Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Graveurs Anciens Et Modernes Depuis L'Origine De La Gravure

Avec Une Notice Des Principales Estampes Qu'ils ont gravées ; Suivi Des Catalogues des Œuvres de Jacques Jordans, & de Corneille Visscher

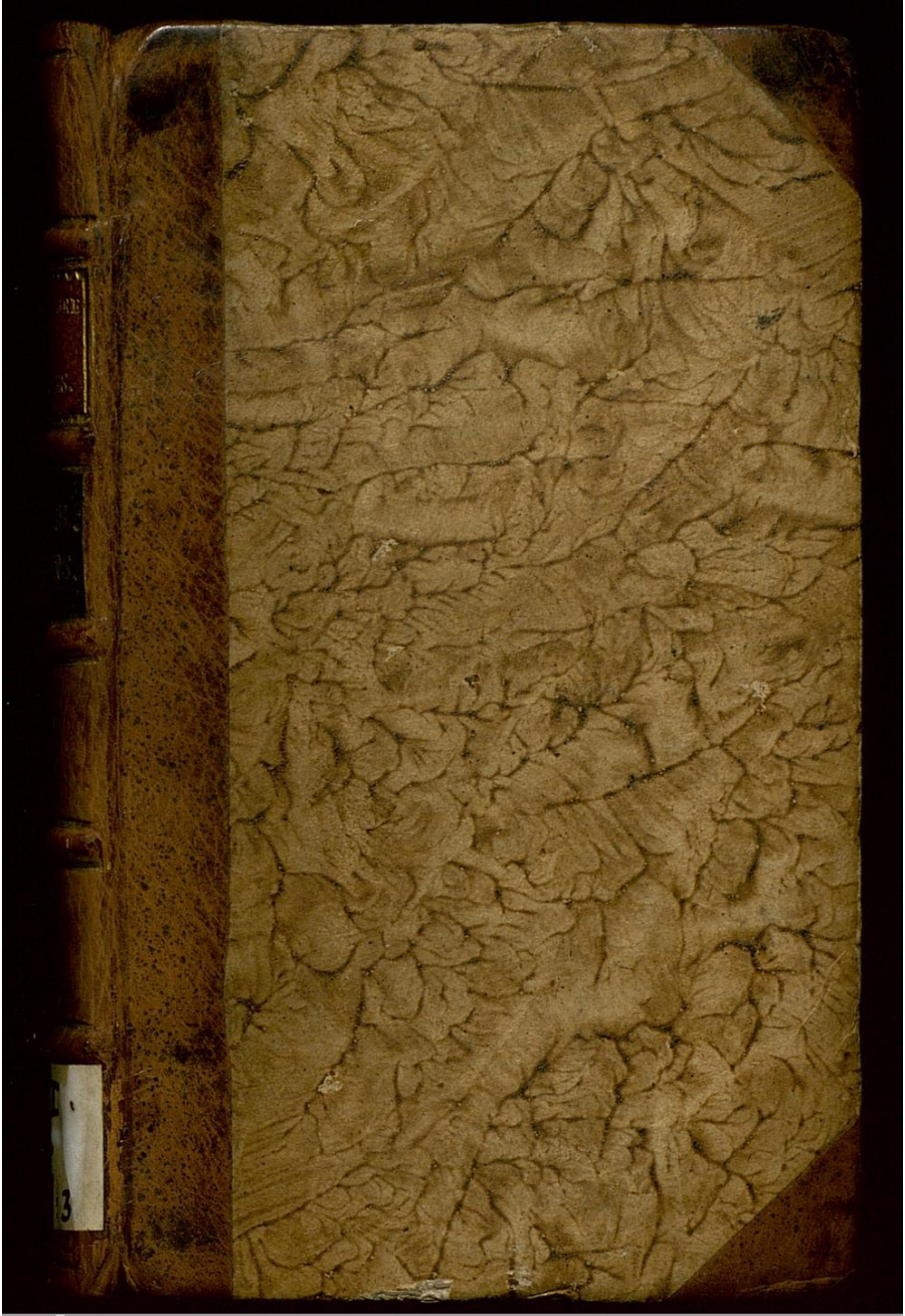
Catalogue Des Estampes Gravées D'après P. P. Rubens - Avec Une Méthode pour blanchir les Estampes les plus rousses, & en ôter les taches d'huile

Basan, François

Paris, 1767

urn:nbn:de:gbv:45:1-3416

Visual Library



Landesbibliothek Oldenburg

DICTIONNAIRE
DES
GRAVEURS.

TOME III.
RUBENS.

Tech II
a
21:3

Landesbibliothek Oldenburg

Technol. IJ
a

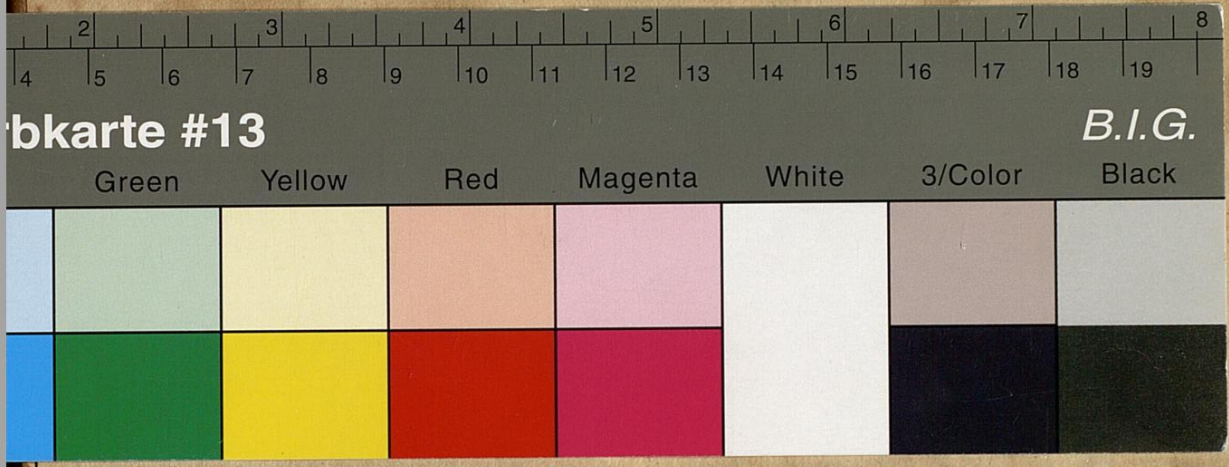


Landesbibliothek Oldenburg

Techn. Ol.
II, a.

Landesbibliothek Oldenburg

Landesbibliothek Oldenburg



CATALOGUE
DES ESTAMPES
GRAVÉES
D'après P. P. RUBENS.

AVEC

Une Méthode pour blanchir les Estampes les plus rousses, & en ôter les taches d'huile.

NOUVELLE ÉDITION,

Corrigée, considérablement augmentée, & précédée de la Vie de Rubens.

Par F. BASAN, Graveur.

TROISIEME PARTIE.

Faisant suite au Dictionnaire des Graveurs anciens & modernes.

A PARIS,

Chez { De Jormel, rue du Foin. / Saillant, rue S. Jean de Beauvais. / Veuve Durand, rue des Noyers. / Durand Neveu, rue S. Jacques. / Dessaint, rue du Foin

M. DCC. LXVII.

Avec Approbation & Privilege du Roi.

Landesbibliothek Oldenburg

EX BIBLIOTHECA
OLDENBVRGENSI.

Landesbibliothek Oldenburg

AVERTISSEMENT.

LE cas extraordinaire & bien mérité, que les vrais Amateurs ont fait de tout temps des Estampes des Grands Maîtres, avoit déterminé il y quinze ans M. Hecquet de donner au Public le Catalogue de celles qui ont été gravées d'après Rubens ; mais comme l'Edition de ce Catalogue est épuisée depuis plusieurs années, & que nos Correspondants, ainsi que divers Amateurs François & Etrangers, ne cessent de nous demander des exemplaires de cet Ouvrage, nous avons pris le parti d'en donner une nouvelle Edition.

Nous avons trouvé bon de suivre le plan de M. Hecquet pour l'ordre dans lequel nous avions à arranger les Estampes ; mais comme la description des Sujets, les Titres, les Dédicaces, la grandeur de ces Estampes, sont assez souvent mal rendus dans le Catalogue de cet Auteur, & que tel Sujet qui appartient à une Classe

Landesbibliothek Oldenburg

sous un tel titre, se trouve quelquefois dans une autre Classe sous un titre différent, nous avons été contraints de refondre entiérement cet Ouvrage, de décrire les Sujets avec plus d'exactitude, de vérifier leurs Titres & Dédicaces, de remesurer toutes les Estampes, & de les ranger dans leur ordre naturel. Ce que l'on pourra aisément constater, en comparant les articles de notre Edition avec ceux de la premiere, dont chacun se trouve cité entre deux crochets, à la suite de celui des nôtres auquel il correspond.

Quoique la nature de notre Commerce, & les Ventes publiques que nous avons souvent occasion de faire, nous ayent mis dans le cas de connoître assez généralement les Estampes que l'on a gravées d'après Rubens; de savoir distinguer celles qui sont originales d'avec celles qui ne le sont pas; celles qui sont rares ou très-rares, d'avec celles qui se trouvent plus ou moins communément; lorsqu'il fut question d'entreprendre cet Ouvrage, cette connoissance générale

ne suffisoit pas ; il fallut entrer dans des détails, que l'on ne peut connoître qu'avec l'Œuvre de Rubens entier sous les yeux. Si l'Œuvre de ce Peintre célebre qui se voit dans le Cabinet de Sa Majesté, nous a été d'un grand secours en cette occasion, celui que possede M. Mariette, & qui est un des plus complets & des mieux choisis qui soit en Europe, ne nous l'a pas été moins. Cet Amateur éclairé & judicieux ne nous a point seulement permis de puiser dans ses Porte-feuilles les lumieres que nous jugions nécessaires à la perfection de notre entreprise, mais encore, il a bien voulu nous donner tous les éclaircissements que nous pûmes lui demander sur les articles que nous n'osions définir sur nos simples connoissances, ou dont nous ne pouvions rendre raison, faute de lumieres suffisantes. C'est avec le plus vif empressement que nous saisissons cette occasion de lui marquer publiquement notre reconnoissance.

L'on trouvera donc les Estampes, qui composent cet Œuvre, suffisam-

ment détaillées, pour apprendre à les connoître, & à ne pas les confondre. Le titre en entier ou en abregé de chacune d'elles, le nom du Graveur, lorsqu'il s'y trouve, la mention que nous faisons de leur grandeur, de leur rareté, de leur beauté, & le soin que nous avons pris de distinguer les diverses compositions d'un même Sujet, ne doivent rien laisser à desirer à cet égard.

Le nombre de Planches, dont il est parlé dans le Catalogue de M. Hecquet, va à 950; le nombre de celles dont nous parlons dans cette Edition passe les 1300, & nous n'avons cité que le moins de Copies qu'il nous a été possible. Une telle augmentation, & le soin que nous avons pris de faire connoître la plûpart des Estampes que l'on attribue mal-à-propos à Rubens, ne peuvent être que très-agréables aux Amateurs en général, & très-utile à ceux d'entr'eux qui se trouvent isolés dans les Provinces, & quelquefois assez peu versés dans la connoissance des Estampes de ce Maître: du moins c'est le but que nous nous

sommes proposé dans cet Ouvrage.

Nous venons de dire que nous n'avons pas toujours cité les Titres ou Dédicaces en entier ; c'est que lorsque ces Inscriptions se sont trouvées trop longues, nous nous sommes contentés d'en rapporter les trois premiers & les trois derniers mots. Nous avons fait encore beaucoup d'autres abréviations, dont voici les principales.

C. P. R. C. P. B. & O. B. signifie, *Cum Privilegio Regis Christianissimi, Principum Belgarum, & Ordinum Batavorum.*

C. P. R. C. S. J. & O. C. signifie, *Cum Privilegio Regis Christianissimi, Sereniſſimæ Infantis, & Ordinum Confœderatorum.*

Ex. Ant. C. P. — *excudit Antuerpiæ cum Privilegio.*

Tit. — Titre.

Déd. — Dédicace.

B. — Belle.

T. B. — Très-Belle.

R. — Rare,

T. R. — Très-Rare.

Landesbibliothek Oldenburg

Les Articles précédés d'un * sont nos Additions.

Lorsqu'il se rencontre des Articles qui ne sont ni précédés, ni suivis d'un second *Numéro*, c'est que le nombre de M. Hecquet correspond au nôtre.

Voilà ce que nous avions à dire sur la nouvelle Edition que nous publions de ce Catalogue. Mais avant de passer outre, nous donnerons la Vie de l'Illustre Artiste qui nous a procuré de si belles choses à décrire. Si la Nature de cet Ouvrage n'exigeoit pas qu'il fût précédé de cette Vie, les inexactitudes & les absurdités où sont tombés la plûpart des Auteurs de la Vie des Peintres, en parlant de Rubens, nous engageroient seules à saisir cette occasion de donner une Histoire plus exacte de ce grand Homme, & de n'en rapporter que des faits véritables & dignes de lui.

Landesbibliothek Oldenburg

VIE
DE
PIERRE-PAUL RUBENS.

PIERRE-PAUL RUBENS étoit fils de Jean Rubens, & de Marie Pypelincx, l'un & l'autre des principales familles d'Anvers. Son Pere qui joignoit à la nobleſſe de ſa naiſſance un mérite diſtingué, une érudition profonde, & qui avoit voyagé pluſieurs années en Italie, tant pour ſe former le goût aux bonnes choſes, que pour ſe perfectionner dans la Juriſprudence, fut fait Echevin de la Ville d'Anvers, environ l'an 1570. Mais au bout de quelques années, il

abandonna cette Charge pour se mettre à l'abri des malheurs de la Guerre civile, qui désoloit le Brabant, & se retira à Cologne.

Ce fut en cette Ville que Pierre-Paul Rubens reçut le jour, le 28 Juin 1577, environ trois ans après la naissance de son frere Philippe (*a*), qui fut

---

(*a*) Philippe Rubens, frere du Peintre dont nous écrivons la Vie, naquit à Cologne en 1574. Après avoir fait de fort bonnes Etudes, le Président du Conseil privé des Pays-Bas, Jean Richardot, lui confia en 1601 la conduite de son fils, qui alloit étudier la Jurisprudence à Padoue. Philippe Rubens demeura trois ans en cette Ville, & y prit lui-même quelques degrés en Droit. Etant de retour à Anvers, Juste-Lipse, son ancien Maître & son ami, voulut l'attirer à Louvain pour y enseigner les Belles-Lettres, à sa place, & s'adressa pour cet effet à l'Archiduc Albert. Mais Philippe répondit modestement, qu'il se sentoit incapable de succeder à un si grand homme, & ajouta que quand il auroit cent fois plus de mérite & de talents, il ne pourroit se résoudre à accepter un emploi de cette nature, tandis qu'il y auroit un Erycius Puteanus sur la terre. Ce dernier, qui enseignoit alors l'Eloquence à Milan avec une réputation extraordinaire, obtint en effet la Chaire de Juste-Lipse après la mort de celui-ci, laquelle arriva en 1606; l'Archiduc lui confia ensuite le gouvernement de la Citadelle de Louvain, & le fit Conseiller d'Etat. Tel est le cas que l'on faisoit alors des Sciences, & des Hommes Savants.

Philippe Rubens retourna en Italie en 1606, & y devint Secretaire & Bibliotécaire du Cardinal Ascagne

aussi un très-savant homme. Jean Rubens connoissoit trop le prix de la premiere éducation, pour négliger celle de ses enfants; & il eut la satisfaction de voir ses deux fils y répondre par leur docilité, leur application, & leurs progrès.

Jean Rubens étant mort, & sa Veuve se trouvant alors de retour dans le sein de sa famille, Rubens, qui touchoit à sa dixieme année, continua son cours de Belles-Lettres, & y joignit par la suite l'étude de l'Histoire & de la Philosophie. Les talents, les vertus, qui le distinguerent si glorieusement pendant sa vie, prouvent les progrès qu'il fit dans ces premieres Etudes.

Lorsque ces Etudes furent finies, la Mere de Rubens crut ne pouvoir trou-

---

Colonne. Mais le Magistrat d'Anvers le rappella en 1607 pour exercer la place de Secretaire de cette Ville. La modestie de Philippe lui auroit encore fait refuser ce parti, si son frere ne l'eût engagé à l'accepter. Il mourut en 1611, dans la 38e. année de son âge. Ses *Electa*, & ses autres Ouvrages, tant en Prose qu'en Vers, prouvent son esprit, son jugement, son érudition, & font regretter ce qu'il auroit pû faire, s'il eût vécu plus long-temps.

Landesbibliothek Oldenburg

ver de moyen plus propre pour avancer son fils, que de le placer en qualité de Page chez la Comtesse de Lalaing. Quelle perte pour la Peinture, si ce fils eût pleinement répondu aux vûes de sa Mere! Mais ce qui paroissoit devoir attacher un jeune homme à cette condition, fut ce qui en dégoûta Rubens. La vie dissipée & licentieuse de ses camarades le révolta: il supplia sa Mere de le retirer, & lui fit connoître que l'inclination invincible, qu'il avoit pour la Peinture, le rendoit peu propre à exercer toute autre profession.

Une telle nouvelle suffisoit pour désesperer une femme de condition, & lui faire prendre le parti de ne plus voir son fils. Mais la Mere de Rubens, qui savoit qu'un bon Peintre vaut cent fois mieux qu'un Gentilhomme oisif, & qui d'ailleurs avoit perdu par les Guerres les trois quarts de son bien, ainsi que la plus grande partie de celui de son mari, consentit à ce qu'il desiroit. Elle le plaça d'abord chez Tobie Verhaest, & ensuite chez Adam van-Oort, qui jouissoit

de la réputation d'un bon Peintre. Mais les débauches & la brutalité de ce dernier déplurent à Rubens : il le quitta pour entrer chez Otto-Venius.

Celui-ci joignoit à des mœurs honnêtes, à un caractere doux & complaisant, à des manieres polies, à des talents supérieurs pour la Peinture, une connoissance parfaite des Belles-Lettres, de l'Histoire & des Mathématiques. Tant de qualités réunies attacherent Rubens à cet excellent homme, qui de son côté honora son Eleve de l'amitié la plus sincere, & lui découvrit librement tous les secrets de son Art, notamment les principes du clair-obscur, que ce dernier comprit aisément, & qu'il porta par la suite au plus haut degré de perfection. Enfin l'Eleve égala son Maître. Otto-Vénius avertit Rubens qu'il étoit en état de se passer de ses leçons, & ajouta qu'il n'y avoit plus que l'Italie qui pût lui fournir des modeles capables de le perfectionner.

Rubens suivit le conseil de son Maître, & son inclination particu-

culiere. Après avoir été à Bruxelles pour demander la protection des Archiducs, qu'il obtint, il partit le 9 Mai 1600, & arriva à Veniſe, où ſon premier ſoin fut de parcourir, d'admirer & d'examiner les chef-d'œuvres de Peinture qui décorent cette Ville.

Quelques mois après, Vincent de Gonzague, Duc de Mantoue, auquel il étoit recommandé par l'Archiduc Albert, l'attira à ſa Cour, & lui propoſa de s'attacher à ſa Perſonne en qualité de Gentilhomme. Rubens conſentit d'autant plus volontiers à cette propoſition, qu'elle lui procuroit l'occaſion & la facilité d'étudier les Ouvrages de Jules Romain, dont il avoit conçu la plus haute idée.

Vers la fin de 1601, notre jeune Peintre fit un voyage à Rome, où il ſéjourna fort peu de temps. C'eſt ce que nous apprennent les Lettres qu'il écrivit alors à ſon frere Philippe, qui venoit d'arriver à Padoue avec un jeune homme de famille, dont on lui avoit confié la conduite.

Quelque-temps après que Rubens fut

fut retourné à Mantoue, il obtint du Duc, son Protecteur, la permission d'aller à Venise pour y examiner à loisir les belles choses qu'il avoit vues à son arrivée. Il étudia avec toute l'application dont il étoit capable les Tableaux du Titien & de Paul Véronese, & y puisa les principes de ce coloris inimitable, que l'on admire dans ses Ouvrages. Revenu à Mantoue, il montra bien-tôt combien il avoit profité dans cette étude (*a*); & Vincent de Gonzague, qui avoit envie de se procurer les copies des plus beaux Tableaux de Rome, crut que Rubens étoit le seul qui pût parfaitement remplir ses vues à cet égard. Notre Peintre partit donc pour Rome, avec ordre de copier les principaux Tableaux que l'on voit en cette

(*a*) Entre les Ouvrages que Rubens fit à Mantoue il peignit pour les Jésuites trois Tableaux que l'on admire encore dans leur Eglise. Le principal représente Vincent de Gonzague qui implore l'assistance de la Ste. Trinité, & qui la supplie de prendre sous sa protection la nouvelle Eglise de ces Peres, qui venoit d'être érigée. C'est un des plus beaux morceaux que Rubens ait peint.

Landesbibliothek Oldenburg

Ville, & ſes Copies égalerent les Originaux. La *Ste. Helene*, le *Couronnement d'épines*, & le *Crucifiement*, qu'il peignit en même-temps ſur ſes propres Deſſeins à l'Egliſe de Ste. Croix de Jéruſalem pour l'Archiduc Albert, qui avoit été Cardinal du titre de cette Egliſe, prouvent encore aujourd'hui ce qu'il ſavoit faire alors. Le *Crucifiemement* peut être compté parmi les meilleurs Ouvrages qu'il fit par la ſuite.

En 1605, le Duc de Mantoue ayant conçu le deſſein de faire quelques préſents au Roi d'Eſpagne, jetta les yeux ſur Rubens, le rapella de Rome, où il étoit encore, lui donna ſes inſtructions, & le fit partir avec un carroſſe magnifique & ſix chevaux d'une beauté extraordinaire, qu'il devoit préſenter au Monarque Eſpagnol.

Notre Peintre étant arrivé en Eſpagne accomplit l'objet de ſa miſſion avec tout l'applaudiſſement poſſible, & fit le Portrait de Philippe III, qui l'honora de ſes bontés, & l'accabla de préſents. Il peignit auſſi pluſieurs Perſonnes Illuſtres, dont il acquit

l'eſtime & l'approbation, & deſquelles il reſſentit les marques d'une généroſité peu commune. Il y a toute apparence que ce fut en ce temps-là qu'il fit les Copies de *Venus & Adonis*, du *Bain de Diane*, de *l'Enlevement d'Europe*, tous Tableaux du Titien, que S. M Catholique poſſédoit.

A peine fut-il de retour de ſon voyage d'Eſpagne, que le Duc de Mantoue lui permit de retourner à Rome, où il étoit demandé pour peindre le Tableau du maître-Autel de l'Egliſe Neuve (*a*) des Peres de l'Oratoire, & les deux autres qui ſe voyent à côté. Le premier de ces Tableaux repréſente une Vierge qui tient l'Enfant Jeſus, au milieu d'une troupe d'Anges en attitude d'Adoration. Les deux autres repréſentent pluſieurs Saints & Saintes, parmi leſquels on remarque S. Grégoire, S. Maurice, Ste. Domitille, &c. Ces trois Tableaux different de ceux qu'il avoit faits à Ste. Croix de Jéruſalem, en ce qu'ils ſont tout-à-fait dans la maniere

[*a*] *Chieſa Nuova*, ou Ste. Marie *in Vallicella*.

de Paul Veronèse : ils sont d'ailleurs d'autant plus estimables, que le clair-obscur y est infiniment mieux entendu que dans les Ouvrages de ce dernier.

Ce fut pendant ce troisieme séjour que Rubens fit à Rome, qu'il eut la satisfaction de rencontrer son frere aîné : & ce fut en cette occasion que se ranima chez ces deux freres le desir de perfectionner leurs connoissances, & d'en acquérir de nouvelles. Ils aimoient éperdument l'étude des Antiquités. Leur empressement, leur politesse, leur savoir, leur réputation, leur ouvrirent les plus précieux Cabinets de cette Capitale : leur ardeur naturelle les conduisoit tous les jours parmi les collines & les montagnes de cette Ville, où l'avidité d'apprendre les fit fouiller mille fois dans les ruines dont elles sont couvertes. Mais les observations historiques que Rubens écrivit alors pour son usage particulier, & qui se trouverent à sa mort parmi ses papiers, ne sont point parvenues jusqu'à nous, ainsi qu'il est arrivé de la plûpart de celles qu'il avoit faites sur la Peinture & les Arts

qui y ont rapport. Nous en exceptons toutefois ce qui peut y avoir de lui en ce genre dans les *Electa* de son frere Philippe, qui parurent à Anvers en 1608 (*a*).

De Rome, notre Artiste passa à Gênes, où parmi les Tableaux qu'il fit en cette Ville, on remarque particuliérement une *Circoncision*, & un *S. Ignace guérissant un Possédé*, qu'il peignit pour l'Eglise des Jésuites. Le premier de ces deux morceaux est d'un effet merveilleux : la lumiere y est bien entendue, tout y paroît d'un grand goût & d'un grand caractere : s'il y avoit quelque chose à desirer, ce seroit un peu plus de noblesse dans la tête de la Vierge. Le second est d'une composition distribuée par de

(*a*) Il est certain que Rubens ne contribua pas seulement à cet Ouvrage par les Desseins des six Estampes dont il est enrichi, mais encore par ses lumieres & ses conseils. Voici ce qu'on lit, page 21, à la tête d'une Elégie latine qui lui avoit été adressée par son frere Philippe, lorsque ce Peintre partit pour l'Italie. *Discupio enim aliquod hîc extare amoris & grati in ipsum* (P. P. Rubenium) *animi monumentum, qui tum artifici manu, tum acri certoque judicio, non parùm in Electis me juvit.*

grandes masses d'ombres & de lumieres ; les têtes y sont bien rendues, & d'un beau caractere ; la couleur est admirable, les étoffes de même ; en un mot ce sujet est exécuté avec tant d'art & d'intelligence, qu'il peut être regardé comme un des plus beaux Tableaux qu'il y ait en Italie. La Peinture n'occupa point seulement Rubens à Gênes. Il dessina les Plans, les Elévations, les Coupes & les Profils de quelques Eglises & des principaux Palais de cette Ville, & les publia à Anvers en 1622. Il seroit à souhaiter qu'il eût fait la même chose à l'égard des plus beaux Edifices de Rome, & qu'il eût tellement remarqué le goût, l'élégance & la légéreté qui regnent dans ceux-ci, qu'il ne s'en fût jamais écarté dans les morceaux d'Architecture, dont il orna ses Tableaux.

Il y avoit huit ans que Rubens étoit en Italie : l'amour & la reconnoissance qu'il sentoit pour le Duc de Mantoue, auquel il étoit toujours attaché, l'estime générale dont il jouissoit à Gênes, la quantité d'Ouvrages dont il étoit accablé en cette Ville, &

Landesbibliothek Oldenburg

qu'on payoit très-bien, devoient sans doute le retenir davantage en ce Pays-là, lorsqu'il apprit que sa Mere étoit dangereusement malade. Cette nouvelle le fit partir sur le champ : mais quelque diligence qu'il fît, il n'eut point la satisfaction de la trouver en vie. (*a*) Cette perte cruelle le pénétra de douleur. Il s'enferma dans l'Abbaye de S. Michel, où pendant plus de quatre mois la Peinture & la Lecture eurent seules le droit de le divertir de son affliction.

Cette douleur extrême étant calmée, il fit un voyage à Bruxelles, & fut rendre ses devoirs aux Archiducs. Leurs Alteſſes n'ignoroient pas que l'inclination, les habitudes, & surtout l'attachement que Rubens avoit pour le Duc de Mantoue, qui venoit encore de lui faire faire les propositions les plus flatteuses, alloient enlever ce grand Peintre aux Pays-Bas,

(*a*) La Mere de Rubens mourut le 9 Octobre 1608. L'on voit par cette époque que les Historiens de ce Peintre ont tort de dire qu'il ne demeura que 7 ans en Italie.

Landesbibliothek Oldenburg

& peut-être le fixer pour jamais en Italie ; c'eſt pourquoi elles n'épargnerent rien pour le retenir en ſa Patrie, & même pour l'attacher à leur Cour. Rubens pénétré des marques de bonté & d'attention, dont ſes Souverains daignoient l'honorer, leur témoigna qu'il étoit prêt à tout ſacrifier pour leur plaire : mais il leur repréſenta en même-temps que le ſéjour de la Cour pouvoit interrompre ſon aſſiduité à l'étude, l'empêcher d'atteindre au point de perfection auquel il prétendoit, & il obtint de s'établir à Anvers. Il s'y maria au bout de quelques mois à Iſabelle Brant, dont la tante venoit d'épouſer ſon frere Philippe (*a*).

Quelque-temps après ſon mariage Rubens fit bâtir une Maiſon magnifique, dont il orna la façade de Peintures à freſque. Entre la cour & le jardin de cette Maiſon il fit élever

(*a*) Ce fut au mois de Novembre 1609 que Rubens ſe maria. Son Epouſe étoit fille de Jean Brant, *ou* de Brant, Conſeiller au Sénat d'Anvers, & de Claire de Moi.

Landesbibliothek Oldenburg

un salon en rotonde, qu'il enrichit de Statues, de Bustes & de Vases antiques, de Tableaux exquis, & d'un Médaillier précieux. Tout y étoit en ordre & en symmétrie : ce qui ne pouvoit y trouver place décoroit les autres appartements de la Maison. C'est au milieu de tant de belles choses que ce Peintre produisit la plûpart des chef-d'œuvres qui ont immortalisé son nom : c'est à considérer ces mêmes choses qu'il délassoit son esprit de ses grandes occupations. Qui pourroit concevoir alors comment un homme, qui avoit pris tant de peines à former une Collection dont il faisoit ses délices, & qui n'étoit point tourmenté par le besoin, eût pu se déterminer à vendre par la suite cette Collection au Duc de Buckingham, qui l'en avoit sollicité plusieurs fois ? Il est vrai qu'il en fit mouler les marbres & les bronzes, pour remplir les vuides que cette vente alloit causer dans sa Maison : mais des copies de cette nature sont peu faites pour remplacer de pareils originaux.

Landesbibliothek Oldenburg

Il semble que Rubens, qui a joui de bonne heure d'une fortune considérable, auroit pû se borner à travailler seul. Mais la quantité d'ouvrages dont il étoit surchargé, & le desir d'obliger un chacun le déterminerent à entreprendre tout ce qu'on lui proposoit, & de faire travailler ses Disciples sur ses Desseins. Wildens & Van-Uden peignoient le Payſage, Snyders les Animaux & les Fleurs, Jordaens, Van-Dyck, Quillin & autres, les Figures, Rubens retouchoit le tout avec la derniere intelligence, y répandoit son esprit, & il falloit être très-bon Connoisseur pour découvrir que ces Tableaux n'étoient point entiérement de sa main. Les Eleves de ce grand Peintre n'étoient point les seuls dont il tiroit un service essentiel. D'excellents Graveurs, qu'il avoit pour la plûpart instruits à le rendre dans le vrai de son genre avec toute l'intelligence, la précision & l'effet possible, multiplioient ses productions par des gravures admirables, qui se répandoient dans tous les Cabinets de l'Europe, qui

faisoient connoître son mérite où l'on ne pouvoit avoir de ses Tableaux, & qui, lorsque ceux-ci n'existeront plus, les feront revivre en quelque sorte, & les transmettront à la postérité la plus reculée. Parmi ces Graveurs l'on pourroit nommer Pontius, les deux Bolswert, Vorsterman, Witdoeck, Lauwers & plusieurs autres, si leurs noms & leurs Ouvrages n'étoient cités avec la distinction qu'ils méritent dans le Catalogue d'Estampes, que l'on trouvera ci-après.

N'oublions pas une époque qui fait autant d'honneur à Rubens qu'au goût d'une grande Princesse, qui faisoit un cas singulier des talents de ce Peintre. Marie de Médicis ayant fait bâtir le Luxembourg crut ne pouvoir mieux orner ce Palais, qu'en enrichissant la Galerie de quelques Ouvrages de Rubens. Elle fit venir cet Artiste à Paris, vers 1621, & lui ordonna de peindre son Histoire. Si les vingt-un Tableaux, qui composent cette Histoire, sont une preuve éclatante des talents admirables de cet Homme célebre pour toutes les par-

ties de la Peinture, que ne seroient-ils point, si l'on y remarquoit aussi généralement la touche de son pinceau que les traces de son génie? Cette Princesse l'avoit chargé aussi de peindre dans une autre Galerie du même Palais l'Histoire d'Henri IV. Mais les diverses négociations auquel il fut employé depuis le commencement de 1625, jusqu'en 1631, retarderent cet Ouvrage : l'exil de la Reine, qui survint dans cette derniere année, y mit un entier obstacle, & priva tous les bons François d'aller admirer les vertus, les actions héroïques du Grand Henri, immortalisées de nouveau par le pinceau de Rubens.

La réputation extraordinaire & bien méritée, dont jouissoit cet excellent Homme, ne pouvoit manquer d'exciter l'envie, & par conséquent les sarcasmes & la calomnie. Corneille Schut, qui manquoit d'ouvrage, l'injuria ; Janssens lui fit un défi en Peinture ; Romboudt le traita d'ignorant ; d'autres débiterent qu'il ne pouvoit se passer de ses Eleves pour les Payfages & les Animaux. Rubens repouſſa

pouſſa ces traits d'une maniere digne de lui. Il donna de l'emploi au premier, il mépriſa le défi du ſecond, il peignit ſa fameuſe *Deſcente de Croix*, pour confondre Romboudt, & fit quatre Payſages & deux Chaſſes aux Lions, qui mirent le comble à ſa réputation de Peintre univerſel, & qui couvrirent ſes calomniateurs de honte & de confuſion.

Rubens étoit profondément verſé dans les Belles-Lettres, l'Hiſtoire & la Philoſophie ; parce que les deux premieres ornent l'eſprit d'un Peintre, & que cette derniere lui forme le jugement. Mais qui croiroit qu'un homme qui avoit paſſé toute ſa vie à acquérir, à perfectionner toutes les connoiſſances néceſſaires à ſa profeſſion, & qui d'ailleurs étoit accablé d'occupations, eût encore trouvé le temps d'étudier la Politique ? Rubens la poſſédoit toutefois. Il avoit appris, non à la Cour, non dans les Emplois, mais au fond de ſon Cabinet, dans quelques moments de loiſir, de lecture & de réflexion, à peſer les forces reſpectives des Etats, à diſcuter les

intérêts des Princes, à démêler leurs prétentions, leurs rivalités, leurs jalousies, & à percer le voile dont ils couvrent leurs démarches.

L'Infante Isabelle n'ignoroit pas que Rubens joignoit cette science à tant d'autres qu'il possédoit. Les fréquents entretiens que l'Archiduc Albert avoit eus avec lui sur les affaires de l'Europe, l'état qu'il faisoit des connoissances de notre Peintre à cet égard, le soin qu'il prit en mourant de recommander à son Epouse d'avoir recours aux conseils de cet habile Homme, dans les affaires importantes, avoient suffisamment instruit cette Princesse du mérite de Rubens en cette partie. Elle crut donc que dans la circonstance critique, où l'Angleterre venoit de rompre avec l'Espagne, personne n'étoit plus propre que lui pour ménager une Treve avec les Etats Généraux.

Cette Négociation étoit très-délicate. Si elle demandoit un homme profondément versé dans les intérêts de l'une & de l'autre Puissance, elle n'exigeoit pas moins que cet homme

réunît en même-temps tout ce que l'esprit, la sagacité, la prudence, peuvent avoir de plus parfait. Le Marquis Spinola étoit occupé à faire le Siége de Bréda (*a*), que l'habileté du Prince d'Orange n'avoit pu empêcher, & que tous ses efforts ne pouvoient interrompre. D'un autre côté les Hollandois, qui regardoient la prise de cette Ville comme peu importante, puisqu'elle ne devoit donner à leurs Ennemis qu'environ une lieue de terrein, & qui sentoient bien qu'il valoit mieux que ceux-ci consumassent une armée nombreuse, des sommes immenses, & un temps prodigieux à cette entreprise, qu'à toute autre dont les suites eussent pu être plus à craindre, étoient trop fiers de leur supériorité sur mer, des succès de leurs Amiraux dans les Indes, des secours d'hommes & d'argent qu'ils recevoient de France & d'Angleterre, pour consentir facilement à une Treve, qui, ainsi que la

(*a*) Vers la fin de 1624, & au commencement de 25.

précédente, n'assuroit d'une maniere inébranlable, ni leur fortune, ni leur liberté. Il ne s'agissoit donc pas seulement de porter à cet accommodement le Prince d'Orange, qui, accablé d'infirmité, craignoit de ne pouvoir plus tenir tête à Spinola, & de perdre une partie de la gloire qu'il s'étoit acquise, mais encore d'y faire condescendre les principaux Membres de la République, & de les engager à y porter les autres.

Des Personnes instruites de la nature des affaires de ce temps-là ne doutent point que, malgré l'éloignement des Etats Généraux pour une Treve avec l'Espagne, le crédit du Prince d'Orange n'eût beaucoup contribué à engager leurs Hautes-Puissances à prêter l'oreille aux propositions qu'on avoit dessein de leur faire. Mais des hommes pervers, auxquels l'ambition & l'intérêt font faire tout le mal possible, lorsque leur Prince a le malheur de les employer, & auxquels une basse jalousie fait empêcher le bien, lorsqu'on ne les employe pas, trouverent mauvais que

l'Infante eût fait choix en cette occasion d'un homme tel que Rubens; d'autres poussés par des motifs aussi condamnables se joignirent à ces premiers, il se forma une cabale de Cour, les projets de la Princesse furent déconcertés, & la négociation n'eut point lieu. Le Marquis Spinola, qui, avec plus de raison qu'aucun autre, auroit pu souhaiter la continuation de la Guerre, si un honnête homme pouvoit desirer autre chose que le bien de sa Patrie, fut le plus sensible à ce mauvais succès. L'Histoire de tous les temps rapporte si peu de pareils exemples de patriotisme & de grandeur d'ame, qu'il ne peut être superflu de citer celui-ci. Aussi ce grand Capitaine finit-il comme la plupart de ses égaux, qui n'ont eu que des talents, & ces vertus en partage : il fut rappellé en 1628, au grand préjudice des affaires d'Espagne dans les Pays-Bas, & mourut deux ans après fort mal récompensé de ses services.

Rubens n'étant en ce moment d'aucune utilité à l'Infante partit pour Paris au mois de Mars 1625, dans le

dessein de placer les Tableaux qu'il avoit faits pour la Galerie du Luxembourg. Ce fut en ce voyage qu'il eut occasion de connoître particuliérement le Duc de Buckingham, qui étoit venu en cette Ville pour faire honneur à la Noce d'Henriette de France avec Charles I, & pour conduire cette Princesse en Angleterre. Le séjour de Rubens à Paris fut très-court : puisqu'au mois de Juin suivant il eut l'honneur de recevoir en sa maison l'Infante Isabelle, qui revenoit de Breda avec le Marquis Spinola, & de faire le portrait de cette Princesse pour la cinquieme ou la sixieme fois.

Cependant la Guerre continuoit entre l'Espagne & l'Angleterre, & l'état des affaires des Pays-Bas empiroit journellement. Mais en 1627 le turbulent Buckingham, favori de Charles I, ayant porté son Maître à faire la Guerre à la France, avec aussi peu de raison qu'il y en avoit dans celle que ce Prince faisoit depuis trois ans à l'Espagne, l'Infante crut que la Cour de Londres ne seroit point éloi-

Landesbibliothek Oldenburg

gnée d'écouter des propositions de Paix, & elle ne se trompa point dans ses conjectures. Pour cet effet, il s'établit, sous l'autorité des deux Cours, une correspondance entre Rubens & Balthazar Gerbier, Peintre & Architecte de Charles I, & son Agent à la Haye. Rubens fit même un voyage en Hollande (*a*), pour s'aboucher

---

[*a*] Il ne faut pas confondre, ainsi que plusieurs ont fait, ce voyage de Rubens en Hollande avec celui qu'il fit dans le même Pays vers ce temps-là, & dans lequel il fut accompagné par Sandrart, qu'il trouva chez Honthorst à Utrecht: car le Voyage dont il est ici question, lequel eut lieu au mois de Juillet 1627, avoit pour but l'exécution d'une commission, dont l'Infante avoit chargé ce Peintre, tandis que celui où il fut accompagné par Sandrart, & dont ce dernier fait lui-même le détail, n'étoit qu'un simple voyage de curiosité & de dissipation: d'ailleurs Rubens partit de Bruxelles & fut droit à Delft, dans l'un; & dans l'autre, il commença sa tournée par Utrecht, Amsterdam, &c. Ouvrons les *Anecdotes of Painting in England*, recueillies par M. Walpole, nous trouverons parmi les Pieces qui terminent le second Volume de cet Ouvrage une Lettre de Balthasar Gerbier, datée de la Haye du 6 Août 1627, & adressée au Comte d'Hollande, l'un des principaux Ministres de Charles I, laquelle ne laissera rien à desirer sur l'éclaircissement de ce fait, & servira en même temps à fixer l'époque de la Négociation dont nous venons de parler. Gerbier ayant d'abord rapporté dans cette Lettre que l'Infante & le Marquis Spinola étoient très-disposés à un accommodement, & qu'ils

avec Gerbier, & pour pousser la Négociation aussi loin que l'Infante l'auroit jugé à propos. Mais la lenteur

---

avoient demandé à l'Abbé de Scaglia, qui s'entremettoit dans cette affaire, & qui étoit chargé de celles du Duc de Savoye à la Haye, si l'on pouvoit compter que l'Angleterre leur accorderoit bien deux mois pour recevoir les ordres requis d'Espagne, continue en ces termes: » Or, est-il, qu'ensuite de la derniere Lettre de Rubens, par laquelle » il desiroit une entrevue de lui & de moi en Hollande, je lui procurai un Passeport du Prince d'Orange. Il se transporta de Bruxelles à Bréda, d'où » il m'écrivit qu'il avoit ordre de ses Maitres de ne » pas passer plus outre que Zevenberghen, Place » neutre, & où autrefois ceux qui firent les premieres ouvertures de la part de la France s'entre» voyoient; ledit Rubens m'asseurant par sa Lettre » qu'il me feroit voir clairement que cette ponctualité étoit fondée sur des raisons justes & équitables, » & sans doute à l'avancement de l'affaire: mais ne » voulant point contrevenir aux ordres que m'a donnés le Duc de Buckingham, ni bien faire, qui » dans les circonstances présentes puisse nuire à la réputation de Sa Majesté, je lui ai répondu, après en » avoir conféré avec M. Carleton [*alors Envoyé de la Cour d'Angleterre auprès des Etats Généraux*] » que je ne pouvois bouger de la Haye ou de ses environs, & que pour lui, étant muni du Passeport » qu'il m'avoit demandé, il pouvoit sans difficulté se » transporter, lui & son monde, dans telle Ville de » la Hollande qu'il lui plairoit; & que s'il faisoit » difficulté de venir à la Haye, je l'irois trouver à » Delft ou à Rotterdam. A cela il me fit réponse » qu'il partoit promptement pour Bruxelles, afin de » recevoir d'autres ordres, fâché de me voir pren-

de la Cour d'Eſpagne, & les prétentions exceſſives des Hollandois, qu'on vouloit comprendre dans le Traité, firent encore échouer cette Négociation.

L'année ſuivante la pacifique Infante ſongea derechef au rétabliſſement de la Paix. Elle envoya Rubens en Eſpagne, pour communiquer au Roi le mauvais état des finances des Pays-Bas, & les murmures des Peuples de ces Provinces,

---

» dre de l'ombrage ſur ſa conduite. Quelques jours » après, c'eſt-à-dire, le $\frac{11}{21}$ Juillet, il arriva à Delft, » & me fit ſavoir que l'Infante l'avoit envoyé dans » la crainte que l'Angleterre ne prit quelque ombra- » ge de la longueur d'Eſpagne, & pour m'aſſeurer » de l'intégrité de ſon zele & ſincere intention. Une » ſeconde raiſon avoit fait envoyer Rubens : c'étoit » pour entendre ſi l'on avoit advancé pour procurer à » la concurence des Etats, & ſi l'on avoit médité ſur » les expédients néceſſaires pour faciliter les affai- » res, où les plus grandes difficultés ſe rencontroient » en celles de Holla de ». Gerbier rapporte enſuite tout ce qui s'eſt paſſé pour lors entre lui & Rubens, pour parvenir à un accommodement, &c. Ci ce qu'il dit dans cette Lettre donne une idée de la nature de la Négociation dont il eſt queſtion, il ſuffit en même-temps pour faire voir que le voyage, que Rubens fit en Hollande au mois de Juillet 16.7, n'eſt pas celui dont parle Sandrart.

qui poussés à bout par l'insolence & les vexations des Gens de guerre Espagnols, attribuoient encore les succès de l'Ennemi à la mauvaise conduite du Conseil de cette Nation. Rubens eut plusieurs conférences avec Philippe IV, ainsi qu'avec le Duc d'Olivarès, & plut également au Prince & au Ministre. Ils furent l'un & l'autre si charmés de son esprit, & des avis salutaires qu'il prit la liberté de donner, qu'ils lui en témoignerent plusieurs fois leur satisfaction dans les termes les plus flatteurs. Sur ces entrefaites le Général Spinola fut rappellé. Buckingham devenu odieux à la Nation Angloise par ses folles entreprises, ses violences, & les extorsions qu'il faisoit faire à son Maître, fut assassiné par Felton (*a*). Ces deux événements firent que l'Infante songea plus que jamais à la Paix avec l'Angleterre. Le premier ôtoit aux Pays-Bas le seul homme capable de s'opposer aux succès de Fréderic-Henri de Nassau, qui joignoit aux talents politi-

[*a*] Le 23 Août 1628.

ques de son Pere les vertus Militaires de son Frere, auquel il avoit succédé depuis trois ans. Le second facilitoit d'autant plus l'accommodement que la Princesse desiroit, que Buckingham étant mort, Charles I. se trouvoit affranchi du joug honteux, qu'un favori insolent, capricieux & sans jugement, avoit su lui imposer, & se voyoit le maître de ses démarches. Cette Princesse envoya donc ordre à Rubens de presser le Monarque Espagnol à se prêter à ses vues pacifiques, ou plutôt, à la raison & à la nécessité, & Rubens redoubla ses sollicitations : mais il ne reçut que des promesses, & des nouveaux applaudissements. Le Conseil d'Espagne, toujours lent dans ses opérations, ne put rien finir : & Philippe indéterminé, après avoir honoré ce Peintre de la Charge de Secretaire de son Conseil Privé (*a*), lui fit de riches

[*a*] Et non Secretaire d'Etat, comme le rapporte M. de Piles, *Vies des Peintres, Edit. de Paris, 1715* : ni Secretaire du Conseil d'Etat dans les Pays-Bas, ainsi que le dit M. d'Argenville dans sa *Vie de Rubens*.

Landesbibliothek Oldenburg

préſents, & le renvoya à Bruxelles.

A peine Rubens eut-il rendu compte de ſon voyage à l'Infante, que l'Archevêque de Malines & le Duc d'Arſchot, députés par le Clergé & par la Nobleſſe, furent trouver cette Princeſſe, pour lui remontrer que les trois Ordres de l'Etat accablés d'impôts, & tyranniſés par les Gens de guerre Eſpagnols, étoient réſolus de ſe paſſer du ſecours de ceux-ci, & de défendre leur Patrie, ſous l'autorité du Roi & de ſon Alteſſe. L'Infante prit ces remontrances en bonne part, & députa le Comte de Solre pour les porter au Roi. Quoique le Conſeil d'Eſpagne déſaprouvât la propoſition de retirer des Pays-Bas les Troupes de la Monarchie, il craignit quelque nouvelle révolte en ces Provinces: & afin d'adoucir les eſprits, Sa Majeſté Catholique réſolut enfin d'écrire à l'Infante d'envoyer Rubens en Angleterre, pour y négocier la Paix.

Rubens, muni d'inſtructions, ſe rendit à Londres vers la fin de 1629. Charles I. qui aimoit paſſionnément

la

la Peinture, fut si charmé de l'esprit & des talents du Négociateur, que quelque-temps après l'arrivée de celui-ci, il le créa Chevalier, ajouta un Canton à ses Armes, & lui fit présent de sa propre épée. Cette cérémonie se fit au mois de Février 1630, dans le Palais de White-Hall; & non en plein Parlement, comme plusieurs Auteurs l'ont avancé sans connoissance de ce qui se pratique en Angleterre en pareille occasion (*a*). Rubens ayant su captiver à ce point l'estime & la bienveillance du Monarque Anglois, n'auroit pas eu beaucoup de peine à le disposer à écouter les propositions qu'il avoit à lui faire, si ce Prince n'eût été préalablement charmé de les entendre. En effet, il avoit commencé une Guerre sans motifs, sans prétentions, sans apparence de succès, & par les conseils d'un favori qui n'existoit plus : l'impuissance absolue de la continuer, où ses

---

[*a*] *Voyez* MM. de Piles, d'Argenville, Descamps & autres, dans leur *Vie de Rubens*.

exactions & le mécontentement de son peuple l'avoient réduit; le desir de porter l'Empereur au rétablissement de l'Electeur Palatin, & plusieurs autres raisons qui sont déduites par les meilleurs Historiens du temps, ne pouvoient manquer à le faire condescendre avec plaisir à une Paix, qui, en le tirant d'un grand embarras, devoit lui ramener l'esprit de ses Sujets, & faire rétablir un Allié malheureux, au sort duquel il s'intéressoit vivement.

Il s'ensuit de-là que tout ce la plupart des Historiens de la Vie de Rubens ont dit des ordres qu'il avoit de ne point s'ouvrir, avant d'avoir sondé les dispositions de la Cour de Londres pour celle d'Espagne, est absolument faux : car Philippe IV. & l'Infante n'ignoroient pas que Charles I. ne fût très-disposé à la Paix. Ce que les mêmes Ecrivains ont débité sur les entretiens que ce Peintre fit naître entre Sa Majesté Britannique & lui, pour avoir occasion de déclarer l'objet de sa mission, sur sa habileté, son adresse, à saisir cet

occasion, est encore faux. A son arrivée Rubens montra ses Lettres de Créance à Charles, qui, par tout ce qui s'étoit passé depuis deux ans, par la nature du Passeport que la Cour de Londres avoit fourni au Négociateur, & par plusieurs autres raisons qu'il seroit inutile de détailler, étoit très-instruit de l'objet qui avoit amené ce dernier en Angleterre.

Cependant, quoique cette Paix fût nécessaire à l'un & à l'autre parti, sa conclusion traîna en longueur, parce que depuis quelque temps la Guerre se faisoit avec lenteur. Ce qui laissant quelque loisir à notre Peintre, il fit plusieurs Tableaux de chevalet, tel que celui de l'Histoire de S. George (*a*), dont il fit présent au Roi, qui voulut bien l'accepter ; une Assomption pour le Comte d'Aron-

---

[*a*] Rubens fit en même-temps la Copie de ce Tableau pour lui-même, & le conserva dans son Cabinet jusqu'à sa mort. De là ce morceau passa dans le Cabinet du Cardinal de Richelieu, & il appartient ajourd'hui au Duc d'Orleans : l'autre existe encore en Angleterre. Le S. George est le Portrait de Charles I. & la Princesse, qui se voit dans le même Tableau, est celui de la Reine, Epouse de ce Monarque.

del (*b*), & vraisemblablement les esquisses du Plafond de White-Hall, qu'il ne peignit qu'à son retour à Anvers. Enfin Rubens & le Chancelier Cottington ayant jetté les fondements de cette Paix, ce dernier en rédigea les Articles & les porta en Espagne, où ils furent signés le 15 Novembre 1630. Dom Carlos Coloma, qui étoit venu en qualité d'Ambassadeur à la Cour de Londres, les y fit ratifier le 7 Décembre suivant. Mais avant que Rubens partît d'Angleterre, Sa Majesté lui fit pour plus de dix mille écus de présents, & lui donna son Portrait attaché à une chaîne d'or, que notre Peintre, par reconnoissance, porta toute sa vie.

Cette grande affaire étant terminée, Rubens repassa en Espagne pour rendre compte de sa négociation à Philippe IV, qui le combla d'éloges & de présents, & accorda à son fils aîné la survivance de la Charge de Secretaire du Conseil Privé. Des Au-

---

[*b*] Cette Assomption est aujourd'hui dans le Cabinet du Comte de Pembroke.

Landesbibliothek Oldenburg

teurs ont avancé que Philippe fit ce Peintre Gentilhomme de sa Chambre, & qu'il lui donna la Clef d'Or : mais nous n'avons aucune certitude de ces deux faits : du moins son Epitaphe, que nous rapporterons ci-après, n'en fait aucune mention. Quoiqu'il en soit, Rubens séjourna assez de temps en Espagne pour y faire le Portrait du Roi, ceux de plusieurs Personnes de la Cour, & quelques tableaux, ainsi qu'il avoit fait à son dernier voyage. Enfin ayant pris la mesure de ceux qu'il devoit peindre à Anvers pour le Palais de la *Torre de la Parada*, il prit congé de Sa Majesté, & retourna à Bruxelles, où l'Infante le reçut avec toutes les marques de bonté & de distinction qu'il méritoit.

Telles sont les principales affaires auxquelles Rubens fut employé par le Roi d'Espagne, & par l'Infante. Si nous nous sommes étendus sur ce sujet, c'est que son habileté, sa droiture dans les affaires, le cas que les Souverains faisoient de sa personne, la confiance qu'ils avoient en lui, ne font pas moins d'honneur à sa mé-

moire, que ſes talents extraordinaires pour les Sciences & la Peinture : c'eſt que pour faire juger d'un Acteur, il ne ſuffit pas de dire qu'il rend ſupérieurement ſes Perſonnages, mais il faut le montrer ſur la ſcene : c'eſt enfin que tous ceux qui ont écrit la Vie de cet Homme Célebre, n'en ont point dit aſſez ſur ce point, ou que ce qu'ils en ont dit eſt ſouvent abſurde, & généralement contraire à l'Hiſtoire, & à la Chronologie (*a*).

(*a*) M. de Piles, *Converſ. ſur la Peint. pag.* 198 & 199, *Edit. de Paris*, 1677, fait trouver Rubens en Eſpagne en 1628, pour propoſer à Philippe IV. des moyens de Paix avec l'Angleterre, & l'y fait copier en même-temps les Tableaux du Titien, dont Philippe avoit deſſein de faire préſent au Prince de Galles, qui, ſelon cet Hiſtorien, ſe trouvoit alors à Madrid pour épouſer l'Infante. Il ſeroit bien ſinguſier qu'un Prince de Galles ſe trouvât à la Cour d'Eſpagne, pour y épouſer une Princeſſe du Sang Royal, dans le fort d'une Guerre entre les deux Nations. D'ailleurs ce Prince de Galles n'étoit autre que Charles I lui-même, qui en 1624, un an avant qu'il montât ſur le Trône, avoit effectivement paſſé en Eſpagne pour y épouſer l'Infante : Mariage que l'arrogance & les étourderies du Duc de Buckingham, qui accompagnoit ce Prince, firent manquer. Mais en 1628, il y avoit trois ans que Charles étoit Roi, & qu'il avoit épouſé une Princeſſe de France : il n'étoit donc plus Prince de Galles alors, ni à marier.

Parmi tant d'occupations diverſes & de diſſipations apparentes, Rubens

---

M. d'Argenville, *Tom. III. pag. 290 & 291 de ſon Abregé de la Vie des Peintres*, renchérit encore ſur M. de Piles. Après avoir dit qu'on nomma Rubens Ambaſſadeur en Angleterre pour négocier auprès de Charles I. la Paix entre cette Couronne & l'Eſpagne, il ajoute qu'enſuite de divers voyages que ce Peintre fit en ce Royaume pour rendre compte de ſes Négociations, &c. il y retourna encore avec le Prince de Galles, qui y alloit pour épouſer l'Infante. Comme nous avons déjà fait voir l'abſurdité de ce dernier fait, il nous ſuffira de dire que le caractere dont Rubens fut revêtu à la Cour de Londres étoit celui d'Envoyé ou d'Agent, & non celui d'Ambaſſadeur, qui eſt très-différent.

M. Deſcamps, *Vie des Peintres Flamands, &c. Tom. I. pag. 308*, dit que Rubens amuſa les Etats Généraux par des propoſitions de Paix, & qu'il contribua beaucoup à faire rentrer les Provinces-Unies ſous la domination de la Cour d'Eſpagne. Ces Provinces ne rentrerent jamais ſous la domination des Eſpagnols, après qu'elles en eurent ſecoué le joug: & Rubens n'amuſa point les Etats-Généraux par des propoſitions de Paix. Lorſqu'il fut deſtiné en 1625 pour ménager une Treve avec leurs Hautes-Puiſſances, cette Treve étoit néceſſaire à la Cour d'Eſpagne. En 1627, il s'agiſſoit très-ſérieuſement de les faire condeſcendre à une Paix encore plus néceſſaire aux intérêts de cette Cour, que la Treve dont nous venons de parler. Enfin, ſi Rubens fut employé en 1633 pour négocier la Paix avec les Hollandois, ce que nous ignorons, l'Eſpagne étoit alors moins que jamais dans le cas de ne prétendre qu'amuſer ſes Ennemis. En effet les affaires de cette Monarchie étoient cette année-là dans un tel état, que les Hollandois mépriſerent aſſez les Eſpagnols pour refuſer de trai-

Landesbibliothek Oldenburg

menoit une vie fort réglée. Chez lui il se levoit tous les matins à quatre

---

ter avec aucun Seigneur de cette Nation, lorsque Philippe IV. leur fit demander la Paix: ils voulurent n'avoir à faire qu'à des Seigneurs Flamands: & les conditions qu'ils proposerent furent si dures & si injurieuses à l'Espagne, que ces derniers aimerent mieux la continuation de la Guerre, que de condescendre au deshonneur d'une Puissance, du joug de laquelle ils avoient d'ailleurs tant à se plaindre.

Ce peu de remarques suffit pour faire voir sur quels mémoires & avec quel jugement ces Auteurs ont écrit la Vie de ce Grand Homme. Nous ne parlerons point d'un grand nombre d'autres qui ne sont pas plus exacts, & qui, ainsi que Messieurs de Piles & Descamps, rapportent une Historiette, qui, si elle étoit vraie dans toutes ses circonstances, feroit peu d'honneur à la générosité d'un grand Prince, & au jugement de Rubens.

Ces Auteurs racontent que pendant le séjour que Rubens fit en Espagne, Dom Jean de Bragance, qui fut depuis Roi de Portugal, écrivit à quelques Seigneurs de Madrid, pour engager notre Peintre à l'aller voir à Villaviciosa où ce Duc faisoit sa résidence: mais qu'ayant entendu que Rubens avoit entrepris ce voyage avec un train magnifique, il fut tellement effrayé qu'il envoya un Gentilhomme à sa rencontre, pour lui dire que le Duc son Maître ayant été contraint de partir pour affaire importante, le prioit de n'aller pas plus avant, & d'accepter cinquante pistoles pour dédommagement de la dépense qu'il avoit faite en chemin. Ils ajoutent que Rubens refusa ces cinquante pistoles, & qu'il répondit qu'il n'avoit pas besoin de ce petit secours, puisqu'il en avoit apporté deux mille pour dépenser à la Cour de ce Prince, pendant quinze jours qu'il avoit résolu d'y demeurer.

Landesbibliothek Oldenburg

heures, & commençoit la journée par ses devoirs de Religion accoutumés : après quoi il se mettoit à l'ouvrage : & pendant qu'il travailloit, il se faisoit lire quelques passages de

---

Il est très-possible que Dom Jean de Bragance, qui aimoit passionnément la Peinture, ait invité Rubens à l'aller voir à Villaviciosa ; que ce dernier ait entrepris ce voyage ; & que le Prince appellé ailleurs par ses affaires ait fait dire au Peintre de n'aller pas plus avant. Mais l'article des 50 pistoles & la réponse de Rubens ne paroissent pas vraisemblables. En effet, si Dom Jean savoit que Rubens venoit seul, ou peu accompagné, il devoit l'attendre sans être *effrayé* de sa venue ; s'il savoit que le Peintre venoit avec un train magnifique, ce Prince, qui fit voir sur le Trône qu'il possédoit toutes les qualités d'un grand Roi, ne devoit pas ignorer qu'un présent d'environ 25 *Louis* étoit indigne de sa générosité en cette occasion, & insuffisant pour dédommager Rubens de sa démarche. D'ailleurs ce dernier étoit trop instruit pour ne savoir pas ce qu'il devoit à un Prince de Sang Royal, qui l'honoroit de son estime ; & il étoit trop judicieux, pour se tenir offensé d'une faute qui ne regardoit que celui qui l'avoit commise & sur-tout pour y répondre par une fanfaronade : car deux mille pistoles en quinze jours, ne font guere moins de douze cens livres par jour : dépense excessive & ridicule, que Rubens se seroit bien donné de garde de faire en pareille occasion, à moins qu'il ne fût devenu fou. M. Descamps dit que cette aventure arriva lorsque ce Peintre fut envoyé en Espagne par le Duc de Mantoue : mais comme ce voyage eut lieu en 1605, notre Historien n'aura pas fait attention que Dom Jean de Bragance n'avoit alors qu'un an, & qu'à cet âge on se soucie fort peu des Peintres & de la Peinture.

Landesbibliothek Oldenburg

Ciceron, de Tite-Live, de Seneque, de Plutarque, ou quelques traits intéressants de l'Histoire, ou quelques morceaux choisis des anciens Poëtes. Une heure avant dîner, il passoit dans son Cabinet, où il se récréoit à considérer les diverses choses qu'il possédoit, ou il donnoit ce temps-là à des réflexions sur les Sciences & la Politique. Il dînoit peu, de crainte que la vapeur des viandes ne lui troublât l'imagination. Lorsqu'il n'avoit point d'expéditions à faire, ou que toute autre affaire ne le retenoit point au logis, il montoit à cheval vers le soir, & sa santé se trouvoit fort bien de cet exercice, qu'il aimoit beaucoup. A son retour il trouvoit ordinairement son Ami Gevaerts (*a*)

(*a*) Gaspar Gevaerts, né à Anvers en 1593, étoit fils de Jean Gevaerts, Jurisconsulte célebre, qui jetta les fondements de la Treve de douze ans entre l'Espagne & les Provinces-Unies. Après avoir fait ses Etudes dans les Pays-Bas, il partit pour Paris, où pendant le séjour assez long qu'il y fit, il acquit l'estime d'Henri de Mesmes, alors Lieutenant Civil, & ensuite Président à Mortier au Parlement, lequel aimoit à s'entretenir avec notre jeune Savant. Etant retourné à Anvers, il fut fait Greffier de cette Ville: & en 1644, l'Empereur Ferdinand III. le fit son

& quelques autres perſonnes d'eſprit qui venoient ſouper avec lui, moins pour l'amour de ſa table, qui étoit fort frugale, que pour le plaiſir de la converſation, qui devoit être auſſi inſtructive qu'amuſante entre des gens de cette eſpece. Il faiſoit peu de viſites, mais il recevoit bien ceux qui le venoient voir; & dans quelqu'occupation qu'il ſe trouvât, l'on ne refuſoit ſa porte, ni aux perſonnes de la Ville, ni aux Etrangers, qui avoient à lui parler. Le moment où ſon eſprit étoit occupé à concevoir, à arranger quelque grande Compoſition, n'étoit pas plus privilégié que ceux qu'il employoit à des choſes moins importantes: ſi quelqu'un le

---

Conſeiller, & ſon Hiſtoriographe. Gevaert avoit mérité à plus d'un titre l'eſtime & l'amitié du Célebre Rubens. Il joignoit à beaucoup de vertu, à un caractere aimable, une connoiſſance profonde des Belles-Lettres, de l'Hiſtoire & de la Juriſprudence. Sa Deſcription des Arcs de Triomphe que ce Peintre fit pour l'Entrée du Cardinal Infant, eſt un monument bien glorieux de l'étendue de ſon érudition; & les Poéſies latines qui nous reſtent de lui, prouvent la beauté de ſon génie, & l'excellence de ſon goût pour ce genre de Littérature.

Landesbibliothek Oldenburg

demandoit alors pour parler d'affaire, son esprit se prêtoit à ce nouvel objet sans quitter le premier, les idées se multiplioient chez lui sans se confondre ; ou plutôt, il abandonnoit en pareil cas ses premieres idées, parce qu'il ne craignoit point de les perdre. En effet, rendu à lui-même, il rentroit dans la carriere qu'il avoit quittée, & portoit son Sujet au même point de perfection, que s'il s'y fût attaché sans interruption. Nous avons dit qu'il faisoit peu de visites : mais cela ne l'empêchoit point de faire celles qui lui procuroient la satisfaction de rendre service & de faire du bien. Rien ne le pouvoit retenir alors. Si quelque Peintre le prioit d'aller voir quelques-uns de ses Tableaux, il partoit à l'instant, disoit son sentiment avec bonté, & prenoit souvent la peine de retoucher l'ouvrage. S'il connoissoit quelque famille dans l'affliction, il courroit y répandre la consolation, les conseils, & les bienfaits. de telles visites valent bien celles de cérémonies.

Rubens comblé de biens, d'honneurs

neurs & de gloire, fut attaqué vers la la cinquante-huitieme année de son âge de quelques accès de goutte assez violents, qui ne lui donnerent guere de relâche pendant les cinq dernieres années de sa vie. Cette infirmité jointe à un tremblement de mains, qui lui prit alors, fit, qu'à l'exception de quelques cartons de Tapisserie pour le Roi d'Espagne, & fort peu d'autres grands Ouvrages, il ne s'occupa plus qu'à des Tableaux de chevalet. Il se détermina en même-temps à abandonner les Affaires, à n'entretenir que fort peu de correspondances, & à mener une vie tout-à-fait retirée. Les Savants, les Artistes, eurent seuls le bonheur de ne point le perdre avant que la mort l'enlevât de ce monde. Ce qui regarde la Peinture & les Arts qui y ont rapport, étoit privilégié sur tout. Il avoit toujours aimé à s'en entretenir, & il s'en entretint jusqu'à la fin de ses jours avec une sorte d'enthousiasme. *Je ne puis vous exprimer*, écrivoit-il peu de temps avant sa mort au célebre François du Quesnoi, qui étoit à Rome, *les*

*obligations que je vous ai pour les Modeles que vous m'avez envoyés, ainsi que pour les Plâtres de ces deux Enfants admirables, dont vous avez orné l'Epitaphe de M.... dans l'Egliſe de l'*Anima. *Ce n'eſt point l'Art, mais la Nature même que l'on remarque dans ce marbre ainſi attendri, & plein de vie. Que dirai-je des applaudiſſements univerſels & bien mérités que vous attire la Statue de S. André, que l'on vient de découvrir? Votre gloire & votre célébrité, Monſieur, rejailliſſent ſur notre Nation entiere. Si mon âge, & une goutte funeſte qui me dévore, ne me retenoient ici je partirois à l'inſtant, j'irois admirer de mes propres yeux des choſes ſi dignes d'admiration. Mais puiſque je ne puis me procurer cette ſatisfaction, j'eſpere du moins d'avoir celle de vous revoir inceſſamment parmi nous: & je ne doute pas que notre chere Patrie ne glorifie un jour des Ouvrages dont vous l'aurez enrichie. Plut au Ciel que cela arrive avant que la mort, qui va bientôt me fermer les yeux pour jamais, me prive du plaiſir inexprimable de contempler les merveilles qu'exécute cette main habile, que je baiſe du plus profond de mon*

Landesbibliothek Oldenburg

cœur, &c. Deux autres Lettres qu'il écrivit le même mois qu'il mourut à son Disciple Van-Dyck, & que le sieur Samuel Bart nous a fait voir autrefois à Londres, sont remplies de la même chaleur, du même intérêt, & de divers traits qui marquent que sa passion pour la Peinture, & pour les Arts qui y ont quelque rapport, ne s'est éteinte chez lui qu'avec la vie. Enfin les infirmités de Rubens augmenterent de plus en plus, & le conduisirent au tombeau le 30 Mai 1640, à l'âge de 63 ans.

Telle est la vie, & la fin de ce grand Homme, auquel la Nature avare n'a point donné de semblable depuis que la mort l'a enlevé de ce monde. Si quelques-uns après lui ont possédé ses talents pour les Sciences & les Affaires, personne jusqu'à ce jour ne l'a encore égalé dans celui qu'il avoit pour la Peinture; & personne, peut-être, ne réunira jamais tant de talents au degré sublime, qu'il les a possédés.

Son Corps fut porté avec une pompe extraordinaire en l'Eglise S. Jacques d'Anvers, & y fut enterré

dans une Chapelle, dont l'Autel eſt orné d'un des plus beaux Tableaux qui ſoient ſortis de ſa main. Sa Veuve & ſes Enfants lui firent ériger un Tombeau, ſur lequel on lit cette Epitaphe.

D. O. M.

PETRUS PAULUS RUBENIUS Eques,
Joannis hujus Urbis Senatoris Filius,
Steni Toparcha.

H. S. E.

Qui inter cæteras, quibus ad miraculum,
Excelluit Doctrinæ, Hiſtoriæ priſcæ,
Omniumque bonarum Artium & Elegantiarum Dotes,
Non ſui tantùm ſæculi,
Sed & omnis ævi,
Apelles dici meruit,
Atque ad Regum Principumque Virorum amicitiam
Gradum ſibi fecit,
A Philippo IV. Hiſpaniarum Indiarumque Rege
Inter Sanctioris Conſilii Scribas adſcitus,
Et ad Carolum Magnæ Britanniæ Regem
Anno M. DC. XXIX. *delegatus,*
Pacis inter eoſdem Principes mox initæ
Fundamenta fœliciter poſuit.

Obiit anno ſal. M. DC. XL. *Ætatis* LXIII.

Domina Helena Formentia Vidua ac Liberi
Sacellum hoc Aramque, ac Tabulam, Dei-Paræ
Cultui conſecratam, memoriæ Rubenianæ
L. M. poni dedicarique curarunt.

R. J. P.

Landesbibliothek Oldenburg

Rubens eut deux Femmes, & fit le bonheur de l'une & de l'autre. Un Mari, un Pere tel que lui, ne pouvoit manquer de faire les délices de sa famille. Son Fils aîné, Albert, lui succéda dans la Charge de Secretaire du Conseil Privé, & se fit généralement estimer par sa vertu, son savoir & son érudition. Il est l'Auteur du Livre intitulé, *De Re Vestiaria Veterum*, *&c.* qu'il laissa en manuscrit à sa mort, arrivée à la fleur de son âge, & que Gaspar Gevaerts fit imprimer en 1665 avec la Préface de Grævius, qui par la suite inséra cet Ouvrage dans le Tom. VI. du *Thesaurus Antiquitatum Romanarum* (*a*). La se-

(*a*) Le Traité *de Re Vestiaria Veterum*, &c. n'est point le seul Ouvrage qui soit sorti de la plume d'Albert Rubens. Il avoit fait d'amples Commentaires sur les *Médailles du Duc d'Arschot*, lesquels furent joints à la nouvelle Edition que G. Gevaerts donna de cet Ouvrage en 1654, ainsi qu'à celle que Laurent Beger publia en 1700, avec des augmentations. Outre cela, il laissa à sa mort un grand nombre de matériaux sur divers sujets d'Histoire & de Critique, qu'il auroit sans doute mis en ordre & publiés, s'il eût vécu plus long-temps. C'est de ces matériaux que Grævius tira le Livre intitulé, *Vita Fl. Manlii Theodorii V. C.* qu'il mit au jour en 1694.

Landesbibliothek Oldenburg

conde Femme de Rubens se nommoit Helene Forment. C'étoit une personne d'une beauté extraordinaire, qui fut d'un grand secours à ce Peintre pour les figures de femme qui entroient dans ses Tableaux. Elle survécut à son Mari, & se remaria au Baron de Brigeich, qui fut Conseiller d'Etat en Espagne & en Flandre, & Plénipotentiaire de Sa Majesté Catholique à la Paix d'Aix la Chapelle.

Si Rubens possédoit toutes les qualités d'un bon Mari, d'un bon Pere, la Nature ne lui avoit point refusé celles d'un bon Maître. Il savoit d'abord se concilier l'attachement, la confiance, & le respect de ses Eleves. Il possédoit le talent admirable d'ôter aux préceptes leur sécheresse & leur aridité, d'occuper l'esprit de ses Disciples sans le fatiguer, de le fixer sans le contraindre, de l'attirer par l'attrait de la nouveauté, en un mot, d'insinuer la théorie & la pratique de son Art, plutôt que de les enseigner.

D'un autre côté, son esprit doux, souple, liant, ses manieres civiles, officieuses, sa façon de penser, le don d

s'exprimer, une connoissance profonde & délicate du caractere, de l'humeur, & des intérêts d'un chacun, rendoient son commerce plein de charmes, & lui attiroient l'amour & l'estime de tous ceux qui avoient le bonheur de l'approcher: ses talents, sa réputation, son élévation, les afflictions mêmes, auxquelles l'humanité est sujette, n'influerent jamais sur son égalité d'humeur: il ne fatiguoit personne, ni de sa joie, ni de ses peines, ni de ses succès, ni de ses inquiétudes: soit dans son Domestique, soit ailleurs, il parloit toujours avec la même politesse, il répondoit avec la même douceur, il décidoit avec la même tranquillité. Le crédit où il étoit auprès des Archiducs, ses Souverains, ne lui servit que pour faire le bien de sa Patrie, que pour le soulagement des malheureux. La considération dont il jouissoit chez les plus Grands Princes de l'Europe, lui procura mille fois cette derniere satisfaction. En un mot ce grand Homme joignoit aux qualités d'un bon Pere de famille, d'un véritable Ami, d'un Savant Hom-

me, d'un excellent Citoyen, celles d'un vrai Sage, & d'un Chrétien éclairé.

Il n'y a point de Sujet de Peinture que cet Artiſte célebre n'ait traité ſupérieurement. Poſſédant, comme il faiſoit, les plus fameux Poëtes, les meilleurs Hiſtoriens, réfléchiſſant ſans ceſſe ſur tout ce que la Nature, les anciens Monuments, les Tableaux des plus grands Maîtres, pouvoient lui offrir de plus parfait, il y a moins à s'étonner de l'abondance de ſes penſées, de l'élévation de ſon génie, de la richeſſe, de la variété de ſes compoſitions, & de la maniere ſavante & judicieuſe dont il traitoit l'Hiſtoire & l'Allégorie. Joignons à cela la diſpoſition & le contraſte heureux des objets dans ſes Tableaux, le choix de ſes figures, la ſimplicité des attitudes, la convenance des ajuſtements, la beauté des têtes, la variété des caracteres, la vérité des expreſſions, la légéreté, le moëlleux de ſon pinceau, les charmes de ſon coloris, la magie du clair-obſcur, & l'harmonie qui regne dans ſes Ouvrages, nous aurons

une idée des talents admirables de Rubens pour la Peinture.

S'il s'eſt écarté dans quelques Sujets de la bienſéance & du coſtume, comme lorſqu'il peignit l'Hymen portant la queue de Marie de Médicis, dont on célebre le Mariage au pied d'un Autel ſur lequel eſt l'Image de Jeſus-Chriſt, comme lorſqu'il repréſenta Saint François au Sépulcre du Sauveur, il faut attribuer ces fautes légeres à la vivacité de ſon génie, à ſa complaiſance pour quelques moines, & non à ſon jugement.

On peut lui reprocher, avec plus de raiſon, que ſon Deſſein manque aſſez ſouvent de correction, que ſes figures ſont lourdes, ſes contours outrés, & ſes emmanchements quelquefois extraordinaires. Mais ces fautes ne viennent point de l'ignorance de Rubens pour le Deſſein. Nombre de ſes Tableaux, & nommément la grande *Chûte des Anges* que l'on voit à Duſſeldorp, prouvent qu'il n'étoit pas moins verſé dans cette partie de la Peinture que dans les autres. Il eſt tombé dans ces défauts en voulant

Landesbibliothek Oldenburg

éviter la *monotonie* de ceux qui s'attachent uniquement à l'Antique : il a regardé la Nature comme une source féconde pour les grandes Compositions qu'il étoit obligé de faire, & il y a puisé souvent avec trop peu d'attention & de discernement.

C'est sans aucun fondement que quelques Auteurs avancent que les expressions de ses figures ne sont point naturelles, ni convenables aux Sujets. Personne n'a mieux exprimé que lui, ni plus à propos, les caracteres des différents âges, des différents sexes & conditions ; il a su donner un caractere sublime à ses Divinités, de la grandeur à ses Héros, de la noblesse aux Personnages distingués, de la naïveté aux Gens ordinaires, de la simplicité, de la bassesse aux Personnes du dernier ordre. Quant aux passions de l'ame, si l'on entre dans la Cathédrale d'Anvers, & que l'on considere cette fameuse *Descente de Croix*, qui fait tant d'honneur à ce grand Peintre, l'on y verra tout ce que la tristesse & la douleur ont de plus touchant, exprimé sur le

visage de la plus tendre des Meres, qui par sa vive inquiétude, par ses empressements, semble craindre encore qu'on ne blesse son Fils mort, que l'on descend de la Croix. Si delà on porte ses pas aux Dominicains de la même Ville, & qu'on jette les yeux sur Jesus-Christ prêt à foudroyer la Terre infestée de crimes, il n'y a personne qui ne se croye anéanti à l'aspect de ce Dieu irrité. Le mauvais Larron de l'Eglise des Récollets offre un tout autre spectacle. Aux coups de barre qu'un bourreau lui donne pour lui casser les jambes, tous les muscles de son corps se contractent; les efforts, qu'il fait, lui font arracher un pied malgré le clou qui le perce, & celui-ci chargé de dépouilles sanglantes reste attaché à la Croix; ce n'est pas tout; la face de ce Malheureux tournée en arriere, & tellement de profil, qu'elle ne présente qu'un œil égaré, farouche, étincelant, est l'image de la scélératesse & du désespoir; les coups qu'il reçoit lui font ouvrir une bouche effroyable, & l'on croit entendre les cris horribles que

la douleur lui fait pouſſer. En un mot, Rubens n'a point été ſurpaſſé dans l'art d'exprimer les paſſions. Dans ſes Guerres, c'eſt la fureur, l'acharnement, la frayeur & la mort : dans ſes Bacchanales, c'eſt une joie turbulente, une ivreſſe gaie ou hébétée : dans ſes fêtes, le plaiſir, la gaieté, l'enjouement, remuent l'ame du ſpectateur le plus inſenſible.

Voilà ce que nous avions à dire ſur les talents de Rubens pour la Peinture. Ses Ouvrages répandus par toute l'Europe, & dont il nous paroît inutile de faire ici l'énumération, prouvent que nous n'avons rien avancé que de véritable à cet égard. Si quelque Critique choiſit quelque Tableau de ce Peintre célebre, un peu moins heureuſement traité que les autres, pour oppoſer à nos raiſonnements, nous lui déclarons d'avance que lorſqu'on veut juger du mérite du grand Corneille, l'on n'ouvre point ſon *Attila*, mais *Polieucte* & *Cinna*.



CATALOGUE
DES
ESTAMPES,
GRAVÉES D'APRÉS
RUBENS.

Sujets de l'Ancien Testament.

N°.

1 CHUTE des Anges Rebelles. Déd. *Philippo IV. Hispaniarum Regi Catholico, Indiarum Monarchæ, humill.* Lucas Vorsterman Sculp. *D D. — C. P. R. C. P. B. & O. B. Anno* 1621, $\frac{22}{22}$ po. 3 lig. de haut, sur 15 po. 7 lig. de large. B. & R.

2 Chûte des Anges Rebelles. Tit. *S. Michael.* Jac. Neef *sculp.* G. Hendricx *ex.* 14 po. 10 lig. de haut, sur 12 po. 9 lig.

Landesbibliothek Oldenburg

No.

de large. Cette Estampe, se connoit sous le nom de la *Petite Chûte des Anges.*

N. B. Il y a un S. Michel au Numero 38 des SS. que quelques personnes rangent mal-à-propos à la suite des Numeros précédens. Cette Estampe est faite pour représenter simplement un S. Michel, & non une Chûte des Anges.

3 (4) Loth sortant de Sodome. Déd. *Eruditione & probitate .... gener. observantiæ ergo*, D D. Luc. Vorsterman *sculp.* & *ex Anno* 1620. *C. P. R. C. P. B. & O. B.* 11 po. 8 lig. de haut, sur 14 pouces de large. B. & R.

4 (3) Loth enivré par ses filles. Sans tit. W. de Leeuw *fecit.* 9 po. 11 lig. de haut, sur 14 po. 4 lig. de large. La planche ayant été gravée à l'eau-forte d'une maniere très-fine a peu tiré : les belles Epreuves sont avant le nom de C. Danckertz.

5 Loth enivré par ses filles. Il y a quatre vers. *Quid vetitipariant....sculpta tabella refert.* W. Suanenburg *sculp. Anno* 1612. 10 po. 9 lig. de haut, sur 13 po. 10 lig. de large. B. Il a une copie de cette Estampe, de la même largeur, mais de plus d'un pouce moins haute : la fille de Loth qui verse à boire y est sur la droite, tandis qu'elle est sur la gauche dans l'Estampe originale.

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

*6 Loth enivré par ses Filles. La scene se passe sur la droite de l'Estampe, & l'on voit dans le lointain la ville de Sodome en feu. Tit. *Dixitque major filiarum .... dormiamus cum eo. Gen. Chap.* XIX. *vers.* 31 & 32. J. Coelmans *sculp.* 1702, 9 po. 3 lig. de haut, sur 10 po. 11 lig. de large. Ce Sujet fait le N°. 43 des Estampes gravées d'après les Tableaux de M. Boyer d'Aguilles.

7 (6) Job tourmenté par sa femme & par les diables. Tit. *Homo natus de muliere .... eodem statu permanet. Job* XIV. Luc. Vorsterman *ex. C. P.* 13 po. 7 lig. de haut, sur 9 po. 6 lig. de large.

8 (7) Job tenté par ses amis, & maltraité par les diables. On lit au haut de l'Estampe, *In nidulo meo moriar; & ut palma multiplicabo dies. Job* 29. Il y a encore 5 lignes d'écriture au bas, sans nom de Peintre ni de Graveur, 7 po. de haut, sur 7 po. de large, T. R.

*9 Job sur le fumier, environné de sa femme & de ses amis. Tit. *Concluſit me Deus .... super vulnus. Job.* XVI. Déd. *Ingenioso ac famosissimo Domino Berger.... Offerebat* J. L. Krafft *Cælator.* Horst *del.* 12 po. 3 lig. de haut, sur 9 po. 4 lig. de large.

10 (9) Melchisedech ayant béni du pain

N.

& du vin, le présente à Abraham. Tit. *Melchisedech Rex Salem ..... Cœlum & Terram.* H. Witdouc *sculp.* Anno 1638. *C. P. R. C. P. B. & O. B.* 14 po. 3 lig. de haut, sur 16 po. 7 lig. de large. L'on en trouve des premieres Epreuves sans lettres & avec des différences considérables dans l'arrangement des tailles. Elles sont très-rares.

31 (8) Melchisedech & Abraham, &c. Tit. *Abrahæ à Regum.... decimas omnium divisit.* Jac. Neef *sculp.* 23 po. 6 lig. de haut, sur 32 po. de large.

32 (10) Sacrifice d'Abraham. Tit. & Déd. *Cur quantum ô Abrahamæ.... atque consecrabat.* And. Stock, *sculp.* 14 po. 8 lig. de haut, sur 11 po. 10 lig. de large. Les meilleures Epreuves sont avant le nom de Hondius.

33 (11) Sacrifice d'Abraham. *Fidelissimum Abrahamæ Sacrificium*, sans nom de Peintre ni de Graveur. C. Galle *ex.* 10 po. 8 lig. de haut, sur 7 po. 10 lig. de large.

34 (12) Réconciliation de Jacob & d'Esaü, Tit. *Ecce quam bonum & quam jucundum, &c.* Il y a huit Vers & une Déd. *En Germanus amor... ..consecratque Antuerpiæ*, 24 *Febr.* 1652 P. de Bailliu *sculp.* Romboudt van-de-Velde *ex.* 16

N°.

po. 6 lig. de haut, sur 15 po. 3 lig. de large. Les Epreuves sous l'adresse de Gaspar de Hollander sont postérieures.

* 15 Le même sujet, traité différemment, est gravé par Prenner. Cette Piece fait partie de celles qui ont été gravées d'après les Tableaux de la Galerie de l'Empereur, au nombre de 160 planches. 5 po. 2/2 lig. de haut, sur 8 po. 4 lig. de large. *V. les Diff. Suites.*

N. B. Ce seroit ici la place où il faudroit mettre le Numero 13 du Catalogue de M. Hecquet; mais ce sujet n'est point de Rubens. C'est une Estampe qui se trouve au bas de la page 94 du Livre connu sous le titre de l'Entrée de Ferdinand d'Autriche en la Ville d'Anvers, & dont je fais mention ci-après dans les Différentes Suites. Cette Estampe est tirée des Antiquités de Choulius, & a été mise au bas de ladite page, pour donner une idée de la forme du Chandelier à sept branches que Titus prit sur les Juifs, & qui est représenté sur l'Arc de Triomphe de ce Prince à Rome.

16 (14) Le Serpent d'Airain. Tit. & Déd. *Fecit ergo Moyses .... D. C. Q. Ægidius Henrici.* S. à Bolswert *sculp. Antuerpiæ.* 16 po. 10 lig. de haut, sur 22 po. 3 lig. de large. Il y a du choix à faire dans les Epreuves avec l'adresse de Gilles Hendricx, parce qu'il en a fait tirer une très-grande quantité: celles avec l'adresse de Corn. Van Merlen sont retouchées. Il s'en trouve des Epreuves avant la Lettre, & c'est une des plus belles pieces de l'Œuvre. R.

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

17 (16) Samson qui tue un Lion. Sans Tit. Fr. van-den-Wyngaerde *fecit & ex.* 4 po. 6 lignes de haut, sur 4 po. 2 lig. de large.

18 (15) Samson qui tue un Lion, sans Tit. Quellinus *fecit aqua forti.* Romboudt van-de-Velde *ex.* 4 po. une lig. de haut, sur 5 p.m. po. de large.

19 (17) Samson dormant sur les genoux de Dalila, & auquel un Philistin coupe les cheveux. Il y a quatre vers & une Déd. *Qui genus humanum ..... admiratione spectatur.* Matham *L. M. D. D.* Jac. Matham *sculp. & ex. C. P. S. Cæs. M.* 13 po. 2 lig. de haut, sur 16 po. 2 lig. de large.

*20 Sacrifice de Samuel à l'occasion du recouvrement de l'Arche, qui avoit été enlevée par les Philistins. Cette piece est en deux planches, & très-mal gravée par Lommelin. 23 po. 6 lig. de haut, sur 33 po. 5 lig. de large.

21 (45 des Hist. & Allég. de M. Hecquet) David qui étouffe un Ours. Il y a dans cette Estampe un Lion mort, & un Bélier étranglé. Panneels *sculp.* 3 pouces 10 lig. de haut, sur 5 po. 2 lig. de large.

22 (18) David coupant la tête à Goliath, sans Tit. *Fecit discipulus ejus* Guil.

N°.

Panneels, *Colon. Agrip.* 1630. F. V. W; c'est-à-dire, Fran. van-den-Wyngaerde *ex.* 5 pouces $\frac{1}{2}$ lignes de haut, sur $\frac{1}{4}$ pouces $\frac{1}{2}$ lignes de large.

23 (19) Abigaïl venant fléchir la colere de David. Tit. *Et ait David .... in occursum meum.* Adr. Lommelin *sculp.* 15 po. 6 lig. de haut, sur 24 po. 10 lig. de large. L'on trouve cette Estampe sous trois adresses différentes; celles sans adresse, ou avec l'adresse de G. Hendricx, sont les premieres, celles de Gasp. Huberti, les secondes, & celles de Corn. van-Merlen sont retouchées.

24 (20) Jugement de Salomon. Déd. *Nobilissimis, Amplissimisque .... Themidis, D. D. Boetius à Bolswert.* —— B. Bolswert *sculpsit & ex. C. P. R. C. S. J. & O. C.* 18 po. 7 lig. de haut, sur 15 po. 7 lig. de large. B. & R.

25 (21) Sennacherib, épouvanté du carnage que l'Ange Exterminateur fait dans son armée, est renversé de son cheval à l'aspect d'un rayon de lumiere qui sort des nues. Tit. *Venit Angelus Domini..... mansit in Ninive. Reg. IV.* 19. Soutman *effigiavit & ex. C. P.* 13 po. une lig. de haut, sur 16 po. 10 lig. de large. B. R. comme cette Estampe se trouve quelquefois avec la marge rognée, & que d'ailleurs tout le monde n'entend

N°.

point le Latin, il faut bien prendre garde de la regarder comme une *Conversion de Saint Paul*, ainsi que plusieurs ont fait. ~~B. & T. R.~~

26 (22) Elie auquel un Ange apporte la subsistance dans le Désert. Tit. *Hîc pascitur ..... totus veneratur orbis.* Coenr. Lauwers *sculp. & ex. Ant. C. P.* 23 po. 5 lig. de haut, sur 18 po. 8 lig. de large.

26 *bis.* Cette Estampe est encore gravée par Guil. Panneels, sous l'adresse de Fr. van-den-Wyngaerde, & de la grandeur de 5 po. 5 lig. de haut, sur 4 po. 2 lig. de large.

27 (23) Judith qui coupe la tête à Holopherne. Il y a six vers latins & une Déd. *Cedite Romani Ductores ..... memor dat, dicat.* Corn. Galle *sculpsit & ex.* 19 po. 2 lig. de haut, sur 13 po. 11 lig. de large. B. & T. R. Les Epreuves avec l'adresse de Carol. Collaert sont retouchées. Cette Estampe se connoît sous le nom de la *Grande Judith.*

28 (24) Judith qui met la tête d'Holopherne dans un Sac que tient sa Servante, demi fig. Tit. *Aspice quid potuit .... en Holofernis habet.* Alex. Voet junior *sculpsit & excudit.* 19 po. 2 lig. de haut, sur ~~12 po. 10.~~ 11 lig. de large. R. les Epreu-

No.

ves avec l'adreſſe de Corn. Galle ſont poſtérieures. Cette Eſtampe ſe connoît ſous le nom de la *Petite Judith.*

29 (25) Eſther devant Aſſuerus. Il y a quatre vers & une Déd. *Eſtheris obtinuit populo .... Remoldus van-de-Velde.* Richardus Colins *ſculp.* Romboudt van-de-Velde *ex.* 16 po. 3 lig. de haut, ſur 20 po. 10 lig. de large. Les Epreuves ſous l'adreſſe de F. van-den-Wyngaerde ſont retouchées.

29 *bis.* Cette même Eſther eſt encore gravée par G. Panneels, ſous la même adreſſe, & de la grandeur de 5 po. de haut, ſur 8 po. 9 lig. de large.

30 (26) Daniel dans la foſſe aux Lions, ſans Tit. W. de Leeuw *fecit.* 14 po. 11 lig. de haut, ſur 21 po. 6 lig. de large. B. T. R. Les Epreuves avec le nom de Danckertz ſont poſtérieures.

31 (27) Cette même Eſtampe a été gravée à l'eau forte, ſans titre, & ſans nom de Graveur. 9 po. 2 lig. de haut, ſur 12 po. 7 lig. de large. Œuvre du Roi. T. R.

32 (28) Elle a encore été gravée au Burin, & en hauteur, par un Graveur anonyme, qui a ſupprimé quelques Lions. A.

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

Blooteling *ex C. P.* 12 po. une lig. de haut, sur 9 po. une lig. de large.

33 (29) Susanne surprise par les Vieillards. Déd. *Lectissimæ Virgini Annæ . . . Petrus Paulus Rubenius L. M. D. D.* Luc. Vorsterman *sculp. & ex.* 1620. *C. P. R. C. P. B. & O. B.* 13 po. 10 8 lig. de haut, sur 10 po. 3 lig. de large. B. & T. R.

34 (30) Susanne surprise par les Vieillards: sujet traité différemment que le précédent, avec ce titre: *Turpe senilis amor.* P. Pontius *sculp.* C. P. R. C. S. J. & O. C. *Anno* 1624 12 po. 9 lig. de haut, sur 10 po. 3 lig. de large. B. & R.

*35 Cette Susanne a encore été gravée par M. Lasne. L'on trouve son nom en abregé sur la terrasse qui se voit dans ce Sujet. 12 po. de haut, sur 10 po. de large.

36 (31) Susanne surprise par les Veillards, en taille de bois. P. P. Rubens, *delin. & ex cum privilegio*, Christ. Jegher *sculp.* 16 po. 5 lig. de haut, sur 22 po. 5 lig. de large. Les Epreuves sont postérieures, lorsqu'on les trouve avec l'adresse de Jegher substituée à celle de Rubens. Tit.

*37 Susanne surprise par les Vieillards, gravée à l'eau-forte vers 1763 par

N°.

Spruyt, Peintre à Anvers, 10 po. de haut, sur 13 po. 7 lig. de large.

SUJETS DU NOUVEAU TESTAMENT.

1 MARIAGE de la Vierge. Tit. *Virgo desponsata viro . . . . . nomen Virginis Maria. Luc.* 1. S. à Bolswert *sculp.* G. Hendricx *ex.* 16 po. $\frac{6}{8}$ lig. de haut, sur 12 po. $\frac{7}{8}$ lig. de large. B. les Epreuves auxquelles Hendricx a ajouté *Antuerpiæ, C. P.* sont postérieures.

2 Cette Estampe est encore gravée par Coenr. Lauwers, avec le même titre, & de la même grandeur.

3 Annonciation, où la Vierge est représentée à genoux, & tenant la main sur un Livre; l'Ange ayant un genoux en terre est vis-à-vis d'elle. Déd. *Per-illustri sodalitati partheniæ . . . . .* van-den Enden, *Officii causâ, D. C. Q. S.* à Bolswert *sculp.* M. van-den-Enden *ex. Ant. C. P. R.* 16 po. 2 lig. de haut, sur 12 po. 3 lig. de large. B. Les Epreuves sous l'adresse de G. Hendricx sont postérieures.

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

*3 *bis.* Annonciation, où la Vierge a un genoux posé sur un prie-dieu : dans le haut est le Saint Esprit au milieu d'une gloire d'Anges, sans nom de Graveur. 11 po. de haut, sur 7 po. 2 lig. de large D.

N. B. L'Annonciation gravée par F. Van-de-Steen, qui fait le Numero 4 de Hecquet, & qui se trouve dans l'Œuvre du Roi parmi la Collection des Estampes de Rubens, n'est point de ce grand Peintre, mais de Luycx. Le nom de ce dernier & celui du Graveur sont sur la planche : s'il se trouve des épreuves où le nom du premier ne se voit plus, c'est un effet de la supercherie de quelques Marchands d'Estampes.

4 (5) Visitation. Tit. *Elisabeth ait..... in Deo salutari meo, &c.* P. de Jode junior *sculp. C. P. R. C. S. J. & O. C.* 23 po. de haut, sur 18 po. 4 lig de large. B. & R.

5 (6) Nativité. Déd. *Nobilissimo & amplissimo..... P. Rubenius dedicat consecratque* Luc. Vorsterman *sculp. & ex anno* 1620, *C. P. R. C. P. B. & O. B.* 20 po. 11 lig. de haut, sur 16 po. 2 lig. de large. B. & R.

6 (7) Nativité. Déd. *Petro Venio J. C. dedit dedicavitque* Luc. Vorsterman *sculp. & ex. anno* 1620, *C. P. R. C. P B. & O. B.* 10 po. 2 lig. de haut, sur 16 po. 3 lig. de large. B. & R. Cette Estampe se trouve copiée de la même grandeur, sous l'adresse de Corn. Galle.

No.

7 (8) Nativité. Tit. *Virgo quem genuit adoravit.* S. à Bolſwert *fecit.* M. van-den-Enden *ex.* 15 po. 7 lig. de haut, ſur 11 po. 9 lig. de large. Les Epreuves auxquelles on a ajouté, *Ant. C. P.* après l'adreſſe de van-den-Enden, ſont un peu poſterieures; mais celles avec l'adreſſe de G. Hendricx le ſont beaucoup davantage. B.

8 (9) Nativité. Tit. & Déd. *Chriſte Redemptor omnium..... Doctoris Theolog.* G. Panneels *fecit* 1630. F. V. W. *ex.* 7 po. 3 lig. de haut, ſur 5 po. 11 lig. de large.

9 (10) Nativité ſans titre, & ſans nom de Graveur. 5 po. 10 lig. de haut, ſur 7 po. 5 lig. de large. R. Œuvre du Roi, & celle de M. Mariette. Cette Eſtampe eſt remarquable en ce qu'il y a ſix Capucins qui accompagnent Saint Joſeph, qui ſe voit derriere la Vierge.

10 (11) Nativité. Tit. *Ecce Virgo concipiet & pariet filium. Iſaiæ 7.* P. Pontius. *ſculp.* G. Hendricx *ex. Ant.* 21 po. 8 lig. de haut, ſur 14 po. de large. Les Epreuves ſous l'adreſſe de Gaſp. Huberti ſont poſtérieures. Cette Eſtampe eſt cintrée.

11 (12) Nativité. Tit. *Salvator noſter di-*

N.

lectissimi . . . . de Nativitate Domini. Joan. Witdoeck *sculp.* H. Witdoeck *ex. Antuerpiæ.* 14 po. 1 lig. de haut, sur 20 po. 4 lig. de large. Cette planche a été retravaillée à différentes fois, c'est pourquoi les épreuves en sont si variées. J. Witdoeck, après l'avoir fait imprimer avec son nom & sous l'adresse de H. Witdoeck, y a fait plusieurs changemens; ce qui s'apperçoit principalement dans toutes les gorges de femmes, qu'il a couvert de linges pour les rendre moins nues; il a en même-temps repassé différentes tailles dans les chairs & les draperies, ce qui rendit l'Estampe plus moëlleuse: les épreuves de cette derniere qualité portent toujours son nom, mais elles sont sous l'adresse de Corn. Coeberchs. Dans la suite S. à Bolswert ayant acquis la planche, la retoucha de nouveau, y mit beaucoup plus d'intelligence & d'effet, y grava son nom, & effaça celui de Corn. Coeberchs. Les dernieres épreuves, & les moins estimées, portent le nom de Corn. van-Merlen.

*11 *bis.* Il y a encore une Nativité, dans la maniere de Rembrandt, gravée à Paris, sous l'adresse de Basan, d'après le dessein original de Rubens, sur lequel on avoit déjà gravé la Nativité du Missel, dont je parle dans les *Différentes*

No.

Suites. Tit. *Quel éclat brillant!* 10 po. 6 lig. de haut, ſur 8 po. de large.

12 (13) Adoration des Rois. Il y a huit Vers: *Ceu quondam patribus . . . . . atque ordine ſolvunt.* Nic. Ryckmans *ſculp. & ex. Ant.* 21 po. de haut, ſur 16 po. de large. Les Epreuves ſous l'adreſſe de Gaſp. Huberti ſont poſtérieures, & celles avec l'adreſſe de Corn. van-Merlen. ſont retouchées.

13 (14) Adoration des Rois. Tit. *Et procidentes adoraverunt Jeſum.* C. Galle *ex.* 14 po. deux lig. de haut, ſur 10 po. de de large. R. ~~Cette Eſtampe a été copiée pour le Miſſel.~~

14 (16) Adoration des Rois, ſans titre. Rem. Eynhouedts *fecit.* 11 po. 9 lig. de haut, ſur 9 po. 2 lig. de large. T. R.

15 (18) Adoration de Rois. Tit. *Et procidentes adoraverunt eum. Matt.* 2. S. à Bolſwert *ſculp.* M. van-den-Enden *ex. Ant. C. P. R.* 15 po. 9 lig. de haut, ſur 11 po. 9 lig. de large. B. les Epreuves ſous l'adreſſe de G. Hendricx ſont poſtérieures.

16 (15) Adoration des Rois.. Tit. *Hoſtis Herodes impie . . . . regna dat cœleſtia.* G. Panneels *fecit.*. 1630. F. V. W. 7 po.

No.

2. lig. de haut, sur 5 po. 9 lig de large. C'est la même composition de la précédente.

17 (17) Adoration des Rois. Tit. *Intrantes domum invenerunt ..... thus & mirrham.* N. Lauwers *sculp. C. P. R. C. P. B. & O. B.* 21 po. 10 lig. de haut, sur 16 po. 6 lig. de large. B.

18 (19) Adoration des Rois. Tit. *Et proprocidentes adoraverunt eum. Matt. Cap. 2. &c.* H. Witdouc *sculp. anno* 1638, *C. P. R. C. P. B. & O. B.* 16 po. 7 lig. de haut, sur 11 po. 11 lig. de large. B. & R. Cette Estampe fut entierement retouchée après un certain nombre d'épreuves. Le Graveur y a éclairé quelques parties, en a repoussé d'autres, &c. L'un des principaux changemens est dans la Tête du Roi, qui est au milieu des deux autres, cette Tête est bien plus brune dans les premieres Epreuves.

19 (20) Adoration des Rois. Tit. & Déd. *Et apertis thesauris ..... Ordinis Præmonstratensis Antuerpiæ.* Adrien Lommelin *sculp. & ex Ant.* 1664. 21 po. 8 lig. de haut, sur 17 po. une lig. de large. Les Epreuves avec l'adresse de Gaspar Huberti sont postérieures.

20 (21) Adoration des Rois. Tit. & Déd.

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

Et apertis thesauris..... Ægidius Hendricx Antuerpianus, anno 1663. Adrien Lommelin *sculp.* G. Hendricx *ex.* 13 pouces 9 lignes de haut, sur 18 pouces 3 lignes de large.

*21 Cette même composition a encore été exécutée du même côté, & de la même grandeur, par un Graveur anonyme; avec cette différence, que l'Enfant Jesus y est vu de trois quarts, au lieu de profil; que la Vierge a le sein découvert, son voile jetté en arriere, & sa draperie autrement disposée : il y a aussi quelques brins de paille au pied de la table sur laquelle l'Enfant est posé. Tit. *Ecce Magi ab Oriente venerunt....Matthæi 2o. Capite.*

22 (22) Adoration des Rois, en deux feuilles. Déd. *Serenissimo Maximiliano utriusque..... venerabundus dedicabat consecrabatque.* —— Luc. Vorsterman *sculp. & ex. anno* 1621. *C. P. R. C. P. B. & O. B.* 20 po. 7 lig. de haut, sur 27 po. 2 lig. de large. B. & R.

23 Adoration des Rois. Déd. *Serenissimo & Potentissimo... humiliter dedicat, consecratque.* Luc. Vorsterman *sculp. & ex. anno* 1620. *C. P. R. C. P. & O. B.* 21 pouces de haut, sur 16 po. de large. B. & R.

23 *bis.* Cette Estampe est copiée dans la me-

prop. 4 15p. 9l.

N°.

me grandeur, avec la même Déd. & le même Privilege, par Peter Nolpe.

24 Adoration des Rois, sans titre. *Si stampano e vendono..... anno* 1692. Gir. Frezza *sculp.* 18 po. 9 lig. de haut, sur 14 pouces de large. R. & mauvaise.

25 (26) La Circoncision. Tit. *Circumcisio Jesu Christi.* Adr. Lommelin *sculp.* G. Hendrickx *ex.* 15 po. 6 lig. de haut, sur 12 po. 4 lig. de large.

26 (27) Fuite en Egypte. Tit. *Joseph consurgens accepit.... secessit in Ægyptum. Matt. Cap.* 2. Marinus, *sculp. C. P. R. C. S. J. & O. C.* 13 po. une lig. de haut, sur 16 po. 10 lig. de large. B. & R.

27 (28) Fuite en Egypte, sans titre. Corn. Galle. 8 po. 10 lig. de haut, sur 5 po. de large.

*28 Fuite en Egypte, à l'eau-forte, par un Graveur anonyme. Dans le haut de l'Estampe, & vers la gauche on lit ces mots, P. Paul. Rubens *fecit.* 4 po. 2 lig. de haut, sur 5 po. 5 lig. de large.

29 Retour d'Egypte, où S. Joseph mène son âne par le licol. Tit. *Et erat subditus illis. Luc.* 2. S. à Bolswert *sculp.* M.

No.

van-den - Enden *ex. C. P.* 15 po. 7 lig. de haut, ſur 11 po. 10 lig. de large. B.

*29 *bis.* Cette Eſtampe ſe trouve encore gravée par A. Voet, avec quelque changement. 8 po. 9 lig. de haut, ſur 5 po. 3 lignes de large.

30 Retour d'Egypte. Tit. & Déd. *Dei & Matris.... benevolentiæ cauſâ inſcripſit.* Luc. Vorſterman *ſculp. & ex. anno* 1620. *C. P. R. C. P. B. & O. B.* 14 po. 10 lig. de haut, ſur 11 po. 4 lig. de large.

*31 Retour d'Egypte. Tit. *Jeſus, Maria, Joſeph* : ſans nom de Peintre, ni de Graveur. Huberti *ex.* 8 po. 5 lig. de haut, ſur 5 po. de large. Cette Eſtampe eſt imprimée dans un paſſe-partout de fleurs d'après le Pere Seghers. Ce paſſe-partout eſt de 16 po. 8 lig de haut, ſur 12 po. 11 lig. de large. D.

32 (32) Maſſacre des Innocens. Déd. *Per-Illuſtri & Reverendiſſimo.... fruſtra extinguere nititur.* P. Pontius *ſculp.* C. P. *anno* 1643. 22 pouces 3 lignes de haut, ſur 33 pouces 8 lignes de large. Cette excellente Eſtampe eſt en deux feuilles, & les belles épreuves en ſont rares.

Landesbibliothek Oldenburg

N.

*33 Il y a une copie de ce Maſſacre gravée à Paris par Dupuis. 11 po. 8/9 lig. de haut, ſur 17 po. 4/11 de large.

34 (33) Préſentation au Temple. Tit. *Nunc dimitte ſervum tuum....* P. Pontius *ſculp anno* 1638. *C. P. R. C. P. B. & O. B.* 23 po. 1/2 lig. de haut, ſur 18 po. 1 lig. de large. Celles ſous l'adreſſe de G. Huberti ſont poſtérieures, & celles de Corn. van - Merlen ſont retouchées.

N. B. Les autres différens ſujets qui regardent l'Enfance de Jeſus, ſe trouvent parmi les Vierges.

*35 La Vierge & S. Joſeph retournant chercher Jeſus qui étoit demeuré à Jéruſalem. L'on voit cette Ville dans le fond. Tit. *Et non invenientes..... requirentes eum.* Sans nom de Graveur. Gillis Hendricx *exudit Antuerpiæ.* 15 po. 4/9 lig. de haut, ſur 12 po. 3 lig. de large. D.

36 (34) Le Baptême de J. C. Tit *Hic eſt Filius meus dilectus. Matt* 17. Adrien Lommelin *ſculp.* G. Hendricx *ex. Ant.* 15 po. 9 lig. de haut, ſur 12 po. 6 lig. de large.

36 *bis.* (35) La même compoſition a été gravée par Panneels, ſans titre, & de la grandeur de 6 pouces 1 ligne de haut, ſur 5 pouces 2 lignes de large. Il y a des

No.

Amateurs qui se contentent de l'Estampe de Lommelin, mais comme elle n'a aucun mérite, je conseille d'y joindre celle de Panneels.

37 (36) Tentation de J. C. dans le Désert, gravée en taille de bois par Chr. Jegher. Rubens *del.* & *ex.* 11 po. 5 lig. de haut, sur 15 po. 10 lig. de large.

38 (37) Décolation de S. Jean, dans un ovale. Tit. *Spiculator decolavit Joannem in carcere.* P. de Jode *sculp.* F. van-den-Wyngaerde *ex.* 3 po. 9 lig. de haut, sur 2 po. 9 lig. de large. R.

39 (38) Le Bourreau donnant la Tête de S. Jean à Salomé, fille d'Hérodiade. Tit. *Spiculator decolavit Joannem in carcere.* S. à Bolswert *sculp.* 9 po. 10 lig. de haut, sur 8 po. 2 lig. de large. B.

40 (40) La Fille d'Hérodiade tenant la Tête de S. Jean dans un bassin. Tit. & Déd. *Et tu puer... Francofurti ad Mœnum.* G. Panneels *fecit aquâ forti.* F. V. W. *ex.* 5 po. 6 lig. de haut, sur 4 po. 6 lig. de large.

41 (39) La Fille d'Hérodiade présentant la Tête de S. Jean à sa Mere, & celle-ci la montrant à Hérode. Tit. *Misitque & decolavit..... attulit matri suæ.* S. à Bolswert *sculp.* G. Hendricx *ex.* 14

po. 11 lig. de haut, sur 22 po. de large. B. Cette Estampe se connoît sous le nom du *Festin d'Hérode.*

N. B. Il y a encore d'autres petits Sujets de la Décollation de S. Jean, qui sont, ou des Copies de ceux-ci, ou d'après les Disciples de Rubens, & que l'on range mal-à-propos dans l'Œuvre de ce Peintre.

42 (41) Rendez à César. Il y a un Titre & seize Vers. Le tout commence par ces mots latins, *Reddite quæ sunt &c.* & finit par ces mots flamands, *min als niet*; sans nom de Graveur. Corn. Visscher ex. 13/14 po. 9 lig. de haut, sur 19 po. de large.

43 (42) Rendez à César. Déd. *Reverendo Domino* . . . . . Vorsterman *Sculptor benivolenter* D. D. *C. P. R. C. P. B. & O. B. anno* 1621. 9 po. 7 lig. de haut, sur 13 po 3 lig. de large. B. & T. R. C'est la même composition que la précédente, avec quelques changemens.

44 (43) La Pêche du Poisson, pour payer le Tribut. Tit. *Vade ad mare . . . . invenies staterem. Matt.* 17. *C. P. R. C P. B. & O B*: sans nom de Graveur. 10 pouces 2 lignes de haut, sur 13 pouces 4 lignes de large. B & R.

45 (44) Cette même Composition a été gravée à l'eau-forte, & avec quelques changemens dans le fond, par un Graveur dont j'ignore le nom. Il y a dix

N°.

vers flamands. *Geef ſchattingh , tol en eer . . . . . en eeren Godt altyt.* 13 po. 6 lig. de haut, ſur 19 po. de large. B. & T. R.

46 (45) La même Compoſition , avec quelques autres changemens, entre leſquels on voit ſur le devant une figure avec le genouil en terre. *Flagitat à Domino . . . . . ferre tributa mari.* N. Lauwers *excudit* en Anvers. 9 po. 8 lig. de haut, ſur 12 po. 7 lig. de large.

47 (46) La Pêche Miraculeuſe. Tit. *Impletum lœti ducunt . . . . gurgite piſcis adeſt.* P. Soutman *ex. & fecit.* 8 po. 6 lig. de haut, ſur 12 po. de large.

48 (47) La grande Pêche Miraculeuſe, en trois feuilles. Tit. *Ait ad Simonem . . . . homines eris capiens.* S. à Bolſwert *ſculp & ex. C. P. R. C. P. B. & O. B.* 19 po. 11 lig. de haut, ſur 31 po. 4 lig. de large. Celle-ci ſe nomme la *Grande Pêche de Rubens.* B.

49 (48) J. C. donnant les Clefs à Saint Pierre. Tit. *Tibi dabo claves . . . . & in Cœlis. Matt.* 16. P. de Jode *ſculp.* Eraſmus Quillinus *ex. C. P.* 15 po. 2 lig. de haut, ſur 11 po. ½ lig. de large. Les Epreuves ſous l'adreſſe de M. vanden-Enden ſont poſtérieures , & quelquefois retouchées avec quelques petits

No.

changemens, principalement dans une Tête d'Apôtre, vu de face sous le bras droit de J. C. Cette Estampe a été copiée en maniere noire dans un ovale accompagné de deux lauriers, au-dessous duquel sont trois Cartouches.

50 (49) J. C. donnant les Clefs à Saint Pierre. Tit. *Dixit Jesus Simoni Petro, pasce oves meas, &c.* F. Eisen *del. & fecit.* 8 po. 2 lig. de haut, sur 6 po. 10 lig. de large.

*51 Le même Sujet a aussi été gravé par Krafft, sur le Dessein d'Eisen.

*52 Le même Sujet gravé, comme étant de Van-Dyck, par H. Winstanley, en 1728. Tit. *Juxta exemplar in ædibus præ-nobilis Comitis Darby, apud Knowston.* 10 po. 6 lig. de haut, sur 7 po. 3 lig. de large. Cette Estampe se trouve dans le Recueil que l'on a gravé d'après les Tableaux du Comte Darby. On l'a crue mal-à-propos de Van-Dyck, car le Tableau de ce Maître, d'après lequel on a gravé cette Estampe, n'est lui-même qu'une Copie de celui de Rubens, que l'on voit dans l'Eglise de Sainte Gudule à Bruxelles.

*53 Jesus-Christ donnant les Clefs à Saint Pierre, gravé à l'eau-forte, par S. P. (Spruyt, Peintre à Anvers) 7 po.

5

N°.
5 lig. de haut, ſur 5 po. 8 lig. de large. L'épreuve que j'ai vue étoit avant le Titre.

54 (50) Jeſus-Chriſt donnant les Clefs à S. Pierre. Tit. *Tu es Petrus .... adverſus eam.* Raphaello Urbin. *pinxit.* 11 po. 7 lig. de haut, ſur 17 po. 11 lig. de large. Cette Eſtampe a été gravée par Soutman, ſur un Deſſein que Rubens avoit fait d'après l'Original de Raphaël.

55 (51) La Magdeleine chez le Phariſien. Il y a ſix Vers : *Acceptat Dominus .... gaudia tanta dare.* Mich. Natalis *ſculp.* Abrabam à Diepenbeke *ex. Ant. C. P.* 14 po. 7 lig. de haut, ſur 18 po. 2 lig. de large. B. & R.

56 (52) Cette compoſition eſt encore gravée à l'eau-forte par Panneels. F. V. W. *ex.* 5 po. 3 lig. de haut, ſur 6 po. 3 lig. de large.

*57 Elle a auſſi été gravée de la même grandeur que celle de Natalis, par Monaco, à Veniſe. h: 13 p. 3 l. l: 18 p. 8 l. avec la marge

*58 J. C. inſtruiſant Nicodeme, &c. demi-figures; gravé par J. L. Krafft à Bruxelles. h: 10 p. 11 l. l: 8 p. 1 l. ſans la marge.

*59 La Femme Adultere en demi-figures: gravée à l'eau-forte par Tallart, 10 po. 11 lig. de haut, ſur 13 po. 8 lig. de

Marie Elis. Lyonet. 11 p. 6 l. 13 p. 9 l.

N.

large. L'Epreuve que j'ai vue étoit avan
la Lettre.

60 (53) Le Bon Pasteur. Tit. *Pastor Bo-
nus* sans nom de Graveur. G. Hen-
dricx *ex.* 15 po. 9 lig. de haut, sur 1
po. 5 lig. de large. T. D.

61 (54) Résurrection du Lazare. Tit. *La-
zare veni foras.* Boetius à Bolswert, *sculp.
& ex. C. P. R. C. S. J. & O. B.* 23 po.
2 lig. de haut, sur 18 po. 4 lig. de large.
B. & R.

62 (60) La Cêne. Tit. *Accepit Jesus pa-
nem. . . . Hoc est Corpus meum.* Boet.
Bolswert *sculp. & ex. C. P. R.
S. J. & O. C.* 23 po. 7 lig. de haut,
sur 18 po. 2 lig. de large. Cette Es-
tampe prouve par sa beauté, & par
l'intelligence avec laquelle elle a été
gravée, que Boece Bolswert a égalé
quelquefois son frere Schelt. Les belles
épreuves en sont très-rares; pour les
avoir telles, il faut que ce soit avant l'a
dresse d'Huberti.

*63 La même Estampe est copiée de la
même grandeur, & avec le même titre,
par Ragot.

*64 Une Cêne dessinée par Rubens d'a-
près l'Original de Léonard de Vinci, &
gravée par Soutman, sans nom de Gra-

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

veur. Tit. *Matt.* 26. *Accepit Jesus . . . . in meam commemorationem.* Et plus bas: *La Cena stupenda di Leonardo da Vinci, che moriva nelle braccia del Rè di Francia.* 10 po. de haut, sur 41 po. de large. L'on a tiré un certain nombre d'Epreuves avant le nom de Rubens. Le Tableau original, qui est le chef-d'œuvre de Léonard de Vinci, se voit à Milan. R.

65 (61) Lavement des pieds. Tit. *Et cœpit lavare pedes Discipulorum.* A. Lommelin *sculp.* 15 po. 1 lig. de haut, sur 12 po. 3 lig. de large.

66 (62) Priere au Jardin des Olives. Déd *Amplissimo ac Reverendissimo . . . . . F. van-den-Wingaerde.* P. de Bailliu, *sculp.* François van-den-Wingaerde *ex.* 11 po 5 lig. de haut, sur 9 po. 10 lignes de large.

*67 La même composition est encore gravée par un Graveur anonyme. Il y a quatre Vers au bas: *Gaudet & audet . . . . . referre tuo.* Gaspar Huberti *excudit Antuerpiæ.* 15 po. 2 lig. de haut, sur 12 po. 1 lig. de large.

*67 *bis.* La même composition a aussi été copiée par Melar. 10 p. de h. sur 7 p. de large.

68 (63) La même composition a aussi été gravée par Ant. Coget. Tit. *Jesus positis*

No.

genibus .... à me est. Luc. XXII. 15 po. 3 lig. de haut, sur 12 po. 5 lig. de large.

69 (64) J. C. attaché à une colomne, sans titre. Erasmus Quillinus *delineavit.* Matt. Borekens *ex. C. P. habitans Ant. propè Monetam.* 36 po. 11 lig. de haut, sur 15 po. 2 lig. de large. Cette Estampe se trouve dans l'Œuvre du Roi. Il y a toute apparence que Quillinius en est l'inventeur.

*70 Une Flagellation. Tit. *Sicut fragmentum mali punici* ..... Paulus Pontius *sculp.* 13 po. 4 lig. de haut, sur 10 po. 6 lig. de large.

71 (65) Une Tête d'*Ecce Homo* Tit. *Aspicientes in auctorem fidei & consummatorem Jesum. Ad Hebr.* 22. P. Dannoot, *fecit.* 7 po. 9 lig. de haut, sur 5 po. 5 lig. de large.

72 (66) *Ecce Homo.* Tit. & Déd. *Egridimini & videte .... Patrono Theod. Galleus D. D.* Cor. Galle *sculp.* Jo. Galle *ex.* 12 po. 3 lig. de haut, sur 10 po. 3 lig. de large.

73 (67) Une Tête d'*Ecce Homo*, sans nom de Peintre ni de Graveur. Corn. Galle. 8 po. 4 lig. de haut, sur 4 po. 10 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. T. R.

Landesbibliothek Oldenburg

N:

74 (68) *Ecce Homo*, ou J. C. devant Pilate. Tit. *Exivit ergo Jeſus . . . crucifige, crucifge eum.* N. Lauwers *ſculp. cum privilegio Conſilii ſanctioris Brabantiæ.* 23 po. 8 lig. de haut, ſur 16 po. 9 lignes de large. B. Aux Epreuves poſtérieures, on a effacé le nom de Lauwers & l'on y a ſubſtitué celui de S. à Bolsvert, qui peut fort bien avoir eu part à cette gravure.

75 (69) Portement de Croix. Tit. *Jeſus bajulans crucem . . . . ut interficirentur.* P. Pontius *ſculp. C. P. R. C. S. J. & O. C. anno* 1632. 21 po. 10 lig. de haut, ſur 16 po. 10 lig. de large. B.

76 (70) Portement de Croix. Il y a ſix Vers: *Sanguine currentes . . . mutua reddit amor.* Coenr. Lauwers *ſculp.* 15. po. 9 lig. de haut, ſur 11 po. de large.

*77 Portement de Croix. Tit. *Chriſto condotto al Calvario.* ——— *ſequebatur . . . . Luc. cap. xij. v.* 27. — Cette piece ſe trouve dans la ſuite de Monaco, & a été gravée par lui d'après un Tableau de Rubens, préciſément le même pour la compoſition que celui ci-deſſus, gravé par P. Pontius. Ce Tableau appartient à la Famille Manfrotti de Veniſe. 16 po. 9 lig. de haut, ſur 12 po. 6 lig. de large.

78 (71) Elevation en Croix, en trois feuilles. Déd. *D. Cornelio, &c. . . . . & promotor fuit. . . .* H. Witdouc *sculp. anno* 1638. *C. P. R. C. P. B. & O. B.* 22 po. de haut, sur 46 po. de large. B. & R.

79 (72) Un Christ. Il y a 4 Vers : *Flet Cœlum moriente . . . . flere desinat Homo.* J. Meyssens *ex.* sans nom de Graveur, 5 po. 8 lig. de haut, sur 4 po. 2 lig. de large.

80 (73) Un Christ, qui porte sur son corps les marques de la Flagellation : sans non de Graveur. 6 po. 6 lig. de haut, sur 4 po. 11 lig. de large. Œuvre du Roi. T. R. & D.

81 (74) Un Christ. Il y a quatre Vers : *Vita cadet vita . . . . . posci utrumque novo.* M. *fecit.* Ant. Bon-Enfant *ex.* 14 po. 10 lig. de haut, sur 9 po. 8 lig. de large.

82 (75) Un Christ, dont la bordure est cintrée par le haut : sans titre. P. van-Sompelen *sculp.* P. Soutman *ex. C. P.* $21\frac{20}{}$ po. 10 lig. de haut, sur $14\frac{13}{}$ po. 10 lig. de large. R.

83 (76) Un Christ. Tit. *Clamans voce magna . . . . hæc dicens expiravit.* P. Sout-

N°.

man *ex.* 15 po. 8 lig. de haut, sur 10 po. 5 lig. de large. C'est le plus rare de tous les Christs à trouver belle épreuve.

84 (77) Un Christ. Tit. & Déd. *Sol cognovit . . . . lubenter D. D.* Lucas Vorsterman *sculp.* & *ex. C. P.* 13 po. 9 lig. de haut, sur 9 po. 6 lig. de large.

85 (78) Un Christ seul. Tit. *Christus crucifixus.* S. à Bolswert *sculp.* G. Hendricx *ex.* 19 po. 7 lig. de haut, sur 11 po. 10 lig. de large. B.

86 (70) Un Christ entre les deux Larrons, sans titre. S. à Bolswert *sculp.* G. Hendricx *ex. Ant.* 19 po. 9 lig. de haut, sur 15 po. 10 lig. de large. Sur les Epreuves postérieures on lit ce titre. *Et Latrones, unum à dextris, alterum à sinistris.* B.

87 (80) Un Christ auquel on perce le côté. Il est entre les deux Larrons : un Bourreau casse les jambes au mauvais. Tit. *Jesus crucifixus.* B. *Venerunt . . . . Sanguis & aqua.* S. à Bolswert *sculp. C. P. R. C. S. J. & O. C. anno* 1631. 21. po. 7 lig. de haut, sur 15 po. de large. T. B.

88 (81) Le Christ seul a été gravé avec un fond blanc. 16 po. 5 lig. de haut sur 6 po. 10 lig. de large. R.

Landesbibliothek Oldenburg

89 (82) Un Christ appellé communément, le Christ au coup de poing, parce que l'un des Anges qui terrassent le péché & la mort a le poing fermé. Tit. *Clamans voce magna .... hæc dicens expiravit.* P. Pontius *sculp. C. P. R. C. S. J. & O. C. anno* 1631. 21 po. 6 lig. de haut, sur 14 po. de large. T. B. & R.

*90 Le même Christ, gravé de l'autre côté. Corn. Galle *ex. Antuerpiæ.* 16 po. 1 lig. de haut, sur 11 po. 10 lig. de large.

*91 Un Christ, & la Ville de Jérusalem dans le lointain. Le reste du fond est blanc. Tit. *Prædicamus Christum crucifixum, Judæis quidem scandalum, Gentibus autem stultitiam. Ad Cor. I. v.* 23. Bernardi Harseldt *sculpsit.* Petrus Overstadt *ex.* 11 po. 1 lig. de haut, sur 8 po. de large.

*91 *bis.* Un Christ, au pied duquel est la Magdeleine à genoux, & la Ste. Vierge & S. Jean debout; un Ange y recueille dans un Calice le Sang qui coule de la playe du côté. Jean Meissens *ex.* Tit. *Ille Cœlum*, &c. 6. po. de haut, sur 4 po. 4 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. T. R.

*92 Un Christ, au bas duquel est un S. François, gravé par de Meere. 9 po.

N°.
de haut, sur 5 po. 9 lig. de large. Cette Estampe est horriblement mal dessinée & mal gravée : elle ne mériteroit certainement point que l'on en fit mention, si en faisant connoître les plus belles Estampes qui ont été exécutées d'après les Originaux de Rubens, l'on ne s'étoit proposé de parler aussi de celles qui n'ont d'autre mérite que de perpétuer la mémoire des productions de ce grand Peintre.

93 (83) Un Christ, & la Ville de Jérusalem. Tit. & Déd. *Prædicamus Christum crucifixum . . . . D. C. Q. Martinus vanden-Enden.* S. à Bolswert *sculp.* M. vanden-Enden *ex. Ant. C. P. R.* 16 po. 3 lig. de haut, sur 12 po. 7 lig. de large. B. & T. R. Les Epreuves sous l'adresse de G. Hendricx sont postérieures.

94 (85) Le même Christ a aussi été gravé sur un fond blanc, & sous la même adresse, par Corn. Galle. 5 po. 4 lig. de haut, sur 3 po. 5 lig. de large.

95 (84) Le même Christ a encore été gravé sur un fond blanc, & sous la même adresse par un Graveur anonyme. 17 po. 3 lig. de haut, sur 7 po. 1 lig. de large.

96 (86) Un Christ, qui recommande S. Jean à la Vierge. Tit. *Ecce Mater tua.* Jacob Neefs *sculp.* G. Hendricx. *ex. Ant.*

Landesbibliothek Oldenburg

No.

22 po. 5 lig. de haut, sur $\frac{16}{15}$ po. $\frac{5}{4}$ lig. de large.

N. B. Il y a encore un Christ tronqué par le bas jusqu'aux genoux, & gravé par S. à Bolswert, sur 4 po. 6 lig. de haut, & 3 po. 4 lig. de large; *Item*, un Christ sans fond, avec le nom de G. Collaert, sur 10 po. de haut & 5 po. de large. *Item*, un autre Christ, avec la Ste. Vierge, S. Jean & la Magdeleine au bas, gravé par Barbé, sur 5 po. 4 lig de haut, & 3 po. 4 lig. de large. L'on dit ces trois Christs d'après Rubens; mais comme je n'ai point eu occasion de les voir & d'en juger, j'ai trouvé à propos de n'en point faire d'articles particuliers.

97 (87) Descente de Croix. Déd. *Reverendo admodum nobili . . . . summo D. D. C. Joannes Meyssens.* P. Clouwet *sculp.* J. Meyssens *ex.* 19 po. 9 lig. de haut, sur sur 15 po. 4 lig de large.

98 (88) Descente de Croix. Déd. *Illustrissimo & excellentissimo . . . . . L. M. D. C. Q. Joannes Meyssens.* Coenr. Waumans *sculp.* 16 po. 10 lig. de haut, sur 12 po. 10 lig. de large. B.

99 (89) Descente de Croix. Déd. *Illustrissimo & excellentissimo . . . . . nuncupat dedicatque.* Luc. Vorsterman *sculp. & ex. anno* 1720. *C. P. R. C. C. B. & O. B.* 21 po. 1. lig. de haut, sur 15 po. 11 lig. de large. B. & T. R. Les Epreuves sous l'adresse de Corn. van - Merlen sont très-postérieures, & quelquefois retouchées.

100 (90) Descente de Croix. *Joseph ab*

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

Arimathia.... excideratin petra. Matth. 26. Lauwers *ex.* 13 po. 11 lig. de haut, sur 10 po. 2 lig. de large.

101 (92) J. C. mort sur les genoux de la Vierge, & un S. François à côté. Rubens fit cet anachronisme pour satisfaire les Capucins de Bruxelles, pour lesquels le Tableau étoit destiné. On le voit à l'Autel principal de l'Eglise de ces PP. Tit. *Christi funus.* P. Pontius *scrit incidit anno* 1628. 17 po. 3 lig. de haut, sur 13 po. 10 lig. de large. T. B.

102 (93) Cette même composition a aussi été gravée par S. à Bolswert, avec quelques petits changemens dans les Têtes. Il y a six Vers & une Déd. 16 po. 6 lig. de haut, sur 12 po. 10 lig. de large.

103 (91) J. C. que l'on porte au Tombeau. Tit. *Acceperunt Corpus Jesus ..... est Judæis sepelire.* Corn. Galle *fecit.* 4 po. 5 lig. de haut, sur 5 po. 6 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. T. R.

104 (94) J. C. mort sur les genoux de la Vierge. La Magdeleine y baise la main du Christ. Tit. *Et hunc qui ..... sic obiisse dolet.* N. Lauwers *fecit & ex.* 11 po. de haut, sur 8 po. 6 lig. de large.

105 (95) Cette même composition a aussi été gravée par Corn. Galle, avec cette

Landesbibliothek Oldenburg

N.

différence que le Bassin & la Couronne d'Epine ne se trouvent plus. Tit. & Déd. *Vocate me mara .... opus D. D. C. Q. Cornelius Galle.* 13 po.^{9} 8 lig. de haut, sur 10 po.^{11} de large.

106 (97) J. C. au Tombeau, où l'une des Saintes Femmes apporte de la paille &c. Tit. *O tristes animæ ..... janua latitiæ.* J. Witdoeck *sculp. & ex. cum gratia & privilegio. Regis — J. de Berti.* 13 po.^{11} de haut, sur 17 po. 11 lig. de large. B. & R.

107 (96) J. C. au Tombeau, auquel une des Saintes Femmes ferme les yeux. Il y a quatre vers: *Meus est . . . erit ille meus.* P. Soutman *effigiavit & ex C. P.* 11 po. de haut, sur 14 po. $\frac{7}{2}$ lig. de large. Witdoeck n'a pas tardé à retravailler la planche pour y mettre plus d'effet, & l'on en trouve des Epreuves avant & après ces nouveaux travaux.

*108 J. C. au Tombeau : la Ste. Vierge tient un voile, dont elle paroît vouloir couvrir la tête de son Fils. Tit. *Aspicientes in autorem fidei & consummatorem Jesum. Ad Hebr.* 12. Nicolaus Ryckmans *sculp.* 10 po. de haut, sur 7 po. 3 lig. de large. B. & R.

*108 bis. Jesus Christ mis au Tombeau, gravé par J. Suyderhoef d'après

109 (98) Résurrection. *Christus resurgens.... jam non moritur. Ad Rom.* 4. S. à Bolswert *sculp.*

N°.

ſculp. M. van-den-Enden *ex. C. P. R.* 14 po. 11 lig. de haut, ſur 10 po. $\frac{1}{4}$ lig. de large. B.

110 (99) Jeſus-Chriſt ſortant du tombeau, ſans titre. Rem. Eynhouedts *fecit.* 7 po. 8 lig. de haut, ſur 9 po. de large.

111 (100) L'Apparition des Anges aux Stes. Femmes, au Tombeau de J. C. Déd. *Lectiſſimis Matronis D. Mariæ.... offerebat Lucas Vorſterman.* Luc. Vorſterman *ex. C. P.* 12 po. 7 lig. de haut, ſur 16 po. 7 lig. de large. B. & T. R. — Il y a encore une Eſtampe qui repréſente ces Stes. Femmes allant au Tombeau, que l'on dit être d'après Rubens, mais comme je ne l'ai point vue, j'ai trouvé à propos de n'en point faire d'article particulier. Elle eſt ſans nom de Graveur, & porte 9 po. 3 lig. ſur 6 po. 8 lig.

112 (101) Apparition de J. C. à la Magdeleine. Il y a quatre vers : *Te ſimul abſcondis .... ludere novit amor.* Fr. van-den-Wyngaerde *fecit & ex.* 10 po. 4 lig. de haut, ſur 8 po. 5 lig. de large.

113 (102) La même compoſition a été gravée par Ad. Lommelin, avec quelques changemens dans le fond. 16 po. 2 lig. de haut, ſur 13 po. 4 lig. de large. Les Epreuves ſont poſtérieures, lorſqu'il y a ce Tit. *Raboni, noli me tange-*

Landesbibliothek Oldenburg

No.

re, ... & cette Déd. *Nobili vero D. J. B. de la Faille, D. D. C. Q. Ægidius Hendricx 1673.*

N. B. Le N°. 115 du N Test. de Hecquet est en quelque sorte un Apparition de J. C. à la Magdeleine, mais comme cette Apparition n'est point conforme à ce que l'Evangile rapporte sur ce sujet, nous l'avons renvoyé aux *Hist. Allég. Sac.* Au reste M. Hecquet en avoit fait un double emploi au N°. 12 de ses Saintes.

114 (103) J. C. à table avec les Pélerins d'Emaüs, dont un ôte son chapeau. Tit. *Accepit Jesus panem ; & benedixit, & aperti sunt oculi eorum, & agnoverunt eum.* H. Witdouc *sculp. anno* 1638, Il y a des Epreuves qui sont imprimées en clair-obscur, & qui sont très-rares. 16 po. de haut, sur 16 po. $\frac{9}{11}$ lig. de large.

115 (104) J. C. à table avec les Pélerins d'Emaüs, où il y a une Vieille debout qui tient un verre de vin. Il y a huit vers: *Me quantus ignis . . . . infideat fuge suspicari.* P. van-Sompelen *sculp.* P. Soutman *effigiavit & ex. C. P.* Il y a, 1653, sur le pied de la table. 12 po. 8 lig. de haut, sur $\frac{11}{12}$ po. $\frac{11}{11}$ lig. de large. B.

116 (105) Cette même composition est aussi gravée par W. Swanenburg. Il y a six vers: *Si quis Appelleâ. . . . nostri miramur Appellis.* 10 po. 11 lig. de haut, sur 11 po. 7 lig. de large. B.

No.

117 (106) La Copie de la précédente de Swanenburg, par Adrien Lommelin. Tit. *In fractione panis agnoverunt eum. Luc.* 24. G. Huberti *ex.* 15 po. 10/7 lig. de haut, sur 12 po. 7 lig. de large.

Il y a encore une copie de ce Sujet, par Van-Lochem, & une autre, par Picart.

118 (107) Ascension. Tit. *Videntibus illis elevatus est. Act.* 1 *vers.* 9. S. à Bolswert *sculp.* M. van-den-Enden *ex. Ant. C. P.* 16 po. 5 lig. de haut, sur 12 po. 5 lig. de large. Les Epreuves sous l'adresse de G. Hendricx sont postérieures. B.

119 (113) La Descente du S. Esprit. Tit. *Animis illabere nostris.* P. Pontius *sculp. anno* 1627. 21 po. 4 lignes de haut, sur 15 po. 7 lig. de large. T. B.

120 (109) Trinité. Tit. *Prænobili ac generoso . . . . Triados imagine.* Ad. Lommelin *sculp.* G. Hendricx *ex.* 16 po. de haut, sur 12 po. 7 lig. de large.

121 (110) Trinité sans titre. Luc Vorsterman junior *sculp.* F. Wyngaerde *ex.* 10 po. 4 lig. de haut, sur 8 po. 6 lig. de large.

122 (111) Cette même Estampe est aussi

N°.

gravée au Burin, ſans nom de Peintre ni de Graveur. 5 po. 10 lig. de haut, ſur 3 po. 7 lig. de large.

123 (112) Trinité, où l'on voit J. C. mort ſur les genoux du Pere Eternel. Tit. *Hic eſt Filius meus dilectus.* S. à Bolſwert *ſculp.* M. van-den-Enden *ex. Ant. C. P.* 16 po. de haut, ſur 12 po. 7 lig. de large. B.

123. bis. (114.) Converſion de S. Paul. Ded. Illuſtriſſimo ... Sancto Paullum ... Se. en cre. 45 p. lol. de h. ſur 22 p. de l. B. R. Il y en a deux copies en contre

124 (131) Le Jugement dernier, en deux feuilles. Tit. *Omnes enim nos .... bonum ſive malum.* Corn. Viſſcher *ſculp. C. P.* 21 po. 11 lig. de haut, ſur 17 po. 6 lig. de large. B. Ce morceau a été retouché: pour l'avoir belle Epreuve, il faut que ce ſoit avant l'adreſſe de Soutman.

125 (130) Chûte des Réprouvés. Tit. *Ducunt in bonis dies ſuos, & in puncto ad inferna deſcendunt. Job. Cap.* 21. Joannes van-Orley *delineavit*, & Rich. van-Orley *fecit aqua forti.* 30 pouces de haut, ſur 22 po. 10 lig. de large.

126 (132) Chûte des Réprouvés. en deux feuilles. Tit. *Lapſum Draconis ..... vides, tu fuge.* P. Soutman *effigiavit. C. P. anno* 1642. 21. 20 po. 2 lig. de haut, ſur 15 po. 2 lig. de large. Les Epreuves ſous l'adreſſe de Phil. Bouttat *junior* ſont retouchées. R.

Il y a des Amateurs qui, ſur le ſens de

N°.

l'inscription, mettent cette Estampe au rang des *Chûtes des Anges*; mais elle est certainement une *Chûte de Réprouvés*, ainsi qu'on peut le voir par les Fig. de différens Sexes qui s'y trouvent.

127 (133) Chûte des Réprouvés en deux feuilles. Tit. *Superbiæ ergo depulsi.... devovet Petrus Soutman. C. P.* J. Suyderhoef *sculp. anno* 1642. $\frac{23}{32}$ po. 8 lig. de haut, sur 19 po. $\frac{11}{9}$ lig. de large. *B.* & *R.* L'on peut s'appercevoir que cette Estampe a été retouchée, lorsqu'on voit de l'aridité dans les contours, & une espéce de transparent dans les reflets.

128 (121) Les Quatre Evangélistes. Il y a quatre vers & une Déd. *Si quod duorum....quale Symbolum. L. M. D. C. Q.* S. à Bolswert *sculp. & ex. Ant.* 18 po 10 lig. de haut, sur 17 po. $\frac{4}{4}$ lig. de large. B.

129-(114) Conversion de S. Paul. v. les Additions p. 263. à la Note ci dessus 122 bis.

N. B Comme les Numeros 55, 56, 57, 58 & 59, ainsi que plusieurs autres du Catal. de M. Hecquet, n'ont point de rapport particulier avec aucune époque du Nouveau Testament, mais que ce sont simplement des Sujets de Dévotion, on les trouvera parmi les Sujets d'*Hist. & Alleg. Sacrées*. Quant au N°. 135, je l'ai renvoye à l'Enfance de Jesus. Le Numero 108 est une piece du Missel.

HISTOIRE

ET

ALLÉGORIES SACRÉES,

SUJETS DE DÉVOTION, &c.

N°.

1 (115 *Du Nouv. Test. de Hecquet*) Jesus-Christ & les quatre Pénitens : sçavoir, David, S. Pierre, la Magdeleine & le Bon Larron. J. C. & la Magdeleine sont les figures les plus apparentes du Sujet. Au bas de l'Estampe est écrit dans un Cartouche : *Remittuntur ei peccata.* N. Lauwers *ex.* 13/15 po. 9. lig. de haut, sur 9 po. 4 lig. de large. Les Epreuves auxquelles on a ajouté, *Quia multum dilexit*, & l'adresse de van-den-Enden, sont postérieures. M. Hecquet a fait un double emploi de cette Estampe au N°. 22 de ses *Saintes.*

2 (117 *ibid.*) Les quatre Peres de l'Eglise. Déd. *Reverendo admodum nobili... de Neyt Antuerp.* Corn. Galle *sculp.* G. Hendricx *ex.* 13 po. 4 lig. de haut, sur 17 po. 1 lig. de large. Ce morceau a été relargi des deux côtés par deux bandes de cuivre que l'on a soudées sur la planche ;

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

ce qui cause deux rayes noires dans les Epreuves : pour en avoir des premieres, il ne faut point que ces rayes s'y trouvent, ni que la planche ait plus de 14 po. 10 lig. de large.

3 (118 *ibid.*) Les quatre Peres de l'Eglise. Tit. ~~& Déd.~~ *In effigiem quatuor.... posse perire negat.* C. van-Dalen *junior*, *sculp.* A. Blotelingh *ex.* 10 po. 6 lig. de haut, sur 9 po. 2 lig. de large. B. Au bas de l'Estampe sont un P. & un L. liés ensemble. C'est le chiffre de l'auteur des huit Vers latins.

4 (119 *ibid.*) Les Peres de l'Eglise, & Sainte Claire au milieu d'eux tenant le S. Sacrement. Il y a quatre vers : *Doctorum Æthereo .... crede fide.* S. à Bolswert *sculp.* Nic. Lauwers *ex. Ant.* 18 po. 10 lig. de haut, sur 17 po. 7 lig. de large. B.

5 (120 *ibid.*) Cette même Estampe est encore gravée par Remoldus Eynhouedts, mais le fond y est entierement changé. 10 po. 4 lig. de haut, sur 12 po. 4 lig. de large.

N. B. Un Graveur anonyme a rendu cette composition, ainsi que celle du N°. 120 du Nouv. Test sur une même planche ; de sorte que les deux Estampes n'en font plus qu'une, il y a six vers latins : *Si quod duorum... tu quoque crede fide.* 18 po. 10 lig. de haut, sur 26 po. 8 lig. de large. Elle ne mérite point d'être annoncée sous un N°. particulier.

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

6 (127) La destruction de l'Idolâtrie, représentée par un Ange qui tient une Hostie environnée d'une gloire, dont l'un des rayons foudroie les Autels des Payens, &c. Il y a six vers & une Déd. *Cede Deo mala .... Petr. Hannecart dedicabat.* S. à Bolswert *sculp.* Nic. Lauwers *ex. Ant. C. P.* 23 po. ½ lig. de haut, sur 33 po. de large. B. Cette Estampe est en deux feuilles.

NB. Cette même estampe a été copiée sous le Titre: La destruction des anciens dieux des Payens par le triomphe de la religion Chrestienne. 1) par E. Picart 15. h. 19 p. 16. 2) chez P. Landry: 6 h. en travers 5 h. 2 p. 3 p. h. 3 p. 6 l.

7 (126 *ibid.*) Triomphe de la Nouvelle Loi, représenté par une Femme debout sur un Char, tenant un Calice surmonté d'une Hostie, accompagnée d'un Ange qui soutient une Croix, &c. Il y a huit vers & une Déd. *Sic vehitur nova ..... Hannecart Senator Antuerpianus.* N. Lauwers *sculp.* & *ex. Ant. C. P.* 24 po. de haut, sur 32 po. 10 lig. de large. B. Cette Estampe est en deux feuilles.

8 (128 *ibid.*) Le Triomphe de l'Eglise par l'Eucharistie, en deux feuilles. Il y a huit vers & une Déd. *Perge Triumphatrix Ecclesia....Pet. Hannecart D. D.* S. à Bolswert *sculp.* Nic. Lauwers *ex. Ant. C. P.* 23 po. ½ de haut, sur 37 po. 10 lig. de large. B.

9 (125 *ibid.*) Triomphe de la Charité en deux feuilles, & sans titre. Adr. Lommelin *sculp.* G. Hendricx *ex.* 23 po. 5 lig. de haut, sur 32 po. 7 lig. de large.

Landesbibliothek Oldenburg

No.

10 (129 *ibid.*) Le Temps qui découvre la Vérité, & qui terrasse l'Hérésie, sans Tit. Adr. Lommelin *sculp.* G. Hendrickx *ex.* 23 po. 5 lig. de haut, sur 32 po. 10 lig. de large, en deux feuilles.

N. B. L'on joint ordinairement aux six Estampes précédentes les Numeros 11 & 26 de l'*Ancien Testament*, ainsi que le Numero 128 du Nouveau, qui est le pendant du Numero 4 ci-dessus.

11 (122 *ibid.*) Les Peres & Docteurs de l'Eglise agitant la question du Mystere de la Transubstantiation. Le Pere Eternel est dans le haut; le fond est d'Architecture. Tit. & Déd. *Christus in hâc..... Prædicatorum Antuerpiæ Priori.* H. Snyers *sculp.* Abraham à Diepenbeke *ex. Ant. C. P.* 22 po. 9 lig. de haut, sur 16 po. 1 lig. de large. B. & R.

12 (123 *ibid.*) Le Combat de l'Esprit contre la Chair, désigné par une figure aîlée, & attachée par une corde dont un Ange tire un bout vers le Ciel, & les Diables, l'autre bout vers l'Enfer. Le Pere Eternel est dans le haut. P. Pontius 11 po. 7 lig. de haut, sur 9 po. 5 lig. de large.

*13 Un Purgatoire, sans nom de Graveur. Il y a au-dessus un Nom de Jesus, environné d'une Gloire & de plusieurs Chérubins. Tit. *Miseremini mei.* Corn. Galle. 15 po. 5 lig. de haut, sur 12 po. 3 lig. de

No.

large. Parmi la quantité de Fig. dont ce Purgatoire est rempli, l'on remarque les quatre, qui se trouvent au bas de la Ste. Therese, parmi les *Saintes*.

*14 Un Purgatoire, sans nom de Graveur. Tit. *Miseremini mei, saltem vos amici mei.* C. Galle. 3 po. de haut, sur 4 po. 6 lig. de large. C'est la copie du Bas de la même Ste. Therese, où l'on a ajouté trois Fig. ainsi qu'un Nom de Jesus dans le milieu & au-dessus, & deux Anges sur les côtés.

15 (28 *des Saintes de Hecquet*) Un Purgatoire. C'est encore le Bas de l'Estampe de la même Sainte, auquel l'on a ajouté trois Fig. & deux Anges qui tirent les Ames hors des flammes.

16 (124 *du Nouv. Test. de Hecquet*) Sujet Allégorique, représenté par cinq Femmes. Celle du milieu a les mains l'une dans l'autre & tient un chapelet; à droite est une autre Femme à genoux, appuyée sur un fauteuil, & tenant aussi un chapelet; derriere celle-ci, est une troisieme Femme qui paroit entretenir le feu d'une lampe; une autre, à gauche, tient un livre, & la cinquieme est en méditation; derriere, est un Ange qui monte au ciel, & un autre dans les nues, qui sonne de la trompette. Gravé à l'eau-forte, sans nom de Peintre ni de Graveur. 6 po. 3 l.

Landesbibliothek Oldenburg

No. de haut, sur 10 po. 6 lig. de large. Œuvre du Roi, & chez M. Mariette. *T. R.*

*17 Le Tableau de la Chapelle où est le Tombeau de Rubens. La Vierge assise au pied d'un berceau de feuillages, & tenant l'Enfant Jesus qui reçoit les vœux de S. Bonaventure, en chappe, derriere lequel sont trois Fig. de Femmes; à la suite de ces Femmes, est Rubens sous la figure d'un Guerrier, tenant un drapeau à la main, & ayant à ses pieds le dragon de S. George, percé d'un tronçon de lance. Sur le devant, est un S. Jérôme à genoux sur un lion. Dans le haut de l'Estampe sont trois Anges, dont deux couronnent l'Enfant Jesus, & le troisieme tient une branche de palmier. Tit. *Laudate Dominum in Sanctis ejus. Tabula Epitaphii Petri Pauli Rubens, in Æde divi Jacobi Antuerpiæ visitur.* P. Pontius *sculpsit.* Gillis Hendricx *excudit.* 19 po. 4 lig. de haut, sur 15 po. 11 lig. de large. Cette Estampe a été copiée de quelques pouces plus en petit, & l'on y a supprimé le S. George, & substitué S. Bernard à S. Bonaventure. Quatre Vers: O nunc diua -- vita, salus, & une Dedicace en latin.

*18 La même Composition, gravée du même côté par Remoldus Eynhouedts, avec cette différence, que l'Ange qui tient une branche dans la précédente, tient ici un flambeau. 8 po. $\frac{8}{10}$ lig. de haut, sur 7 po. $\frac{5}{6}$ lig. de large.

N°.

*19 L'Epitaphe de Rubens, gravée par Clouet. C'est une sorte de Portique, orné de six Têtes de Chérubins & d'une Tête de Mort; sur les côtés, sont deux Fig. allégoriques, & dans le haut, deux flambeaux renversés; le tout est couronné d'une Lampe sépulcrale. Elle est de la grandeur du Tit. d'un *in-folio*. R.

20 N°. 63 *des Tit. de livres & page* 126 *de Hecquet*) L'Epitaphe de J. Gevartius. Au-dessus de l'Inscription est une Colombe tenant un rameau d'olivier, avec cette devise, *non semper imbres*. Dans le haut, est le Buste de J. Gevartius dans une niche couronnée d'une Lampe sépulcrale; sur les côtés, sont la Justice & la Prudence. Lommelin *sculp.* 9 po. 10 lig. de haut, sur 6 po. 3. lig. de large.

21 (134 *du Nouv. Test. de Hecquet*) Des Anges dans une Gloire, dont les uns jouent des instruments, & les autres chantent. Gravé dans le goût de Remoldus Eynhouedts, sans nom de Peintre. 12 po. de haut, sur 18 po. 6 lig. de large. B. & R. Œuvre du Roi. *D.*

22 (135 *ibid*) Deux Anges environnés de nuages, & tenant un Soleil, d'où sortent des rayons. Gravé dans le goût de Remoldus Eynhouedts, sans nom de Peintre. 8 po. 8 lig. de haut, sur 5 po. 1 lig. de

N°.
de large. B. & T. R. Œuvre du Roi.

23 (55 *ibid.*) Un Buste de J. C. Tit. *Speramus in Deum vivum, qui est Salvator omnium hominum.* Ryckmans *sculp.* 5 po. 11 lig. de haut, sur 4 po. 2 lig. de large.

24 (56 *ibid.*) La Sainte Vierge, faisant le regard du précédent. Tit. *Sub tuum præsidium confugimus Sancta Dei Genitrix.*

25 (57 *ibid.*) Une Tête de Christ dans un ovale. Tit. & Déd. *Jesu dulcissime .... die 27 Maii natali suo.* P. Pontius *incidebat.* 14 po. 5 lig. de haut, sur 10 po. 1 lig. de large.

26 (58 *ibid.*) Une Tête de Vierge, aussi dans un ovale. Tit. *O Beata Maria ..... qui étoit perdu.* Sans nom de Graveur. G. Hendricx *ex. Ant.* 14 po. 5 lig. de haut, sur 11 po. 6 lig. de large. R. Œuvre du Roi.

27 (59 *ibid.*) Deux Regards; la Tête de J. C. & celle de la Vierge. Sans titre & sans nom de Graveur. 5 po. 11 lig. de haut, sur 4 po. 3 lig. de large. Œuvre du Roi.

Landesbibliothek Oldenburg

SUJETS DE VIERGES.

N°. 1 IMMACULÉE Conception. Tit. *Ipsa conteret caput tuum. Geneſ.* 3. S. a Bolſwert *ſculp.* Ant. Bon-Enfant *excudit cum privilegio Regis.* 15 po. 3 lig. de haut, ſur 11 po. de large.

N. B. L'on appelle *Immaculée Conception*, une Vierge debout ſur un Globe, écraſant ſous ſes pieds la tête d'un ſerpent.

2 Immaculée Conception. Tit. *Venerandæ admodum Mariæ.... Dominæ longè digniſſimæ.* M. van-den-Enden *D. C. Q. & ex.* 1644. Matth. Borekens *ſculp.* 9. po. 4 lig. de haut, ſur 4 po. 9. lig. de large. C'eſt la copie de la Vierge ſeule du N°. 62 ſuivant. Les premieres épreuves ſont avant la Dédicace.

3 Cette même Vierge eſt encore gravée par le même Maître & ſous la même adreſſe, avec cette différence, qu'elle eſt ici ſur un piedeſtal, au lieu d'être ſur un globe, ainſi qu'elle eſt dans la précéden-

No.

te. 16 po. 6. lig. de haut, sur 7 po. 7. lig. de large.

4 (9) Assomption. Déd. *Magnifico & Clarissimo Domino ... Martinus van-den-Enden.* S. à Bolswert *sculp.* Mart. van-den-Enden *ex. Ant. C. P.* 22 po. 10 lig. de haut, sur 15 po. 10 lig. de large. B. Cette Estampe est cintrée.

5 (10) Assomption, où l'un des Disciples leve la pierre du sépulcre. Déd. *R. P. Guardiano FF. Minorum.... Martinus van-den-Enden D. C. Q.* — S. à Bolswert *sculp.* Mart. van-den-Enden *ex Ant. C. P.* 22 po. 11 lig. de haut, sur 16 po. 2 lig. de large. B. Les Epreuves sous l'adresse de G. Hendricx sont postérieures, & celles sous l'adresse de Cor. van-Merlen sont retouchées.

*6 La même Composition a encore été gravée sans aucun changement, de la même grandeur, ainsi que sous la même adresse de M. van-den-Enden, par Arnoldus Loemans. Tit. *Assumpta est Maria in Cœlum, gaudent Angeli.*

7 (11) L'on a aussi gravé le haut de cette Estampe, sans, & avec le Tit. *Janua Cœli.* Il y a quelque changement dans les Anges. Corn. Galle *ex.* 8 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. 2 lig. de large. — La même, & sous la même adresse. 10 po.

N°.

6 lig. sur 8 po. 2 lig.——La même, & sous la même adresse, mais avec quelques changements plus considérables. 7 po. 4 lig. sur 5 po. 6. lig.

8 (12) Assomption, où la pierre qui couvroit le sépulcre de la Vierge est tout-à-fait sur la droite. Sans titre. H. Witdouc *sculp. anno* 1639. *C. P. R. C. P. B. & O. C.* 23 po. de haut, sur 17 po. 4 lig. de large. B. & R. Les Epreuves sous l'adresse de Corn. van-Merlen sont retouchées.

9 (13) Assomption, où J. C. est dans le haut qui reçoit sa Mere. Tit. *Assumpta est Maria in Cœlum.* P. Pontius *sculp. C. P. R. C. S. J. & O. C. anno.* 1624. 24 po. de haut, sur 16 po. 2 lig. de large. B. Cette Estampe est cintrée.

10 (14) Cette même Composition est aussi gravée par Ant. Masson: elle est en quarré, & de la même grandeur que la précédente. R.

*11 La même Assomption est encore gravée en bois, mais dans le sens contraire, avec cette différence qu'au haut de l'Estampe J. C. qui recevoit la Vierge ne s'y trouve plus. Christ. Jegher *sculp.* A. Sallarts. 7 po. 4 lig. de haut, sur 5 po. 1 lig. de large. T. R.

Landesbibliothek Oldenburg

No.

12 (15) Assomption, sans titre. Panneels *fecit.* F. V. W. *ex.* 12 po. 3 lig. de haut, sur 6 po. 8 lig. de large. Cintrée. R.

13 (16) Assomption. Tit. *Assumpta est Maria in Cœlum.* A. Lommelin *sculp.* G. Hendricx *ex. Ant.* 16 po. 1 lig. de haut, sur 13 po. 2 lig. de large. Cintrée.

14 (17) Assomption, sans titre. Coenr. Waumans *sculp.* P. de Bailliu *ex.* 8 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. 1 lig. de large.

15 (4) Le Couronnement de la Vierge, sans titre. Rubens *del. & ex.* gravé en taille de bois. par Christ. Jegher. *C. P. R.* 11 po. 10 lig. de haut, sur 16 po 3 lig. de large.

16 (6) Couronnement de la Vierge. Tit. *Coronatio Divæ Virginis.* P. Pontius *sculp.* G. Hendricx *ex.* 12. po. 11 lig. de haut, sur 9 po. 5 lig. de large. Cette Estampe est un des derniers Ouvrages de ce Graveur, & fort inférieure à ce qu'il avoit fait précédemment. Elle a été copiée par un Graveur anonyme, avec le nom de *Meyssens ex.*

*17 La même composition gravée par Carlo Faucci, d'après un Tableau de Rubens du Marquis Guerini à Florence. 14 po. de haut, sur 8 po. de large.

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

18 (7) Couronnement de la Vierge par deux Anges, au milieu d'une troupe d'autres Anges. Tit. *Quæ est ista .... castrorum acies ordinata.* Cor. Visscher *sculp.* P. Soutmans *dirigente. C. P.* 22 po. 9 lig. de haut, sur 16 po. 10 lig. de large. B. Cette Estampe se connoit sous le nom de la *Reine des Anges.* Aux premieres Epreuves les noms du Peintre & du Graveur ne s'y trouvent point.

19 (8) Cette même Estampe est encore gravée à l'eau-forte, & avec goût, par un Graveur anonyme. Il y a quelques changemens dans les petits Anges. Tit. *Ave Domina Angelorum.*. F. L. D. Ciartes *ex. C. P. R.* 10 po. 9 lig. de haut, sur 7 po. 7 lig. de large.

Enfance de Jesus.

20 (48) La Sainte Vierge qui donne à teter à l'Enfant Jesus; il y a une Sainte Anne derriere: sans titre. A. de Paulis *fecit.* 4 po. 2 lig. de haut, sur 3 po. 3 lig. de large.

21 (55) La Ste. Vierge qui présente à teter à l'Enfant Jesus. Tit. *Meliora sunt ubera tua vino. Cant.* 2. P. Pontius *sculp.* J. Cnobaert *ex.* 4 po. 3 lig. de haut, sur 3 po. 2 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. T. R.

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

22 (52) La Vierge & l'Enfant Jesus qui dort dans un berceau : gravé à l'eau-forte par un Anonyme. Tit. *Cum essem parvulus . . . . ad Corint.* 3. M. van-den-Enden *ex.* 9. po. 5 lig. de haut, sur 6 po. 1 lig. de large.

23 (31 du Nouv. Test. de Hecquet.) Repos en Egypte, où la Ste. Vierge assise dans un Payſage embrasse l'Enfant Jesus, qui dort sur ses genoux : gravée en taille de bois par C. Jegher. Rubens *ex. C. P.* 17 po. de haut, sur 22 po. de large On en a tiré quelques Epreuves en clair-obscur, qui sont d'une grande rareté.

24 (N°. 31 du Nouv. Test. de Hecquet.) La même compoſition est encore gravée au burin, & de l'autre côté par un Graveur anonyme. Tit. *Obdormit ecce Jesulus . . . . Jesulus, compescito labellula.* Corn. Galle *ex.* 10 po. 7 lig. de haut, sur 16 po. de large.

*25 La Vierge, & l'Enfant Jesus qui dort dans un berceau, sur lequel on lit, P. P. Rubens *pinxit.* Il y a quatre vers : *Dormit in extructo soboles . . . jam sua natus habet.* Vorsterman *fecit.* (Corn. Galle *ex.*) 6 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. 7 lig. de large.

26 (44) La Vierge qui fait distiller du lait

N°.

dans la bouche de l'Enfant Jesus. Tit. *Hyblæi rores . . . . in ore pudor.* sans nom de Graveur. *C. P.* 5 po. 4 lig. de haut, sur 5 po. 1 lig. de large. B.

27 La même Composition, sans titre. Pilsen *sculp.* 4 po. 7 lig. de haut, sur 3 po. 8 lig. de large.

28 (47) La Vierge tenant l'Enfant Jesus sous un bras. Tit. *Diva parens teneros ... numine cuncta replet.* N°. Lauwers *ex.* 5 po. 4 lig. de haut, sur 6 po. 1 lig. de large. M. Hecquet avoit fait un double emploi de ce Sujet au N°. 53 de ses *Vierges.* Il y en a des Epreuves avant qu'on eût gravé le titre sur la planche.

29 (40) La Vierge tenant l'Enfant Jesus entre ses bras, dans une bordure ovale. Tit. *Maria Mater Dei, Regina Cœli.* J. Witdoeck *sculp. cum gratia & priv.* R. J. Berti. 10 po. 3 lig. de haut, sur 7 po. 11 lig. de large. B. & R. Pour avoir des premieres épreuves, il faut que les quatre angles d'autour de l'ovale ne soient point encore chargés de tailles.

30 (29) La Ste Vierge, que l'Enfant Jesus embrasse. Tit. *Osculetur me osculo oris sui. Cant.* 1. S. à Bolswert *fecit.* M. vanden-Enden. *ex Ant. C. P. R.* 15 po. 7 lig. de haut, sur 10 po. 11 lig. de large. B.

No.

31 (30) Cette même Vierge est encore gravée par J. Suyderhoef, avec quelques changemens, surtout à la tête de l'Enfant. Il y a quatre vers : *Cum mea mens . . . . sapit ipsa fames.* 7 po. de haut, sur 5 po. ½ lig. de large. B.

32 (31) La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus, qui est appuyé sur un berceau : gravé par un Anonyme, que l'on croit être M. Lasne. P. de Jode *ex.* Tit. *Virgo Dei Genitrix . . . . addicto pectore Matrem.* 12 po. de haut, sur 9 po. 7 lig. de large.

33 (32) La même Vierge, de la même grandeur, avec le même titre, & sans nom de Graveur. Erasmus Quillinus *ex. C. P.*

Plusieurs personnes croyent que ces deux Estampes sont deux planches différentes, mais elles se trompent. Les premieres Epreuves sont avec le nom de P. de Jode, & les secondes avec celui d'Erasme Quillinus, qui ayant acquis la planche y fit beaucoup travailler, & tellement, qu'elle paroit être une seconde planche, l'effet du clair-obscur étant absolument différent.

34 (33) L'Enfant Jesus sur une table & caressant la Ste. Vierge. Tit. *Puteus aquarum viventium.* Cant. 4. &c. S. à

Landesbibliothek Oldenburg

N.

Bolſvert *ſculp.* & *excudit.* 10 po. 4 lig. de haut, ſur 8 po. 10 lig. de large. B.

35 (34) La Ste. Vierge & l'Enfant Jeſus à qui des Anges préſentent une corbeille de fruits. Tit. *Sub umbra illius . . . . dulcis gutturi meo.* Alex. Voet *junior ſculp. & ex. Ant.* 14 po. 8 lig. de haut, ſur 10 po. 10 lig. de large. Il y en a une Copie de la même grandeur, ou environ : l'Original ne lui eſt guere préférable ; l'une & l'autre ſont fort mal exécutées.

36 (41) La Ste. Vierge, & l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux : elle tient un globe de la main droite, & ſon Fils un ſceptre de la main gauche. Tit. *Maria Mater Dei, Regina Cœli. S.* à Bolſwert *ſculp. & ex. C. P.* 10 po. 2 lig. de haut, ſur 8 po. de large B.

37 (42) La même Eſtampe ſe trouve copiée par Aubert, avec le même titre. 15 po. 9 lig. de haut, ſur 11 po. 10 lig. de large.

*37 *bis.* La Ste. Vierge à demi-figure, tenant ayant ſur ſes genoux l'Enfant Jeſus debout, qui tend la main à S. Jean, que Ste. Eliſabeth porte entre ſes bras. Gravé par P. J. Taſſart, & dédié par lui au Duc Charles de Lorraine, Gouverneur des Pays-Bas, qui en poſſéde le Tableau dans

N°.
son Cabinet. 13 po. de haut, sur 9 po. 4 lig. de large.

38 (54) La Ste Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jesus, auquel S. Jean présente une corbeille de fruits. Eau-forte sans titre, & sans nom de Graveur. F. van-den-Vyngaerde *ex.* 3 po. 6 lig. de haut, sur 2 po. 4 lig. de large. De l'Œuvre de M. Mariette. T. R.

39 (50) La Ste. Vierge, l'Enfant Jesus, & S. Jéan qui joue avec un Agneau: en ovale, & sans titre. Vorsterman *fecit.* 4 po. 7 lig. de haut, sur 3 po. 2 lig. de large. *B. R.* Œuvre de M. Mariette.

40 (N°. 22 des SS. de Hecquet.) L'Enfant Jesus & S. Jean, jouant avec un Agneau. Gravé en bois par C. Jeghers. 11 po. 11 lig. de haut, sur 16 po. 8 lig. de large. (*bis.* v. n. 42.)

41 (136 du Nouv. Test. de Hecquet.) La même composition. Tit. *O Baptista, quis fuit...utero clausus exultaras.* Corn. Galle *ex.* 11 po. 9 lig. de haut, sur 16 po. 1 lig. de large.

42 (22 des Saints de Hecquet.) La même composition gravée en taille de bois par C. Jeghers. 11 po. 11 lig. de haut, sur 16 po. 8 lig. de large. (*bis.* v. n. 40.)

43 La même composition, par un Graveur

N°.

anonyme, avec cette différence, que l'Enfant Jesus est nud, que l'on y a ajouté la Croix de S. Jean avec sa banderolle, & qu'elle est en hauteur. Gasp. Huberti *excudit Antuerpiæ.* 15 po. $\frac{9}{12}$ lig. de haut, sur $\frac{11}{12}$ po. $\frac{9}{12}$ lig. de large.

44 (25) Ste Famille, où l'Enfant Jesus & S. Jean carressent un Agneau. Il y a quatre vers : *Agnus adest Agnis .....*, *Agnus utrumque notat.* S. à Bolswert *fecit.* M. van-den-Enden *ex. Ant. C. P.* 15 po. $\frac{10}{12}$ lig. de haut, sur 11 po. $\frac{10}{12}$ de large.

*44 *bis.* La même Composition est encore gravée par Panneels.

45 (46) Ste. Famille où l'Enfant Jesus joue avec S. Jean qui est monté sur un agneau. Cette piece tient quelque chose de la précédente, mais à bien des endroits elle s'en éloigne.. L'on voit S. Joseph derriere le S. Jean, & près de la Vierge, un Ange qui apporte une corbeille chargée de raisins. G. Panneels *sculp.* (F. V. W. *ex.*) 4 po. 6 lig. de haut sur $\frac{7}{12}$ po. de large.

46 (23) Ste. Famille, où la Ste. Vierge donne à teter à l'Enfant Jesus, auquel S. Jean tient le pied d'une main, ayant l'autre appuyée sur la tête d'un Agneau. Tit. *Quis mihi det .... nemo despiciat.* S. J. Witdoeck *sculp.* Jac Moermans *ex. Ant.* J. de Berti. 14 po. 10 lig. de haut, sur

N°.

sur 11 po. 9 lig. de large. *B.* & *R.* Les meilleures & premieres épreuves sont avant le nom du Marchand Moermans.

47 (45) Ste. Famille, où S. Jean veut ôter un oiseau à l'Enfant Jesus. Tit. *Cum essem parvulus ! sapiebam. Loquebar ut parvulus.* 1ad *Corint.* 13. M. van-den-Enden *ex.* 1⅓ po. ⅝ lig. de haut, sur 6⅝ po. 6 lig. de large. R.

48 (38) Ste. Famille, où la Vierge est appuyée sur un berceau dans lequel est l'Enfant Jesus, qui carresse S. Jean: Ste. Elisabeth y paroit les mains jointes. Tit. *Me vocat Eliæ .... Christe, faveque meis.* sans nom de Graveur. Luc. Vorsterman *ex. C. P.* 1⅓ po. 7 lig. de haut, sur 9 po. de large. R.

49 (39) Cette même Ste. Famille est encore gravée par Cosimo Mogoli sur le dessein de Petrucci, dans le Cabinet du Grand Duc. 11 po. 11 lig. de haut, sur 9 po. 6 lig. de large. T. R.

*49 *bis.* Ste. Famille, où la Ste. Vierge est assise au pied d'un arbre, & ayant entre ses bras l'Enfant Jesus, à qui S. Jean présenté par Ste. Elisabeth & S. Joachim apporte un fruit: très-mal gravé à l'eau-forte par Deroy, d'après le Tableau original qui est dans l'Eglise de Caudenberg à Bruxelles, 14 po. 8 lig. de haut,

Landesbibliothek Oldenburg

N.

ſur 10 po. de large.

50 (24) Ste. Famille, où la Vierge aſſiſe tient l'Enfant Jeſus qui dort ſur ſon ſein: Ste. Eliſabeth debout, & ayant le pied ſur un marche-pied, tient S. Jean ſur ſon genou; S. Joſeph y eſt appuyé ſur un piedeſtal. Tit. *Quondam prægnantem Virgo.... Numinis igne fibras.* J. Witdoeck *ſculp. cum gratia & pr. R.* J. de Bert. 13 po. 11 lig. de haut, ſur 11 po. de large. *B.* & *R.* Les ſecondes Epreuves portent le nom de Jac. Moermans *ex.*

51 (56) Ste. Famille, où l'Enfant Jeſus embraſſe la Ste. Vierge: S. Joſeph eſt dans le fond avec les mains jointes. Tit. *Oſculetur me oſculo.... fragrantia unguentis optimis. Cant. Cap.* 1. N. Ryckmans *ſculp.* 6 po. 10 lig. de haut, ſur 9 po. 1 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. T. R.

52 (35) Ste. Famille, où l'Enfant Jeſus eſt appuyé ſur la Ste. Vierge: S. Joſeph eſt derriere elle, & il y a un perroquet ſur une colonne. Tit. *Miratur Matrem fieri... miracula vincit.* (B.) Bolſwert *ſculp.* (A. Bon-Enfant *ex C. P. R.*) 11 po. 10 lig. de haut, ſur 14 po. 11 lig. de large. B.

53 (37) Ste. Famille, où l'Enfant Jeſus careſſe ſa Ste. Mere, & où le jeune S. Jean préſenté par S. Joſeph eſt ſuivi de

N°.

ſon Agneau. On lit quatre vers latins au bas : *Divide filiolo . . . . ſero cades.* M. Laſne *ſculp.* P. de Jode *excudit.* 10 po. de haut, ſur 6 po. 7 lig. de large. R.

54 (36) La même compoſition augmentée de la figure de Ste Anne, qui, derriere la Vierge, ſe tient appuyée ſur le berceau de l'Enfant Jeſus : il y a un fond différent. Tit. & Déd. D. *Adrianæ Perez . . . . meritò dedicavit.* Luc. Vorſterman *ſculp.* & *ex. anno* 1620. 10 8/11 po. de haut, ſur 7 po. 6/11 lig. de large. T. B.

*54 *bis.* La même compoſition, ſans aucune différence, mais dans le ſens contraire, eſt gravée par un Anonyme, avec quatre vers latins au bas. *Ut hoſpitali*, &c. *B.* & *R.* Même grandeur que la précédente.

55 (26) Ste. Famille, où l'Enfant Jeſus careſſe la Ste. Vierge, Tit. *Dilectus meus mihi & ego illi. Cant.* 2 S. à Bolſwert *ſculp.* & *ex.* 15 po. 3 lig. de haut, ſur 12 po. 3 lig. de large. B. Les ſecondes Epreuves ſont avec l'adreſſe d'Ant. Bon-Enfant.

56 (27) Cette même Ste. Famille eſt auſſi gravée par Pontius, & les figures n'y ſont que juſqu'aux genoux. Il y a quatre vers : *Quam benè complexum . . . . ſtringit amor.* 8 po. 4 lig. de haut, ſur 6 po. 6 lig. de large.

57 (28) Elle eſt encore gravée par Alex.

N°.

Voet, & la Ste. Anne est supprimée.

58 (22) Ste. Famille, où l'Enfant Jesus tient un oiseau. Tit. *Deliciæ meæ esse cum filiis hominum. Prov.* 8. *v.* 31. S. à Bolswert *sculp.* 14 po. 6 lig. de haut, sur 11 po. 3 lig. de large. B.

*59 La même composition a été fort bien gravée de l'autre côté, & avec le même titre, par un Graveur anonyme. 15 po. 7 lig. de haut, sur 12 po. de large.

60 (43) Ste. Famille, où l'Enfant Jesus se tourne en arriere pour embrasser la Ste. Vierge : S. Joseph est derriere qui les regarde, ayant la main portée à son menton. Tit. *Felicia prorsus oscula. . . . . de Assump. B. Mariæ.* Gio Bat. Barbé *f.* 5 po. 7 lig. de haut, sur 4 po. 4 lig. de large. Les premieres Epreuves sont avant le nom de P. P. Rubens *in.* B. R.

Sujets particuliers de Vierges.

61 (19) Une Vierge assise sur le haut d'un degré, qu'environnent plusieurs Saints & Saintes. Déd. *Reverendo in Christo . . . . . Abraham van Diepenbecke.* H. Snyers *sculp.* Abraham van Diepenbecke *ex. Ant. C. P.* 24 po. $\frac{5}{6}$ lig. de haut, sur 17 po. 2 lig. de large.

Cette Planche après avoir donné un assez petit nombre d'Epreuves, où il sem-

Nº.

bloit qu'il n'y avoit rien à desirer, a été retravaillée tout de nouveau d'un bout à l'autre, pour y rendre le clair-obscur d'un plus grand effet: & sans entrer dans un plus grand détail, il suffira d'observer à ceux qui voudront en faire la distinction, que presque par-tout il y a des troisiemes & des quatriemes tailles ajoutées; & qu'ainsi la chappe de S. Augustin & la dalmatique de S. Laurent sont d'un ton sourd, & presque sans aucuns traits de lumiere. Cette Estampe est une des plus considérables de l'Œuvre, & les premieres épreuves en sont fort rares.

62 (20) Cette composition a aussi été gravée à l'eau-forte par Remoldus Eynhouedts. 14 po. 10 lig. de haut, sur 10 po. 5 lig. de large. R.

63 (21) Une Vierge dans une niche, à laquelle des Enfans attachent des guirlandes de fruits. Il y a au bas huit vers latins & une Déd. *Quam benè Virgo .... lub. mer. dedicabat.* Cor. & Galle. *sculp. C. P.* 19 po. 6 lig. de haut, sur 14 po. 11 lig. de large. B. R. La figure de la Vierge a été gravée seule, & fait, comme on l'a vu, le sujet des Estampes énoncées ci-dessus, sous les Nos 2 & 3.

64 (51) La Ste Vierge à genoux, & soutenue par des Anges, dont un tire un glaive qui lui perce le cœur. Il y a une Croix sur le

N°.

devant, avec quelques instrumens de la Passion. On lit au bas deux vers latins : *O cor..... dolor ille venit.* W. de Leeuw *sculp.* 10 po. $\frac{1}{2}$ lig. de haut, sur 7 po. 8 lig. de large. R.

65 (49 & 57) La Sainte Vierge ayant sur ses bras l'Enfant Jesus qui tient un Chapelet, tandis qu'elle en donne un autre à Saint Dominique qui a son Compagnon derriere lui. Sur le devant de l'Estampe est un Pape à genoux, & de l'autre côté, une Religieuse Dominicaine qui baise un Chapelet. Derriere celle-ci sont trois autres Personnages, dont l'un tient une Crosse. Tit. B. *Maria Rosarii.* Adr. Lommelin *sculp.* G Hendricx *ex.* 16 po. de haut sur 13 po. de large. Œuvre de M. Mariette.

*66 La Ste. Vierge debout, tenant l'Enfant Jesus, & donnant le Scapulaire à S. Simon Stock, Carme, qui est à genoux à ses pieds. Sans Tit. P. de Jode *sculp.* 10 po. 6 lig. de haut, sur 7 po. 9 lig. de large. D.

67 (N. 116 *du Nouv. Test. de Hecquet.*) Interceſſion de la Vierge auprès de son Fils. La Ste. Vierge à genoux sur un nuage présente à J. C. les mammelles dont elle l'a alaité ; celui-ci tient sa Croix, & est debout sur un autre nuage. Tit. & Déd. *Mariam verè Dei...*

N°.

Gallæus D. C. Egbert van-Panderen *sculp.* Corn. Galle *ex.* 15 po. 3 une lig. de haut, sur 11 po. 2 lig. de large. R.

*68 La Ste. Vierge ayant un Sceptre à la main, & sur sa tête une Couronne fermée, ainsi que son Divin Fils : elle est debout sur un Globe environné d'un Serpent, & dans un Ciel où voltigent des petits Anges qui lui offrent des Palmes & des Couronnes de laurier : sans nom de Peintre, ni de Graveur. Tit. B. *Maria de la Victoria.* 9 po. de haut, sur 5 po. 9 lig. de large. Elle a été gravée par Corn. Galle, & passe pour être du Dessein de Rubens. D.

N. B. Il y a encore une Vierge à genoux, environnée des Instrumens de la Passion, & gravée par S. à Bolswert, que quelques personnes prétendent être de Rubens ; mais elle est certainement de Sallarts ; & tous les vrais Connoisseurs la regardent pour telle. Quant au Numero 5 de Hecquet, c'est un Couronnement d'après Corn. Schut.

S'il y a encore quelques Sujets de Vierges qui ne se trouvent point dans cette Classe, l'on pourra consulter les *Hist. & Allég. Sacrées.*

SUJETS DE SAINTS.

N.

1 LA mort de S. Antoine. Tit. & Déd. *B. Antonius Ægyptius nobilis .... amicis distribuit.* P. Clouet *sculp.* 20 po. 7 lig. de haut, sur 11 po. 9 lig. de large. B.R.

2 Le martyre de S. André. Tit. *Andræas Apostolus & Martir.* Alex. Voet junior *sculp.* & *ex. Ant.* 21 po. 7 lig. de haut, sur 17 po. 2 lig. de large. B.

*3 La même composition, par un Graveur anonyme. Jan. Dirckx *ex. Ant.* 22 po. 6. lig. de haut, sur 16 po. 8 lig. de large.

4 (3) S. Gregoire Pape, ayant à sa droite une figure de femme qui représente la Prudence, & à sa gauche, un homme de guerre appuyé sur un bâton : derriere celui-ci est un autre homme appuyé de même. Au-dessus est un Tableau de la Ste. Vierge qui tient l'Enfant Jesus entre ses bras, avec six Anges qui soutiennent des guirlandes de fruits. Rem. Eynhouedts *fecit.* 13/14 po. 11 lig. dehaut, sur 8 po. 4/5 lig. de large. R.

N°.

5 (4) S. Auguſtin. Tit. *Auguſtinus à puerulo apparente docetur abyſſum Trinit.* Alex. Voet junior *ſculp. & ex. Ant.* 17 po. 3 lig. de haut, ſur 13 po. 3 lig. de large. R.

6 (5) Cette même Compoſition eſt auſſi gravée par Jac. Neefs. 9 po. 6 lig. de haut, ſur 7 po. 4 lig. de large.

7 (6) La Converſion de S. Bavon, Comte de Hasbaye. Ce Seigneur, accompagné de ſa Cour, eſt à genoux aux pieds d'un Abbé qui le reçoit ſur l'eſcalier de ſon Monaſtere. Au bas de cet eſcalier & vers la gauche, eſt la Fille de ce Comte qui paroît vouloir auſſi renoncer au monde. Sur la droite eſt un grouppe de Pauvres auxquels on diſtribue de l'argent. Déd. *Illuſtriſſimo ac Reverendiſſimo Domino..... fortior aſtra petit. &c.* F. Pilſen *ſculp.* 11 po. 6 lig. de haut, ſur 13 po. 6 lig. de large. B. L'Eſtampe eſt cintrée.

*7 *bis*. S. Charles Borromée - - - - N. V. D. Bergh fecit aqua forti. v. les Additions p. 264.

8 (7) S. Chriſtophe, ſans Tit. Rem. Eynhouedts *fecit.* 10 po. 7 lig. de haut, ſur 8 po. 5 lig. de large. R.

*8 *bis*. La Copie de la précédente par Van-Tienen. 9 po. de haut, ſur 5 po. 2 lig. de large.

† S. Ferdinand. *Voyez l'Art. des Rois d'Eſpagne dans les Portraits.*

Landesbibliothek Oldenburg

N.

9 (8) S. François d'Assise recevant les Stigmates : gravé à l'eau-forte, sans titre & sans nom de Graveur : celui de P. P. Rubens s'y trouve, & on lui attribue cette gravure. 5 po. 2 lig. de haut, sur 3 po. 9 lig. de large.

10 (9) Le même Saint recevant les Stigmates, sans nom de Graveur. Corn. Galle *ex Ant.* 15/16 po. de haut, sur 12 po. 4/4 lig. de large.

11 (10) Le même Saint recevant les Stigmates. Déd. *Ornatissimis Ludovico &c.... ex animo nuncupavit* Luc. Vorsterman *sculp & ex.* 1620. 18 po. 8/8 lig. de haut, sur 12 po. 7/8 lig. de large. B. Celles avec le Privilege sont un peu postérieures.

A 11. Le même, sans inscription. P. de Pallu. fec. Jaspar Huberti exc. h. 9 p. 7 l. 5 p. 4

12 (11) S. François d'Assise, gravé par J. D. Picchianti, sans titre & sans nom de Graveur. 18/16 po. 11 lig. de haut, sur 13 po. 5 lig. de large. Du Cabinet du Grand Duc T. R.

13 (12) S. François d'Assise, recevant l'Enfant Jesus des mains de la Vierge. Tit. *Cupio dissolvi & esse cum Christo. Philip. I.* La Tête de ce Saint est gravée par Corn. Visscher. P. Soutman *ex. C. P.* 15 po. 7 lig. de haut, sur 13 po. de large. Les premieres Epreuves sont avant le nom de Visscher. Celles où se trouve le nom de De-Wit substitué à celui de

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

Soutman, ſont de la troiſieme Edition.

*14 La même Compoſition eſt encore gravée du même côté, avec cette différence, qu'au bas du nuage qui ſoutient la Vierge, il y a un morceau de rocher ſur lequel eſt un Lézard, & une inſcription clouée, avec ces mots, *P. Paul Rubens invenit, M. Laſne fecit:* on lit plus bas, Théod. Galle *excud.* Il y a en outre quatre vers: *Divitias alias, alios.... hic ſit honos.* 15 po. de haut, ſur 10 po. 4 lig. de large.

15 (13) S. François d'Aſſiſe mourant, & ſoutenu par ſes Freres, reçoit la Communion. Tit. & Déd. *Educ de cuſtodia... infer. Germ. definitori*, &c. Hend. Snyers *ſculp.* Abraham à Diepenbeke *exc. Ant. C. P.* 21 po. 7 lig. de haut, ſur 13 po. 9 lig. de large. Cette Eſtampe eſt cintrée. B.

16 (14) Réſurrection d'un Mort, & guériſon miraculeuſe de pluſieurs Malades par S. François Xavier. Tit. *S. Franciſcus Xaverius, Indiæ orientalis Apoſtolus.* Marinus *ſculpſit.* 21 po. 9 lig. de haut, ſur 16 po. 4 lig. de large. Cette Eſtampe fait le pendant du N°. 24 ſuivant. B. & R.

17 (15) La premiere Compoſition a été copiée ſous l'adreſſe de Gaſp. Huberti, & avec le même titre, auquel on a ajouté, *Certis anni temporibus.... Societatis*

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

Jesu Antuerpiæ. 23 po. de haut, sur 19 po. 6 lig. de large.

18 (16) S. François Xavier debout devant un Crucifix. Tit. & Déd. *S. Franciscus Xaverius obiit..... Bolswert fratres D. D. C. C.* 13 po. 6 lig. de haut, sur 9 po. 5 lig. de large. B. Cette Estampe est gravée par S. à Bolswert, ainsi que celle du N°. 25 suivant, dont elle est le pendant.

18 *bis.* Le même S. François Xavier sur un fond blanc: gravé par Matt. Borekens, Mart. van-den-Enden *ex. Antuerp.* 9 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. de large.

19 (17) Saint François de Paule recevant l'Enfant Jesus des mains de la Ste. Vierge. Tit. *Deliciis affluens innixus . . . Deus in æternum.* ~~Sans nom de Peintre~~. M. Lasne *fecit.* 13 p. 9 l. 13 po. de haut, sur 8 po. 2 lig. de large. B. & R.

20 (18) Guérison de plusieurs Malades par l'interceſſion de S. François de Paule, que l'on voit dans une gloire au haut de l'Estampe. Tit. *Franciscus de Paula.... om den nood.* Gillis Collaert *ex.* 7 po. 7 lig. de haut, sur 5 po. 4 lig. de large. T. R.

21 (19) S. François de Paule à genoux: une Tiare Papale environnée d'Anges, qui forment

N°.

forment un cercle en se tenant par la main, paroit suspendre au-dessus de la Tête de ce Saint, à côté duquel sont deux bêches à remuer la terre. Gravé à l'eau-forte, sans nom de Peintre ni de Graveur. 10 po. de haut, sur 8 po. de large. Œuvre de M. Mariette. T. R.

22 (21) S. George, sans Tit. Panneels *fecit.* 8 po. 9 lig. de haut, sur 6 po. 8 lig. de large. T. R.

23 (20) S. Gregoire accompagné de six autres Saints ou Saintes, devant un Portique; au-dessus est un écusson orné de guirlandes de fruits soutenues par cinq Enfans, & dans lequel est une banderolle avec ces mots, *S. P. Q. R.* Sans titre, & sans nom de Graveur. 7 po. 5 lig. de haut, sur 5 po. 5 lig. de large. Cette composition differe peu de celle du N°. 4 ci-dessus.

N. B. L'Enfant Jesus & le S. Jean du Numero 22 des SS de Hecquet, fait ci-devant le Numero 40 des Vierges.

24 (23) S Ignace de Loyola guérissant des Possédés. Tit. *S. Ignatius de Loyola, magnæ Societatis Jesu Fundator.* Marinus *sculp.* 2i po.ces de haut, sur 16 po. 4 lig. de large. Cette Estampe fait le pendant du N°. 16 ci-devant. B. & R.

25 (24) S. Ignace de Loyola debout de-

N°.

vant un *Nom de Jesus*, que l'on voit dans une gloire : ce Saint tient un Livre sur lequel on lit, *ad majorem Dei gloriam*. Tit. & Déd. *S. Ignatius de Loyola.... Bolswert fratres D. D. C. C.* 13 po. 6 lig. de haut, sur 9 po. 5 lig. de large. Cette Estampe a été gravée par S. à Bolswert, & fait le pendant du N. 18 ci-devant. B.

*25 *bis*. Le même S. Ignace sur un fond blanc : gravé par Matt. Borekens. Mart. van-den-Enden *ex. Antuerp.* 9 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. de large.

26 (25) Le même S. Ignace, demie-figure. Tit. *S. Ignatius de Loyola ..... in Sanctorum numerum relatus.* S. à Bolswert *sculp. C. P.* 4 po. 11 lig. de haut, sur 3 po. 4 lig. de large.

27 (26) S. Ignace de Loyola & S. François Xavier. Tit. *Societatis Jesu Auctor .... in Sanctorum numerum relatus.* S. à Bolwert *sculp.* 11 po. 7 lig. de haut, sur 8 po. 11 lig. de large. B. Ce sont les deux mêmes figures que celles des N^os. 18 & 25 susdits, lesquelles sont réunies dans une même planche. Les premieres Epreuves sont avant le nom de Rubens, que l'on y a ajouté par la suite. On en a une Copie en maniere noire.

28 (27) S. Ignace de Loyola. Tit. *B. P.*

N.
Ignatius.... Canonico Antuerpiensi dignitissimo D. D. Sans nom de Peintre ni de Graveur. Luc. Vorsterman *ex. anno* 1621 *C. P.* 10 po. 7 lig. de haut, sur 9 po. 7 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. R.

29 (28) S. Ignace maltraité pendant son son sommeil par les Diables. G. Audran *sculp.* 4 po. 2 lig. de haut, sur 3 po. 7 lig. de large. *B.* M. Mariette posséde le dessein de cette Estampe, fait de la main de Rubens; & c'est la même Composition d'un autre Estampe qui se trouve dans la Vie de S. Ignace: l'on a donc eu tort de mettre au bas, *Raphaël inv.* D'ailleurs l'on ne devoit pas ignorer que Raphaël étoit mort long-temps avant qu'il fût question de peindre aucune chose, qui eût rapport à la Vie du Fondateur des Jésuites.

*30 S. Ignace à demi-corps, ayant les mains jointes devant un Crucifix. Tit. *Sanctus Ignatius Societatis Jesus Fundator.... relatus est in Sanctorum numero, anno* 1622, *Martii* XII. Gaspar Huberti *excudit Antuerpiæ.* 11 po. 3 lig. de haut, sur 9 po. 1 lig. de large. *D.*

31 (31) S. Ildephonse recevant un Chasuble des mains de la Ste. Vierge, qui lui apparoit, accompagnée de quatre autres figures. Dans le haut sont des Anges

No.

qui se tiennent par la main. Tit. *S. Ildephonsus Archiepiscopus Toletanus.* H. Witdouc. *sculp. anno* 1638. 18 po. 11 lig. de haut, sur 13 po. 8 lig. de large. B. & R.

*32 Une Etude pour le Grouppe qui se voit dans le Sujet précédent, sur la gauche de la Vierge : gravé à l'eau-forte par M. Watelet, d'après le Dessein de Rubens. 9 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. 9 lig. de large.

33 (30) *S. Joseph Divini Carmeli Patronus.* Sans nom de Peintre ni de Graveur. 15 po. 9 lignes de haut, sur 12 po. 5 lig. de large. Œuvre du Roi. D.

*34 S. Joseph à demi-figure, tenant entre ses bras l'Enfant Jesus, très-mal gravé à l'eau-forte par Deroy. 8 po. 8 lig. de haut, sur 6 po. de large.

35 (29) S. Juste décolé, & tenant sa tête entre ses mains ; deux autres figures l'accompagnent, & l'on voit dans le lointain quelques Cavaliers qui fuyent. Déd. *Clarissimo Viro, D. Baltazari. . . . salutis benè ominantes D. D. C. Q.* J. Witdoeck *sculp. Ant. cum gratia & priv. R.* J. de Berti. 15 po. 6 lig. de haut, sur 11 po. 6 lig. de large. B. & T. R. Les Epreuves sous l'adresse de Fr. van-den-Wyngaerde sont retouchées.

N°.

36 (32) Le Martyre de S. Lievin, Evêque de Gand. Ce Saint est à genoux ; un de ses Bourreaux le tient par la barbe, & un autre lui ayant arraché la langue, jette cette langue aux chiens. Déd. *Nobilissimis, Amplissimis, &c. Corn. van-Caukerken.* 1657. 20 po. 11 lig. de haut, sur 15 po. 11 lig. de large. Il faut avoir cette Estampe avant l'adresse de Gasp. de Hollander.

37 (34) Le Martyre de S. Laurent. Déd. *Pietate Reverendo, virtute* &c .... *affectu benevolenter inscribebat.* Luc. Vorsterman *sculp. & ex. anno* 1621. 13 po. 8 lig. de haut, sur 10 po. de large. B. & R.

*38 Saint Martin donnant la moitié de son manteau à un Pauvre. Corn. Galle *sculp.* 10 po. 3 lig. de haut, sur 7 po. 4 lig. de large. D.

*39 S. Martin à cheval partageant son manteau avec les Pauvres. Tit. *S. Martin dividing his Cloak. &c.* Th. Chambars *sculp.* 16 po. de haut, sur 14 po. 10 lig. de large. Le Tableau d'après lequel on a gravé cette Estampe, & que l'on dit être de de Rubens, est exactement la même composition d'un fameux *S. Martin* de Vandyck, que l'on voit à un Village du Brabant, & que Krafft a gravé.

40 (33) S. Michel foudroyant le Diable. *S. Michael.* Adr. Melar *sculp.* Corn.

N°.

Galle *ex.* 15 po. 4 lig. de haut, sur 11 po. ¾ lig. de large.

*41 S. Michel, sans titre. Clouet *sculp.* 9 po. 3 lig. de haut, sur 5 po. de large.

42 (40) S. Pepin I, & Ste. Begue, à demi-corps, & faisant un même Sujet sur une même planche, dans le haut de laquelle est écrit, *S. Begga Pepini F. Brabantiæ Dux III.* —— *S. Pepinius I. Brabantiæ Dux.* Au bas est une Déd. *Clarissimo præstantissimoque Viro... F. van. den-Wyngaerde.* F. van-de-Steen *sculp.* F. van-den-Wyngaerde *ex.* *Ant.* 11 po. 6 lig. de haut, sur 9 po. 3 lig. de large. Cette Estampe a été gravée sur le dessein de Rubens d'après les deux Tableaux originaux d'Hubert van-Eyck, frere de Jean de Bruges. L'on trouve encore le même *Saint* & la même *Sainte* gravés séparément, & de la même grandeur que ceux-ci, par Th. Matham, avec le nom de H. van-Eyck.

43 (36) S. Pierre & S. Paul au-devant d'un Portique percé de deux Arcades; gravé par Rem. Eynhouedts. 9 po. ⅜ lig. de haut, sur 11 po. ¾ lig. de large.

44 (36) S. Roch auquel J. C. montre cette Inscription soutenue par un Ange: *Eris in Peste Patronus.* Plus bas sont plusieurs Pestiférés qui reclament l'interceſſion de

N°.

ce Saint. Tit. *Sancte Roche, ora pro nobis.* P. Pontius *sculp. Anno* 1626. 19 po. 5 lig. de haut, sur 13 po. 4 lig. de large. Le Tableau original est un des chef-d'œuvres de Rubens, & l'Estampe est celui de Pontius. B. *Elle est cintrée en haut.*

45 (37) S. Sebastien, sans Tit. G. Panneels *fecit.* 6 po. 6 lig. de haut, sur 4 po. de large. R. D.

*46 Le B. Simon de Valence, à demi-corps dans un ovale, tenant d'une main une Croix & de l'autre un Lys. Corn. Galle. *sculp.* 5 po. 11 lig. de haut, sur 3 po. 6 lig. de large. R.

47 (38) Le Sacre d'un Evêque, sans tit. P. Soutman *fecit & ex. C. P.* 11 po. 10 lig. de haut, sur 7 po. 9 lig. de large.

48 (39) Le Martyre de S. Thomas. Tit. *S. Thomas Apostolus Indorum, & Martyr.* Jac. Neefs *sculp.* 22 po. 5 lig. de haut, sur 16 po. 2 lig. de large. B.

N. B. Il y a une suite de quelques Saints, ou Hommes Illustres, de la Compagnie de Jesus, d'environ 14 po. 6 lig. de haut, sur 9 po 6 lig. de large, tels que le B. Stanislas Kostka à genoux devant le S. Sacrement, le B. Louis de Gonzale devant un Crucifix, Alphonse Rodrigue devant la Ste. Vierge, &c. Cette suite d'Estampes gravée par *S. à Bolswert*, n'appartient en aucune façon à Rubens; & je ne sçai sur quel fondement quelques Amateurs les placent dans l'Œuvre de ce Peintre, ainsi que les suivantes:

N°.

S. Dominique à demi-figure, tenant d'une main une Croix & un Lys, & de l'autre un Rosaire, par *Bolswert.*

S. Jacques le Majeur mettant les Maures en déroute.

S. Louis Roi de France, Par *A. Voet.*

S. Philippe de Neri, par *Vermeulen.*

Un Ange Gardien, par *C. Galle.*

Un *S.* Evêque tenant d'une main une Croix & un fouet, & de l'autre une épée. 14 po. 8 lig. de haut, sur 10 po. 3 lig. de large.

Un autre Saint revêtu d'une Chasuble, tenant d'une main un Livre, & de l'autre un Vaisseau; de même grandeur que la précédente.

Un autre Saint armé de toutes pieces, & faisant sortir avec la pointe de son Epée une source d'eau hors de la terre, *idem.*

Un autre Saint faisant la même chose avec un Bourdon, *idem.* &c.

Ces quatre derniers sont de l'invention de Soutman, & gravés par *Corn. Visscher.* Ils font partie d'une plus grande suite, où sont représentés les *SS.* Patrons & Apôtres de la Hollande : il faut manquer absolument d'expérience pour les attribuer à Rubens.

SUJETS DE SAINTES.

N°.

*1 SAINTE ALDEGONDE à demi-fig. gravée dans une bordure ovale. Il y a dans les quatre coins des petits Sujets analogues à la Vie de cette Sainte, un Cartouche dans le haut & un autre dans le bas, avec Tit. & Déd. C. Galle *ex.* 9 po. 4 lig. de haut, sur 7 po. 4 lig. de large. C'est le pendant du N°. 26 suivant. D.

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

2 (1) Ste. Anne : la Vierge encore jeune, & tenant un Livre, est auprès d'elle ; S. Joachim est sur le derriere, & le fond est une balustrade : il y a deux Anges dans le haut. Tit. *Audi Filia .... Rex decorem tuum.* S. à Bolswert *sculp.* M. van-den-Enden *ex. C. P.* 15 po. 6 lig. de haut, sur 11 po. 8 lig. de large. B. & R. Les Epreuves sous l'adresse de G. Hendricx sont postérieures. Cette Estampe est connue sous le titre d'*Education de la Vierge.*

3 (2) Ste. Anne assise, & la Vierge auprès d'elle. Cette Estampe se distingue par un rideau qui s'y trouve : sans titre. Corn. van-Kaukerken *sculp.* Mathæus Antonius *ex.* 8 po. 8 lig. de haut, sur 6 po. 4 lig. de large. Les Epreuves sous l'adresse de Corn. Galle son postérieures, & celles sous l'adresse de Boudt le sont encore plus. R.

4 (3) Ste. Agnès à genoux, avec un mouton près d'elle, sans titre. G. Panneels *fecit.* 3 po. 9 lig. de haut, sur 2 po. 9 lig. de large. R.

*5 La même Sainte debout, accompagnée d'un mouton. A. Voet. *sculp.* 9 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. 3 lig. de large. D.

6 (4) Ste. Barbe. Tit. *Sancta Barbara Virgo & Martir.* S. à Bolswert *sculp.* &

N°.

ex. C. P. 13 po. 5 lig. de haut. sur 8 po. 11 lig. de large. B. C'est le pendant du N°. 13 suivant. B.

7 (5) Ste. Barbe. Tit. *S. Barbara.* L. Vorsterman *ex. C. P.* 11 po. 5 lig. de haut, sur 8 po. 3 lig. de large. B.

8 (6) Ste. Barbe, sans titre, & sans nom de Peintre. P. G. Panneels *fecit.* 3 po. de haut, sur 2 po. 6 lig. de large T. R. C'est le pendant du N°. 19.

9 (7) Ste. Barbe. *Sancta Barbara.* Bolswert *sculp.* Mart. van-den-Enden *ex.* 9 po. $\frac{5}{6}$ lig. de haut, sur $\frac{3}{4}$ po. 11 lig. de large. B. C'est le pendant du N°. 12 suivant.

10 (8) Ste. Barbe portant une petite Tour sur la main. Tit. *Sancta Barbara.* Matth. Borekens *sculp.* 16 po. 2 lig. de haut, sur 7 po. 6 lig. de large. T. R.

*11 (9) Ste. Barbe debout, tenant un Calice d'une main, & de l'autre une Palme. Elle est couronnée par un Ange : le fond est un Payſage dans lequel il y a une Tour. Tit. *S. Barbara.* Sans nom de Peintre. Corn. Galle. 10 po. 6 lig. de haut, sur 7 po. $\frac{5}{6}$ lig. de large. T. D. C'est le pendant du N°. 20 suivant.

12 (9) Ste. Catherine, sans titre, & quel-

N°.

quefois avec ce titre. *Sancta Catharina.* Bolswert *sculp. & ex. C. P.* 9 po. $\frac{5}{8}$ lig. de haut, sur $\frac{4}{4}$ po. 11 lig. de large. C'est le pendant du N°. 9 ci-dessus. B.

13 (11) Ste. Catherine. Tit. *Sancta Catharina Virgo & Martir.* S. à Bolswert *sculp. & ex. C. P.* 13 po. 6 lig. de haut, sur 8 po. 11 lig. de large. C'est le pendant du N 6 ci-dessus. B.

14 (12) Ste. Catherine, gravée sur un Dessein de Rubens d'après l'Antique. Tit. *S. Catharina ex marmore antiquo.* L. Vorsterman *C. P.* 10 po. 2 lig. de haut, sur 6 po. 9 lig. de large. R.

15 (13) Ste. Catherine, gravée à l'eau-forte par Rubens même, sans titre. 10 po. 10 lig. de haut, sur 7 po. 4 lig. de large. T. B. Elle a été dessinée pour être exécutée en plafond.

16 (14) Le Couronnement de Ste. Catherine. Déd. *Virgineo capite Catharinæ..... Joannes Meyssens Pictor.* P. de Jode *sculp.* J. Meyssens *ex. Ant.* 15 po. de haut, sur 11 po. 10 lig. de large. *B.*

*16 *bis.* Une Copie de la précédente, gravée de l'autre sens & de la même grandeur, par un Anonyme. Il y a quatre vers: *Ense tuum Lictor .... Sponsæ martirique decus.* Gaspar Huberti, *ex. Antuerpiæ.*

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

*17 La même Compoſition gravée à Dresde par Laurent Zucchi, d'après un Tableau de la Collection du Roi de Pologne, Electeur de Saxe, qu'on eſtime être fait par Er. Quillinus d'après l'Original de Rubens. Tit. *Veni ſponſa.* 22 po de haut, ſur 15 po. de large. Œuvre de M. Mariette. T. R.

*18 Ste. Catherine à demi-corps, appuyée ſur une piece de la roue qui a ſervi à ſon ſupplice, tenant une épée d'une main, & de l'autre une palme: fond noir, avec une colonne ſur le côté. Tit. *S. Catharina.* B. Bolſwert *ſculp.* 9 po. 7 lig. de haut, ſur 8 po. 6 lig. de large.

*19 Ste. Catherine, ſans titre & ſans nom de Peintre. G. Panneels *fecit.* 3 po. de haut, ſur 2 po. 6 lignes de large. T. R. C'eſt le pendant du N°. 8 ci-deſſus.

*20 Ste. Catherine debout, couronnée par un Ange; elle s'appuye ſur une épée, & foule aux pieds un morceau de la roue qui ſervit à ſon martyre. Tit. *S. Catharina.* Sans nom de Peintre, C. Galle 10 po. 6 lig. de haut, ſur 7 po. 7 lig. de large. C'eſt le pendant du N°. 11 ci-deſſus. T. D.

21 (10) Le Martyre de Ste. Catherine. Tit. *Sancta Catharina Virgo & Martir. paſſa eſt ſub Maximino.* W. P. de Leeuw *fecit.*

N°.

fecit. 19 po de haut, sur 14 po. 7 lig. de large. B. & T. R.

22 (15) Ste. Cécile, à demi-corps, touchant du Claveſſin; ſans Tit. Panneels *fecit.* F. Wyngaerde *ex.* 5 po. 4 lig. de haut, ſur 5 po. de large.

23 (16) La même Sainte, & la même compoſition de l'autre ſans S. Cæcilia, gravée par Lommelin. G. Hendricx *ex.* 9 po. 7 lig. de haut, ſur 7 po. 4 lig. de large.

24 (17) Ste. Cécile, fig. entiere, touchant du Claveſſin, &c. Tit. *Victa prior... ſua plectra trahit.* J. Witdoeck *ex C. G. & P R.* J. de Berti. 13 po. $\frac{3}{4}$ lig. de haut, ſur 10 po. 11 lig. de large. B. R. Les Epreuves avec l'adreſſe de G. Hendricx, ainſi que celles où l'on a ôté l'adreſſe de Witdoeck pour y ſubſtituer le nom de S. à Bolſwert, ſont retouchées, & n'en ſont pas moins eſtimables.

*25 Ste. Dorothée, demi-fig. tenant d'une main une Palme, & de l'autre des Roſes. Corn. Galle. 8 po. 6 lig. de haut, ſur 6 po. 6 lig. de large. D. N. eſt de Van Dyck.

26 (18) Ste. Hiltrude, demi-figure, renfermée dans une bordure ovale. Il y a dans les coins quatre petits Sujets analogues à la Vie de cette Sainte, un Cartouche dans le haut, & un autre dans le

N°.

bas, avec un Tit. & une Déd. Tho. Galle *ex.* 9 po. 4 lig. de haut, sur 7 po. 4 lig. de large. C'est le pendant du N. 1 susdit. D.

27 (20) La Magdeleine foulant aux pieds ses bijoux. Tit. *Ite procul vestes..... corpore nuda sequar.* Luc. Vorsterman *ex. C. P.* 10 po. 10 lig. de haut, sur 8 po. 2 lig. de large. R.

28 (21) La Magdeleine qui s'arrache les cheveux : gravé à l'eau-forte, sans titre & sans nom de Graveur. 7 po. 4 lig. de haut, sur 3 po. 9 lig. de large. B.

N. B. Le Sujet du Numero 22 de Hecquet fait celui du Numero 1 des *Hist. & Allég. Sacrées.*

29 La Magdeleine assise au pied d'un Rocher, & foulant aux pieds une Tête de Mort, autour de laquelle est un Serpent. 8 po. 6 lig. de haut, sur 6 po. 4 lig. de large. Cette Estampe est gravée à Anvers depuis peu de temps. Comme l'épreuve que j'en ai vue étoit avant la Lettre, je ne puis en citer le Graveur.

30 (19) La Magdeleine expirant, soutenue par deux Anges. Tit. *Glorioſus obitus Beatæ Mariæ Magdalenæ.* P. de Bailliu *sculp.* Van-den-Wyngaerde *ex.* 10 po. 10 lig. de haut, sur 8 po. 2 lig. de large. Les Epreuves sous l'adresse de Jac. Moermans sont postérieures.

No.

31 (23) Ste. Rosalie. Tit. *S. Rosalia.* Sans nom de Peintre ni de Graveur. C. Galle. 8 po. 3 lig. de haut, sur 4 po. 3 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. On dit cette Estampe de l'invention de Rubens, & cela n'est pas hors de vraisemblance.

32 (24) Ste. Therese, où il y a un S. Esprit. Pet. Verschypen *sculp.* Matth. Antonius *ex.* 10 po. 10 lig. de haut, sur 7 po. 4 lig. de large. Les Epreuves sous l'adresse de N. le Cat sont retouchées, & il y a beaucoup moins de blanc dans le Manteau de la Sainte.

N. B. Les Numeros 25 & 26 de Hecquet ne sont point des Stes. Thereses, mais le Portrait d'une Carmelite dont il sera fait mention au Numero 77 des *Portraits.*

33 (27) Ste. Therese aux pieds de J. C. & intercédant pour la délivrance des Ames du Purgatoire, que l'on voit dans le bas de l'Estampe. Tit. *Exstimulat Christus Dominus .... à peccatis solvantur, &c* S. à Bolswert *sculp.* M. van-den-Enden *ex. Ant. C. P.* 16 po. 3 lig. de haut, sur 12 po. 6 lig. de large. Celles sous l'adresse de G. Hendricx sont postérieures. *B.*

N. B. Le Purgatoire, ou le bas de la même Estampe, qui faisoit le Numero 28 de Hecquet, se trouve au Numero 15 des *Hist. & Allég. Sacrées.*

*34 Ste. Therese à genoux reçoit la visite

No.

de J. C. accompagné de deux Anges; dont un lui perce le cœur d'une flèche. Gravé à l'eau-forte par Deroy. 12 po. de haut, sur 8 po. 4 lig. de large.

N. B Il y a encore plusieurs autres Saintes qu'on attribue sans aucun fondement à Rubens, & que les nouveaux Amateurs doivent prendre garde de joindre à l'Œuvre de ce Peintre. Telles sont:

Ste. Apollonie tenant une tenaille, par *P. de Baillieu.*

Ste. Catherine de Sienne, à demi-figure, embrassant le pied d'un Crucifix dont une partie est tronquée: par *Bolswert.*

Ste. Helene, par *Meyssens.*

Ste. Marguerite tenant une Croix, par *P. de Baillieu.*

Ste. Marie Magdeleine à genoux, par *le même.* &c.

SUJETS DE LA FABLE.

No.

1. (3) ACHILLE à la Cour de Lycomede, & reconnu par Ulysse, qui, déguisé en Marchand, présente des bijoux aux Princesses. Il y a six vers: *Ecce Puellares oculos . . . . . ad arma manu.* Corn. Visscher *sculp.* P. Soutman *ex. C. P.* 19 po. 9 lig. de haut, sur 16 po. 5 lig. de large. B. & R. Quoique Visscher fût encore sous la direction de Soutman lors-

N°.

qu'il grava cette Estampe, l'on commence à y découvrir les talens supérieurs par lesquels cet Artiste se distingua par la suite.

2 (4) Cette même Composition est aussi gravée par Ryckmans, & avec les mêmes vers. Il y a quelques petits changemens dans le fond ; entr'autres une colonne torse, à la place de la colonne droite qui se trouve dans la précédente. 16/17 po. 3/3 lig. de haut, sur 13 po. de large.

3 (5) Ce même Sujet est encore gravé à l'eau-forte, sans titre & sans nom de Graveur. 17 po. 5 lig. de haut, sur 13 po. 3 lig. de large. A celle-ci il y a un portique, avec deux colonnes torses.

4 (6) La Copie de la précédente sans nom de Graveur. 12 po. 9 lig. de haut, sur 10 po. 6 lig. de large. Ces trois Estampes sont rares ; mais l'on n'ose assurer, sur le simple témoignage de M. Hecquet, que les deux dernieres soient gravées d'après Rubens.

5 (2) Apollon & Daphné, sans titre. G. Panneels *fecit.* 1631. 5 po. 5/5 lig. de haut, sur 3 po. 4 lig. de large. Ceintrée.

*6 Borée qui enleve Orytie : gravé par Spruyt. 13/11 po. 6/6 lig. de haut, sur 12/10 po. 2/2 lig. de large.

N°.

7 (53) Enlevement de Déjanire par le Centaure Neſſus : ſans Tit. Panneels *ſculp.* 6 po. 1 lig. de haut, ſur 5 po. de large. R.

*8 Danaë à demi-couchée, & une Vieille qui reçoit Jupiter transformé en pluie d'or. Gravé au trait par S. L. Krafft ſur un Deſſein de Rubens d'après le Titien. 2 po. 5 lig. de haut, ſur 4 po. 2 lig. de large. R.

9 (36) Repos de Diane. Cette Déeſſe eſt nue, & couchée au milieu de ſes Nymphes qui ſont nues auſſi. Il y a quantité de gibier au bas, & des Satyres dans le fond. Déd. *Suam Dianam .... P. Soutman conſecrat.* J. Louys *ſculp.* P. Soutman *ex.* 11 po. 11 lig. de haut, ſur 14 po. 9 lig. de large. B. & R. Cette Eſtampe ſe connoit encore ſous le nom de *Halte de Diane à la Chaſſe.*

N. B. Il y a encore une Diane à la Chaſſe, que l'on joint ordinairenent aux Sujets de Chaſſe, On la trouvera dans les *Différentes Suites.*

10 (1) Énée deſcendu aux enfers apprend de ſon Pere Anchiſe quels ſeront les Ennemis qu'il aura à combattre à ſon abord en Italie, ainſi que les deſtinées de ſes Deſcendans. Luc. Vorſterman junior *fecit.* F. van-den-Wyngaerde *ex.* 10 po. 9 lig. de haut, ſur 8 po. 5 lig. de large.

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

11 (26) Erichtonius dans la Corbeille. Aglaure, fille de Cecrops, vient d'ouvrir cette Corbeille contre la défense que Minerve lui en avoit faite, ainsi qu'à ses Sœurs. Ces Princesses y découvrent le petit Erichtonius avec ses jambes en forme de serpent, qui l'empêcherent toute sa vie de marcher, & qui le mirent dans le cas d'inventer les Chars, tant pour se transporter-là où il vouloit aller, que pour cacher sa difformité. Tit. *Ora Miron, humeros . . . . fingere nemo potest.* P. van-Sompel *sculp.* Soutman *ex. C. P.* 12 po. 4 lig. de haut, sur 17 po. 9 lig. de large. B. & R.

M. Hecquet a confondu mal-à-propos Erichtonius avec Erisichton, qui n'avoit certainement pas les jambes en forme de serpent. Ce dernier n'est fameux dans la Fable, que parce qu'il abattit une Forêt consacrée à Cerès, & que pour ce sacrilege, il fut réduit à prostituer sa fille pour subsister, à se ronger le bras ensuite, & à mourir désespéré.

12 (23) Les Trois Graces, se tenant embrassées. Tit. *Gratiæ decentes alterno terram quatiunt pede.* Horat. — P. de Jode *sculp.* F. van-den-Enden *ex.* 16 po. 10 8/8 lig. de haut, sur 12 po. 8/7 lig. de large. B.

*13 Les mêmes Graces, sans les accessoires, très-bien gravées au trait, sans nom

N°.

de Graveur. 7 po. 7 lig. de haut, sur 4 po. 11 lig. de large. T. R.

14 (12) Hercule exterminant la Fureur & la Discorde. P. P. Rubens *del.* & *ex.* Christ. Jegher *sculp. C. P.* 22 po. de haut, sur 13 po. 4 lig. de large. *h.*

15 (15) Enlevement d'Hipodamie, ou le combat des Lapithes. Il y a 8 vers : *Duxerat Hypodamen... erat urbis imago. Ovid. Met. Lib.* XI. P. de Bailliu *sculp.* N. Lauwers *ex. C. P.* 13 po. 3 lig. de haut, sur 19 po. de large. C'est le pendant de la Progné du N°. 36 suivant.

16 (20) Jupiter & Junon sur les nues : dans un ovale, & sans Tit. G. Panneels *fecit.* 1631. F. V. W. *ex.* 6 po. 5 lig. de haut, sur 5 po. 4 lig. de large.

17 (43) Jupiter & Antiope : sans Titre. G. Panneels *fecit.* F. V W. *ex.* 5 po. 11 lig. de haut, sur 4 po. 5 lig. de large.

18 (19) Ixion trompé par Junon. Déd. *Viro ingenii subtilitate &c.... affectu benevolenter inscribit.* P. van-Sompel *sculp.* P. Soutman *ex. C. P.* 8 po. 7 lig. de haut, sur 12 po. 1 lig. de large. B. & R.

19 (28) Méléagre qui présente la hure du Sanglier de Calidonie à Atalante. Il y a six vers : *Robora fœmineis ..... sæpè*

N°.

virilia cedunt. J. Meyssens *fecit* & *ex.* 11 po. de haut, sur 8 po. 3 lig. de large.

20 (29) La même Composition gravée par Bartsch. 12 po. 6 lig. de haut, sur 11 po. 3 lig. de large. R.

21 (30) Méléagre qui présente la hure du Sanglier à Atalante. Il y a quatre vers : *Atque ità summe .... erat agmine murmur. Ovid. Met. Lib.* VI. Corn. Bloemart *sculp. & ex.* 7 po. 6 lig. de haut, sur 6 po. de large.

22 (31) Méléagre qui présente la hure du Sanglier à Atalante: sans titre. G. Panneels *fecit.* 3 po. 2 lig. de haut, sur 4 po. 9 lig. de large.

N. B. Les autres Chasses de Méléagre & d'Atalante se trouvent dans les *Différentes Suites.*

*23 Le Jugement de Midas. Tit. *Tmoli Judicium. Tabula extat in ædibus Jacobi de Sutter, Picturæ fautoris eximii Gandavi.* F. Pilsen *sculp. & ex. Gand* 7 po. 10 lig. de haut, sur 10 po. 7 lig. de large.

24 (24) Neptune & Cibele, &c. Voyez le N°. 28 *bis.* des *Allégories.*

*25 Neptune debout sur son Char, accompagné de Tritons, de Nymphes, &c. commande aux Vents de faire cesser la

N°.

Tempête qui agite une Mer chargée de Vaisseaux. Dessiné par Hutin, & gravé par Daullé en 1752. 14 po. 6 lig. de haut, sur 16 po. 9 lig. de large. C'est le *Quos ego* de Rubens. L'Original se trouve dans la Galerie de S. A. E. de Saxe, à Dresde.

26 (44) Des Nymphes avec du gibier, & des Satyres chargés de fruits : demi-figures. *Sic vobis lassæ . . . . . poma feræque bonæ.* S. à Bolsvert *sculp.* G. Hendricx *ex Ant.* 10 po. 10 lig. de haut, sur 12 po. 11 lig. de large. Cette Estampe est aussi connue sous le titre de *Retour de Chasse.*

*26 *bis.* Quatre Femmes, à demi-figures, dont l'une tient une espece de bâton sur l'épaule. Tit. *gravé sous les yeux de M. le Comte de Lamberg, d'après une piece unique en miniature de Rubens, dont l'Original est entre les mains de S. E. Monsieur le Landgrave de Furstenberg.* Melini *sculp.* 1 po. 9 lig. de haut, sur 2 po. 6 lig. de large. C'est précisément le groupe de figures qui se trouve sur la gauche de l'Estampe précédente.

27 (11) Des Nymphes surprises par des Satyres qui veulent les enlever; ~~sans nom de Peintre ni de Graveur.~~ 21 po. 3 lig. de haut, sur 38 po. 4 lig. de large. Cette Estampe est gravée par Lorenzini, & se trouve

dans le Recueil des Estampes du Cabinet du Grand Duc. Le Tableau d'après lequel elle a été faite, se voit au Palais Pitti à Florence : mais comme ce Tableau est extrêmement incorrect, que le pinceau en est pesant & fatigué, que la couleur ne présente point cette fleur qu'ont ordinairement les Ouvrages de Rubens, quelques Connoisseurs croyent qu'il n'est point de ce grand Peintre.

28 (22 *des Hist. & Allég. de Hecquet.*) Orphée obtenant de Pluton le retour d'Eurydice sur la terre. Il y a quatre vers : *Une Musique douce... feroit aboyer Cerbere.* Gravé par Desplaces. 12 po. 1 lig. de haut, sur 16 po. 5 lig. de large.

29 (17) Le Jugement de Paris. Tit. & Déd. *Detur pulcherrimæ .... L. M. D. C. Q. Ægidius Hendricx.* A. Lommelin *sculp.* 16 po. de haut, sur 22 po. 10 lig. de large. Les Epreuves avant la Déd. sont les meilleures ; mais comme elles sont d'une rareté extrême, l'on se contente de celles avec la Déd. encore celles-ci ne sont point communes.

30 (18) La même Composition est gravée à l'eau-forte par P. F. Tardieu, & terminée au burin par P. E. Moitte. Elle a pour Titre : *Le Jugement de Paris, gravé d'après le Tableau original de 23 po. de largeur, sur 18 de hauteur, qui est dans la*

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

Galerie de S. E. Monsieur le Comte de Bruhl, Chevalier de l'Ordre de l'Aigle Blanc, & premier Ministre de Sa Majesté le Roi de Pologne Electeur de Saxe. 1750.

31 (N°. 48 *des Hist. & Allég. de M. Hecquet.*) Le Jugement de Paris, & le Triomphe de Galatée : autrement dit, l'Aiguiere de Charles I, Roi d'Angleterre. Le premier Sujet fait le tour de cette Aiguiere, & se trouve développé au bas de la planche. Le second est le fond du bassin. P. P. Rubens *Pinxit pro Carolo I. Magnæ Britanniæ, &c.* Théodorus Rogier *celavit argento ;* Jacobus Neefs *fecit aqua forti.* G. Hendricx *ex. Ant.* 13 po. 7 lig. de haut, sur 17 po. 6 lig. de larg. R.

*32 Persée & Andromede, d'après le Tableau de trois pieds de hauteur, sur 5 de largeur, qui se trouve dans la Galerie de M. le Comte de Bruhl. P. F. Tardieu *sculpsit.* 13 po. de haut, sur 17 po. 10 lig. de large.

33 (13) Chûte de Phaëton, en plafond. Sans titre. Panneels *fecit.* 7 po. 2 lig. de haut, sur 6 po. 4 lig. de large.

34 (16) Hospitalité de Philemon & de Baucis envers Jupiter & Mercure. La scene se passe dans la cabane de ces Bonnes Gens. Tit. *Baucis & Philemon ... Mercure*

N°.

Mercurio inviſuntur. Sans nom de Graveur. J. Meyſſens *ex.* 10 po. 6 lig. de haut, ſur 14 po. 6 lig. de large. Ce Sujet eſt encore traité, mais différemment, dans l'un des quatre grands Payſages des *Différentes Suites.*

35 (33) Pomone, &c. *renvoyée au N°. 27. des Allégories.*

36 (34) Progné faiſant voir la Tête de ſon Fils à ſon Epoux, après lui en avoir fait manger le corps. Il y a quatre vers: *Prognes Ityn filium . . . . . in ora Patris Ovid. Met. Lib.* VI. C. Galle *ex.* ſans nom de Graveur. 13 po. 3 lig. de haut, ſur 19 po. 4 lig. de large. B. Cette Eſtampe eſt le pendant de l'Enlevement d'Hippodamie du N°. 15.

37 (14) L'Enlevement de Proſerpine. Il y a quatre vers: *Incerta voluerì fertur . . . . fundit inanes.* Soutman *fecit C. P.* 7 po. 4 lig. de haut, ſur 10 po. 11 lig. de large. Les premieres Epreuves ſont avant le nom du Graveur: & celles avec l'adreſſe de De-Wit ſont retouchées.

N. B. M. Hecquet avoit encore fait mention d'un Enlevement de Proſerpine, ſous le Numero 32 des Fables de ſon Catal. Mais cette Eſtampe n'eſt point de Rubens; elle eſt de Joſeph Scolari, Peintre de Vicence . . . le nom de ce dernier s'y lit ſur une banderolle.

38 Pſyché recevant d'un Aigle la coupe

N°.

de Beauté : gravé par Panneels dans un ovale. 3 po. de haut, sur 2 po. 6 lig. de large. R.

39 (54) Satyre qui tient deux flûtes, dont il joue : sans nom de Peintre ni de Graveur. 6 po. 5 lig. de haut, sur 3 po. 10 lig. de large. Œuvre du Roi. R. D.

*40 Satyre qui semble vouloir forcer une Bergere ; eau-forte sans nom de Peintre ni de Graveur. 5 po. 1 lig. de haut, sur 4 pouces de large. Cette Estampe a été gravée par J. Thomas, & je crois qu'il en est aussi l'Auteur ; mais comme plusieurs Amateurs & Connoisseurs la placent dans l'Œuvre de Rubens, j'ai trouvé à propos de la mettre ici, en y joignant mon sentiment.

41 (25) Les Noces de Thetis & de Pélée, sans Tit. F. van-den-Wyngaerde *fecit & ex. C. P.* 10 po. 7 lig. de haut, sur 15 po. 2 lig. de large.

42 (42) Venus sortant des Eaux : elle est environnée de Nymphes, de Tritons &c. Il y a un Tit. & une Déd. *Venus orta mari, ... Franciscus van-den-Enden* P. de Jode *sculp.* Mart. van-den-Enden *ex.* 13 po. 8 lig. de haut, sur 19 po. 3 lig. de large. R.

43 (48) Vénus sur les Eaux. Tit. *Venus*

N°.

orta mari. P. Soutman *delin. & ex. C. P.* 14 po. 2 lig. de haut, sur 17 po. 10 lig. de large. T. R.

44 (49) Venus alaitant les Amours. Tit. *Crescetis Amores.* Corn. Galle *sculp.* 7 po. 7 lig. de haut, sur 6 po. 2 lig. de large.

45 La même Composition a aussi été gravée à l'eau-forte par M. Watelet, d'après le Dessein original qui se trouve dans le Cabinet de M. Mariette. H. W. *sculp.* 1755. 8 pouc. de haut, sur 6 po. 5 lig. de large.

46 (50) Elle a encore été gravée par Surugue, avec quelques augmentations dans le fond. 8 po. 2 lig. de haut, sur 10 po. 10 lig. de large. B.

47 Venus nue, & couchée avec un petit Amour, qui repose sur son sein. Gravé au trait par Krafft, sur un Dessein de Rubens d'après le Giorgion. 2 po. 5 lig. de haut, sur 4 po. 6 lig. de large. R.

48 (51) Venus à sa toilette, où l'Amour soutient son miroir. G. Panneels *Antuerpiensis Francofurti ad Mœnum fecit.* 1631. F. V. W. *ex.* 5 po. 8 lig. de haut, sur 3 po. 6 lig. de large. *cintrée.*

49 (27) Venus & Mars : gravé à l'eau-

N.

forte, sans titre, & sans nom de Graveur. 14 po. 2 lig. de haut, sur 16 po. 9 lig. de large. Œuvres du Roi & de M. Mariette. T. R.

Cette planche a été retouchée au burin, & gâtée ; ces dernieres Epreuves n'ont aucun mérite.

50 (55) Venus & Adonis : sans titre, & sans nom de Peintre ni de Graveur. par F. A. Lorenzini, en trois feuilles. 21 po. 4 lig. de haut, sur 38 po. 6 lig. de large. Cette Estampe est gravée par Lorenzini d'après l'Original de la Galerie du Grand-Duc.

*51 Venus, & Adonis sur son départ pour la chasse : le fond est un Paysage. Gravé à l'eau-forte par P. J. Tassart, & dédié à M. le Comte de Cobenzl, Ministre Plénipotentiaire de S. M. I. R. à Bruxelles. 14 po. 11 lig. de haut, sur 17 po. 3 lig. de large.

52 (52) Venus pleurant la mort d'Adonis, sans Titre. G. Panneels *fecit.* F. Wyn. *ex.* 4 po. de large haut, sur 2 po. 9 lig. de haut large.

Bacchanales.

53 (35) Bacchanale. C'est un repas où il y a un Faune ivre, appuyé sur un Tigre. Derriere ce Faune est Bacchus buvant dans une tasse, dans laquelle une Bacchante presse des Raisins. Sur la gauche

N°.
est une terrasse chargée de vases, &c. Sans titre. Franc. van-den-Wyngaerde *fecit aqua forti & ex. Ant.* 10 po. 11 lig. de haut, sur 15 po. 4 lig. de large. B. R.

54 (8) Bacchanale. Tit. *Visus hebet, fumant . . . . pes animusve suum.* — J. S. *sculp.* (c'est le nom de Suyderhoef en abregé.) 10 po. 3 lig. de haut, sur 12 po. 9 lig. de large. B. R.

*55 Bacchus ivre, soutenu par un Faune & par un Satyre. Ce dernier tient une grappe de raisins à laquelle mord un Tigre. Panneels *fecit.* 5 po. 6 lig. de haut, sur 8 po. de large. T. R.

*56 Bacchus couronné de pampre, & accompagné d'un Faune, d'une Bacchante & d'un Tigre. Le Dieu de la treille tient ici un tapis avec plusieurs grappes de raisin, & le Faune lui presse du vin sur la tête. Tit. *A Bachanalian from the original picture by Sir Peter Paul Rubens, in the collection of Thomas Lewis, Esq.* J. B. Cipriani *del.* Carol. Faucij *sculp. &c. By* J. Boydell *in Cheapside, London. 11 April.* 1763. 12 po. 9 lig. de haut, sur 10 po. 3/4 9 lig. de large. B. Les figures ne sont que jusqu'aux genoux.

57 (7) Bacchus ivre, soutenu par des Satyres & par des Bacchantes. Il y a deux

N°.

petits Satyres, dont (qui) l'un tete (t) sa (leur) mere qui paroit endormie. Sans Tit. G. Panneels *fecit.* F. V. W. *ex.* 5 po. 7 lig. de haut, sur 5 po. 1 lig. de large.

58 (9) Bacchus ivre (Silene), soutenu par un Satyre, & par un Maure qui tient une coupe à la main. Sans titre, & sans nom de Graveur. P. Soutman *ex. C. P.* 11 po. 3 lig. de haut, sur 10 po. de large. B. Elle est gravée par Suyderhoef, & les figures n'y sont représentées que jusqu'aux genoux.

59 (10) Bacchus ivre, soutenu par des Satyres. Au bas il y a deux petits Satyres qui tetent leur mere qui est ivre, & couchée presque sur le ventre. Tit. *Luctantur ejus, cerebro vindimia fervet.* Richard van-Orley *fecit.* 13 po. 11 lig. de haut, sur 10 po. 10 lig. de large.

60 Bacchus assis sur un tonneau, ayant le pied posé sur un Tigre: une Bacchante lui verse à boire, & il y a sur le devant un Enfant qui pisse. *Spezza i Saldi ..... di viltà è scoglio.* P. Peiroleri *incid.* 1758. *della Galeria del Signor Barone de Thiers, in Parigi.* 11 po. 11 lig. de haut, sur 9 po. 6 lig. de large.

61 (41) Triomphe de Bacchus monté sur un Ane. Il y a six vers: *Ecce quid immodi-*

Nº.

cus . . . . segnis, impetuosus, iners. Jo. Popels *fecit.* 11 po. 6 lig. de haut, sur $\frac{17}{14}$ po. $\frac{14}{14}$ lig. de large. R.

62 (46) Un Satyre tenant une corbeille pleine de raisins & d'autres fruits : il est accompagné d'une Bacchante. Tit. *Mero & libidini . . . . sola mea voluptas.* Alex. Voet junior *sculp. & ex. Ant.* 14 po. $\frac{5}{2}$ lig. de haut, sur 17 po. $\frac{5}{3}$ lig. de large. B. R.

63 (45) Un Satyre qui presse une grappe de raisin dans une coupe. Il y a deux Tigres, dont l'un dort, & l'autre paroît vouloir manger de ce raisin. Vorsterman *sculp.* Fran. van-den-Wyngarde *ex.* $\frac{11}{12}$ po. 2 lig. de haut, sur 7 po. $\frac{10}{6}$ lig. de large.

64 (37) Silene ivre, soutenu par une Satyre & par une Negresse. Tit. *Silenum Patrem Bacchi . . . . . tabella hæc exhibet.* P. Soutman *effigiavit. C. P. anno* 1642. 15 po. 8 lig. de haut, sur 17 po. $\frac{10}{11}$ lig. de large.

65 (38) Cette même Estampe est encore gravée de l'autre côté avec quelques petits changemens, & avec le même titre, sans nom de Graveur. 6 po. 10 lig. de haut, sur 14 po. 1 lig. de large. R.

66 (39) Silene ivre, soutenu par un Satyre,

& par une autre figure. Il y a quatre vers : *Ebrietas mentis & corporis . . . . provocat ante diem.* S. à Bolswert *D. D.* 15 po. 3 lig. de haut, sur 12 po. 1 lig. de large. Il se trouve des épreuves avec le seul nom de Bolswert, & sans adresse ; ce sont les premieres : celles avec l'adresse de F. H. D. (F. H. de Wit) sont aussi fort bonnes, mais point toutes également, parce qu'il en tira un grand nombre. B-T-S.

67 (40) Cette même Estampe est aussi gravée en-taille de bois par Christ. Jegher, sous l'adresse de Rubens. 15 po. 10 lig. de haut, sur 12 po. 4 lig. de large.

N. B. Les Numeros 21, 24, 33 & 47 des *Fables* de Hecquet, sont renvoyés dans les *Allégories*.

HISTOIRE,

ALLÉGORIES,

ET

SUJETS PARTICULIERS.

N.

1 (3) LE Combat des Amazones. Déd. *Excellentissimæ Heroinæ Alathiæ ..... P. Paulus Rubens L. M. D. D.* Lucas Vorsterman *sculp. Ant.* 1623. 31 po. de haut, sur 44 po. de large. B. & R. Cette Estampe est en six feuilles.

2 La même Composition copiée sous la conduite de G. Duchange, en une seule feuille. Tit. *Sic victoria victis.* h. 11 p. 8 l. l. 16 p. 3 l.

3 (5) Cambyse, Roi des Perses, ayant fait écorcher un mauvais Juge, & faire mettre sa peau sur son Tribunal, y fait asseoir le Fils de ce Juge inique, & le fait Juge lui-même. Rem. Eynhouedts *fecit.* 10 po. de haut, sur 10 po. de large. R.

N. B. M. Hecquet parle au Numero 9 de ses *Hist. & Allég.* d'un Jules César abordant à Adrumette, comme étant de Rubens. Cette Estampe n'est point de ce Maître, & le Sujet n'est point Jules César &c. C'est Charles-Quint abordant à la Goulette, lors de son Expédition en Afrique; & c'est l'Estampe même de la page 44 de

Landesbibliothek Oldenburg

N.

l'Entrée du Prince Ferdinand d'Eſpagne en la Ville de Gand, gravée d'après le Tableau original de Corn. Schut.

4 (N°. 49 *des Portraits de Hecquet.*) Cléopatre ſe laiſſant piquer le ſein par deux Aſpics. Cette Reine d'Egypte eſt aſſiſe; elle tient d'une main une eſpece de jatte, & porte ſur la tête une aigrette de plume. Déd. *Viri Nobiliſſimi . . . . . Francofurti ad Mœnum* 1631. Guill. Panneels *fecit.* 6 po. 3 lig. de haut, ſur 5 po. 2 lig. de large.

5 (2) L'Empereur Conſtantin combattant contre Maxence, & remportant ſur lui la victoire. Il y a ſix vers dont les premiers mots ſont, *Conſtantin agité . . . .* & une Dédicace finiſſant par ceux-ci, *la petite Flandre.* Balt. Moncornet *ex.* 13 po. de haut, ſur 20 po. 6 lig. de large.

6 (1) Le Tyran Maxence tombant dans le Tibre après ſa défaite, & périſſant dans ce fleuve. Les ſix vers qui ſe liſent au bas commencent ainſi, *Maxence épouvanté, &c.* La même Déd. qu'à la précédente. Bart. Moncornet *ex.* 13 po. 3 lig. de haut, ſur 23 po. 7 lig. de large.

7 (30) Trophée à la gloire de Conſtantin. Les ſix vers qui ſont au bas commencent par ces mots, *Rome goûtant le fruit, &c.* La même Déd. qu'aux deux précédentes. Balt. Moncornet *ex.* 13 po.

Landesbibliothek Oldenburg

2 lig. de haut, sur 10 po. 8 lig. de large.

Ces trois pieces sont sans nom de Graveur, & sont les Nos. 4, 5, & 8 de l'Hist. de Constantin, dont les divers morceaux se trouveront décrits dans les *Différentes Suites*. Les dernieres épreuves, & par conséquent les moins belles, portent l'adresse & le nom de Drevet.

*8 Une grande Bataille, gravée par Fra-Antonio Lorenzini, dans le Cabinet du Grand-Duc, 21 po. 3 lig. de haut, sur 38 po. 3 lig. de large. R.

*9 Le Triomphe d'un Empereur, (Charles-Quint) gravé par le même. C'est le pendant de la précédente. R.

*10 L'Union d'Henri IV. & de Marie de Médicis. Gravé par P. Martenasie d'après l'Esquisse originale du Cabinet de M. van-Schorel à Anvers. 8 po. 5 lig. de haut, sur 4 po. $\frac{5}{8}$ lig. de large.

*11 Naissance de Louis XIII. Ce sujet est traité allégoriquement, & représente une Femme portant une couronne murale sur la tête, accroupie sur un gazon, & tenant un Enfant, autour de la tête duquel est une auréole qui forme une espece de couronne à rayons: Mars présente une épée flamboyante à cet Enfant: il paroit dans le Ciel une partie du Zodiaque, & au bas de l'Estampe, la figure d'un fleuve. Gra-

N.

vé par Martenasie, d'après l'original qui se trouve à Anvers chez M. van-Schorel. 7 po. $\frac{9}{10}$ lig. de haut, sur 3 po. 7 lig. de large.

12 (31) Apothéose de Jacques I. Roi de la Grande Bretagne, gravée à Londres par Sim. Gribelin, en 1720. Il y a 5 lig. d'écriture. $\frac{34}{32}$ po. 9 lig. de long, sur 16 po. $\frac{11}{10}$ lig. de large. Jacques I. couronné par la Sagesse & par la Prudence, assis sur l'Aigle de Jupiter, & conduit par l'Immortalité, la Justice & la Religion, fait le milieu & le sujet principal de cette Estampe : elle représente le plafond de Banquetting-House, ou de la Salle des Banquets, réduite aujourd'hui en Chapelle, & faisant partie du Palais de White-Hall. entre 5 feuilles. Il y a une Dedicace au Roi, imprimée, qui enfait le titre.

13 (21 *Des Fables de Hecquet.*) La même Apothéose, ou le milieu seul de l'Estampe précédente en ovale, gravé par Luc. Vorsterman junior. F. van-den-Wyngaerde *ex. Ant.* 11 po 1 lig. de long, sur 7 po 4 lig. de large.

14 (10 & 30) Deux Frises où sont représentés des Jeux d'Enfans. Luc. Vorsterman junior *sculp.* F. van-den-Wyngaerde *ex. Ant.* Ces Frises sont chacune de 2 p. 9 lig. de haut, sur 14 po. de larg. & représentent exactement celles qui accompagnent l'Apothéose de Jacques I, & que l'on voit

N°.
voit dans l'Estampe du N°. 12 ci-dessus.

15 (24) Remus & Romulus alaités par une Louve. Il y a quatre Vers & une Déd. *Nostris naturam avidæ . . . . d'Egmont pictor Regius C. P. R C.* 10 po. 4 lig. de haut, sur 15 po. de large. B. & D.

*16 L'Enlevement des Sabines, gravé à Anvers par Martenasie. 16 po. 6 lig. de haut, sur 23 po. 4 lig. de large. Cette Estampe n'avoit point encore paru au moment que j'écrivois ceci. L'Epreuve que j'en ai vue n'est qu'une *eau-forte* sans lettre.

17 (4) La Continence de Scipion. Tit. *Scipio Africanus . . . . Valer. Max. Lib. IV. de Abstinentia & Continentia.* S. à Bolswert *sculp.* 14 po. 10 lig. de haut, sur 21 po. 6 lig. de large. Il y a eu un certain nombre d'Epreuves tirées avant l'adresse de G. Hendricx.

*18 Le même Sujet, différemment composé, gravé par Spruyt, Peintre à Anvers. 10 po. 3 lig. de haut, sur 11 po. 10 lig. de large. L'Epreuve que j'ai vue étoit avant la lettre.

19 (25) Seneque debout, prêt à expirer dans le Bain, & dictant ses dernieres paroles à ses Amis. Tit. *Lucius Annæus Seneca.* Alex. Voet junior *sculp. & excud.*

Landesbibliothek Oldenburg

No.

14 po. 4 lig. de haut, sur 9 po. 10 lig. de large. La figure de ce Seneque est fort ressemblante au Seneque du N°. suivant: il n'y a de différence que dans les yeux, dans la draperie qui couvre sa nudité, & dans la cuve où il a les pieds, laquelle paroit ici de bronze. Ce Seneque est dessiné d'après l'Antique : mais les figures qui l'accompagnent sont de la composition de Rubens. Les Epreuves où l'on a effacé le nom de Voet, pour y ajouter l'adresse de Corn. Galle, sont postérieures.

20 (26) Seneque debout, seul, & prêt à expirer dans le Bain : il a les pieds dans une cuve de marbre qui lui vient jusqu'à mi-jambes : le fond est une niche. Sans Tit. Corn. Galle *sculp.* 12 po. 4 lig. de haut, sur 7 po. 6 lig. de large. Ce Seneque fut dessiné par Rubens d'après le marbre antique, qu'il vit parmi les Antiquités du Cardinal Borgheſe. On l'a gravé pour servir à l'Edition des *Œuvres* de ce Philosophe, dont il sera parlé dans les *Titres des Livres*. Quant à la draperie qui cache ici sa nudité, elle a été ajoutée par le Graveur; car l'Antique est absolument nud, & le dessein que Rubens en a fait, & que j'ai vu, l'est pareillement.

21 La Tête de Seneque placée dans une niche. Tit. *L. Annæus Seneca.* Sans nom

N°.
de Peintre ni de Graveur. 11 po. 7 lig. de haut, sur 7 po. de large. Cette Tête a été dessinée par Rubens d'après l'Antique, & elle a été gravée par Corn. Galle, ainsi que le Sujet du N°. précédent, pour servir à l'Edition des Œuvres de Seneque dont il sera parlé dans les *Tit. des Livres*.

22 (29) Thomiris faisant plonger la Tête de Cirus dans un bassin plein de sang humain. Tit. *Satia te sanguine quem sitisti.* P. Pontius *sculp.* 14 po. $\frac{5}{8}$ lig. de haut, sur 21 po. 5 lig. de large. B. & R.

*23 Ce même Sujet a été gravé plus en petit chez Gasp. Duchange. *h. 11 p. 5 l. l. 17 p. 31.*

Allégories & Sujets particuliers.

24 (20) L'Abondance : gravée à l'eau-forte, & d'une maniere assez croquée, sans nom de Peintre ni de Graveur. 3 po. 9 lig. de haut, sur $\frac{2}{3}$ po. 8 lig. de large.

25 (21) Le Pendant de la précédente, représentant la Famine : gravé à l'eau-forte de la même maniere & de la même grandeur. Ces deux Estampes, qui sont très-rares, se trouvent dans le Cabinet de M. Mariette.

*26 L'Abondance symbolisée par un groupe de trois Anges qui soutiennent une Cor-

N°.

ne d'abondance : gravée au burin sur un fond blanc, avec le nom de Rubens, & sans nom de Graveur : le chiffre 6 est au bas. 9 po. de haut, sur 6 po. 9 lig. de large.

*27 (33 *des Fables de Hecquet.*) L'Abondance représentée sous la figure d'une Femme qui tient une Corne d'abondance remplie de fruits, & une autre Femme qui prend d'autres fruits dans un panier qui est au bas, & les donne à un Singe. Théod. van-Kessel *sculp.* 15 po. $\frac{3}{4}$ lig. de haut, sur 11 po. 8 lig. de large.

28 (N°. 24 *des Fables de Hecquet.*) L'Alliance de la Mer & de la Terre, représentée par celle de Neptune & de Cibele. Ces Divinités se donnent la main, & sont caractérisées par leurs attributs ordinaires. P. de Jode *sculp.* 15 po. 3 lig. de haut, sur 11 po. 8 lig. de large. Cette Estampe est le pendant de la précédente : pour les avoir l'une & l'autre des épreuves, il faut qu'elles soient avant l'écriture.

*29 Un Arc de Triomphe. Dans le haut de cet Arc sont les Armes de Ferdinand, Cardinal-Infant d'Espagne, & Gouverneur des Pays-bas, sous lesquelles on lit cette Inscription : *In te spes inclinata recumbit.* Au bas, & vers la droite, on voit ce Prince en habit de Cardinal, conduit par Minerve, & suivi de la Paix, de

N°.
la Justice, de l'Abondance, &c. sur le devant est un Evêque qui lui présente un papier, & un Séculier semble le complimenter : sur la gauche est une figure, représentant les XVII Provinces, qui est terrassée par la Guerre & par l'Hérésie. On lit au bas deux Inscriptions : la premiere contient, *Bellorum jaceo infando . . . spesque salusque mihi.* La seconde, *Surge agedum . . . . . Pallas amica tuis.* Sans nom de Peintre. S. à Bosswert *sculp.* G. Hendricx *ex. Antuerpiæ.* 17 po. 6 lig. de haut, sur 13 po. 6 lig. de large. B. D.

30 (6) Armoiries portant pour Blazon une Levrette, & deux Cors-de-Chasse : il y a deux Femmes pour supports, & deux Enfans au-dessus qui tiennent chacun un Cartouche armorié. Lommelin *sculp.* 11 po. 5 lig. de haut, sur 13 po. 9 lig. de large. R. D. Œuvre du Roi.

31 (7) Armoiries portant pour Blazon 3 Coquilles : à chaque côté du Cartouche il y en a quatre autres, avec un arbre & un panier rempli de fruits. 10 po. 8 lig. de haut, sur 14 po. 4 lig. de large. Œuvre du Roi : R. D. Ces deux pieces pourroient bien avoir servi à quelques Dessus de Theses.

32 (37) La Bohémienne. Pendant que cette Femme rusée dit la bonne-aventure à une autre Femme, qu'accompagne un

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

espece de Payſan, un Filou gliſſe la main dans la poche de cette derniere, & la vole avec toute la ſubtilité poſſible: ſans nom de Peintre ni de Graveur. 7 po. 2 lig. de haut, ſur 10 po. 3 lig. de large. Ces quatre Figures ſont à demi-corps.

33 (19) La Broyeuſe de couleurs. Il y a dans le fond un Tableau ſur un Chevalet, & au bas de l'Eſtampe deux Enfans, dont l'un deſſine: ſans nom de Peintre. Tit. *Pictura.* & plus 6 vers François: *Etre impudent . . . . de leur ſcience.* Corn. Galle *ſculp.* 9 po. 11 lig. de haut, ſur 7 po. 3 lig. de large. Il y a eu un nombre aſſez conſidérable d'Epreuves tirées avant les *Vers françois.* B. T. D.

34 (41) Le Grand Sultan, ou ſon Viſir à cheval, accompagné de ſes principaux Officiers à la tête de ſon Armée: l'on voit dans le lointain des Chameaux, des Bagages, &c. Tit. *Heu! quantus armis... Imperium reparate Graiis.* P. Soutman *fecit & ex. C. P.* 10 po. 8 lig. de haut, ſur 8 po. de large.

35 (15) Charité Romaine. Il y a une Déd. & quatre Vers. *Perilluſtri, ac Reverendiſſimo . . . filia facta parens.* C. van-Kaukerken *fecit & ex.* 12 po. de haut, ſur 15 po. 5 lig. de large. B. Les Epreuves ſous l'adreſſe de Corn. de Hollander ne ſont

N°.

que les secondes, & sont le plus souvent assez médiocres. B.

36 (16) Charité Romaine, sans titre. G. Panneels *fecit.* F. V. W. *ex.* 5 po. 2 lig. de haut, sur 3 po. 5 lig. de large.

37 (17) Charité Romaine. Tit. *En pia nata . . . carcere pressus erat.* Alex. Voet junior *sculp. & ex.* 2 po. $\frac{6}{8}$ lig. de haut, sur 11 po. $\frac{7}{8}$ lig. de large.

N. B. Les trois Sujets précédents sont tirés de l'Histoire Romaine. Ils représentent Cimon condamné à mourir de faim dans la prison, & alaité par sa Fille à qui on permettoit d'aller voir son Pere, avec défense de lui porter aucun aliment : ils pouvoient donc entrer dans la Classe de l'Histoire ; mais comme j'ai regardé ces Sujets comme des Emblêmes de l'Amour filial, que les Peintres ont coutume de représenter de la sorte, j'ai trouvé à propos de les placer ici.

38 (13) Conversation entre plusieurs Amans, où l'on voit Rubens & sa Femme debout sur la droite. Cette Estampe est gravée en taille de bois par Christ. Jegher : sans Titre. P. Paulus Rubens *del. & ex. C. P.* 16 po. 8 lig. de haut, sur 42 po. de large. M. Mariette en possede les Desseins originaux, qui sont de toute beauté.

39 (14) Autre semblable Composition, où il est entré quelques groupes qui ne se trouvent point dans la précédente : celui de Rubens & de sa Femme s'y trouve

Landesbibliothek Oldenburg

N.

toujours. Tit. *Venus Lusthoff.* S'ensuivent 24 vers flamands & une Déd. P. Clouet *sculp.* Romboudt van-de-Velde *ex.* 15 po. 2 lig. de haut, sur 22 po. 9 lig de large. Après avoir tiré un petit nombre d'épreuves de cette Estampe avec des vers flamands, on l'a fait réimprimer avec des vers françois, sous le titre de *Jardin des Muses*, au lieu de *Jardin de Plaisance de Venus*, que porte le titre flamand. Les Epreuves de cette Edition sont toujours belles. Quelque-temps après l'on en fit une troisieme, sans vers, & les épreuves de celle-ci sont médiocres. Enfin la planche appartint à Corn. van-Merlen qui la fit retoucher. B. & R.

*40 Le même Sujet, avec quelque legere différence, ~~se grave actuellement~~ par L. Lempereur. Il est ~~à peu près de la même grandeur que le précédent, & paroitra vers la fin de cette année.~~ Sous le Titre: Le Jardin d'Amour. T.B.

41 (40) Une Danse gravée à l'eau-forte par Leo van-Heil; sans Tit. 7 po. 10 lig. dehaut, sur 10 po. 9 lig. de large. Cette Danse est la même que celle qui se trouve sous le N. 20 de la suite des petits Payságes que Bolswert a gravés d'après Rubens: le Payságe n'y est, ni entier, ni fini: il s'y trouve quelques groupes de ceux que l'on voit dans la Fête Flamande que M. Fessard a gravée, & dont il sera fait mention sous le N. 52 suivant.

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

*42 Un groupe de quatre Enfans avec des fruits & un mouton : gravé à l'eau-forte par Spruyt. 9 po. de haut, sur 11 po. 9 lig. de large.

*42 bis. Un Enfant debout & vû jusqu'aux genoux, mangeant une grappe de raisin. — 9. Spilsbury fecit. maniere noire. 11 p. 3 l. de h. sur 9 p. 10 l. de large. *Voyez* Edwards p. 264.

*43 Une Femme dans le bain, accompagnée de deux autres Femmes, dont une lui soutient sa robe, & l'autre lui lave les pieds : sujet en ovale, avec ces 4 vers : *Ou c'est Venus, ou c'est Diane... les plaisirs des Dieux.* Gravé par H. Thomassin en 1712, sous l'adresse de G. Duchange. 18 po. 4 lig. de haut, sur 15 po. 8 lig. de large. Quoiqu'il soit parlé de *Venus* & de *Diane* dans ces quatre vers, la Femme dont il est question n'est rien moins que l'une ou l'autre de ces Divinités, rien ne la caractérise être telle. Cette Estampe a été copiée en quarré sous l'adresse de J. Wolf, à Ausbourg.

44 (28) Trois Femmes habillées, ayant assez de raport avec les trois Graces : elles se soutiennent l'une l'autre par les bras, qu'elles ont entrelacés. Il y a cinq petits Amours, dont l'un couronne la Femme du milieu, & un autre qui tient une couronne paroît conduire ces Femmes : des trois autres Amours qui sont sur le devant, l'un tient un carquois, & un autre un panier de fleurs. Cette Estampe est croquée, & gravée à l'eau-forte dans la maniere d'Eynhoedts, sans nom de Peintre ni de Graveur. 8 po.

Landesbibliothek Oldenburg

N.

2 lig. de haut, sur 9 po. 4 lig. de large. T. R. Œuvres du Roi & de M. Mariette.

45 (42) Une Femme qui tient d'une main un pot à anse, & de l'autre une chandelle, à laquelle un jeune Garçon veut allumer la sienne : derriere lui est un squelette, & il est écrit dans le haut, *Cursus Mundi*. Déd. *In Aulâ Reverendiss. simi .... P. P. Rubeny inv.* 1631. F. V. Wyngaerde *ex.* 7 po. 7 lig. de haut, sur 6 po. 2 lig. delarge. T. R.

N.B. L'Inscription dit expressement que le tableau est de G. Panels Disciple De Rubens.

46 (43) Une Femme avec un panier pendu au bras, & tenant une chandelle à laquelle un jeune Garçon en veut allumer une autre. P. P. Rubens *invenit & excudit.* Tit. *Quis vetet appositio ..... deperit indè nihil.* Sans nom de Graveur. 8 po. 11 de haut, sur 7 po. 2 de large. B. & R. Cette Estampe, que l'on attribue mal-à-propos à Corn. Visscher, est certainement de Rubens, qui la grava lui-même à l'eau-forte, & qui après en avoir fait tirer quelques épreuves, la fit terminer au burin par Pontius, ou par Vorsterman.

*47 La même Estampe copiée trait pour trait par Corn. Visscher, mais de l'autre côté ; de sorte que la Femme, qui se trouve sur la gauche dans l'Estampe de Rubens, se voit du côté opposé dans celle

N°.

de Visscher. On ne trouve à cette derniere que ces mots, P. P. Rubens *invent.*

48 (44) Une Femme qui tient un pot à anse, duquel un petit Garçon tire un charbon allumé. V. Piort *sculp.* 6 po. 5 lig. de haut, sur 4 po. 11 lig. de large.

*49 Une Femme tenant un pot à anse, dans lequel sont des charbons allumés qu'un Garçon souffle, & dont la flamme est la seule lumiere qui existe dans ce Sujet. Dessiné par Hutin d'après l'original de la Galerie de Dresde, & gravé par C. F. Boëce. 14 po. 2 lig. de haut, sur 11 po. 6 lig. de large. B.

*50 Cette Estampe a été copiée presque de la même grandeur, à Paris chez Basan. Au reste les Femmes de ces quatre Nos. précédens sont toutes des Vieilles : & les Sujets représentent la Succession des Etres dans le cours de la Nature.

N. B. Il y a encore une Vielle à sa Toilette, avec une Femme qui tient son miroir, & une jeune fille qui lui met un aigrette. Je répete ici avec M. Hecquet, N°. 49 *Des Hist. & Allég. de son Cat.* que cette Composition n'est point de Rubens, ni la Gravure de Corn. Visscher : elle est de J. Lys, & l'Estampe est du Cabinet de Reynst.

*51 Une Femme seule debout, ayant une fraise au col. Sans titre. P. Clouet *sculp.* G. Hendricx *excudit Antuerpiæ.* 9 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. de large. Ce Su-

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

jet paroît être une Etude de la Fille de S Bavon dont il eſt parlé dans les *Saints*.

*52 Fête Flamande, gravée par Etienne Feſſard, Graveur du Roi, d'après le Tableau original qui ſe voit dans une des Galeries du Luxembourg. 15 po. 8 lig. de haut, ſur 28 po. 3 lig. de large. La Planche a été dépoſée au Cabinet de Sa Majeſté.

53 (N°. 47 *des Fables de M. Hecquet*) Un Fleuve, ſans titre, & ſans nom de Graveur. 3 po. 3 lig. de haut, ſur 2 po. 4 lig. de large. R. D.

53 *bis.* (12) Le Gouvernement, repréſenté par une Femme qui reçoit une couronne de laurier que la Prudence, aidée d'un Génie, lui met ſur la tête. Sur le devant eſt une autre Femme debout, repréſentant la Juſtice qui foule aux pieds une Hydre. Tit. *Regimen.* P. de Jode *ſculp.* G. Hendricx *ex.* 8 po. 7 lig. de haut, ſur 6 po. $\frac{10}{7}$ lig. de large. Je ne ſçai ſur quel fondement M. Hecquet avance que Rubens a deſſiné ce Sujet d'après une Agathe, puiſqu'il eſt entiérement de la compoſition de ce Peintre.

*54 Un Héros armé de toutes pieces, & couronné par la Vertu, ſous la figure d'une femme nue. Ce Héros foule aux pieds l'ivrognerie, & tourne le dos à l'Amour

N°. l'amour & à l'envie. Il est dit dans l'explication, qui se trouve à la tête des Estampes de la Galerie de Dresde, que Rubens a fait ce Tableau à Mantoue, lorsqu'il étoit attaché à la Maison de Gonzague, & qu'il avoit pris, pour peindre son Héros, les traits ressemblants du Portrait de Charles-Quint. Dessiné par C. Hutin d'après l'Original de Dresde, & gravé par P. Tanjé d'Amsterdam. 11 po. 4 lig. de haut, sur 12 po. de large.

*55 Monument élevé à la gloire de Baltasar Charles, fils de Philippe III, Roi d'Espagne, pour avoir tué à la Chasse en 1626 un Taureau & un Sanglier. Au milieu se voit une grande inscription, surmontée des Bustes de Minerve, de Diane & de Mercure. D'un côté est le jeune Prince un fusil à la main, accompagé d'un Ecuyer : de l'autre est un Page qui tient une peau de Lion sur laquelle sont les Armes d'Autriche : au bas sont un Sanglier & un Taureau morts. Gravé par Corn. Galle, sans nom de Peintre. D. 16 p. 10 l. de haut sur 12 p. 1 l. de large

56 (N°. 22 *des Fables de Hecquet.*) La Nature embellie par les Graces. La Nature est ici représentée à la maniere des Anciens : c'est une Femme à plusieurs mamelles, & terminée en Terme. Les trois Graces sont occupées à l'orner, & deux Amours la couronnent. Ce Sujet est contenu dans une bordure dont le haut est

Landesbibliothek Oldenburg

une draperie, & le bas, qui est une planche différente, est une guirlande de fruits & de fleurs, soutenue par des Satyres, &c. Le fond est un Payſage. Tit. *Tu ſola Creatorem . . . excepto Conſervatore Deo.* Corn. van-Dalen junior *ſculp.* Bloetlingh *ex.* 22 po. 4 lig. de haut, ſur 15 po. $\frac{8}{6}$ lig. de large. Comme cette Eſtampe eſt en deux planches, le bas, & le ſujet principal, ſe trouvent quelquefois ſéparément. Les premieres Epreuves ſont avant le nom de Bloetlingh.

*57 La Paix & la Guerre, l'âge d'Or & l'âge de Fer, ſymboliſés par des figures & des trophées. Gravé à Londres par Bickam, d'après le Tableau appartenant au Lieutenant-Général Campbell. 19 po. 6 lig. de haut, ſur 23 po. de large.

58 (27) La Paix & la Félicité d'un Etat. La figure principale eſt couronnée par la Victoire, ſoutenue par la Force & la Juſtice, & accompagnée de l'Induſtrie & de l'Abondance. Il y a quatre Génies ſur le devant, & un cinquieme ſur la droite, qui tient un flambeau. Près de ce dernier ſont les attributs de la Guerre & deux figures enchaînées. Gravé par Rem. Eynhouedts, ſans nom de Peintre ni de Graveur. 9 po. 9 lig. de haut, ſur 15 po. de large.

*59 Des Payſans ivres, qui ſe battent,

N°.
Luc. Vorſterman *ſculp.* 15 po. de haut, ſur 19 po. de large. B. & R. L'on range cette Eſtampe dans l'Œuvre de Rubens, parce qu'elle eſt vraiſemblablement gravée ſur un deſſein de ce Peintre, d'après un Tableau du vieux Breughel.

60 (46) Paſtorale, où il y a un Berger & une Bergere qui ſe tiennent par la main; le Berger a ſa houlette à ſes pieds, & il y a dans le lointain des Moutons, une Chevre & quelques Maiſons. Sans nom de Peintre ni de Graveur, & ſans titre. 6 po. 7 lig. de haut, ſur 5 po. 5 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. R. D.

61 (47) Paſtorale, où ſont trois Bergers & trois Bergeres: un des Bergers veut mettre la main ſous la Jupe d'une de ces Bergeres; l'une d'entre celles-ci repouſſe un autre Berger qui veut la careſſer; & le troiſieme Berger joue de la Muſette. Il y a ſix vers: *Ne penſe pas.... par le vent.* Sans nom de Peintre. J. Thomas *fecit.* 6 po. 3 lig. de haut, ſur 13 po. 1 lig. de large. Quoique je regarde cette Eſtampe comme entiérement de Thomas, ainſi que celle du N°. 40 des Fables, je ne laiſſe pourtant point de la joindre ici, parce que la plûpart des Amateurs la rangent dans l'Œuvre de Rubens.

*62 Paſtorale, où un Berger ayant ſa

N°.

Muſette à ſon côté, embraſſe malgré elle une Bergere coëffée d'un chapeau orné de fleurs. Coryn Boel F. Sans nom de Peintre, mais inconteſtablement de Rubens. 6 po. 2 lig. de haut, ſur 5 po. de large. Œuvre de M. Mariette. T. R.

63 (23) Des Soldats faiſant tapage. L'un d'eux tient un verre; un autre veut donner des coups de hallebarde à des Payſans, & un autre embraſſe une Payſane. F. van-den-Wyngaerde *fecit & ex.* 9 po. de haut, ſur 13 po. de large.

64 (11) Le Temps qui couronne le travail, & qui punit l'oiſiveté. Tit. *Tempus.* Il y a quatre vers: *Dum Tempus vireſque ..... invenit ecce manus.* Ant. Cochet *ſculp.* G. Hendricx *ex.* 14 po. $\frac{10}{12}$ lig. de haut, ſur 12 po. $\frac{6}{12}$ lig. de large. D.

65 (32) Un Deſſus de Theſe, au bas duquel eſt repréſenté S. François portant trois globes, ſur l'un deſquels eſt la Ste. Vierge aſſiſe. Dans le haut & ſur la droite, ſont les quatre Vertus Théologales dans un Char trainé par des Lions. Sur la gauche, auſſi dans le haut, eſt un autre Char trainé par quatre Aigles, où ſont pluſieurs Princes de la Maiſon d'Autriche. Du même côté, plus bas, eſt Philippe IV, Roi d'Eſpagne, à la tête d'une troupe de Cordeliers. Enfin du côté

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

opposé est Jean Scot aux prises avec le Diable. Cette These est chargée de rouleaux qui contiennent diverses Inscriptions. 19 po. de haut, sur 26 po. de large. On y lit les noms de Rubens & de Paul Pontius, qui en est le Graveur. T. R.

N. B. M. Hecquet, *N°.* 33, fait Rubens Auteur d'une These de Théologie, dédiée à Louis XIII, par Henri de Bourbon, Evêque de Metz. Le Roi couronné par la Victoire s'y voit sur un Char, dont les chevaux foulent aux pieds l'Erreur, l'Hypocrisie, la Rebellion. Ce Char semble sortir d'un Arc de Triomphe décoré de deux Statues qui représentent la Piété & la Religion, & il est rempli de Figures & de Génies, qui soutiennent des Cartouches. Les ornemens qui accompagnent les positions de cette These sont differens Plans de Villes, qui désignent les Conquêtes de Louis XIII. Le bas est terminé par deux figures qui représentent la Terre & la Mer. *Luc. Vorsterman sculp.* Cette These n'est point de Rubens, elle est de Corn. Schut, & le nom de ce dernier s'y trouve.

66 (34) Une These de Philosophie, soutenue à Douay en 1636, & représentant la dispute élevée entre Neptune & Minerve, à qui donneroit son nom à la Ville d'Athenes. Déd. *Urbano VIII. Pont. Max.* P. Pontius *sculp.* 33 po. 2 lig. de haut, sur 22 po. 1 lig. de large. Le bas de cette These est orné de différents petits Sujets allégoriques à la Personne, & aux Armes d'Urbain VIII. T. R.

67 (18) La Vieille, le Soldat, la Signora. Il y a six vers : *Fault-il courir .... avez mine d'Escroqueurs.* R. Persyn *fecit.* Ma-

N.

riette *ex.* 6 po. 3 lig. de haut, sur 8 po. 3 lig. de large.

68 (38) Un Prêtre revêtu d'une Aube & d'une Chasuble, ayant le coude appuyé sur un coussin, se soutenant la tête de la main, & étendu sous une Arcade couronnée de deux torches renversées : du côté des pieds, & dans le fond, est une tête de mort sur un piedestal ; du côté opposé on lit, N. van-der-Horst *delin.* Corn. Galle junior *sculp.* 5 po. 5 lig. de haut, sur 8 po. 8 lig. de large. Cette Estampe, qui se trouve à la page d'un *in-fol.* intitulé, *Marques d'Honneur de la Maison de Tassis, Anvers*, 1645. représente le Tombeau en marbre de Roger de Tassis, Doyen de la Cathédrale de cette Ville, mort en 1693, & enterré en l'Eglise des Bégards du même lieu : mais rien n'indique que cette Estampe soit d'après Rubens. L'Auteur de la Description des Tableaux, Statues, & autres curiosités qui se voyent à Anvers n'en fait aucune mention ; ce qu'il n'auroit point manqué de faire, pour le peu qu'il eût eu de lumieres sur ce point. D'ailleurs ce Monument a été exécuté par les soins de Jean-Baptiste & de Léonard de Tassis, freres du Doyen, pendant le séjour de Rubens en Italie. Ce dernier fait suffiroit pour faire douter que ce grand Peintre ait fourni le dessein de cet Ouvrage.

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

N. B. Il y a encore une Piece allégorique que l'on croit de Rubens, & dont je n'ai point fait de N°. particulier, parce que je ne l'ai point vue. En voici la description telle qu'on me l'a donnée. — Une Femme sur le haut d'une montagne représentant la Patience, ayant les bras croisés, tenant d'une main une Croix, & de l'autre une Aiguiere. D'un côté de cette Femme est une colonne entortillée par un serpent, avec ces mots, *Solus agris*; de l'autre est une Croix avec ces autres mots, *Mortis Remedium*. Au pied de cette figure est la devise de l'Imprimerie Plantinienne, c'est-à-dire, un compas ouvert, avec une banderolle chargée de cette Inscription, *Labore & Constantia*. Sans nom de Graveur. 6 po, 7 lig. de haut, sur 4 po. 10 lig. de large.

Quant au N°. 8 de M Hecquet, il est renvoyé aux *Pierres gravées*: les Numeros 35 & 3 sont les Numeros 96 & 97 des *Portraits*; le Numero 45 est un David qui se trouve dans l'*Ancien Testament*; le Numero 48 fait le 31 des *Fables*, & le Numero 50 est joint à une Estampe de Hollar, qui fait le Numero qui fait les Etudes de Lions de Bloetlingh dans les *Différentes Suites*.

PORTRAITS.

PRINCES SOUVERAINS.

Allemagne, Nord, &c.

N°.

1 (30) CHARLES-QUINT, Empereur d'Allemagne : sans nom de Graveur. Tit. *Imp. Cæs. Carolus V. Aug. &c. è Titiani Archetypo.* 15 po. 3 lig. de haut, sur 11 po. 9 lig. de large. Rubens n'a d'autre part à ce Portrait que de l'avoir fait graver, à ce que l'on croit, par Vorsterman, d'après une Copie qu'il avoit faite du Tableau original, peint par le Titien.

2 (64) Charles-Quint. *Carolus V. Aug. Imp.* Gravé en taille de bois dans une bordure ronde, & imprimé en clair-obscur pour l'Edition des *Médailles des Empereurs d'Hubert Goltzius*, publiée à Anvers en 1617. 5 po. 8 lig. de diametre.

3 (63) Ferdinand II. Empereur d'Allemagne. Tit. *Ferdinandus II. Rom. Imp. Semp. Aug. &c.* Gravé en taille de bois dans une bordure ronde, & imprimé en clair-obscur pour l'Edition dont il est parlé au N°. précédent. 5 po. 8 lig. de diametre.

Landesbibliothek Oldenburg

No.

N. B. Il y a encore le buste de Ferdinand II, gravé par P. de Jode, sur 6 po. 2 lig. de haut, & 4 po. 2 lig. de large, ainsi que son pendant, Ferdinand III. que quelques Curieux placent parmi les Portraits peints par Rubens; mais ils ne sont ni l'un ni l'autre de ce Peintre. Il y a aussi un Portrait de Ferdinand II. dans une bordure qui est véritablement d'après Rubens, mais ce Grand Peintre n'a eu aucune part à ce Portrait, & la bordure n'est qu'une Copie de celle qui renferme le Comte de Bucquoy, dont il sera parlé sous le Numero 61 suivant: elle est de la grandeur de cette derniere.

4 (26) Maximilien, Archiduc d'Autriche, &c. dans une bordure ovale ornée de festons & de guirlandes de fleurs. Tit. *Maximilianus Archidux Austriæ, Dux Burgundiæ, & Sereniſſimi Teutonici Ordinis ſupremus Commendator.* J. Suyderhoef *ſculp.* Soutman *effigiavit & excudit.* 14 po. 9 lig. de haut, sur 9 po. 10 lig. de large. Ce Portrait de Maximilien d'Autriche est de la même grandeur, & de la même forme, que ceux qui sont compris sous les N^os. 11, 12, 19, 20, 25 & 26 suivans.

5 (59) Maximilien, Archiduc d'Autriche, &c. *Maximilianus Archidux Auſtriæ.* Vorsterman. *C. P.* F. van-den-Wyngaerde *ex. Ant.* 5 po. 6 lig. de haut, sur 4 po. 11 lig. de large.

6 Maximilien, Archiduc d'Autriche, &c. dans un ovale, & sans nom de Peintre. Tit. *Maximilianus Archidux Auſtriæ, Dux Burgundiæ, & Sereniſſimi Teutonici Ordinis Supremus Commendator.* Pe-

trus de Jode *sculp.* Joannes Meyssens *ex.* 5 po. 6 lig. de haut, sur 4 po. 4 lig. de large.

7 Ferdinand, Comte Palatin du Rhin, Duc de Baviere, &c. dans un ovale, & sans nom de Peintre. Tit. *Serenissimus Ferdinandus, Comes Palatinus Rheni, superioris ac inferioris Bavariæ Dux.* P. de Jode *ex.* 6 po. 5 lig. de haut, y compris le titre, sur 4 po. 2 lig. de large. L'on croit assez généralement que cette Estampe est d'après Rubens, & il paroit que c'est avec fondement.

8 (45) Wolfgang Guillaume, Comte Palatin du Rhin, Duc de Baviere, de Juliers, de Cleves, de Berg, &c. dans un ovale. Tit *Wolfgangus Wilhelmus D. G. Comes Palatinus Rheni, &c.* Jode *ex.* 4 po. 8 lig. de haut, sur 3 po. 6 lig. de large.

N. B. M. Hecquet annonce, sous le Numero 40 de ses *Portraits*, celui d'un Grand d'Espagne, dans un ovale, dont la bordure porte cette Inscription, *Hoc virtutis opus.* 3 po. de haut sur 2 po. 6 lig. de large. Cette Estampe est encore un Portrait du Prince dont il est parlé dans l'article précédent, mais différent de celui qui y est décrit : il est gravé par Vorsterman sur un Dessein de Vander-Horst, & n'appartient en aucune façon à Rubens. L'on en trouve des Epreuves avec le nom de ces Artistes ; tel est celui que possède M. Mariette, lequel nous a appris que l'Estampe dont M. Hecquet a donné la description n'étoit qu'un fragment : car lorsqu'elle est entiere, elle porte 5 po. 8 lig. de haut, sur 3 po. 10 lig. de large.

Landesbibliothek Oldenburg

No.

9 (38) Gilbert de la Marche, Evêque & Prince de Liege. Tit. *Gilbertus de la Marche, Episc. Leodienſis.* P. van-Schuppen. *ſculp.* 5 po. 2 lig. de haut, ſur 4 po 2 lig. de large. R.

10 (34) Uladiſlas Sigiſmond, Prince de Pologne, de Suede, &c. *Uladiſlaus Sigiſmundus D. G. Poloniæ & Sueciæ Princeps, Elect. Magn. Dux Moſcoviæ, Smol. Sever. Cord. Dux.* P. Pontius *fecit, anno* 1623. 10 po. 10 lig. de haut, ſur 7 po. 10 lig. de large. B.

N. B. Il y a un Portrait de Chriſtiern IV, Roi de Danemarck, dont voici le Tit. *Chriſtianus quartus . . . . . ex Archetypo* Petri Iſachs, *Majeſtatis Regiæ pictoris.* Joan. Muller *ſculp.* 1625. 13 po. 4 lig. de haut, ſur 10 po. 10 lig. de large. Pluſieurs Amateurs prétendent que cette Eſtampe eſt d'après Rubens. On la donne même pour telle dans les principaux Catalogues d'Eſtampes de ce Peintre, qui ont été dreſſés dans les Pays-Bas: mais comme perſonne n'a pu juſqu'ici nous apporter aucune raiſon aſſez ſolide pour ſervir de fondement à cette opinion, qu'au contraire, l'Inſcription dénote clairement que cette Eſtampe eſt gravée d'après l'Original de Pierre Iſachs, nous ne pouvons nous empêcher de la regarder, juſqu'à plus ample inſtruction, comme n'étant abſolument point de Rubens.

France.

11 (27) Louis XIII, Roi de France, dans une bordure ovale, ornée de guirlandes de fruits & de fleurs. Tit. *Ludovicus XIII. Chriſtianus Galliarum & Navarræ Rex invictiſſimus.* J. Louis *ſculp.* Soutman *excudit.* 14 po. 10 lig. de haut, ſur 10 po.

Landesbibliothek Oldenburg

N°. de large. Ce Portrait fait pendant avec le suivant, ainsi qu'avec les N^os. 4, 19, 20, 25 & 26.

12 (28) Anne d'Autriche, Femme de Louis XIII, dans une bordure ovale, ornée de fruits & de fleurs. Tit. *Anna Ludovici XIII Uxor, Galliarum & Navarræ Regina.* J. Louis *sculp.* Soutman *ex.* 14 po. 10 lig. de haut, sur 10 po. de large.

Il y a encore un autre petit Portrait de cette Princesse, renfermé dans un octogone, & gravé par un Anonyme, que quelques personnes attribuent à Rubens, & qui n'en est certainement pas.

N. B. Le Portrait de Marie de Médicis, Mere de Louis XIII, se trouve gravé par *Masse* au commencement du Recueil d'Estampes d'après les Tableaux de la Galerie du Luxembourg, dont il sera parlé dans les *Différentes Suites.* S'il s'en trouve quelques Epreuves séparées, on peut les joindre ici. Il y a encore deux autres Portraits de cette Princesse que quelques Amateurs prétendent être gravés d'après Rubens, mais qui n'en sont sûrement pas. Les voici. — Marie de Médicis, dans un ovale attaché sur un arbre généalogique, où l'on voit les Portraits de Louis XIII, de Gaston d'Orléans, & des trois Filles de cette Reine, sans nom de Peintre ni de Graveur. 9 po de haut, sur 5 po. 11 lig. de large. — La même dans un Cartouche, aussi sans nom d'Artistes. 6 po. de haut, sur 4 po. 8 lig. de large.

Espagne.

13 (22 & 23) Ferdinand III, dit S. Ferdinand, Roi d'Espagne. Déd. *S. Ferdinandum Hispaniarum Regem.... Consecrat.*

N°.

crat. C. Galle *ex. Ant.* 15 p. $\frac{2}{3}$ lig. de haut, sur 12 po. de large. M. Hecquet avoit fait un double emploi de cette Estampe, dont on attribue assez mal-à-propos l'invention à Rubens : si elle n'est point de Diepenbeke, elle est vraisemblablement de quelqu'autre Disciple du premier.

*14 Philippe III, Roi d'Espagne, dans un ovale. Il y a au bas les Armes d'Espagne, & un abregé de la Vie de ce Prince. P. de Jode *sculp.* Joannes Meyssens *excudit Antuerpiæ.* 5 po. 6 lig. de haut, sur 4 po. 4 lig. de large.

15 (51) Charles d'Autriche, fils de Philippe III. *Carolus Austriacus, Infans Hispaniarum, filius Philippi III, natus anno* 1607. *Obiit anno Christi* 1632. P. de Jode *ex.* 4 po. 3 lig. de haut, sur 3 po. 3 lig. de large.

16 (14) Philippe IV, Roi d'Espagne, dans une bordure cintrée. Déd. *Philippo IV. Hispaniarum &c. . . . . Dedicabat* Paulus Pontius *Antuerpianus.* 1632. 16 po. 4 lig. de haut, sur 12 po. 3 lig. de large. Il y a eu quelques épreuves de ce Portrait tirées avant que la moustache fût retroussée, comme elle se voit aux épreuves ordinaires. Celles sous l'adresse de G. Hendricx sont postérieures. C'est le pendant du Portrait suivant.

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

17 (16) Elisabeth de Bourbon, Femme de Philippe IV. Déd. *Elisabethæ Borboniæ, Principi Serenissimæ.....* P. Pontius *sculp.* 1632. 16 po. 4 lig. de haut, sur 12 po. 3 lig. de large. C'est le pendant du précédent.

*17 *bis.* Les Copies des deux Portraits précédens, mais sans bordure, par N. Viennot. 10 po. 9 lig. de haut, sur 7 po. 4 lig. gnes de large. Ces Copies sont fort exactes. Il y en a encore deux que P. de Jode a gravées en plus petit, où l'habillement de Philippe IV. est changé.

18 (15) Philippe IV, Roi d'Espagne, dans une bordure ovale, & sans nom de Graveur. 14 po. de haut, sur 12 po. 2 lig. de large. C'est une Copie du N°. 16 ci-dessus.

19 (18) Philippe IV, Roi d'Espagne, dans une bordure ovale, ornée de festons & de guirlandes de fleurs. Tit. *Philippus IV. Catholicus.... novi Orbis Monarcha Potentissimus.* J. Louys *sculp.* 14 po. 9 lig. de haut, sur 9 po. 10 lig. de large. C'est le pendant du N°. suivant.

20 (19) Elisabeth de Bourbon, Femme de Philippe IV. Tit. *Elisabetha Philippi IV. Uxor.... novi Orbis Regina Potentissima.* J. Louis *sculp.* 14 po. 9 lig. de haut, sur 9 po. 10 lig. de large. Ce Por-

Landesbibliothek Oldenburg

Nº.

trait, le précédent, ceux des Nos. 4, 11 & 12, ci-dessus, ainsi que ceux des Nos. 25 & 26 suivants, font partie de la *Suite de Portraits* gravés par Soutman, Suyderhoef, J. Louis, &c.

21 (13) Philippe IV, Roi d'Espagne. Tit. *Philippus IV. Hispaniarum Indiarumque Rex Cathol. P. P.* Sans nom de Graveur. 17 po. 10 lig. de haut, sur 11 po. 11 lig. de large.

22 (55) Philippe IV, Roi d'Espagne, sans nom de Peintre ni de Graveur. Déd. *Philippo IV, Hispaniarum & Indiarum Regi Catholico.* 4 po. de haut, sur 3 po. 6 lig. de large.

23 (41) Philippe IV, Roi d'Espagne, dans une bordure ovale, sans nom de Peintre: Vorsterman *sculp.* 7 po. de haut, sur 6 po. de large. T. R. Œuvre de M. Mariette. M. Hecquet avoit pris ici sa mesure sur une Estampe écourtée.

24 (17) Philippe IV, Roi d'Espagne. Tit. *Philippus IV. Philippi III. Fil..... anno* 1648. Ce Portrait est le dernier des XXXVIII Comtes de Flandre, gravé par Corn. Visscher. h: 14 p. 9 l. sur 10 p. 9 l. de large.

Les Portraits de Ferdinand, Cardinal-Infant, se trouveront indiqués à la suite de ceux des Archiducs, Albert, & Isabelle.

Landesbibliothek Oldenburg

Pays - Bas.

25 (25) Albert, Archiduc d'Autriche, Epoux de l'Infante Iſabelle, Princeſſe des Pays-Bas, dans une bordure ovale, ornée de feſtons & de guirlandes de fleurs. Tit. *Albertus Archidux Auſtriæ, Dux Burgundiæ, Sereniſſ. potentiſſ. Princeps Optimus.* J. Suyderhoef *ſculp.* 14 po. 9 lig. de haut, ſur 9 po. 10 lig. de large. C'eſt le pendant du ſuivant.

26 (9) Iſabelle-Claire Eugenie, Infante d'Eſpagne, Princeſſe des Pays - Bas, Epouſe de l'Archiduc Albert, &c. dans une bordure ovale ornée de feſtons & de guirlandes de fleurs. Titre *Iſabella-Clara-Eugenia Conjux Alberti, Hiſpaniarum Infans, Sereniſſima & Potentiſſima Belgarum & Burgundiorum Princeps.* J. Suyderhoef *ſculp.* 14 po 9 lig. de haut, ſur 9 po. 10 lig. de large. Ce Portrait, le précédent, ainſi que ceux des N^os. 4, 11, 12, 19 & 20, ci-deſſus, font partie de la *Suite des Portraits* gravés par Soutman, Suyderhoef, Jean Louis, &c.

*27 Albert, Archiduc d'Autriche, debout, ~~aſſis.~~ Déd. *Sereniſſimo & potentiſſimo Alberto...* Joannes Muller *ſculptor, devotionis ergo D. D. — Ex Archetypo. Petri Pauli Rubenii Serenitatis ſuæ Pictoris.* 1615. *C. P.* 13 po. 11 lig. de haut, ſur 10 po. 8 lig. de large. B. C'eſt le pendant du ſuivant.

Landesbibliothek Oldenburg

N.

28 (11) Isabelle, Infante d'Espagne assise. Déd. *Serenissimæ Isabellæ . . . . . Joannes Muller sculptor, devotionis ergo D. D.* 1615 *C. P.* 13 po. 11 lig. de haut, sur 10 po. 7 lig. de large. B C'est le pendant du précédent.

*29 Albert, Archiduc d'Autriche, à genoux, ayant un Livre entre les mains, & S. Jacques à son côté. Harrewyn *sculp.* 18 po. 9 lig. de haut, sur 15 po. 8 l. de large. C'est le pendant du suivant.

*30 Isabelle, Infante d'Espagne, à genoux, & récitant son Chapelet: à côté d'elle est Ste. Marguerite qui lui présente une couronne de fleurs. Harrewyn *sculp.* 18 po. 9 lig. de haut, sur 15 po. 8 l. de large. Ce Portrait & le précédent se trouvent peints sur les Volets du beau Tableau de S. Ildefonse, dans l'Eglise de Caudenbergh à Bruxelles, dont l'Estampe est gravée par Witdoeck.

31 (No. 6 *des Médailles de Hecquet.*) L'Archiduc Albert & son Epouse Isabelle, dans une bordure ronde de 2 po. 2 lig. de diametre, composée de feuilles de laurier & d'olivier. Au bas de la planche on lit ces mots: *Quod enim præstabilius Dei munus, quam casti & sancti, Divisque simillimi Principes?* Plin. *Pan. Trajan* Ce Morceau est gravé d'après le dessein d'une Médaille de cet Illustre

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

Couple. T. R.

32 (60) Albert, Archiduc d'Autriche. Tit. *Serenissimus Albertus, Archidux Austriæ, Dux Burgundiæ, Princeps & Dominus Belgarum.* Sans nom de Peintre, ni de Graveur. P. de Jode *ex. Obiit anno Christi* 1621. 5 po. 8 lig. de haut, sur 4 po. 6 lig. de large.

33 (58) Albert, Archiduc d'Autriche, avec ce Tit. *Albert, surnommé le Pieux, Archiduc d'Autriche . . . il mourut sans Hoirs à Bruxelles, l'an* 1621 : *& il est enterré dans l'Eglise Collégiale de Sainte Gudule, dans la Chapelle du S. Sacrement des Miracles.* P. de Jode *sculp.* 5 po. 7 lig. de haut, sur 4 po. 4 lig. de large. Cette Estampe est une Copie de celle du N°. 25 ci-dessus.

34 (~~8~~ 12) Isabelle, Infante d'Espagne, dans une bordure ovale. Il y a deux Enfans, dont l'un tient une Couronne, & l'autre des Armoiries. *Nicolaus Lauwers sculptor.* 5 po. 1 lig. de haut, sur 3 po. 8 lig. de large.

35 (10) Isabelle, Infante d'Espagne. Ce Portrait est dans un rond placé sur un piedestal, & environné des douze signes du Zodiaque. Il paroit avoir été fait pour orner l'Edition de quelque Livre dont j'ignore le Titre, si les mots suivans, qui s'y trouvent, ne désignent point le Livre

N :
même pour lequel il a été fait : *La Peinture de la Séréniſſime Princeſſe Iſabelle-Claire-Eugenie, Infante d'Eſpagne.* Et plus bas, *de l'Imprimerie Plantinienne.* Corn. Galle *ſculp.* 6 po. 10 lig. de haut, ſur 4 po. 11 lig. de large.

36 (7) Iſabelle, Infante d'Eſpagne, en habit de Religieuſe, dans une bordure quarrée, ſurmontée d'une draperie ſoutenue par deux Anges. On lit dans le haut de la planche. Tit. *D. Iſabella-Clara Eugenia, Hiſpaniarum Infans, &c.* Au bas il y a 8 vers, dont voici le premier : *Cæſaribus Proavis, &c.* P. Pontius *ſculp.* 21 po. 2 lig. de haut, ſur 15 po. 8 lig. de haut. T. B.

37 (8) Le Portrait précédent a encore été gravé par un Anonyme, qui y a ſupprimé les mains : il y a dans le haut la même Inſcription, mais les huit vers, qui ſont au bas, ſont différents. Le premier de ces vers commence par ces mots : *O Clara, quæ prognata claro, &c.* 13 po. 3 lig. de haut, ſur 10 po. 7 lig. de large.

N. B. Il y a encore pluſieurs autres Portraits de l'Archiduc Albert, & de l'Infante Iſabelle, que quelques Curieux font entrer dans cet Œuvre ; mais comme ce ne ſont que des copies des précédents ou quelques Portraits particuliers d'après les Diſciples de Rubens ou autres, gravés par de Jode, Galle, Verhoven, Moncornet, &c, l'on n'en fera aucune mention particuliere. Quant au Portrait gravé par Suſanne Syveſtre, lequel porte le nom de ce Prince, il en ſera parlé ſous le Numero 39 ſuivant.

38 (21) Ferdinand, Cardinal Infant d'Eſ-

Landesbibliothek Oldenburg

No.

pagne, & Gouverneur des Pays-Bas, à cheval : ce Prince est coëffé d'un chapeau : l'on remarque un Aigle au dessus de sa tête, & une Femme qui lance la foudre sur l'armée des Suedois, qui furent défaits à Nortlingen par ce Prince, & par Ferdinand, Roi d'Hongrie. Il y a quatre vers au bas, dont le premier commence par ces mots, *Cœli progenies*, &c. P. Pontius *sculp.* 16 po. 7 lig. de haut, sur 11 po. 11 lig. de large. B.

*39 Le même, en buste, gravé par Susanne Sylvestre. C'est un extrait du Tableau d'après lequel Pontius a gravé le précédent : l'on y a mis par inadvertence ce Titre : *L'Archiduc Albert.* 10 po. de haut, sur 7 po. de large.

40 (24) Le même, à demi-corps : sans nom de Peintre, ni de Graveur. Tit. *Quam forti pectore & armis.* 13 po. 3 lig. de haut, sur 10 po. 3 lig. de large. Ce Portrait se trouve dans l'*Entrée de ce Prince en la Ville de Gand.*

*41 Le même, représenté debout, & armé de pied-en-cap : il tient de la main droite son bâton de commandement, & pose la gauche sur la garde de son épée, ayant le haut du corps enveloppé d'un manteau. *Erasmus Quillinus delin.* Christoffel Jegher *sculp. & excud.* La planche est gravée en bois, & sûrement de la composition de Rubens. 12 po. 6 lig. de haut,

Landesbibliothek Oldenburg

N°. sur 9 po. de large. Œuvre de M. Mariette. T. R.

42 (20) Le même, à cheval, & couronné par la Victoire & la Renommée. Dans le fond se voit la Bataille de Nortlingen, que ce Prince & Ferdinand, Roi d'Hongrie, gagnerent contre les Suedois en 1634; dans le haut la Renommée tient le plan de cette Bataille. Il y a 36 lig. d'écriture, dont la premiere commence par ces mots, *Sta quisquis es &c.* La derniere contient ceux-ci, *Bartholomæus de Los Rios y Alarcon.* Sans nom de Peintre. Ant. van-der-Does *sculpsit. C. P.* Mart. van-den-Enden *excudit.* 14 po. 2 lig. de haut, sur 11 po. 2 lig. de large. Aux épreuves postérieures, l'on a ôté le nom du Graveur d'où il étoit, & on l'a regravé plus haut, & un peu plus vers la droite: l'on a aussi effacé l'adresse, mais sans la regraver, & l'on a ajouté tout-à-fait sur la gauche, *Abraham à Diepenbeck invenit*, ainsi que ces mots à la 36e. ligne, *Ord. Erem. S. Augustini.* Il s'ensuit de-là que ce n'est point sans fondement que plusieurs Connoisseurs du premier ordre regardent ce morceau, comme étant absolument de Diepenbeck.

N. B. Il y a encore un Portrait du Cardinal Infant à demi corps, gravé par P. Neefs sur le Dessein de Van-Tulden; c'est celui que l'on voit à la tête de *l'Entrée de ce Prince à Anvers*, dont il sera parlé dans les *Différen-*

Landesbibliothek Oldenburg

ses Suites. Comme il s'en trouve quelques belles Epreuves imprimées séparément, on les joint à la suite de ceux que nous venons d'annoncer. Nous ne donnons cependant point ce Portrait pour être absolument de Rubens; il y a plus d'apparence que le Tableau est de Diego Velasquez.

Quant à un autre Portrait, où ce Prince est représenté en buste dans un petit ovale posé sur un piedestal, avec une Dédicace, Hercule & Apollon aux deux côtés, le nom de Corn. Galle au bas, & portant en tout 14 po. 9 lig. sur 9 po. 5 lig. nous avertissons que ce morceau n'est point d'après Rubens; non plus qu'un autre petit en ovale, où le même Prince se voit en demi figure & tenant son bâton de commandement, avec le nom de P. de Jode, & portant 5 po. 3 lig. de haut, sur 3 po. 6 lig. de large. C'est sans aucun fondement que plusieurs Amateurs les placent l'un & l'autre dans l'Œuvre de ce Peintre.

Italie.

43 (50) Cosme de Médicis. Tit. *Cosmus Medices, Pater Patriæ.* Luc. Vorsterman *sculp.* Ce Portrait est dans une bordure ronde, de 4 po. 4 lig. de diametre, & fait pendant avec les deux suivans.

44 (53) Laurent de Medicis. Tit. *Laurentius Medices. Pet. F. Cosm. Nep.* Luc. Vorsterman *sculp.* dans une bordure ronde, de 4 po. 4 lig. de diametre.

45 (52) Leon X. Pape. Tit. *Leo X. Pont. Max. Medices Laur. F.* Luc. Vorsterman *sculp.* Dans un rond de la même grandeur que les précédens, avec lesquels il fait pendant. *add. n. 79.*

*46 Urbain VIII. Pape; sans nom de

N°.

Peintre ni de Graveur Tit. *Urbanus VIII. Barberinus, Pontifex Maximus.* 6 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. de large. Ce Portrait a été gravé pour une Edition des Poësies de ce Pape, dont il sera fait mention dans les *Titres de Livres*, sous le N°. 34.

47 (29) Isabelle d'Est, Marquise de Mantouë. Tit. *Isabella Estensis, Francisci Gonzagæ, March. Mantuæ Uxor. è Titiani prototypo.* P. P. Rubens *ex. C. P.* 15 po. 1 lig. de haut, sur 12 po. 8 lig. de large. Ce Portrait est gravé, à ce que l'on croit, par Vorsterman, sur une copie de Rubens d'après le Titien.

N. B. Il y a encore le Portrait de François de Médicis, & celui de Jeanne d'Autriche sa Femme, gravés par Edelinck. Ces deux morceaux font partie de la suite d'Estampes appellée, *la Galerie du Luxembourg*: Il en sera fait mention dans les *Différentes Suites.*

Rubens & sa Famille.

48 (1) Le Portrait de Rubens dans une bordure cintrée. Tit. *P. P. Rubens.* Paulus Pontius *sculp. & ex. C. P.* 1ma. 13 po. 7 lig. de haut, sur 9 po. 11 lig. de large. B. & R. Cette Estampe a été copiée plusieurs fois, mais aucune de ces Copies n'approche de ce beau morceau de Pontius. M. Mariette a dans son Œuvre une Epreuve du buste seul, dans un ovale.

Landesbibliothek Oldenburg

No.

49 (2) Le Portrait de Rubens, dans une bordure ovale. Tit. *Excellentissimus Dominus, D. Petrus Paulus Rubens.* Il y a encore trois lig. d'écriture au bas de la planche. Hollar *fecit.* F. van-den-Wyngaerde *ex.* 8 po. 2 lig. de haut, sur 6 po. 9 lig. de large.

50 (3) Le Portrait précédent a encore été gravé dans une bordure octogone, & avec le même titre, par G. Panneels. 4 po. 11 lig. de haut, sur 4 po. 2 lig. de large.

*51 Le Portrait de Rubens, gravé par Preisler dans le Recueil des Portraits des Peintres, peints par eux-mêmes, lesquels se conservent dans la Galerie de Florence, 8 po. 4 lig. de haut, sur 6 po. 3 lig. de large.

N. B. Quelques personnes joignent à ces Portraits de Rubens, celui de ce grand Peintre qui se trouve gravé par Pontius, avec celui de Van-Dyck, dans un Cartouche & sur une même planche, d'après le Tableau de ce dernier; celui qui est gravé par J. Visscher d'après le même Van-Dyck; celui que J. Audran a gravé aussi d'après Van-Dyck, & qui se trouve à la tête du Recueil d'Estampes de la Galerie du Luxembourg, &c. & cela, dans la vue de rassembler les principaux Portraits de cet Homme célebre, ou peints par lui-même, ou par le premier de ses Eleves.

*52 Rubens, en pied, & sa Femme qui mene un Enfant par les lisieres: gravé en maniere noire par Is. Mac-Ardell, d'après le Tableau original qui appartient au Duc de Marlebourough, & qui se voit au Château de Blenheim. Tit. *Rubens*

N°.

Rubens With his Wife and Child, &c. 17 po. ½ lig. de haut, ſur 13 po. 2 lig. de large. B.

*53 La ſeconde Femme de Rubens, à demi-corps, habillée en Bergere, & vue à travers d'une eſpece de fenêtre : gravée par Guil. Elliot en 1764, ſous l'adreſſe de S. Bradfort à Londres. h: 7 p. ſur 5 p. 10 de large.

*54 Le Fils de P. P. Rubens dans la premiere enfance : il eſt en robe & en toquet, & aſſis dans une chaiſe à bras, ſur laquelle eſt montée une petite table chargée de bonbons : gravé par Salvador, en 1762, d'après le Tableau appartenant au Prince de Monaco, & dédié par le même au Marquis de Grimaldi, Ambaſſadeur de S. M. Catholique à la Cour de France. 12 po. 3 lig. de haut, ſur 7 po. 9 lig. de large, avec la marge.

*55 Les deux Fils de P. P. Rubens dans l'adoleſcence. Ils ſont en pied & habillés magnifiquement : l'aîné a le bras paſſé derriere la tête du plus jeune, qui s'amuſe à faire voler un oiſeau qu'il tient attaché par la patte : gravé par Daullé, en 1752, ſur le Deſſein de Hutin, d'après l'Original qui ſe trouve en la Galerie de Dreſde. 12 po. 11 lig. de haut, ſur 7 po. 8 lig de large.

*56 Les mêmes : de la grandeur de la pré-

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

cédente, & d'après le même Tableau. Danzel *sculp.*

*57 Les mêmes : gravés de l'autre côté d'après un autre Tableau original qui se voit à Vienne, chez le Prince de Lichtenstein, & qui est trait pour trait semblable à celui de Dresde. G. A. Muller *sculpsit.* 15 po. 7 l. de haut, sur 9 po. 4 lig. de large.

58 (4) Philippe Rubens, Frere de P. P. Rubens. C'est un buste posé sur piedestal, au-devant duquel est écrit : *Piis Manibus Philippi Rubenii Sacr.* Le fond est une niche : Corn. Galle *sculp.* 7 po. 7 lig. de haut, sur 4 po. 10 lig. de large. Rubens a voulu, par cette Estampe, élever une espéce de Monument sépulcral à son Frere, & lui rendre un tribut de son amitié. B.

Personnes Illustres par leur rang, & autres Particuliers.

*59 Thomas, Comte d'Arondel, busse dans un ovale, avec différens ornemens : gravé par Houbraken pour la *Suite des Hommes Illustres d'Angleterre*, mise au jour à Londres par Knapton, 13 po. de haut, sur 8 po. de large. B.

*60 Le Cardinal Bellarmin, assis près d'une table. Tit. *Calo incepit..... anno*

No.

MDCXXI. *Ætatis* LXXIX. Déd. *Reverendissimo Domino . . . . . B. & S. Bolswert D. D. C. C.* S. à Bolswert *sculpsit.* Sans nom de Peintre. 13 po. 4 lig. de haut, sur 9 po. 6 lig. de large. Cette Estampe est fort belle, mais je la regarde comme douteuse.

61 (5) Charles de Longueval, Comte de Busquoy, dans une bordure ovale, laquelle est accompagnée de différentes figures allégoriques aux emplois, aux actions, & aux vertus de ce fameux Guerrier. Tit. *Carolus de Longueval, Æques velleris aurei, Comes de Busquoy, Cæsarei exercitus Archistrategus, tormentorum bellicorum in Belgio Præfectus, Comit. Hannoniæ Gubernator, &c.* Luc. Vorsterman *sulp. & ex. C. P.* 21 po. 10 lig. de haut, sur 17 po. 7 lig. de large. B. & R. Les premieres Epreuves n'ont point l'Œil de la Providence, que l'on remarque dans le haut des secondes.

62 (31) Le Marquis de Castel-Rodrigo. Tit. *S. D. Christoval Mar. de Castel-Rod.* P. Pontius *sculp.* 11 po. 6 lig. de haut, sur 8 po. de large. B. & T. R. Ce Portrait fait pendant avec les deux suivants.

63 (32) Le Marquis de Castel-Rodrigo, Gouverneur des Pays-Bas. Tit. *S. D. Manuel de Moura Cortereal, Marq. de*

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

Castel-Rodrig. P. Pontius *sculp.* 11 po. 6 lig. de haut, sur 8 po. de large. B. & T. R.

*64 Une Dame Espagnole ayant une fraise autour du col, & un colier de pierreries qui lui tombe sur la poitrine. Ce Portrait est sans nom ; mais on sait que c'est celui de la Mere du précédent Marquis de Castel-Rodrigo. Il n'y a que le buste : & la bordure qui le renferme est accompagnée de colonnes torses, posées à droite & à gauche. P. Pontius *sculp.* 11 po. 6 lig. de haut, sur 8 po. de large. B. & T. R. Cette Estampe & les deux précédentes sont suites. M. Mariette en a des Epreuves dans son Œuvre, qui sont retouchées de la propre main de Rubens.

65 (61) Le Marquis de Castel-Rodrigue. *Excellentissimus Dominus D Manuel de Moura Cortereal, Marchio de Castel-Rodrig. &c.* A. Does *sculpsit.* P. de Jode *exc. Antuerpiæ.* 5 po. 9 lig. de haut, sur 4 po. ¼ lig. de large. C'est une Copie de celui qui est indiqué sous le N. 63.

66 (35) Gaspar Gevaert : Il est assis, & il écrit, ayant un Buste antique devant lui. Tit. *Gasparius Gevartius Jo. F.... Historiographus, Archigrammateus Antuerpianus.* P. Pontius *sculp.* 10 po. ½ lig. de haut, sur 7 po. 7 lig. de large.

67 (43) Juste-Lipse dans une bordure

No.

ovale, ornée de deux Cornes-d'Abondance, dont celle de la droite est entortillée d'un Serpent, & celle de la gauche chargée d'une Inscription; au-dessus est un Soleil, & deux Médaillons entre lesquels on lit ces mots: *Moribus antiquis*.... Tit. *Justus Lipsius*: au bas est un Cartouche oblong, avec ces vers: *Lipsiadæ velum.... nube potest.* Sans nom de Peintre. Corn. Galle *sculp.* 10 po. 10 lig. de haut, sur 7 po. de large. Ce Portrait fut dessiné par Rubens d'après l'Original d'Otho-Venius, & orné d'une bordure de sa Composition, pour servir à l'Edition de Seneque illustrée par Juste-Lipse, dont il sera parlé dans les Titres de Livres, sous le N°. 55.

68 (36) Leonard Lessius, fameux Jésuite, Auteur du Livre intitulé, *De Justitia & jure*, duquel il sera parlé sous le N°. 30 des *Titres de Livres*. Tit. *Leonardus Lessius è Societate Jesu, Theologiæ Lovaniensis Professor.* C. Galle *sculp.* 10 po. 8 lig. de haut, sur 6 po. 8 lig. de large. Cette Estampe est pour le moins aussi douteuse que le Portrait de Bellarmin, dont il est parlé ci-dessus.

69 (43) Edouard Lupus, Maître de Musique de l'Eglise de Lisbonne. *Eduardus Lupus in Olissiponensi Ecclesia Præfectus.* Sans nom de Graveur. 6 po. 8 lig. de haut, sur 4 po. 7 lig. de large.

Landesbibliothek Oldenburg

No.

70 (6) Le Comte d'Olivarès, Duc de Saint-Lucar, &c. Tit. *Excellentissimus Dominus Gaspar de Gusman, Comes Olivarienſis, Dux Sanlucarienſis de Alpizin, &c, virtute & fama inclytus.* Il y a 12 vers au bas, dont le premier commence par ces mots: *Bætis Oliviferæ, &c.* P. Pontius *ſculpſit C. P.* 22 po. 2 lig. de haut, ſur 16 po. 3 lig. de large. B. & R. La barbe de ce Portrait a été alongée: pour l'avoir des premieres Epreuves, il faut qu'elle n'aille que juſqu'au rabat. Rubens n'a eu d'autre part à ce Portrait que de l'avoir deſſiné d'après le Tableau original de Diego Velaſquez, & d'y avoir ajouté les ornements, dont une partie conſiſte en deux Anges, dont l'un ſoutient l'Egide de Minerve, & l'autre une peau de Lion.

71 (33) Le même Portrait. Tit. *Illuſtriſſimus & Excellentiſſimus Dominus, Don Gaſpar de Guſman, Magnus Cancellarius, &c.* Il y a deux autres vers au bas: *Qui Comitis dicit..... Comitem atque Ducem.* Galle junior *ſculp.* 9 po. 5 lig. de haut, ſur 6 po. 2 lig. de large. Ce Portrait eſt, en moindre forme, la Copie du précédent, peinte par Rubens, avec quelque changement dans les accompagnements.

*72 Michel Ophovius, à demi-corps. Tit. *Illuſtriſſimus D. Michael Ophovius,*

Landesbibliothek Oldenburg

No.

Ord. Prædicatorum, Episcopus Sylvæ-Ducensis, & P. P. Rubenii Confessarius. N. V. D. Berg (Nicolas van-den-Berg) *fecit aqua forti. Antuerpiæ apud P. P. Prædicat.* 9 po. 5 lig. de haut, sur 7 po. 2 lig. de large. Cette Estampe a paru vers 1764, & fait suite avec celles qui se trouvent annoncées sous les N°. 76 & 83 suivants.

*73 Le Buste de Paracelse, coeffé d'un bonnet garni de fourrure, avec une Médaille sur la poitrine. Tit. *Effigies Paracelsi Medici celeberrimi.* Il y a ensuite quatre vers : *Ædura fortis . . . . solvet favilla.* P. P. Rubens *inv.* P. van-Sompel *sculpsit.* 9 po. 11 lig. de haut, sur 7 po. 8 lig. de large. Quelques Amateurs fondés sur ces mots, *P. Soutman invenit & excudit*, que l'on trouve aux Epreuves postérieures à la place du nom de Rubens, prétendent que cette Estampe n'est point de ce Peintre. Il paroît cependant certain qu'elle a été gravée sur le dessein de ce dernier, & que c'est un vol que lui a fait P. Soutman, son Disciple, lorsqu'au lieu du nom de Rubens, il a fait graver le sien sur la planche. La maniere du Maitre y est trop reconnoissable pour se refuser à cette opinion, qui depuis long-temps est celle des meilleurs Connoisseurs.

74 (56) Un Religieux Capucin. Tit.

Landesbibliothek Oldenburg

No.

F. Marcellinus de Barea.

75 (57) Un autre Religieux Capucin. Tit. *Heliodorus de Barea.* Ces deux Portraits sont pendants, & sont sans nom de Graveur. Ils portent chacun 6 po. de haut, sur 4 po. 4 lig. de large. L'un & l'autre se trouvent encore gravés, en contre-partie, avec le nom de F. van-den-Wyngaerde.

*76 Un Religieux semblable à un Carme, à demi-corps, devant un Crucifix. N. V. D. Berg. *fecit aqua forti.* L'Epreuve que je possède est sans Titre. 9 po. 5 lig. de haut, sur 7 po. 1 lig. de large. Cette Estampe fait pendant avec celle du N. 72 ci-dessus, ainsi qu'avec celle du N. 83 ci-après.

*76 bis. Deux Religieux en buste lisant dans un livre. T. Two Friars at the Desk. 9. Salisbury fecit. Manière noire. 11 p. 9 l. de h. sur 9 p. 4 de large. v. Addition.

77 (N. 25 & 26 *des Saintes de Hecquet.*) Le Portrait de la Mere Anne de Jesus, Religieuse Carmelite, tenant un cœur dans sa main, & à laquelle un Ange apparoît avec un Calice surmonté d'une Hostie. Tit. *Vera effigies V. M. Annæ à Jesu. . Obiit Bruxellis, Mart.* 1641. C. Galle *sculp. & ex.* 8 po. 8 lig de haut, sur 6 po. 10 lig. de large. Par la suite quelque Marchand d'Estampes effaça de la planche le Titre de ce Portrait; & pour le faire passer pour une Ste. Therese, il fit graver au bas ces mots: *S. Mater & Virgo Theresia.* M. Hecquet en

No. a fait un double emploi dans ses *Saintes*,

*78 Nicolas Rockox, buste sans mains, gravé dans un ovale par Pontius. 9 po. 8 lig. de haut, sur 6 po. 6 lig. de large. B. Il y a des Epreuves de ce Portrait, avec le nom de Rubens, & d'autres avec celui de van-Dyck. On ne sait trop auquel le donner; certains Connoisseurs cependant l'attribuent à Rubens.

79 (54) *Mutius Attendulus, cognomento Sfortia.* C'est un Portrait de profil, coeffé d'un bonnet, & gravé par un Anonyme, dans un rond de 4 po. 11 lig. de diametre. Fait Suite de N. 43. 44. & 45. & paroit gravé par Vorsterman.

80 (39) Ambroise Spinola. Tit. *Illustrissimus Princeps Ambrosius Spinola. Marchio Sestii & Venafri, Dux Sanseverinus, Eques Velleris aurei, &c.* P. de Jode *sculp.* 5 po. 5 lig. de haut, sur 4 po. de large.

81 (37) Emmanuel Sueiro, &c. Tit. *Emmanuel Sueiro, Eques Militiæ Domini Nostri Jesu Christi, &c. Ætat.* 37. P. de Jode *sculp.* 8 po. 11 lig. de haut, sur 6 po. 3 lig. de large. Ce Portrait a été gravé pour servir à l'Edition des Annales de Flandre, dont il sera parlé sous le N. 4 des *Tit. de Livres.*

82 (47) Jean van-Hayre, Seigneur de

Landesbibliothek Oldenburg

No.

Walle, &c. Tit. *D. Joannes van-Havre Wallæi Toparchæ, Vir Consularis Gand.* Gravé par Corn. Galle, sans nom de Graveur. 7 po. 5 lig. de haut, sur $\frac{5}{7}$ po. 10 lig. de large. B.

*83 F. J. van-der-Linden. Tit. *F. J. van-der-Linden, Eques Jerosolimitanus, Alexionorum Provincialis.* N. V. D. Berg *fecit aqua forti.* 7 po. 4 lig. de haut, sur 7 po. 2 lig. de large. Ce Portrait fait suite avec ceux qui se trouvent décris ci-dessus, sous les Nos. 72 & 76.

Portraits de Personnes, dont les noms sont ignorés.

84 (42) Le Portrait d'un jeune Abbé, à demi-corps, & avec les deux-mains: sans nom de Peintre ni de Graveur. 6 po. 6 lig. de haut, sur 4 po. 11 lig. de large.

85 (46) Le Portrait d'un Docteur de Louvain, dans une bordure ovale, ornée de deux branches de lis. J. Coelmans *sculp.* 7 po. 6 lig. de haut, sur 6 po. 5 lig. de large. Ce Portrait fait le No. 45 du Recueil d'Estampes, gravées d'après les Tableaux du Cabinet de M. d'Aguilles.

*86 Portrait d'un Ministre Anglois: petit buste sans mains, dans un ovale sans

Landesbibliothek Oldenburg

N.

bordure. P. P. Rubens *fecit.* 4 po. 6 lig. de haut, sur 4 po. de large. B. & T. R.

87 (48) Un Portrait dans un ovale, avec des cheveux courts, une petite barbe, & une draperie : sans nom de Graveur. 2 po. 2 lig. de haut, sur 1 po. 8 lig. de large.

88 (62) Un Portrait d'Homme, en clair-obscur. Rubens *del. & ex.* Christ. Jegher *sculp.* 10 po. 5 lig. de haut, sur 7 po. 10 lig. de large.

*89 Une Mere assise avec un Enfant sur ses genoux, & trois autres Enfans auprès d'elle : gravé en maniere noire par J. M. Ardell, d'après le Tableau original qui se voit en Angleterre chez le Sieur Samson Gedeon. Tit. *The original Picture by Sr. Peter Paul Rubens, in the Collection of Samson Gedeon Esq. at Belvidere in Kent.* 15 po. 8 lig. de haut, sur 16 po. 9 lig. de large. Comme l'Imprimeur a gâté la planche dès le commencement de son opération, les belles Epreuves en sont extrêmement rares. B.

N. B. Il y a une Estampe gravée par Walker dans le sixieme Cahier de la Suite de Boydell, où le groupe de la Mere & des quatre Enfants dont nous venons de parler, est rendu traits pour traits : l'on y a joint le Pere, qui se voit debout derriere la Mere, & cinq autres Enfants sur la droite. Cette Estampe, dont le Tableau original appartient à la ~~Comtesse~~ Reine Douairiere de Galles, est annoncée pour être de Van-Dyck, & représente, à ce que l'on prétend, Baltazar Gerbier, Peintre & Archi-

No.

recte de Charles I, avec sa Famille. Quoi qu'il en soit de ce dernier fait, qui paroit fort douteux, il n'est guere vraisemblable que Van-Dyck se soit approprié tout un groupe de Figures, dont l'invention appartenoit à Rubens, son Maître; & il s'ensuivroit que ces deux Tableaux seroient entiérement de l'un ou de l'autre de ces Peintres; mais comme celui de la Princesse de Galles est incontestablement de Van-Dyck, & que sa maniere est sensiblement rendue dans l'Estampe d'après celui du Sieur Samson Gedeon, l'on a de très fortes raisons de conclure que Rubens n'a eu aucune part à ce dernier. M. Rabel dans la Description de cette Estampe N. 27. de la Collection de Boyer d'Aix croit pourtant que la partie principale du tableau est de Rubens.

*90 Le Portrait d'un Espagnol, en buste; gravé par François Zucchi de Venise. 8 po. 6 lig. de haut, sur 7 po. de large. Cette piece se trouve dans le Recueil des Estampes gravées d'après les Tableaux de la Galerie de Dresde.

*91 Le Portrait d'une Femme. Il est dit dans l'explication qui est à la tête du Recueil de la Galerie de Dresde, dans lequel cette Estampe se trouve, que ce Portrait tient quelque chose de la premiere Femme de Rubens. Gravé par François Zucchi de Venise. 8 po. 9 lig. de haut, sur 6 po. 6 lig. de large.

*92 Portrait d'une Femme coeffée d'un chapeau orné de plumages, & tenant une grande plume à la main: gravée en maniere noire chez Mr. Ardell, à Londres. 12 po. 6 lig. de haut, sur 9 po. 6 lig. de large. NB. C'est le Portrait de la seconde femme de Rubens, Hélene Formann.

*93 Le buste de la même Femme, gravé séparément à l'eau-forte, sans nom de Graveur.

Landesbibliothek Oldenburg

N°.
Graveur. Cette Estampe est d'environ 4 po. de haut, sur 3 po. de large. R.

*94 Une petite Fille coeffée en cheveux, Portant des deux mains un panier de cerises ; elle est accompagnée de deux petits garçons armés chacun d'un fusil : demi-figures : gravé par Exshau d'après le Tableau original qui se trouve chez M. Yver à Amsterdam. 12 po. de haut, sur 13 po. 6 lig. de large.

*95 La Tête d'un Guerrier ayant une draperie en forme de manteau par-dessus sa cuirasse : gravé en maniere noire, sans nom de Peintre, ni de Graveur. 4 po. 5 lig. de haut, sur 5 po. 5 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. R.

96 (N°. 35 *des Hist. & Allég. de Hecquet.*) Une Tête de Vieillard, avec une grande barbe : gravé en bois, sans nom de Peintre ni de Graveur. 4 po. 11 lig. de haut, sur 3 po. 8 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. R.

97 (N°. 36 *ibid.*) Une Tête de Vieillard : gravé en maniere noire d'après un dessein de Rubens, sans nom de Peintre ni de Graveur. 7 po. 5 lig. de haut, sur 5 po. 2 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. R.

*98 Une Tête d'Enfant vue de trois

N°.

quarts, ayant un toquet chargé de plumes. A. Bloetlingh *fecit & ex.* h. 9 p. 3 l. l. 7 p. 8 l.

*99 La même Tête vue en profil, avec les noms de Rubens & de Bloetlingh. h. 9 p. 3 l. l. 7 p. 6 l.

*100 Une Etude pour la Tête d'un Homme, qu'on croit être celle d'un Paralytique que Rubens a employée dans un de ſes Tableaux : elle eſt de profil, les yeux élevés vers le Ciel, & coeffée d'un linge. A. Bloetlingh *fecit & ex.* Ces trois Pieces ont chacune 10 po. de haut, ſur 7 po. de large. Œuvre de M. Mariette, B. & R.

N. B. Le Numero 49 de Hecquet eſt une Cléopatre dont il eſt fait mention ſous le Numero 4 des *Hiſt & Allég.* Quant aux Portraits d'après l'Antique, on les trouvera parmi les *Médailles, &c.*

Il y a quelques Perſonnes qui joignent à cette Claſſe pluſieurs autres Portraits qui ne ſont abſolument point d'après Rubens, mais bien d'après quelques-uns de ſes Diſciples, ou autres; & ſont la plûpart des Copies de quelques Portraits gravés d'après Van-Dyck. Si tous les Amateurs étoient ſuffiſamment verſés dans la connoiſſance des Eſtampes, cette remarque deviendroit inutile, & même ridicule. Mais comme ce Catalogue eſt deſtiné principalement pour ceux qui ne ſont point en état de diſcerner les véritables Eſtampes de Rubens d'avec les Apocryphes, & que dans tous les Pays il ſe rencontre des Perſonnes qui, ſoit par ignorance, par intérêt ou par oſtentation, prétendent toujours poſſéder quelque choſe de plus extraordinaire que les autres, & qui pourroient fort bien faire paſſer notre ſilence pour omiſſion, ou pour un défaut de connoiſſance de ces Portraits, nous en allons annoncer les principaux.

André Canreline, Vice-Roi de Catalogne. — Baltazar-Charles Dominique, Fils de Philippe IV, Roi d'Eſpagne. — Bernard de Mont-Gaillard, Abbé de Cîteaux. — Charles I, Roi d'Angleterre. — Charles de Valois,

N°.

Duc d'Angoulême. — Ferdinand, Fils de l'Empereur Ferdinand III. — Fréderic-Henri, Prince d'Orange. — George, Duc de Cleves. — Godfroi-Henri, Comte de Papenheim. — Guillaume, Comte de Naſſau. — Guſtave-Adolphe, Roi de Suede. — Henri IV, Roi de Caſtille. — Jean, Comte de Naſſau — Louiſe-Marie de Gonzague, Reine de Pologne. — Marguerite d'Autriche, Ducheſſe de Savoie. — Marguerite de Parme, Gouvernante des Pays-Bas. — Marie-Thereſe d'Autriche, Fille de Philippe IV, Roi d'Eſpagne. — Octave Piccolomini. — Philippe-François, Prince d'Aremberg. — Les deux Roelans. — Sigiſmond Sfrondate, Comte de Montafie. — Théodoric IV, Comte de Hollande. — Thomas, Prince de Savoie, &c.

MÉDAILLES,

PIERRES, CORNALINES, MARBRES

ET

BAS-RELIEFS ANTIQUES.

1 (N°. 8 *Des Hiſt. & Allég. de Hecquet.*) Une figure ſeule, aſſiſe près du Terme de Janus : elle a le coude appuyé ſur un globe, & tient de l'autre main les attributs de la Prudence & du bon Gouvernement. Lucas Vorſterman *ſculpſit.* 9 po. de haut, ſur 6 po. 11 lig. de large. Cette Figure eſt de l'invention de Rubens : elle a été deſſinée pour ſervir de Frontiſpice à une ſuite d'Agathes antiques, que ce Peintre avoit deſſein de publier, & dont il a fait graver di-

Le nom n'y eſt point : mais l'inſcription dit ſeulement que toute la ſuite eſt gravée par Vorſterman & Bontius.

vers morceaux, que nous allons détailler. Ces morceaux sont compris sous les N. 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 & 14 de M. Hecquet, & y sont la plûpart si mal expliqués, qu'il est presqu'impossible de les reconnoître.

1. Camée de la Sainte Chapelle de Paris. Ce Camée est le *Gemma Augustæa*, dont on trouve la Description dans le *Commentaire Historique de Tristan*. Il représente Auguste reçu au nombre des Dieux, & son Successeur Tibere, accompagné de tous les Princes & Princesses de sa Maison : au bas sont représentées des Nations dans l'Esclavage. 11 po. 4 lig. de haut, sur 9 po. 6 lig. de large.

2. *Gemma Tiberiana*. Ce Camée, qui est à Vienne dans le Cabinet de l'Empereur, représente Auguste, Livie, Germanicus & Tibere, ainsi que des Soldats qui dressent un Trophée. 7 po. 3 lig. de haut, sur 9 po. de large. Ce morceau est d'une forme assez irréguliere.

3. Camée représentant le Triomphe de Germanicus & d'Agrippine dans un Char attelé de deux Centaures. Cette planche, qui n'a point été achevée, est cintrée par le haut & par le bas, & porte 10 po. 10 lig. en travers.

4. Camée en ovale, représentant le Triomphe d'un Empereur monté dans un Quadrige, sous lequel sont des Nations Barbares terrassées. 8 po. 2 lig. de long, sur 6 po. 6 lig. de large.

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

M. Mariette a donné une très-ample Description de ces quatre Camées, dans son Traité des Pierres gravées.

5. Trois Têtes de profil, dont les Originaux sont des Camées antiques; l'une, qui est dans un ovale, représente celle d'Agrippine entre deux cornes d'abondance, d'où sortent les Têtes des deux Enfants de cette Princesse. Cet ovale porte 3 po. 10 lig. de long, sur 3 po. 2 lig. de large. Des deux autres Portraits, l'un est coeffé d'un casque ceint d'une couronne de laurier, l'autre est avec un Diadême, & une corne qui lui embrasse l'oreille. Ces derniers sont chacun dans un rond de 4 po. 2 lig. de diametre, & tous les trois sur une même planche, qui a 7 po. 3 lig. de haut, sur 6 po. de large, sans nom de Peintre ni de Graveur. B. & R.

6. Six Têtes rangées sur une même planche, & dont les Originaux sont des Camées antiques. La plus grande de ces Têtes, qui occupe le milieu de la seconde rangée, est dans un ovale de 4 po. de haut, sur 3 po. de large, & représente Tibere avec une couronne de feuilles de chêne, & l'Egide au-devant de la poitrine. Des cinq autres, qui toutes sont renfermées dans des ovales de 3 po. de haut, sur 2 po. 3 lig. de large, deux sont des Têtes de jeunes Romains; la troisieme est celle de Mécenas; la quatrieme, celle d'une femme ayant pour coef-

N°.

fure un mufle d'Eléphant ; & la cinquieme eſt une Pallas. La planche a dans ſon entier 10 po. de haut, ſur 8 po. de large. Sans nom de Peintre, ni de Graveur. B. & R.

7. Quatre Têtes de profil ſur une même planche, & dont les Originaux ſont auſſi des gravures antiques : ſavoir, *Germanicus Cæſar, C. Cæſar Auguſti Nepos, Solon, & Socrates.* L. V. F. Cette planche porte 5 po. 9 lig. de haut, ſur 3 po. 10 lig. de large.

8. Quatre autres Têtes ſur une même planche, & auſſi d'après des gravures antiques : ſavoir, *Plato, Nicias, Pallas, Alexander Magnus.* L. V. F. 5 po. 3 lig. de haut, ſur 3 po. 10 lig. de large.

2 (17) Une planche ſur laquelle ſont gravés 24 ronds, dont huit ſont vuides, & les 16 autres ſont occupés par des Médailles de Jules Céſar. 9 8 po. 11 lig. de haut, ſur 6 po. de large.

N. B Gaſpar Gevartius a fait entrer dans ſa Deſcription de *l'Entrée de l'Archiduc Infant dans Anvers* quantité de Médailles, dont il avoit beſoin pour lui ſervir d'autorités : & parce que Rubens a préſidé aux arrangements de cette Fête, & qu'il a donné les Deſſeins des Arcs de Triomphe, & autres Décorations qui y furent employées, il y a des Curieux qui ſe ſont imaginés que c'étoit ce Peintre qui avoit fourni pareillement toutes ces Médailles & qu'ayant été gravées ſur ſes Deſſeins, elles devoient avoir place dans ſon Œuvre. Sur ce principe, M. Hecquet en a fait une énumeration dans ſon Catalogue, ſous le Numero 18, juſqu'au Numero 29. Nous ne l'imiterons point ici, perſuadés que nous ſommes, que ces Médailles ne doivent pas plus

N°.

entrer dans l'Œuvre de Rubens, que le Chandelier, à sept branches qui se trouve dans la même Entrée, & dont il a été parlé en son lieu.

*3 Un Hermès, ou Terme, portant une double tête de Mercure, jointe à une tête de Minerve. Quoique cette piece soit sans nom de Peintre, ni de Graveur, l'on sait qu'elle a été gravée par Corn. Galle, sur un Dessein de Rubens d'après l'Antique, & l'on croit que ce fut pour servir à la seconde Edition des *Œuvres de Juste Lipse*. 9 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. 6 lig. de large. Œuvre de M. Mariette.

4 (14) Le Buste de Platon, d'après le marbre antique. Il est placé dans une niche cintrée, & fait pendant avec le Numero suivant. Tit. *Plato Aristonis*. Luc. Vorsterman *sculp*. 4 po. 10 lig. de haut, sur 3 po. 2 lig. de large.

5 (15) Le Buste de Sénequé le Philosophe, aussi d'après le marbre antique, & placé de même dans une niche cintrée. Tit. *L. Annæus Seneca*. 4 po. 10 lig. de haut, sur 3 po. $\frac{2}{3}$ lig. de large.

6 (N°. 43 *des Différentes Suites de M. Hecquet.*) Une suite de douze bustes ou têtes de Philosophes & d'Empereurs, dessinés d'après l'Antique, & gravés vers 1638, format d'*in folio*. En voici les noms :

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

1. Sophocle, gravé par *Pontius*.
2. Socrates, par *le même*.
3. Démocrite, par *Luc. Vorsterman*.
4. Hippocrate, par *Pontius*.
5. Platon, par *Vorsterman*.
6. Démosthenes, par *Witdoeck*.
7. Scipion l'Africain, par *Pontius*.
8. Ciceron, par *Witdoeck*.
9. J. Céſar, par *B. à Bolſwert*.
10. M. Brutus, par *Vorsterman*.
11. Séneque, par *le même*.
12. Neron, par *Pontius*.

Le Séneque de cet article eſt le même, mais plus en grand, que celui du N. 21 des *Hiſt. & Allégories*. L'on n'a pû ſéparer ce dernier des N^os. 19 & 20 qui le précédent, parce qu'il fait ſuite avec ces mêmes N^os. leſquels, quoique deſſinés auſſi d'après l'Antique, devoient entrer naturellement dans la Claſſe de l'Hiſtoire.

*7 Philippe Rubens, frere du Peintre, & homme d'une érudition peu commune, compoſa un Livre *in*-4. ayant pour titre, *Philippi Rubenii Electorum Libri II. Antuerpiæ ex Officina Plantiniana* 1608; & y inſéra ſix Eſtampes qui ont été gravées ſur les Deſſeins que fit le Peintre, ſon frere, pendant ſon ſéjour à Rome. Ces Eſtampes ſont toutes gravées par Corn. Galle, qui a mis ſon nom à quelques-unes: & quoique celui de P. P. Ru-

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

bens ne se trouve à aucune, il n'est pas moins constant qu'elles sont sur ses Desseins; outre que sa maniere s'y reconnoit, Philippe Rubens le déclare formellement dans l'Avertissement qui précéde l'Élégie latine, qui se trouve à la page 121 de son Ouvrage. En voici la Description.

La premiere, qui doit être à la page 21, représente une Figure vêtue d'une Toge, comme l'étoient communément les Romains. Tit. *Iconismus Statuæ Togatæ.* 7 po. 8 lig. de haut, sur 4 po. 8 lig. de large.

La seconde, qui doit être à la page 33, représente une Course de Chars dans le Cirque: elle est dessinée d'après un bas-relief, qui, lorsque Rubens étoit à Rome, se voyoit près de la Porte-Pie. Tit. *Iconismus Circensium & Missionis Mappæ.* 7 po. 4 lig. de haut, sur 11 po. 6 lig. de large.

La troisieme, qui doit se trouver à la page 67, représente deux Figures, dont l'une est debout, & l'autre assise: elles sont vêtues d'une Tunique, vêtement sans manches que les Romains portoient sous leur Toge, ou vêtement de dessus. La premiere est tirée d'une Statue dans les jardins Cesi; & la seconde, d'une Statue du Palais Farnese. Tit. *Iconismus duplicis Statuæ Tunicatæ.* 7 po. 8 lig. de haut, sur 10 po. 1 lig. de large.

La quatrieme, qui doit se rencontrer à la page 73, représente la Tête d'un

N°.

Flamine, vue de profil avec son bonnet; à côté est un autre bonnet de Flamine. Sans Tit. 3 po. 4 lig. de haut, sur 4 po. 2 lig. de large.

La cinquieme, qui doit se trouver à la page 74, représente une Frise chargée d'ustenciles, servant aux Sacrifices des anciens Romains, & d'un bonnet de Flamine. Tit. *Iconismus Apicis in lapide Capitolini.* 6 po. 10 lig. de haut, sur 10 po. 10 lig. de large.

La sixieme est imprimée sur la page 87 même : c'est une Médaille de Faustine, ayant pour revers l'établissement que cette Princesse fit pour l'éducation d'un nombre de filles, qui furent appellées de son nom, *Faustiniennes.*

N. B. Albert, fils de P. P. Rubens, ayant laissé à sa mort, arrivée en 1657, un Manuscrit qu'il avoit composé sur les Habillements des Anciens, & notamment sur le Vêtement particulier des Sénateurs & des principaux Citoyens. *C. Gevartius* publia cet Ouvrage en 1665, sous le titre *De Re vestraria veterum, &c.* & Grævius l'inséra par la suite dans les Tomes 6 & 7 de son *Thesaurus Antiquitatum Romanarum.* Comme ce Livre contient quelques Estampes, & qu'il porte le nom du fils de Rubens, M. Hecquet l'annonça dans son Catalogue, sous le Numero 5 des *Médailles &c.* sans s'appercevoir qu'il le confondoit en même-temps avec les *Electa* de Philippe Rubens, dont il est parlé dans l'article précédent : mais ces Estampes du Traité *De Re vestraria*, ne sont aucunement d'après les Desseins de P. P. Rubens, & aucun vrai Connoisseur ne les regarde pour telles : si l'on excepte cependant celles des pages 195 & 212, qui sont les Copies des Articles 1 & 2 du N. 1 ci-dessus.

Quant au Numero 6 de M. Hecquet, il est renvoyé au Numero 31 des Portraits.

Landesbibliothek Oldenburg

TITRES
DE
LIVRES,
VIGNETTES, ET CULS-DE-LAMPES.

LES Imprimeurs curieux de faire de belles Editions, tels qu'il y en avoit à Anvers dans le temps que Rubens vivoit, y mettoient à la tête des Estampes pour servir de Frontispices, formant presque toujours un sujet relatif à la matiere traitée dans le Livre, & dans lesquels l'on avoit ménagé un espace blanc, propre à recevoir le Titre de l'Ouvrage. Rubens a fourni plusieurs excellents Desseins de ce genre, dont la plûpart ont été très-bien gravés, & dont les Estampes recherchées des Curieux ne sont pas celles de son Œuvre les moins difficiles à trouver belles épreuves. Comme il en a été imprimé quelques-unes avant que la Lettre y fût gravée, cela m'engage à en donner des descriptions un peu détaillées, sans lesquelles on auroit peut-être de la peine à les reconnoître : d'un autre côté, je copie toujours les Titres, afin d'en faciliter la recherche par la connoissance que cela donne des Livres aux-

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

quels elles appartiennent. J'avertis d'ailleurs qu'il y en a plusieurs d'attribuées sans aucun fondement à Rubens. Si je les ai insérées dans ce Catalogue, c'est uniquement par complaisance pour certains Curieux prévenus du contraire : je les ai distinguées, comme à mon ordinaire, par la lettre D. Lorsque je ne marque point le nom du Graveur, c'est qu'il ne se trouve point sur la planche, & que je l'ignore.

1 (20) *Aguilonii (Francisci) è Societate Jesu, Opticorum Libri sex, Philosophis ac Mathematicis utiles. Ant.* 1613. La planche représente un corps d'Architecture, accompagné de deux Termes, dont l'un représente Mercure, & l'autre, Minerve : au-dessus est la figure de Junon. 11 po. 3 lig. de haut, sur 7 po. 8 3 lig. de large. B. *[Sans marque.]*

2 (2) *Anatomia totius Augustissimæ Doctrinæ Augustini, in-fol.* Ce Titre est écrit dans un Cartouche, au-dessus duquel est S. Augustin, accompagné des Papes S. Innocent, S. Zozime, S. Boniface & S. Célestin : il foule aux pieds Pélage, Célestius, & Julien d'Eclane. C. Galle *fecit.* 10 po. 10 lig. de haut, sur 7 po. de large. La même planche a servi ensuite à l'Edition de l'*Augustinus* de Jansénius, dont il sera fait mention sous le N°. 26 suivant.

3

N°.

3 *Annales sacri . . . Auctore A. Torniello* 1620. Ce Titre est orné d'un Corps d'Architecture, accompagné d'un côté de la figure de Moyse, & de l'autre, de celle d'un autre Prophête. Dans le haut est un Cartouche, dans lequel est renfermée l'Image de la Trinité au-dessus du Globe de la Terre : au bas est un bas-relief représentant Jesus-Christ qui donne les Clefs à S. Pierre. 12 po. de haut, sur 8 po. de large. D.

*4 *Annales de Flandres par Em. Sueiro.* Ce Titre est écrit sur un piédestal, sur lequel est posée la Flandre sous la figure d'une Femme : aux deux côtés sont Mercure & Cerès, & au bas, deux Fleuves représentant l'Escaut & la Lys. P. de Jode *sculp.* 9 po. 6 lig. de haut, sur 6 po. 4 lig. de large. Quoique l'on trouve ordinairement dans ce Livre le Portrait de l'Auteur, dont il est fait mention sous le N°. 81 des *Portraits*, il est assez incertain que la composition de l'Estampe qui orne le Titre soit de Rubens.

5 (5) *Apostolicarum Pii quinti P. Max. Epistolarum Libri V . . . . . curâ Francisci Goubeau. Ant.* 1640. D'un côté de ce Titre est un Ange qui paroît délivrer des Captifs ; de l'autre, est un autre Ange qui foudroye des Hérétiques : dans le haut est le Portrait de Pie V. 7 po. de haut, sur 5 po. 9 lig. de large.

P.

Landesbibliothek Oldenburg

N.

6 (7) *Biblia Sacra, cum Glossa ordinaria. Duaci* 1617. Ce Titre est renfermé dans un Cartouche d'Architecture, au-dessus duquel est la Théologie, sous la figure d'une Femme qui tient deux flambeaux : aux deux côtés sont deux Termes représentant l'Ancienne & la Nouvelle Loi. Collaert *sculp.* 14 po. 6 lig. de haut, sur 9 po. 3 lig. de large.

7 (59) *Blesii (Venerabilis Patris D. Ludovici) Monasterii Lætiensis Ordinis S. Benedicti in Hannonia Abbatis Opera, &c. Ant.* 1632. L'Auteur de ce Livre, qui est un Abbé Bénédictin, paroît à genoux, & offrant à J. C. & à la Vierge son Ouvrage soutenu par quatre Femmes, qui représentent les principales Vertus Monachales : ce morceau est orné de plusieurs autres figures allégoriques, &c. 12 11 po. 6 lig. de haut, sur 7 po. 9 lig. de large. T. B.

8 (44) *Bonarti (R. R. Oliverii) Societ. Jesu Theologi in Ecclesiasticum Commentarius, &c. Ant.* 1634. L'on voit ici Salomon à genoux, offrant son Livre de l'Ecclésiaste à la Sagesse Divine, figurée par une Femme environnée de rayons, & assise sur un Trône soutenu par des nuages : le fond représente le Paradis Terrestre ; sur le devant est une Caverne représentant les Lymbes, où furent détenues les Ames des Justes avant la Ré-

N°.

surrection du Sauveur. Corn. Galle *sculp.* 12 po. de haut, sur 7 po. 3 lig. de large. B.

9 (6) *Breviarium Romanum, ex Decreto Sacro Sancti Concilii Tridentini restitutum. Ant.* Ce Titre est écrit sur un piedestal au-dessus duquel est placée l'Eglise portant la main sur un Livre ouvert : aux deux côtés sont S. Pierre & S. Paul : au bas sont les Armes de Grégoire XV. Théod. Galle *sculp.* 12 po. 9 lig. de haut, sur 8 po. 1 lig. de large. Les Epreuves de la seconde Edition portent les Armes d'Urbain VIII, substituées à celles de son Prédécesseur. Ces Armes d'Urbain sont trois Abeilles. Cette même Composition a encore été gravée de la même grandeur, & du même côté, par A. Hanzelet, pour un *Missale Romanum*, dont il sera parlé sous le N. 38 *bis* suivant ; mais au lieu des Armes du Pape, il y a au bas un Cartouche oblong dans lequel est écrit. *Tulli-Leucorum, apud Simonem S. Martellum, & Simonem Belgrand, Typograph. Tullen.* 1621.

10 (12) *Catena sexaginta quinque Græcorum Patrum in Lucam .... à Baltazare Cordiero Antuerp. Doctore Theologo Societ. Jesu. Ant.* 1628. Ce Titre est écrit sur une peau de bœuf, au-dessus de laquelle est S. Luc, &c. sur les côtés sont S. Augustin & un autre Saint. 11 po. de

No.

haut, sur 7 po. 8 lig. de large. B.

11 (10) *Commentaria in Pentateucum Mosis, Auctore R. P. Cornelio Cornelii à Lapide. Ant.* 1616. Ce Titre est renfermé dans un Corps d'Architecture, accompagné de quatre colonnes Corinthiennes, au-dessus duquel est Moyse tenant les Tables de la Loi. 12 po. de haut, sur 7 po. 7 lig. de large.

*12 *Commentaria in Pentateuchum Mosis Auctore R. P. J. Bonfrerio Societ. Jesu.* Ce Titre est environné de petits Cartouches, contenants divers emblêmes tirés de l'Ecriture-Sainte. 11 po. 6 lig. de haut, sur 7 po. 6 lig. de large. D.

13 (9) *Commentaria in Duodecim Prophetas minores, Auctore R. P. Cornelio à Lapide.* 1625. Au tour de ce Titre sont représentés les douze petits Prophêtes, tenant chacun un passage de leurs Prophéties: au-dessus est l'Image de la Trinité. Corn. Galle *sculp.* 11 po. 9 lig. de haut, sur 7 po. 7 lig. de large. D.

14 (57) *Commentaria in Acta Apostolorum, Epistolas Canonicas, & Apocalyp. sin. Auctore Cornelio à Lapide, Sacrarum Litterarum Professore.* 1627. Ce Titre est orné d'un Sujet tiré de l'Apocalypse: au bas sont les quatre Evangélistes. Corn.

Landesbibliothek Oldenburg

N°.
Galle *sculp.* 11 po. 3 lig. de haut, sur 7 po. 3 lig. de large. D.

15 (27) *De Contemplatione Divina Libri sex, Auctore R. P. F. Thoma à Jesu, Carmelitarum excalceatorum in Belgio & Germania Provinciali. Ant.* 1620. Ce Titre est écrit sur une draperie soutenue par deux Anges : d'un côté est S. Jean de la Croix, de l'autre est Ste. Therese de Jesus : dans le haut est le Nom de Dieu. 6 po. de haut, sur 3 po. 6 lig. de large. D.

16 (11) *Crux Triumphans & glorioſa, à Jacobo Boſio deſcripta Libris ſex.* 1617. Ce Titre est écrit sur un piedestal qui sert de base à la figure de J. C. tenant sa Croix, & accompagné de deux figures de Femmes, représentant deux Vertus. C. Galle *sculp.* 12 po. de haut, sur 7 po. 9 lig. de large. B.

*17 *Dictelii* (*A. Guillelmi*) *Exercitatio Theologica. Ant.* 1631. Ce Titre est renfermé dans un Corps d'Architecture, en maniere d'Arc-de-Triomphe, orné de quatre colonnes Corinthiennes, & terminé par deux Victoires qui couronnent un Globe. 11 po. de haut, sur 7 po. 3 lig. de large.

18 (25) *Diverſes Pieces pour la Défenſe de la Reyne, Mere du Roy Très-Chrétien Louys XIII. par Meſſire Mat. de Mor-*

gues, Sr. de S. Germain. D'un côté de ce Titre l'on voit le Temps qui tire d'un Puits la Vérité, & de l'autre, auſſi le Temps, qui confond l'Envie 10 po. 6 lig. de haut, ſur 6 po. 7 lig. de large.

19 (21) *Generale Kerkelyke Hiſtorie van de Geboorte onſes H. Jeſu Chriſti, tot het jaer* 1624, c'eſt-eſt-à-dire, *Hiſtoire générale Eccléſiaſtique depuis la Naiſſance de J. C. juſqu'à l'année* 1623. Ce Titre flamand eſt écrit ſur une draperie ſoutenue par deux Anges, aux côtés de laquelle ſont S. Pierre & S. Paul: au bas ſe voit l'Egliſe repréſentée par une Femme avec une Tiare ſur la tête, & tenant un flambeau, auxquels pluſieurs petits Anges allument d'autres flambeaux, qu'ils diſtribuent à divers Peuples. Lucas Vorſterman *ſculp.* 12 po. 2 lig. de haut, ſur 8 po. 6 lig. de large.

20 (22) *Generale Legende der Heyligher, met het Leven Jeſu Chriſti ende Maria. Ant.* 1619, c'eſt-à-dire, *Légende générale des SS. avec la Vie de J. C. & celle de la Ste. Vierge.* Ce Titre flamand eſt environné de pluſieurs figures de Saints & Saintes, jouiſſant de la gloire céleſte: dans le haut eſt la Ste. Vierge. 11 po. 8 lig. de haut, ſur 7 po. 6 lig. de large.

21 (32) *Græciæ Univerſæ, Aſiæque minoris, & Inſularum Numiſmata, Huberto*

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

Goltzio sculptore. Antuerpiæ apud Jacobum Biæum. 1618. Ce Titre est écrit sur un piedestal, au sommet duquel est un Aigle ayant dans ses serres le foudre de Jupiter; aux côtés sont des Trophées. M. Lasne *sculp.* 10 po. 3 lig. de haut, sur 6 po. 6 lig. de large. R. Cette planche a encore servi pour le Commentaire de Nonnius sur cet Ouvrage de Goltzius: il en sera parlé sous le N°. 39 suivant.

22 (19) *Harræi (Francisci) Annales Ducum, seu Principum Brabantiæ, totiusque Belgii. Tomi tres. Ant.* 1623. Ce Titre général de l'Ouvrage est écrit sur un piedestal, au-dessus duquel l'Histoire est représentée par une Femme assise, qui éclaire le Globe terrestre de son flambeau: aux côtés de ce piedestal sont Mars & la Déesse de la Paix. 10 po. 9 lig. de haut, sur 7 po. de large. B. On trouve des premieres Epreuves avant que les positions géographiques fussent gravées sur le Globe.

Le Titre du troisieme Volume de cet Ouvrage, imprimé pareillement en 1623, est une planche particuliere. On y voit le Temple de Janus, dont la porte est ouverte par la Fureur, la Discorde & l'Envie; la baie de cette porte est couverte d'un rideau, sur lequel le Titre du Livre est écrit. Même grandeur que la précédente. B.

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

*23 *De Hierarchia Mariana, Libri sex. Ant.* 1641. Le Roi d'Espagne, Philippe IV, auquel le Livre est dédié par l'Auteur (le Pere Barthelemi deLos-Rios, Augustin) paroît à genoux devant la Ste. Vierge dans ce Titre: S. Augustin y est aussi représenté vêtu en Religieux, & tenant dans la main un cœur enflammé. C. Galle *sculp* 10 po. de haut, sur 6 po. 7 lig. de large.

24 (24) *Histoire curieuse de tout ce qui s'est passé à l'Entrée de la Reine Mere du Roi T. C. dans les Villes des Pays-Bas.* 1632. L'on remarque dans l'Estampe qui orne ce Titre, l'Infante Isabelle qui embrasse la Reine Mere. Corn. Galle *sculp.* 10 po. 6 lig. de haut, sur 6 po. 6 lig. de large. D.

*24 *bis. Historia de las Guerras Civiles que ha avido los Estados de Flandres des del anno* 1659 *hasta, & de* 1609, *&c. en Bruselas* 1625. L'Estampe, où ce Titre est écrit, est de la même composition & de la même grandeur, que celle du premier vol. de l'Ouvrage que nous avons annoncé ci-dessus, sous le N°. 22; à la réserve que la Femme assise qui tient un flambeau dont elle éclaire le Globe terrestre, tient dans celle-ci les Armes d'Espagne au lieu de ce flambleau; & que ces Armes se trouvent précisément à la place du Globe: il y a en outre dans le bas un

Landesbibliothek Oldenburg

N°.
Ecuſſon d'armoiries qui ne ſe trouve pas dans l'autre.

25 (23) *Hiſtorica, Theologica, & Moralis Terræ Sanctæ Elucidatio.* 1639. Ce Titre eſt écrit au milieu d'un Corps d'Architecture, aux côtés duquel ſe voyent Abraham & S. François : au-deſſus duquel eſt le Pere Eternel, avec Moyſe, Aaron, &c. au bas eſt la Terre Sainte, ſous la forme d'une Femme aſſiſe ſur des ruines. 11 po. 6 lig. de haut, ſur 7 po. 6 lig. de large.

26 (3) *Janſenii (Cornelii) Ipreníis Epiſcopi, &c, Auguſtinus. Lovanii* 1640. C'eſt la même planche retouchée de l'*Anatomia totius Auguſtiſſimæ, &c.* dont il eſt parlé ci-deſſus, N°. 2.

27 (29) *Icones Imperatorum Romanorum ex priſcis Numiſmatibus ad vivum delineatæ, & brevi narratione hiſtorica illuſtratæ.* Jules Céſar eſt aſſis ſur le piedeſtal ſur lequel ce Titre eſt écrit : d'un côté eſt Conſtantin le Grand, & de l'autre, Rodolphe I, Empereur d'Allemagne. 11 po. de haut, ſur 7 po. 4 lig. de large. B.

*28 *Imperatorum Romanorum Numiſmata aurea, à Julio Cæſare ad Heraclium continua ſerie collecta, ex Archetypis expreſſa, induſtria & manu Jacobi de Bie.*

Landesbibliothek Oldenburg

No.

Ant. 1615. Le fond de l'Eſtampe eſt une Grotte, ſur le devant de laquelle eſt une figure de Femme repréſentant la Monnoie, qui tient une corne d'abondance, & péſe des Médailles, &c. 6 po. de haut, ſur 4 po. 9 lig. de large.

29 (28) *Juſti Lipſii V. C. Opera omnia, ab ipſo aucta & recenſita, nunc primùm copioſo rerum indice illuſtrata.* 1637. *in-fol.* Ce Titre eſt écrit au milieu d'un portique ruſtique, orné de deux Termes, dont l'un repréſente Tacite & l'autre Séneque; dans le haut eſt le Portrait de Juſte-Lipſe renfermé dans un Médaillon : le tout eſt accompagné de pluſieurs figures allégoriques repréſentant la Philoſophie, la Politique, &c. Corn. Galle *ſculp. Antuerpiæ.* B. 11 p. 10 l. de haut ſur 7 p. 8 l. de large.

30 (15 & 16) *De juſtitia & jure, Auctore Leonardo Leſſio Soc. Jeſu, &c.* 1617. Ce Titre eſt écrit dans un ovale, au-deſſus duquel eſt repréſentée la Juſtice, un Caducée à la main, entre les ſignes du Lion & de la Balance; d'un côté de cet ovale eſt la Terre, de l'autre eſt l'Abondance; au bas ſont les Vices enchaînés ſous la forme d'un Satyre, & d'un Homme qui a les yeux bandés. C. Galle *ſculp.* 11 po. 9 lig. de haut, ſur 7 po. 2 lig. de large. B. La planche a ſouffert quelques légers changements dans les Editions ſuivantes, entr'autres choſes, la tête de la

N°.
Juſtice y eſt couverte d'un voile. B.

31 (17) *De Kerkelyke Hiſtorie van de Gheboorte onſes Heeren Jeſu-Chriſti, tot het tegenwoordich Jaer* 1622, *&c.* C'eſt-à-dire, *Hiſtoire Eccléſiaſtique, depuis la Naiſſance de J. C. juſqu'à l'année* 1622. Ce Titre flamand eſt écrit ſur un piedeſtal, au-deſſus duquel eſt la Religion tenant d'une main une Croix, & de l'autre une Tiare : à ſes côtés ſont deux Anges, dont l'un tient un flambeau, & l'autre, le ſymbole de l'éternité : aux côtés du piedeſtal, ſe voyent l'Hiſtoire & la Vérité. J. Collaert *ſculp.* 12 po. de haut, ſur 7 po. 7 lig. de large. Cette planche a ſervi enſuite à l'Edition du *Theſaurus Moralis* du Pere Labate, dont il ſera parlé ſous le N°. 60 *bis* ſuivant.

32 (37) *Legatus Ferdinandi de Marſelaeri Equitis, Toparchæ de Parck, Coſ. Brux. ad Philippum IV, Hiſpaniarum Regem.* Ce Titre eſt écrit ſur un écuſſon terminé par un Terme, qui porte une Couronne murale, & ayant deux Anges à ſes côtés. Mercure & Minerve ſont à droite & à gauche de l'écuſſon ; & un petit Basrelief, repréſentant des Jeux d'Enfants, eſt au bas. 11 po. 6 lig. de haut, ſur 7 po. 7 lig. de large.

33 (35) *Luitprandi Subdiaconi Toletani, & Cremonenſis Epiſcopi Opera.* 1640. Ce

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

Titre est écrit sur un piedestal, sur lequel est posée l'Histoire tenant un flambeau d'une main, & écrivant de l'autre: d'un côté est Mercure ornant un palmier d'une banderolle, & de l'autre, une femme qui attache des médailles à un laurier: au bas se voit l'Enlevement d'Europe. C. Galle *sculp.* 10 po. 2 l. de haut, sur 6 po. 6 lig. de large. *B.*

34 (58) *Maffæi S. R. E. Card. Barberini, nunc Urbani P. VIII. Pœmata. Ex Offic. Plant.* 1634. L'Estampe représente Samson enlevant un rayon de miel de la gueule d'un Lion, qu'il avoit tué quelque temps auparavant. Corn. Galle *sculp.* 6 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. 1 lig. de large. B. Le Portrait d'Urbain VIII, qui se trouve dans cet Ouvrage, fait le N°. 46 des Portraits.

*35 *La Magdeleine de F. René de Beauvais, Capucin à Tournay.* 1617. Ce Titre se trouve dans une Estampe, dont le sujet principal est l'Apparition de J. C. sous la forme d'un Jardinier à la Magdeleine: derriere ces Figures, sont deux Palmiers qui rejoignent leurs branches, pour servir de siege à deux Enfants qui soutiennent les Armes d'une Dame. 5 po. 3 lig. de haut, sur 3 po. 4 lig. de large. *B.* & *R.* Œuvre de M. Mariette.

36 (4) *Mascardi* (*Augustini*) *Sylvarum Libri*

Nº.

Libri IV ad Alexandrum Principem Estentem, S. R. E. Cardinalem. An. 1622. Ce Titre est écrit sur un piedestal accompagné de deux Génies, dont l'un joue d'une lyre, & l'autre de deux flûtes. Theod. Galle *sculp.* 7 po. de haut, sur 4 po. 9 lig. de large.

37 (38) *El Memorabile y glorioso Viage del Infante Cardenal D. Fernando de Austria. Amberes* 1635. Ce Titre est écrit dans un Cartouche formé par le Dieu Mars & la Victoire: dans le haut, sont les Armes de l'Infant. Marinus *sculp.* 6 po. de haut, sur 4 po. 4 lig. de large. La planche a servi à l'Edition Françoise du même Ouvrage, qui se fit la même année à Anvers, sous ce titre: *Le Voyage du Prince Ferdinand, Infant d'Espagne, &c.* Marinus sculps.

38 (14) *De Militia Equestri antiqua & nova, ad Regem Philippum IV. Libri quinque, Auctore Hermano Hugone Societ. Jesu.* 1630. Ce Titre est écrit sur une Tour, que porte un Eléphant environné de plusieurs Cavaliers armés de différentes manieres. C. Galle *sculp.* 11 po. 3 lig. de haut, sur 6 po. 9 lig. de large. T. D.

*38 *bis. Missale Romanum, &c.* La Planche sur laquelle est gravé ce Titre, est exactement la même Composition que celle du Bréviaire Latin dont il est parlé ci-dessus, sous le N. 95 à la réserve,

N°.

qu'au lieu des Armes du Pape, il se trouve au bas un Cartouche oblong, sur lequel est écrit : *Tulli-Leucorum, apud Simonem S. Martellum, & Simonem Belgrand, Typograph. Tullen.* 1621. Elle est gravée de la même grandeur & du même côté que celle du Bréviaire, par A. Hanzelet.

39 (34) *Nonni (Ludovici) Commentarius in Huberti Goltzii Græciam, Insulas, & Asiam minorem.* 1620. La Planche de ce Titre est celle qui avoit servi deux ans auparavant à l'Edition de l'Ouvrage, qui se trouve annoncé ci-dessus, sous le N°. 21.

40 (33) *Nonni (Ludovici) Commentarius in Nomismata Impp. Julii, Augusti, & Tiberi, Huberto Goltzio Sculptore.* 1620. La Planche de ce Titre est la même que celle qui avoit servi, trois ans auparavant, à l'Edition des *Médailles des Empereurs Romains, &c.* dont nous allons parler sous le N°. suivant.

41 (26 & 30) *Numismata Imperatorum Romanorum, operâ Jacobi Biœi. Antuerpiæ* 1617. M. Asinius (Michel Lasne) *sculp.* Ce Titre est écrit sur un piedestal, sur lequel est assise la Ville de Rome, couronnée par la Victoire : au bas est la Louve Romaine, & des Esclaves enchaînés à des Trophées. 9 po. 6 lig. de

N°.
haut, sur 6 po. 3 lig. de large. La même Planche a servi en 1620, à l'Edition de l'Ouvrage annoncé sous le N. précédent.

42 (42) *Obsidio Bredana, armis Philippi IV. Auspiciis Isabellæ, Ductu Ambr. Spinolæ perfecta, &c.* 1626. Ce Titre est écrit dans un ovale surmonté par les Armes d'Espagne, & ayant pour supports, Hercule & Pallas : au bas est la Ville de Breda, saisie par une figure qui représente le Désespoir. 10 po. 9 lig. de haut, sur 6 po. 10 lig. de large. Les Epreuves où se trouve ce Titre en Latin, ne sont que des secondes ; les premieres sont de l'Edition Espagnole, & les troisiemes, de l'Edition Françoise. *C. Galle fc*

43 (41) *Obras de Cornelio Tacito. Amberes.* Ce Titre est écrit sur un piedestal, sur lequel la Renommée est assise, & aux côtés duquel sont Minerve & Mars : au bas, est une Caverne dans laquelle Remus & Romulus sont alaités par une Louve ; & à côté de cette Caverne, sont deux figures, représentant chacune un Fleuve. D.

*44 *Obras en verso de Don Francesco de Borja, &c. Amberes, en la Emprenta Plantiniana. in-4°.* D. 1654 *Th. Galle inc.*

45 (43) *Opera S. Dionysii Areopagitæ,*

N.

cum scholiis S. Maximi, & paraphrasi pachimeræ. Ant. 1633. Ce Titre est écrit sur une table que tient le S. Evêque au milieu de l'Estampe : ce Saint est accompagné de S. Pierre, de S. Paul, & des trois Vertus Cardinales. Corn. Galle *sculp.* 11 po. 3 lig. de haut, sur 7 po. 7 lig. de large. B.

46 *Paradys der Wellustigheyt gemaeckt door P. Augustinus van-Teylinghen, T'Antwerpen* 1630. C'est-à-dire, *le Paradis des vraies délices, composé par le P. Augustin van-Teylinghen, à Anvers, &c.* Ce Titre flamand est écrit sur un piedestal, au-dessus duquel est l'Enfant Jesus rayonnant de gloire, & tenant sa croix : à droite & à gauche de ce piedestal, sont deux figures de Femmes, dont l'une tient un miroir, & l'autre un cœur enflammé. 5 po. 3 lig. de haut, sur 3 po. 8 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. D.

47 (13 bis) *Philomathi Musæ Juveniles. Antuerpiæ.* 1654. Au milieu de la Composition, est un laurier, auquel sont suspendues les Armoiries de la Famille Chigi : au pied de cet arbre, sont assis Apollon d'un côté, & Mercure de l'autre. 5 po. 6 lig. de haut, sur 3 po. 6 lig. de large. Œuvre du Roi, & celui de M. Mariette.

*48 *Philippus Prudens. Antuerpiæ* 1639. L'Estampe où ce Titre se trouve écrit,

Landesbibliothek Oldenburg

No.

représente le Roi d'Espagne couronné de lauriers par deux Génies, & combattant contre un Dragon qu'il a terrassé. Quillinus *pinxit.* Jac. Neeffs *sculp.* 11 po. de haut, sur 6 po. 9 lig. de large. Nonobstant ces mots, *Quillinus pinxit*, bien des gens sont persuadés que l'invention de cette Estampe est de Rubens; & cela n'est pas tout-à-fait hors de vraisemblance. Œuvre de M. Mariette.

49 (48) *Regia via Crucis, Auctore D. Benedictino Haefteno. Ant.* 1635. Ce Titre est écrit sur une pierre, qui sert de base à la figure de J. C. portant sa Croix, & invitant trois de ses Disciples à porter chacun la leur: au bas est un médaillon qui renferme le signe qui apparut à Constantin, lorsque ce Prince alloit combattre Maxence. 5 po. 4 lig. de haut, sur 3 po. 4 lig. de large. B.

50 (49) *Repetitio de Donationibus.* Déd. *Illustrissimo & Excellentissimo Domino Georgio Adamo Borzitæ, &c.* Au bas de l'Estampe où ce Titre est écrit, se voit une partie du Globe de la terre, où sont marquées la position des Villes de Louvain & de Prague: la Justice couchée sur un nuage y paroit dans le Zodiaque, entre le signe du Lion & celui de la Balance, dans un des plats de laquelle est une Epée & le Livre des Loix. Corn.

N.

Galle *fecit.* 8 po. 4 lig. de haut, sur 5 po. 9 lig. de large. B. & D.

51 (46) *Res Brasiliæ, Imperante Illustrissim Comite J. Mauritio Nassoviæ, &c.* Ce Titre est environné d'une guirlande de fruits entremêlés d'Enfants, & de diverses Armoiries : celles de Nassau se trouvent dans le haut & couronnent le tout. 12 po. 5 lig. de haut, sur 8 po. 10 lig. de large. R.

52 (47) *Romanæ & Græciæ Antiquitatis Monumenta, è priscis Numismatibus erutæ.* Au-dessus de ce Titre se voit l'Antiquité, sous la forme d'un Terme revêtu d'une draperie, couronné de laurier, & ayant autour de la tête une longue file de Médailles : d'un côté, le Temps & la Mort précipitent les Héros Anciens dans la caverne de l'oubli ; de l'autre, Hercule & Mercure sont occupés à les en retirer. Corn. Galle *sculp.* 11 po. 6 lig. de haut, sur 7 po. 5 lig. de large. B.

53 (39) *Sarbievii (Matthæi Casimiri) è Societ. Jesu Lyricorum Libri IV. Epodum Liber unus, alterque Epigrammatum.* 1632. D'un côté de ce Titre est Apollon qui pose sa Lyre sur un Autel ; de l'autre est une Muse qui veille à la conservation du jeune Hésiode, couché dans un berceau, & dans la bouche du-

Landesbibliothek Oldenburg

N°.
quel des Abeilles viennent déposer leur miel. 7 po. de haut, sur 4 po. 11 lig. de large. B. La même planche a servi a l'Edition de l'Ouvrage, dont il sera fait mention sous le No. 57 suivant.

54 (8) *Scribanii (Caroli) è Societ. Jesu Politico-Christianus, Philippo IV. Hispaniarum Regi D. D. Ant.* 1624. Ce Titre est écrit dans un Cartouche qui a pour supports, la Politique & l'Abondance. C. Galle *sculp.* 7 po. 4 lig. de haut, sur 5 po. de large. B.

55 (36) *Senecæ (Lucii Annæi) Opera, &c. Antuerpiæ ex Officina Plantiniana Balthazari Moreti.* 1615. *in-fol.* Ce Titre est écrit au milieu d'un Portique d'Architecture d'ordre dorique, aux deux côtés duquel sont Zenon & Cléantes, & au bas, trois médaillons représentant Séneque, Epictete, l'Honneur & la Vertu; au-dessus sont trois autres médaillons ayant pour titres Pallas, Hercule & Ulisse. Dans la premiere Edition, qui fut faite en 1605, la tête du buste de Séneque qui se trouve dans le haut, étoit de profil, au lieu que dans celle de 1615, elle est vue de trois quarts. Ce fut Rubens lui-même qui corrigea cette tête, pour lui donner plus de ressemblance avec l'Antique. Le reste de cette Estampe n'est point de ce Peintre: c'est lui faire tort & avoir bien mauvaise opinion

N°.

de son goût, que de l'en faire Auteur. L'on remarquera à cette occasion que lorsque se fit en 1615 la seconde Edition des Œuvres de Séneque, illustrées par Juste Lipse, Rubens se chargea de donner des Portraits du Philosophe Romain, plus ressemblants que n'étoient ceux qui avoient servi dans l'Edition de 1605. Ces Portraits sont ceux dont il est parlé ci-dessus sous les N. 20 & 21 de l'*Histoire*. Il fournit aussi pour la même Edition les enrichissements du Portrait de Juste Lipse qui se trouve annoncé sous le N. 67 des *Portraits*. Voilà toute la part que ce Peintre a eue à cette Edition de Séneque, car la tête du Philosophe, qu'on rencontre à la pag. XIIII, n'est point de son Dessein, c'est une Copie de celle que Fluvius Ursinus a fait graver pour ses *Illustrium Virorum Imagines*.

56 (31) *Le Siége de la Ville de Dole, Capitale de la Franche-Comté, & son heureuse délivrance. Anvers*, 1638. Au-dessus du piedestal sur lequel est gravé ce Titre, est représentée la Franche-Comté à genoux devant Philippe IV, qui reçoit l'hommage de cette Province. Corn. Galle *sculp.* 7 po. de haut, sur 4 po. 10 lig. de large. B.

57 (40) *Stephani Simonini Sequani S. T. & J. Can. Doct. Sylvæ Urbanianæ, seu*

N°.

gesta Urbani VIII. Pont. Opt. Max. 1637. La planche de ce Titre est la même que celle qui avoit déjà servi à l'Edition de l'Ouvrage de Sarbievius, qui se trouve annoncé ci-dessus, sous le N°. 53.

58 (50) *Summa Conciliorum omnium; Auctore R. P. F. Francisco Longo à Coriolano, Ord. Frat. Minorum S. Francisci Capucinorum. Ant.* 1623. Ce Titre est écrit sur un piedestal, aux côtés duquel sont S. Pierre & S. Paul, & tout au bas, l'Héréfie enchaînée; dans le haut est l'Eglise environnée de Cardinaux, & d'Evêques. 11 po. 8 lig. de haut, sur 7 po. 6 lig. de large. B.

59 (13) *De Symbolis Heroïcis Libri IX. Auctore Sylvestro Petra-Santa Romano è Societ. Jesu.* 1634. Ce Titre est écrit sur un Autel antique, au-delà duquel se voit un Génie qui se repose d'une main sur la Nature, & qui de l'autre reçoit des pinceaux que lui remet Mercure. Corn. Galle *sculp. Ant.* 6 po. 9 lig. de haut, sur 5 po. de large. B.

*60 *Trésor de la Doctrine Chrétienne, par N. Turlot, Licentié en Théologie, Prevôt & Chanoine de l'Eglise Cathédrale de Namur. Liege*, 1631. *in-4°.* Corn. Galle *sculp.* L'Estampe sur lequel ce Titre est gravé, est de la composition de Rubens:

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

mais comme lorsqu'elle m'a passé par les mains, je n'avois point encore conçu le dessein de donner au Public une seconde Edition des Estampes de ce Peintre, je n'en ai point pris la description. Elle se trouve encore à la tête d'une Edition latine de l'Ouvrage que nous venons d'annoncer, faite à Bruxelles, chez Foppens, en 1668. Cette Edition latine n'est cependant point la premiere en cette langue, mais j'ignore la date de celle qui l'a précédée.

*60 *bis. Thesaurus moralis R. P. Francisci Labatæ Societ. Jesu. Ant.* 1652. La planche sur laquelle est gravé ce Titre, a servi premierement à l'Edition du Livre Flamand, qui se trouve annoncé ci-devant sous le N°. 31.

61 (45) *Tirini (R. P. Jacobi) Antuerpiani è Societ. Jesu Commentarius in Vetus & Novum Testamentum, Tomis tribus comprehensus.* 1632. Ce Titre est écrit dans un ovale aux côtés duquel sont S. Pierre & S. Paul: dans le haut est une gloire, sous laquelle se voyent Moyse & Aaron. C. Galle *sculp.* 11 po. 9 lig. de haut, sur 7 po. 7 lig. de large. D.

62 (54) *T. Vaders Boeck, Leven ende Spreucken der Vaderen, Beschreven door den H. Hieronymus, Priester, ende andere Verscheyde, &c. T' Ant.* 1617. Ce

N°.
Titre est écrit sur une draperie attachée à une niche rustique, qui fait l'objet du milieu de l'Estampe : aux deux côtés de la niche, sont S. Paul Hermite & S. Antoine ; plus bas, sont Sainte Eugenie & Sainte Paule. J. Collaert *sculp.* 11 po. 9 lig. de haut, sur 7 po. 4 lig. de large. R. Le Livre est une *Vie des SS. Peres du Desert, &c.* en langue flamande.

63 (55) *Veritas & sublimes Excellentiæ Verbi Incarnati Jesu Christi D. N..... Auctore P. Francisco Bourgoino, Parisino, Congregationis Oratorii, &c.* T. D.

64 (51) *Vitæ Patrum. De vita & Verbis Seniorum, sive Historiæ Eremiticæ Libri X.* 1628. Ce Titre se trouve écrit au milieu d'un Corps d'Architecture, accompagné de 4 pilastres corinthiennes, & orné des Statues de S. Paul & de S. Antoine, Hermites : aux quatre angles sont des petits Cartouches, où sont représentés le Prophête Elie, S. Jean-Baptiste, Sainte Eugenie & Sainte Euphrosine. C. Galle *sculp.* 11 po. 7 lig. de haut, sur 7 po. 3 lig. de large.

*65 Un autre Titre, pour le même Livre. A celui-ci l'écriture se trouve sur une Draperie attachée à un grand Rocher, sur lequel paroissent assis plusieurs Solitaires & Pénitens : dans le haut sont Elie & S. Jean-Baptiste ; au bas, la Mag-

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

deleine & Sainte Marie Egyptienne. De la même grandeur que le précédent, & pareillement gravé par Corn. Galle. B.

Frontiſpices, & Titres ſans écriture.

66 (52) Un Frontiſpice, dont le milieu eſt un Ecuſſon environné d'une chaîne d'or, d'où pend une Croix, & ſurmonté d'une Couronne: aux deux côtés de cet Ecuſſon, eſt Mercure, & une figure repréſentant le Gouvernement, leſquels ſoutiennent un Cadran qui ſe trouve dans le haut: tout au bas de l'Eſtampe, eſt une rangée d'autres Ecuſſons remplis de différentes Armoiries. Sans nom de Peintre ni de Graveur. 7 po. de haut, ſur 5 po. 3 lig. de large. D.

67 (56) Un Titre, repréſentant la façade d'un Portique, au milieu duquel ſe voit une Pyramide chargée d'Armoiries, & poſée ſur un piedeſtal orné d'un bas-relief, qui repréſente la Foi tenant les armes d'Autriche. On lit au bas une Inſcription Latine, commençant par ces mots: *Utriuſque mundi regna quam propè omnia, &c.* in-fol. D.

*68 Titre où ſe voit une Figure aſſiſe, appuyée ſur un piedeſtal, & regardant triſtement un Cartouche ſoutenu par pluſieurs Anges, lequel paroît deſtiné à recevoir l'intitulé du Livre: au-deſſus, ſont

N°.

ſont d'autres Anges tenant un niveau, une balance, &c. 7 po. 2 lig. de haut, ſur 5 po. 5 lig. de large.

68 *bis.* Un Titre ſans écriture, ayant pour fond un corps d'Architecture ruſtique, au-devant duquel eſt une Draperie ſoutenue par l'Archiduc Albert, & par l'Infante Iſabelle, ſon épouſe : dans le haut de l'édifice eſt un Héros à cheval, accompagné de deux Anges. 11 po. de haut, ſur 6 po. 9 lig. de large. D.

N. B. Indépendamment de tous les *Titres* douteux ou apocryphes, dont M. Hecquet a parlé dans ſon Catalogue, & qui, avec leur marque diſtinctive, ſe trouvent ci-deſſus parmi ceux dont Rubens a indubitablement fourni les Deſſeins, en voici encore quelques-uns, que bien des Curieux font entrer très-mal-à-propos dans l'Œuvre de ce Peintre.

Le Titre d'une *Bible Latine*, *in-4°.* où l'on voit d'un côté la Loi Ancienne ſous la figure d'une femme revêtue de l'habillement des Grands Prêtres des Juifs, & de l'autre, la Loi Nouvelle, la Tiare en tête, tenant une Croix & d'autres attributs de la Religion Chrétienne : au milieu de cette Eſtampe, eſt un grand Livre ouvert, où ſont écrits ces mots, *Biblia Sacra*, *&c.*

Celui du Livre ſur la *Cene de J. C. par Jean Vallerius Viring*, *Jéſuite*, *in-4°.* où l'on voit une peau d'agneau ſur laquelle eſt écrit l'intitulé : cette peau eſt dans un ovale autour duquel ſont pluſieurs Médaillons, contenant des Sujets allégoriques à l'Euchariſtie.

—De la *Fête donnée par la Ville de Gand à l'Archiduc Albert & à l'Infante Iſabelle*, *ſon épouſe*, *in-fol.* où l'on voit ſur les côtés, Minerve & l'Immortalité ; ſont au bas, deux Fleuves, repréſentant l'Eſcaut & la Lys, & dans le lointain, la ville de Gand.

—Des *Eloges des Hommes Illuſtres de l'Ordre de Saint Auguſtin*, *in-4°.* aux côtés duquel ſont repréſentées, aſſiſes, la Religion & l'Hiſtoire.

—Du *Martyrologe de l'Ordre de Citeaux*, *par le Pere Henriquez*, *in-fol.* où l'Intitulé du Livre eſt écrit ſur une

N°.

Draperie soutenue par des Anges, & accompagnée de plusieurs Sts de cet Ordre.

—Du *Miroir des Vanités, par Jean Toxellanius, Jésuite, in-4°.* où l'Intitulé du Livre est écrit sur un Miroir monté sur son pied, & environné de plusieurs Figures allégoriques : gravé par *C. de Mallery.*

—Des *Œuvres de Jérémie Drexelius, Jésuite, in-fol.* où se voit une Draperie sur laquelle est écrit l'intitulé : S. Pierre & S. Paul sont dans le haut, & plusieurs Figures Allégoriques sont repandues dans l'Estampe.

—Du *Triomphe d'Ambroise Spinola, in 8°.* où l'Intitulé du Livre se trouve écrit dans un Cartouche orné de Trophées d'armes.

—D'un Epithalame *in-fol.* où plusieurs Génies s'empressent d'orner un lit à côté duquel est l'Hymen, pendant que d'autres sont occupés à ranger une toilette.

Item, un Titre *in-fol.* sans écriture, représentant un Portique d'Architecture, accompagné de quatre colonnes torses, d'Ordre Corinthien, lesquelles sont entrelassées par le Serpent qui symbolise l'Eternité ; au bas, sont plusieurs Armoiries.

Item, un Titre *in-4o.* sans écriture, représentant un ovale, aux côtés duquel sont Apollon & Mercure, tenant chacun une couronne de laurier ; dans le haut, est un Aigle qui tient entre ses serres une couronne de chêne ; dans le bas est le Cheval Pegase, divers attributs, &c.

Vignettes & Culs-de-Lampes.

69 (*Page 124 du Catal. de Hecquet*). Six Sujets en forme de Vignettes pour un Livre d'Optique. Elles sont toutes gravées par J. B. Barbé, qui n'y a pas mis son nom ; & sont chacune d'environ $\frac{3}{4}$ po. 6 lig. de haut, sur 5 po. 3 lig. de large.

Le premier de ces Sujets, représente un Philosophe assis, qui cligne de l'œil, & qui parle à trois petits Génies : à côté de lui, se voit un globe, une sphere & des livres.

Le second offre plusieurs Génies, oc-

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

cupés à diſſéquer un œil qu'ils ont tiré de la tête d'un Cyclope : un Philoſophe aſſis, ayant le menton appuyé ſur une main, & tenant de l'autre une plume, conſidere cette opération.

Le troiſieme repréſente ce Philoſophe regardant, avec une lentille de verre, deux petits ronds que lui montrent deux Génies.

La quatrieme repréſente le même Philoſophe obſervant avec un inſtrument le Coloſſe de Rhodes, & jugeant de ſa diſtance & de ſa hauteur, tandis qu'un Génie qui ſe voit derriere lui, fait la même obſervation.

Le cinquieme, offre le même Philoſophe appuyé ſur le bord d'une table, & conſidérant l'effet de deux rayons de lumiere, qui provenant de la clarté de deux lampes que tient un Génie, paſſent par les deux trous d'une planche, & vont ſe peindre ſur une autre planche que ſoutient un ſecond Génie.

Le ſixieme repréſente encore notre Philoſophe, portant ſur ſes épaules la Sphere des Cieux : un Génie qui eſt en l'air tient un flambeau allumé, de ſorte que l'ombre de cette Sphere eſt marquée ſur la terre : deux autres Génies, dont l'un tient un compas, ſont occupés à conſidérer cette ombre, & ſe diſpoſent à en prendre la meſure.

70 (60) Vignette avec les Armes du Duc

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

de Baviere. Le Cartouche est orné d'un côté d'une couronne de laurier, & de l'autre, d'une guirlande de fleurs : il a pour supports un Aigle & un Paon, posés chacun sur un flambeau allumé. Le tout est surmonté d'une Etoile, & d'un Arc-en-Ciel. 3 po. 4 lig. de haut, sur 6 po. 4 lig. de large.

71 (61) Vignette pour un Livre dédié à Urbain VIII. Le Cartouche, qui a pour supports S. Pierre & S. Paul, est couronné d'une Tiare, & de deux Clefs passées en sautoir.

*72 La même Vignette, gravée en bois par Christ. Jegher.

73 (64) Cul-de-lampe, dans lequel se voit une Poule qui couve : au-dessus est une lampe allumée, & aux deux côtés un Coq, un Hibou, & les Têtes de Mercure & de Minerve : il y a une banderolle sur laquelle on lit ces mots : *Noctu incubando diuque.* Corn. Galle *sculp.* 4 po. $\frac{2}{10}$ lig. de haut, sur 6 po. de large. C'étoit la Devise de Balthasar Moretus, fameux Imprimeur d'Anvers : il l'a employée dans plusieurs de ses Editions.

*74 Le même Cul-de-Lampe, en moindre format, gravé par Alex. Voet. 3 po. 4 lig. de haut, sur 4 po. 9 lig. de large.

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

75 (65) Cul-de-Lampe composé d'un Cartouche orné de cornes d'abondance & de guirlandes, & contenant un globe couronné de laurier, lequel est surmonté d'une tête représentant le Soleil, avec ces mots qu'on lit autour : *Fovet & ornat.* J. Collaert *sculp.* 4 po. 6 lig. de haut, sur 7 po. de large.

*76 Le même Cul-de-Lampe, gravé en contre-partie & de la même grandeur, par un Graveur anonyme. La Legende qui se trouve dans le précédent n'est point dans celui-ci.

77 (66) Cul-de-Lampe composé d'un Cartouche, dans lequel est un Pélican : l'on voit dans le fond un S. François qui reçoit les Stigmates, & une banderolle sur laquelle est écrit, *Verus Pelicanus alit suo sanguine.* D.

78 (67) Cul-de-Lampe composé d'un Cartouche orné d'une couronne de laurier, & contenant une main qui tient un compas entrelacé d'une banderolle, sur laquelle est écrit, *labore & constantia*, qui est la Devise de Plantin, célébre Imprimeur d'Anvers : ce Cartouche a pour supports, Hercule & la Constance. Corn. Galle *sculp.* 4 po. 1 lig. de haut, sur 5 po. 7 lig. de large. D.

*79 Le même, gravé en bois par Christ. Jeghers.

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

N. B. Le Numero 62 de Hecquet est une Généalogie de la Vierge qui appartient au Missel, & que l'on trouvera parmi les pieces de ce dernier dans les *Différentes Suites*. Le *Numero 63*, qui est le Tombeau de J. Gevaert, est renvoyé à la suite du Tombeau de Rubens, dans les *Hist. & Allég. Sacrées*.

DIFFERENTES SUITES

D'APRES

RUBENS.

Suites de Sujets tirés de l'Histoire Sacrée; Sujets de Dévotion, &c.

(3) SUITE de vingt-trois Estampes qui représentent

Jesus-Christ,
Deux Vierges,
Quatre Anges,
Les douze Apôtres,
Les quatre Evangélistes.

Toutes Figures en pied, gravées par S. A. Bollwert, & par Corn. Galle, avec l'adresse de Gilles Hendricx. 9 po. 4 lig. de haut, sur 4 po. 11 lig. de large.

(6) Jesus-Christ & ses douze Apôtres, à demi-fig. Chaque Apôtre tient l'instrument qui a servi à son Martyre, & qui sert à le distinguer. N. Ryckmans *sculp.*

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

Chaque Planche porte 7 po. 6 lig. de haut, (avec la marge) sur 5 po. 3 lig. de large. Les premieres Epreuves sont avant l'adresse d'Engels Koning, Marchand d'Estampes à Amsterdam.

3 (5) La même Suite, gravée à l'eau-forte par un Anonyme, avec les noms des Apôtres au bas, & les N°s. de chaque Planche dans le haut. Chacune de ces Planches porte 8 po. 3 lig. de haut, sur 6 po. de large. C'est la Suite la plus rare.

4 La même Suite, gravée par P. Isselburg, qui s'est permis quelques changements, sur-tout dans les barbes & dans les cheveux de chaque Apôtre. On lit au bas de la premiere Estampe, cette Déd. *Illustrissimo Principi Joanni Georgio Episcopo Bambergensi, has Imagines a se incisas Consecrat P. Isselburg, &c.* Chaque Planche porte 10 po. de haut, sur 7 po. 4 lig. de large.

N. B. Cette Suite d'Apôtres n'a été gravée que trois fois, ainsi que je viens de la décrire sous les trois Numéros précédents; & M. Hecquet se trompe fort lorsqu'il avance, sous son Numero 4, qu'elle l'a été par quatre Graveurs différents.

5 (2) Il y a eu deux Cours d'Estampes pour des Missels imprimés à Anvers, chez Moretus, tous deux du même nombre de Planches, & de même grandeur, c'est-à-

Landesbibliothek Oldenburg

dire, de 11 po. de haut, sur 7 po. 2 lig. de large. Les Planches qui ont été gravées les premieres, sont celles de J. Collaert, & les dernieres, celles de Corn. Galle, le vieux, quoiqu'on ne trouve sur les unes & sur les autres, aucun nom de Peintre, ni de Graveur. Ces deux Suites sont les seules qui méritent d'avoir place dans l'Œuvre de Rubens, qui en a fourni les Desseins : s'il y en a d'autres, ce n'en sont que des répétitions & des copies, la plûpart faites par de mauvais Graveurs, & d'aucune considération. On peut cependant y joindre les Copies faites en plus petit par Corn. Galle, le jeune, lesquels sont fort proprement gravées, & portent 8 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. 9 lig. de large.

Je vais donc décrire ces Estampes, en faisant observer les différences qui se rencontrent quelquefois entre celles de Corn. Galle, & celles de J. Collaert.

1. L'Annonciation. L'Ange y est représenté en l'air & accompagné de deux autres petits Anges : c'est celle de J. Collaert : à celle de Corn. Galle, l'Ange est incliné, & à un genou en terre.

2. Nativité, ou Adoration des Bergers. Celui d'entre eux qui est sur le premier plan, considere l'Enfant Jesus dans la Crêche, & a auprès de lui un chien.

3. L'Adoration des Rois. Celui qui offre de l'or, baise la main de l'Enfant Jesus ; celui qui l'accompagne, & qui est

No.

debout sur le devant de la Composition, tient un vase ouvert dans la main gauche.

4. La Cene. Jesus-Christ, qui y bénit le pain, a la tête de profil.

5. Jesus-Christ en croix, accompagné de la Vierge, de S. Jean & de la Magdeleine : un Ange recueille dans un calice le sang qui coule de la plaie du côté : ceci a rapport à la Planche de Corn. Galle : dans celle de J. Collaert, il n'y a ni Magdeleine ni Ange, le S. Jean porte une main à sa poitrine, & tient l'autre étendue.

6. La Résurrection. Jesus-Christ rayonnant de lumiere, sort du tombeau une palme à la main.

7. L'Ascension. Parmi les Apôtres qui assistent à ce miracle, celui du milieu est vû par le dos.

8. La Pentecôte, ou Descente du S. Esprit. Il y a un des Apôtres sur le devant, qui, pour se garantir de l'éclat de la lumiere qui vient du Ciel, met la main gauche devant son visage.

9. L'Assomption. La Sainte Vierge est portée au Ciel sur un nuage : & dans le nombre des Apôtres qui environnent son Sépulcre, & qui marquent leur surprise à la vûe du linceul rempli de fleurs, on en voit un qui tend les bras au Ciel.

10. La Toussaint, ou l'Assemblé des Saints dans le Ciel : sur le devant est S. Laurent en Dalmatique, & dont la figure est coupée aux genoux.

Landesbibliothek Oldenburg

11. David à genoux, implorant la miséricorde de Dieu, pour faire cesser la peste dont son peuple étoit affligé. L'Ange Exterminateur paroît dans le Ciel.

L'on trouve encore dans ces Missels plusieurs bordures composées de différents petits Sujets allégoriques à l'Histoire Sainte, que l'on doit bien prendre garde d'attribuer à Rubens: elles sont toutes de Quillinus & de Diepenbecke: la seule dont Rubens ait fourni le Dessein, est celle dont M. Hecquet avoit fait mention sous le N. 62 de ses *Tit. de Livres.* En voici la description:

Bordure en quarré, dans laquelle circule un Arbre Généalogique servant de siéges aux Rois issus de la Tribu de Juda, desquels est descendu J. C. par la Vierge: gravé par Corn. Galle. 11 po. 6 lig. de haut, sur 7 po. de large. B & R.

N. B. Il y a une suite de douze petits Sujets du Nouveau Testament, que l'on dit être gravés d'après Rubens, pour un Livre d'Heures. Comme rien n'est plus faux que cela, l'on ne doit point se donner la peine d'en faire la recherche.

*6 En 1711 & 1712, Jacob de Wit, Peintre Hollandois, dessina les Plafonds que Rubens avoit peints dans les quatre Galeries de l'Eglise des Jésuites d'Anvers: & comme ces magnifiques Ouvrages furent réduits en cendre par l'incendie de cette Eglise, en 1718, ce Peintre entreprit par la suite, de graver à l'eau-forte

N.

les deſſeins qu'il en avoit faits. Mais ſes grandes occupations ne lui permirent point de continuer cette Gravure, & nous n'avons de lui ſur ce ſujet, que dix Eſtampes repréſentant

1. S. Michel, ou la Chûte des Anges.
2. La Naiſſance du Sauveur.
3. La Tentation au Déſert.
4. La Réſurrection.
5. Triomphe de Joſeph en Egypte.
6. Aſcenſion de J. C.
7. Enlevement du Prophête Elie.
8. L'Aſſomption de la Vierge.
9. Eſther devant Aſſuerus.
10. Le Couronnement de la Vierge.

En 1751, 4 ans avant la mort de M. de Wit, Jean Punt, Graveur à Amſterdam, propoſa une ſouſcription, non-ſeulement pour une nouvelle gravure des morceaux que M. de Wit avoit publiés, mais pour celle des Deſſeins des quatre Galeries entieres : ce qu'il a exécuté. Voici l'ordre dans lequel les trente-ſix Sujets qui décoroient ces Galeries étoient diſpoſés, & dans lequel auſſi M. Punt les a gravés.

Premiere Galerie d'en-haut.

1. S. Michel, ou la chûte des Anges Rebelles.
2. Naiſſance du Sauveur.
3. La Reine de Saba devant Salomon.

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

4. Adoration des Rois.
5. David coupant la tête à Goliath.
6. Tentation de J. C. au Déſert.
7. Melchiſech offrant des pains à David.
8. Une Céne.
9. Moyſe en priere, ſouteuu par Aaron & Ur.

Seconde Galerie d'en haut.

10. Élévation en Croix.
11. Sacrifice d'Abraham.
12. Réſurrection du Sauveur.
13. Triomphe de Joſeph en Egypte.
14. Aſcenſion de J. C.
15. Enlevement du Prophête Elie.
16. Aſſomption de la Vierge.
17. Eſther devant Aſſuerus.
18. Le couronnement de la Vierge.

Premiere Galerie d'en bas.

19. S. Athanaſe.
20. Ste. Anne & la Vierge.
21. S. Baſile.
22. Ste. Marie Magdeleine.
23. Le Nom de Marie, dans une gloire environnée d'Anges.
24. Ste Cécile.
25. S. Gregoire de Nazianze.
26. Ste. Catherine.
27. S. Jean Chriſoſtome.

Seconde

N°.

Seconde Galerie d'en bas.

28. Jérome.
29. Ste Lucie.
30. S. Auguſtin.
31. Ste. Barbe.
32. Le Nom de Jeſus dans une gloire environnée d'Anges.
33. Ste. Marguerite.
34. S. Ambroiſe.
35. Ste. Eugenie.
36. S. Gregoire.

Toutes ces planches portent chacune 12 po. de haut, ſur 14 po. de large, & ſe trouvent actuellement à Paris chez le Sieur Baſan, qui en a fait l'acquiſition.

M. De Wit avoit auſſi deſſiné trois autres petits plafonds qui étoient ſous le Portail de la même Egliſe, & qui repréſentoient S. Joſeph, Ste. Eliſabeth & Ste. Claire : mais ils ne ſont point encore gravés.

7 (7) Le Sieur Preisler, Peintre & Graveur Allemand, a auſſi gravé la premiere Galerie d'en haut, ainſi que la premiere Galerie d'en bas de la même Egliſe, où il a ſubſtitué la Ste. Claire du plafond du Portail à la Ste. Catherine : ce qui fait dix-huit Eſtampes dont on peut voir les Sujets dans l'énumération ci-deſſus, & dont les planches portent chacune 7 po. de haut, ſur 10 po. de large.

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

8 (8) Il parut à Rome en 1609 une Vie de S. Ignace, consistant en soixante-dixhuit Estampes, précédées d'un Frontispice où sont représentés les principaux SS. Jésuites, & d'un Titre portant, *Vita Beati P. Ignatii Loyolæ, Societatis Jesu Fundatoris. Romæ* MDCIX. Ces Estampes ont 5 po. 4 lig. de haut, en comptant l'espace laissé au bas pour l'écriture qui donne l'explication du Sujet, & 3 po. 6 lig. de large. Les pieces cottées 13, 43, 46, 49, 50, 55, 56, 64, 67, 69, 73, 74, 77, ainsi qu'une derniere qui n'est point numérotée, & qui est de la plus grande rareté, parce qu'elle ne se trouve presque jamais à la suite des autres, quoiqu'elle en fasse partie, & qu'elle représente les Cérémonies de la Canonisation de S. Ignace, sont gravées sur les Desseins que Rubens en donna étant à Rome. M. Mariette posséde quelques-uns de ces Desseins, qui sont très-précieux : & il a, un Exemplaire de la suite entiere des Estampes, épreuves de Graveur, lequel est apostillé de la main de Rubens, & chargé d'une infinité de corections que ce Peintre a faites, & qui ont été suivies. Quoique l'on ne voie à aucune des planches le nom du Graveur, il n'est pas moins certain que c'est Corn. Galle le Pere. R.

N. B. Quant à la *Vie de l'Enfant Prodigue*, en six feuilles, qui fait le sujet du Numero 1 de Hecquet, elle n'est point de Rubens, mais de Van. Thulden. Le nom du pre-

N°.

mier y a été ajouté par quelqu'un mal instruit, ou dans la vue de faire des Dupes.

9 (*Page 126 de Hecquet, & suiv.*) Il y a une suite d'Estampes, appellées communément *Vélins*, que l'on donne à Rubens sans beaucoup de fondement. M. Hecquet dit qu'il ne voudroit point en garantir la moitié, pour moi je n'en garantirois point le quart. Mais comme elles se trouvent dans l'Œuvre du Roi, & que quelques Curieux seront peut-être charmés de les connoître; je vais mettre ici la description que M. Hecquet en a faite, les disposer dans leur ordre naturel, & joindre un N. devant chacune, pour qu'on les désigne plus facilement dans les Catalogues, & ailleurs, où il sera question d'en faire mention. Celles où il ne se trouvera point d'adresse sont gravées par S. à Bolwert, qui en étoit le Marchand: il en a gravé quelques-unes aussi pour Martin van-den-Enden. Elles sont toutes, à quelques lignes de plus ou de moins, de 4 po. 4 lig. de haut, sur 3 po. 2 lig. de large.

1. Visitation de la Vierge: sans Titre.

2. Nativité du Sauveur, ou Adoration des Bergers, sans Titre. Mart. van-den-Enden *ex. C. P.*

3. Adoration des Rois: sans Titre. Van-den-Enden *ex C. P.*

4. L'Enfant Jesus assis sur un coussin

posé sur un nuage ; il tient d'une main le globe du monde, & le bénit de l'autre.

5. La Sainte Vierge distillant du lait dans la bouche de l'Enfant Jesus. Titre *parvoque lacte pastus est, per quem nec ales esurit.*

6. La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus emmailloté entre ses bras, Tit. *Oditur jam nunc formare tenellis quem mox pro nobis perferet ipse crucem.*

7. La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus emmailloté entre ses bras, & ayant la tête posée sur son front. Tit. *S. Maria Mater Dei.*

8. La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus emmailloté, & lui mettant un doigt sur la levre inférieure : il y a trois Anges & quatre Cherubins. Tit. *Quis mihi det te Fratrem meum sugentem ubera matris meæ, & inveniam te foris & osculer ?*

9. La Sainte Vierge ayant la joue posée sur la tête de l'Enfant Jesus, qu'elle tient sur ses genoux : sans Titre.

10. l'Enfant Jesus caressant & embrassant la Sainte Vierge. Tit. *Læva ejus sub capite meo, & dextera illius amplexabitur me.* Cant.

11. La Sainte Vierge tenant entre ses bras l'Enfant Jesus : on voit dans cette Estampe un bout de berceau. Tit. *Sancta Maria ora pro nobis.*

12. L'Enfant Jesus dormant sur les genoux de sa Sainte Mere, & tenant dans

Landesbibliothek Oldenburg

No.

sa main une poire. Tit. *S. Maria, Mater Jesu, ora pro nobis.*

13. La Sainte Vierge jouant avec l'Enfant Jesus, qui paroit vouloir se cacher sous un voile: il y a trois têtes de Chérubins: sans Tit. *S. Maria, ora pro nobis.*

14. L'Enfant Jesus debout sur les genoux de sa Sainte Mere, ayant une main posée sur son bras & la caressant de l'autre: sans Tit.

15. La Sainte Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jesus, auquel S. Jean montre un oiseau: Sainte Elisabeth est derriere, & un Ange est sur la droite de l'Estampe. Tit. *Ego diligentes me diligo, & qui manè vigilant ad me invenient me.*

16. L'Enfant Jesus dormant sur les genoux de la Sainte Vierge, & auquel S. Jean tient les mains entre les siennes. Tit. *Obdormivit ecce Jesulus, formosus ille Jesulus, compescito labellula.* *Dilectus ille Jesulus,*

17. La Sainte Vierge tenant entre ses bras l'Enfant Jesus, lequel caresse S. Jean, qui est avec sa croix un peu sur le derriere: sans Titre.

18. L'Enfant Jesus appuyé sur une main, caresse de l'autre S. Jean: ils sont assis sur une terrasse, au pied de laquelle sont la croix & l'agneau de S. Jean.

19. L'Enfant Jesus ayant le bras passé sur l'épaule de S. Jean: ils carressent tous deux un agneau. *J. Innocentes -- mihi.*

20. L'Enfant Jesus, la Vierge & S.

N°.

Joseph à table, & faisant la priere avant de prendre leur repas : sans Titre.

21. L'Enfant Jesus sur les genoux de sa Sainte Mere, & mettant une bague au doigt de Sainte Catherine, qui est sur la droite de l'Estampe : sans Titre.

22. L'Enfant Jesus sur les genoux de sa Sainte Mere, & mettant une bague au doigt de Sainte Catherine, qui est sur la gauche de l'Estampe : sans Titre. Ces deux Compositions sont différentes.

23. L'Enfant Jesus debout sur une table, ayant une main posée sur le globe du monde, & l'autre passée au col de la Sainte Vierge, qui soutient ce globe de la main droite, & tient de la gauche un sceptre : sans Titre.

24. La Figure de J. C. faisant le regard du suivant. Tit. *Jesus Dei Filius, Rex Regum.*

25. La Sainte Vierge, faisant le regard du précédent. Tit. *Maria Mater Dei, Regina Cœli.*

26. Un Regard de Christ, où la tête est vue de trois quarts : il y a trois Chérubins. Tit. *Jesus Dei Filius, Rex Regum.*

27. *S. Antonius.* Mart. van-den-Enden *ex. cum priv.*

28. *S. Antonius de Padua.* Mart. van-den-Enden *ex. cum priv.*

29. *S. Augustinus.*

30. *S. Bernardus.*

31. *S. Franciscus.*

Landesbibliothek Oldenburg

No.

32. *S. Franciſcus de Paulâ, Sacri Ordinis Minimorum Inſtitutor.*

33. *S. Hubertus.* Mart. van-den-Enden *ex. cum priv.*

34. *S. Ignatius de Loyola.*

35. *S. Joannes Baptiſta.*

36. S. Jean l'Evangéliſte tenant un Calice, ſur le bord duquel eſt un ſerpent.

37. *S. Joſeph, Nutritie Jeſu, ora pro nobis.*

38. S. Joſeph & l'Enfant Jeſus, tenant une branche de lys.

39. S. Joſeph tenant entre ſes bras l'Enfant Jeſus qui couronne une Sainte.

40. *S. Paulus.*

41. *S. Agnes.*

42. S. Agnes. Mart. van-den-Enden *ex. cum priv.*

43. *S. Agatha.*

44. Ste. Anne montrant à lire à la Vierge.

45. *S. Apolonia.* Mart. van-den-Enden *excud.*

46. *S. Catharina.* Elle tient un Livre à la main. Mart. van-den-Enden. *ex. C. P.*

47. *S. Catharina.* Celle-ci eſt ſans Livre.

48. *S. Catharina.* Elle eſt appuyée ſur l'inſtrument de ſon martyre, & tient une épée, & de l'autre une palme.

49. *S. Catharina Senenſis.*

Landesbibliothek Oldenburg

50. *S. Cecilia.* Elle a la tête de profil; & joue de l'orgue.

51. *S. Cecilia.* Elle a la tête de trois quarts, & joue de l'orgue aussi.

52. *S. Clara.*

53. *S. Dorothea.*

54. *S. Helena.*

55. *S. Lucia.*

56. *S. Margareta.*

57. *S. Maria Magdalena.* Elle a les bras croisés sur la poitrine, & regarde le Ciel.

58. *S. Maria Magdalena.* Elle est à genoux dans une Grotte. P. P. Rubens. C. Galle.

59. *S. Maria Magdalena.* La tête de cette Sainte est peu plus que de profil. Tit. *Vanitas vanitatum & omnia vanitas.* Eccles. 1.

60. *S. Maria Magdalena.* La tête de la Sainte est vue de face. Tit. *Vanitas vanitatum & omnia vanitas.* Eccles. 1.... *Scimus quoniam cum apparuerit, similes erimus, & videbimus eum sicuti est.* I. Luc. 3.

61. *S. Maria Magdalena.* Elle prie devant un Crucifix. Tit. *Inveni quem diligit anima mea, tenui eum, nec dimittam.*

62. *S. Maria Magdalena.* Elle a la tête baissée, & paroit en méditation devant un Crucifix qui est sur une terrasse.

63. *S. Maria Magdalena.* Elle est in-

N°.

clinée devant un Crucifix qu'elle tient entre ſes mains, & paroît pénétrée de la plus vive douleur. Au reſte, cette Magdeleine eſt à demi-corps, ainſi que les ſix précédentes.

64. *S. Thereſia à Jeſu.*

65. *S. Urſula.* &c. &c.

Suites d'Hiſtoires, Recueils d'Eſtampes particuliers, Sujets d'Architecture, &c.

10 (9) Hiſtoire d'Achille en huit morceaux, leſquels ont été exécutés en tapiſſerie: gravé par Franç. Ertinger, en 1679.

1. Achille plongé dans le Styx par la Déeſſe Thétis, ſa Mere, pour le rendre invulnérable. 11 po. de haut, ſur 9 po. 6 lig. de large.

2. Achille ſous la Diſcipline du Centaure Chiron. 11 po. de haut, ſur 9 po. 6 lig. de large.

3. Achille reconnu par Uliſſe à la Cour de Lycomede. 11 po. de haut, ſur 14 po. de large.

4. Thétis reçoit de Vulcain des Armes pour Achille. 11 po. de haut, ſur 12 po. 3 lig. de large.

5. Colere d'Achille contre Agamemnon. 11 po. de haut, ſur 10 po. de large.

6. Patrocle, revêtu d'Achille, remet Briſeis à Agamemnon. *Hiad. l. 19 p. 1493.*

7. Achille tue Hector, & vange la mort de ſon Ami Patrocle. 11 po. de haut, ſur 12 po. 3 lig. de large.

8. Achille prêt à épouſer Polyxene, eſt

N°.

bleſſé mortellement au talon par Pâris, 10 po. de haut, ſur 11 po. de large.

11 (9) La même Hiſtoire, & la même Compoſition, beaucoup mieux gravée à Londres par Baron en 1724, eſt imprimée auſſi en 8 piéces ſur la demi-feuille *de Grand-Aigle.*

12 (11, 12, 13.) Hiſtoire de Decius, gravée d'après les Tableaux originaux appartenants à M. le Prince de Liecthenſtein à Vienne.

1. Decius Mus, Tribun Légionnaire, ayant gagné une hauteur à la Bataille que le Conſul Cornelius Coſſus avoit imprudemment engagée contre les Samnites, l'an de Rome 410, propoſe à ſes Centurions de ſe faire jour à travers les Ennemis. Tit. & Déd. *P. Decium Murem, &c.* 19 po. $\frac{6}{4}$ lig. de haut, ſur 15 po. 6 lig. de large.

2. Decius ayant fait conſulter les entrailles d'une Victime avant la Bataille de Veſeris, qui ſe donna contre les Latins, l'an de Rome 413, apprend de l'Aruſpice que ces entrailles ne paroiſſent rien moins que favorables. Tit. & Déd. *Aruſpicem P. Decio Muri, &c.* 19 po. 4 lig. de haut, ſur 24 po. $\frac{2}{2}$ lig. de large.

3. Decius voyant plier les Romains en cette Bataille, ſe dévoue aux Dieux infernaux pour le ſalut de l'Armée. Tit. & Déd. *P. Decium Murem Coſ.* &c. 19

N°.

po. 4 lig. de haut, sur 19 po. 6 lig de large.

4. Decius ayant ordonné à ses Licteurs de se retirer vers le Consul Manlius, son Collegue, monte à cheval pour fondre sur les Ennemis. Tit. *Publium Decium Murem* &c. 19 po. 4 lig. de haut, sur 21 po. 4 lig. de large.

5. Decius blessé à mort dans la mêlée, tombe de son cheval, & les Latins prennent la fuite. 19 po. 4 lig. de haut, sur 32 po. de large.

31 p. 8 l.

6.

7.

J'ignore le Sujet de la sixieme & de la septieme. Comme elles n'ont point encore paru, je laisse quelques lignes, en blanc, pour que ceux qui les acquereront les puissent placer à la suite des autres. Quant aux cinq dont je viens de parler, les trois premieres sont gravées par les freres *And. & Jos. Schmuzer*, & les deux autres, par *G. A. Muller*: les

N°.

noms de ces Graveurs s'y trouvent. Au reste ces Estampes sont rares, & extraordinairement difficiles à trouver bonnes Epreuves.

13 (10) Histoire de Constantin, gravée en douze Estampes par Nicolas Tardieu, d'après les Tableaux de M. le Duc d'Orleans.

1. Le double mariage de Constance Chlore (Pere de Constantin) & de Maximien Galere.

2. Apparition de la Croix à Constantin.

3. Constantin se fait apporter l'Etendart, sur lequel il a fait relever en or & en pierreries le signe qu'il avoit vu.

4. Bataille de Constantin contre Maxence.

5. Défaite de Maxence.

6. La Ville de Rome reçoit des mains de la Victoire la Couronne de l'Empire, à l'Entrée de Constantin.

7. Constantin reçoit l'hommage des Sénateurs, auxquels il a rendu la liberté.

8. Trophée à la gloire de Constantin.

9. Entrevue de Constantin & de Crispe son fils, à Bizance, après la Bataille de Gallipolis.

10. Fondation de Constantinople.

11. Ste. Helene, Mere de Constantin, présente la vraie Croix à son Fils.

12. Baptême de Constantin.

Landesbibliothek Oldenburg

No.

14 (14) Recueil de la Galerie du Luxembourg, consistant en vingt-quatre Estampes, non compris le Portrait de Rubens, gravé par J. Audran d'après le Tableau original de Van-Dyck.

1. Le Portrait de Marie de Médicis, gravé par *J. B. Massé.*

2. ——— De François de Médicis, par *Edelinck.*

3 ——— De Jeanne d'Autriche, Mere de cette Princesse, par *le même.*

4. La destinée de Marie de Médicis, par *L. Chatillon.*

5. La Naissance de cette Reine, par *G. Duchange.*

6. Son Education, par *Loir.*

7. Henri IV. delibérant sur son futur mariage, par *J. Audran.*

8. Le Mariage de la Reine, par *A. Trouvain.*

9. Le débarquement de la Reine au Port de Marseille, par *G. Duchange.*

10. La Ville de Lion va au devant de la Reine, par *le même.*

11. L'Accouchement de la Reine, ou la Naissance de Louis XIII, par *B. Audran.*

12. Départ du Roi pour la Guerre d'Allemagne, par *J. Audran.*

13. Le Couronnement de la Reine, par *le même.* Cette Estampe est le triomphe de ce Graveur : le goût & la beauté de l'Original y sont rendus avec toute l'intelligence possible.

Landesbibliothek Oldenburg

N.

14. l'Apothéose d'Henri IV. & la Régence de la Reine, par *G. Duchange.*

15. Le Gouvernement de la Reine, par *B. Picart.*

16. Le Voyage de la Reine au Pont de Cé, par *Charles Simoneau.*

17. L'échange des deux Reines, par *B. Audran.*

18. La Félicité de la Régence, par *B. Picard.*

19. La Majorité de Louis XIII, par *A. Trouvain.*

20. La Reine s'enfuit de la Ville de Blois, par *Corn. Vermeulen.*

21. La Reine prend le parti de la Paix, par *Loir.*

22. la conclusion de la Paix, par *B. Picart.*

23. La Paix confirmée dans le Ciel, par *G. Duchange.*

24. Le Temps découvre la vérité, par *A. Loir.*

*15 Dans le Recueil d'Estampes gravées par Ant. Joseph Prenner, d'après les Tableaux de Sa Majesté Impériale, il s'en trouve neuf d'après Rubens, dont voici la description, selon l'ordre qu'elles occupent dans ce Recueil.

1. La Réconciliation de Jacob & d'Esaü : le premier à genoux, & suivi de ses Femmes, se présente à son Frere qui tout armé est à la tête d'une troupe de Soldats, 6 po. de haut, sur 8 po. 3 lig.

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

de large. J'ai fait mention de ce Sujet sous le N°. 15 de l'Ancien Testament, parce que je l'ai rencontré assez souvent imprimé séparément.

2. Jesus-Christ nud, & tenant sa Croix, demi-figure en maniere noire. 8 po. 3 lig. de haut, sur 6 po. de large.

3. La seconde Femme de Rubens représentée debout, & se couvrant d'une robe brodée sur les bords. On lit au bas douze vers latins, qui commencent par ces mots : *Belga Rubens*, &c. 8 po. 3 lig. de haut, sur 8 po. 4 lig. de large.

4. S. Pepin & Ste. Begue, demi-figures : on lit au bas seize vers latins, dont voici le premier : *Pipinum Beggamque*, &c.... 1732. 8 po. 3 lig. de haut, sur 6 po. de large. Ce sont les mêmes SS. qu'a gravé Van-den-Steen, & dont il est parlé ci-devant sous le N°. 42. des *Saints*.

5. L'Archiduc Ferdinand d'Autriche, Roi d'Hongrie, en habit Hongrois, une masse d'armes à la main. 8 po. 3 lig. de haut, sur 6 po. de large.

6. Ferdinand, Cardinal, Infant d'Espagne, en habit de Guerre : de la même grandeur que le précédent. Ces deux Sujets ont été peints pour l'*Entrée de l'Infant en la Ville, d'Anvers* & appartiennent aujourd'hui à S. M. Impériale.

7. Le Corps mort de J. C. étendu dans le Sépulcre : il est environné de

N°.

Stes. Femmes, & la Ste. Vierge lui ferme les yeux. 6 po. de haut, sur 8 po. 3 lig. de large.

8. Un petit Faune couronné de pampres, & tenant une flûte, demi-figure. 8 po. 3 lig. de haut, sur 6 po. de large.

9. Fête à l'honneur de Vénus, que célèbrent par des danses, dans un bocage, un grand nombre de Nymphes, de Satyres & d'Enfants. 8 po. $\frac{3}{4}$ lig. de haut, sur 12 po. $\frac{5}{4}$ de large.

10. Enée portant son pere, suivi de sa famille, du Sac de Troye. 5 p. 8 l. de h. sur 8 p. 11 l. de large.

Les autres Tableaux de Rubens du même Cabinet, se trouvent gravés en très-petit format dans l'Ouvrage intitulé *Prodomus*..... ou *Catalogue figuré de tous les Tableaux de S. M. Imp.* publié par les Sieurs Stamparts & Prenner, *in-folio* : ils représentent les sujets suivants.

1. La Chasse au Sanglier de Calidonie. *Planche 6.*

2. Un Christ mort entre la Ste. Vierge & S. Jean, demi-fig. *Pl.* 18.

3. Plusieurs Fleuves, & plusieurs Naïades, dans une même Composition : sur le devant est un Tigre & un Crocodile. *Pl.* 20.

4. La jonction de Ferdinand, Roi de Hongrie, & de l'Infant d'Espagne, près de Nortlingen. *Pl.* 20. L'Original est un des Tableaux qui furent faits pour l'Entrée de l'Infant à Anvers ; il y

N°.

faisoit pendant avec le *Quos ego*, qui se trouve aujourd'hui dans la Galerie de Dresde, & que Daullé a gravé. *V. le N.* 25 *des Fables.*

5. Le Portrait de Rubens, ayant un chapeau sur sa tête, & la main gauche appuyée sur son épée, demi-fig. *Pl.* 21.

6. S. Ambroise refusant l'entrée de l'Eglise à l'Empereur Théodose. *Pl.* 20.

7. Quatre Enfants formant un groupe, & jouant avec un mouton. *Pl.* 22. C'est la même composition de l'Estampe de Spruyt, dont il est fait mention sous le N. 42 des *Allég.*

8. Des Nymphes endormies près d'une fontaine, & surprises par un Berger. *Pl.* 26.

16 (16) Suite de quatre bas-reliefs, de 6 po. 7 lig. de haut, sur 11 po. 7 lig. de large, & gravés par Théod. van-Kessel. Ils représentent,

1. Le Triomphe de Galathée.

2. Une Syrene entre les bras d'un Triton.

3. Une Nymphe entre les bras d'un Dieu Marin.

4. Un Faune assis au pied d'un rocher, accompagné de deux Enfants, & tenant un Belier attaché par le cou.

Le nom de Rubens se trouve à ces quatre Estampes, & elles sont véritablement d'après lui. Je ne sai si Van-Opstal a exécuté quelque part le premier & le

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

troisieme sujet ; mais un Anonyme les a gravé l'un & l'autre de la même grandeur que ceux que je viens de décrire, & y a mis fort mal-à-propos, *Van-Opstal inv.*

17 (15) *Pompa Introïtus Fernandi, &c.* ou Description de la magnifique Entrée du Prince Ferdinand, Cardinal, Infant d'Espagne, en la Ville d'Anvers, l'an 1635, grand *in-fol.* de 189 pages, non compris la Dédicace, la Préface, la Description du Frontispice, & les deux Tables. Ce Livre contient quarante-trois Estampes, avec le Frontispice, & le Portrait de l'Infant, gravé par P. Neeffs: le reste est gravé par Théod. van-Thulden.

1. Le Frontispice, dans le haut duquel est le Portrait de Philippe IV, Roi d'Espagne.

2. Le Portrait de l'Infant à demi-corps : la Bataille de Nortlingen se voit dans le fond.

3. Marche de l'Infant depuis la Citadelle d'Anvers, jusqu'à la porte de cette Ville.

4. La Porte, dite, de l'Empereur, telle qu'elle se voit encore aujourd'hui en la même Ville.

5. Entrée de l'Infant dans la Ville, où une Pucelle lui offre une couronne de laurier.

6. L'Arc de Félicitation. L'Infant à

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

cheval, se voit dans le Tableau du milieu recevant le Compliment de congratulation d'une Femme, qui représente les Pays-Bas. Sur les côtés sont deux autres Tableaux, dont l'un représente le voyage de ce Prince de Barcelone à Genes, sous les auspices de Neptune, & l'autre, sa jonction à Ferdinand III, Roi d'Hongrie & de Bohême, près de Nortlingen : le premier de ces Tableaux est le *Quos Ego*, dont l'Original se trouve présentement en la Galerie de Dresde, & dont il est parlé sous le N. 25 des Fables ; le second est le Sujet de l'article 4. du *Prodomus*, dont il est fait mention ci-devant, N. 15.

7, 8 & 9. Ce sont les trois Tableaux précédents, rendus plus en grand.

10. L'Arc de Portugal, ainsi nommé, parce qu'il fut élevé aux frais des Négociants Portugais établis à Anvers. Ce morceau est composé d'une grande Arcade en plein cintre, aux côtés de laquelle sont deux niches, dont l'une contient la Statue de Philippe III, Roi d'Espagne, & l'autre, celle d'Emanuel, Roi de Portugal. Le Tableau de l'Attique qui couronne cet Arc, représente le premier de ces Princes qui donne à l'Infant son Frere le plein pouvoir d'aller combattre les Suédois en Allemagne.

11. Façade postérieure du même Arc. Les deux niches des côtés de l'Arcade

Landesbibliothek Oldenburg

contiennent les Statues d'Alphonſe I, & de Jean I, Rois de Portugal. Le Tableau de l'Attique repréſente l'Infant à cheval, ſuivi de la Victoire, de la Félicité, de la Clémence & de la Religion : à l'aſpect de ce Prince, la Fureur, la Diſcorde, & les calamités de la Guerre diſparoiſſent, & une figure repréſentant les Pays-Bas, reçoit ſon Libérateur.

12. L'Arc de Philippe, ou du Roi d'Eſpagne. Ce morceau eſt percé par une grande Arcade en plein cintre, à côté de laquelle ſont pluſieurs niches, contenant les Statues de divers Princes de la Maiſon d'Autriche. Le Tableau d'au-deſſus repréſente l'Alliance de l'Archiduc Maximilien avec la Princeſſe Marie de Bourgogne, qui apporta pour dot les Pays-Bas à ſon Epoux.

13. Le même Tableau, en grand.

14. Façade poſtérieure de l'Arc de Philippe. Aux côtés de l'Arcade ſont encore pluſieurs Princes & Princeſſes de la Maiſon d'Autriche. Le Tableau d'enhaut repréſente l'Alliance de la Maiſon d'Autriche & d'Eſpagne, par le Mariage de l'Archiduc Philippe, avec Jeanne, Infante d'Eſpagne.

15. Le même Tableau, en grand.

16. L'Arc Impérial. Le milieu de cet Arc eſt ouvert par une grande Arcade en plein cintre, accompagnée de quatre pilaſtres ioniques : au ſommet eſt élevé un obeliſque entre deux colonnes torſes,

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

chargées de la Devise de l'Empereur Charles-Quint, *Non plus Ultrà*. Les côtés composent deux portiques cintrés sur leur plan, & contenant chacun six Arcades, sous lesquelles sont autant d'Empereurs & de Rois de la Maison d'Autriche. L'Edifice est couronné par une Balustrade chargée de flambeaux, d'étendarts, & d'autres ornements.

17, 18, 19, 20, 21, 22. Les mêmes portiques en grand.

23. Plan de l'Arc Impérial.

24. L'Arc de l'Infante Isabelle. Ce morceau est composé de deux ordres d'Architecture : le premier est un Toscan avec des Bossages, au milieu duquel est une porte quarrée, accompagnée de deux autres petites portes dont le cintre est à pans : le second ordre est composite, & les colonnes torses ; au milieu est un grand Tableau représentant l'Apothéose de cette Princesse. Elle est dans une gloire, & accompagnée de la Piété & de l'Affection maternelle : Elle annonce aux dix-sept Provinces désolées l'arrivée d'un Prince, qu'elle leur avoit promis. Sur la droite se voit ce Prince, qui est l'Infant même, prenant congé du Roi son Frere, qui vient de lui donner le Gouvernement de ces Provinces.

25. Le même Tableau, en grand.

26. L'Arc de Ferdinand. Ce morceau est d'ordre dorique, & percé d'une grande Arcade en plein cintre, accom-

Landesbibliothek Oldenburg

pagnées de deux petites portes. Au-dessus est un Attique dont le milieu est un Tableau qui représente la Bataille de Nortlingen, où les Suédois furent défaits par Ferdinand, Roi d'Hongrie, & par Ferdinand, Cardinal-Infant, auquel cet Arc est dédié. Ces deux Princes se voyent sur une hauteur, pourvoyant à tout, & animant leurs Troupes au combat. Le haut de l'Attique est terminé par la Victoire dans un Char à quatre chevaux.

27. Le même Tableau, en grand.

28. Façade postérieure de l'Arc de Ferdinand, où le Tableau représente le triomphe de ce Prince.

29. Le même Tableau, en grand.

30. Le Temple de Janus. Ce morceau d'Architecture, d'ordre dorique, est terminé par un Dome du même ordre. La Discorde & Tisyphone s'efforcent d'ouvrir la porte de ce Temple à la Fureur, qui paroît un bandeau sur les yeux, & un poignard à la main, tandis que la Paix, la Piété, l'Infante Isabelle, font leurs efforts pour tenir cette porte fermée. Aux côtés sont deux niches, dont l'une contient un groupe représentant les horreurs de la Guerre, & l'autre un second groupe, allégorique aux douceurs de la Paix, &c.

31. La porte du Temple de Janus, en grand.

32. L'Arbre Généalogique de la Maison d'Autriche, au milieu d'une espece

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

d'Arc-de-Triomphe. Au pied de cet Arbre eſt l'Egliſe aſſiſe ſur un Trône, accompagnée de deux figures repréſentant la Grace Divine & l'Eternité, ainſi que d'une troiſieme figure repréſentant la Vérité, que le Paganiſme & le Mahométiſme s'efforcent de combattre, mais que la Force, ſous la forme d'un Héros Chrétien, défend. L'on y voit encore le Chriſtianiſme, le Temps chargé de Traditions ſacrées, ainſi que la Foi, l'Eſpérance & la Charité. Au bas des gradins du Trône ſont repréſentées la Vie active, & la Vie contemplative, ainſi que la Providence, qui montre aux Pays-Bas les Armes de l'Infant. Rubens n'a eu aucune part à ce Sujet. Ce furent les Peintres, les Sculpteurs, les Libraires, & autres Artiſtes de la Ville d'Anvers qui l'inventerent, qui l'érigerent à frais communs, & toutes les Figures, dont je viens de parler, étoient naturelles.

33. Un grand Corps d'Architecture d'ordre Toſcan ruſtique, dont le milieu eſt percé par une Arcade occupée par un Tableau où le Commerce, ſous la forme de Mercure, eſt prêt à diſparoître. Au bas eſt un Fleuve, repréſentant l'Eſcaut avec les fers aux pieds, & paroiſſant aſſoupi; plus loin eſt un Matelot endormi ſur une barque renverſée; ſur le devant eſt la Ville d'Anvers qui ſemble annoncer la perte qu'elle alloit faire de ſon Commerce, ſans l'ar-

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

rivée du Prince, qui est le Sujet de ces Fêtes. Aux côtés de cette Arcade sont deux niches contenant diverses figures qui représentent l'Abondance & la Disette.

34. Le même Tableaux, en grand.

35. L'Arc-de-Triomphe de la Monnoie. Ce morceau d'Architecture rustique est percé d'une Arcade, dont le cintre est à pans, & au-dessus de laquelle est une figure représentant le Commerce florissant. Aux côtés sont deux niches qui contiennent deux Fleuves de l'Amérique, le *Perou*, & le *Rio de la Plata*. Cet Arc est terminé par une Montagne élevée sur des antres de lions, & représentant le Potosi: au sommet de cette Montagne est Jason qui enleve la Toison d'or pendue à un arbre, près duquel est la Félicité.

36. Façade postérieure de cet Arc. C'est la même Architecture, mais avec des figures différentes. Aux côtés de l'Arcade sont deux Fleuves représentant le *Condrillo* & le *Maragnon*: Au-dessus est Vulcain qui forge un Foudre d'or. Dans le haut se voit Hercule qui assomme le Dragon du jardin des Hespérides, tandis que l'Espagne cueille les pommes d'or que ce Monstre gardoit.

37. L'Arc-de-Triomphe de l'Abbaye de S. Michel. Ce morceau est d'une Architecture composite, & percé d'une Arcade dont le cintre est à pans. Dans le

N°.
le haut est un Tableau représentant l'Infant dans sa jeunesse, & sous la forme d'Hercule, que l'Amour & l'Ivrognerie tâchent de séduire, tandis que Minerve le conduit dans le chemin de la gloire.

38 Le même Tableau, en grand.

39. Façade postérieure de cet Arc, dont l'Architecture est la même que celle de la Façade principale. Le Tableau représente le Combat de Bellerophon contre la Chimere.

40. le même Tableau, en grand.

41. Elévation de l'Eglise Cathédrale d'Anvers, dont la Tour paroit embrasée par la quantité prodigieuse de feux d'artifice qui en sortent.

42. Plan de la Ville d'Anvers, à vue d'oiseau.

43. Char de Triomphe chargé de différentes Figures allégoriques & d'un Trophée à la gloire de l'Infant. Ce Char est conduit par la Providence, & traîné par quatre chevaux.

* Projet d'un Arc-de-Triomphe qui n'a point été exécuté, faute de temps. Une moitié de cet Arc est ornée de colonnes torses d'un ordre composé, & l'autre est avec des colonnes droites, aussi d'un ordre composé, mais d'une proportion plus petite : la premiere devoit faire la façade principale, & la seconde, la façade postérieure. Le tout est couronné d'un Dôme. 13 po. 3 lig. de haut, sur 18 po. 6 lig. de large. Cette

Landesbibliothek Oldenburg

No.

Piece est sans nom de Graveur, & ne se trouve point ordinairement dans le *Recueil*: ce qui la rend assez rare.

18 (46) *Palazzi di Genova, raccolti e designati da P. P. Rubens, fol. maj.* Ce Livre est divisé en deux parties, & contient les plans, élévations, coupes & profils de quelques Eglises, & des principaux Palais de la Ville de Gênes: la prepremiere de ces parties renferme 72 Planches, & la seconde, 67. Il fut imprimé à Anvers en 1622, & réimprimé en 1652.

*19 La Maison de Rubens. Quelque-temps après que cet Homme célébre fut de retour d'Italie, il fit bâtir une superbe Maison, dont il orna la façade par des Bas-reliefs qu'il peignit à fresque. L'on a gravé deux Vues de cette Maison. La premiere est du côté de la cour, & porte ce Titre: *L'Hôtel de Rubens, &c.* J. van-Croes *del.* Harrewyn *fecit.* 10 po. 8 lig. de haut, sur 13 po. de large. Aux Epreuves postérieures, il y a dans le haut le portrait d'un Ecclésiastique, devenu Propriétaire de cette Maison vers le temps que l'Estampe en a été gravée.

La seconde Vue de la même maison est prise du côté du jardin. L'on y voit la coupe du Salon, que Rubens avoit fait construire pour y mettre ses curiosités, ainsi

No.

que la coupe de sa chambre. Tit. *Parties de la Maison dite* Hilwerue, *à Anvers.* Harrewyn *fecit.* 12 po. 1 lig. de haut. sur 15 po. 7 lig. de large.

*20 Plan & Élévation de l'Eglise de la Maison Professe des Jésuites d'Anvers, bâtie en partie sur les Desseins de Rubens. Tit. *Frontispicium Domus Professæ Societatis Jesu Antuerpiensis :* Sans nom de Graveur. 19 po. 3 lig. de haut, sur 16 po. 3 lig. de large.

Portail de la même Eglise, en plusieurs feuilles.

La Tour de la même Eglise, en plusieurs feuilles.

Vue Perspective de l'Eglise & de la Maison Professe des Jésuites d'Anvers. Tit. *Templum inchoatum anno* 1614, *absolutum* 1621, *& reliqua subsequentibus annis.* Jacobus Neefs *fecit aqua forti.* 12 po. 8 lig. de haut, sur 18 po. de large.

Suites de Chasses & Païsages.

21 (19, 28, 18, 17, 23, 22, 21, 20, 26, 27, 25, 24.) Douze Sujets de Chasse, que l'on joint ordinairement ensemble. Ils sont tous d'environ 16 po. 4 lig. de haut, sur 21 à 22 po. de large. R. & très-recherchés.

1. Chasse aux Lions. Il y a quatre Cavaliers, dont l'un est abattu de son cheval par un de ses animaux : il y a en ou-

Landesbibliothek Oldenburg

tre deux Hommes renverſés par terre, dont un paroit mort; un troiſieme, armé d'un coutelas, accourt au ſecours de ſes camarades. Déd. *Excellentiſſimo Heroi Alexandro .... Admiratori Domino ſuo.* S. à Bolſwert *ſculp. & ex. &c.* Cette Chaſſe eſt une des plus belles & une des plus rares.

2. Chaſſe aux Lions & aux Tigres, où ſe voit un Tigre mort. Tit. *In affectus...* P. Soutman *Editor. D. D. D.* J. Suyderhoef *ſculp.* P. Soutman *ex. &c.* C'eſt la Chaſſe la plus difficile à trouver belle Epreuve.

3. Chaſſe au Lion & à la Lionne. Il y a trois Hommes à cheval, trois autres par terre, & un cheval renverſé. Le Lion a la patte ſur la tête d'un de ces hommes, & la Lionne s'élevant ſur ſes pattes de derriere, eſt percée d'un épieu par un des Cavaliers. Tit. *Fortiter inſta ...., conteret ore leo.* Soutman *ſculp.* B.

4. La même Compoſition gravée par W. de Leeuw, ſans Tit. Les premieres épreuves ſont avant l'adreſſe de Corn. van-Merlen.

5. Chaſſe au Loup. Tit. *Dum vigilat Paſtor .... deſerit arva lupus.* P. Soutman *ſculp.* B.

6. La même Compoſition, gravée par W. de Leeuw. Tit. *Euge lupos multaque..... ſua tuta gregi.* Les premieres Epreuves ſont avant l'adreſſe de Corn. van-Merlen.

Landesbibliothek Oldenburg

No.

7. Chaſſe au Sanglier. Il y a deux Hommes & deux Femmes à cheval ſur la droite, & un autre Homme, dans le milieu, qui donne un coup d'épée au Sanglier : ſur la gauche ſont quatre Piqueurs, dont un donne du Cor-de-Chaſſe. Tit. *Laxentur canes, ſtringantur . . . . ni perimus perimet.* Soutman *ſculp.* B.

8. La même Compoſition, gravée par W. de Leeuw, ſans Tit. Les premieres épreuves ſont avant l'adreſſe de Corn. van-Merlen.

9. Chaſſe au Sanglier, différente des deux précédentes. Tit. *Maſculam quicunque venationem . . . . . & lacerent & lacerentur. Soutman effigiavit. C. P. anno* 1642. Cette Chaſſe eſt de la hauteur des autres, mais elle a 29 po. 3 lignes de large. B. R.

10. La Chaſſe au Sanglier de Calidonie. Ce furieux animal, déjà bleſſé par Atalante, eſt percé d'un dard par Méléagre. Gravé par Van-Keſſel, ſans nom de Graveur. Jac. Moermans *ex. C. P.* Les Epreuves ſous l'adreſſe de Corn. van-Merlen ſont retouchées.

11. Chaſſe au Crocodile & à l'Hippopotame. Tit. *Hippotamus Crocodilum . . . . deficit ille manus.* Soutman *ſculp.* B.

12. La même Compoſition, gravée ſans Tit. par W. de Leeuw.

22 (29) Chaſſe aux Lions & aux Tigres, gravée par J. Moireau d'après le

N°.

Tableau original qui se trouve dans le Cabinet de M. de Julienne. 10 p. de haut, sur 14 po. 11 lig. de large. C'est la même composition de celle de Suyderhoef, dont il est fait mention à l'Art. 2. du N°. précédent.

23 (30) Chasse aux Cerfs, par Diane & ses Nymphes. Tit. *Servatur exemplar, &c.* Jos. Goupy *Londini fecit.* 10 po. de haut, sur 18 po. 6 lig. de large. B.

*24 Chasse aux Marcassins. Un Chasseur, précédé de ses chiens, poursuit des Marcassins qui se réfugient vers une Laye, qui se met en défense dans des roseaux : gravé par Winstanley, dans le Recueil d'Estampes d'après les Tableaux du Comte Darby. 10 po. 4 lig. de haut, sur 13 po. de large. Il n'y a que la figure du Chasseur qui soit de la main de Rubens ; les animaux sont de Sneyders, & le Payſage, d'une troisieme main.

*25 Chasse aux Lions. Sur le devant se voit un Lion, & une Lionne qui alaite ses petits : dans le lointain sont deux Chasseurs qui poursuivent avec une meute un autre Lion. Gravé par J. C. Ridinger, d'après le Tableau original de la Galerie de Dresde. 9 po. 8 lig. de haut, sur 17 po. 9 lig. de large.

26 (32, 31, 33, 34, 36, 35.) Suites de six

N°.

grands Payſages, dont les cinq premiers ſont gravés par S. à Bolſwert, & le ſixieme par P. Clouet.

1. Une vaſte Campagne, dont une partie eſt ravagée par un torrent impétueux; l'on voit dans l'autre, qui eſt à l'abri de ce déſaſtre, Philemon & Baucis qui accordent l'hoſpitalité à Jupiter & à Mercure. Il y a quatre vers & une Déd. *Occidit una domus . . . . D. C. Q. Ægidius Hendricx.* S. à Bolſwert *ſculp.* G. Hendricx *ex. Ant.* 17 po. 2 lig. de haut, ſur 23 po. 6 lig. de large. B.

2. Un grand Payſage faiſant le pendant du précédent. L'on y voit la Mer agitée par la Tempête, & un Vaiſſeau qui ſe briſe contre un rocher qui occupe le milieu de cette Piece, & au ſommet duquel eſt un fanal. Sur le devant ſont pluſieurs perſonnes échappées du naufrage, & occupées à faire du feu pour ſe ſecher. Il y a quatre vers: *Tum mihi cæruleus . . . gurgite vaſto. Æneid. Lib. III.* S. à Bolſwert *ſculp.* G. Hendricx *ex. Ant.* Cette Eſtampe ſe connoît ſous le nom de la *Tempête d'Enée*, ou de *Vue de Cadix*. Les Epreuves où ſe trouve une Déd. ſont poſtérieures. B.

3. Une Forêt où ſe voit la Chaſſe de Méléagre & d'Atalante: ſans Tit. S. à Bolſwert *ſculp.* G. Hendricx *ex.* 16 po. 10 lig. de haut, ſur 23 po. 3 lig. de large. B.

4. Un grand Payſage repréſentant la Campagne de Malines. L'on y remarque

N°.

un Chariot, ainſi que pluſieurs Payſanes qui reviennent du travail, & qui ramenent des champs leurs beſtiaux. Il y a 4 vers : *Temporibus certis maturam . . . . pectine vertit humum.* Ovid. *Lib. I. de Remed Amor.* S. à Bolſwert *ſculp.* G. Hendricx *ex.* 16 po. 6 lig. de haut, ſur 23 po. 3 lig. de large. B. Les Epreuves où il y a une Dédicace ſont poſtérieures. Cette Eſtampe & la précédente ſont regardées comme deux pendants.

5. Un Payſage où ſe voit une grande Etable remplie de Chevaux & de Vaches, ainſi qu'une Femme occupée à remplir une auge pour des Cochons, près deſquels eſt l'Enfant-Prodigue ; ſans Tit. S. à Bolſwert *ſculp.* G. Hendricx *ex. Ant.* 16 po. 3 lig. de haut, ſur 22 po. 8 lig. de large. B.

6. Autre Payſage, repréſentant un hiver où il tombe de la neige. L'on y voit une vaſte cabane, au milieu de laquelle eſt un feu, avec des Payſans ſe chauffant : à côté ſont pluſieurs Vaches attachées. Sans Tit. P. Clouet *ſculp.* G. Hendricx *ex. Ant.* 16 po. 3 lig. de haut, ſur 22 po. 3 lig. de large. B. Cette Eſtampe, qui eſt le pendant de la précédente, ſe nomme communément *l'Etable à Vaches ; où il tombe de la neige.*

27 (40) Suite de vingt-un Payſages gravés par S. à Bolſwert & connus ſous le

N°.

nom de *Petits Payſages de Rubens*. Ils ſont tous de 11 po. 6 lig. de haut, ſur 14 à 15 po. 6 lig. de large. Comme il en a été copié pluſieurs, où l'on a ôté les figures pour y en ſubſtituer d'autres, priſes tantôt de divers Sujets de Rubens, tantôt des Ouvrages de quelqu'autre Peintre, je vais en donner la deſcription.

1. Un Payſage où ſe voyent pluſieurs ruines, & ſur le devant duquel ſont deux Femmes, dont l'une porte ſur la tête un panier rempli de légumes, & la ſeconde, un panier ſous ſon bras.

2. Autre avec des ruines ſur le devant, & une jeune Fille dans l'eau juſqu'à mi-jambes, portant un panier ſur ſa tête : il y a encore pluſieurs autres figures.

3. Autre, où ſe voit un filet à prendre des Oiſeaux attaché à des arbres : ſur le devant ſont deux hommes qui ſcient un tronc d'arbre.

4. Autre, avec un petit pont de bois ſur le devant, & un Berger appuyé ſur ſa houlette à côté de ſes Moutons.

5. Autre où ſe voit une charette attelée de deux Chevaux, & deſcendant dans un chemin creux.

6. Autre, ſans Figures ſur le devant : dans le fond paroît un nuage épais, qui cache le ſommet des montagnes éloignées.

7. Autre, repréſentant un orage : ſur le devant eſt un homme qui ſe bouche les

yeux, & une Femme ayant une partie de ſes jupes ſur la tête.

8. Autre, avec une Laitiere ſur le devant, & une Femme qui puiſe de l'eau avec un ſceau.

9. Autre, avec des Saules & une petite Riviere, à travers de laquelle eſt une planche pour la commodité des Voyageurs : plus haut eſt un homme qui mene boire ſon cheval.

10. Autre, où l'on voit un Berger aſſis à côté d'une Laitiere, dont le pot au lait ſert d'appui au bras du Berger : au pied d'un arbre eſt un autre Berger qui ſe diſpoſe à jouer du flageolet : il y a encore pluſieurs autres figures.

11. Autre, avec un Arc-en-Ciel : ſur le devant ſont deux Femmes, dont l'une porte ſur ſa tête un panier, & l'autre un rateau.

12. Autre, repréſentant un Soleil couchant : ſur le devant eſt un homme qui fait boire deux chevaux, ſur l'un deſquels il eſt monté.

13. Autre, où ſe voit une Laitiere avec ſon pot au lait ſur la tête, & un homme ſur le devant faiſant boire deux chevaux. Aux premieres Epreuves il n'y a point de figures.

14. Autre, repréſentant un clair-de-lune : il y a un cheval ſur le devant.

15. Autre, ſur le devant duquel on voit pluſieurs Hommes & Femmes qui

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

folâtrent ensemble : dans le fond est un vieux Château.

16 Autre, où l'on voit une Femme portant sur sa tête un panier, & un homme qui porte avec son bâton un autre panier sur l'épaule.

17. Autre, représentant une Forêt, où se fait une Chasse.

18. Autre, sur le devant duquel on voit un Berger assis, & jouant de la flûte près de ses Moutons.

19. Autre, sur le devant duquel se voyent plusieurs Femmes occupées à traire des Vaches, & sur la gauche, un Homme qui tire un coup de fusil.

20. Autre, où se voit une Danse de Villageois. Cette Danse a encore été gravée par Leo-van-Heil : j'en ai parlé sous le N. 41 des *Allég. &c.*

21. Autre représentant une Tempête. Quoique que cette Marine soit d'après van-Artveldt, on la joint ordinairement aux vingt Payſages susdits.

*27 *bis*. Un Payſage représentant un Orage: gravé par Moitte, dans le Recueil du Cabinet du C. de Bruhl. 10 11 po. de h. sur 15 po. de large. *Le même Sujet que N°. de la suite précédente.*

28 (39) Suite de quatre Payſages gravés d'après Rubens par Lucas van-Uden, Ils sont tous d'environ 7 po. 6 lignes de haut, sur environ 11 po. de large.

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

Les premieres Epreuves ſont avant le nom de Rubens, & ſont très-rares.

1. Un Payſage où l'on voit ſur le devant deux Hommes qui parlent à deux Hermites : dans le fond eſt une Ferme & un Hermitage. *L. sp.*

2. Autre, où il y a une Riviere ſur le devant : pluſieurs Vaches ſont dans cette Riviere, ou ſur les bords, & un Homme y fait boire ſes Chevaux.

3. Autre, ſur le devant duquel eſt auſſi une Riviere : il y a deux Vaches, dont l'une eſt traite par une Femme : à côté eſt une autre Femme avec deux Hommes, & dans le lointain ſont des Arbres & des Maiſons.

4. Autre, où ſe voit une Laitiere avec ſon pot au lait, & une autre Femme avec un panier ſur la tête. Ce Sujet a encore été gravé par Jacques Neeffs. *V. le N°. ſuiv.*

29 (41) Deux Payſages. Le plus rare eſt celui où ſe voit ſur le devant, & au milieu de l'Eſtampe, un Homme qui conduit une Charette remplie de légumes : plus loin eſt un autre Homme, & une Femme, qui conduiſent des Bœufs : ſur la droite ſont des grands Arbres, & dans le lointain pluſieurs Villages. Il y a encore d'autres Figures & Animaux répandus dans ce morceau. Déd. *Ornatiſſimo Viro, Domino, &c.* Théod. van-Keſſel *fecit.*

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

fecit. 11 po. 1 lig. de haut, sur 15 po. 11 lig. de large.

Le second de ces Payſages eſt préciſément la même compoſition de l'Art. IV. du N°. précédent. Jac. Neeffs *fecit aqua forti.* 11 po. 7 lig. de haut, ſur 16 po 2 lig. de large.

30 (42) Un Payſage, où ſe voit un Berger qui conduit des Moutons, Tit. *Vue de Flandre.* Rubens *Pinxit*, Major *ſculp.* 9 po. $\frac{6}{12}$ lig. de haut, ſur 13 po. 4 lig. de large.

31 (38) Un Payſage gravé dans un ovale par Coelmans : l'on y voit une Bergere aſſiſe & quelques Moutons. 5 po. 6 lig. de long, ſur 4 po. de large. Cette Eſtampe fait le N°. 44 du Cabinet de M. d'Aguilles.

32 (37) Un Payſage où ſe voyent quatre Figures, une Chevre, & un Mouton : ſans nom de Graveur. 9 po. 9 lig. de haut, ſur 14 po. 4 lig. de large. Le nom de Rubens eſt à cette Eſtampe, & il paroit qu'elle eſt véritablement d'après lui : mais c'eſt ſans aucun fondement que M. Hecquet a avancé qu'elle ſe trouvoit dans le Cabinet de M. Mariette : ce dernier ne l'a jamais poſſédée, ni vue.

Landesbibliothek Oldenburg

Suites d'Etudes, & de Sujets de Fantaisie.

N 3

33 (44) Un Livre à dessiner, contenant vingt morceaux, y compris le Titre, où l'on voit une peau de bœuf attachée au-devant d'une niche, sur laquelle est écrit, P. P. Rubens *delineavit*: & au bas, *Antuerpiæ apud Alex. Voet.* P. Pontius *sculp.* Ce Titre est de 11 po. 7 lig. de large. Les autres feuilles sont de la même grandeur, ou environ. Voici ce qu'elles contiennent.

Une feuille remplie d'Yeux, de Têtes, & autres principes du Dessein.

Autre feuille remplie de mains.

Autre contenant quatre Pieds.

Autre représentant un Homme écorché.

Deux feuilles contenant des Bras & des mains disséqués.

Deux autres ayant chacune un Homme écorché.

Autre feuille représentant trois Hommes écorchés.

Autre avec un Homme attaché à un arbre.

Autre représentant trois Hommes écorchés, dont un est debout, & les deux autres paroissent tirer quelque chose.

Deux feuilles contenant plusieurs Têtes.

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

Autre feuille remplie de figures d'Enfants.

Deux feuilles contenant, l'une des Vaches, & l'autre des Chevaux.

Autre représentant Déjanire & le Centaure Neſſus.

Autre représentant l'Amour domptant un Centaure.

34 (45) Une Suite d'Etude de Lions en quatre feuilles, gravée par A. Bloetlingh. La premiere porte pour Titre, *Variæ Leonum Icones à Petro P. Rubens.* Elles ſont toutes de 4 po. 6 lig. de haut, ſur 6 po. 5 lig. de large. Les premieres Epreuves ne ſont point numérotées; & les ſecondes ont ſouffert quelques retouches, principalement dans les fonds.

35 (45 *De cette Claſſe de M. Hecquet*, & 50 *de ſes Allég.*) Deux feuilles gravées par Hollar, portant chacune 5 po. de haut, ſur 7 po. 6 lig. de large.

La premiere repréſente une Etude de Lions.

La ſeconde contient ~~deux~~ *Trois* Tigres mangeant du raiſin, que des Enfants leur donnent.

36 (45) Une Eſtampe repréſentant un Combat de Dragons, de Serpents, & d'autres Monſtres ſinguliers: ſans nom de Graveur. N. Viſſcher *ex.* 4 po. 6 lig.

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

de haut, sur 6 po. 5 lig. de large.

*37 Une Suite d'Etudes pour des Têtes de différents caracteres, au nombre de trente-une, précédée d'un Frontiſpice sur lequel on lit: *Recueil de Têtes d'Antoine van-Dyck, tirées du Cabinet de M. de Crozat, & gravées par M. le C. de C. (le Comte de Caylus)* 1735. L'on a attribué très-mal-à-propos les Deſſeins de ces Têtes à Van-Dyck. A l'exception de deux, qui appartiennent à ce dernier, & qu'il a faites, pour ſon tableau de S. Auguſtin, toutes ſont indubitablement de Rubens; & pluſieurs ont été employées par lui dans des Tableaux connus. Ces Deſſeins, qui ſont de toute beauté, ſont entre les mains de M. Mariette. Chaque Planche porte 4 po. de haut, ſur 2 po. 10 lig. de large.

*38 Une feuille remplie de pluſieurs charges, gravées à l'eau-forte d'après les Tableaux de Rubens par le Comte de Caylus. 8 po. 10 lig. de haut, ſur 7 po. 6 lig. de large.

*39 Un Mord de Cheval à l'antique, autour duquel ſont pluſieurs Anges en attitude d'Adoration. 6 po. 6 lig de haut, ſur 4 po. 6 lig. de large. Cette Piece ſe trouve dans le Livre intitulé, *Le Voyage du Prince Ferdinand, Infant d'Eſpagne*, dont il a été parlé dans les *Tit. de*

Landesbibliothek Oldenburg

N
Livres. Quoique le nom de Rubens s'y trouve, il n'est pas fort certain que ce Mord, qui est la représentation de l'original qui se conserve à Milan, & qu'on dit être celui que Constantin fit faire avec un des Cloux de la Croix du Sauveur, soit du Dessein de Rubens.

Suites d'Emblêmes, &c.

40 (*Page* 122 *du Catal. de Hecquet.*) Suite de six Emblêmes gravées d'après Rubens, sans nom de Graveur. Ils portent chacun 2 po. 4 lig. de haut, sur 2 po. 1 lig. de large.

1. Deux Enfants, dont l'un passe le bras sur l'épaule de l'autre : ce premier a sur le nez des lunettes, & en tient une autre paire dans la main, à travers desquelles il regarde une mouche.

2. Deux Enfants, dont l'un tient un flambeau ; l'autre, ayant un soufflet à la main, est devant une cheminée, où est un tas de cœurs qui brûlent.

3. Deux Enfants qui conduisent des Bœufs attelés à une charue. Il y a quatre Figures dans le lointain, & trois Maisons, sur l'une desquelles se voyent des Pigeons.

4. Deux Enfants assis, l'un sur un Carquois, & tenant un Parasol, l'autre ayant un Eventail à la main. On distingue en l'air un nuage qui couvre le Soleil,

N°.

& au travers duquel percent les rayons de cet astre.

5. Minerve armée d'un bouclier & d'une pique & accompagnée de deux Enfants, dont un tient une Marotte, & l'autre un Arc : un Hibou voltige en l'air autour de la Déesse.

6. Deux Enfants tenant un pot chacun par une anse, & dans lequel l'un d'eux verse de l eau. Sur le devant est un Arc avec un Carquois. Ces six Emblêmes sont d'une grande rareté : je ne les ai vus que dans le Cabinet de M. Mariette.

141 (*Page* 123 *du Catal. de Hecquet.*) Vingt-un Sujets Emblêmatiques, sans nom de Peintre, ni de Graveur, chacun de 2 po. 4 lig. de haut, sur 2 po. 8 lig. de large ; & tous d'une très-grande rareté. Les Epreuves de la premiere Edition paroissent être sans écriture : il y a huit vers flamands au bas de chaque Epreuve de la seconde, & ces huit vers sont analogues au sujet sous lequel ils sont écrits. Comme M. Hecquet a fait mention de quatre de ces Emblêmes, qui se trouvent dans le Cabinet de M. Mariette, je commencerai par celles-là, étant indifférent de les ranger dans cet ordre ou dans un autre, puisqu'elles ne sont point numérotées.

1. Une Femme qui représente la Politique, tenant par les cheveux une autre Femme qui est à ses pieds. Le Temps

N°.

qui est derriere ce groupe paroît s'éloigner.

2. Mars arrêté par la Politique, paroît vouloir foudroyer une Ville qui est assise sur des trophées d'armes, & couronnée par la Victoire.

3. Une Femme à la chasse avec des chiens, poursuit l'Amour, & l'arrête dans un filet. Une autre Femme la suit, & donne du Cor-de-chasse : sur le devant est un arc, & un chien qui tient dans sa gueule un carquois.

4. Un Roi reposant entre les bras de la Molesse, qui est assise sur le Trône de ce Prince, tandis que la Renommée s'endort, & que la Sagesse irritée paroît vouloir l'abandonner.

5. Un Roi assis sur son Trône, entre la Paix & la Guerre, avec tous leurs attributs.

6. Un Roi renversé de son Trône, & contemplant une Ville embrasée.

7. Deux Personnages Héroïques jouant au Trictrac. Le fond est un Paysage, où l'on voit la Renommée qui amene l'Amour.

8. Deux Personnages Héroïques à table sous une Tente, auxquels un Page verse à boire. Le plus jeune des deux est enchaîné à une Femme qui représente la Sagesse.

9. Une Femme assise sur une espece de Trône, & ayant près d'elle une table chargée de Livres & d'une Sphere,

Landesbibliothek Oldenburg

N°.

donne un Melon dans un bassin à un jeune Homme.

10. Janus & la Politique. Dans le fond est une Caverne où le temps, & tous les maux qu'il peut amener, sont renfermés : le Serpent qui forme le Symbole de l'Eternité sert de sceau à l'entrée de cette Caverne.

11. La Politique tenant la Fortune attachée sur sa roue. Le fond est d'Architecture.

12. Un Pantalon dansant sur la corde, entre la Crainte & l'Espérance. Ces deux Passions sont représentées par un Lievre, & par un Ancre, qui pendent aux bouts du balancier du Danseur.

13. Un Théatre sur lequel l'Amour Divin & l'Amour Mondain jouent chacun leur rôle. Le premier montre une Tête de Mort aux Spectateurs ; le second, conduit par la Folie, prône l'efficacité de quelques paquets qu'il tient, & dont une jeune Personne de la foule témoigne le désir qu'elle a d'en tâter.

14. L'Amour tiré de captivité par deux Femmes, qui représentent la légéreté & le sentiment.

15. L'Amour fuyant le travail, s'échappe au devoir & à la subordination. Cette derniere est représentée par une Femme assise, ayant un frein entre les mains, & au-dessus d'elle une férule.

16. L'Amour aveugle tournant le dos

N°.

à la Vertu, & courant se précipiter dans un gouffre.

17. L'Amour entre les bras de la Mort : ce grouppe est sur le devant de l'Estampe. Sur la droite, & dans le lointain, sont quatre Squelettes traînant l'Amour dans un chariot ; & sur la gauche, quatre autres Squelettes mettant l'Amour en pieces.

18. Une Femme & un jeune Homme qui s'embrassent en regardant dans un miroir.

19. Une Femme dans un lit, tenant un Enfant qui sort de la coque d'un œuf : à côté sont Vénus & l'Amour : dans le fond se voit un Autel sur lequel est ce dernier, à qui plusieurs personnes sacrifient.

20. Un Homme entraîné par l'Amour & la Folie, & retenu par un petit Enfant qu'une Femme tient entre ses bras.

21. Une Bergere assise au pied d'un arbre, contemplant avec douleur une Tête qu'elle tient sur ses genoux, & dont on a séparé le tronc. Le Temps & deux autres Figures paroissent venir la consoler.

N. B. Les Numeros 16 & 43 de Hecquet sont renvoyés parmi les *Marbres & Bas-reliefs antiques* : & les six Vignettes pour un Livre d'Optique, dont il est parlé à la page 124 *de son Catalogue*, se trouvent parmi les *Vignettes* à la fin des *Tit. de Livres.*

Landesbibliothek Oldenburg

VOICI encore divers Sujets que quelques Amateurs rangent dans l'Œuvre de Rubens, & que j'annonce ſimplement, ſans en faire de Numeros particuliers, parce que juſqu'à préſent rien n'a pû m'indiquer que ces morceaux fuſſent de l'invention de Rubens, plutôt que de celle de quelques-uns de ſes Eleves.

✠

Suite de quatre Emblêmes, ſans nom de Peintre ni de Graveur, & portant chacun 3 po. 10 lig., ſur 5 po. 6 lig.

1. Un Aigle couvrant de ſes ailes un Aiglon, & au bas duquel il eſt écrit: *In velamento alarum.*

2. Un Aigle dont les ailes ſon chargées d'Ecuſſons de la Maiſon d'Autriche, d'Eſpagne, &c. il eſt accompagné de quatre Aiglons qui fixent un Soleil au milieu duquel eſt un Calice. On lit au bas: *Sol iſte verum Sanguinem Auſtriadum probat.*

3. Un Aigle tenant avec ſon bec les Armes du Cardinal Infant, de l'une de ſes ſerres un Calice, & de l'autre une épée flamboyante. Il eſt écrit au bas: *His tollet in Aſtra.*

4. Un Aigle armé de la foudre, & combattant un Lion armé de flêches. On lit au bas: *Cœleſtibus Armis.*

Landesbibliothek Oldenburg

✠

Suites de Sujets Allégoriques ayant rapport à l'Euchariſtie, ſans nom de Graveur, & portant chacun 3 po. 9 lig. ſur 5 po. 3 lig.

1. Un Autel ſur lequel eſt poſé un Calice : à côté de ce dernier ſont deux Figures qui repréſentent le pain & le vin qui diſparoiſſent. Il eſt écrit au bas : *Sub ſignis ſed non rebus.*

2. Autre Sujet où ſe voit un petit Ange, dont la tête eſt réfléchie dans un miroir briſé en pluſieurs piéces. Il y a ces mots au bas : *Tantum ſub fragmento quantum toto.*

3. Autre où il y a un Ange qui tient un flambeau auquel trois Anges allument d'autres flambeaux. On lit au bas : *Sumptus non conſumitur.*

4. Autre où ſont trois petits Anges, dont l'un peint l'Arche d'Alliance, le ſecond, les Pains de propoſition, le troiſieme, l'Agneau Paſcal : le S. Sacrement eſt au-deſſus dans une gloire. On lit au bas : *In figuris præſignatur.*

Suite de quatre Emblêmes, ſans nom de Peintre, ni de Graveur, & chacun de 4 po. ſur 5 po. 4 lig.

1. La Fortune préſentant pluſieurs Villes à un petit Enfant armé d'une cuiraſſe, fait le ſujet principal d'une de ces Emblêmes.

2. Autre repréſentant Amphion qui

éleve les murs de Troye au ſon de ſa Lyre.

3. Autre avec un Trophée d'Armes élevé au milieu d'un nombre de Soldats morts.

4. Autre repréſentant un Arc-en-Ciel.

Un Cartouche contenant une Table, ſur laquelle paroiſſent deux mains ſortant d'un nuage, & traçant pluſieurs Figures géométriques : ſans nom de Graveur. 4 po. ſur 5 po. 3 lig.

Autre, contenant un Coffre ſur une Table, & une main dans un nuage pour ouvrir ce Coffre : ſans nom de Graveur. 4 po. ſur 5 po. 3. lig.

Petit Cartouche, au milieu duquel eſt un Livre où ſont écrits ces mots : *In Scriptura Veritas :* ſans nom de Graveur. 3 po. 6 lig. ſur 4 po. 9. lig.

Des Armoiries autour d'un ſep de vigne chargé de pluſieurs Tiares, Couronnes, Mitres, & Inſtruments ayant rapport à la Religion. A côté ſont deux Anges qui preſſent dans un Calice le raiſin de ce ſep ; & au-deſſous on lit ces mots : *Timore Domini.* Sans nom de Graveur.

FIN.

Landesbibliothek Oldenburg

POur ne rien omettre de tout ce qui pourroit être utile & faire plaisir aux Amateurs, j'ai trouvé à propos de joindre ici la Table suivante, qui comprend les noms de tous les Graveurs dont il est fait mention dans le Catalogue de Rubens, & qui ont mis leur Nom à leurs Estampes. La Classe *& le* Numero *de chacune de ces Estampes, sont exactement désignés. Mais le nombre de ces* Numéros *ne fait pas toujours celui des Estampes qu'un Graveur a faites d'après ce Peintre; car ils'en trouve souvent qui comprennent plusieurs Estampes, ainsi qu'on le peut voir en ouvrant le Catalogue. Quant aux Estampes sans nom de Graveur, je ne les ai annoncées dans cette Table, que lorsque j'ai été parfaitement instruit du nom du Maître, auquel elles appartiennent.*

TABLE
DES GRAVEURS.

ARDELL (J.M.) *Portraits.* 52. 89. 92.
ASINIUS (Michaël) *Voyés* Lasne.
AUBERT (Michel) *Vierges.* 37.
AUDRAN (Gerard) *Saints.* 29.
AUDRAN (Jean) *Différentes Suites.* 14.
AUDRAN (Benoist) *Différentes Suites.* 14.

Landesbibliothek Oldenburg

Bailliu (Pierre de) *Anc. Teſt.* 14.—*N. Teſt.* 66.—*Saintes.* 30.—*Fables.* 15.
Barbé (Jean-Baptiſte) *Vierges.* 60.—*Titres de Livres.* 69.
Baron (Fernard) *Différ. Suites.* 11.
Bartsch ( ) *Fables.* 20.
Bikham (George) *Hiſt. & All.* 57.
Bloimaert (Corneille) *Fables.* 21.
Blotelingh ou Bloeteling (A.) *Portraits.* 98. 99. 100. — *Diff. Suites.* 34.
Boece (Charles-François) *Hiſt. & All.* 49.
Boel (Coryn) *Hiſt. & All.* 62.
Bolswert (Boece) *Anc. Teſt.* 24.—*N. Teſt.* 61. 62.—*Médailles, &c.* 6.
Bolswert (Schelt à) *Anc. Teſt.* 16.—*Nouv. Teſt.* 1. 3. 7. 15. 29. 39. 41. 48. 85. 86. 87. 93. 102. 109. 118. 123. 128. 129.—*Hiſt. & Allég. Sacrées.* 4. 6. 8.—*Vierges.* 1. 4. 5. 30. 34. 36. 44. 52. 55. 58.—*Saints.* 18. 26. 27.—*Saintes.* 2. 6. 9. 12. 13. 18. 33.—*Fables.* 26. 66.—*Hiſt. & Allég.* 17. 29.—*Portraits.* 60.—*Diff. Suites.* 1. 21. 26. 27.
Borekens (Mathieu) *Vierges.* 2. 3.—*Saints.* 18 *bis.* 25 *bis.*—*Saintes.* 10.
Caylus (le Comte de) *Diff. Suites.* 37. 38.
Chambars (Thomas) *Saints.* 39.
Chatillon (Louis de) *Différ. Suites.* 14.
Clouet, Clouwet ou Clovvet (Pierre) *N. Teſt.* 97.—*Hiſt. & Allég. Sacrées.* 19.—*Saints.* 1. 41.—*Hiſt. & Allég.* 39. 51. *Diff. Suites.* 26.
Coelmans (Jacques) *Anc. Teſt.* 6.—*Portraits.* 85. *Diff. Suites.* 31.
Colins (Richard) *Anc. Teſt.* 29.
Collaert (Jean) *Titres de Livres.* 6. 31. 62. 75.—*Différ. Suites.* 5.
Couchet, Coget, Cochet (Antoine) *N. Teſt.* 68.—*Hiſt. & All.* 64.
Dannoot ou Danoot (P.) *N. Teſt.* 71.
Danzel ( ) *Portraits.* 56.
Daulle (Jean) *Fables.* 25.—*Portraits.* 55.

Landesbibliothek Oldenburg

Deroy (François) *vierges.* 49 *bis.* — *Saints.* 34. — *Saintes.* 34.
Desplaces (Philippe-Louis) *Fables.* 28.
De Wit (Jacob) *Diff. Suites.* 6.
Duchange (Gaspar) *Hist. & All.* 23. — *Différentes Suites.* 14.
Dupuis (Charles) *N. Test.* 33.
Edelinck (Gerard) *Différ. Suites.* 14.
Eisen (François) *N. Test.* 50.
Elliot (Guillaume) *Portraits.* 53.
Ertinger (François) *Différ. Suites.* 10.
Exshau ( ) *Portraits.* 94.
Eynhouedts (Rombaut, ou Remoldus) *N. Test.* 14. 110 — *Hist. & Allég. Sacrées.* 5. 18. — *Vierges.* 62 — *Saints.* 4. 8. 43. — *Hist. & Allég.* 3. 58.
Faucci (Charles) *Vierges.* 17. — *Fables.* 56.
Fessard (Etienne) *Hist. & Alleg.* 52.
Frezza (Jérôme) *N. Test.* 24.
Galle (Théodôre) *Tit. de Livres.* 9. 36.
Galle (Corneille) *Anc. Test.* 27. — *N. Test.* 13. 27. 72. 73. 90. 94. 103. 105. — *Hist. & All. Sacrées.* 2. 13. 14. — *Vierges.* 7. 63. 68 — *Saints.* 38. 46. — *Saintes.* 11. 20. — *Fables.* 36. 44. *Hist. & All.* 20. 21. 33. 55. — *Portraits.* 35. 58. 67. 68. 77. 82. — *Médailles &c.* 3. 7 — *Tit. de Livres.* 2. 8. 13. 14. 16. 24. 29. 30. 33. 34. 38. 45. 50. 52. 54. 56. 59. 60. 61. 64. 65. 73. 78, *Diff. Suites.* 1. 5. 8.
Galle (Corneille) dit le jeune. — *Hist. & All.* 68. — *Portraits.* 71. — *Différ. Suites.* 5.
Goupy (Joseph) *Diff. Suites.* 23.
Gribelin (Simon) *Hist. & All.* 12.
Hanzelet (A) *Tit. de Livres.* 38 *bis.*
Harfeldt (Bernard) *N. Test.* 91.
Harrewyn (François) *Portraits.* 29. 30. — *Diff. Suites.* 19.
Hollar (Vinceslas) *Portraits.* 49. — *Différ. Suites.* 35.
Houbraken (Jacob) *Portraits.* 59.
Jegher, ou Jeghers (Christophe) *Anc. Test.* 36. —

Landesbibliothek Oldenburg

N. Test 37.—*Vierges.* 11. 15. 23. 40.—*Fables.* 14. 67. *Hist. & Allég.* 38.—*Portraits.* 41. 88.—*Titres de Livres.* 72. 79.

JODE (Pierre de) dit le vieux. *N Test.* 38. 49.—*Vierges.* 66.—*Saintes.* 16.—*Fables.* 12. 42.—*Hist. & All.* 28. 53.—*Portraits.* 7. 8. 14. 15. 17 *bis.* 32. 33. 80. 81 *Tit. de Livres.* 4.

JODE (Pierre de) dit le jeune. *N. Test.* 4.

ISSELBURG (Pierre) *Différ. Suites.* 4.

KRAFFT (Jean-Louis) *Anc. Test.* 9.—*N. Test.* 51. 58. *Fables.* 8. 47.

LASNE (Michel) *Anc. Test.* 35.—*Vierges.* 53.—*Saints.* 14. 19.—*Titres de Livres.* 21. 41.

LAUWERS (Conrad) *Anc. Test.* 26.—*N. Test.* 2. 76.

LAUWERS (Nicolas) *N. Test.* 17. 74. 100. 104.—*Hist. & Allég. Sacrées.* 1. 7.—*Portraits.* 34.

LEEUW (Willem, ou Guillaume de) *Anc. Test.* 4. 30.—*Vierges* 64.—*Saintes.* 21.—*Diff. Suites.* 21.

LEMPEREUR (Louis) *Hist. & All.* 40.

LOEMANS (Arnould) *Vierges.* 6.

LOIR (Alexis) *Différ. Suites.* 14.

LOMMELIN (Adrien) *Anc. Test.* 20. 23.—*N. Test.* 19. 20. 25. 36. 65. 113. 117. 120.—*Hist. & Allég. Sacrées.* 9. 10. 20.—*Vierges.* 13. 65.—*Saintes.* 23.—*Fables.* 29. *Hist. & All.* 30.

LORENZINI (Fra-Antonio) *Fables.* 27. 50.—*Hist. & All.* 8. 9.

LOUYS (Jean) *Fables.* 9.—*Portraits.* 11. 12. 19. 20.

MAJOR (Thomas) *Diff. Suites.* 30.

MARINUS ( ) *N. Test.* 26.—*Saints.* 16. 24.—*Tit. de Livres.* 37.

MARTENASIE (Pierre) *Hist. & All.* 10. 11. 16.

MASSÉ (Jean-Baptiste) *Diff. Suites.* 14.

MASSON (Antoine) *Vierges.* 10.

MATHAM (Jacques) *Anc. Test.* 19.

MEERE (Jean de) *N. Test.* 92.

MELAR (Adrien) *N. Test.* 67 *bis.*—*Saints.* 40.

MELINI (Charles Dominique) *Fables.* 26 *bis.*

MEYSSENS (Jean) *Fables.* 19.

Landesbibliothek Oldenburg

MOGALLI (Cosimo) *Vierges.* 49.
MOITTE (P. E.) *Fables.* 30.—*Diff. Suites.* 27. *bis.*
MONACO (Pietro) *N. Test.* 57. 77.
MONCORNET (Baltazar) *Hist. & All.* 5. 6. 7.
MOYREAU (Jean) *Diff. Suites.* 22.
MULLER (Jean) *Portraits.* 27. 28.
MULLER (G. A.) *Portraits.* 57.—*Diff. Suites.* 12.
NATALIS (Michel) *N. Test.* 55.
NEEFS, NEEF, ou NEEFFS (Jacques) *Anc. Test.* 2. 11.—*N. Test.* 96.—*Saints.* 6. 48.—*Fables.* 31.—*Titres de Livres.* 48.—*Differ. Suites.* 17. 20. 29.
NOIRE (Pieter, ou Pierre) *N. Test.* 23 *bis.*
PANNEELS (Willem, ou Guillaume) *Anc. Test.* 21. 22. 26 *bis.* 29. *bis*—*N. Test.* 8. 16. 36 *bis.* 40. 56—*Vierges.* 12. 45—*Saints.* 22. 45.—*Saintes.* 4. 8. 19. 22.—*Fables.* 5. 7. 16. 17. 22. 33. 38. 48. 52. 55. 57.—*Hist. & Allég.* 4. 36.—*Portraits.* 50.
PAULIS (A. de) *Vierges.* 20.
PEIROLERI (P.) *Fables.* 60.
PERSYN (Regnier) *Hist. & All.* 67.
PICART (Bernard) *Diff. Suites.* 14.
PICCHIANTI (Jean-Dominique) *Saints.* 12.
PILSEN (François) *Vierges.* 27.—*Saints.* 7.—*Fables.* 23.
PIORT. (V.) *Hist. & All.* 48.
PONTIUS (Paul) *Anc. Test.* 34.—*N. Test.* 10. 32. 34. 70. 75. 89. 101. 119.—*Hist. & All. Sacrées.* 12. 17. 25—*Vierges.* 9. 16. 21. 56.—*Saints.* 44.—*Hist. & All.* 22. 65. 66.—*Portraits.* 10. 16. 17. 36. 38. 48. 62. 63. 64. 66. 70. 78.—*Médailles, &c.* 6.—*Diff. Suites.* 33.
POELS (Jean) *Fables.* 61.
PREISLER (George-Martin) *Portraits.* 51.—*Diff. Suites.* 7.
PRENNER (Antoine-Joseph) *Anc. Test.* 15.—*Diff. Suites.* 15.
PUNT (Jean) *Diff. Suites.* 6.
QUILLINUS, QUILLINIUS, QUELLINUS (Erasme) *Anc. Test.* 18.—*Vierges.* 33.

Landesbibliothek Oldenburg

RAGOT ( ) *N. Teſt. 63.*
REMOLDUS *V. Eynhouedts.*
RIDINGER (Jean-Elie) *Diff. Suites. 25.*
RUBENS (Pierre-Paul) *Saints.* 9.—*Saintes.* 15.—*Hiſt. & All.* 46.—*Portraits.* 86.
RYCKMANS (Nicolas) *N. Teſt.* 12. 108.—*Hiſt. & Allég. Sacrées.* 23.—*Vierges.* 51.—*Fables.* 2.—*Diff. Suites.* 2. 18.
SALVADOR (Emmanuel) *Portraits.* 54
SCHMUTZER (André & Joſeph) *Diff. Suites.* 12.
SILVESTRE (Suſanne) *Portraits.* 39.
SIMONEAU (Charles) *Diff. Suites.* 14.
SNYERS (Henry) *Hiſt. & All. Sacrées.* 11.—*Vierges.* 61.—*Saints.* 15.
SOUTMAN (Pierre) *Anc. Teſt.* 25.—*N. Teſt.* 47. 54. 64. 83. 107. 126.—*Saints.* 47.—*Fables.* 37. 43. 64.—*Hiſt. & All.* 34.—*Portraits.* 4.—*Diff. Suites.* 21.
SPRUYT (P.) *Anc. Teſt.* 37.—*N. Teſt.* 53.—*Fables.* 6.—*Hiſt. & All.* 18. 42.
STOCK (André) *Anc. Teſt.* 12.
SURUGUE (Louis) *Fables.* 46
SUYDERHOEF (Jonas) *N. Teſt.* 127.—*Vierges.* 31.—*Fables.* 54. 58.—*Portraits.* 4. 25. 26.—*Differ. Suites.* 21.
SWANENBURG ou SUANENBURG (Willem, ou Guillaume) *Anc. Teſt.* 5. *N. Teſt.* 116.
TANJÉ (Pierre) *Hiſt. & All.* 54.
TARDIEU (Nicolas) *Diff. Suites.* 13.
TARDIEU (Pierre François *Fables.* 30. 32.
TASSART (Pierre-Joſeph) *N. Teſt.* 59.—*Vierges.* 37 *bis*.—*Fables.* 51.
THOMAS (Jean) *Fables.* 40.—*Hiſt. & All.* 61.
THOMASSIN (Henry) *Hiſt. & All.* 43.
TROUVAIN (Antoine) *Differ. Suites.* 14.
VAN-CAUKERKEN ou VAN-KAUKERKEN (Corneille) *Saints.* 36.—*Saintes* 3.—*Hiſt. & All.* 35.
VAN-DALEN (Corneille) *dit* le jeune. *Hiſt. & All. Sacrées.* 3.—*Hiſt. & All.* 56.

Landesbibliothek Oldenburg

VAN-HEIL (Leon) *Hist. & All.* 41.
VAN-KESSEL (Théodore) *Hist. & All.* 27.—*Différ. Suites.* 16. 21. 29.
VAN-ORLEY (Richard) *N. Test.* 125.—*Fables.* 59.
VAN-PANDEREN (Egbert) *Vierges.* 67.
VAN-SCUPPEN ou VAN-SCHUPPE (Pierre) *Portraits.* 9.
VAN-SOMPEL *ou* VAN-SOMPELEN (P.) *N. Test.* 82. 115.—*Fables.* 11. 18.—*Portraits.* 73.
VAN-SWANENBURG. *V.* SWANEMBURG.
VAN-TIENEN (V.) *Saints.* 8 *bis.*
VAN-THULDEN, ou VAN-TULDEN (Théodore) *Diff. Suites.* 17.
VAN-UDEN (Luc) *Diff. Suites.* 28.
VAN-DEN-STEEN, VAN-DER-STEEN, VAN-DE-STEEN (François) *Saints.* 42.
VAN-DEN-BERGH (Nicolas) *Saintes.* 29. *Portraits.* 72. 76. 83.
VAN-DEN-WYNGAERDE (François) *Anc. Test.* 17. *N. Test.* 112.—*Fables.* 41. 53. *Hist. & All* 63.
VAN-DER-DOES, ou A. DOES (Antoine) *Portraits.* 42. 65.
VAUMANS. *V.* WAUMANS.
VERMEULEN (Corneille) *Différentes Suites.* 14.
VERSCHYPEN, ou VERSCHUPPEN (Pierre) *Saintes.* 32.
VIENNOT (N.) *Portraits.* 17 *bis.*
VISSCHER (Corneille) *N. Test.* 124.—*Vierges.* 18.—*Saints.* 13.—*Fables.* 1. *Hist. & All.* 47.—*Portraits.* 24.
VOET (Alexis) dit le jeune. *Anc. Test.* 28.—*Nouv. Test.* 29 *bis.*—*Vierges.* 35. 57.—*Saints.* 2. 5.—*Saintes.* 5.—*Hist. & All.* 19. 37.—*Titres de Livres.* 74.
VORSTERMAN (Luc) *Anc. Test.* 1. 3. 7. 33.—*N. Test.* 5. 6. 22. 23. 30. 43. 84. 99. 111.—*Vierges.* 39. 54.—*Saints.* 11. 37.—*Saintes.* 7. 14. 27.—*Fables.* 10. 63.—*Hist. & All.* 1. 59.—*Portraits.* 1. 5. 23. 43. 44. 45. 47. 61.—*Médailles, &c.* 1. 4. 5. 6.—*Titres de Livres.* 19.

Landesbibliothek Oldenburg

VORSTERMAN (Luc) *dit* le jeune, *N. Teſt.* 121.—*Hiſt. & All.* 13. 14.
WAUMANS (Conrad) *N. Teſt.* 98.—*Vierges.* 14.
WATELET (Claude-Henri) *Saints.* 32.—*Fables.* 45.
WINSTANLEY (Hamlet) *N. Teſt.* 52.—*Dif. Suites.* 24.
WITDOICK, WITHOUC, WITDOUCK, WITDOUC, (JEAN, ou HANS) *Anc. Teſt.* 10, 11.—*N. Teſt.* 11, 18, 78, 114—*Vierges* 8, 29, 46, 50, *Saints* 31, 35,—*Saintes* 24—*Mé ailles*, &c. 6.
ZUCCHI (François) *Portraits.* 90. 71.
ZUCCHI (Laurent) *Saintes.* 17.

Fin de la Table des Graveurs.

Landesbibliothek Oldenburg

TABLE
DES CLASSES
ET DE
LEURS DIVISIONS.

Sujets de l'Ancien Testament. Pag. 1
——— du Nouveau Testament. 11

Histoires & Allégories Sacrées, Sujets de Dévotion, &c. 42

Sujets de Vierges. 50
Enfance de Jesus. 54

Sujets de Saints. 68
——— de Saintes. 80

Sujets de la Fable. 88
Bacchanales. 100

Sujets d'Histoire. 105
Allégories, & Sujets particuliers. 111

Landesbibliothek Oldenburg

Portraits de Princes Souverains. 128
Allemagne & Nord. ibid.
France. 131
Espagne. 132
Pays-Bas. 136
Italie. 142
Portraits de Rubens & de sa Famille. 143
——— *de Personnes Illustres, & de divers Particuliers.* 146
——— *de Personnes, dont les noms sont ignorés.* 154

Médailles, Pierres, Cornalines, Marbres & Bas-reliefs antiques. 159

Titres de Livres. 167
Frontispices, & Titres sans écritures. 192
Vignettes & Culs-de-Lampes. 194

Différentes Suites d'après Rubens. 198
Suites de Sujets tirés de l'Hist. Sacrée, Sujets de Dévotion, &c. ibid.
——— *de Sujets d'Histoire, & d'Architecture, &c.* 213
——— *de Chasses & Payſages.* 231
——— *d'Etudes, & de Sujets de fantaisie.* 242
——— *d'Emblêmes, &c.* 245

Fin de la Table.

Landesbibliothek Oldenburg

ADDITIONS

ET

CORRECTIONS.

Vie de Rubens, page xiv, ligne 10, *lisez* peut être compté.

—— page xxiij, lig. 23, *lisez* 1621.

—— page xxxix, à la Note, lig. 4, *lisez* le Duc de Richelieu.

Page. 8. *ôtez*, B. & T. R. *à la fin de l'Article 25.*

—— 13. *Art. 9.* & celle de M. Mariette, *lisez*, & celui.

—— 15. *Art. 13. ôtez*, cette Estampe est copiée pour le Missel.

—— 36. *Après l'Art. 108. ajoutez* —*108 *bis.* Jesus-Christ mis au tombeau, gravé par J. Suyderhoef sur le dessein de Rubens d'après le Tableau de Michel Ange de Caravage, qui se trouve à Rome dans l'Eglise Neuve des Peres de l'Oratoire. 11 po. 1 lig. de haut, sur 7 p. 3 lig. de large.

—— 41. *Après l'Art. 128. ajoutez* —129 (114) Conversion de S. Paul. Déd. *Illustrissimo ac Reverendissimo . . . . . Imitatori è Saulo Paulum.* S. à Bolswert *sculp. & ex. &c.* 15 po. 10 lig. de haut, sur 22 po. de large, B. R.

Landesbibliothek Oldenburg

——51. *Art. 4. ajoutez* ; (9).

——59. *L'Art. 42. eſt un double emploi de l'Art. 40.*

——69. *Après l'Art. 7. ajoutez*——* 7 *bis.* S. Charles Boromée, demi-fig. ayant les mains jointes devant un Crucifix. Sans Tit. N. V. D. Bergh *fecit aqua forti.* 11 po. 2 lig. de haut, ſur 7 po. 10 lig. de large.

——82 *Faites précéder d'un* * *l'Art.* 11, *& ôtez* (9).

——88. *Liſez* N°. 1. *au lieu de* 19.

——117. *Après l'Art.* 42, *ajoutez* —— * 42 *bis.* Un Enfant debout, & vu juſqu'aux genoux, mangeant une grappe de raiſin. P. P. Rubens *pinxit* J. Spilsbury *fecit.* Maniere noire. 11 p. 9 lig. de h. ſur 9 po. 4 lig. de large.

——138, *Art.* 34. *liſez* (12).

——152 *Après l'Art.* 76 *ajoutez* —— * 76 *bis.* Deux Religieux, en buſte, liſant dans un livre. Tit. *Two Friars of the Order of S. Anthoni* P. P. Rubens *pinx.* J. Spilsbury *fecit* 1766. Maniere noire, de 11 po. 9 lig. de haut, ſur 9 po. 4 lig. de large.

——179. *Art.* 32. *liſez* (37).

——184. *Faites précéder d'un* * *l'Art.* 47, *& ôtez* (64).

——*Catalogue de J. Jordaens, page* 12, *ligne* 25, *liſez, ſongen, & pepen.*

Landesbibliothek Oldenburg

Landesbibliothek Oldenburg



Landesbibliothek Oldenburg



Landesbibliothek Oldenburg