Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

29.12.1916 - Emil Alfred Herrmann: Rotkäppchen; Josef Hassreiter und Franz Gaul: Die Puppenfee.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Visual Library

Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

58

Freitag, den 29. Dezember 1916.

Vorstellung zu ermäßigten Preisen.

Freiplätze und Dutzendkarten haben keine Giltigkeit.

Rotkäppchen.

Ein Märchenspiel in 3 Bildern von Emil Alfred Herrmann.

Leiter der Aufführung: **Kurt Maedicke.**

Musikalische Leitung: II. Hofmusikdirektor **Philipp Stahl.**

Personen:

Das Rotkäppchen	Lotte Doerner.	1. Kind	Johanna Janetzki.
Der Wolf	Georg Mandt.	2. Kind	Margarete Paul.
Die Mutter	Melly Stollberg.	3. Kind	Thea Geppert.
Die Großmutter	Betty Klinder.	4. Kind	Martel Weixler.
Der Jäger	Clemens Adami.		

1. Bild: Der Dorfplatz. 2. Bild: Im Walde. 3. Bild: Die Stube der Großmutter.

Hierauf:

Die Puppenfee.

Pantomimisches Ballett-Divertissement in 1 Akt von J. Haßreiter und F. Gaul. Musik von Joseph Bayer.

Leiter der Aufführung: **Gustav Kirchner.**

Choreographische Leitung: **Rita Damarow.**

Musikalische Leitung: II. Hofmusikdirektor **Philipp Stahl.**

Pantomime:

Sir James Plumpstershire	Max Malén.	Japanerin,	Klarisse Niemann.
Lady Plumpstershire	Melly Stollberg.	Chinesin,	Gertrud Adami.
Bob, deren Kinder	— —	Sprechendes Bébé,	Eva Benndorf.
Jonny, deren Kinder	— —	Tambour-Major,	Margarete Paul.
Betsy, deren Kinder	— —	Trommelhasen,	Martel Weixler.
Der Spielwarenhändler	Kurt Maedicke.	Trommelhasen,	Johanna Janetzki.
Erster Kommis	Ernst Badekow.	Trommelhasen,	Gerda Freya.
Zweiter Kommis	Ulrich Bettac.	Trommelhasen,	Lotte Doerner.
Ein Lohndiener	Josef Nigrini.	Tirolerin, mechanische Figuren	Luise Findeisen.
Faktotum	Georg Mandt.	Spanierin, mechanische Figuren	Margarete Dollinger.
Ein Dienstmädchen	Lisa Cerf.	Elsässerinnen,	Martha Ullmer.
Ein Briefträger	Hans Ullmer.	Elsässerinnen,	Lisa Cerf.
Ein Bauer	Heinrich Oesterheld.	Poet,	Paul Heidrowski.
Eine Bäuerin	Betty Klinder.	Pierrot,	Felix Kroll.
Deren Kind	— —	Mohrin,	Thea Geppert.
Die Puppenfee	Rita Damarow.	Portier,	Hans Ullmer.
		Chinese,	Kurt Löffler.

Mechanische Figuren: Puppen-Bräutigam. Puppen-Braut. Vier rosa Babys. Vier hellblaue Babys. Zwei Pariser Puppen. Zwei Pierretten. Zwei Bäuerinnen. Ein Jockey. Zwei Zinnsoldaten. Ein Matrose. Zwei Schornsteinfeger. Zwei Nußknacker. Lebendes Spielzeug aller Art.

Einlage: Walzer, getanzt von Fräul. Damarow.

Zwischenaktsmusik:

1. Rotkäppchen, Tonbild von Eilenberg. 2. Sommerabend, Walzer von Waldteuel. 3. Sturm-Galopp von Manns.

Nach dem 1. Stücke findet eine längere Pause statt.

Kassenpreise einschließlich Garderobegebühr während der Kriegszeit:

Fremdenloge I. Rang / Prosceniumsloge I. Rang	2 ℳ 50 ₰.	Mittelplatz II. Rang	1 ℳ 20 ₰.
Logensitz I. Rang	2 „ — „	Loge II. Rang	1 „ — „
Parkett 1. bis 7. Reihe	1 „ 80 „	Parterresitz	1 „ — „
Parkett 8. bis 10. Reihe	1 „ 50 „	Amphitheater	— „ 50 „
		Galerie	— „ 30 „

Kassenöffnung 3 Uhr. Anfang 3½ Uhr. Ende gegen ½6 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 31. Dezember 1916. **Das Stiftungsfest.** Schwank in 3 Aufzügen von G. von Moser. Hierauf: **Lottchens Geburtstag.** Lustspiel in 1 Akt von Ludwig Thoma. Anfang **6** Uhr.

Militärpersonen, vom Feldwebel abwärts, zahlen an der **Abendkasse** zu den Vorstellungen, für welche Dutzendkarten Giltigkeit haben, **die Hälfte** der gewöhnlichen Eintrittsgelder.

☞ Verwundeten Kriegsteilnehmern werden für sämtliche Vorstellungen an der Abendkasse, soweit Platz vorhanden, freie Eintrittskarten verabfolgt.

Schulzesche Hofbuchdruckerei. Oldenburg.

Landesbibliothek Oldenburg