Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

Inhalts Verzeichniß.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Visual Library

Inhalts Verzeichniß.

	pag.
A.	
Aus der Gesellschaft.	3.
Auf der Tragödie	71.
B.	
Braut von Messina, die	15
Bauern Gesellschaft	33
Bildhauerkunst, die	37.
Bei Wasser und Brod	64, 111.
Bis der Knoten kommt	71.
C.	
~~[illegible]~~ Carolina	62.
Carta von Eisen	27.
Constanze	46. 59.
Cagliostro, der	62. 71.
D.	
Drei Stadtbarbierer	43.
Dorfbarbier, der	51. 75
Doctor Faust	67. 74.
Don Carlos	70.
Debobah	72.
Dreyfüssig	84
Drei Feuerfresser, die	96
Donna Diana	101.
Deutsche Kriegsvolk, die	25.
E.	
Egmont	1.
Ehrliche Arbeit	5. 18.
Essen	10
Epidemisch	69.
Es ist nicht nöthig	75.
F.	
Fritzchen und Liesbeth	6. 28.
Feuerschembaulk, die	23. 31. 83.
Flotte Bursche	38. 45
Frau ohne Geist, die	65. 76.
Freund des Königs, der	90. 97.
Faust	85
Fordanios Kind	35.
G.	
Geben ist seliger denn Nehmen	21.
Gutsherrin, die	42.
Gringoire	62.
Galanter Abbé, der	82.
Grandella Kunstreiterin, der	106.
Götz v. Berlichingen	107.
H.	
Hannis Mann, Hannis Lust	21.
Hausse und Basse	28. 40
Heinrich IV 1 Theil	44. 78
Heinrich IV 2 Theil	79.
Heinrich V	80
Hasemanns Töchter	60. 91.

Landesbibliothek Oldenburg

Seite

J.

Journalisten, die 2.
Jäger, die 32.
Jungfrau v. Orleans 102.

K.

Kapellmeister v. Venedig, der 14.
Kleine Gold 34.
Kerbschnitzer, die 105
Kätchen von Heilbronn, 109.

L.

Letzte Zweikampf, der 6.
Letzte Geheimniß, das 7.
Liebesbrief, der 9.
Lustigen Weiber v. Windsor, die 54
Lumpacivagabundus 55
Lieschen Rittermeister 58.
Leonarda 61. 73.
Lügner, der 64.

M.

Mein Leopold 12.
Magnetische Kissen 16.
Mamsellchen der Taufpate, der 17.
Modiste Perrin 38.
Martin der Gerber 40.
Mädel ohne Geld, das 48.
Maß für Maß 92.
Maria Stuart 95
Medea 100. 103.

N.

Nathan der Weise 87.

O.

Othello 63.
Orpheus in der Hölle 93. 99.

P.

Prinz Friedrich v. Homburg 20.
Phaedra 68.
Pechschulze 108

R.

Räuber, die 8.
Rugi Hunter auf Rügen, d. 19.
Rulagiertes Weihnachtsfest, das 24.
Rechte Frau, eine, 26. 37.
Romeo und Julia 29.
Rathsherrnwahl eines freien Meisters, der 35.
Rosa Bernd 36. 47. 108
Rache gegen Schwiegermutter 51.
Richard II 77

S.

Sonntagskinder, die 9.
Stiftungsfest, das 30. 50
Sieben der Natur, die 39.
Sodom und Gomorrha 53. 66. 89.
Schauspieler des Kaisers, die 93.

T.

Tröster des Mörders, der 11.
Tochter eines Adels, die 45. 99
Tyrann der Luft, die 98.

Landesbibliothek Oldenburg

U

Ultimo	4. 99.
Uriel Acosta	13.
Urbild des Tartüffe, das,	86.

V.

Vermächtniss Lessing, das	33.
Vater der Arbeitenden, der	52.
Veilchenfresser, der	56. 94.
Verschwender, der	112.

W

Weg durch Finsterniss, der	6. 21.
Wintermärchen, das	22. 110
Wallenstein's Lager, d.	41.
Weihnachten	52.
Wahlfähige Frauen	81. 88. 111.

Z.

Zerbrochene Krug, der	14. 82.

112 Vorstellungen
103 verschiedene Stücke.
27 Stücke wiederholt
31 Wiederholungen in Gruppen

Im Theater

1880

März 2.	Faust	Luba
— 4.	Urbild des Tartüffe	
— 5.	Nathan	
April 4	Medea	Clara Ziegler
— 6	Donna Diana	
— 8	Jungfrau v. Orleans	
— 10	Medea	
— 29.	Verschwender.	Gastspiel Emanuel

Vorstellungen außer Abonn. zu ermäßigten Preisen

April 22. Der Bettler von Heilbronn
— 25 Das Wintermärchen.
— 27. Wahlfähige Frauen —
Bei Wasser und Brod.

Landesbibliothek Oldenburg

Großherzogliches Theater

in

Oldenburg.

Die diesjährige Saison beginnt am **14. September** d. J. unter der artistischen Leitung des Direktors Herrn Friedrich Woltereck.

Die Bedingungen des Abonnements, zu welchem das verehrte Publikum hiermit ergebenst eingeladen wird, sind folgende:

1. Der **Abonnement-Plan** wird vom **3. September** an im Theater-Büreau (Gaststraße № 15) zum Unterzeichnen offen liegen. Die geehrten Logen-, Parquet- und Parterre-Abonnenten vom verflossenen Wintersemester werden daher ersucht, bis zum **6.** September incl. gefälligst anzeigen zu lassen, ob sie von ihren bisherigen Plätzen auch für das diesjährige Abonnement Gebrauch machen wollen, damit im Falle der Nichtbenutzung anderweitig über dieselben verfügt werden kann.

2. Dabei behält die Theater-Commission sich vor, Abonnenten, von denen vermuthet werden muß, daß sie vorzugsweise zum Zweck des Wiederverkaufs abonniren, von der Theilnahme am Abonnement auszuschließen.

3. Bestellungen ganzer Logen haben den Vorzug vor Bestellungen einzelner Plätze.

4. Die Bestellung einer Loge garantirt der Theater-Kasse die Erlegung des vollen Preises.

5. **Abonnements können nur auf die volle Anzahl von 100 Vorstellungen und nur für ganze Plätze abgelassen werden, auch verpflichtet sich jeder Abonnent durch Belegung eines Platzes zur Zahlung des Abonnements-Betrages bis zu Ende der Saison.** — Die Zahlung geschieht **beim Empfang** der Billette, welche jedesmal für 20 Vorstellungen ausgehändigt werden, ***prænumerando,*** an den mit der Hebung beauftragten Kassirer.

6. Sämmtliche Abonnement-Billette gelten **nur** für die auf denselben bemerkten Plätze und Vorstellungen.

7. Die Abonnements-Billette werden fortlaufende Nummern von 1 bis 100 erhalten, und gilt jedes Billet nur für die auf demselben bezeichnete Vorstellung.

8. Die Abonnement-Preise betragen:

	für die Saison:	für 20 Vorstellungen:
a) für Logensitze	125 M.	25 M.
b) „ Parquetsitze	125 „	25 „
c) „ Seitenlogensitze	100 „	20 „
d) „ Parterresitze	70 „	14 „

Die Zahlung der Abonnementsgelder kann nach Wahl der Abonnenten in Theilzahlungen von je 20 Billetten oder zu Anfang der Saison für alle 100 Billette erfolgen.

9. Die Cassenpreise werden bestimmt à Billet:

1. für Logen und Parquetsitze	2 M. 50 ₰.
2. „ Parquetlogen und Hintersitz in den oberen Seitenlogen	1 „ 75 „
3. „ Parterresitze	1 „ 25 „
4 „ Amphitheater	— „ 60 „
5. „ Gallerie	— „ 50 „

10. Die zu gebenden 100 Vorstellungen werden sowohl in Lust-, Schau- und Trauerspielen, wie auch in Operetten, Vaudevilles, Singspielen und Possen bestehen.

11. Die Abonnement-Billette für die ersten 20 Vorstellungen können am **Sonnabend den 13. Septbr.** im Theater-Büreau abgefordert werden.

Das Theater-Büreau ist an den **Theatertagen der Woche,** des Morgens von **11 bis 1 Uhr** und des Nachmittags von **3 bis 5 Uhr,** des **Sonntags** dagegen nur des Morgens von **10 bis 11 Uhr** und des Nachmittags von **3 bis 5 Uhr** geöffnet.

Oldenburg, 1879 August.

Die Großherzogliche Theater-Commission.

Schultzesche Hof-Buchdruckerei in Oldenburg.

Landesbibliothek Oldenburg