

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes**

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant Les Lettres Bla - Caz

**Heineken, C. H. de**

**Leipzig, 1789**

C

**urn:nbn:de:gbv:45:1-2481**

---

MADemoisELLE C\*\*\*.

On a d'elle:

Une Piece gravée dans le goût de Cl. Mellan, intitulée: *Thémis redemandant la paix.*

---

C A B B A G E.

ARTISTE moderne en Angleterre.

On a de lui:

Une Piece, intitulée: *Le Tailleur méthodiste surpris en adultere.*

---

F. CABOURET.

PEINTRE de Portrait, d'après lequel

Nanteuil a gravé en ovale le Portrait de Jean Fronto, Chanoine de Ste. Genevieve & Chancelier de l'Université, en 1663. *F. Cabouret post mortem pinxit.*

D. d. A. T. III.

Hh

VI.

## VICENZO CACCIANEMICI.

Gentilhomme & AMATEUR à Bologne, a peint & gravé pour son amusement, & vivoit vers 1550. v. *Malv.*

On lui attribue l'estampe, qui représente *Diane* dans un Paylage, avec des chiens, piece en larg. marquée V. C. Comme elle est dans le goût du *Parmesan*, il y en a qui ont attribué l'invention à ce Peintre, & la Gravure à *Caccianemici*. *Malvasia* au contraire veut, que l'invention soit de *Caccianemici* & la Gravure de *Bonafone*.

## FRANCESCO CACCIANIGA.

PEINTRE de Milan, & Membre de l'Académie de S. Luc à Rome, duquel

*Nous avons :*

*Sufanne* jugée, grande piece en largeur, gravée par *Stephanus Piale*.

## GIOVAN BAPTISTA CACCIOLI.

PEINTRE, naquit en 1655 à Budrio, & mourut à Bologne en 1675. Son Maître fut *il Canuti*. v. *Crespi*.

*Giorgio del Buono* a gravé son portrait.

GIUSEPPE ANTONIO CACCIOLI.

PEINTRE, Fils de Jean Baptiste, né à Bologne en 1672. Il apprit la Peinture chez les freres Rolli, & alla travailler en Allemagne, nommément à Rafladt. De retour dans sa patrie, il y mourut en 1740. v. *Crespi*.

Il a peint le Portrait de Ferdinand Galli *Bi-biena*, qui est à la tête de son Recueil d'Architecture théatrale, gr. in-fol.

Il s'est encore amusé à graver d'après les productions d'autres Maitres.

---

JACQUES CACHOPIN.

AMATEUR.

Son Portrait est peint par A. van Dyck, & gravé par Luc *Vorstermann*.

Le même portrait est aussi gravé au simple trait en ovale, in-8°.

---

MATTEO CADORIN,  
dit BOLZETTA.

MARCHAND d'estampes à Padoue. Il vivoit vers 1640, & possédoit plusieurs planches de *Carpioni*.

Suivant la maniere des Marchands d'estampes ses confreres, il ne mettoit sur les pieces de son fonds que son adresse, sans le nom du Graveur, usage qui a fait beaucoup de tort à l'histoire de la Gravure.

Hh 2

MEL.

MELCHIOR CAFFA,

dit le MALTOIS.

SCULPTEUR & Disciple du Chevalier  
*Bernini.**Mariette* dit, qu'il naquit en 1631. Mais  
*Pascoli* met sa naissance en 1635. & sa mort  
en 1680.*Nous avons d'après lui :*Une Ste. Catherine de Siemie, gravée d'après  
un bas-relief par Simon François *Ravenet.*Un St. Thomas distribuant l'aumône, groupe  
dans une niche, dessiné par Melchior *Caffa*,  
& gravé par P. *del Po.*Des harnois & autres armes sur un tapis, 2  
pieces en largeur, gravées par J. *Coeleman.*

G. V. CAFFEELS.

ARTISTE: connu par

Le Portrait de Lodowick Muggleton, Schis-  
matique.

JEAN

JEAN JACQUES CAFFIERI.

SCULPTEUR de l'Académie royale de Paris.

C. N. *Cochin* a dessiné son Portrait qu'Aug. de St. *Aubin* a gravé en Médaillon.

On a d'après lui:

Le Portrait de P. H. *Rameau* en Médaillon, gravé par Aug. de St. *Aubin*.

Le même Portrait a été copié par J. G. *Sturni* pour la Physionomie de *Lavater*.

Tombeau du Général *Montgomeri*, tué au siège de *Quebeck*, en 1775. ordonné par les Etats-unis d'Amérique, exécuté sous la conduite de M. *Francklin*, gravé par . . .

---

GIOVAN CAGLIONI.

PEINTRE, qui a gravé à l'eau-forte pour son amusement:

Un St. *Aloyse Gonzaga* dans les cieux, m. p. en h.

---

GUIDO CAGNACI OU CANLASSI.

PEINTRE né à *Casteldurante*, ou plutôt à *St. Arcangelo*, situé aux portes de *Rimini*, étoit disciple du *Guide*. Après avoir travaillé en plusieurs endroits, il mourut à *Vienne* à l'âge de 80 ans. v. *Lettere, monumenti antichi, del nome, patria et opere di Guido Cagnaci, Pittore da Giov. Batt. Costa a Rimini 1752. in-8°.*

*Il a gravé lui même :*

- Un Portement de croix, grande piece en largeur marquée G. C. F.
- La Peinture, qui veut relever une femme nue, tombée a terre, m. p. en largeur avec les lettres G. C. F.

*On a d'après lui :*

- La Lutte de Jacob avec l'Ange, estampe esquissée & gravée en maniere de lavis, par M. l'Abbé de St. Non, d'après un tableau au palais Zambeccari de Bologne, tirée de ses fragmens, en largeur.
- Sufanne tentée par les Vieillards, piece in-fol. en largeur, gravée par J. Beauvarlet.
- Une Madeleine dans le désert, en largeur, par Preuner.
- Ste. Madeleine transportée dans le ciel, grande piece en hauteur, gravée par C. Mogalli.
- L'Apôtre St. André, demi-figure, piece gravée par D. Cunego.
- Une jeune Martyre, par J. Couché, d'après un tabl. du Pal. Royal.

*On trouve dans l'ouvrage de la Galerie de Duffeldorff :*

- La Vierge aux sept épées, demi-figure, &
- Une Ste. Madeleine portée au ciel.

D. CAGNONI.

GRAVEUR, nom qui se trouve sur

- Le Portrait de Victor Amadée, Roi de Sardaigne, & sur une estampe, gravée d'après Al. Turco.

JEAN

JEAN BAPTISTE CAJATANO,  
OU GAETANO.

PEINTRE, dont

*Nous avons:*

Une Piece de cinq Saints canonisés, favoir:  
Gaetan. Franc. Borgia, Phil. Benizo, Louis  
Bertrand & Ste. Rose, gravée par Franc.  
*Colignon*, in-fol.

St. Turibius, demi-figure, gravée par *Thi-*  
*bouft*.

Il a gravé encore d'après *Ann. Carache*.

---

SCIPIO CAJETANUS,  
OU GAETANO.

PEINTRE, dont le vrai nom étoit *Pulzone*.  
Il naquit à Gaeta, & mourut à Rome vers  
1600. à l'âge de 39 ans. v. *Bagliouii*.

*Nous avons de lui:*

Le Portrait du Pape Pie V. m. p. en ovale, gra-  
vée par Jérôme *Roffi*.

Une Ste. Vierge à mi-corps, avec l'enfant Jé-  
sus: *Mater divinae providentiae*. Petite piece  
gravée par *M. Sorello*.

Jésus-Christ crucifié. En bas la Ste. Vierge,  
St. Jean & Ste. Madeleine, gravé par *B. Thi-*  
*bouft*, d'après un tableau de l'Eglise Ste. Ma-  
rie in Vaticella à Rome.



CAJETANUS URBINAS.

Connu par

Un Buste du Sauveur couronné d'épines,  
qu'il a gravé d'après le *Guide*.

---

BALTHASAR CAIMOX.

MARCHAND d'estampes à Nuremberg.

Son Portrait, Aetatis suae LII. est gravé en  
1635. par Dietrich *Kruger*, in-4°.

Et encore sous le titre *Brabantinus Civis*, par  
J. C. *Dehne* dans la Collection de Rothscholtz.

*Nous avons:*

Une Résurrection, marquée *Caimox* exc.  
in-fol.

---

CORNELIUS CAIMOX.

PEINTRE & SCULPTEUR, né à Nuremberg  
en 1594. & mort à Anvers en 1618.

Il a peint lui même son portrait qui a été  
gravé par un *Anonyme*, marqué W. G. F. in-12.  
1615.

---

JACQUES CAILLARD.

ORFÈVRE, d'après lequel *Caspar Isaac* a gra-  
vé à Paris une Suite d'Ornements, en 1629.

J.

J. CAJO.  
PEINTRE, de qui

*Nous avons:*

Un Portrait en ovale, accompagné de figures,  
piece, gr. in-4°. gravée en bois, marquée au  
coin droit *H.* avec l'inscription autour  
de l'ovale. *Jacobo Cajo Pictor Wirceb. Be-  
nedictio Domini divites facit.*

---

FRANCESCO CAIRO.

CHEVALIER & PEINTRE d'histoire, né en  
1598. dans le Milanois, & mort à Milan en  
1614. v. *Mus. Florent.*

Où se trouve son Portrait peint par lui même  
& gravé par Ferd. *Gregori.*

*J. Cotta* à gravé d'après lui un Sujet de  
Thèse, où l'on voit le Sacrifice de Jephthé.  
Au bas: *Jacobus Cotta Bergomi. Pitto. et sculpt.  
f. med.*

---

G. CAIRON.

ARTISTE connu par

Une Estampe, gravée par lui d'après *Anni-  
bal Carache.*

Hh 5

ALOYSE

ALOYSE CALABRESE.

PEINTRE connu par

Le Portrait du Cardinal Nicolas Bagni, gravé par Guillaume *Vallet*.

---

D. CALANDON.

ARTISTE inconnu, qui a gravé

Un petit Paysage, d'après A. v. d. *Kabel*.

---

JEAN BAPTISTE CALANDRUCCI.

PEINTRE & disciple de N. Provencale. v. *Pascoli*.

*Gasp. Maffi* a gravé d'après lui un St. Nicolas, chassant les Démons.

---

HYACINTHE CALANDRUCCI.

PEINTRE, né à Palerme en 1646. & mort en 1707. Il avoit eu pour Maître Carl Maratti. v. *Pascoli*.

*Nous avons de lui:*

Le Portrait du Pape Aléxandre VIII. par J. C. *Alet*, à Rome en 1695.

Autre

Autre Portrait *anonyme*, accompagné de quatre Vertus, piece en hauteur, gravée par J. Blondeau.

La Madeleine, demi-figure, piece en largeur, par J. Blondeau.

St. Antoine de Padoue dans les airs avec l'enfant Jésus, piece gravée d'après le tableau de l'Eglise de St. Paul par F. Aquila.

Autre St. Antoine de Padoue, piece gravée d'après le tableau, qui est dans l'Eglise des Portugais à Rome, par J. B. Sintes.

St. Francisque de Potentianis & St. Benoît, grande piece en hauteur, par B. Fariat.

St. Thomas d'Aquinas, gr. p. en h. gravée par B. Thibouft en 1690.

St. Jean de Matha, Patriarche, petite piece en hauteur, par G. Scotin.

St. Félix de Valois, Patriarche, piece semblable, par le même Scotin.

Frontispice: *Entretien des Philosophes: Inquirant alii* etc. piece in-fol. gravée par J. Blondeau.

---

C A L A S.

Sous ce nom

L'Evêque a gravé l'Amour aiguissant ses traits.

BEN.

## BENJAMIN CALAU.

PEINTRE, qui s'est fait quelque nom par ses Peintures en cire, dont il prétendoit être le restaurateur. Il a travaillé longtems à Leipsig & à Dresde, mais n'y trouvant pas son compte, il alla à Berlin, où il obtint le titre de Peintre de la Cour, avec une pension du Roi. Il y est mort en 1785. Il vouloit faire imprimer un ouvrage de ses expériences dans la peinture en cire, ou avec la cire éléodorique, mais il fut surpris par la mort.

On trouve quelque information sur ce sujet, dans un ouvrage allemand, *sur la Peinture des Anciens* par M. Riem, imprimé à Berlin, in-4°.

M. Geysler a gravé d'après lui le Portrait de J. J. Ebert à Wittenberg.

*Nous avons encore d'après lui :*

Le Buste de Frédéric le grand, en Chapeau, un grand médaillon, gravé par J. G. Unger, en bois, d'une manière nouvelle.

---

 JEAN VAN CALCAR, OU CALCKER,  
OU KALKER.

PEINTRE de Portraits & d'histoires, né à Kalker en 1499. dans le pays de Cleves. Vers 1536 il alla à Venise & y devint disciple du Titien. Kalker alla enfin à Naples & y mourut vers 1536. v. *Carl v. Mander.*

On a son Portrait *anonyme*, gravé par J. Troyen, grand in-8°. & encore dans *Sardrart*, dans la Suite d'*Odieuvre*, & dans la nouvelle Edition de C. van Mander.

C'est lui, qui à dessiné les figures pour le livre d'Anatomie de *Vesalius*, qui passent ordinairement pour l'ouvrage du Titien.

On lui attribue aussi les Portraits en bois du livre de *Vasari*, mais celui-ci, qui doit mieux le favoir que les autres, dit, qu'ils sont de *Christofle Coriolan*.

---

CARLO CALDORI.

DESSINATEUR italien, d'après lequel

J. B. Sintes a gravé une Suite d'Antiquités.

---

J. CALDWALL.

GRAVEUR moderne en Angleterre, de qui

*Nous avons :*

Le Portrait de l'Admiral *Keppel* en profil, d'après un modele, piece petite in-fol.

Mistris Siddons & son fils.

Il a aussi gravé d'après *Hamilton*, d'après J. Collet &c.

JO.

JOHANN CALIUS, ou GIOVANNI  
CALIUS, ou JEAN CALL.

DESSINATEUR, PEINTRE & GRAVEUR, né à Nimegue en 1655. Il alla en Italie où il s'appliqua au portrait & à l'histoire. Mais de retour dans sa patrie il peignit des Vues & des Animaux. Il est mort en 1703. v. *van Gool*.

Il avoit peint en Italie, sous le nom de Giovanni *Calius*, le portrait du vénérable Pere Giovanni Leonardi Luchese, figure entiere, à qui un Ange présente le livre de la Constitution de son Ordre, piece in-4°. gravée par J. B. *Nolin*.

Il a gravé lui même ;

Une Suite de Vues, sous le titre: *Admirandorum quadruplex spectaculum pictura delectum, et aeri incisum per Joannem van Call*, 72 pieces. P. *Schenck* à retouché cette Suite de Vues.

CALIARI v. VERONESE.

PIERRE VAN CALL.

ARCHITECTE & DESSINATEUR, fils de Jean, naquit à la Haye en 1688. Il fut décoré par le Roi de Prusse du titre de son Architecte. Il mourut dans sa Patrie en 1757. v. *van Gool*.

Il a gravé quelques Campemens & Sieges.

A.

A. C A L L A R.

PEINTRE à Rome, d'après lequel

*Nous avons :*

Le Portrait du Cardinal de Bernis, gravé par  
D. Cunego.

---

NICOLAS CALMOT.

Etoit IMPRIMEUR de livres du Roi de France, & *Dominotier* en figures & en histoires à Paris vers 1622. v. *Fournier le jeune.*

---

JACQUES CALLOT.

DESSINATEUR & GRAVEUR très-célèbre au burin & à l'eau-forte. Il naquit à Nancy suivant *Félibien* en 1593, & suivant *Baldinucci* en 1594. Le Pere *Refta* le fait naître en 1586. Une forte inclination qu'il avoit pour la Gravure, lui fit prendre la résolution de se rendre en Italie, où il se forma sous Giulio Parigi; mais il surpassa bientôt son Maître. Callot mourut dans sa patrie en 1635. On trouve sa Vie dans *Baldinucci*, dans *Perault*, dans le *Museum Florentinum*, & à la tête du Catalogue de son oeuvre, que *Gerfaint* a publié dans le Cabinet de l'Orangere.

*Nous*



Nous avons :

Le Portrait de Jacques *Callot*, peint par A. v. *Dyck*, & gravé par L. *Vorstermann*, que *Polenzani* a copié en petit, & B. *Eredi* de nouveau in-4. au burin,  
 Il s'est peint lui même, & P. A. *Pazzi* l'a gravé.

Outre cela son Portrait à été gravé :

Par Jac. *Lubin*, pour le livre de *Perault*.  
 Par J. de *Boulois* pour l'Académie de *Bullart*.  
 Par M. *Lasne*, employé ensuite par *Odieuvre*.  
 Par R. *Collin* dans *Sandrart*.  
 Par A. *Loemans* d'après le dessin de M. l'Am.  
 Par Raph. *Custos*.  
 Par J. *Dassier* en Médaille.  
 Par A. *Bosse* en buste sur son Epitaphe.  
 Par un Anonyme, act. f. 36. in-12.  
 Par un autre Anonyme, assez mal, à Nuremberg dans la Coll. de *Blancken*.  
 Par un autre Anonyme chez *Desrochers*.

Gravé par lui même :

#### SUITES.

1. Les Images de tous les Saints & Saintes de l'année, suivant le Martyrologe Romain, dédiées au Cardinal de Richelieu en 1636. Sur le premier Titre, qui est petit in-fol. sont les armes du Cardinal de Richelieu, & sur un second Titre on voit une gloire, ou plutôt l'Entrée dans le Paradis par une porte, où en bas est un Cartouche avec ces mots: *Non erit ultra mors* &c.

Cette Suite contient, premièrement les figures des Saints & Saintes en 476 pieces, ensuite les Miracles, ou les fêtes mobiles en 13 pieces, & enfin

*Suites*  
par lui même.

- 3 Titres. Il y a aussi des épreuves, où on ne trouve que les Inscriptions françoises, & encore des épreuves sans lettres. Le Titre des Mistères est gravé par A. Bosse.
2. *La Vie de la Ste. Vierge*, avec le Titre: *Vita & Historia B. Mariae Virginis, Parisiis*, en 14 pieces, y compris le titre & la dernière piece avec l'inscription: *Attributa beatae Mariae*, piece qui manque quelquefois à cette Suite.
3. *La Vie de la Ste. Vierge* par Emblèmes, avec un Titre historié: *Vita beatae Mariae Virg. Matris Dei. Emblemata delineata*, ensemble 27 pieces.
- On a des épreuves numerotées, & sans numero, item avec des inscriptions imprimées, de même que 2 vers latins & 4 vers françois au bas.
4. *Le nouveau Testament* en 11 petites pieces, sans le titre qui est gravé par A. Bosse.
- Il faut les avoir avant l'inscription, que Fagnani a fait graver au bas. On a des épreuves différentes de la première piece qui représente le jeune Jésus prêchant au temple, où le dessus du dais & les deux frises des deux portiques sont sans hachures & sans traits, repris au burin.
5. *La grande Passion de N. S. Jésus-Christ* en 7 estampes en largeur, *Savoir*:
1. La Ste. Cène.
  2. Jésus-Christ lavant les pieds aux Apôtres.
  3. Pilate lavant ses mains.
  4. Couronnement d'épines.
  5. L'Ecce Homo.
  6. Portement de croix.
  7. Crucifiement.

On a des épreuves du couronnement d'épines, où la figure du Christ est seulement aux traits.

Mr. Brandes, Conf. de la Cour de S. M. Britannique à Hannovre, possède une épreuve,

## Suites

par lui même.

où l'entrée de la salle est pareillement en blanc, de sorte, qu'on n'y remarque pas les maisons, & les degrés qu'on monte.

## 6. La petite Passion en 12 petites pieces.

On en a deux différens exemplaires, dans l'un le nom de Callot, qui est d'ailleurs partout, ne se trouve pas au lavement des pieds, & dans l'autre tous les morceaux portent le nom de Callot, mais d'un caractère différent, qui ne paroît pas être celui de Callot.

7. Les Mysteres de la Passion de notre Seigneur & la Vie de la Vierge, 20 très-petites pieces, dont six sont en ovale, sept en rond, & 7 plus grandes en ovale; avec un titre: *Variae tum Passionis Christi, tum vitae beatæ Mariæ virginis*, qui est plus grand, & gravé par A. Bosse.

Les pieces sont imprimées régulièrement sur 5, ou sur 3 feuilles. On en a des épreuves sans lettres, & avec des lettres. Celles chez Fagnani dont les ovales ne sont plus entiers, ayant été tronquées, sont postérieures.

8. *Gloriosissimæ Virginis Deiparæ Elogium*, Suite de neuf pieces, qui sont presque de la même grandeur, savoir de 4 p. de haut, sur 2 p. 9 lignes représentant des Sujets de la Bible & de dévotion.

On a la Nativité & la Résurrection, sans & avec le nom de Callot, & des épreuves sans & avec des inscriptions.

9. Les Apôtres, y compris Notre-Seigneur & la Vierge, avec un Titre historié: *Salvatoris, Beatæ Mariæ Virginis, Sanctorum Apostolorum Icones*, à Paris 1631, en 16 pieces, in-8°.

Callot y a représenté dans les fonds en petit, les différens genres de martyre de chaque Apôtre.

## 10. Le Martyre des Apôtres en 16 pieces, petites in-12°.

Savoir, un Titre historié: *Martyrium Apostolorum*.

Les

*Suites*  
par lui même.

Les douze Apôtres, S. Paul, S. Mathias, & la mort de Judas, qui s'est pendu.

On en a des épreuves avant le nom d'Israël, & avant les chiffres.

11. Les quatre petits banquets, *savoir* :
1. Les Noces de Canaan.
  2. Le Repas chez le Pharisien.
  3. La Ste. Cène, &
  4. Le Sauveur avec les disciples à Emaüs, très-petites pieces.
12. La Vie de l'Enfant prodigue, en 11 pieces, avec le Titre: *mise en lumiere par Israël*, 1635, in-12.  
On a des épreuves sans les vers, & avant le nom d'Israël.
13. Les Miracles de l'Annonciade sous le Titre: *Scelta d'alcuni miracoli &c.* 41 pieces in-12. d'après différens Maîtres.  
La premiere Edition est In Firenze appresso *Pietro Ceconelli*, en 1619. La seconde est de 1636 chiffrée d'un double chiffre.
14. Les Tableaux de l'Eglise de St. Pierre à Rome, avec le Titre: *Delineationes picturæ &c.* qui fait voir le Sauveur sur un Arc de triomphe, 29 pieces. Elles représentent divers sujets des Actes des Apôtres.  
On en a des épreuves avant le nom de *Callot* & avant les chiffres, item des Exemplaires avec un Titre françois: *Les Tableaux de Rome.*
15. *Les Pénitens & les Pénitentes*, 6 pieces in-12, avec le titre, qui est gravé par *A. Bosse*.  
*Savoir* :
1. Le Titre. 2. St. Jérôme. 3. St. Jean. 4. St. François. 5. Ste. Madeleine, & 6. La mort de Ste. Madeleine, qui est en largeur, les autres en hauteur.
16. *Lux Claustrii*. Suite de 27 pieces avec un titre historié. Elles représentent différens emblèmes sur la douceur de la Vie religieuse.

*Suites*  
par lui même.

17. *Les Sept péchés mortels*, 7 petites pieces in-12.  
18. *Essequie della Regina di Spagna*, ou la Vie de Marguerite Reine d'Espagne, en 26 estampes, gravées d'après Ant. *Tempesta*, larges de 6 p. 7 l. sur 4 p. 8-9 l. de hauteur.

C'est la même Suite qu'on appelle *Pompe funèbre*. Callot n'a gravé que 8 morceaux de cette Suite, 6 sont d'Ant. *Tempesta*, 3 de Raph. *Schiarninoffi*, & le reste par des anonymes.

19. *Les Actions & les Batailles des Medicis*, 15 pieces in-fol. en largeur. Sans nom ni inscription, gravées au burin d'après Ant. *Tempesta*.

Le Sieur Gersaint dans son Catalogue du Cabinet de M. l'Orangere y ajoute une seizieme piece, gravée d'une taille plus serrée & plus fine, représentant le Couronnement d'une Princesse de Medicis. Il y en a une épreuve dans l'oeuvre du Roi de France, & dans celui de l'Orangere.

Le Grand-Duc ayant fait tirer des épreuves de ces planches, qu'il possède dans son trésor à Florence, & qui sont insérées à présent dans le Volume intitulé: *Galeria Medicea* a rendu à la vérité cette Suite moins rare, mais ces épreuves sont aussi, comme toutes les autres de ce recueil, de peu de valeur.

20. *Les grandes Miseres & Malheurs de la Guerre*, mis en lumiere par Israël, 1633, en 18 pieces.

On en a des épreuves avant les vers, qui sont au bas, & avant les chiffres.

21. *Les petites Miseres de la Guerre*, en 7 pieces, avec le Titre, qui est gravé par A. Bosse en 1636. Clemens de Jonghe a retouché ces planches.

Outre cela, on en a encore trois Editions; à deux on a ajouté le coup de pistolet, qui est une des deux batailles, qu'on trouve ci-après.

## Suites

par lui même.

22. *Les Exercices militaires*, dédiés à M. de *Beaufremont*, en 13 petites pieces, y compris le Titre in-12. Il y a sur chaque piece trois petites figures.

On en a une Edition de 14 feuilles avec le Titre, numerotées autrement que celle des 13 pieces, c'est Nro. 8. qui y est ajoutée, y ayant d'ailleurs de légers différences dans les figures, & sans le nom d'Israël, qui se trouve sur quelques planches de l'autre édition.

S. *Savery* en a donné pareillement une Edition de 13 pieces.

23. *Les Fantaisies* en 14 pieces, avec deux Titres, dont l'un est un peu changé & gravé en 1635.

Il y a des Editions sans numeros & sans marques.

24. *Les Caprices*, gravées à Florence avec le Titre: *Capricci di varie figure di Jacobo Callot, in aqua forti in Fier.* avec une Dédicace au Prince Laurent de Médicis, en 50 petites estampes, in-12.

25. *Les mêmes Caprices*, & mêmes Sujets gravés à Nancy, au bas du Titre est écrit: *Ex. Nancy.* Sans aucune différence, mais d'une gravure plus sèche, & moins agréable.

26. *Varie figure di Jacobo Callot*, en 17 estampes avec un titre historié, où il y a un porteur de valise & un double titre avec le mot: *fecit.* Les autres pieces sont à deux figures.

27. *Balli di Steffania*, ou *Currucum*, en 24 petites pieces, avec un Titre historié, à trois figures sur chaque planche, & des lointains, où l'on voit encore d'autres figures.

L' Edition sous l'adresse de G. *Valk* est retouchée.

28. *Varie figure Gobbi di Jacopo Callot fatte in Firenze.* Suite appelée *les Bossus*, ou *les Pignès*; gravés en 1616, en 22 petites pieces, y compris le Titre historié par une figure, qui a la chemise retroussée & qui montre son derriere, y compris pa-



*Suites**par lui même.*

reillement une estampe, où est une figure, qui a un grand chapeau couvert de plumes.

*Callot* a répété cette piece, la premiere planche ayant été perdue, & les épreuves en sont extrêmement rares.

On la reconnoît par la figure, qui part du pied droit pour marcher, au lieu que dans les épreuves communes, elle part du pied gauche.

On en a différentes Editions, sous différentes Adresses: *Nancey, chez Silvestre*, avec la date de 1625.

29. *Capitane de Baroni*, ou, *les Gueux de Callot*, avec le titre, gr. in-8°. 25 pieces.

30. *Marche de Bohémiens*, & leur repas, 4 pieces en largeur, & en forme de frises.

31. *La Noblesse*, ou Modes ordinaires d'hommes & de femmes, en 12 morceaux, avec des fonds & des lointains très amusans. Il y en a six en hommes, & six en femmes, hautes de 5 p. 6 l. sur 3 p. 6 l. de larges.

32. Quatre autres pieces semblables; marquées *J. Callot*, in-4°. *Savoir:*

1. Une Femme marchant vers la droite, le corset fourré de pelisse.

2. Servante ou Paysanne, qui file au fuseau.

3. Autre Paysanne, marchant vers la gauche, avec un panier au bras.

4. Une Femme, vue de face, sa juppe ou son tablierie trouffé.

33. *La Tragédie de Solimann* en 6 pieces, avec le Portrait & le Titre: *Solimann Tragedia del Co. Bonarelli*, gravés en 1620. Le Titre est en hauteur, & les Scenes en largeur.

34. *Les trois Intermedes de Florence*. Ces trois morceaux, gravés d'après *Jules Parigi*, ont été faits à Florence à l'occasion d'une fête, donnée à Florence au Carnaval de l'année 1616. Les deux derniers de ces Intermedes, sont très-rares.

35. *Com-*

*Suites*  
par lui même.

35. *Combat à la Barriere.* Suite d'onze pieces, y compris le Titre, de différentes formes & grandeur. La piece la plus longue de cette Suite qui porte l'inscription: *Entrée de Monseigneur Henri de Lorraine, Marquis de Moy, sous le nom de Pirandre,* a été depuis divisée & coupée en 6 pieces, mais il faut qu'elle soit réunie en un seul, pour être des premières épreuves.

Ces pieces sont retouchées chez *Gallays*. Ce Combat fut publié par Callot même en 1627, à Nancy, avec neuf figures; celle du Frontispice & la seconde représentation de l'Entrée du Prince Henri de Lorraine, ajoutée dans la Suite. En revanche il s'y trouve vers la fin la devise d'un bras armé, que nous avons placé après parmi les Devises.

36. Sept pieces de *Tournois*, gravées à Florence dans le goût des *Intermedes*, dont quatre portent le nom de *Callot*.

37. Quelques *Combats*, ou *Vaisseaux sur mer*, 4 pieces en largeur, de moyenne grandeur, avec leurs noms, renvoyés au bas de chaque planche par lettres alphabétiques.

Ce sont les *Batailles*, & la *Victoire* remportée par le *Grand-Duc* contre les *Tures*, gravées par *Callot*, en 1617, dont on trouve une ample description chez *Baldinucci*, dans la *Vie de Callot*.

38. Suite de quatre *Morceaux*, représentant des *Joutes*, & des *Tournois*, assez grandes pieces en largeur.

*Savoir:*

- a. Le Plan de ces *Joutes* & *Tournois*.  
 b. Une *Bataille* renfermée dans une *Barriere*, en ovale, il est écrit au dessus: *Uno degli abattimenti*.  
 c. Divers *Escadrons*, renfermés dans un pareil ovale. *Mostra della guerra d'amore*.



*Suites*  
par lui même.

d. Nombre de Cavaliers en course dans un cercle. *Theatro fatto in Firenze*, gravées d'après Giulio Parigi.

On y joint ordinairement une cinquieme piece de la même grandeur, où l'on voit quatre chars de triomphe, tirés par différens animaux, & quelques figures à pied & à cheval sur le devant. Au bas du premier char est écrit: *Carro della Asia*.

39. A cette Suite est jointe encore: *Divers Ballets & Entrées* faites à Florence à l'occasion de l'arrivée du Prince d'Urbain, par le Grand-Duc, & la Noblesse sur la place de Ste. Croix. La Fête fut appellée: *La Guerra d'amore*, en 4 pieces, d'après Giulio Parigi.

40. Les Figures du Voyage de la Terre sainte en 48 pieces, avec le Titre: *Trattato delle piante ed imagini &c. in Firenze*, 1620.

Callot a gravé ces planches, pour un Cordelier son ami qui avoit fait ce Voyage.

41. *Les douze mois de l'année*, 12 pieces en largeur, gravées au burin, d'après Jodocus de Mompre, très-rares.

42. *Les quatre Saisons*, 4 pieces, copiées d'après les estampes, que les *Sadelers* ont gravé d'après Jacques Bassano, rarissimes.

43. *Quatre Paysages*, de moyenne grandeur & en largeur de 8 p. sur 3 p. 3 l. de hauteur. *a.* Une Maitairie. *b.* Port de mer. *c.* Une Riviere. *d.* Où est une Figure, qui ôte sa chemise. Le premier est marqué *Ja. Callot f.* Les trois dernieres sont sans nom.

44. *Les Monnoies d'or & d'argent* d'Allemagne, d'Italie &c. 10 feuilles chiffrées, à Paris chez Israël Silvestre 1662. Callot les a gravées à Nancy pour Gaston de France.

PIECES DÉTACHÉES,  
gravées par lui même.

P O R T R A I T S.

1. *Louis XIII* à cheval, grande piece en hauteur.  
*Callot* n'a gravé que le fond, qui représente la Bataille de Veillanc, le reste est gravé par *Michel Lasne*.
2. *Bernard*, Duc de la Vallette à cheval, piece de la même grandeur, dont *Callot* n'a pareillement gravé que le fond, qui représente la Ville de Metz; le reste est gravé par *Michel-Lasne*.
3. Portrait de *Cosme III*, Grand-Duc de Toscane, renfermé dans un ovale orné, gr. in-8°.  
On a des épreuves sans lettres.
4. Autre du Grand-Duc *François* de Toscane, renfermé pareillement dans un cartouche. Ovale orné. Piece rarissime in-4°.
5. Le Portrait du *Marquis de Marignan*, Général des Troupes de l'Empereur *Charles V*, ovale, piece in-4°. qui a servi de Titre pour un livre, rarissime.
6. Le Portrait de *Charles III*, Duc de Lorraine, avec des Vers latins: *Heroas referens Atavos* &c. piece rarissime, petit in-4°.
7. *Louis de Lorraine*, Prince de Phalsbourg, à cheval, piece en largeur. Le lointain représente un combat. Au bas 8 vers françois.  
On en a des épreuves anonymes.
8. Portrait de *Donatus Antellensis* Senator, appelé tout court *le Sénateur*, en ovale, renfermé dans un morceau carré d'Architecture, in-4°. rare.
9. Autre Portrait symbolique de *Charles de Lorme* (Lormeur) premier Médecin du Roi *Louis XIII*, dans un petit ovale orné, in-4°.
10. Autre Portrait de *Giovan Domenico Peri d'Archidosso*, Poeta: renfermé dans un cartouche, orné de divers attributs de jardinage, & appelé par cette raison: *le Jardinier*. Piece haute de 7 p. 6 l. sur 5 p. 6 l. de largeur.

## P o r t r a i t s

par lui même.

11. Le Portrait de Claude *Dervet*, Peintre & Chevalier. Il est en pied, avec son fils à côté de lui. Au fond un lointain. *Callot* lui a dédié ce portrait, comme à son ami; à Nancy 1632, piece in-fol. au bas 12 vers: Ce fameux Créateur &c.
12. Autre épreuve du même Portrait de Claude *Dervet*, & avant l'ombre croisée, qui se trouve ordinairement gravé sur la face du château au fond de la planche, & aussi avant les lettres. A Nancy, 1632.

## S U J E T S de la B I B L E.

par lui même.

1. Passage de la mer rouge, où le flot qui se trouve vers le milieu de la planche, est fort élevé, piece en largeur.
2. Autre épreuve de la même piece, où le flot ne monte pas si haut, l'extrémité en ayant été depuis effacée; au bas une dédicace latine.
3. Le Miracle d'Elie envers la veuve, piece appelée communement *la petite Ferme, la Grange, ou la Glanuse*, très-rare.
4. Une petite Annonciation, de la même grandeur que celle qui est dans la Suite de la Vie de la Vierge, où elle est à droite, & où l'Ange est entierement changé. Extrêmement rare, la planche ayant été perdue.
5. La même piece regravée par *Callot* dans le contre-sens, qui se trouve plus facilement, & que l'on joint quelquefois aux petits Pénitens. Il y a quelque différence dans ces deux pieces. La figure de l'Ange est plus longue & en haut est le St. Esprit, sans Dieu le Pere.
6. Une Annonciation de la même grandeur que les grands ovales dans la Suite des Mysteres, répétée avec la différence, qu'il n'y a ni solives en haut de la planche, ni fenêtres.
7. Autre Annonciation, où les mots: *Ecce ancilla Domini* &c. sortent de la bouche de la Vierge. Piece anonyme, haute de 6 p. 6 l. sur 4 p. 5 l. de largeur, gravée d'après *Matteo Rosselli*, rarissime.

s. Le

Sujets de la Bible.  
par lui même.

8. Le Massacre des Innocens. Ovale gravé à Florence, où il y a quantité de petites figures, haut de 4 p. 11 l. sur 3 p. 10 l.
9. La même piece de la même grandeur, gravée à Nancy, avec quelques petites différences, dans les figures du fond, répétée par Callot, à cause du grand débit qu'avoit eu la première.  
On a des épreuves de ces deux pieces sans & avec le nom de Callot.
10. St. Jean qui préche dans le désert: m. p. en l.
11. La parabole des Mesures de grains, avec l'inscription: *Qua mensura* &c. piece en largeur, gravée au burin.
12. La Flagellation de Jésus-Christ, répétée d'après celle qui est dans la petite Passion, avec la différence, qu'on y trouve une figure entière à gauche, à l'entrée de la petite porte de la tour, comme si elle ramassoit des verges, rarissime.
13. Un Ecce Homo; où le Christ est montré par Pilate au peuple, grande piece en hauteur; il semble être d'après *Stradan*.  
Il y a des épreuves avant les armes, & avant les mots: *cum privilegio*. Callot a gravé cette piece à l'âge de 18 ans.
14. Portement de Croix. Piece très-petite en ovale, fait pour un dessus de reliquaire. Suivant l'opinion commune, elle a été gravé sur argent.  
On a le même Sujet répété avec quelque différence, qu'il ne faut pas confondre avec l'original.
15. Un Crucifix, au bas duquel sont la Ste. Vierge, St. Jean, & la Madeleine qui embrasse la croix. Piece petit, in-8°. rare.
16. Un Christ au tombeau, piece gravée au burin, d'après *Ventura Salimbeni*, in-8°.
17. Le Sauveur avec les disciples à Emaüs, piece répétée de celle qui se trouve parmi les quatre banquets, avec la différence, que le bras du disciple qui est à gauche, n'est pas ombré des tailles croisées.

SU-

SUJETS de VIERGE, de SAINTS  
 & de DEVOTION.

Par lui même.

1. Une petite Vierge, tenant l'enfant Jésus dans ses bras, avec un globe, petite piece dans un rond un peu ovale, sans nom.
2. Autre Ste. Vierge assise, demi-figure, qui embrasse l'enfant Jésus, avec une oie au bas, & deux oiseaux, un dedans & l'autre dessus. L'inscription est: *Nonne duo passerés assè vencent?* m. p. en h.
3. La Ste. Vierge agenouillée, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux. Au près d'elle est Ste. Elisabeth, avec le jeune St. Jean; d'après *André del Sarto*, gr. in-4°.  
 On a différentes épreuves de cette piece, parce que la planche a passé dans différens fonds.
4. Autre Ste. Vierge, assise au pied d'un arbre, avec l'enfant Jésus & le petit St. Jean, piece assez grande en largeur, gravée d'après Paul *Farinati*.
5. Une Ste. Vierge, tenant trois épis & apparoissant à un Laboureur, piece gravée à l'eau forte, avec l'inscription *N. Dame des trois épis*, au dessus de *Mari-ville* en la haute Alsace, sans nom, rarissime.
6. Une Ste. Famille, piece gravée à l'eau forte. Sur la marge *Minor servi et majori* &c.
7. Autre Ste. Famille, ovale en largeur, gravée au burin d'après *Sadeler*.
8. *Le Bénédicité*, ou la Ste. Famille à grandes figures, où St. Joseph fait boire le petit Jésus, piece en rond, dans un carré.  
*a.* La même piece gravée dans le sens contraire, la Vierge étant vers la droite, même grandeur, & marquée aussi *Jac. Callot, In. & fec. Nancy*.
9. Une petite Assomption, appelée comunément l'*Assomption au Chérubin*; à cause d'une tête de Chérubin, qui est au milieu du bas de la planche.
10. Autre petite Assomption en ovale, avec le nom de *Callot*, différente de celle au Chérubin.

*Sujets de Vierges, de Saints & de Dévotion.**Par lui même.*

11. Le Triomphe de la Ste. Vierge, grand Sujet de *Thèse*, dédié à Charles IV, Duc de Lorraine & de Bar, en hauteur.  
Les épreuves avec le nom de *Silvestre* sont postérieures.
12. Un petit Jésus, mettant le pied sur un Dragon. On met cette piece quelquefois à la tête des sept Péchés mortels.
13. Un St. Pierre, dans le lointain on voit son martyre, petite piece, sans & avec marque.  
Le pendant est un St. Paul, mais il est gravé par *de Son*.
14. Un St. Paul, figure assise. Piece en hauteur, petit in-fol. gravée au burin, d'après *A. Bloemart*.
15. St. Jean l'Evangeliste dans l'Isle de Pathmos, m. p. en l.
16. Autre épreuve de la même piece sans la lettre, & sans le petit rocher, qui se trouvent ordinairement dans l'angle du bas, à main droite.
17. Un St. François tenant d'une main un livre, & de l'autre une croix de Patriarche, petite piece.
18. Un petit St. François dans une Tulipe.
19. St. François à mi-corps. *Vera Sancti Francisci effigies*, petite piece dans un ovale.
20. L'Arbre de St. François au bas duquel sont plusieurs Religieux à genoux. Moyenne piece en carré.
21. *La Tentation de St. Antoine*. C'est la Tentation ordinaire de *Callot*, grande piece en largeur, dédiée à M. Phélieux de la Vrilliere, au bas les Armes, avec des Vers latins.  
Il y a des épreuves avec l'adresse d' *Israël*, 1635.
22. Autre Tentation de St. Antoine, différemment composée, où il y a sur la droite des Diables qui boivent, & un fleuve qui traverse le milieu de l'estampe. Piece

un



*Sujets de Vierge, de Saints & de Dévotion.**Par lui même.*

un peu plus grande que la précédente, rarissime à trouver, bien imprimée.

La planche, qui avoit été perdue, à été retrouvée, mais extrêmement ruinée par le verd de gris.

*Les autres Tentations de St. Antoine se trouvent parmi les pieces douteuses.*

23. Martyre de St. Laurent, petite piece en ovale & en bordure.  
 a. La même piece sans bordure, ayant le nom de *Callot*.  
 24. Le Martyre de St. Sébastien, piece en forme de frise.  
 25. St. Nicolas, prêchant dans un bois, piece petit in-fol. en largeur.

Il y a dans le Cabinet du Roi de France une épreuve, où l'on ne voit point les petites figures qui sont à gauche dans le lointain devant l'Eglise, & qui représentent un Baptême.

26. Le Miracle de St. Mansuete, Evêque de Tours, qui ressuscite un jeune Prince, tué d'un coup de balle.  
 On voit une raquette au pied de ce jeune Prince.  
 Il y a des épreuves où il ne se trouve point de raquette.  
 On prétend que c'est la première piece que *Callot* a gravée à l'eau forte, & comme il n'en avoit pas encore l'usage, elle est retouchée presque par tout au burin.
27. Les vingt trois Martyrs du Japon, mis en croix, moyenne piece, in-8°.

28. *Le petit Prêtre, ou le Porte-Dieu.*

Quelques uns prétendent, que *Callot* avoit tant d'amour pour cette piece, qu'il la portoit pendue à la boutonniere de son habit. Ce qui peut avoir donné lieu à ce préjugé, est que la planche est trouée en haut. Cependant il se trouve des épreuves avant la marque du trou, mais elles sont fort rares.

*Sujets de Vierge, de Saints & de Dévotion.**Par lui même.*

29. Une Religieuse à genoux devant un crucifix, de sa bouche sort un distique latin, m. p. en h.

Dans le Catalogue de *Florent le Comte*, elle est appelée *Sainte Thérèse*, & passe sous ce nom chez les Amateurs. Cependant, suivant l'inscription qui est au bas de l'estampe, il paroît que c'est le portrait de *Marie Visioire*, Fondatrice des Religieuses de l'Annonciade de Gènes, morte le 15. Decembre 1617.

30. La Possédée, ou l'Exorcisme, piece in-fol., en hauteur, gravée au burin, d'après *Andre Boscoli*.
31. Le Cours de la Vie humaine; Sujet appelé vulgairement l'*Enfer* ou le *Purgatoire*, ou le *Puits*. Grande piece de quatre planches, d'après l'idée du *Dante*, composée par *Bernardino Pocetti*.

*SUJETS PROFANES & INVENTIONS.**Par lui même.*

1. Les Géans, morceau du temple des Muses, dont *Callot* a gravé l'Assemblée des Dieux, qui se trouve dans le haut de l'Olympe, piece en hauteur.
2. Les Géans foudroyés par Jupiter, piece en ovale, & en largeur, de moyenne grandeur, rare.
3. *La Pandore*, où l'on voit l'Assemblée des Dieux. Dans le haut du Ciel est Jupiter, avec la foudre en main, moyenne piece.
- Il y a des épreuves où Jupiter n'a point de foudre en main.

4. *Le Brelan*, piece en ovale & en largeur, de 10 p. 3 l. sur 7 p. 10 lignes.

C'est un Sujet de nuit, où l'on voit des Joueurs de cartes, & une femme debout sur la gauche, qui joue de la harpe. Il est écrit autour: *Pellicis hinc modulis*.

5. Le



*Sujets profanes & Inventions.**Par lui même.*

5. Le même *Brelan*, même grandeur, mais dans le sens contraire, où la femme avec la harpe est vers la main droite. Au bas on lit: *Callot fec. Nancey.*

Il y a des épreuves sans lettres & où la femme, qui joue de la harpe, n'a point de plume sur la tête.

6. *Catafalque* de l'Empereur Mathias, érigé en 1619, pièce in-fol. avec l'inscription au bas: *Essequie celebrata in Fiorenza &c.*

7. *Les Supplices*, pièce en largeur, gr. in-4°. Elle est regardée comme une des Chef-d'Oeuvres de *Callot*, par rapport à la quantité de figures qui s'y trouvent.

Pour avoir une épreuve parfaite il faut y découvrir une tour carrée, qui s'élève au dessus des maisons, vers le milieu, & une petite Vierge qui est placée à l'angle du mur, qui fait le coin d'une rue, qu'on voit aussi vers le milieu, un peu sur la droite.

Trois pièces favoir

8. L'Adoration d'un Bouc, ou un Sabat; petite pièce en ovale.  
 9. Un Autel, sur un baldaquin, devant lequel il y a deux petites figures à genoux. Au fond on voit encore un autre Autel, pièce semblable.  
 10. Une personne voilée, debout vis-à-vis d'un trône, où est assis un Empereur, pièce semblable.

Ces trois pièces Nro. 8, 9, 10, vont ordinairement ensemble, & sont connues sous le nom de *trois morceaux ovales.*

11. La même Femme voilée répétée deux fois; dans l'une de ces pièces l'habillement de la figure voilée est changée, & il y a un chien derrière elle, l'autre ne diffère que dans le voile de la figure, qui est à gauche.  
 12. Une Femme assise dans une campagne, tenant un Enfant entre ses bras, avec un autre Enfant qui mange du fruit & qui est accroupi au pied d'un arbre, petite pièce, rarissime.  
 13. Deux Fileuses assises, petite pièce.

14. Deux

*Sujets profanes & Inventions.**Par lui même.*

14. Deux Dames qui se promettent, l'une vue par devant, & l'autre par derrière, pièce semblable.
15. Deux Femmes habillées à l'Allemande, dont l'une est ombrée, & l'autre au trait. Petit in-12.
16. Autre pièce, même grandeur, où est sur le devant une Jardinière, & sur l'autre côté un âne, avec un fond de paysage.
17. Un Vieilleur, & un petit garçon à son côté, avec un fond, pièce haute de 4 p. 11 l. sur 3 p. 11 l. de larg.
18. Une Figure comique, qui a le ventre gros, avec une ceinture autour, à laquelle est attaché un sabre, avec d'autres figures, petite pièce.
19. Deux Pantalons, ou deux figures grotesques qui dansent, avec un lointain, petit in-8°.
20. Un Pantalon, un Scaramouche & un Pierrot, 3 pièces, avec des lointains, qui représentent des théâtres & nombre de spectateurs. Le premier est marqué Ja. Callot sc. Firenze.
21. Un Marchand de peignes, figure comique, ayant une malle sur son dos, & un peigne à la main, avec un fond, in-12.

*BATAILLES.**Par lui même.*

22. *Le Bataillon*, ou Revue d'armée, il y a à la droite sur le devant une grande figure à cheval, petite pièce in-8°.
23. Deux autres petites pièces en largeur, représentant deux batailles, que l'on met ordinairement à la suite des *Exercices militaires*; sur l'une on voit un coup de pistolet, & sur l'autre une grande mêlée de Cavalerie, au coin droit un Enseigne s'enfuit avec un étendart, m. p. en l.
24. Autre pièce un peu plus grande où l'on voit sur le devant, trois Cavaliers à cheval, & un cheval tenu, par un Palefrenier. Au fond une ville où le feu a pris vers la droite.

D. d. A. T. III.

K k

25. Un



## B a t a i l l e s.

Par lui même.

25. Un Commandant avec un chapeau à plumes, qui tient un bâton de commandement. Il y a dans le fond une Armée qui fuit, m. p. anonyme en largeur.
26. Descente de troupes dans l'Isle de Ré, piece oblongue dans un Cartouche.
27. Battaglia del Ré *Tessi*, & del Ré *Tinta*. C'est un feu d'artifice fait à Florence sur la riviere de l'Arno, renfermé dans un Cartouche, que l'on appelle ordinairement l'*Eventail*, à cause de sa forme, petit in-fol. & en largeur.

Le nom de *Tessi* signifie le pouvoir des *Tisserands* & celui de *Tinta* le pouvoir que les *Teinturiers*, exerçoient dans ce tems à Florence. On a plusieurs copies de cette piece.

28. Le Combat de Veillane proche Turin gagné par M. *Deffiat*, avec son Portrait, qui est dans le haut de la planche, grande piece en largeur, *anonyme*.
29. Le Siege de l'Isle de Ré, en 6 grands morceaux, & six bandes pour le haut & le bas, avec quatre banderolles de discours pour les côtés, ensemble seize pieces, gravées à Paris par Ordre de Louis XIII.
30. Le Siege de la *Rochele*, piece semblable, gravée pareillement à Paris, par ordre de Louis XIII. Sur les bandes on voit en cartouches les mêmes portraits du Roi Louis XIII, & de Gaston de France.

On trouve ordinairement ces 2 pieces sans bandes ni banderolles.

31. Le Siege de *Breda*, en six grands morceaux & deux grandes feuilles doubles de discours, avec des chiffres de renvois pour les quatre discours en Latin, en François, en Espagnol, & en Italien, gravée pour Elisabeth *Claire Eugénie*, Gouvernante des Pays-Bas.

## VUES, &amp; PAYSAGES.

Par lui même.

32. La Vue du *Pont neuf* de Paris, avec l'ancienne Tour de Nesle, &
33. La Vue du Louvre, aussi avec la Tour de Nesle; Deux des plus belles pieces de *Callot*, en largeur.
34. Autre piece retouchée chez *Gagniere*, où sur le devant à main droite est une prison, qui étoit celle de l'ancienne Tour le Nesle & quantité de figures, parmi lesquelles il y a des Turcs & d'autres nations, avec un fond gravé par *Silvestre*, qui représente le pont neuf, & une partie de la Ville de Paris, en largeur.  
On a des épreuves avant le fond que *Silvestre* a gravé, & qui sont rares.
35. *Le Parterre de Nancy*, où plusieurs personnes se promettent, piece en forme de frise assez longue.
36. *Le Jardin de Nancy*, très-grande piece; *Jac. Callot* in. & fec. extrêmement rare.
37. *La Carriere*, ou la Rue neuve de Nancy. On y voit un carrouffel. Piece pareillement en forme de frise, & assez longue; les épreuves avec le nom de *Silvestre* sont postérieures.
38. La petite Place de Sienne, appelée ainsi, parce qu'elle en donne la vue.
39. *La grande Foire de la Madonna dell Imprinetta*, éloignée de sept milles de la Ville de Florence. Il y a trois armes au bas, grande piece de 2 planches à coller ensemble en largeur, une de plus capitales de *Callot*, gravée en 1620 à Florence, & marquée *in Firenze*; avec une dédicace au Grand-Duc Cosme.
40. La même piece avec différences, les deux petites armes qui sont dans la précédente au bas à chaque coin, ne s'y trouvent pas. Elle est plus rare & plus estimée, étant très difficile à trouver, belle & nette dans les lointains.
41. La même piece de la même grandeur, & la même que la première, sans aucun changement, répétée par *Callot*, par rapport au prompt débit qu'il eut

*Vues & Paysages.**Par lui même.*

de la précédente. Elle est appelée ordinairement *La Foire de Nancy*, étant marquée *fe. Florentiae & excudit Nancey*.

42. *La petite Foire*, où l'on voit une danse en rond, on y voit aussi des Joueurs de boule sur la droite, appelée par cette raison *les Joueurs de boule*, pièce de forme oblongue, rare à trouver, bien nette.

Il y a des épreuves avant le nom de *Callot*, qui sont encore plus rares.

43. Un *Paysage* sur le devant duquel on voit deux *Pélerins*, pièce anonyme, large de 4 p. 2 l. sur 3 p. de hauteur.

44. *Une Chasse au cerf*, pièce assez grande en forme de frise.

Dans les épreuves ordinaires, on ne voit presque pas *la petite Chasse au sanglier*, qui est au fond.

45. *Le grand Rocher*, représentant un double rocher placé au milieu d'une mer. Au haut de ce rocher sont trois aigles & une banderolle, avec les mots: *Nec inbellem progenerant Aquilae Columbam*: pièce in-4°.

46. *Deux Marines* bien gravées à l'eau forte, 2 m. p. en l.

47. *La petite Treille*. C'est une fête sous une treille, devant une guinguette, petite pièce large de 6 p. sur 3 p. 2 l. de hauteur. Sur la marge est écrit: *La dernière planche gravée par défunt Callot, à laquelle l'eau forte n'a été donnée qu'après sa mort.*

On prétend même qu'il est mort, avant que de l'avoir achevée.

On en a des épreuves où la marge est en blanc.

*THESES, ARMOIRIES & DEVICES.**Par lui même.*

1. *La grande Thèse* emblématique en deux planches du fils du *Duc de Lorraine*, dédiées à son pere *François* de

*Theses, Armoiries & Devises.**Par lui même.*

de Lorraine. *Francisco a Lotharingia parenti optimo.*

Il y a des épreuves avant le nom de *Silvestre*, qui se trouve ordinairement au dessus des ailes des aigles, au bas de l'estampe, où sont les armes; il y en a encore avant la lettre.

La grande Thèse de la Ste. Vierge se trouve parmi l'article des Vierges.

2. Les Armes de France, couronnées par la Piété & la Justice, avec les mots: *Pietate Justitia*; petite piece en largeur.
3. Les Armes de France renfermées dans un cartouche, d'un gout de rocailles, couronnées & entourées du Collier de l'ordre du St. Esprit. *In Firenze*, m. p. en h.
4. Les Armes du Prince de Lorraine surmontées d'une couronne, & entourées de deux branches de laurier. à *Nancy*, m. p. en h.
5. Un Cartouche qui renferme un écuillon, chargé de six petits globes, dont le supérieur a trois fleurs de lys. Le Cartouche est surmonté d'une couronne antique, piece semblable.
6. Armes renfermées dans un cartouche singulier, surmonté d'une couronne de Comte. Le milieu de ces Armes représente deux clefs en sautoir, couronnées d'une Thiare, m. p. en h.
7. Des Armes surmontées d'une couronne, avec un Ange à chaque côté du cartouche, piece anonyme, in-12.
8. Autres armes, où il y a cinq étoiles; elles sont entourées de deux branches de laurier, & surmontées d'un cimier, piece anonyme, petit in-8<sup>o</sup>.
9. Les Armes du Cardinal de Lorraine, aux deux côtés desquelles sont assis deux Enfans, dont l'un tient une croix, & l'autre une mitre, piece in-12.

Kk 3

10. Les



*Thèses, Armoires & Devises.**Par lui même.*

10. Les Armes de la Famille de l'Escalle, ayant en chef un aigle à deux têtes éployées & au dessous une échelle. Le tout entouré du collier de St. Michel, petite piece. Les armes d'alliance de la Maison de Lorraine & de Rohan se trouvent à la tête des Combats à la Barriere.
11. Une Vignette où il y a une tête de Chérubin, entourée d'ornemens. Il y a dans chaque Cartouche les armes de celui, à qui étoit dédié le livre des Recherches des saintes Antiquités de la Vosge, savoir: le Prévôt de l'Eglise Collegiale de St. Dié en Lorraine, piece in-8<sup>o</sup>.
12. La Généalogie de la Royale Maison de Lorraine, en 3 grandes planches.  
C'est un grand arbre, d'où sortent les différentes branches de cette Maison & au pied duquel il y a le Portrait de *Pharamond*, premier Roi de France, piece de la dernière rareté, voyez le Catalogue de M. *Gerfaint*.
13. Un Arbre généalogique de la Maison del *Turco*. On voit au bas des Cavaliers & vers la droite une Vue de Florence, au dessus de laquelle est écrit: *Firenza*, piece gravée au burin, rarissime.
14. Un Arbre généalogique de la Maison de *Porcelet*. Cette généalogie est entourée de 33 petits morceaux, qui représentent divers sujets historiques de cette Maison.
15. Un Eemblème qui représente un buisson ardent, renfermé dans un cartouche bisarre, avec la devise: *Ardendo vivescit* &c. petite piece en h.
16. Devise représentant un bras qui sort d'un nuage, tenant une épée à la main avec une banderolle, sur laquelle est écrit: *Fecit potentiam in brachio suo*. Piece employée dans la description du Combat à la Barriere.
17. La même piece dans le contresens, & sans banderolle, qui a servi à la premiere édition du Combat à la Barriere.

18. Une

## D e v i s e s.

Par lui même.

18. Une Devise, où il y a un cep de vigne avec une bannière, sur laquelle est écrit: *Carlo vitale*, & au dessus; *D'uno oro giallo sopra vino*, piece in-12.

## TITRES ou FRONTISPICES.

Par lui même.

1. Le Titre du Livre du *Manuel de Dévotion au St. Sacrement*, piece en hauteur sans nom.
2. Autre où est *St. François*, tenant les armes de Florence. Il est écrit en haut: *Franciscus filius Regis Altissimi* &c. & au bas: *Quinque pro Sex tuta prole*, 1621, piece sans nom in-8°.
3. Titre: *Statuti dell ordine de Cavalieri di Santo Stephano*, dont Cosme II, Grand-Duc de Toscane étoit Grand-Maitre, piece avec le nom de *Callot*, gr. in-8°.
4. Autre Titre: *Première Partie de la recherche des Saintes Antiquités de la Vosge*, province de Lorraine, par *Jean Ruys* à St. Dié par *Jacques Martier*, 1626, in-8°.  
Autre épreuve, où le tapis est en blanc & pas encore retouché au burin, aussi sans les lettres S. D. S. H.
5. Autre Titre: *Fiesole distrutta*, di *Giovan Domenico Peri*, autrement *Kata Kosta* Poèmes. Ce Titre est appelé communement *la belle Jardiniere*, en hauteur, sans nom, in-8°.
6. Autre Titre: *Miracles & graces de N. D. de bon secours*, *Callot* à Nancy, 1630, in-12.
7. Autre Titre, où est un *Autel* avec une *Vierge* de pitié. Il y a une *Croix de Malte*, autour de laquelle est écrit: *In hoc signo vinces*, s. nom, m. p. en h.
8. Autre Titre, appelé communément *les Astrologues*. *Mundum tradidit disputationibus eorum*; petite p. in-8° avec le nom de *Callot*.
9. Petit Titre historié *des Coutumes générales du Duché de Lorraine* en 1631, sans nom.

Kk 4

10. Autre





## Titres.

Par lui même.

10. Autre petit Titre des Règles de la Congrégation de N. Dame du College des Jésuites de Nancy, représentant l'immaculée Conception, sans nom.
11. Titre de la Sainte Apocatastase, Sermons adventuels sur le Pseaume XXIIIX, prêchés à Nancy, par Fr. André Lange, à Paris, petit in-8°. Autre épreuve avant la lettre.
12. Titre: *Herpalice Tragedia di Francesco Bracciolini*, fait à Florence en 1613, avec le nom de Callot.
13. Titre dans lequel il y a des faisceaux d'armes, & au bas un écusson, où sont des armes, piece non achevée, n'ayant ni nom, ni marque, mais il est indubitablement, suivant M. Gersaint, de Callot. Il est haut de 4 p. 2 l. sur 2 p. 7 l. de largeur.

## ETUDES.

Par lui même.

1. Différens essais de gravure, seulement au trait, comme chevaux, chiens, figures, piece en largeur in-4°. sans nom.
2. Trois morceaux, dont un est de la grandeur des Batailles de Médicis, & deux autres d'une forme irréguliere. Ce sont des essais, ou études, gravées par Callot au burin, pour en faire usage dans les Batailles des Médicis. *Fagniani* les a trouvé gravés derriere d'autres planches de ce maître, & en a fait tirer des épreuves.
3. Deux autres petits morceaux en hauteur, aussi de forme irréguliere & très-étroites, dont l'un représente un jeune homme qui danse, & l'autre une jeune fille. Elles ont été trouvées derriere la Vue & l'Aqueduc de Joui, de *le Clerc*, & ont été gravées selon toutes les apparences par Callot.
4. Six pieces de trois pouces 1 l. de largeur, sur 1 p. 9 l. de hauteur, dans le goût des Caprices. Deux sont à trois figures, & les autres à deux, le nom de Callot est au bas de 4 de ces morceaux & paroissent être des essais pour ses Caprices.

PIE.

PIECES DOUTEUSES,  
attribuées à Callot.

1. Le Portrait de *Charles IV, Duc de Lorraine* à cheval; on voit dans le lointain le profil de la Ville de Nancy. Il y a au bas des vers, gravés à rebours qui commencent: *Le Jourdain vit fleurir* &c. piece gr. in-fol.

Il s'est élevé de grandes contestations sur cette piece. *Florent le Comte* l'a donnée à *Callot*. Cependant celle qui est dans l'Oeuvre du Cabinet du Roi de France est bien différente de la présente. Elle est sans l'Ange dans le haut & sans banderolle. Il y a une aigrette sur la tête du cheval, & on voit gravé le nom de *C. Dervet* fecit. Sur un des canons qui servent de trophée au bas de la planche, à main droite & sur un autre canon le nom de *J. Callot* est écrit à la main &c. Cette estampe fait partie du Livre intitulé: *Le Triomphe de Son Altesse Charles III, Duc de Lorraine* &c. à son retour dans ses états à Nancy en 1664. Quoique gravée par *Dervet* la petite Vue de Nancy, & les autres lointains sont probablement de *Seb. le Clerc*.

Outre ces deux Portraits, il s'en trouve un troisième de la même grandeur & de la même composition que la première, où l'Ange se trouve dans le haut. On y trouve aussi le nom de *Dervet* gravé, mais le Portrait de *Charles IV*, est plus âgé, & différemment exécuté. Il y a aussi d'autres vers.

On prétend que *Seb. le Clerc* a copié ce troisième Portrait d'après *Callot*.

SUJETS de PIÉTÉ.

1. Une Annonciation, très-petite piece en ovale. La Vierge est assise devant son lit & devant un prie-Dieu; à la droite de l'estampe vis-à-vis apparait l'Ange dans des nues & dans des rayons, tenant un sceptre. Au fond en haut dans une petite croisée, sous le plafond, on voit le *St. Esprit*.

Kk 5

2. Une

*Pieces douteuses.**attribuées à Callot.*

2. Une Ste. Cène, gravée seulement au trait, entièrement semblable à celle de la grande Passion, avec le nom de *Callot*, mais qui paroît n'en point être.
3. L'immaculée Conception. La vierge est sur un croissant, soutenue par deux Anges qui la couronnent. Il y a un Cartouche dans lequel est gravé: *Gustate ogni delitia &c. in-8º.* gravée à l'eau forte. Elle pourroit être plutôt de *Canta Gallina* que de *Callot*.
4. Une Visitation de la Ste. Vierge, petit ovale, gravée à l'eau forte, plutôt d'après *Callot* que de lui.
5. Un St. Jérôme, pièce semblable.
6. Un St. Paul, appuyé sur son épée. Son Martyre est dans le lointain. Moyenne pièce en hauteur.
7. Martyre de St. Laurent, où les Soldats n'ont point de piques. Moyenne pièce en largeur.
8. Autre épreuve de la même planche où les Soldats ont des piques; elles portent toutes les deux le nom de *Callot*, cependant elles sont plutôt gravées d'après lui, que par lui.
9. Martyre de St. André, il est crucifié entre deux piliers, tellement qu'il fait la croix de St. André. Il y a sur un échafaud & au bas quantité de monde, petit ovale haut de 2 p. 11 l. sur 2 p. 3 l. de largeur sans nom & sans marque.
10. Tentation de St. Antoine, où le Saint est couché sur des nuages. Un Diable monté sur lui, le tient d'une main par la barbe, & de l'autre il le frappe avec un bâton. Il y a quantité d'autres Diables, qui soutiennent ce Saint. Le bas de l'Estampe présente une mer. Elle est haute de 5 p. 3 l. sur 4 p. 2 l. de largeur, gravée à l'eau forte, f. n.
11. Autre Tentation de St. Antoine, ovale, large de 3 p. 7 l. sur 2 p. 9 l. de hauteur. Le Saint est dans un coin du paysage sur le devant.
12. Le petit Prédicateur. Ce morceau représente en petit, & en contre-partie le même sujet, gravé dans le Catafalque de l'Empereur Mathias. Mais la décoration du Catafalque ne s'y trouve pas.

13. Un

*Pieces douteuses,  
attribuées à Callot.*

13. Un Neptune sur les eaux, environné de Tritons, piece large de 3 p. 7 l. sur 2 p. 9 l. de haut, gravée à l'eau forte.

14. Une Pallas à cheval, tenant de la main droite une massue d'armes à pointe, piece de moyenne grandeur en hauteur.

Les Connoisseurs l'attribuent plutôt à Cl. Drevet, qui l'auroit gravée d'après Callot.

15. Piece semblable à celle de l'Evantail. On y voit trois Danseurs & trois Danseuses, avec des Joueurs d'instrumens, & nombre de Spectateurs, renfermés pareillement dans un Cartouche, qui finit par un fleuron de fruits. Piece rare, fort bien gravée, & sans nom. Plusieurs l'attribuent à *Et. de la Belle* & il semble qu'ils ont raison. v. *Et. de la Belle*.

On a des épreuves avec le nom de Callot, sous l'adresse de *Moncornet*.

16. Suite de divers Sujets & Caprices à grandes & à petites figures, 15 pieces à peu près de la même grandeur que les Caprices, à l'exception d'une qui est un peu plus grande. Ces pieces sont attribuées par les uns à Callot & par les autres à *la Belle*.

17. Diverses Figures grotesques, & Théâtrales 12 morceaux, hauts de 4 p. sur 2 p. 3 l. de large, gravés sur quatre planches.

Ils sont peut-être de Callot.

18. Deux Hommes, habillés comiquement, qui ont une bouteille garnie de paille entre eux deux; dans le fond il y a deux autres hommes qui se battent à l'épée, & il est écrit au bas, à rebours: *Cap. Zerbino*, pet. piece.

19. Autre piece semblable, où il y a deux hommes, & au fond une figure, montée à rebours sur un âne, & un autre, qui souffle au derriere de l'âne. Il est écrit au bas. *Cucuba. Cap. Babeo*.

Ces deux Sujets sont encore dans la Suite des Balli, & ceux-ci sont gravés en contre-sens. Ils paroissent

*Pieces douteuses,  
attribuées à Callot.*

- roissent de *Callot*, mais ils pourroient aussi être des copies fideles d'un Graveur intelligent.
20. Un Homme qui se chauffe, petite piece de 2 p. de large, sur 1 p. 4 l. de haut, gravée à l'eau forte. Elle pourroit être des premieres manieres de *Callot*.
21. Trois Sujets de Pigmées 3 pieces larges de 5 p. 1 l. hautes de 3 p. 9 lignes. Savoir:
- a) Où il y a une vieille Dame avec un manchon, accompagnée d'un Cicisbée & suivie de deux femmes, à qui un pigmée fait des révérences; il est suivi de son valet, dont on ne voit que la moitié.
  - b) Un Cavalier allant au tournoi, monté sur un âne, traîné par un pigmée & poussé par un autre.
  - c) Deux Pigmées, qui veulent se battre à l'épée.
- Dans la *Galeria Médicea* on les donne à *Callot*.
22. Une bataille avec un homme à cheval qui est sur le devant de la planche, tenant un bâton à la main, & un autre homme à pied qui marche devant ce premier. Le fond est une ville en feu, piece large de 3 p. 9 l. sur 3 p. 4 l. de haut, gravée à l'eau forte, fort douteuse.
23. Theatre d'Arno. Fête sur l'eau, dans le goût de l'Eventail, très-légerement & très-bien gravée. Il y a dans la *Galeria Medicea* un morceau en Eventail sans marque, mais rangé parmi les *Callot*, qui représente un port de mer & une rade. A terre sont plusieurs tours & forts, avec un camp, où l'on fait des attaques, & par mer un combat naval, avec nombre de renvois, & au bas: *Dedicato al Sgr. D. Federigo Federici Re. di Vico*.
24. Un char en forme de Galère qui roule sur les eaux, avec de l'artifice qui sort de toute part & avec l'inscription: *Carro è Amore ridoito in vascello*. Piece composée de deux morceaux, qui n'ont point été finis dans plusieurs parties, & que le Sigr. *Fagniani* avoit trouvé gravés derrière quelques autres

*Pieces douteuses,  
attribuées à Callot.*

- autres planches de *Callot*, dont il a fait tirer ensuite des épreuves, voyez le Catalogue du Sr. *Gerfaint*.
25. Une place publique de Florence, avec plusieurs autres bâtimens dans le fond; on y voit plusieurs figures. Un palais, qui se trouve vers le milieu de la place, est orné de tapisseries & de tapis qui pendent aux fenêtres, piece gravée à l'eau forte, large de 12 p. 4 l. sur 9 p. 3 l. de hauteur, sans nom. Elle paroît être plutôt de *Callot*, que d'*Et. de la Belle*, auquel quelques uns l'attribuent.
26. Deux très-petites Vues de mer, avec différens vaisseaux, sans nom; elles paroissent faites dans le goût de *Callot*, mais douteuses.
27. Différens ports de mer & rades, 4 pieces en largeur, dont l'une représente le port d'Aquapulco, gravées presque entièrement au burin, approchant du goût de *Callot*, & faites pour une description de l'Amérique.
28. Quatre Devises dans des Cartouches, 4 pieces hautes de 5 p. sur 3 p. 6 l. de largeur. Savoir:
- Un aigle. *Juventus &c.*
  - Un quadrans. *Umbræ transitus.*
  - Un encensoir. *Parte tamen &c.*
  - Une couronne de laurier. *Digna tuis &c.*
29. Quatre Paysages, larges de 4 p. 2 l. sur 2 p. 3 l. de hauteur, Savoir:
- Deux Pèlerins qui ont chacun leur bourdon à la main.
  - Un Puits sur la droite, avec une fouine sur le bord du puits, au bas est gravé *G. L. Jos. Verona.*
  - Une Bataille dans le fond. Au bas *Jacob Callot, F.*
  - Une riviere avec une ville dans le lointain, & sur le devant de la droite une Blanchisseuse auprès d'une maison, piece sans nom.
- On en a des épreuves qui portent le nom *Giadaem f. 1622.*

*Pieces douteuses,  
attribuées à Callot.*

30. Huit Paysages, larges de 9 p. sur 6 p. de hauteur, dont le Titre représente une Renommée, placée sur un piédestal, avec une Vue de Florence dans le fond. Ils sont très-bien gravés & dans le goût de *Callot*, quoique d'une manière plus rude & plus sèche. Quelques uns soutiennent qu'ils ont été véritablement gravés par *Callot*, d'autres prétendent qu'ils ne sont que d'après ses dessins.
31. Six Paysages, avec des chaumières, larges de 3 p. 8 l. sur 2 p. 9 l. de hauteur, gravés à l'eau forte, de la première manière de *Callot* à ce qu'on prétend. Il y a au bas de chaque planche J. C. ce qui sans doute a autorisé à les lui donner.
32. Quatre Paysages, larges de 8 p. 6 l. sur 6 p. de hauteur, savoir :
- a. Une Dédicace, gravée sur une banderolle qui entoure des Armes. Al. Ser. Mattia Principe di Toscana.
  - b. Un Pont de pierre, au pied duquel sont plusieurs petites figures.
  - c. Vue de l'ancien Paris, avec le Pont neuf, & la tour de Nesle.
  - d. Différens Arcades & Ruines, où il y a des brigands qui assassinent des voyageurs.
- Ces pieces sont un peu dans le goût de *Callot*, mais d'une gravure plus dure, & les Connoisseurs les donnent à *Canta Gallina*.
33. Douze autres Paysages en forme de frises. Le Titre qui renferme une Vue de Florence, est renfermé dans une bordure. Les autres sont des Vues de Florence, & de ses environs. La dernière, qui représente le *Campo Vaccino*, n'est point de *Callot*, mais de *Silvestre*. Ils sont cependant beaucoup dans son goût, & même marqués *Callot in. f.* excepté les deux dernières.

On a aussi le Titre en blanc, dans une simple bordure, sans la Ville de Florence, avec ces mots : *Diverse vedute, Designate in Fiorenza per Jacopo*

*copo*

*Pieces douteuses,  
attribues à Callot.*

Jacopo Callot, & plus bas: *Israël ex. cum Privilegio Regis.* Ces pieces portent presque 9 p. de largeur, sur 4 p. 4 l. de hauteur.

34. Dans le Recueil qu'on vient de publier sous le Titre: *Galeria Medicea*, on a placé dans l'Oeuvre de Callot 9 pieces, qui cependant n'ont ni la maniere ni le nom de Callot; *Savoir:*

- a. Port de mer.
- b. Deux Hommes en conversation, l'un en manteau, & l'autre en habit long.
- c. Un Homme assis, sonnant d'une espee de trompette.
- d. Petit Amour, ou Enfant, qui court avec un tournevent.
- e. Payfan, portant un sac sur l'épaule.
- f. Payfan appuyé sur son bâton & jouant de la flûte.
- g. Jeune Homme jouant du violon, derriere lui un Soldat Suisse, avec une hallebarde.
- h. Un Cheval couché.
- i. Paysage, avec une grande Maison rustique. Sur le devant à droite un payfan couché.

*On attribue pareillement à Callot:*

35. Deux Figures hongroises, 2 petites pieces sans marque,

*Savoir:*

- a. Un Vieillard à moustache.
- b. Jeune Homme avec un bonnet à plumes.

36. Deux Pieces dans le goût des Gobbi.

- a. Un Homme, qui joue de la guitarre & une vieille femme qui danse.
- b. Deux Hommes qui dansent, l'un joue de la flûte, & l'autre du tambourin.

37. Titre: *Commentarii del Signor Biaggio &c. in Firenze, 1630, in-8°.* qui approche plutôt du goût de la Belle, que de celui de Callot.

38. Ti-



*Pieces,**attribuées à Callot.*

38. Titre pareil à celui des Exercices militaires, où l'on voit dans le Cartouche au lieu de l'écriture deux petits essais de gravure.

Il paroît plutôt une copie qu'un original.

39. Compagnie de Crocheteurs, piece in-4°. au bas 14 vers. *Crocheteurs, gens oisifs &c.* anonyme.

40. Suite de neuf pieces de m. grandeur en largeur. Il y a trois figures sur les cinq premières & deux figures sur les autres, toutes marquées Jac. Callot.

*P I E C E S,**gravées d'après lui.*

Ordinairement les Amateurs qui possèdent les pieces originales de *Callot*, s'embarassent fort peu des copies, faites d'après ses estampes. Outre que le nombre en est presque infini, elles sont encore exécutées pour la plupart par des graveurs assez médiocres. Ainsi je ne mettrai dans cet Article que ceux qu'on a gravés d'après les dessins de Jacques *Callot*.

*De cette maniere nous avons d'après lui:*

Un Portrait aux armes des *Médicis*, gravé par un anonyme, in-4°.

Deux Femmes assises avec des chapeaux sur la tête, m. p. en h.

Six Figures comiques, gravées au simple trait, par un anonyme.

Une Femme portant un Enfant sur le dos, suivie d'une petite fille.

Vis-à-vis sont deux Femmes assises sur un petit terrain.

Le reste du fond est en blanc p. p. anonyme en larg.

Dans le même Cartouche de la *Battaglia del Rè Tessi* un anonyme a gravé l'Histoire du triomphe de David.

La Tour de Babel, gr. p. en l. par un anonyme.

Le *Brelan*, avec de grands changemens. Le Sujet étant un repas au lieu que l'original est un Sujet de *Brelan*.

Suite de six Paylages, forme de Frises, chiffrés en haut, chez *Chartres*.

Plan

*Pieces gravées d'après lui.*

Plan du château de Moyen, anciennement dit: *Quinquen-grogne*, par *Fr. Colignon*.

*L'immaculée Conception*. La Vierge est sur un croissant soutenue par deux Anges qui la couronnent. On voit une gloire au-dessus de ces Anges. Dans un Cartouche est gravé *Gustate ogni delitia &c.* piece anonyme en l. in-8°. gravée par *Canta Gallina* d'après *Callot*.

Un Homme qui tient un escargot sur son doigt &c. *J. Callot inventor C. D.* c'est *Charles David* qui l'a gravé & non pas *C. Dervet*, comme l'ont dit quelques uns.

Les Armes de la Maison de Médicis, gravées en bois par d'Edw. *Ecman*.

Une Suite de Figures, tirées des planches de *Callot*, avec un fond de paysage, 12 pieces en l. par *Marie Horthemels*.

Deux Dessins gravés par *Laurent*, d'après *Callot*.

Un Homme ou un Vieilleur avec un garçon, qui joue du triangle dans un paysage, grand morceau: *Callot* invenit, *C. Lâuwers* sculp.

Quatre petites pieces: L'Orgueil, l'Avarice, la Gourmandise & la Haine, par *le Comte de Melun*.

Un Crucifiement, au coin du mauvais Larron on voit une roue avec les restes d'un cadavre & un corbeau, m. p. en largeur chez *Moncornet*.

Un St. Jérôme & une Tentation de St. Antoine en ovales, sur une même planche, chez *Moncornet*, attribué à *Callot*.

Le graveur *Noblesse* a gravé d'après *Callot*:

Un Livre de Paysages propres à la Noblesse, 25 pieces, à Paris chez *J. Mariette*.

Un cheval vue de face, qui semble marcher au pas. m. p. en l.

Un Cheval qui se cabre, piece semblable.

Un Cavalier à cheval, piece sembl.

Variae Conversationes a *Jacobo Callot inventae*, 26 pieces in-12. chez *J. Ottens*.

Livre de divers Paysages mis en lumiere par *Israël*, & gravé par *Gabriel Perelle*.

D. d. A. T. III.

L I

Suite



*Pieces gravées d'après lui.*

Suite représentant divers attitudes & habillemens de femmes en 11 pieces, dont 7 sont gravées d'après *Callot* par I. Silvestre, & les 4 autres ont été gravées par *Callot* lui même, elles sont spécifiées parmi les Suites Nro. 32.

On a une copie de cette Suite de Silvestre ou l'une de ces figures est intitulée: *Damoiselle Catharine Puttinger, Epouse de Jacques Callot & sa fille.*

Un Concert de dix figures, avec le nom d'*Israël*, mais gravé par un autre maître.

Divers Paysages, 20 pieces, mis en lumiere par *Israël* & dédiés à Monseigneur Louis de *Crenan*.

C'est *Goiran* qui les a gravés.

Livre de Paysages de *Callot*, à Paris chez N. *Langlois*, mis en lumiere par *Israël*.

Une Descente de Croix, piece qu'on joint quelquefois à la grande Passion étant de la même grandeur, sans nom, gravée par I. *Silvestre*.

Deux pieces. 1. La Figure d'un Turc, les mains sur le dos. 2. Un Suisse tenant des gands, sans nom par J. *Silvestre*.

Profil de la Ville de Tours en Lorraine, par *Israël*, gr. p. en l.

*De Son a gravé d'après Callot:*

Un St. Paul, pendant de St. Pierre que *Callot* a gravé lui même.

Une petite Vierge assise avec l'enfant Jésus, & un St. François à genoux.

Une Samaritaine.

Un St. François, soutenu par deux Anges.

Une Foire de village, m. p. en l. sans nom.

Une grande rue avec un Carosse au fond, & sur le devant plusieurs Femmes.

Un Homme portant sur son dos une botte de paille, m. p. en h.

Un Marchand de charbon, portant un sac sur son épaule, m. p. en l.

Une

*Pieces gravées d'après lui:*

Une Payfanne portant un panier plat à deux anfes fur fa tête, m. p. en h.

Un Pêcheur tenant un petit poiffon par la queue, m. p. en h.

Jeune Fille portant fur fa tête un pot au lait, p. feubl.

Un Vieillard ayant fur le dos une hotte fermée, p. feubl.

Un Porteur d'eau, & un Marchand d'oifeaux, 2 pieces feubl.

Une Femme debout, qui tient un enfant entre fes bras.

Petit Payfage en ovale & en larg. où l'on voit un cabaret avec une table devant la porte, & plusieurs perfonnes qui boivent & mangent; rare.

Douze Payfages en forme de frifes, par *de Son* de l' Edition de le *Blond*.

Une Payfage gravé d'après une esquisse, par *Soubeyran*.

Suite de huit Payfages en forme de frifes, chez *Herman van Weyen*, chiffrés en bas.

*Variae Conversationes* a Jacob Callot inventae, 20 pieces chiffrées en l. chez *F. de Witt*.

*François van den Wyngaerde a gravé*

Deux Sujets de nuit. 1. Deux Femmes, dont l'une tient une chandelle & regarde un enfant qui dort.  
2. Une Femme appuyée fur une tête de mort, 2 p. in-fol. en l.

Un Concert de dix perfonnes, le même que nous avons sous le nom d'*Israël Silvestre*.

Deux Capucins assis, p. gravée au burin & dans le goût du clair-obscur.

Petit Payfage, où est une ferme, marqué en haut *Jac. Callot inv.* & au bas, *F. v. W. exc. m. p. en l.*



## DENIS CALVART.

ARTISTE Flamand, naquit à Anvers en 1647, suivant le pere *Resta*. Il se rendit en Italie pour apprendre la Peinture de Prospero Fontana, & s'établit ensuite à Bologne. Il y devint le Chef de la fameuse école de cette ville, & mourut en 1619. v. *Malu*.

On trouve son Portrait, dans le Pere *Resta*, gravé en bois.

On le voit pareillement dans d'Argenville gravé au burin, G. C. *Kilian* l'a copié au simple trait.

## Nous avons de lui:

Jacob abreuyant les troupeaux de Rachel, piece en hauteur, gravée par Aug. *Carrache* en 1581.

Une Ste. Famille, piece en hauteur par Jérôme *Wierx*.

Autre Ste. Famille, où Ste. Catherine baise le pied de l'enfant Jésus, par le même *Wierx*, en hauteur.

Fiançailles de Ste. Catherine, sans nom de Peintre ni de Graveur. *Staius formis Roma*, 1584. m. p. en h.

Mariage de Ste. Catherine, par Fr. *Curti*, p. p.

Le même Mariage, par H. *Wierx*.

Jésus-Christ sur la montagne des Olives, par *Dietrich*, Theodor *Kruger*, p. en h.

Le même, sur la montage des Olives, par R. Sadeler.

Jésus-Christ lié à un pilier, gravé par J. Matham, p. en h.

L'Ascension de Jésus-Christ, gravé d'après un dessin, par Prestel.

St. Pierre Martyr. en h. par Pierre de Fode.

B. Agnes de Monté Politiano, par R. Sadeler, in-8°.

L'Elèvement des Sabines, par G. Sadeler, gr. in-fol.

---

ALBERTUS CALVETTI.

PEINTRE de Venise, & Disciple d'Andrea Celesti; d'après lequel:

D. Gratiani a gravé le Portrait de Marco Justiniani, Evêque de Torcello.

---

LAZARO CALVI.

PEINTRE, né à Gènes en 1502. & mort en 1605. âgé de 103. Soprani donne sa Vie.

Son Portrait, gravé par Guidotti, se trouve dans Soprani.

## ANTONIO CALZA.

PEINTRE de Batailles dans le goût du Bourguignon, naquit à Vérone en 1653. & alla s'établir à Bologne où il mourut en 1714. v. *Crespi.*

On trouve son Portrait chez le même.

*Nous avons:*

Quelques Batailles gravées d'après lui, par un Artiste qui marque P. P. F. C'est P. *Palmieri*, m. p. en l.

## GIOVAN BATTISTA CALZI.

PEINTRE, d'après lequel

Fr. *Zucchi* a gravé Alexandre Saulius, prêchant la croix, piece in-4°.

## ANDREA CAMASSEI.

PEINTRE d'histoire, né à Bevagna en 1602, fut disciple du *Dominicain*, & mourut en 1649. v. *Bald.*

*Nous avons de lui:*

La Création des Anges, piece en largeur, par C. *Cungius*, sans nom de Peintre, gr. piece en l.

Moïse exposé, piece en largeur, gravée à l'eau-forte, par Matteo *Piccioni*.

Une Nativité, par Etienne *Picart*.

- La Ste. Vierge, assise avec l'enfant Jésus endormi, accompagné de St. Joseph & du petit St. Jean, piece inventée & gravée par lui même à l'eau-forte, en l.
- La St. Vierge assise dans une campagne avec l'enfant Jésus qui dort, accompagné du jeune St. Jean, gravée à l'eau-forte, par Matt. *Piccioni*, m. p. en l.
- Miracle de St. Antoine, avec le Calice, gravé par *Vincent*, pour le Recueil de Patina, en h.
- Bataille de Constantin & de Maxence, peinte à St. Jean de Latran, gravée par Faraon *Aquila*, gr. p. en l.
- Le Triomphe de Constantin, piece semblable, par le même *Aquila*.
- Apollon & les Muses sur le Parnasse, par F. *Greuter*, sans nom de Peintre, en l.
- Le Parnasse, gravé par C. *Bloemart* pour le livre Documenti d'Amore, in-4°.
- Les jeunes Barberins, présentant un livre au Pape Urbain VIII. in-fol. par J. F. *Greuter*.
- Grande Thèse de 4 planches, dédiée au Pape Urbain VIII. de la Maison de Barbarini: *Barbarinae Gloriam*, par R. *Persyn*, en h.
- Un Roi d'Orient avec sa suite qui porte des Turbans, le Roi montre de la main l'inscription attachée à un Arbre. *Mea manu sunt fata*, par un *Anonyme*.
- Frontispice du Livre: *Documenti d'Amore*, par C. *Bloemart*, in-4°.
- Autre: *Dotalis Eloquentia Verbi Sponsi*, par M. *Natalis*, in-4°.
- Autre Frontispice & 5 planches pour l'Opéra d'*Erminia*, 6 pieces, par F. *Greuter*.





GIACINTO CAMASSEI.

PEINTRE, Cousin d'Andrea, qui vivoit, vers  
1670 v. *Pasc.*

Il a gravé le Frontispice pour le Livre: *Il  
Tevere incatenato*, in-4.

Une Ste. Vierge à mi-corps, portant l'en-  
fant Jésus dans un linge, grande piece en ovale,  
in-fol. par Guil. *Vallet.*

---

CARLO CAMASSEI.

GRAVEUR Italien, qui a gravé d'après diffé-  
rens Artistes.

---

GIOVAN CAMBIASI.

PEINTRE, né aux environs de Gènes en  
1495. il s'est établi à Gènes. v. *Soprani.*

On trouve son Portrait gravé par *Guidotti*,  
dans le même.

---

LUCA CAMBIASI, ou CAGNACI,  
ou CANGIACI.

PEINTRE, né à Gènes en 1527. Il avoit ap-  
pris les principe de son art de Jean son Pere.  
Il mourut à Madrid en 1588. v. *Sopr.*

Le P. *Resta* fixe sa mort en 1583.

Il a peint lui-même son Portrait que P. A. Pazzi a gravé, copié in-4°. par B. Eredi.

On le trouve aussi en petit dans *Soprani & dans d'Argenville.*

G. C. Kilian l'a copié au simple trait.

*Nous avons de lui :*

La Ste. Vierge, demi-figure, tenant l'enfant Jésus entre ses bras; par C. Bloemart, en hauteur.

La même piece, copiée chez Bonnard.

Autre copie, par un Anonyme.

La Ste. Vierge assise dans un fauteuil, avec Ste. Anne debout & l'enfant Jésus, par Raphaël Schiaminozzi, en h.

Autre Ste. Vierge assise, ayant l'enfant Jésus sur ses genoux, accompagné du jeune St. Jean endormi, par A. Wierix, chez J. Liefrinc 1588.

Autre Ste. Vierge assise, avec l'enfant Jésus debout, & St. Joseph qui s'appuie sur son bâton, piece in-fol. gravée au burin par un anonyme.

Une Ste. Vierge figure entière assise, ayant l'enfant Jésus sur ses genoux; elle est accompagnée du petit St. Jean & de St. Joseph, piece in-fol. gravée par A. Scacciati, d'après un dessin fait à la plume & lavé.

La Vierge & l'enfant Jésus, d'après un dessin en clair-obscur, par *Mulinari.*

Autre Vierge avec l'enfant Jésus d'après un dessin, gravé en bois.

La Vierge tenant l'enfant Jésus qui caresse le jeune St. Jean, gravé en bois.

Un Crucifix, piece en hauteur, par J. Coelemans, en 1701.

Descente de croix, où sont deux échelles, piece in-folio: *Lucas Cagnafus primum depinxit. Egbert van Panderen sculpsit.*

Lapidation de St. Etienne, piece en largeur, par Raphaël *Schiaminozzi*, en 1608.

La Conversion de St. Paul, P. *Stephanonius* fec.

La Madeleine, élevée au ciel, par R. *Schiaminozzi*.

St. Bernard & ses poursuivans. Espece d'esquisse, gravée par A. *Pond* en 1736. d'après un dessin du Cab. de Howard.

Une Gloire d'Ange, grande piece en hauteur, gravée par le *Guide* en 1607.

Une Gloire d'Ange, piece en hauteur, par Jean *Orlandi*, dédiée à *Fantucci*.

La même piece, par Pierre *Stefanoni*.

La même piece plus petite, copiée par un *Anonyme*.

La même piece en grand & en hauteur, par Raph. *Schiaminozzi*.

Vénus endormie, avec Cupidon, piece gravée par Th. *Galle*, in-fol.

#### ESQUISSES.

Une Ste. Famille, esquisse au simple trait, en hauteur, par A. *Pazzi*.

Un Combat & un Enlèvement, 2 esquisses gravées par B. *Picart*.

St. Jean dormant dans le désert, & la Statue de St. Roch, 2 esquisses gravées par M. *Oesterreich*.

Quatre Figures, d'après un dessin au bistre, gravé par *Mulinari*.

#### ANTONIO CAMBIASI.

ARTISTE Florentin. C'est lui, & non pas *Luca Cambiasi*, qui a gravé Abigaïl à la rencontre de David, d'après un tableau du *Guide*, peint pour le Sgr. Franzoni de Gènes, & une Ste. Trinité d'après un Tableau de L. *Cigoli*.

JO.

JOSEPH CAMERATA,

*le Grand Pere.*

PEINTRE à Venise.

*Nous avons d'après lui:*

Le Portrait d'une Fille savante, mis à la tête de ses Poësies, avec l'inscription: *Virginiae ars retulit vultus* etc. gravé par *Baron.*

David jouant de la harpe, & David fuyant, 2 pieces gravées par *A. Faldoni.*

---

GIUSEPPE CAMERATA,

*le Pere.*

PEINTRE à Venise, disciple de Gregorio *Lazarini*, mort en 1761, âgé de 90 ans.

*A. Longhi* à gravé son Portrait.

---

GIUSEPPE CAMERATA,

*le Fils.*

PEINTRE en Miniature & GRAVEUR, naquit à Venise & fut instruit par son Pere. Il apprit la Peinture en Miniature à Vienne, où il travailla pendant quelque tems.

Ensuite il fut appelé à *Dresde*, pour travailler au grand Ouvrage de la Galerie, & déclaré premier Graveur de la Cour. Pendant

dant la guerre de sept ans, il alla en Italie, & de là à Munich. Après la paix il revint en Saxe avec le Prince Electoral. Il est à présent Professeur de la nouvelle Académie érigée à Dresde. v. *Nachr.*

*Il a gravé d'après ses propres dessins*  
en PORTRAITS.

Celui de *Siméon Contarini*, Procureur de St. Marc.

Autre de *Marco Foscarini*, Procureur de St. Marc, Doge de Venise.

Petit Portrait de l'Empereur *Joseph I.* in-8°.

Autre de l'Empereur *François I.* in-8°.

Autre du Chevalier *Sébastien Bombelli Utinensis*, *Caef. Maj. Leopoldi I. Pictor celeberrimus*, in-4°.

Portrait du Comte *Accaramboni*, Conseiller privé à la Cour de Dresde, de grandeur naturelle.

*Thérèse Zambelli*, Danseuse, figure entière, habillée à la Turque, dans un Paysage, pour Tapifferie.

Une grande Tête de Femme anonyme, in-fol.  
C'est *Mad. Albuzzi*, Chanteuse d'Opéra.

*Autres pieces.*

Une Vignette pour l'Histoire de Venise, écrite par *Marco Foscarini*.

Autre Vignette où l'on voit un *Mercure*, qui découvre l'Antiquité.

*Outre*

*Outre cela il a gravé d'après*

Pompeo Battoni,	A. Bertoli,	Biscaino,
J. Canale,	Annib. Carrache,	Giul. Crespi,
Dieterich,	Feti di Mantua,	Gabrieli,
Guiljelmi,	Charl. Hutin,	Et. Liotard,
L. Mattioli,	M. de Meytens,	le Pesarese.
J. B. Piazzetta,	Ces. Procacini,	le Comte Rotari,
Andrea Renz,	And. Vacaro,	Zanettile jeune.

M. JACOB CAMERLANDES.

GRAVEUR en bois, qui a publié un livre, dans lequel sont représentés différens Sujets d'ornemens, comme aussi quelques Sujets de la Bible en petit, gravés en bois & imprimés à Strasbourg en 1543. in-4°. sous le Titre: *Kunst Büchlein* &c.

CH. CAMERON.

ARTISTE, de qui

*Nous avons:*

Les Thermes d'Agrippa, de Néron, de Tite Vespasien, d'Antonin & de Diocletien. Livre imprimé à Londres, *très-rare*, parce qu'on n'en a imprimé que 50 Exemplaires.

PHI-



PHILIPP MICHEL CAMERS.

PEINTRE à Rome, d'après lequel

A. v. *Westerhoud* a gravé les armes du Pape  
hifloriées & les armes de l'Angleterre avec des  
attributs & des ornemens, 2 pieces.

---

SIMON CAMMERMEIER.

ARTISTE, connu par

Un Livre d'ornemens, gravé sous le Titre:  
*Zieraten-Buch* 1c.

---

CAMILLO.

PEINTRE, duquel

On a:

Les Fiançailles de Ste. Catherine, piece gravée  
en man. noire, par Val. *Green*.

---

GIOV. FRANC. CAMOCCIO.

MARCHAND d'estampes à Venise. Il est in-  
certain s'il a gravé; mais comme il a publié  
plusieurs estampes qui ne portent d'autre  
marque que son adresse, & qui n'ont  
aucun nom de Peintre, il sera sans doute  
agréable aux amateurs de leur faire connoître ces pieces.

*Il a publié:*

Une Annonciation avec huit Vers italiens sur la marge, piece marquée: *Appresso G. F. Camoccio*, elle est d'après *le Titien*.

Repos sur la fuite en Egypte, où l'on voit au fond St. Joseph qui charge son âne, piece marquée: *Apud Camoccium*, d'après *le Titien*.

Jésus-Christ baptisé, *Appresso il Camoccio*, d'après *le Titien*.

Jésus-Christ servi par les Anges & se lavant les mains, piece semblable, & pareillement d'après *le Titien*.

St. Jérôme assis devant sa grotte, & au fond deux cerfs, piece marquée B. M. *apud Camoccium*, en l. gravé d'après *Baptista del Moro*.

Autre St. Jérôme se frappant la poitrine d'une pierre, à l'eau-forte, & la même que *Beatrice* a gravé au burin, mais avec un autre fond de Paysage, retouché au burin, sous la même adresse de *Camoccio*, d'après *le Titien*.

La Mort de Régulus, piece en largeur. *Venetius apud Joohannem Franciscum Camoccium*, M. D. LXX. elle est d'après *Jules Romain*.

La Sibylle montrant à l'Empereur Auguste l'image de la Ste. Vierge dans les airs, piece in-fol. en largeur, marquée *apud Camoccium*. *Marco A. V. F.*

C'est à dire *Marc Angelo Veronese del Moro* *Fecit. le Titien l'a peint.*

Le Paysage, nommé le Dragon, large de 12. p. 2. l. sur 7. p. 6. l. de hauteur.

Cette piece est gravée par *le Titien* lui même.

Autre Paysage où un Berger debout à la gauche, appuyé contre un arbre, joue de la mufette, piece large de 8. p. 6. l. sur 5. p. 3. l. de hauteur, *Appresso il Camoccio*, d'après *le Titien*.

Autre



Autre Paysage, où l'on voit au milieu une petite figure de Payfan, qui entre dans l'eau. *Appresso Gio. Franc. Camoccio*, d'après le même Titien, en l.

Autre semblable, où il y a vers la droite une Satyresse qui donne la mamelle à son Enfant. *Apud Camoccium*, d'après le même Titien.

Autre semblable, où l'on tire des oiseaux avec des flèches. *Appresso il Camoccio*, d'après le même Titien.

Autre semblable, où il y a un Dieu fleuve sur le devant, & au fond des ruines, *apud Camoccium*, d'après le Titien.

Autre, où sont plusieurs vieilles maisons, & une espece de porte d'une ville, piece en largeur par Gio. Franc. Camoccio, d'après le Titien.

### CAMPAGNOLA.

Il y a eu quatre Artistes de ce nom. v. Vas. & Lett. pitt.

### JÉRÔME CAMPAGNOLA.

PEINTRE & SCULPTEUR de la Marche Trevisane, élève de Squarccione, & vivant vers la fin du 15. Siecle, de qui je n'ai vu aucune Estampe.

DOMENICO CAMPAGNOLA.

*Fils de Jérôme.*

PEINTRE de Padoue, qui a gravé plusieurs pieces, depuis 1507, jusqu'à 1550. Il se nomme aussi Domenico dalle Grecche, son chiffre est tantôt D. C. tantôt DO.

CAP.

GIULIO CAMPAGNOLA.

*Frere de Domenico.*

Etoit aussi PEINTRE & GRAVEUR.

GIUSTO CAMPAGNOLA.

Etoit PEINTRE, & vivoit vers 1500.

*Nous avons de DOMENICO:*

Pharaon submergé, grande piece de 12 planches, gravée en bois, sur laquelle il se nomme *Domenico dalle Grecche* 1549. d'après le Titien.

Adoration des Rois, très-grande piece, marquée en bas de son nom.

Le Massacre des Innocens, avec son nom, sans celui du Titien, qui en est le dessinateur, gravée en bois, gr. p. en l.

Le denier de César, présenté au Sauveur, en grandes demi-figures, chez Luc. Bertelli, en l.

La Parabole du mauvais Riche & du pauvre Lazare, en 3 pieces, marquées D. C. IN. Luca Bertelli formis, in-fol. en l.

D. d. A. T. III.

M m

Les



Les Malades devant le Sauveur, piece avec son nom, en hauteur.

Grand Portement de Croix: *Dominicus Campagnola inventor, Baptista Fontana faciebat, Baptista Mondella excudebat.*

La Résurrection de N. Seigneur, piece in-8<sup>o</sup>. avec son nom, 1517.

Le Don des langues, où la Mission du St. Esprit, piece en rond marquée  $\frac{DO.}{CAP.}$  1515.

St. Pierre guérissant le boiteux, p. marquée DO. CAMP.

Une Ste. Vierge, qui donne le Sein à l'enfant Jésus, accompagné de St. Jean Baptiste, & d'autres Saints, dans un paysage, piece gravée en bois.

Une St. Vierge, assise avec l'enfant Jésus sous un arbre, accompagnée de Ste. Catherine, d'une autre Sainte & de deux Saints; avec son nom 1517. m. p. en h.

Une Ste. Famille, assise dans une campagne, avec son nom, M. D. X. VII. d'après le Titien, gr. p. en l.

Une Ste. Famille avec le petit St. Jean & St. Jérôme, piece en largeur, sans son nom, avec celui du Titien, 1518.

L'Assomption de la St. Vierge, les Apôtres sont tous debout, piece in-4<sup>o</sup>. avec son nom, 1517.

Décollation d'une Sainte, qui est à genoux devant un Empereur, piece presque en rond avec son nom. M. D. XVIII.

Il y a des épreuves, où l'on a ajouté à la droite, les Lettres P. L.

Danse d'enfants, avec son nom, 1517. p. p. en l.

Vénus toute nue. En bas vers la gauche est un placard, avec le nom DO. CAMP. 1517. m. p. en l.

Bacchanale, où l'on voit vers la droite un Cupidon en Faune, qui semble mener la danse, le fond est un bois; très-grande piece *anonyme*, grossièrement gravée, en largeur.

Un Homme qui embrasse une Femme, figures nues debout dans une forêt, avec d'autres figures, piece licencieuse en octogone.

Combat de gens nues à cheval & à pieds dans un bois; avec son nom, & l'année 1517. in-4°. en l. Jérôme Hopfer a copié la même piece.

Trois Enfants auprès d'un piédestal, à côté un autre Enfant assis, regardant un chien qui ronge un os. On voit sur le piédestal la Lettre *D.* grande piece gravée en bois.

Un vieux Berger & une jeune Bergere debout auprès d'un arbre, m. p. en h.

Les Sciences & les Arts qui prennent la fuite à l'approche de quelques guerriers, que la Fortune accompagne. On y voit aussi deux Soldats qui se faisaient d'une femme, in-fol. en l. *anonyme*.

Un Amour avec un violon, gravé d'après un dessin, par M. *Oesterreich*, in-4°.

Paylage. Sur le devant est une charette attelée de deux boeufs, marqué *D. C.* gr. en l.

Autre Paylage, avec des ruines & des édifices antiques, gravé par Jérôme Porro, d'après un dessin.

Autre, gravé en bois par *Campagnola*. Sur le devant un Soldat & sa Femme, avec leurs enfans.

Autre grand Paylage en bois. Sur le devant un Homme assis auprès d'une Femme qui tient un panier rempli de fruits.

Le même Paylage, gravé en France à l'eau-forte, par un *Anonyme*.

Autre, où l'on voit deux Cavaliers qui passent un pont de bois, piece *anonyme* à l'eau-forte.

M m 2

Autre



Autre, où est un St. Jérôme, gravé en bois, avec le nom de *Campagnola*.

Autre en bois, avec un St. Jérôme & au fond deux lions qui se battent, marqué DOMINICUS, d'après le *Titien*.

Autre à l'eau-forte, où est Jupiter & Calisto, d'après le *Titien*.

Autre, où est un St. Christophe avec l'enfant Jésus, en l.

Autre, d'après un dessin, par *Knapton*, 1734.

Vingt six Payfages, gravés d'après les dessins de *Campagnola*, par M. *Corneille*, *Maffè*, J. B. *Corneille* & *Péne*. Ils se trouvent dans le Recueil de *Jabach*.

Les Payfages que le C. de *Caylus* a gravés d'après *Campagnola*, sont spécifiés dans l'article de *Caylus*.

De JULIUS CAMPAGNOLA, nommé  
ANTENOREUS,

Nous avons:

La Pénitence de *Chrisostôme*, copiée d'après *Albert Durer*.

Figure assez grande debout, tenant une coupe dans sa main. C'est St. Jean Bapt. piece in-fol. avec son nom.

Ganimede enlevé par l'aigle, piece in-4°. marquée, JULIUS CAMPAGNOLA ANTENOREUS.

Un Philosophe avec le dragon, & un Homme qui dort auprès de la selle de son cheval, 2 m. p. en l. sans & avec le nom de *Campagnola* & le chiffre *Æ*. peut-être que cette piece est de *Juste Campagnola*.

J. JACOB CAMPAN,  
ou CAMPANA.

PEINTRE, duquel

*Nous avons:*

Le Portrait de l'Architecte Joseph Furtenbach,  
1635. J. J. Campan p. M. Rembold sc.

Autre d'Arcangelo Paladini, marqué J. Cam-  
pana.

Un Port de Mer, J. Jacob Campana pinx. Ja-  
cob Custodes sc.

---

PIETRO CAMPANA.

GRAVEUR moderne, né à Soria. Il a tra-  
vaillé pour le *Mus. Florent.* & ensuite pour  
l'ouvrage d'*Herculanum* à Naples. Il s'est aussi  
occupé avec des figures de Saints & de Dé-  
votion, outre qu'il a gravé d'après différens  
Artistes.

---

FERDINAND & VINCENZO  
CAMPANA.

Deux GRAVEURS employés à Naples à l'ou-  
vrage d'*Herculanum*. Ils ont aussi gravé d'a-  
près d'autres Maîtres.



MADAME CAMPANA.

PEINTRE moderne, d'après laquelle

On a :

Le Portrait de la Princesse de Savoye, Comtesse d'Artois, par *Gaillard*, in-fol.

Vénus dirigeant les traits de l'Amour, petite p. en man. de dessin par *Gibelin*.

Estampe allégorique sur la Naissance du Dauphin. *Dès-long tems une tige &c.* piece dédiée à la Reine.

---

ANGELO CAMPANELLA.

PEINTRE à Rome, a gravé & publié

Les Statues des 12 Apôtres qui se trouvent dans l'Eglise de St. Jean de Latran à Rome.

Il a aussi gravé d'après B. de St. *Marco*.

---

ARCHIBAL CAMPDEL.

LIEUTENANT, a dessiné sur les lieux :

Vue de Rozeau dans l'Isle de St. Dominique, gravée par J. *Peake*.

Autre du Fort Royal dans l'Isle de la Guadeloupe, par P. *Benazech*.

Autre du Camp anglois du côté du Nord du même Fort, par *Grignon*.

Autre du même Fort du côté d'Oest, par *Mazell*.

JACOP

JACOP VAN CAMPEN.

PEINTRE & ARCHITECTE, natif de Harlem  
& mort à Ammersfort en 1657. v. *Weyerm.*

Son Portrait est gravé par un *Anonyme.*

C'est *Snyderhoef*, in-fol.

Nous avons aussi de lui son Portrait in-4°  
gravé par un autre *Anonyme.*

Il a publié la Maison de Ville d'Amsterdam  
en 1661. avec 30 planches, dessinées par Jac.  
*Vennekool*, in-fol.

Il a aussi dessiné le Portrait de Laurent *Co-*  
*ster*, auquel on attribue l'invention de la Typo-  
graphie, gravé par N. de *Larmessin.*

---

JOHAN DIRKS VAN CAMPEN.

GRAVEUR à Magdebourg, a gravé

Le Portrait de Henri Khunhard, aetat, XLII.  
1602. in-fol.

---

DE STOMME VAN CAMPEN.

C'est HABERCAMP.

---

P. C A M P E S.

ARTISTE, duquel

*Nous avons:*

Le Portrait de N. Feuillet, Prêtre.

Mm 4

GA-



## GALEAZZO CAMPI.

PEINTRE, né à Crémone en 1475, & mort en 1536. Il a peint lui même son Portrait que C. Gregori a gravé. v. *Mus. Florent.*

## GIULIO CAMPI.

PEINTRE, fils aîné de Galeazzo, né en 1520. v. *Bald.*

*On a d'après lui:*

Un Repos sur la fuite en Egypte, George Mantuan, 1578. gr. in-fol.

La même piece, par P. Thomassin.

La même piece, Donato Raschiotti formis.

La Madeleine pénitente aux pieds du Sauveur dans la maison du Pharisien; gravé par Diane de Mantoue, se vend à Rome chez C. Losi.

Fiançailles de Ste. Catherine, par Ph. Thomassin.

Martyre de Ste. Agathe, par B. Stefani.

Les trois Parques, par C. Cort.

## ANTONIO CAMPI.

PEINTRE & ARCHITECTE, nommé Antonio Cremonese, frere & disciple de Jules, qui a aussi gravé en bois. v. *Vasari.*

Aug. Carache a gravé son Portrait.

Ant.

Ant. Campi a composé & publié à Milan en 1645. *Cremona fidelissima* etc. avec plusieurs planches, auxquelles Aug. Carrache a travaillé, in-fol. livre fort rare.

Et pareillement en 1642. *Historia delle vite de' Duchi et Duchesse de Milan, con loro veri Trattati* etc. petit in-fol.

Outre cela nous avons de lui:

Moïse trouvé, del. & sc.

Le Jugement de Salomon, p. en l. avec son nom, gravée par un anonyme en clair-obscur.

Une Ste. Famille en clair-obscur & en l. avec son nom.

Une Ste. Vierge avec l'enfant Jésus au milieu des Anges, par Aug. Carrache.

St. Jean Baptiste assis au pied d'une colonne, gravé en bois avec son nom.

Mutius Scévola, gravé en bois avec son nom, petite p.

Une Femme assise, jouant du luth, en clair-obscur. ANT. CRE. in-4°.

---

VINCENZIO ANTONIO CAMPI.

PEINTRE & fils cadet de Galeazzo, duquel

Nous avons:

Le Plan de Crémone, gravé en 1584.

M m 5

BER.



## BERNARDINO CAMPI.

PEINTRE, qui se nomme toujours *Bernardinus Cremonensis*, né d'un pere Orfèvre. v. *Bald.*

Il a publié en 1584. un livre, intitulé: *Parer sulla Pittura.*

*Nous avons aussi de lui:*

Un Repos sur la fuite en Égypte, piece in-4° gravée en clair-obscur, 1545.

Décollation de Ste. Justine, gr. p. en h. par *Bapt. del Moro.*

St. Jérôme dans le désert à l'eau-forte, gr. p. en h.

St. François stigmatifé, par *J. Sadeler*, in-fol. La même p. en petit, par *R. Sadeler.*

## ANDREA CAMPI.

ARTISTE, qui suivant *Fuesli* a gravé d'après *le Titien*, & d'après lequel *M. Piccioni* a gravé.

## PAOLO CAMPI.

SCULPTEUR de Carrara & disciple de *Pierre le Gros*, d'après lequel

*Michel Sorello* a gravé la Statue de *St. Pierre Nolafco* deux fois, en grand & en petit.

MICHEL.

MICHEL-ANGE CAMPIDOGLIO.

PEINTRE de fruits.

*Nous avons de lui:*

Deux Pieces de fruits, l'une gravée par Ear-  
lon & l'autre par *Jof. Boydell.*

---

GIOVAN DOMENICO  
CAMPIGLIA.

PEINTRE, né à Luques en 1692. Il s'est  
acquis plus de réputation par ses deffins,  
que par ses peintures.

Son Portrait est gravé deux fois, par G. M.  
*Preisler* & par P. A. *Pazzi.*

*Nous avons de lui en Portraits:*

Clement XIV. Ganganelli, par D. *Cunego.*

Anna Maria Ludovica Cosmi III. filia par G. M.  
*Preisler* Norimb. 1736.

Anna Maria Francisca, Jol. Gafo I. Uxor, par le  
*même*, 1737.

Marius Bolognetti, Card. P. A. *Pazzi* sc.

C. A. Guidoboni Cavalchini, Card. *idem.*

Jérôme Colonna, Card. *idem.*

Prosper Colonna, Card. *idem.*

Marcello Crescenci, Card. *idem.*

Cofine III. Grand-Duc, G. M. *Preisler* fec.

Ferdinandus Cosmi III. fil. M. *Pitteri* sc.

Franciscus Maria Ferdinandi II. filius olim Cardia.

C. *Gregori* fec.

Eleonora Gonzaga, *idem* sc.

Joh.

Joh. Gasto I., G. M. *Preisler* sc.  
 Ch. Amadée de Lanceis, Card. N. *Billy* sc.  
 Franc. Aloyse M. Lucini, Card. P. A. *Pazzi* sc.  
 Pierre Metafasio, Poète, P. *Morghen* fe.  
 J. B. Mesmeri, Card. P. A. *Pazzi* sc.  
 Jacob Oddi, Card. *idem*. sc.  
 Joseph Puteobonelli, Card. *idem*.  
 Antonius Rufus, Card. par un *anonyme*.  
 Alexandre Tanari, Card. *anonyme*.  
 Reinerius Simonetti, Card. P. A. *Pazzi* sc.  
 Domenico Ursini, Card. *idem* sc.

Il a aussi dessiné plusieurs Portraits de Peintres pour le Mus. Fl. peints par eux mêmes, spécifiés dans ce Dictionnaire à l'article de chacun.

Outre cela il a dessiné plusieurs Figures de Saints, quantité de Vignettes, Culs-de-lampe, Frontispices & Ornemens, gravés par C. *Gregori*, C. *Mogalli*, V. *Franceschini*, J. B. *Jacoboni*, B. *Sgrilli*, M. A. *Corfi* & autres.

---

## F. CAMPION.

ARTISTE, qui vivoit du tems de l'Abbé de Marolles, & qui a gravé d'après différens Artistes.

---

## J. A. CAMPION.

GRAVEUR moderne à Paris.

Je trouve aussi un  
CAMPION, *fils*  
Qui a dessiné & gravé

Une Perspective du Plais de Justice, élevé  
sous le règne de Louis XIV.

C. CAMPION  
& son Frere,

M. l'ABBÉ CAMPION de Tersan,  
AMATEUR, qui se sont occupés à dessiner  
& à graver.

*Nous avons d'eux :*

Le Portrait du Prince Louis, Card. de Rohan,  
par M. l'Abbé.

Autre du Cardin. Commandon, par C. C.

Autre de M. St. Amatrante, Fermier général,  
peint par Mlle. Loyr, par C. C.

La Figure d'Eve tirée de l'estampe, que Marc-  
Antoine a gravée d'après un dessin de Man-  
tegna, représentant le Sauveur aux limbes.

Abraham caressant Isaac, petite piece d'après  
Rembrandt.

Job avec sa femme & ses amis, d'après le même.

Corps de Jésus-Christ avec la Vierge & des  
Ange, gr. p. de 2 planches d'après A. van  
Dyck.

La Reconnoissance, dans le goût d'une pierre  
fine, inventée & gravée par C. Campion  
pour

pour M. l'Abbé Terfan, présenté à Mad. la Marq. de Pompadour.

Un Orage, petite p. C. C. fecit 1769.

Cinq Payfages de m. gr. en l. *anonymes*.

Quatre Payfages en rond, mis dans d'autres Payfages en largeur, avec des ornemens à l'entour, petit in-4°.

Cinq Payfages en rond sur un fond blanc. 1. Pêcheurs. 2. Ruines. 3. Clair de lune. 4. Cascade. 5. Naufrage.

Deux petits Payfages en ovales: 1. Des Laveses, C. *Campion*. 2. Une Fille montant à un colombier.

---

FRANCESCO CAMPORA.

PEINTRE de Gènes, mort en 1763.

Son Portrait se trouve dans le livre de *Ratti*, gravé par *Perini*.

---

TERESIA CANACI,

Mariée au GRAVEUR *Mogalli*, s'est occupée à graver.

Nous avons d'elle:

Le Trépas de S. *Gaetan*.

## ANTONIO CANAL.

PEINTRE Vénitien, appelé quelquefois *Canaletto*, qu'il ne faut pas confondre avec le Comte *Bernardo Bellotti*, nommé aussi *Canaletto*. *Antonio* a travaillé à Rome & à Londres, mais il est mort à Venise en 1768. à l'âge de 71 ans. Il s'est aussi amusé à graver.

*Nous avons de lui:*

Une Suite de Vues de Venise en I.

*D'après lui on a:*

*Urbis Venetiarum prospectus celebriores*, tabulis XXXVIII. ab *Antonio Visentino* in tres partes distributi Venetiis 1742. gr. p. en I.

Autre Suite de Vues de Venise, 12 pieces, par *Fletscher & Boitard*, gr. p. en I.

*Vedute altre dai luoghi ideati* en 31 pieces de différente grandeur, dédiées à *Joseph Smith*.

Les Cérémonies de l'Élection du Doge à Venise, & son Mariage avec la Mer, en 12 gr. p. gravées par *J. B. Brustoloni*.

Suite de six vues chiffrées, gravées par *Berardi & Wagner*.

*Sous le nom de Canaletto.*

Vue de la Maison à Ranelagh, par *Pars*.

Autre de l'Extérieur de la Rotonde à Ranelagh, par le même *Pars*.

Pont neuf sur la Thamise à Hamptoncourt, par *Hulet*.

Vue de Westmunster & du Pont neuf, par *S. Muller*.

Vue





Vue Septentrionale de la Ville de Londres,  
par *Stevens.*

Vue du Canal & de la Maison de *Buckingham*  
dans le Parc de St. James, *idem.*

Vue du Centre de la grande Allée de Vauxhall,  
par *E. Rookes.*

Vue de la Maison de Northumberland, par *J.*  
*Bowles.*

Vue de la Parade du Parc de St. James, *idem.*

### FABIO CANAL.

PEINTRE à Venise, né en 1703.

Son Portrait est peint & gravé par *A. Longhi.*

### CAJETAN CANAL.

GRAVEUR inconnu.

### GIUSEPPE CANALE.

DESSINATEUR & GRAVEUR, né à Rome en  
1725. Appelé à la Cour de Dresde pour  
travailler au grand ouvrage de la Galerie, il  
y est présentement Graveur & Professeur de  
la nouvelle Académie.

*Nous avons sous son nom:*

Le Monument sépulchral du Cardinal Spinola,  
avec son Portrait, à Rome 1745.

Le

Le Portrait de l'Archevêque Bonaventura Barberini, in-fol.

Autre de S. A. R. l'Electrice Douairiere de Saxe, *Marie Antoine Walpurgis*, peint par elle même en paffel, gr. in-fol.

Un Crucifix sur un fond blanc.

Imagine miraculosa della St. Vergine Maria, trasportata nella Basilica Lateranense, petit in-fol.

*Outre cela il a gravé d'après*

Le Chev. Benefiali,	Jof. Bottani,	Casanova,
Crespi,	Denner,	Dietrich,
le Guide,	Ludovisi,	A. Kauffman,
Rembrandt,	la Rosalba,	le C. Rotari,
M. Schmidt,	L. Stern.	

*Camerata* a gravé d'après son dessin le Portrait de l'Abbé Zucconi.

---

PETRUS CANDIDUS.

PEINTRE, nommé ordinairement *Pierre Candide*. Son vrai nom étoit *Pierre de Witte*, qui signifie *le Blanc* en françois & *Candidus* en latin. Il naquit à Bruges en 1548. & alla se former en Italie. Après y avoir travaillé quelque tems, il fut appelé à Munich, où il devint Peintre, Architecte & Sculpteur de la Cour, & où il mourut en 1628. v. Desc.

D. d. A. T. III.

N n

Nous

*Nous avons d'après lui:*

- David jouant de la harpe, accompagné par des Anges, gravé par Jean *Sadeler*, in-fol.
- L'Annonciation, par Eg. *Sadeler*, gr. in-fol.
- La même, avec quelques changemens dans la gloire, J. *Meuffens* exc.
- Autre Annonciation, demi-figures, J. *Sadeler* sculp. et exc. m. p. en l.
- La même piece, par un *Anonyme*. *Quod versati opus* &c.
- Nativité de Jésus-Christ, par L. *Kilian*.
- Le jeune Sauveur entre St. Joseph & la Vierge, demi-figures, par J. *Sadeler*.
- La Ste. Cène, demi-figures, par J. *Sadeler*.
- Le Sauveur couronné d'épines, portant la Croix, demi-figures, par R. *Sadeler*.
- Un Crucifix & trois petits Anges dans les airs, recevant le sang qui coule de ses playes, par *Adrian Collaert*, in-fol. sans n. de P.
- Les trois Maries devant le sépulchre, demi-figures, par J. *Sadeler*, gr. in-4°.
- La même piece, copiée par un *Anonyme*.
- Jésus-Christ à Emaüs, demi-figures, par J. *Sadeler*, gr. in-4°.
- L'Immaculé Conception de la Vierge, par R. *Sadeler*.  
F. *Remigius de Bozulo Capuzinus* inventor. P. *Candidus* figuravit 1615.
- Une Vierge, demi-figure tenant l'enfant Jésus, qui a un bouquet de fleurs, par R. *Sadeler*, in-4°.
- Autre Vierge, demi-figure avec un grand voile, portant l'enfant Jésus sur ses bras & sur un couffin, par R. *Sadeler*, ovale in-8°.
- Autre Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jésus sur ses genoux. En bas une corbeille avec des fruits, par *Sadeler*, in-4°.

La même piece, dans le sens contraire, R. *Sadeler* fec. *Virgineum servat* etc. in-4°.

La Ste. Vierge, assise sous un baldaquin, où on lit au fond *Alma via regia* etc. Elle présente l'enfant Jésus au grand Pontife & elle est accompagnée d'autres figures, piece gravée en 1591. par R. *Sadeler*, in-fol. en l.

Autre Ste. Vierge, assise avec l'enfant Jésus sous un baldaquin, dont les rideaux sont levés par deux petits Anges, accompagnée d'autres figures, Joan *Sadeler* auctor et sculptor, in-folio en l.

La Ste. Vierge couronnée & assise, avec l'enfant Jésus sur ses genoux, par R. *Sadeler* en 1593. in-folio.

Une Ste. Famille, gravée par J. A. *Fritsch*, in-fol. en l.

Ste. Marie l'Egyptienne demi-figure devant un Crucifix, par J. *Sadeler*, in-fol.

Martyre de Ste. Ursule, avec les Vierges ses compagnes, par J. *Sadeler* en l.

Une Sainte assise dans les airs, par G. *Sadeler*.

St. Pierre debout avec le St. Suaire, St. Paul & St. Jacques à genoux, par R. *Sadeler*, 1591. in-folio.

Les quatre Docteurs de l'Eglise, 4 pieces, par Eg. *Sadeler*, in-4°.

Les mêmes, 4 très-petites pieces.

St. François debout sur une espece de montagne, & dans le lointain son Compagnon devant un Crucifix avec le nom B LEO, piece marquée *Remigius Bozzuolo, Capucinus invent. Petrus Candidus figur. R. Sadeler sc.*

Les *Tapisseries de Munich*, représentant les actions de *Otton de Wittelsbach*, les quatre Saisons, & quelques Mois de l'année, dont 23 planches ont été gravées par *Amling* & 6 par le

Graveur *Zimmerman*. Ainsi il faut avoir 27 planches, pour que rien ne manque à cet ouvrage.

Les Planches d'*Anling* ne sont pas dans le commerce; elles sont gardées dans le trésor de l'Electeur de Baviere.

La Récompense. *Praemium*. Figure debout sur un globe ailé dans les airs, piece gr. in-fol. par *G. Sadeler*, au bas: *Dat. Deus omne bonum etc.* Sans n. de Peintre.

ANTONIO CANEVARI,  
OU CANNAVERI.

ARCHITECTE, né à Rome en 1681. & mort à Naples: v. *Ping.*

Nous avons de lui:

Les Plans & Perspectives pour les funérailles de Louis I. Roi d'Espagne, célébrées à Rome dans l'Eglise de St. Jacques & de St. Ildefonse, 5 pieces.

Profil de St. Jacques & de St. Ildefonse, en 3 grandes pieces, gravées par *Phil. Vasconi*.

JEAN BAPTISTE DE CANIANIS.

PEINTRE de Venise.

*A. Faldoni* a gravé d'après lui le Martyre de St. Pietre, billet pour une Confraternité.

GIO.

## GIOVAN ANGELO CANINI.

PEINTRE, DESSINATEUR & savant Antiquaire, né à Rome en 1617, & mort en 1666.  
v. *Pasc.*

Il entreprit à Paris, avec l'approbation du grand Colbert, un ouvrage, sous le titre: *Les Images des Héros & des grands Hommes de l'Antiquité.* Il en avoit dessiné la plus grande partie, quand la mort le surprit. Ce fut son frere, M. *Antonio*, qui le finit & le publia en italien en 1669, in-fol. réimprimé en françois & en italien à Amsterdame en 1731. Les figures au nombre de 500 sont gravées par *Etienne Picart & Guill. Vallet.*

Outre cela on a d'après *GIO. ANGELO.*

Un St. Jérôme, qui tire une épine du pied du lion, gravé par son frere Marc. Ant. *Canini.*

St. Benoît dans le désert devant un Crucifix, par *C. Bloemart.*

On en a aussi une mauvaise copie.

Sujet de Thèse, où est Minerve & les Muses. *Trahit &c.* par *C. Bloemart.*

Frontispice pour *Kircheri Obeliscus*, par *C. Bloemart*, in-fol.

Autre *Vite de' Pittori* etc. idem in-4°.

Autre *Scola della Verità*, idem in-4°.

La même piece, avec ces mots: *Prospera et adversa cuique.*

Autre Titre pour un livre à la gloire de l'Empereur Ferdinand III, gravé à Rome, par *F. Poilly.*



## C A N N E.

GRAVEUR en Angleterre, qui a gravé entre autres d'après Stef. della Bella.

## ALONZO CANO.

PEINTRE Espagnol à Madrid.

*Nous avons d'après lui:*

Estampa nuova de St. Antonio di Padua, de la Collect. du Marquis de Florida, gravée par D. Joseph Rubio.

## JEAN CANOCHI.

GRAVEUR florentin, qui a gravé entre autres:

Plusieurs planches, pour le Dictionnaire Encyclopédique de l'Édition de Luques.

## GIAMBATTISTA CANOSSA.

Mort à Bologne en 1747, &

## MARIE CATHERINE CANOSSA.

Sa fille, Mariée à Scarfelli, tous les deux ont gravé en bois. v. *Crespi.*

PHI.

PHILIPPE CANOT, OU CANEAU.  
PEINTRE moderne à Paris, d'après lequel

*On a :*

Le Maître de Danse, par *le Bas*, 1745. in-fol.

Le même, copié en petit.

Le Souhait de la bonne année au grand Papa,  
par *le même*, in-fol.

Le Gateau des Rois, *idem* in-fol.

---

P. C. C A N O T.

GRAVEUR, frere du Peintre Philippe, qui,  
après avoir travaillé quelque tems à Paris,  
est allé à Londres, où il s'est fait une grande  
réputation par son burin.

*Il a gravé :*

Une Suite de 6 Vues d'Amérique:

1. La Ville de Québec.
2. La Chûte d'eau de Montmorenci.
3. Vue du Cap rouge ou Carouge-Bay.
4. Vue de Gaspec-Bay.
5. Vue de Miramichi.
6. Vue de l'Isle de Purced.

Autre Vue du grand Pont sur le Jaafe.

N n 4

*Outre*





Outre cela il a gravé d'après

L. Backhuysen,	N. Berghem,	L. Bramer,
J. Crokat,	C. Dughet, dit le Pouffin,	
van Goyen,	le Cap. Howell,	le Cap. Juce,
P. de Laar,	C. Lorrain,	T. Mellich,
Monami,	H. Ostade,	T. Patton,
R. Patton,	Pillement.	le Gouv. Pownall,
Rosa di Tivoli,	Ruysdal,	S. Scott.
D. Teniers,	S. Vallé,	G.v. Velde,
	W. Woollet,	J. Wotton.

---

LOUIS CANSIN.

GRAVEUR, né à Orléans & établi à Paris, travaille pour les libraires.


---

ARENT CANT.

AMATEUR & MEDECIN à Dordrecht, a gravé & dessiné plusieurs pieces anatomiques vers 1721.

---

REMIGIO CANTAGALLINA.

INGENIEUR, DESSINATEUR & GRAVEUR, nommé par l'Abbé de *Marolles Burgenfis*. Il fut instruit dans l'Ecole des Carraches, & apprit le dessin & la gravure conjointement avec ses deux freres, *Antonio & Giovan Francesco*, chez *Giulio Parigi*. Il mourut à Florence vers 1624. v, *Baldinucci*. Son chiffre est .

Nous

Nous avons de lui:

*L'Immaculée Conception.* La Vierge est sur un croissant soutenu par deux Anges, qui la couronnent. On voit une gloire au dessus de ces deux Anges & dans un Cartouche est gravé *Gustate ongi delilitia* etc. piece anonyme, large de 7 p. 11. l. sur 6 p. 4. l. gravée par *Canta Gallina* d'après *Calot*.

Les Scenes d'un Opéra & les représentations des Entrées avec des Vaisseaux pour la Fête donnée sur l'Arno à l'Occasion des noces du Prince de Toscane, d'après les Dessins de *Giulio Parigi* en 1595. seq. savoir 10 pieces de Scenes & 19. d'Entrées.

Les mêmes 29 pieces, gravées par *Nicol. Cochin*.

On trouve aussi les pieces des deux Suites separées & citées sous différens titres.

Quatre petits Payfages 1609. chez *Rossi*. 1. *Ego cibum dabo* etc. 2. *Jesus fatigatur* etc. 3. *Apprehendo* etc. 4. *Ama autem* etc.

Suite de six Payfages, dont trois sont gravés chez *Angelo Donini* 1635. le 4. chez *J. B. Lederichi*, le 5. & 6. par *Andr. Ricci*.

Payfage gravé par *Jer. Terracini*, 1635.

Autre par *Nic. Angeli*.

Autre par *Jean Michelozzi*.

Quatre Payfages anonymes, dont l'un offre un Hibou & porte l'année 1635. en l.

Suite de six Payfages presque en quarré, par un *Anonyme*.

Suite de douze Payfages en octogone ☩ EX.



Suite de six Payfages en petit, avec son chiffre, 1624.

Autre Suite de 8 petits Payfages, *Anonyme.*

Quatre Payfages anonymes dédiées *Al Ser. Pr. Mattia di Toscana*, in-4°. en l.

Payfage où l'on voit Renaud bleffé, *anonyme* en l.

Autre très-petit, où un Chasseur tire des canards, par *A. Pazzi.*

Il a auffi gravé d'après *Jac. Callot*, *Jac. Ligozzi*, *Giul. Parigi* etc.

#### GIUSEPPE CANTARELLI.

GRAVEUR de Bologne qui, outre les planches pour le Poëme de Bertoldino & Cafenna, a gravé plusieurs pieces de dévotions pour les couvents &c.

#### SIMON CANTARINI, dit le PESARESE.

Son Oeuvre se trouve ajouté à l'article du *Guide*, à cause de la ressemblance de ces deux Maîtres.

#### GIUSEPPE CANTERSANI.

GRAVEUR à Bologne, qui a gravé d'après différents Artistes.

DO.

## DOMENICO MARIA CANUTI.

PEINTRE, qui a aussi gravé. Il naquit à Bologne en 1620, ou suivant le P. *Orlandi* en 1623. Il mourut en 1684. v. *Crespi*.

Il marquoit quelquefois D. M. C.

Outre les Portraits des trois *Carraches*, il a aussi gravé quelques pièces d'après le *Guide* son Maître.

*On a d'après lui:*

La Ste. Vierge della Poggia, avec deux Saints, gravée au burin par *Giorgio del Bono*.

Ste. Anne enseignant à lire à la jeune Vierge, par *Domenico Bonavera*.

L'Ange gardien, par J. C. *Venenti*.

Martyre de Ste. Christine, par D. *Bonavera*.

Ste. Thérèse avec l'enfant Jésus, *idem* sc.

St. Marguerite martyrisée, p. gravée par G. *Rollinus*.

Le Roi Mitridate, qui boit la coupe empoisonnée, par J. C. *Venenti*.

Clorinde tuée & Tancrede évanoui, avec d'autres figures, par J. C. *Venenti*.

Dédicace *Flavii Chisii Alex. VIII. Fratris filii gloriae* etc. par il *Bono*.

Sujet de Thèse, en haut on voit la Ville de Bologne, par *Venenti*.

Autre dédiée à Pietro Albergati, gravée par le même *Venenti*.

Fronispice pour l'oraison funebre du Comte Giuf. Fabri, par *Giorgio del Bono*.

Autre pour les Thèses d'Albergati, *idem* sc.

JEAN

## JEAN BAPTISTA CANI.

PEINTRE, mort à Paris en 1693.

*On a d'après lui :*

Le Portrait de Nicolas Larcher, Général de l'Ordre de Citeaux, par N. Bazin, 1693.

Autre du R.P. Antoine Verjus, *idem* sc. in-4°.Ste. Marie Madeleine, demi-figure, *idem* sc.

Ste. Cécile, Vierge &amp; Martyre, Bazin sc. sans nom de P. in-fol.

Ste. Catherine de Sienne, demi-figure, petit ovale, chez de Poilly, f. n. de P.

## JEAN BAPTISTE CANZANI.

PEINTRE de Vérone, qui vivoit vers 1712.

*Nous avons d'après lui :*

Le Portrait de Jérôme Gigli, Patrizio Sanese, par P. A. Pazzi.

Autre du Cardin. Wolffg. Annibal de Schrottenbach, par Jer. Rossi.

Autre du Cardin. Ferd. Nuzzi, *idem* sc.

ANTO.

ANTONIO CAPELLAN,  
ou CAPPELLAN.

GRAVEUR à Venise & disciple de J. Wagner,

A gravé la plupart des Portraits à l'eau-forte de la nouvelle Edition de *Vasari*, & encore plusieurs pieces de dévotion.

*Nous avons :*

Une Gravure représentant une Mosaïque antique d'un combat de Centaures, de Tigres & d'un Lion.

*Outre cela il a aussi gravé d'après*

F. Baroque, le Corregge, le Dominicain,  
D. Majotto, Michel-Ange &c.

---

JEAN VAN DE CAPELLE.

PEINTRE duquel

*Nous avons :*

Une Marine sous le Titre: *Tems Calme*, gravée par P. Duret.

Une Vue des Environs de Leyde, à Paris chez Beauvarlet.

J.

J. CAPELLI.

PEINTRE de Théâtre, établi à Naples, où il est mort en 1734. v. *Domin.*

*On a d'après lui:*

La Machine du feu d'artifice érigée à l'honneur de l'Empereur Joseph I. à Naples en 1709. par A. *Magliar.*

Une Suite de six figures de Saintes, in-8°. par *Pfeffel.*

---

PANCRAZIO CAPELLI.

GRAVEUR moderne en Italie pour des Images de Saints &c.

---

C A P E T.

PEINTRE, connu par

Le Portrait du R. P. Sauvé Moiffet, Super. Général de la Congregation de l'Oratoire, par *le Tellier.*

---

JEAN ETIENNE CAPIEUX.

PEINTRE & GRAVEUR à Leipfig, qui grave à l'eau-forte pour les Libraires, & qui est célèbre par ses enluminures des trois regnes de la nature.

REMI.

REMIO CAPITAIN.

ARTISTE du 17<sup>e</sup> Siècle qui a gravé pour  
Jacques de Bic.

---

CAPITAINE.

Ce nom se trouve sur

Le Portrait du célèbre M. *Turgot*, Ministre  
d'Etat, gravé en man. noire.

---

BERNARDO CAPITELLI.

PEINTRE de Siècle du 17<sup>e</sup> Siècle, lequel,  
après avoir peint quelque tems avec appro-  
bation plusieurs tableaux, abandonna le pin-  
ceau & s'appliqua entierement à la gravure.  
v. *Lett. pitt.*

Il a gravé d'après des deffins quelques Por-  
traits de Peintres, insérés dans leurs articles.

*Et de plus*

Une Suite de Frises & de Bas-reliefs, d'après  
des Marbres Antiques, parmi lesquels se  
trouve l'*Enlevement de Proserpine* & le *Ma-  
riage d'Aldobrandini*.

Ainsi qu'une autre Suites de courses, d'entrées  
& de comparfes.

*Outre cela il a gravé d'après :*

<i>Beretin de Cort,</i>	<i>Casolani,</i>	<i>le Corvege,</i>
<i>Geminiani,</i>	<i>Giardini,</i>	<i>Leoncini,</i>
<i>Manetti,</i>	<i>Mercati,</i>	<i>Arc. Salimbeni,</i>
<i>Vent. Salimbeni etc.</i>		

FRAN.



FRANCESCO DE CAPO.

PEINTRE à Rome, d'après lequel  
Joseph Cunego a gravé quatre Payfages.

---

LORENZO CAPONI.

GRAVEUR Italien.  
Il a gravé d'après différens Maîtres.

---

ANDREAS CAPOTOSTUS.

GRAVEUR, dont le nom se trouve  
Sur une Piece du *Guide*.

---

CARLO CAPPI.

ARTISTE, qui a dessiné  
Le Siege de la Ville de Neubourg, gravé  
par un *anonyme* en l.

---

FRANCESCO CAPPORALI.

GRAVEUR, connu par  
Une Piece gravée d'après D. A. Vaccaro.

ALES.

ALESSANDRO CAPRA.

ARCHITECTE de Crémone, qui a publié quelques ouvrages de Géométrie & d'Architecture.

---

ALIPRANDO CAPRIOLI.

GRAVEUR & MARCHAND d'estampes à Rome vers 1580. natif de Trente. Il marquoit quelquefois AC. v. *Gandel.*

*Nous avons sous son nom :*

Une Suite portant pour Titre: *Ritratti di cento Capitani illustri.*

---

CESAR CAPRONICA.

MARCHAND d'estampes, a publié en 1601

Une Piece, sans nom de Peintre ni de Graveur, marquée *Caesar Capronica formis Romae,* & représentant Adam & Eve, assis dans le Paradis terrestre.



## J. G. CAQUET.

Sous ce nom nous avons:

Sept pieces des Contes de la Fontaine: 1. Le Fleuve Scamandre. 2. La Confidente sans le favoir. 3. Le Contrat. 4. Le Quiproquo. 5. Le Faiseur d'oreilles. 6. Le Bât. 7. La Ramasseuse de Cerifes. Plus:

La Soirée du Palais Royal.

Il a aussi gravé d'après *Laurince*.

JOHANNES JACOBUS CARALIUS,  
ou CARAGLIO, ou KARALIO.

DESSINATEUR & GRAVEUR. Il se nomme aussi *Jacobus Veronensis*, étant de Vérone, & il vivoit dans le 16e Siecle. On lui attribue encore le chiffre *Ⓒ*. Ayant quitté la Gravure sur cuivre, il s'appliqua entierement à graver des pierres fines, & s'acquit dans cet art une telle réputation, que Sigismond I. Roi de Pologne l'appella à sa cour. v. *Vasari*.

Nous avons avec son nom:

Une Ste. Vierge assise avec l'enfant Jésus sous un oranger, *Jacobus Veronensis F.*

Ste. Anne assise, avec la Vierge qui est agenouillée & qui tient l'enfant Jésus, accompagnée d'autres Saints, *Jo. Jacobus Veronensis.*

Sépul-

Sépulture de Jésus-Christ, in-8°. marqué *Joano Jacopo Caralio*.

Outre cela il a gravé d'après :

Les Carraches, le Parmesan, le Primatice,  
Raphaël, Jules Romain, Rosso,  
le Titien, Perino del Vaga etc.

Le nom de *Karolus*, qu'on trouve sur une estampe gravée d'après *Lambert Lombard* signifie *Carl van Mander* & non pas *Karalio*.

---

C A R A F F E.

PEINTRE moderne d'après lequel

On a :

Le Serment des Horaces, gravé par *Laurence*.

---

ANTONIO CARANI.

GRAVEUR moderne à Rome.

---

JEAN CARARA.

ARTISTE, d'après duquel

*R. Sadeler* a gravé *Charles Emanuel, Duc de Savoye à cheval, terrassant l'Envie & la Rebellion*, in-fol.

## B. CARAVAGLIO.

PEINTRE, d'après lequel

*Nous avons:*

La Marquise de Marco, & la Marquise de St. Maurice à cheval sur une planche, gravée par G. Tassiere.

Les Portraits du Duc Charles Emanuel II & de Françoise d'Orléans sa femme, dans un même ovale, gravé par Germain Audran.

LOUIS CARAVACQUE,  
OU CARAVACCA.

Premier PEINTRE de la Cour Impériale de St. Petersbourg. Gascon de Nation, il se rendit à St. Petersbourg, où il peignit le portrait, d'abord en mignature & ensuite à l'huile. Il est mort en 1752. M. Staehlin le nomme *Caraval*. v. *Meusel*.

*Nous avons d'après lui:*

Le Portrait de Pierre le grand, peint en 1716. & gravé en 1748. par J. G. Langlois.

Autre Portrait de Pierre le grand, gravé à Paris par *Soubeyran*, 1743.

L'Impératrice Anne, figure en pied, par C. A. *Wortman*, gravé en 1731.

Autre Portrait de l'Impératrice Anne, ovale, armes au bas, *idem* sc. 1736.

Autre Portrait de la Princesse Anne, ovale, in-fol. *idem* sc.

Autre

Autre de la même, par C. Roy pour la Suite  
*d'Odiewre.*

Portrait de l'Impératrice Elifabeth, ovale avec  
ornemens, gravé par *Koko*, 1746.

La même en petit, par *Pinflo*, pour la Suite  
*d'Odiewre.*

Autre Portrait de l'Impératrice Elifabeth, en  
man. n. par S. *Stenglin.*

---

JEAN CARBONCINI.

PEINTRE, qui a peint

Le Portrait de Franc. Mauroceno, Général  
des Vénitiens, gravé par *Giacomo Bolcetta.*

---

GIOV. BERNARDO CARBONE,

PEINTRE de Gènes, de qui

On trouve la Vie & le Portrait dans *Ratti*,  
gravé par *Périni.*

---

LE COMTE MARIN CARBURI.

LIEUTENANT Colonel de l'Impératrice de  
Russie. Il s'est fait connoître par un Ou-  
vrage intitulé:

*Monument élevé à la gloire de Pierre le grand,*  
ou Relation des travaux remarquables & des  
moyens employés pour transporter à St. Péters-  
bourg un rocher de trois millions pesant &c.  
avec onze grandes planches.

O o 3

C.

C. CARDENS.

PEINTRE, d'après lequel

P. de *Louff* a gravé le Portrait de Nicolas Gougenot.

## LODOVICO CARDI.

PEINTRE, appellé *Cigoli* ou *Civali*, nom du lieu de sa naissance dans le territoire de Florence. C'est un des Peintres Italiens, dont les tableaux sont le plus recherchés. Il naquit en 1556. & mourut en 1613. v. *Museum Florentinum*.

Il a peint lui même son Portrait, que P. A. Pazzi a gravé.

*Sigismond Coccopanus* a dessiné aussi, L. *Cardi*, gravé par B. *Curti* & marqué  $\text{C}$ . G. G.

On le voit encore dans *d'Argenville*, Portrait que G. C. *Kilian* a copié au simple trait.

*Pieces d'après L. CARDI.*

St. Pierre marchant sur les eaux, par F. A. *Lorenzini*, gr. in-fol.

Vocation de St. André, par J. B. *Cecchini*.

La Madeleine aux pieds du Sauveur chez Simon, par C. *Galle*, marqué  $\text{C}$ . CIVIS. F. IN.

La même piece, par *Ragot*, f. n. de P.

Le même Sujet, gravé par *Scacciati*, d'après un dessin à la plume & lavé.

Descente de Croix, par *Lorenzini*.

Jésus-Christ mis au tombeau, gravé par *Thomasini*.

Le

Le Boiteux guéri par St. Pierre, gravé par N. Dorigui.

La même piece en petit, par J. Callot.

Le même Sujet, gravé d'après un dessin, par Scacciati.

La Conversion de St. Paul, marqué *El.* par un Anonyme.

Une Ste. Trinité d'après un tableau qui se trouve à Ste. Croix à Florence, par Ant. Cambiasi.

Une Ste. Anne, par Ragot.

Ste. Prisque baptisée par St. Pierre, par C. Galle, en h.

La même piece copiée chez J. Kloding.

St. François d'Assise, d'après un tableau du Marquis Gerini, par Violante Vanni.

Plafond, où l'Amour amene Piché à Jupiter, Chivoly inv. P. Scalberge sc.

Décoration pour les noces de la Princesse Christine de Lorraine à Florence, en 1589, par un anonyme.

Deux Académies, 2 pieces par J. Coelémans.

Etude du boiteux guéri, petite piece.

Etude d'une Tête, par le C. de Caylus.

## SEBASTIEN CARDI.

PEINTRE & Frere de Louis, qui a gravé

Les Planches pour un livre de perspective, composé par son frere Louis Cardi, dont le Mst. se trouve dans la Bibliothèque de Florence.





SANTI CARDINI, *Aretino.*  
PEINTRE & DESSINATEUR qui a travaillé  
aux

Serie degl' uomini illustri di Toscana, pu-  
bliés par *Allegriani.*

---

MARCO CARDISCO, *surnommé*  
IL CALABRESE.

PEINTRE, né en 1468, dont la Vie &

Le Portrait en bois se trouve dans *Vasari*,  
regravé à l'eau-forte pour la nouvelle Edition.

---

ANTONIO CARDON.  
GRAVEUR à Naples, qui a gravé

Le Portrait du Chevalier Verhulft, sans n.  
de P. & encore, d'après différens Maîtres.

---

SERVASIUS CARDON.

ARTISTE, dont le nom se trouve sur

Un Portrait *anonyme* d'un homme en che-  
veux, portant moustaché & un chapeau singu-  
lier, placé dans un Cartouche, marqué *Serva-  
sus Cardon fec. in .8°.*

ALES.

ALESSANDRO CARDUCCHI,  
OU CARDUCCI,  
ARCHITECTE duquel,

*Nous avons:*

Le Festin donné à l'occasion du mariage de Ferdinand II. Gr. Duc de Toscane en 9 pièces, par Et. della Belle.  
Contèsa dell'aria et del acqua, festa a Cavallo, nelle nozze di S. C. M. Leopoldo, ordonnée par Carducci, dessinée par N. v. Hoy, gravée par Giov. van Offenbeck.

---

VINCENZO CARDUCCI,  
PEINTRE de Philippe III, & de Philippe IV, Rois d'Espagne, mort à Madrid en 1638, âgé de 70 ans. v. Velasco.

Il a écrit un traité intitulé: *Dialogo sulla Pittura*, Madrid, 1634.

*On a gravé d'après lui:*

Un St. Taddée, Apôtre, d'après un tableau du M. Gerini, par P. A. Pazzi.

---

C. CARELLE,  
PEINTRE en France, d'après lequel

N. Regnesson a gravé le Portrait de François de Vendosme, Duc de Beaufort, Grand Admiral.

FRANCOIS CARELSE.

PEINTRE, duquel

*Nous avons :*

L'Intérieur d'une Maison où est une femme, qui écuire un chaudron, gravé par Jac. Louis.

Autre, où est un homme assis qui dévide.

Autre, où il y a deux Payfans assis, &amp; une femme qui dévide, par R. Muys.

## PHILIPPE CAREME.

PEINTRE moderne à Paris de l'Académie Royale, d'après lequel on a :

Par J. L. Anselin sous la direction d'A.  
de St. Aubin:

Le Satyre impatient.

Par *Bonnef.*

La jeune Veuve.

La douce Illusion &amp;

Les Plaisirs bachiques, 3 pieces en couleur.

Par *Eluïn.*

La tendre Education.

Par *Flipart.*

La Colombe chérie, le Baïser napolitain, le Baïser rendu, &amp; le Refus inutile, 4 pieces.

L'Espagnolette &amp; l'Espagnol, 2 pieces.

Par *Godin.*

Le joli Minois.

Par

Par *Goepfer.*

Les Amans malheureux.  
Le Comte de Comingé en rond, & en crayon r.

Par *Hemery.*

La joyeuse Orgie, d'après un dessin en gouasse.

Par *Hubert.*

Honny soit qui mal y voit.

Par *Janinet.*

La Bachante enivrée & le Satyre amoureux, 2 p.  
en couleur.

Par *Nineslar.*

La Bravoure récompensée: Mr. le C. Destain em-  
brasse un Officier.

Par *Patas.*

Henri IV, laissant entrer des vivres dans Paris,  
qu'il tenoit assiégé.

Par *Voyez, l'aîné.*

Le Philosophe charitable.

Par *Vossenick.*

L'Aveugle trompé & détrompé, 2 pieces en couleur.  
Le Berger & la Bergere couronnés, 2 pieces sembl.

---

J. C A R E N.

PEINTRE en Angleterre, qui a peint

Le Portrait de Dorothea Narbona, femme  
du D. *Thomas Rawlins*, gravé par *A. van der*  
*Does.*

---

ANTONIO CARENZANI.

GRAVEUR & MARCHAND d'estampes.

Il a gravé entre autres d'après *le Polidore.*

W.



W. P. CAREY,

GRAVEUR en Angleterre.

Qui a gravé entre autres d'après T. Row-  
landson.

---

ADRIANO CARIANI.

ARTISTE, qui a dessiné & gravé

Un St. Philippe de Néri.

---

GIOVANNI CARIANI.

PEINTRE da Bergamo, vivant vers 1530. v.  
*Ridolfi.*

Un Portement de Croix est gravé d'après lui,  
par Q. Boel.

---

JOHAN CARL.

DESSINATEUR & INGENIEUR, né à Nurem-  
berg en 1587.

Son Portrait est gravé trois fois, par van  
Sommer en 1656. in-4°.

Par J. Sandrart en 1662. in-fol. &

Par Lucas Schnitzer en 1665. in-fol.

MEL-

MELCHIOR CARL.

ORFÈVRE, obiit anno 1628. ætatis suæ 74.  
suivant

Son Portrait, gravé en m. n. par un anonyme,  
in-4.

---

C A R L E.

ARTISTE en France d'après lequel

*Bouquet* a gravé plusieurs cahiers de fleurs &  
de fruits coloriés.

---

SIR DUDLEY CARLETON.

AMATEUR, dont

Le Portrait, peint par M. *Mireveld*, est gravé  
par W. *Delft*.

---

LUCA CARLEVARI.

PEINTRE, appelé aussi Zenobio, né à Udine  
en 1665, & mort à Venise en 1729.

B. *Nazari* a peint son Portrait, que A. *Fal-*  
*doni* a gravé.

Il a gravé un livre des plus belles vues de  
Venise en 100 pièces à l'eau-forte.

On

On a d'après lui :

Rappresentatione della Regata solemne di Venetia en 1709. per divertimento del Ré di Dannemark, Joseph *Baronius* sculps. gr. in-fol.

Frontispice pour un livre de Mathématiques, par A. *Faldoni*.

Autre *Felicitas Securitas* etc. par *Jof. Baron*.

Autre *Il Galateo*, par un *anonyme*, in-8°.

Il a aussi gravé d'après *Belloni*, *L. Bombarde* & autres.

---

JOH. WILHELM CARLIER.

PEINTRE de Liege, dont

Le Portrait est dessiné par *L. Fines*, sans n. de Graveur.

---

CARLINI.

SCULPTEUR en Angleterre.

*Smith* a gravé son Portrait conjointement avec celui de *Bartolozzi* & de *Cipriani*.

---

LA COMTESSE DE CARLISLE.

AMATRICE, laquelle a gravé différentes estampes d'après *le Guide*, *Salvator Rosa*, *Rembrandt* & autres.

CARLO

CARLO CARLONE.

PEINTRE de Bologne, d'après lequel

*Nous avons:*

Une Femme, qui cherche des puces, & une  
Blanchisseuse, 2 pieces gravées par J. Fryg!  
à Vienne.

---

GUILLAUME CARLOIS.

PEINTRE, avec le nom duquel

*Nous avons:*

L'Histoire de Saphir & d'Ananie, gravé par J.  
Wagner.

---

CARLONE ou CARLONI.

Famille, qui nous a fourni plusieurs Artistes:  
Nous avons

TADDEO CARLONE.

SCULPTEUR, né à Rovio & élevé à Gènes,  
dont on trouve la Vie & le Portrait, & dans  
Soprani, & dans les Peintres de *Fuesli*.

GIO-



## GIOVANNI CARLONE.

PEINTRE Génois, fils aîné de Taddeo, mort à Milan en 1630.

Son Portrait, gravé par *Guidotti*, se trouve dans *Soprani*, ainsi que dans *d'Argenville*.

G. C. *Kilian* l'a copié au simple trait. On le voit encore dans les Peintres de *Fuesli*.

## JOSEPH CARLONE.

SCULPTEUR & frere de Taddée. *Soprani* donne sa Vie & son Portrait, & encore *Fuesli*.

## ANDREA CARLONE.

PEINTRE, cité par *Ratti*, dont

Le Portrait, dessiné par *Raimondo Gheffi* est gravé par *G. Périni*.

Dans les Peintres de *Fuesli* on trouve encore la Vie & les Portraits de

## BERNARD &amp; DE TOMAS CARLONE

Tous les deux *Sculpteurs*.

## CARLO CARLONE.

PEINTRE, dont le Portrait & la Vie se trouvent pareillement dans *Fuesli*. Il a beaucoup travaillé en Allemagne, principalement à Vienne & à Prague: mais il est mort dans sa Patrie en 1775.

*Il a gravé à l'eau-forte :*

- Une Conception de la Ste. Vierge en h.
- Une Ste. Famille, où St. Jean baise le pied de l'enfant Jésus.
- St. Charles Boromée administrant la Communion aux pauvres pendant de la peste.
- Le Trépas d'un Saint.
- Un Morceau pour un plafond, où l'on voit la richesse, m. p. en l.
- Autre semblable, où est une figure, qui tient une couronne.
- Autre, où est un groupe d'enfans, dont l'un porte une corbeille.
- Une Figure académique, vue par le dos, in-8°.

*P. A. Kilian gravé d'après lui :*

- Une Descente de croix, pour sa Bible.

---

MARCO CARLONI.

PEINTRE à Rome, a dessiné & gravé

- Les Chambres de Titus en 60 pieces & les anciennes Peintures des bains de Constantin à Rome, en 12 pieces, 1780.

D. d. A. T. III.

Pp

DON



DON CARLOS.

*Roi des deux Siciles* & ensuite Roi d'Espagne,  
a gravé pour son amusement :

Une Ste. Vierge avec l'enfant Jésus, *Messanae*,  
1735.

Suite de quarante pieces, d'après les antiques  
déterrées au commencement à Portici.

Les Chasses du Roi en 5 pieces.

Suite de figures à découper pour la Reine, 12  
planches en l.

Deux Autres semblables en h.

Ces Estampes furent envoyées par S. M. le Roi  
des deux Siciles au Roi de Pologne & se trou-  
vent au Cabinet Electoral à Dresde dans la  
Collection de *Seffone*, qui a eu l'honneur  
d'instruire Sa Maj. dans la Gravure.

---

F. CARLSTEN.

PEINTRE, qui a peint

Le Portrait de Charles XI Roi de Suède,  
gravé par S. *Thomassin*.

---

T. CARLTON.

PEINTRE en Angleterre, d'après lequel

T. *Beard* a gravé à Londres le Portrait de  
John Evêque de Gloucester.

CARL.

CARLLOUCHE, c'est CARL LOTH.

---

EMANUEL SALVADOR  
CARMONA.

DESSINATEUR & GRAVEUR Espagnol, qui s'est formé à Paris, où il fut reçu à l'Académie Royale. La pièce qu'il a gravée pour la réception & qui représente *Susanne au bain*, d'après *Santerre*, a été exécutée si supérieurement, que les premières épreuves se vendent 100 liv. la pièce. Il est retourné dans sa patrie & vit à présent à Madrid, jouissant d'une grande réputation.

*Nous avons de lui avec le nom de Salvador seul sans y ajouter celui de Carmona.*

Le Portrait du Peintre *Odieuvre*, 1754.

Autre de *Charles III.* Roi d'Espagne, 1761.

Le Portrait de *Michel Cervantes*, & quelques planches pour la belle Edit. de *Don Quichote*, imprimée à Madrid, gr. in-4°.

*Outre cela il a gravé d'après:*

<i>C. le Brun,</i>	<i>C. Coypel,</i>	<i>A. v. Dyck,</i>
<i>le Guerchin,</i>	<i>M. le Loys,</i>	<i>Murillos,</i>
<i>M. Pierre,</i>	<i>Ranc,</i>	<i>Roeslin,</i>
<i>Santerre,</i>	<i>Solimene,</i>	<i>C. Vanloo,</i>
	<i>D. Velasquez.</i>	

## H. L. C. DE CARMONTEL.

DESSINATEUR & Maître de Mathématiques, attaché à la Maison d'Orléans. Il excelle dans le genre des Caricatures, qu'il dessine d'une nouvelle manière, attrapant le vrai tic de chaque personne, sans y mêler rien de ridicule. Il a dessiné de cette manière nombre de Seigneurs & de figures. Si M. de la Fosse, qui a gravé une grande Partie de ces estampes, vouloit publier un catalogue de toutes les Caricatures de M. Carmontel, avec le nom de chaque personne, il feroit un grand plaisir aux amateurs.

*Je n'en connois, que*

*Le Duc d'Orléans* à cheval allant à la chasse, gravé par *de la Fosse*, in-fol.

M. *le Duc d'Orléans*, assis dans un fauteuil, & M. *le Duc de Chartres* son fils, assis sur le bras du même fauteuil, dans une sale de Billard, 1759, in-fol.

M. l'Abbé *Aller*, Précepteur de M. le Duc de Chartres.

M. l'Abbé *de Neuville*, Ecuyer Clerc tonsuré, dans un fauteuil, montrant à lire à un nommé *Girard*, successivement Brocanteur, Gendre du Sr. Blavet, employé au Cabinet d'estampes du Roi, puis renvoyé.

M. *Rameau*, Compositeur célèbre. Sa taille longue & son maintien courbé, le font connoître aisément.

Louis Petit de *Bachaumont*, assis dans un fauteuil, un livre à la main, craignant que la Colonne,  
au

au fond de l'Hôtel de Soissons, erigée par Catharine de Médicis, ne fût aussi détruite, gravé par *Hovel*, in-fol.

Autre épreuve de la même planche, avec l'inscription: *Columna stante quiescit.*

La Demoiselle *Allard*, Danseuse, & M. *Dauberval*, Danseur à l'Opéra, dans le II. Acte de *Silvie*, par J. B. *Tilliard*.

Le Duc de *Chevreuse*, figure debout en redingote & en bottines, dessiné, étant à l'armée en 1757, gravé par Aug. de *St. Aubin*, in-fol.

M. le Comte de *Dunois*, fils du Duc de *Chevreuse*, faisant le pendant de son Pere, par *Fessard*, 1757.

Un Chevalier de *St. Louis*, en habit avec des boutons d'Olives.

M. l'Abbé de *Chauvelin*, assis dans un fauteuil, tenant un grand livre, où on lit *Pragae*, 1757, au bas: *Non sibi sed patriae natus.*

Joseph *Xampi*, D. Theologiae, assis dans un fauteuil, tenant un livre sur ses genoux. Au fond est sa Bibliothèque, 1761.

M. de *Bourneville*, figure debout, tenant son chapeau de la main droite. Au bas: *Hilaritate beatus &c.* par de la *Fosse*.

Une Dame assise dans un fauteuil, faisant des noeuds, vis-à-vis une autre Dame assise sur une chaise, ayant les mains dans son sac d'ouvrage, par de la *Fosse*.

C'est Madame *Herault* & Me. de *Sechelles*.

Caspar François de *Fontenay*; figure assise, Envoyé de la Cour de Saxe à celle de Versailles.

J. J. *Dorton* de *Mairan*, figure debout, le chapeau sous le bras & les mains derrière le dos 1760.

Jean Bapt. *Parisaert*, pensionnaire du Roi, chez de la *Fosse*.



L'Abbé *Duresnel*, figure assise dans un fauteuil, la canne entre ses genoux, le fond est un jardin, 1761.

Léopold *Mozard*; Pere de Marianne & de J. G. Wolfgang; l'une âgé de 11 ans & l'autre de 7 ans. Elle chante, & le fils joue du Clavecin, le Pere l'accompagne du violon, par *de la Fosse*, 1764.

Jean Baptiste *Brisard*, Comédien, dans le rôle de Mirobé, par *de la Fosse*.

*La Famille de Calas*, par *de la Fosse*, p. en l.

M. *Francklin* assis dans un fauteuil, chez *de Né*, in-fol.

M. *Francklin* en pied, avec l'inscription: *Où l'on vu désarmer les Tyrans & les Dieux*, chez *de Né*.

M. *Carmontel* a aussi dessiné le Jardin de *Monceau* près de Paris, appartenant à M. le Duc de Chartres: gravé en 12 pieces par différents Artistes.

## ANTON CARNIZERO.

PEINTRE à Madrid, duquel

*Nous avons:*

Le Portrait de Don Joseph de Villaviciosa, gravé par *Juan Mozeno Fejada*. *Carnizero* del.

Des Captifs Indiens, menés devant des Cavaliers Indiens, piece gravée pour un Poème, par le même *Fejada*, in-4°.

Il a aussi dessiné quelques planches pour la belle Edition de *Don Quinchote*.

FILIPPO CAROCCI.

GRAVEUR, qui a gravé d'après *Beretin de Cortone*, d'après *les Carraches* & autres. L'Abbé de Marolles cite aussi un

PIETRO CAROCCI.

PEINTRE, duquel il avoit une estampe.

ANTOINE CARON.

ARCHITECTE & PEINTRE de Beauvais, établi à Paris vers 1590, de qui *T. de Lew* a gravé le Portrait.

*Nous avons de CARON:*

Henri IV. à cheval, gravé par *Gisb. Vaenius*, en 1600.

ANTONIO CARON.

GRAVEUR moderne à Naples, qui a travaillé aux Antiquités, publiées par *M. de Hamilton*, Envoyé de S. M. Britannique.

NICOLAS CARON.

GRAVEUR en bois à Paris, disciple de *Papillon*.



600 *La Dem. CARON* — *G. CAROTTI.*

LA DEMOISELLE CARON.

PEINTRE d'après laquelle

*Houbracken* a gravé le Portrait du Général  
*Pascal Paoli*, in-fol.

---

ANGELO CAROSSETTI.

PEINTRE Romain, né en 1585. & mort en  
1653. v. *Passeri*.

Une Vieille, qui vient d'apporter une let-  
tre à une jeune fille, demi-figures, & gravé  
d'après lui, par P. A. *Pazzi*.

---

C A R O T,

ARTISTE, cité par M. *Strutt*, qui rapporte  
de lui

Un St. François, tenant une croix, m. p. en h.

---

GIOVANNI CAROTTI.

PEINTRE & ARCHITECTE, né à Vérone en  
1488. & mort en 1555. duquel on voit

Le Portrait sur une Carte géographique dans  
la description de Verone par *Franbotti*. Un  
autre Portrait de lui en Médaille, avec un Re-  
vers, se trouve dans le livre de *Jules Torriani*.

Il a dessiné les Antiquités de Vérone, que  
*Falconetti* a publiées, & qui sont gravées par  
*J. Giorgi* & *F. Huret*.

VICTOR

VICTOR CARPACCIO.

Ancien PEINTRE de Venise du 15e Siecle.

On trouve son Portrait en bois dans l'ancienne & à l'eau forte dans la nouvelle Edition de *Vafari*. J. C. *Cecchi* l'a gravé au burin. On le voit encore dans *Ridolfi*.

---

ADRIEN CARPENTIER.

Premier PEINTRE de Monsieur, Frere du Roi, d'après lequel

• *Nous avons:*

Le Portrait du Sculpteur L. F. *Roubillac*, gravé en m. n. par David *Martini*.

---

F. DAMIANUS CARPENTIER.

AMATEUR Bénédictin, qui a peint

Le Portrait de Louis, Cardinal Infant, gravé par N. *Billy*.

---

MATTHIEU CARPENTIER.

ARCHITECTE de Rouen, mort à Paris en 1773, qui a publié en 1758.

Les deffins pour l'Hôtel de Ville de Rouen.

## C. LE CARPENTIER.

DESSINATEUR & GRAVEUR, actuellement  
vivant à Paris.

---

## HUGO DA CARPI.

PEINTRE & GRAVEUR en clair-obscur, ma-  
niere qu'il inventa le premier en Italie,  
suivant *Vasari*, quoiqu'il soit assez démon-  
tré, qu'on exerçoit ce genre de gravure en  
bois longtems avant Hugo da Carpi en Alle-  
magne. v. *Idée générale* p. 289.

Quantité de pieces, que cet Artiste Ita-  
lien a gravées en clair-obscur, ne portent  
pas son nom, & quelquefois même aucun  
nom. On en a déchiffré déjà beaucoup; je  
crois cependant qu'il en existe encore, que  
nous ne connoissons pas. C'est qu'*Antonio*  
*da Trento*, *Andreani* & quelques autres, ont  
gravé dans le même goût sans avoir mis  
leur nom.

Je citerai ici les pieces que je connois,  
quoiqu'on les trouve encore dans les Artistes,  
d'après lesquels elles sont gravées.

D'après le *Parmesan* il a gravé:

Une Ste. Vierge avec St. Sébastien & un Evêque,  
piece anonyme.

Deux Apôtres St. Jean & St. Pierre, piece ano-  
nyme.

St.

St. Jean l'Evangeliste & l'Apôtre St. Simon, 2 pieces anonymes.

St. Jérôme assis, & à ses pieds quelques livres.

Diogene, avec le nom de *Hugo*.

Satyre, qui fonde l'eau avec sa flûte, piece anonyme.

Figure d'une Charité, piece anonyme.

Un Satyre, qui se baïsse pour reprendre sa flûte.

D'après *Raphaël d'Urbîn*.

L'Echelle mystérieuse de Jacob.

David tuant Goliath, avec son nom.

Massacre des Innocens, sans nom.

La Pêche miraculeuse, sans nom.

La Pécheresse aux pieds du Seigneur, sans nom.

Descente de croix, avec son nom.

Corps de Jésus-Christ sur les genoux de sa Mere, avec son nom.

Sépulture de Jésus-Christ, sans nom.

La Résurrection de J. C. avec son nom.

Ananie frappé de mort, avec son nom.

Elymas aveuglé, sans nom.

La Vierge amené vers le Sauveur, ou Jésus-Christ, prêchant sur les manches du temple, sans nom.

St. Jean dans le désert, sans nom.

Enée qui porte son Pere, avec son nom.

Alexandre & Roxane, sans nom.

Jeux d'Amours, avec son nom.

Hercule qui étouffe Anthée, avec son nom.

La Sibylle avec l'enfant qui l'éclaire, sans nom.

C'est la premiere piece que *Hugo* a faite dans ce genre.

Les deux Sibylles de la Chapelle de Ste. Marie, sans nom.

Raphaël en conversation avec sa Maîtresse, avec son nom.

D'a-

D'après *Raffo Rossi*.

Zaccharie, figure debout dans une niche, piece anonyme.

D'après Fr. *Salviati*.

La Purification, piece anonyme.

D'après *Perino del Vaga*.

La Piscine de Bethsaïde.

---

### GIROLAMO DA CARPI.

PEINTRE à Ferrare, mort à l'âge de 55 ans, de qui *Vasari* donne la Vie & le Portrait, gravé en bois, & regravé dans la nouv. Edition à l'eau forte, copié par *Eredi* au burin.

On a gravé d'après lui:

La Vierge assise, tenant l'enfant Jésus, accompagné de plusieurs Apôtres, par *Scacciati*, d'après un dessin fait à la plume & lavé.

La dispute de Marfias & d'Apollon. Esquisse, gravée par M. *Oestereich*.

On trouve aussi cité dans le livre de *Commani* une piece d'après *Jérôme da Carpi*. v. *Superbi*.

---

### CARLO GIUSEPPE CARPI.

PEINTRE de Bologne, mort en 1730, son Portrait se trouve dans l'*Academia Clementina*.

CAR-

CARPINETTI.

GRAVEUR à Lisbonne, qui a gravé le Portrait du Marquis de Pombal. *Pellegrino Parodi vultum expressit.*

---

GIULIO CARPIONI.

PEINTRE & GRAVEUR de Venise, mort à Vérone en 1674, âgé du 63 ans, duquel

*Nous avons :*

Une Vierge assise avec l'enfant Jésus, & St. Joseph debout.

Autre Vierge assise avec l'enfant Jésus, à qui St. Jean baise les pieds.

Autre Vierge, agenouillée, tenant l'enfant Jésus sur la crèche, adoré par un petit Ange.

Le Sauveur sur la montagne des Oliviers, piece anonyme.

La même piece retouchée par M. *Pittéri.*

La Ste. Vierge au rosaire debout dans les airs, tenant l'enfant Jésus, accompagné d'Ange.

La Madeleine pénitente à genoux & en prieres devant un crucifix, p. en h.

St. Jérôme à genoux, & dans les airs trois têtes de Chérubins.

St. Antoine de Padoue à genoux devant l'enfant Jésus, qui est dans les airs, accompagné d'Ange, in-fol.

Les quatre Elémens, 4 m. p. en 1. sur celle de la terre on lit: *Giulio Carpioni. Ven.*

Les mêmes pieces copiées par un anonyme.

Nymphe représentant la Modération, couchée par terre, à qui un Amour bonde les yeux, *Carpioni opus.*

Bac-

Bacchanale, où l'on voit quatre enfans qui dansent. Frise.

Autre Bacchanale en forme de Frise, où l'on voit un Enfant couché à terre.

Un enfant qui court pour attraper une mouche, piece *anonyme*, in-4°.

*On a d'après Carpioni :*

Une présentation de l'enfant Jésus au temple, gravée à Dresde par *B. Bossi* en 1755.

Le Massacre des Innocens, gr. p. en l. par *P. Monaco*.

Les Soeurs de Phaëtons, piece à l'eau forte, par *Richter*.

Apollon & Marsias, par *J. de Leonardis*.

Un Silene, par le même *Leonardis*.

Une Famille de Satyrs & des Nymphes par *Jac. Mechau*.

Le Tems qui tire la Vérité d'un fossé, enseigne d'une Fabrique, par *Pierre Michieli*, in-8°.

Etude, deux figures en pied, par *J. C. Muller*.

## PIERRE CARPSER.

ARCHITECTE dont

le Portrait, peint par *Stein*, est gravé par *Bernigeroth*.

## R. C A R R.

GRAVEUR en Angleterre duquel *M. Strutt* cite

Une Carte Géographique, gravée en 1668.

L'OEU.

L' O E U V R E  
DE TOUS  
LES CARRACHES.

C'est la Collection la plus capitale & la plus rare de l'Ecole Italienne, recherchée par tous les vrais Amateurs de la peinture & de la gravure.





DE TOUT  
LES CARRIAGES

C'est la collection la plus complète de la France  
et des autres Etats de l'Europe occidentale  
pour les arts et métiers de la mécanique et de  
la chimie.



L' O E U V R E  
DE TOUS  
LES C A R R A C H E S.

---

LODOVICO CARRACCI,

PEINTRE, né à Bologne en 1558, devint le chef de cette fameuse Ecole, dont la réputation se conserve encore de nos jours. Il a gravé quelques pieces à l'eau forte, & il a fait voir, qu'il manioit la pointe avec autant d'esprit que le pinceau. Louis est mort en 1619, v. *Mus. Fl.*

AUGUSTIN CARRACHE,

Né à Bologne en 1558, étoit PEINTRE & GRAVEUR. Son goût le portoit également à toutes les sciences & à tous les beaux arts. De-là il s'est fait connoître autant par son burin, que par son pinceau. Outre qu'il étoit grand dessinateur, il entendoit encore parfaitement la perspective & l'architecture. Ses poësies le firent entrer dans l'Académie de *Gelosi* de Bologne. Enfin la mort enleva cet habile Artiste à Parme en 1602. suivant *Bellori*, mais suivant *Masini* & le *Mus. Fl.* en 1601.

ANNIBAL CARRACHE,

Frere d'Augustin, né en 1560 à Bologne, fut destiné par son Pere au métier de tailleur. Mais se sentant plus d'inclination pour les  
*D. d. A. T. III.*                      Q9                      arts,

arts, il se mit chez un Orfèvre. Enfin Louis son cousin le prit chez lui, & l'instruisit dans la Peinture. Il excelloit aussi à dessiner des Caricatures, ou des Charges, & il est presque le premier, qui ait donné vogue à cette maniere de conserver dans un Portrait la ressemblance d'une personne & de la représenter pourtant avec un air ridicule.

Ce Peintre a gravé aussi à l'eau forte avec autant d'esprit que de goût. Il est mort à Rome en 1609. *Malvasio* & *Bellori* ont donné une ample description de la Vie de ces trois Carraches. On trouve encore chez le premier le Catalogue assez exact de ce qu'ils ont gravé eux mêmes.

#### FRANCESCO CARRACCI,

Frere cadet, & suivant d'autres, neveu d'Augustin & d'Annibal, appelé *Franceschino*, étoit pareillement Peintre. Il mourut jeune à Rome en 1622, à l'âge de 27 ans. v. *M. Fl.*

Il a gravé trois pieces au burin & marquoit F. C.

#### ANTONIO CARRACCI,

Nommé *Tognetto*, étoit fils naturel d'Augustin & disciple d'Annibal Carrache. Il est mort en 1618, âgé 35 ans. v. *Malv.* & *M. Fl.*

II

Il est appellé par Fuesli *il Gobbo de' Carracci*. Cependant je ne trouve nulle-part, qu' on lui ait donné ce nom. Dans sa Vie par *Malvasia* il est bien dit, que son corps souffroit & encore davantage son esprit, mais il ne dit pas qu' il fut défiguré. *Malvasia* au contraire attribue exprès le nom du *Gobbo dei Caracci* au Peintre qui fut encore nommé *il Gobbo delle frutte &c.* Le vrai nom du

### GOBBO DE' CARRACCI

étoit BONSI, qu' on nomma encore: Il CORTONESE, voyez *Pietro Paolo Cortonese*.

### PORTRAITS des CARRACHES.

#### 1. DE LOUIS.

*Lodovico Caraccio. Canutus sc.*

Le même. E. *Taruffi sc.*

Autre Portrait de Louis Carrache, gravé par *Bernardo Curti da Reggio*.

Autre du même, gravé à l'eau forte par *Dominique Santi*.

Portrait de *Louis Carrache*, peint par lui même & gravé par *P. A. Pazzi*.

Le même Portrait gravé par *J. B. Cecchi*, in-4°.

Le même Portrait gravé en maniere noire à Londres & publié par *Charles Townley*.

On le trouve aussi gravé en bois dans *Malvasia*, & au burin dans *d'Argenville*, lequel a été copié au simple trait par *G. C. Kilian*.

Qq 2

2. d'AU.

## 2. D' AUGUSTIN.

*August. Caraccio. Canutus fec.*

Autre du même dans un ovale, Bern. *Curti fec.*

Autre du même, par Dom. *Santi.*

Autre du même, gravé au burin à Rome par Claude *Randon*, sous la conduite de Charles *Errard.*

Le même sans nom de Graveur, inféré dans le livre de *Bellori.*

La même planche retouchée par P. *Simon* pour la Suite d'*Odieuvre.*

Le même Portrait, gravé par P. *Betti*, in-4°.

*Augustin Carrache* peint par lui même & gravé par P. A. *Pazzi.*

Autre Portrait d'*Augustin*, gravé en manière noire par *Vertue* en 1724.

On le trouve aussi gravé en bois dans *Malvasia*, & au burin dans d'*Argenville*, qui a été copié au simple trait par G. C. *Kilian.*

## 3. PORTRAITS D' ANNIBAL.

*Annibal Caraccio. Canutus f.*

Autre du même dans un ovale environné d'un Cartouche, gravé au burin par Bern. *Curti.*

Autre du même en buste, dans une niche, inventé, & gravé à l'eau forte par Dom. *Santi.*

Portrait d'*Annibal* gravé par *Clovet*, in-4°.

Le même sans nom de Graveur, inféré dans le livre de *Bellori.*

La même planche retouchée pour la Suite d'*Odieuvre.*

Autre Portrait d'*Annibal* peint par lui même, gravé par P. A. *Pazzi.*

Le

Le même Portrait, gravé en maniere noire à Londres & publié par Charles Townley.

*Annibal Carrache*, c'est celui que Clovet a gravé & qui a été copié par B. Eredi, in-4°.

Autre Portrait d'*Annibal*, gravé par Simon Guillain.

Autre du même, ovale, gravé par C. Vermeulen.

Autre en petit & en maniere noire, par J. G. Seiler.

Autre du même, gravé par Poilly.

Autre petit ovale marqué: *Annibal Carracci*.

Autre in-4°. ANIBAL. CARAS. PICTOR.

Autre en maniere noire, par P. Schenk.

Autre, gravé par Huquier.

Autre d'*Annibal*, chez Desrochers.

Autre, gravé à Nuremberg assez mal in-8°, marqué Mahler, de la Coll. de Blancken.

Autre Portrait d'*Annibal*, gravé par Bartolozzi d'après un dessin de la Collect. du Roi d'Angleterre.

Portrait d'*Annibal*, attaché à un grand piédestal avec ornemens, inventés par C. Maratti & gravé par F. Aquila.

Portrait d'*Annibal* en ovale sur un monument, Romae M. D. CLXVI.

On le voit aussi gravé en bois dans *Malvasia*, & pareillement dans *Sandvart*, comme aussi dans d'*Argenville* que G. C. Kilian a copié au simple trait.

Un Portrait d'*Annibal Carrache*, peint par lui même se trouve dans l'Ouvrage de la Galerie de Duffeldorff, publiée par Mr. de Mechel.

4. PORTRAIT  
DE FRANCOIS CARRACHE,  
peint par lui même & gravé par P. A. Pazzi.

5. PORTRAIT  
D'ANTONIO CARRACCI,  
peint par lui même & gravé par P. A. Pazzi.  
On le trouve aussi gravé en bois dans *Malvasia*.

### L'OEUVRE des CARRACHES.

#### S u i t e s.

1. *La Galerie du Palais Farnese*, peinte par *Annibal*, gravée par *Carlo Cesio*, en 41 pièces, savoir: 30 planches numérotées, 10 planches sur lesquelles les numeros sont répétés, & l'Enlèvement de *Proserpine* sans numero.

*La même Galerie* gravée à Paris chez *Jacques Chereau*, en 38 pièces avec le Titre, dédié à Ch. le Brun.

*La même Galerie*, gravée à Rome, par *Pierre Aquila*, avec des inscriptions en vers de *J. P. Bellori*, en 25 gr. feuilles en largeur. *Savoir:*

1. Titre.
2. Ann. Carrache rétablissant la Peinture, inventé par C. *Maratti*.
3. Portr. du Président *Phebcé*.
4. Portr. d'Annibal Carrache.
5. Polyphème & le petit tableau de *Ganymede*.
6. *Perfée* & *Andromede*.
7. *Galathée*, *Acis* & *Polyphème*.
8. *Perfée* & *Phinée*.
9. Trois Médailles, *Marsias*, *Jupiter* & *Borée*.
10. Triomphe de *Galathée*.
11. Trois Médailles, *Eurydice*, *Diane*, & *Europe*.
12. Trois Médailles, *Salmacis*, *Anchise* & *Pan*.
13. *L'Aurore* & *Céphale*.
14. Trois Médailles, *Léandre*, *Hercule* & *Syrinx*.
15. *Mercur* & *Pâris*.
16. Triomphe

## S u i t e s.

phe de Bacchus. 17. Diane trompée par Pan.  
18. Quatre groupes d'Enfans. 19. Les Escla-  
ves, 6 pieces. 20. Cinq portes de la Galerie.

L'Édition de cette Galerie, sous l'adresse de J. J. Rossi  
a des différences essentielles. Le Titre est en latin.  
Le Portrait de Phebé est très-historié, les quatre  
premières planches ne sont pas numérotées, le reste  
est le même.

La même Galerie, gravée par Jacques Belly en 31 pieces  
avec le Titre.

La même Galerie par Poilly en 40 pieces.

La même Galerie, copiée en petit par Jo. Ulr. Kraus,  
en 25 pieces, exactement conforme à celle de Rossi,  
dont 3 feuilles sont gravées par C. Remshard & les  
autres par Kraus.

2. Quatre plafonds, peints par les trois Carraches, gra-  
vés par Olivier Dauphin. On les trouve aussi insérés  
dans l'article de chacun des Carraches.

Les mêmes quatre plafonds, copiés par un anonyme.

3. La Chambre du Palais Farnese, sous le Titre: *Ima-  
gines Farnesiani cubiculi* &c. avec des inscriptions de  
J. P. Bellori, 13 pieces gravées séparément, par Pierre  
Aquila. Savoir:

1. Titre. 2. Hercule in bivio. 3. Hercule se re-  
posant. 4. Hercule soutenant le monde. 5. Ulysse  
bravant les Syrenes. 6. Amphinomé & Anapé.  
7. Méduse punie. 8. Ulysse chez Circé. 9-13.  
Cinq feuilles avec les groupes d'esclaves.

4. Suite de quelques tableaux du même Palais Farnese  
en 8 pieces, dessinées & gravées par N. Mignard, 1637.  
Six sont les mêmes qu'on voit dans la Suite précé-  
dente, & les autres deux sont l'Enlèvement de Gany-  
mede & le Triomphe de Bacchus.

5. Galerie peinte dans le Palais des Seigneurs Favi,  
représentant l'Enée errant, *Enea vagante*, en 21  
pic-



## S u i t e s.

pièces gravées par *Giuf. Maria Mitelli* d'après les trois Carraches, gr. p. en l.

*Flaminio Torri* avoit fait les dessins, pour les graver lui même, il en fut empêché par la mort & *Mitelli* en ayant fait l'acquisition, les grava.

6. *Les Peintures du Palais Magnani* à Bologne, peintes par les trois Carraches, en 15 grandes planches, dessinées par *F. Tortebat* gravées par *J. le Pautre*, *L. Chatillon*, *N. Mignard*, & *J. Boulanger*, 1659.
7. *Suite de six pièces*, peintes par *Louis Carrache* dans le Dome de *Plaisance*, par *Antonio Bresciani*.
8. *Les Peintures du Cloître de St. Michel in Bosco*, exécutées par *Louis Carrache* & par d'autres excellens Maîtres de son école, avec une Description du Comte de *Malvasia*, & 19 planches, gravées par *Jacq. Giovanni*. Mais il n'y a que 10, qui soient d'après *Louis*, Savoir: 1. *St. Benoît* rend une pierre mobile en chassant le Démon. 2. *Le Roi Totila*. 3. *Le Pillage* d'un couvent. 4. *Le Démoniaque guéri*. 5. *St. Benoît* tenté par des courtisanes. 6. *St. Benoît* rend furieux les gens de *Totila*. 7. *St. Benoît* éteint l'incendie. 8. 9. & 10. *Six Thermes*.
- a. *Les Peintures du même Cloître* ont été gravées de nouveau en 47 pièces, publiées avec une description & des remarques, par *Jean Bapt. Zanotti* in Bologne 1776, les tableaux ont été gravés par *Jean Fabri* & les 34 Vignettes par le Peintre *Jean Pamsili*.
9. *Raccolta de Pitture dipinti sul muro da Annibale ed Agostino Carracci ne Camini, che in varie case nobili di Bologna si trovano*, 7 pièces in-fol. Savoir: 1. *Didone*. 2. *Encelado fulminato*. 3. *Ercole e Cacco*. 4. *Bacco*. 5. *Pan*. 6. *Rito antico*; gravées par *Carlo Ant. Pisarri*, in-fol.
10. *Autre Suite* sous le titre: *Camini dipinti di Lodovico Carracci*, 12 pièces par le même *Pisarri*, in-fol. 1. *La Vigilanza*. 2. *L'Onore*, 3. *Prometeo*. 4. *Cerere*. 5. *Alessandro con Laide*. 6. *Sibille* che arde i libri. 7. *Plutone*, 8. *Ercole e l'idra*. 9. *Leo*.

## S u i t e s.

9. Leo. 10. Apollo. 11. Hic domus &c. 12. St. Pietro in casa di Simone.

11. *Les Cris de Bologna. Le Arti che vanno per la via in Bologna*, 41 pieces, gravées par J.M. Mitelli 1660, in-fol.

a. *Les mêmes Cris de Bologna en 81 pieces*, gravées sous la conduite du *Chevalier Algardi*, par *Simon Guilini*, autrement *Guillain*, avec la *Vie d'Annibal* & son *Portrait à la tête*.

b. *Les mêmes Cris de Bologne*, copiés en petits sur 39 planches, par *George Mart. Preisler*, 1738.

c. *Vingt quatre pieces des Cris de Bologne*, copiées en petit par *Schaufelberger* à *Zuric*, 1742.

Nous avons plusieurs *payfages*, dont il est fort difficile de faire la distinction, pour savoir auquel des trois *Carraches* ils appartiennent. Par cette raison j'ai placé ici tous ces *payfages*, soit sans, ou avec le nom d'un graveur, qu'on ne peut pas attribuer avec certitude à un des trois *Carraches*, parce qu'ils ne portent que le nom général de *Carrache*, sans celui de baptême.

De cette maniere nous avons :

12. *Une Suite de quatre payfages*, gr. p. en l. à l'eau forte sous l'adresse de *Gio. Giac. Rossi formis Roma all'insigno di Parigi*, 1643. 1. Où est une *Madeleine*. 2. Où il y a deux *Hommes assis vus par le dos*. 3. Où il y a trois figures, deux assises & une debout. 4. Où est un *Homme assis*, à qui un autre montre le chemin.

C'est *Grimaldi* qui les a gravés.

13. *Autre Suite de quatre payfages*, gr. p. en l. marqués *Carrache* pinx. 1. *Fuite en Egypte*. 2. *Autre Fuite*. *S. Joseph* veut prendre l'*Enfant*. 3. *Nymphe couchée*. 4. *Trois figures assises*.

14. *Deux payfages*, gr. p. en l. 1. *Fuite en Egypte*, où un *Ange* tient l'*âne*. 2. *Autre repos sur la Fuite*, où l'on ne voit que la moitié de la *Vierge* & de l'*Enfant Jésus*. *Carrache* pinx.

Qq 5

15. *Deux*

## S u i t e s.

15. Deux paysages plus grands. 1. Un Berger suivi de son troupeau. J. sc. Carrache pinx. 2. Où trois hommes jouent au dez sans nom, dont la gravure est attribuée par quelques uns au Carrache lui même.
16. Deux paysages gravés par Prou. 1. Fuite en Egypte. 2. St. Jean baptisant les Juifs.

## LOUIS CARRACHE.

I. Pièces gravées par lui même,  
avec les Copies.

1. Samson, qui déchire un lion, avec son chiffre, L. C. F.
2. Une Ste. Famille assise sous une arcade, in-fol. en l.
3. Autre Ste. Famille, 1604. Lodovico Carracci fec. petit in-fol.
- La même pièce copiée, par P. Stefanoni.
- La même copiée, par Jacques Caralius.
4. Une Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jésus, adoré par quatre petits Anges. LO. C. Petri Stephanoni exc.
- Les épreuves chez Nic. van Aest sont postérieures.
- La même pièce, copiée Lo. Carino.
- Autre copie Lodovico Carraccio inventor.
- Autre copie par Luc Kilian, faussement marquée Anibal.
5. Autre Vierge, demi-figure, donnant le sein à l'Enfant Jésus qui est en chemise. Lod. Car. in-f. 1592.
- La même pièce dans le même sens. Lod. Car. inv. in-4°.
6. La Ste. Vierge lavant du linge, aidée de l'Enfant Jésus & de St. Joseph. L. C. F. in-4°.
- La même pièce, copiée par J. B. Fontana.
7. Thèse avec les armes de la maison Bonfiglioli, à côté deux hommes nuds à genoux, accompagnés de Mercure & d'Hercule, in-fol. en l.
8. Frontispice pour les Poësies de Cesare Rinaldi, très-rare.

## II. Estam-

II. Estampes gravées  
d'après *Lodovico Carracci* (\*).

Par des Anonymes.

Le Portrait de *Cinthio Aldobrandini*, ovale, attribué à *F. Bricci*.

Une Annonciation, où la Vierge à genoux leve son voile dont sa tête étoit couverte, pour voir l'ange. v. *Mattioli*.

La Circoncision à l'eau forte. Tableau de l'Eglise de *St. Barthelemi* à *Bol.* attribué par *Malvasia* au *Guide*.

L'Adoration des Mages, tableau de la même Eglise faussement marqué *Annibal Carattus inventor*, il est de *Louis*, gravé chez *Jusie Sadeler*.

La même Adoration, sans nom de Graveur.

Jésus. Christ servi par les Anges.

La Décollation de *St. Jean Baptiste*, faussement marqué du nom de *Louis*, la piece étant gravée d'après *Annibal*.

La Priere au jardin des Olives.

C'est *C. Fantetti* qui l'a gravé.

Corps de *J. C.* étendu à terre devant la *Ste. Vierge*, p. p. en l. *L. C. D. & L.*

Le boiteux guéri, tableau de l'Eglise de *St. George*, gravé par *D. Cunego*.

Une Vierge assise à la campagne avec l'enfant *J. & St. Joseph* qui dort, p. en l.

Autre Vierge assise à terre avec l'enfant *Jésus* pareillement assis.

*St. Agnès* de *Monte Pulciano* adorant l'enfant *Jésus*, qui est entre les bras de la *Ste. Vierge*, piece anonyme; la gravure est attribuée à *Blanchard*.

St.

(\*) Pour faciliter la recherche des estampes, gravées d'après *Louis Carrache* dont le nombre n'est pas trop grand, je choisis les noms des graveurs par ordre alphabétique.

D'après Lodovico Carracci:

St. François à genoux, portant l'Enfant Jésus sur ses bras, & la Vierge apparoisant dans les airs. Piece anonyme. Le Graveur est ou F. Bricci ou Pietro Faccini.

St. Antoine instruisant ses confreres, par F. F. dédié au Marquis Franc. Azolini.

St. Raimond de Pennefort, passant la mer, marqué P. C. F.

Les Philosophes, précédés par un homme qui sonne de deux trompetes, du Palais Magnani, marqué Lod. Car.

Thèse où sont les Divinités avec leurs arbres & où l'écusson est en blanc.

Autre estampe de la même p. avec des armes & les mots *Ludentes illusosque ludens.*

Frontispice, *Explicazione del sacro Lenzuolo*, 1599. in-4°. très rare, par Fr. Bricci.

Autre *Tempio al Cardinale Cinthio Aldobrandini*, 1579, in-4°. par F. Bricci.

Autre avec les armes du Duc de Modene, César d'Este, au milieu de plusieurs enfans, 1594, par Bricci, très rare.

Cartouche, où est un tableau & aux côtés deux femmes avec ces mots: *Contentione perfectus.*

Sous l'Adresse de Nicol. van Aest.

Une Madeleine pénitente, sans nom de Graveur, qui suivant *Malvasia* est il *Valesio*, mais plus vraisemblablement F. Bricci.

On en a des épreuves avec le Titre: *Speculum patientiae.*

Par K. Audran.

Une Annonciation, faussement attribuée à *Annibal, Louis* ayant peint le Tableau pour la Cathédrale de Bologne. *Spiritus sanctus superveniet.*

Sous l'Adresse de G. Audran.

St. Jean administrant l'Eucharistie à la Ste. Vierge.

Par P. S. Bartoli.

Une Vierge avec l'enfant Jésus & autres Saints dans le ciel.

Par

D'après Lodovico Carracci:

Par Blanchard, fils.

Le Pere éternel, accompagné d'Anges.

Par C. Bloemart.

Une Vierge avec l'enfant Jésus, dédiée au Mis *Jusimiani*.  
La même piece chez J. Mariette.

Par Louise Adelaïde Boixot.

Une Ste. Catherine, 1775.

Par Domen. Bonaverra.

St. Jean Bapt. prêchant dans le désert.

Par A. van der Borcht.

Les trois Anges chez Abraham.

Par Boulanger.

Une Vierge, figure entiere, assise & allaitant l'enfant  
Jésus. St. Joseph lui présente des cerises.

La même piece chez Château.

La même Ste. Famille, gravée par B. Fariat.

Par Francesco Bricci.

Fuite en Egypte.

Notre-Dame de Carmel & l'enfant Jésus, elle est cou-  
ronnée par deux Anges.

Un St. Evêque attaché en croix, Thèse. *Nitidos haec  
scribit honores.*

Autre Thèse, où l'on voit la devise d'un coq. *Lod. C. I.  
Fra. Bri. F.*

Autre Thèse, marquée *Lud. Car. In. Franc. Bri. F.*

Autre Thèse, marquée *Lod. Caracci Invent. Francesco  
Bricci, f.*

Autre, marquée L. C. I. F. B. F.

Autre, au dessus des armes d'un Cardinal on voit une  
femme ailée & un jeune homme, & au pied du pié-  
destal est la Prudence & la Sageffe.

Autre Thèse avec ces mots: *Nescit occasum.*

Autre Thèse avec les armes du Cardinal del Monte, pla-  
cées au dessus d'un piédestal dans une niche d'archi-  
tecture, décorée de deux Termes.

Autre Thèse. Les armes d'un Prélat de la maison Bon-  
configlioli, placées dans une espee de niche.

Le



D'après *Lodovico Caracci*:

Le *Bricci* a gravé d'après *Louis*, pour les funeraillles d'*Augustin*, le Frontispice & le Mausolée, les autres pieces sont du *Guide*.

Par *Francesco Caracci*.

Quatre figures de Femmes à mi-corps. *Semiramis*, *Lucrece*, *Artemise* & *Porcie*, in-12. très-rares.

Par *Jacques Caralius*.

V. l'original, Nro. 3.

Par le C. de *Caylus*.

Tout ce que le C. de *Caylus* a gravé d'après les Carraches, se trouve spécifié dans l'article de *Caylus*.

Par *Luc Ciambertan*.

Deux Enfans debout.

La Prudence & la Tempérance, assises aux côtés d'une armoire.

N. *Cochin*, v. *Jean Sadeler*.

Par *Coriolan*.

Jésus-C. couronné d'Epines.

Par *M. Corneille*.

La Ste. Vierge allaitant l'enfant Jésus, d'après un dessin. Fiançailles de Ste. Catherine d'après un dessin, du Recueil de *Jabach*.

Par *D. Cunego*.

La Naissance de St. Jean Baptiste.

La Providence d'après un tableau du Capitole à Rome.

*D. Custos*, v. *Jean Sadeler*.

*Olivier Dauphin*, v. *Suites*.

*C. Duflos*, v. *M. Lasne*.

Par *N. Dupuis*.

St. Sébastien lié à un arbre.

Par *R. Earlom*.

La Zingara du *Corrége*, que *Louis Carrache* a copié.

*B. Farjat*, v. *Boulanger*.

*J. B. Fontana*, v. Original, Nro. 6.

Par

D'après *Lodovico Caracci*:

Par Jérôme *Frezza*.

Une Ste Vierge, figure entiere, allise sous un arbre, allaitant l'enfant Jésus.

Par Olivier *Gatti*.

Thèse avec le Portrait d'un Cardinal, 1606.  
Autre, du Dr. *Cavalli*.

Par Giac. *Giovanini*.

Un St. Sébastien, les mains derriere le dos, attaché à un arbre.

Par Val. *Green*.

Sépulture de Jésus-Christ.

Par G. *Guilain*.

Les Martyrs de l'Eglise.

Par G. *van Haecht*.

St. Jean Bapt. prêchant dans le désert.  
Martyre de Saints & de Saintes,

Par *Jongman*.

St. Jean B. prêchant dans le désert, tiré de la Bible de *Picart*.

Par G. *le Juge*.

La Communion de St. Jérôme, cité par *Fuesli*.

Luc *Kilian*, v. l'Original, Nro. 4.

Par Mich. *Tasne*.

La Visitation de Ste. Elisabeth, marquée M. & faussement attribuée à *Annibal*.

La même piece, copiée par C. *Duflos*.

La même piece, chez *Pecoul*.

Par J. *Lenfant*.

Une Vierge, demi-figure, allaitant l'enfant Jésus.

Par A. *Lorenzini*.

Jésus-Christ dans sa gloire avec d'autres figures.

Sous l'Adresse de *Marelli*.

L'Apôtre St. Jacques, sans n. de P. ni de Graveur.

Par L. *Mattioli*.

Une Annonciation, piece anonyme, très-rare.

La Circoncision, à l'eau forte tabl. d'Eglise.

L'Ado-



*D'après Lodovico Carracci:*

L'Adoration des Rois, piece sembl.

Le Prophete Isaïe & l'Évangéliste St. Matthieu, 2 pieces  
en forme de panneaux.

Par *Maffè*.

Un St. François à genoux dans un paysage.

Par *Jos. M. Mitelli*.

Jésus-Christ guérissant les malades. Tableau de l'Eglise  
des Mandians à Bologne.

La Vocation de St. Matthieu, piece sembl.

Apollon avec Diane, Vénus avec deux Amours, 2 Sujets  
de Plafonds.

Par *Moyreau*, v. *Orselin*.

Par *Franc. Nadi*.

Une Madeleine présentant sa boîte de parfums à la  
Vierge & à l'enfant Jésus, grande composition, 1716.

Par *M. l'Abbé de St. Non*.

Qui a gravé plusieurs estampes esquillées & gravées en  
maniere de lavis, d'après les *Carraches*, qu'on trouve  
dans l'article de *St. Non*.

Par *C. Orselini*.

La Priere au jardin des Olivives, où le Sauveur à genoux  
sur la croix est soutenu par un Ange, sans nom de Pein-  
tre, 1737.

La même piece, gravée par *Moyreau*.

Par *J. B. Pasqualini*.

St. Felix Capucin, à genoux devant la Vierge & l'enfant  
Jésus, accompagné d'autres figures, 1623.

Par le *Pesarese*.

St. Benoît délivrant un Possédé.

Par *B. Picart*.

Agar & Ismaël.

Une Vierge, habillée en Egyptienne, allaitant l'enfant  
Jésus.

Une Ste. Famille de cinq figures entieres.

La Vocation de St. Matthieu.

Par

D'après *Lodovico Carracci*:

Par *A. Pifarri*.

Sacrifice de Josué.

Jésus-Christ à table chez Simon.

Par *N. Pitau*.

Jésus-Christ mis au tombeau, accompagné d'Ange.

Par *Giuseppe Rolli*.

Une Charité avec trois Enfans.

*Jérôme Rossi*, v. *Fl. Torri*.

Par *Jean Sadeler*.

Une Ste Vierge, demi-figure, allaitant l'enfant Jésus accompagné de St. Joseph, ovale, sans nom de Peintre.  
*Mane surgamus &c.*

La même pièce, copiée par *D. C. (Custos)*.

Autre copie, chez *Malleri*.

Autre copie, à *Nancy*.

Autre copie, par un *Anonyme*.

Le tableau de Saint Hyacinthe, non exactement gravé d'après la peinture, qui est aux Dominicains de Bologne; Autre estampe plus fidele, où la Vierge apparôit dans les airs & dans une gloire. A la gauche est un grand Ange qui joue de la basse de viole & sur une tablette on lit: *Gaude fili Hiacinthe &c.*

*N. Cochin* & *J. J. Thourneyser* ont gravé la même pièce.

Elle est encore gravée par un *anonyme*.

L'estampe de *Jean Sadeler* est copiée chez *R. Sadeler*.

Par *A. Scacciati*.

La Sépulture de Jésus-Christ d'après un dessin.

Par *Louis Scaramucia*.

St. Benoît commandant au Diable d'abandonner une grosse pierre.

Par *Stefanoni*, v. l'original Nro. 3.

Il a aussi gravé: Une Vierge avec l'enfant Jésus à l'hi-rondelle, p. à l'eau forte, 1632.

La même pièce copiée par un *anonyme*, *Lodovico Carracci*, inv. gr. in-4.

*D. d. A. Tom. III.*

Rr

Par

*D'après Lodovico Carracci:*

Par B. *Thibouft.*

La Priere au jardin des Oliviers où le Sauveur est entre les bras d'un Ange, chez de *Poilli.*

Par *Flaminio Torri.*

Une Ste. Vierge avec l'enfant Jésus sur le croissant, entre St. Jérôme & St. François.

La même pièce, gravée par Jérôme *Roffi*, le tableau est *alli Scalzi.*

Pour les Peintures du Cloître in *Bosco*, v. *Suites.*

Par *Juliano Trabalesi.*

Tableaux de différentes Eglises, savoir:

La Vocation de St. Matthieu, le même sujet que *Mitelli* a gravé.

La Transfiguration de Jésus-Christ.

Le Couronnement d'épines.

La Conversion de St. Paul.

St. George combattant le Dragon.

Par *il Valesio.*

L'Hymen, on voit à ses pieds deux lions & des génies portant des lys, pièce, marquée L. C. in VAL.

Par *Guill. Vallet.*

Un Christ de douleurs.

Par *Vanâncius*, Orfèvre.

Un St. Jérôme.

Par *Théodor Vercrays.*

Jésus-Christ, demi-figure portant la Croix.

Par *Giov. Maria Viani.*

Un St. François à genoux, ayant l'enfant Jésus entre ses bras, le fond est un paysage.

Par *Viani.*

Alexandre le Grand & Thaïs, allant brûler la ville de *Perfépolis.*

Par *Joseph Wagner.*

La Nativité de St. Jean Baptiste.

La Prédication de St. Jean Baptiste dans le désert.

La

D'après Lodovico Carracci:

La Transfiguration de Jésus-Christ, la même que Trabacchi a gravée.

Par J. B. Zani.

Le Pere éternel, accompagné d'Ange. v. Blanchard.

*Paysages d'après lui:*

Six Paysages tirés du Recueil de Jabach gravés par J. B. Corneille, Massé & Péne.

Les Paysages que le C. de Caylus a gravés se trouvent dans l'article de Caylus.

*Etudes.*

Une Femme assise & pensive, par B. Picart.

Tête d'un Moine, par M. Pool.

Cinq différentes têtes, par J. Mariette.

Grande Tête de Vénus, par Bonnet au crayon rouge.

Deux feuilles en largeur, avec des dessins de têtes. Sur l'une on voit une tête de Christ & une tête de Moine, sur l'autre deux Femmes.

## AUGUSTIN CARRACHE.

Pieces gravées par lui même, tant d'après ses compositions, que d'après d'autres Maîtres.

### 1. PORTRAITS.

1. Son propre Portrait gravé par lui même, avec 35 autres, pour le livre d'Antonio Campi, intitulé: *Cremona fidelissima*, dont cependant quelques uns ont été gravés par Annibal. On en a un Recueil séparé sans texte, grand in-4°. Les Portraits représentent: 1. Philippe II. 2. Ant. Campi. 3. Marc Jérôme Vida. 4. Bosius Donaria. 5. Hubert, Marquis Pallavicini. 6. Guill. de Cavalcabos. 7. Ponzi Ponzani. 8. Cabrino Fondoli. 9. J. Galeas de Visconti. 10. Catharina de Visconti. 11. Jean M. Visconti. 12. Antoinette

R 2

Ma-

## Portraits.

Par August. Carrache:

Malatesta 13. Philip. Mis Visconti. 14. Beatrix de Fonde. 15. François Sforza. 16. Blanche Mis Visconti. 17. Galeas Maria Sforza. 18. Bonne de Savoye. 19. Jean Galeas Mis Sforza. 20. Isabelle d'Arragon. 21. Louis Mis Sforza. 22. Beatrix d'Est. 23. Maximilien Sforza. 24. Franç. Sforza. 25. Christierne de Dannemark. 26. La même. 27. Charles-quin. 28. Isabelle de Portugal. 29. Philippe II. 30. Marie de Portugal. 31. Marie Reine d'Angleterre. 32. Isabelle de France. 33. Anne d'Autriche. 34. François Sfondrate. 35. Nicolas Sfondrate.

Il y a encore dans ce livre un Portrait d'Exelinus III. gravé en bois, que quelques uns attribuent aussi à Augustin, mais sans fondement.

## Autres Portraits.

2. Le Pape Grégoire XIII, 1571.
3. Buste de Cosme I avec figures & ornemens.
4. Ferdinand, Grand-Duc, avec les Armes.
  - a. Autre épreuve avec changement dans l'écusson.
5. La Princesse Christine de Lorraine.
  - a. Autre épreuve avec changemens dans les armes.
6. Petit Portrait de Henri IV, act. 34. †. François Bunel peintre à Paris 1595, Augustin fut si bien récompensé pour cette piece, qu'il disoit, que si on le payoit toujours aussi généreusement, qu'il pouvoit vivre en Gentilhomme sans faire autre chose.
7. Autre Portrait de Henri IV, plus grand, ovale, in. 8°.
8. Le Prêtre Jean, Roi d'Ethiopie, 1599.
9. Ulysses Alárovandus, act. 47, ovale.
10. Petit Portrait de Cesarino Rinaldi, 1590.
11. Titien Vecelli, Peintre, 1587.
12. Marc Antonio Raimondi, Graveur.
13. Pona, Phil. & Medicus Veronensis, act. annorum 31, A. C. F.
14. Galileo Galilei, piece sembl.
15. Le Dr. Falopio, demi-figure assise.
16. Joannes Gabriel Comicus nuncupatus Sivel. AUG. F.
17. An-

## Portraits.

Par August. Carrache:

17. Antonio Carrache, Pere d'Augustin, petit Portrait extrêmement rare.
18. Autre du même Antonio en St. Joseph, m. p. en h.
19. Giov. Tomaso Costanzo, âgé de 22 ans, ovale orné de Trophées.
20. Portrait de la femme de Zoppa, Fondatrice de la Société de Gelati, fait de mémoire après sa mort, avec un petit Portrait à la main.
21. Portrait d'un Vieillard, lisant dans un livre.
22. Portrait d'une Duchesse, avec un collier de perles, ovale, A. Car. fec.
23. Portrait anonyme d'un Docteur, ovale, au bas deux vers: *Divini haec &c.*
24. Autre Portrait anonyme d'un Docteur, ovale, marqué *Agu. Car.*
25. La Tête de l'Empereur Auguste, Médaille avec le Revers, C. A.
26. Une belle Tête de Femme en profil, citée par Malvasia.
27. Les Portraits des deux Papes Innocent IX & Paul V, auxquels Augustin n'a fait, que le petit dragon, placé au bout, ayant été surpris par la mort. Ces deux Portraits furent publiés en 1605.

## 2. SUJETS de la BIBLE.

Par August. Carrache:

1. Eve donnant la pomme à Adam, 1581.
2. Jacob abreuvant les troupeaux de Rachel, 1581. *Denys Calvert p.*
3. Judith, demi-figure, d'après Laur. Sabbatini.
4. Le Prophete Jonas, déposé sur le rivage par la balcine, m. p. en l. attribuée à Augustin, mais elle est douteuse.
5. Le jeune Tobie, conduit par l'Ange, figures entieres, 1581, faussement marqué du nom de Raphaël d'Urbain, la pièce étant de Raphaël da Reggio.
6. L'Annonciation, gr. p. anonyme, au bas: *Et suscitabo David germen &c.*

Rr 3

7. Ado-

*Sujets de la Bible.**Par August. Carrache:*

7. Adoration des Bergers, gr. p. en h. gravée par *Augustin* en 1580, d'après son frère *Annibal*.
8. Présentation de l'enfant Jésus au temple, d'après *Horace Samacchini*.
9. On prétend que l'estampe de la Purification, gravée d'après la Peinture sur l'orgue de St. Sébastien de *Paul Veronese* à Venise, a été commencée par *Augustin* & terminée par *Villamena*.
10. Le Presepe, ou Adoration des Rois, très-gr. p. de 7 planches, gravées en 1579, d'après *Balth. Peruzzi* de Sienne.
11. Autre Adoration des Mages, où l'un des Rois baise le pied de l'enfant Jésus.  
On en a des épreuves sans & avec le nom du Peintre *Marco del Moro*.
12. Repos sur la fuite en Egypte.
13. Jésus-Christ baptisé. St. Jean à genoux lui verse de l'eau sur la tête avec une coquille, pièce anonyme d'après son frère *Annibal*.
14. La Parabole du Semeur [A].  
La planche a été coupée ensuite en deux pièces.
15. La Samaritaine, 1580. Les épreuves sans lettres sont très-rares. La planche a été retouchée chez *Bertelli*.
16. Autre Samaritaine, qui tient une espèce de pot de la main droite. Un Vase est posé sur la plinte du puits, grande pièce anonyme, en l.  
D'après *Fred. Zuccaro*, la même pièce que *C. Cort* a gravée.
17. Flagellation de Jésus-Christ.
18. Le Christ en *Ecce Homo*, accompagné de la Vierge & d'autres demi-figures, d'après *le Corrège*, en 1587.
19. Un *Ecce Homo* & deux bourreaux, demi-figures, de la Suite des petites pièces.
20. Jésus-Christ montré au peuple, demi-figures d'après *Vespas. Strada*.
21. Grand Crucifiement du Sauveur avec les deux larrons, d'après *le Tintoret*, de 3 planches, 1559.
22. Autre

## Sujets de la Bible.

Par August. Carrache:

22. Autre Crucifiement avec les deux larrons. Au bas est une tête de mort & deux os. Au coin droit sur une pierre l'année 1500, & sur quelques épreuves les lettres A. G. C. gr. p. en h.  
Estampe si rare que *Malvasia* ne l'a pas connu.
23. Jésus-Christ crucifié, d'après Paul *Veronese*. Horat. Bert. form.
24. Jésus-Christ en croix, 1581, f. n. de P.
25. Un Crucifix mystérieux, où l'on voit en bas deux femmes, l'une représ. le Christianisme & l'autre le Judaïsme.
26. Corps de Jésus-Christ, sur les genoux de sa Mere, d'après le Marbre de *Michel-Ange*.
27. Corps de Jésus-Christ posé sur les genoux de la Vierge, 1579, d'après le même *Michel-Ange*.
28. Autre corps de Jésus-Christ, accompagné de plusieurs figures, d'après Paul *Veronese*, 1582.
29. Le Christ de *Caprarole*, ou Corps de Jésus, 1598. *Aug. Car. f.* copié d'après l'original d'Annibal de 1597.
30. Corps de Jésus-Christ, demi-figure, soutenu par un Ange &c. d'après Vespas. *Strada*.
31. Corps de Jésus-Christ, soutenu par un Ange dans les airs, *pièce douteuse*.
32. Autre *pièce semblable*, où un Ange tient le corps de J. C. sur le tombeau.
33. Jésus-Christ sortant glorifié du tombeau, 1575.
34. L'Ascension de Jésus-Christ, gr. in-fol. marqué DO. P. F.
35. Autre estampe de l'Ascension, gravée en 1588.

## 3. SUJETS de VIERGES &amp; de DÉVOTION.

Par August. Carrache:

1. Nativité de la Ste. Vierge, d'après Andr. *del Sarto*.
2. Une Vierge tenant de la main droite l'enfant Jésus & mettant l'autre sur l'épaule du jeune St. Jean, ac-

R r 4

com-





## Sujets de Dévotion.

Par August. Carrache:

1. Compagné de St. Joseph & de Ste. Elisabeth, derrière eux quatre anges, piece anonyme, in-4<sup>o</sup>.  
On a des épreuves, où l'on voit les lettres, A. G. C. au coin gauche.
2. Une Vierge, avec l'enfant Jésus au milieu des Anges, d'après Jules Campi.
3. La Vierge dans le ciel, donnant le Scapulaire à un Saint. *Quasi aurora consurgens*, gr. en h.
4. La Vierge couronnée dans le ciel par la Ste. Trinité, d'après Eg. Mofaert.
5. Le même sujet d'après Fred. Zuccaro.
6. Une Ste. Famille en haut de l'estampe, en bas St. Antoine & Ste Catherine, d'après Paul Veronese.
7. La Piece, connue sous le Titre de *Nome di Dio*. C'est le Pape & le Sénat de Venise, priant la Ste Vierge, qui est au ciel au milieu de plusieurs Saints, d'intercéder pour eux auprès de Dieu, qui apparoit plus haut dans une gloire. Ovale orné de figures allégoriques, gravé en 1582, Luca Bertelli formis.
8. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus donnant les clefs à St. Pierre, accompagné d'autres Saints, d'après Horace Samacchini, 1588.
9. Une Ste. Vierge, assise sur un degré près de St. Joseph & d'un Ange. Le jeune Jésus & le jeune St. Jean s'embrassent, gr. in-fol. anonyme, rare.
10. Une Ste. Famille de quatre figures, où la Vierge est assise dans un bois de palmiers, avec l'enfant Jésus qui dort.
11. Autre, où l'enfant Jésus tient une rose, d'après Fréd. Barrocci.
12. Autre, où est Ste. Catherine, Agost. Car. fec. Gio. Battista Bagnacavallo inventor, Bonon. 1576.
13. Autre, où est St. Michel. 1582, d'après Laur. Sabatini.
14. Autre, où le jeune St. Jean présente un écriteau avec ces mots: *Ecce agnus Dei*, d'après Raphaël d'Urbain.
15. Autre

16. Autre

## Sujets de Dévotion.

Par August. Carrache:

16. Autre, connue sous le nom de St. Jérôme, d'après le Corregge, 1586. *Augustinus Caratius Bonon. incidit & impressit.*  
Le tableau se trouve à présent dans l'Académie de Parme.
17. La Ste. Vierge, assise avec l'enfant Jésus qui embrasse le jeune St. Jean.
18. Une Vierge, assise avec l'enfant Jésus, derrière elle St. Joseph, la main appuyée sur sa canne, petite piece.
19. Une Vierge, figure entiere, avec l'enfant Jésus & St. Joseph, A. C. 1597.  
a. La même piece, copiée par un anonyme.  
b. Autre copie. *Maria mater gratiae.*
20. Une Vierge reposant dans un paysage avec l'enfant Jésus & St. Joseph, d'après Bern. *Passerius.*
21. Une Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jésus & St. Joseph, de la Suite des petites pieces.
22. Une Vierge, figure entiere, ouvrant son manteau & prenant sous sa protection deux Religieux, d'après Paul Veronese.
23. Une Vierge, soutenant le petit Jésus de ses deux mains, piece in-8°.
24. Autre Vierge, tenant un des pieds de l'enfant Jésus de sa main gauche.
25. Une Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jesus qui tient une pomme de la main droite. *Ago Ca. I. Pietro Stefanoni form.*  
a. La même piece, copiée par R. Sadeler, 1593.  
b. Autre copie. *Ant. de Paulis form.*  
c. Autre copie, par L. Mattioli.  
d. Autre chez Corn. van Tienen.
26. Une Vierge, demi-figure, assise sur un croissant, allaitant l'enfant Jésus, 1589. *Jacobus Ligotius inv.*
27. Autre, sur un croissant, avec l'enfant J. qui donne la bénédiction, d'après L. Sabbatini.

Rr 5

28. Autre



## Sujets de Dévotion.

Par August. Carrache:

28. Autre vue en profil, allaitant l'enfant Jésus, 1595.  
A. C. I.  
a. La même pièce, copiée en rond, par F. Colignon.
29. Autre, avec l'enfant Jésus qui est assis sur un coussin.
30. La fameuse Vierge, avec l'enfant Jésus qui s'accroche à son manteau, gravée par Marc Antoine. Augustin Carrache y a ajouté deux belles têtes de Chérubins.
31. Une Vierge en prières à mi-corps, figure seule, à côté on voit une colombe m. p. en h. Franc. Bertelli.
32. Autre demi-figure, en haut le St. Esprit. *Ecce ancilla Domini.*
33. Autre demi-figure, peinte sous le Portique de la porte latérale du Sénateur Ralta, gravée d'après Giacomo Francia.
34. La Sainte Trinité dans une gloire. Sujet placé au milieu de deux colonnes torsées, d'après le Titien.
35. Le Sauveur, la Vierge, St. Jean Baptiste & les Apôtres, en 15 petites pièces.  
Augustin a gravé nombre de ces petites pièces. Il les avoit faites dans sa jeunesse comme des essais. Locatelli, qui possédoit ces planches, les avoit vendues à Stephanoni, qui les augmenta de plusieurs autres, mais qui ne sont pas d'Augustin. Nous avons inféré ici les originaux, chacun dans son endroit, sous le titre: *Suite de petites pièces.*
36. Un Christ, demi-figure dans un quadre. *Salvator mundi salva nos*, de la Suite des p. p.
37. St. Jean Baptiste, pièce sembl.  
*Gandellini* cite un jeune St. Jean, embrassé par l'enfant Jésus, mais je crois que c'est nro. 10.
38. St. Jean l'Evangéliste, de la Suite des petites pièces.
39. St. Eutiches mort, ressuscité par St. Paul d'après Ant. Campi. *D. Pauli miraculum in Neronis palatio factum.*
40. Les quatre Docteurs de l'Eglise, demi-figures.

## Sujets de Dévotion.

Par August. Carrache:

41. Le grand St. Jérôme dans une caverne à genoux, qu'*Augustin* a commencé & laissé imparfait, gr. in-fol. C'est la plus rare estampe de son Oeuve.
42. Un St. Jérôme, demi-figure, se frappant la poitrine avec une pierre, p. p. en h.
43. Autre St. Jérôme à mi-corps, *Domine exaudi* &c. de la Suite des p. p.
44. Autre St. Jérôme à mi-corps, d'après le *Vanni Ago* se. in-4°.
45. St. Jérôme, accompagné d'un lion, regardant la Ste. Vierge qui est dans les airs, d'après le *Tintoret*, 1598. gr. p. en h.
46. St. François d'Assise stigmatifé, dans un beau paysage. *Agostino Caracci forma i Bologna*. 1506.
47. L'Estampe, appelée le *Cordon de St. François*. Grande Composition. *Perte godiamo o Sisto* &c. *Aug. Car. form. Bol.* 1586, d'après son frere *Annibal*.
48. Un St. François, demi-figure, présentant ses deux mains pour recevoir les Stigmates, in-80.
49. a. Le même Saint en extase, pendant qu'un Chérubin imprime les Stigmates sur son corps, 1586.
49. b. Un St. François, demi-figure, p. p. in-8°. *Aug. Carax fec.*
50. Un St. François de Paule, demi-figure, *Augustin* n'a gravé que la tête, en haut on lit *Charitas*.
51. Un St. François en extase. *F. Vanni* avoit gravé cette piece à l'eau forte; mais *Aug. Carrache* l'a regravée au burin, ayant changé l'Ange nud, en le drappant & en y ajoutant un beau paysage, 1595.
52. La Tentation de St. Antoine, 1582, d'après le *Tintoret* gr. p. en h. sans le nom d'*Augustin*. Quoiqu'on lui attribue ordinairement cette estampe, il y a cependant des connoisseurs qui la donnent à *C. Cort*. On en a des épreuves avec changemens.
53. Un St. Sébastien figure entiere, d'après François *Francia*, in-fol.
54. Un

## Sujets de Dévotion.

Par August. Carrache:

54. Un St. Roch, pour une Confrairie, avec un Sonnet d' *Augustin*.
55. Autre St. Roch, figure en pied, avec son chien qui tient un morceau de pain, sans n. de P. ni de Gr. 1580.
56. Grande Tête de St. Simon, martyrisé à Trente, par les Juifs, 1607, *Fides Gallitia pinxit*.
57. St. Charles Boromé, pièce historiée, citée par *Gandellini*.
58. St. Malachie, Evêque d'Irlande, demi-figure, dans un Cartouche.
59. Une Ste. Madeleine, demi-figure, avec ces mots: *Maria Magdalena*.
60. Autre demi-figure, *Speculum sine macula*, de la Suite des p. p.
61. Autre agenouillée, lisant dans un livre devant un crucifix, posé sur une tête de mort; derrière elle un Ange, qui regarde dans une boîte, pièce in-4°. gravée suivant *Malvasia* d'après le *Vanni*.  
Je trouve le même sujet, cité en 1604, d'après *Andrea Vaccaro*.
62. Une Ste. Catherine, figure entière en pied, pièce anonyme, un des premiers ouvrages d' *Augustin*, in-8°.
63. Autre Ste. Catherine, demi-figure, qui a les mains sur un morceau de la roue, de la Suite des p. p.
64. Fiançailles de Ste. Catherine, grande composition, d'après Paul *Veronese*, *Aug. Car. fe.* 1582.
65. Autres Fiançailles de Ste. Catherine, pareillement d'après Paul *Veronese*, où l'on voit entre autres un Ange agenouillé, qui joue de la basse de viole, 1585, sans le nom du *Carrache*.
66. Une Ste Justine, demi-figure, de la Suite des p. p.
67. Le Martyre de Ste. Justine, grande composition de 2 planches, 1582, d'après Paul *Veronese*.
68. Ste. Véronique, *speculum sine macula*, de la Suite des p. p.
69. Un Saint Suaire, p. p. anonyme.
70. Ste. Lucie, figure debout, in-8°.
71. Autre

## Sujets de Dévotion.

Par August. Carrache :

71. Autre Ste. Lucie, demi-figure, regardant une soucoupe. De la Suite des p. p.
72. Autre Ste. Lucie, *Vergine e Martyre*, les yeux dirigés en haut, 1599, petite pièce anonyme, en h.
73. Ste. Marguerite, figure entière, in-8°.
74. Ste. Christine, un poignard dans son sein, demi-figure. De la Suite des p. p.
75. Une Ste. Agathe, figure entière, in-8°.
76. Une Ste. Claire, tenant le tabernacle, *Augustin* n'a gravé que la tête & les mains de cette figure.

## 4. SUJETS PROFANES.

Par August. Carrache :

1. Enée portant son Pere Anchise, d'après Fréd. Barroche, 1595.
2. Enée sauvant son Pere de l'Embrasement de Troye, 1582, à l'eau forte.
3. La maniere de conduire le *Caroccio*, chariot, attelé de boeufs, d'après Ant. Campi.
4. Les planches pour le Poëme de la Jérusalem délivrée du *Torquato Tasso*, 9 pièces, pour l'Édition de 1590. Savoir pour le 6, le 7, le 8, le 10, le 12, le 16, le 17, le 19, & le 20e chant.

Les autres planches sont gravées par *Giacomo Franco*.

5. Cupidon terrassant & liant un Satyre, pièce anonyme, p. in-4°.
  - a. La même pièce, plus grande dans le même sens, par *Flaminio Torre*.
6. Cupidon, ayant dompté un Satyre, lui met la main droite sur les yeux, pour l'empêcher de voir deux nymphes nues. On lit dans les airs: *Omnia vincit amor*, 1599. Cette pièce ne fait pas partie de la Suite des pièces lascives.
  - a. La même pièce dans le même sens, mais sans *Omnia* &c, marquée A. C.

b. Autre

## Sujets Profanes.

Par August. Carrache:

- b. Autre copie dans le sens contraire, avec *Omnia*.  
A. *Carat*. inv. retouchée chez *Savry*.
  - c. Autre copie sembl. A. *Bloteling* exc.
  - d. Autre copie sans nom & sans marque.
  - e. Autre, *Annibale Caraz in*.
  - f. Autre en ovale en l. dans un petit quadre. A. *Carache in*.
7. Mercure & les trois Graces, d'après le *Tintoret*.  
8. La Paix & l'Abondance chassant le Dieu Mars, piece semblable.  
9. Les quatre Nymphes qui dansent &c. in - 4°. avec 8 Vers: *Moi non dourebbe* &c.

5. PIECES LIBRES APPELÉES les  
OBSCÉNITÉS des CARRACHES.

Par August. Carrache:

La Suite qu'on appelle en Italie le *Lascivie dei Carracci*, consiste, suivant *Mavasia* en 16 pieces, & si l'on y ajoute le Vieillard avec la gibeciere, en 17. Il y en a cependant quelques unes, où l'on ne trouve point d'obscénité. En revanche nous avons, outre ces 17, encore des pieces qui sont plus licencieuses. Je mettrai ici tout ce que je connois dans ce genre.

- Ces pieces sont presque toutes du format in - 8°.
- 1. Une Vénus ou Nymphé presque nue, le visage posé sur ses bras & sur une espee de rocher, est observée par un Satyre.
  - 2. Autre Nymphé couchée sur un lit, épiée par un Satyre en maçon. Piece fort obscène.
  - 3. Vénus ou Galathée sur les eaux, assise dans un char en forme de conque, traîné par deux Dauphins.
  - 4. Nymphé endormie, à l'abri d'une drapperie, suspendue à un arbre, dans un beau paysage, observée par un Satyre.
  - 5. Autre, qui dort les bras posés sur sa tête, épiée par un Satyre.

6. Vc.

## Pièces lascives.

Par August. Carrache:

6. Vénus fouettant Cupidon, qu'un autre Amour porte sur le dos.
7. Nymphé nue, assise dans un paysage, sa jambe posée sur les épaules d'un petit Satyre &c. Pièce obscène.
8. Autre Nymphé, dans un beau paysage avec un Satyre.
9. Andromede attachée à un rocher.
10. Hésione couchée au pied d'un rocher.
11. Susanne surprise au bain.
12. Les trois graces, qui se donnent la main, trois figures debout.
13. Loth avec ses deux filles.
14. Vénus nue, tenant quelques épis dans sa main, au bas est l'Amour qui dort.
15. Un Satyre fouettant une Nymphé.
16. Euridice tirée par Orphé de l'Enfer.  
On a plusieurs copies de cette Suite.
17. Un Vieillard, qui veut attirer une fille nue sur un lit, fouille dans sa gibecière pour la payer. Au bas est exprimé en logogrifes, *ogni cosa vince l'oro*, pièce lubrique.
  - a. La même pièce copiée dans le sens contraire, *Aug. Car. inv.*
  - b. Autre copie plus décente. *Turpe senex miles &c.* tirée d'une Suite, marquée nro. 17.
18. Une Femme debout, vue par le dos, caressée par un Satyre, p. très-lubrique.  
Les deux pièces connues sous le nom de *Siecle d'or*, dont la première fait voir
19. Des Femmes & des Hommes nuds, dans un beau paysage, dans des attitudes indécentes, est fort obscène; l'autre
20. fait voir plusieurs Femmes & Hommes nuds, dans un paysage & dans le lointain une danse en rond.  
Ces 2 pièces sont in-fol. en largeur.



## Pièces laſciues.

Par August. Carrache:

21. 22. 23. Egidius Sadeler y a ajouté & gravé trois pièces, ſavoir :
- a. Cupidon debout, avec une épée flamboyante, d'après Augustin.
  - b. Plusieurs Femmes nues au bain, d'après Augustin.
  - c. Le bain de Diane, & Acteon, d'après Paul Farinati.

## 6. INVENTIONS.

Par August. Carrache:

1. La Miséricorde, la Vérité, la Justice & la Paix, groupe, d'après Horace Samacchini, 1580.
2. Un Enfant qui fait des bulles de Savons, estampe copiée d'après celle de H. Goltz, plus petite, rarissime.
3. Les six gueux d'Augustin: *i sei monelli*, pièce gravée à Rome. *Vivimus ex raptu &c.*
4. Deux Scenes de Théâtre. 1. L'Eternité, & 2. *Perſer*, 2 p. in-fol. en l.
5. L'Evantail ou le Pannache. Il y a au coin droit trois petits Sujets en ovales. 1. Minerve & Neptune. 2. Les trois Graces. 3. Buſte de Minerve, ſans nom.
  - a. La même estampe avec le nom du Carrache.
  - b. La même planche retouchée chez Rossi, où au lieu de trois ovales n'est qu'un ovale, avec une Danſe de Nymphes.
6. La Ville de Crémone, représentée par une Femme aſſiſe, avec des Fleuves en bas, d'après Ant. Campi.
7. Le Chien du Carrache, A. Carazza f.
  - a. La même pièce, gravée par un anonyme.
8. Un Ours en fureur contre une Mouche, m. p. en l.
9. Les quatre têtes des animaux, qui crient fortement. Le lion, l'âne, l'élephant & le cochon, ſur une planche.
10. Vingt deux planches pour les Emblèmes de Bochius, avec le Titre, qui est la Carcaſſe d'une tête de Boeuf, livre imprimé à Bologne en 1555, petit in-4°. Les autres planches ſont du Bonafone, celles d'Augustin ſe

## I n v e n t i o n s.

Par August. Carrache:

- se reconnoissent aisément par leur style, qui differe trop de celui de *Bonafone*. v. *Bonafone*.
11. Une Devise: *Potius quam dormire*.  
On dit qu'*Augustin* a fait cette petite piece, lorsqu'il fut rétabli d'une maladie.
12. Autre Devise: *Noftrum est*, & au bas encore une devise: *Spirante micat*. A. C.  
a. La même piece copiée.
13. Autre Devise: *Sine Pallade torrent*.
14. Autre Devise: *Aeternum*, employée aussi pour Vignette.
15. Les quatre Saisons avec une devise: *Nec longum tempus*.
- 16 — 20. Cinq Devises pour le Recueil des Poësies de l'Académie des *Gelati*. a. Celle de *P. E. Balzani*. b. la Flûte de Pan, *utile dulci*, de *N. Marefcotti*, un *Mur blanchi*. c. Celle du *Cattaneo*. d. Celle du *Fabretti*, & e. celle du *Tardo*.
21. Un Globe céleste, Billet pour inviter à l'Académie de Peinture, fondée à Bologne par les *Carraches*.
22. Un Cartouche d'ornemens, renfermant dans une forme ovale une devise.
23. Suite de six Mascarons ornés, parmi lesquels il y en a un qui représente une Ame damnée, faisant des cris.

## 7. ARM O I R I E S.

Par lui même:

a. Anonymes.

1. Les Armes d'un Cardinal, avec trois barres de travers dans une niche, & double colonade à côté, avec ornemens, pour Thèse.  
Ce sont celles de la famille *Bianchetti*.
2. Autres d'un Cardinal, avec ces mots: *His ducibus*, pour Thèse.
3. Autres d'un Cardinal, au milieu trois barres en travers, aux côtés la Justice & la Prudence, pour Thèse.  
Ce sont les armes de la Famille *Castagna*.
- D. d. A. T. III.                      Ss                      4. Un

## Armoiries.

Par August. Carrache:

4. Un Cartouche avec des armes divisées en deux, en haut la lettre N. & au dessous le mot: *corbè*.
5. Les Armes d'un Chevalier, entourées de l'ordre de l'a Toison d'or, très petite piece.
6. Un Cartouche vide, au dessus duquel est un chapeau de Cardinal, petit in-fol. en l.
7. Un Ecusson pour les Armes d'un Evêque, porté par deux enfans, sans nom, in-4<sup>o</sup>.  
Il y a des épreuves. où l'on voit dans l'Ecusson trois montagnes, une barre, avec trois lys, & au dessus une comète.

8. Un Ecusson pour les Armes d'un Pape, le milieu est vide, petite piece.
9. Toutes les Armes des Papes & des Cardinaux originaires de la Ville de Bologne, rangées sur une même feuille, en 1600.

*Malvasia* dit, que ces Armes furent gravées à l'instance de *Francesco Cavazzone*, qui les avoit fait imprimer avec un discours latin. Mais cette assertion est révoquée en doute par l'Abbé *Crespi*, v. *Crespi*.

b. Armes avec le nom de chacun.

10. Les Armes de la Maison *Aldobrandini*, Thèse.
11. Les mêmes, avec changemens. Au lieu de la tête d'un Ange, il se trouve sous le chapeau de Cardinal un Mascaron.
12. Les mêmes Armes avec des ornemens de Harpies & des Cornes d'abondance.
13. Les Armes de la Ville de Bologne. Grande Frise de deux planches, avec ces mots: *Bononia docet*, & de l'autre côté: *Mater studiorum*.
14. Les Armes de Bologne placées dans le haut d'un Cartouche, aux côtés deux Satyres. C'est l'Enseigne de la Fabrique de *Giov. Fiumi Et Comp*, in Bologna.
15. Les Armes du Duc *Boncompagni*. *Hos tibi nunc teneros* &c. Thèse.
16. Les Armes du Cardinal *Cesio*, Thèse.

17. Les

## Armoiries.

Par August. Carrache:

17. Les Armes du Cardinal *Fachenetti*.
18. Les Armes du Cardinal *Franciotti*. *Dum sidera &c.*
19. Autre épreuve de la même planche, où *Augustin* a substitué à la place des Armes précédentes, celles de la Maison *Fachenetti*, qui est un arbre.
20. Les Armes du Cardinal *Fieschi*.
21. Les Armes du Cardinal Vincent *Lauri*.
22. Les Armes du Duc de *Mantoue*.
23. Les Armes d' *Emanuel Philibert de Nigro*.
24. Les Armes du Card. *Paleotti*, 1581.
25. Les Armes du Cardinal *Perotti*. *Meta Olympo, & Ope tua.*
26. Les Armes du Card. *Fforza*. *Tu solus.*
27. Les Armes du Card. *Sega*. *Hæ tibi erunt artes.*
28. Les Armes de l'Abbé *Zampieri*.
29. Les mêmes, ornées de festons &c.

## 8. FRONTISPICES &amp; VIGNETTES.

Par lui même:

1. Frontispice: *Vita di Cosimo de Medicis*, 1586, par *Alde Manuce*, in-fol.
2. Vignette pour le même livre *Aeternum*.
3. Frontispice: *Cremona fidelissima*, d'après *Ant. Campi* 1583, in-fol.
4. Frontispice, qui représente la Ste. Trinité, estampe citée parmi les pieces de dévotion, employée pour Titre: *Provincia Trinitatis* & au dessous: *Beata sit sancta &c.*
5. Frontispice pour la Quadrature: *Phoebeo concidit iſtu*.
6. Autre: *Canzonieri di Cesare Rinaldi*.
7. Autre pour le *Memorie de' Signori Academici Gelati di Bologna*, avec la devise: *Nec longum tempus*.
8. Autre pour le *Rime degli Academici gelati*: avec la même Devise: 1590, réimprimé 1597.
  - a. Le même Frontispice, gravé par *L. Tintus* pour une nouvelle Edition.

S: 2

9. Une



## Frontispices &amp; Vignettes.

Par August. Carrache:

9. Une petite Carte géographique sous le Titre: *Descriptione della Toscana*, avec le nom de Giac. Franco. Mais Augustin a retouché cette planche.
10. Une Lettre grise, représentant un aigle dans un A.
11. *Essempiare dal disegno*. Livre gravé par Augustin en 28 pieces, publié par le Stefanoni.

## Pieces gravées d'après Augustin.

## SUYETS de la BIBLE.

- Tobie recouvrant la Vue, par Ravenet, gr. p. en L.
- Nativité de Jésus-Christ, par L. Mattioli.
- Adoration des Rois, chez G. Château.
- Repos sur la fuite, par Scacciati d'après un dessin.
- L'Enfant Jesus assis, embrassant le petit St. Jean, m. p. en h. sans nom de Graveur, qui est le Guide.
- La même piece, copiée dans le sens contraire, par un anonyme, qui est van der Borcht.]
- La Femme adultere, par Bartolozzi.
- La Samaritaine, piece différente de celle qu'Annibal a gravée, & faussement marquée: *Annibal Car. inv. & sculp. 1610*, parce que ce Peintre étoit déjà mort en 1610. Elle est gravée par le Bricci d'après Augustin.
- On a des épreuves avec l'adresse d'Ant. Lafreri.
- a. La même piece, gravée par Girolami Olgiati.
  - b. La même piece, copiée en 1640, chez Ciartres.
- Jésus-Christ, demi-figure, portant la croix, par Vercruys.
- Un Crucifix adoré par diverses nations, au simple trait, d'après une esquisse, par le C. de Caylus.

SUJETS de VIERGES,  
suivant les noms des Graveurs.

D'après August. Carrache:

Par des Anonymes.

Une Ste. Vierge, demi-figure, portant l'enfant Jésus sur ses bras, lequel pose un de ses pieds sur son sein, à l'eau forte.

Autre, assise sur des nues, & ayant sur ses genoux l'enfant Jésus, qui tient d'une main le voile de la coiffure de sa mere, Voyez aussi le nom du Guide.

F. Collignon.

v. l'Original, nro. 28.

Par M. Corneille.

Une Vierge, assise avec l'enfant Jésus dans un paysage au pied d'un rocher.

D. Custos, v. le Guide.

Par B. Fariat.

La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus & plusieurs autres Saints, gr. p. en h.

Par le Guide.

La Piece de Ste. Claire, où l'enfant Jésus, assis sur les genoux de sa mere, pose la main droite sur le tabernacle, accompagné de St. Joseph, piece à l'eau forte, faussement attribuée à Annibal.

La même piece, copiée par un anonyme.

Autre Copie, où les figures ont des Soleils, gr. in-4<sup>o</sup>. par un anonyme.

Autre Copie, par D. Custos.

Autre Copie, par R. Sadeler.

Autre Copie dans la figure de St. Joseph, par L. Goussier.

La même piece, par J.L. Rouillet.

La même piece sans St. Joseph, par un anonyme. *Hic amor non &c.*

Par L. Lorenzini.

Une Ste. Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jésus & le petit St. Jean.

## Sujets de Vierges.

D'après August. Carrache:

L. Mattioli.

v. l'Original, Nro. 25.

Par J. M. Mitelli.

L'Assomption de la Ste. Vierge, tableau de l'Eglise du St. Sauveur.

Par Ferrantes Rosa.

Une Ste. Vierge avec l'enfant Jésus, tenant une pomme.

J. L. Rouillet, v. le Guide.

R. Sadeler.

v. l'Original, Nro. 25, &amp; le nom du Guide.

Par Scacciati.

Une Ste. Vierge, figure entière assise dans un paysage &amp; embrassant l'enfant Jésus.

C. van Tienen.

v. l'Original, Nro. 25.

Par J. Wagner.

L'Assomption de la Vierge, la même pièce, que Mitelli a gravée.

## SUJETS de DÉVOTION.

D'après lui:

Martyre de St. Barthelemy par le Vasseur, tableau du Palais Royal.

Le grand St. Jérôme, entièrement terminé d'après l'estampe, qu'Augustin avoit laissé imparfaite, sans n. de Graveur, qui est le Bricci.

La même pièce dans le même sens, par J. Frey.

La même pièce, copiée chez Rossi.

La même, par J. v. Sandrart, 1683.

La même, par El. Hainzelman.

La même, plus-petite, par C. Galle.

Autre copie faussement marquée Aug. Carrache fe. in-4°.

Un St. Jérôme à genoux, à l'entrée d'une grotte, lisant dans un livre, pièce anonyme, à l'eau forte.

Autre

*Sujets de Dévotion.**D'après August. Carrache:*

- Autre St. Jérôme, assis dans le désert, caressant son lion, pièce *anonyme*. (P. de Fode.)  
 Autre St. Jérôme embrassant un crucifix, par *Olivier Gatti*, 1602.  
 La Communion de St. Jérôme, grande composition, d'après le tableau, autre fois dans l'Eglise della Certosa, à présent à Florence, gravée par *Franc. Perrier*, qui se nomme ici *Paria*.  
 Autre estampe d'après le même tableau, par *J. Frey*.  
 Autre estampe, *Le Juge*, sec. & exc.  
 Autre estampe, par *Guil. Trabalesi*.  
 La figure de St. François stigmatisé, tirée de la gr. p. d'*Augustin*, copiée par un *anonyme*.  
 Un St. François en prières, les mains croisées sur la poitrine, demi-figure, pièce *anonyme*, par le *Bricci*, ou par le *Guide*.  
 La Religion, la Vérité & l'Humilité, gr. p. en h. par *T. Kyte* à Londres, en m. n.

*SUJETS PROFANES.**D'après August. Carrache:*

- Baptême de Constantin le grand, par *Testana*, dans un quadre, in-4<sup>o</sup>.  
 L'Enlèvement d'Europe, marqué 1663, M. O. S. c'est *Mauro Oddi*, sculp.  
 Vénus dans un char, attelé de deux colombes, pièce *anonyme*.  
 Vénus couchée sur un lit dans les forges de Vulcain, par *P. del Pò*.  
 La même pièce, copiée par un *anonyme*, chez *Rossi*.  
 Vénus & Cupidon, par *Val. Green* en m. n. gr. in-fol.  
 Minerve châtiant l'Amour, par *C. Galle*. *Improba dat & c.*  
 Pan vaincu par l'Amour, par *J. Troyen* de la Gal. de Bruxelles.  
 Triomphe de Galatée, par *D. Cunego*.  
 Autre Triomphe de Galatée, Esquisse par le *C. de Caylus*.





## Sujets Profanes.

D'après August. Carrache:

- Pluton avec Cerbere, par O. Dauphin, v. Suites.  
 Les Jeux d'Amour sous le Titre: *Scherzi d'Amore*, 14  
 pieces sans le Titre, par Odoardo Fialezzi, en 1617,  
 marquées de son chiffre F.  
*Gandellini* dit, qu'il y en a peu-près 20, mais je n'en  
 connois que 14.  
 Les mêmes estampes copiées en 13 pieces, indépendam-  
 ment de celle, où Cupidon travaille à son arc, gra-  
 vées par *Vatck* chez *Bloteling*.  
 Dix des mêmes pieces, copiées par un anonyme. *Typis*  
*Jacobi ab Heyden*.  
 Deux pieces de cette Suite. 1. L'Amour, châtié par Vé-  
 nus. 2. L'Amour endormi, découvert par Vénus,  
 P. *Dupin* sculp.  
 Deux autres en petit, par J. *Pecquet*. Savoir: 1. L'Amour  
 endormi, & 2. Vénus carellant Cupidon.  
 Vénus châtiant Cupidon, petite piece anonyme, in-8°.  
 Des Satyres, qui fouettent Cupidon, par *Vitalba*,  
 in-fol. en l.  
 Quatre Sujets d'Ovide, par Jean Gottfr. *Seuter*.  
 Les pieces publiées par Vinc. *Billy* marquées A. C. pour  
 attraper les Amateurs, se trouvent spécifiées dans l'ar-  
 ticle de *Billy*.  
 Frontispice pour les Têtes de L. *da Vinci*, par le C. de  
*Caylus*.  
 Sujet de Thèse, *Quod nemo retexit*, par C. *Audran*.  
 La Devise de l'Académie degl'Impoliti, p. *Luc Ciamberlan*.  
 Un Chat, d'après un dessin, par le C. de *Caylus*.

## PAYSAGES.

D'après lui:

- Vue d'un endroit de la Romagne, où l'on voit sur le  
 devant des Cavaliers Hongrois, piece anonyme.  
 Autre, d'après un tableau, peint en détrempé dans le  
 Cabinet du M. de Gerini par F. *Bartolozzi*.  
 Les Paysages, gravés par le C. de *Caylus* d'après *Augu-*  
*stin*, voyez l'article de *Caylus*.

ES.

## ESQUISSES.

D'après August. Carrache:

Nativité de Jésus-Christ d'après une Esquisse, par A. Pond, 1734.

Des Gens à genoux priant Dieu, d'après un dessin, par le même Pond.

Réjouissances rustiques d'après une esquisse, par le même Pond.

La figure de Cupidon, ayant le pied sur son carquois, anonyme.

Cinq petits Anges qui portent une croix, par le C. de Caylus.

Tête d'un Philosophe, marqué D. P.

Autre d'un Evangéliste, anonyme.

Etudes d'une tête de St. Jérôme & de quelques bras, 2 feuilles anonymes.

Esemplare del disegno, 24 pieces in-8°. mis au jour à Rome.

Livre d'études, 82 planches, gravées par Luo Ciambellan, & F. Bricci.

Scuola perfetta, mis au jour à Rome, par F. Collignon, 24 p. in-8°.

Libro nuovo da disegnare per il Valesio, dans l'Ecole des Carraches, par F. Collignon, 20 petites feuilles chez Mariette.

Esemplare del disegno copiato dal Originale d'Agostino, in 27 fogli.

Livre de Portraiture, faussement attribué à Annibal; on fait qu'il est d'après Augustin, publié en 30 feuilles par de Poilly.



## ANNIBAL CARRACHE.

*Pieces gravées par lui même.*

SUJETS de la BIBLE, & de  
DEVOTION.

1. *Sufanne surprise au bain.*

Les meilleures épreuves sont sans lettres & les ordinaires chez *Stephanoni*.

2. *Nativité de Jésus-Christ, ou Adoration des Bergers, Annibal Carraccius fecit & inv.*

3. *Un Repos sur la fuite en Egypte, où un Ange donne à manger à l'âne, cité par Gandellini.*

4. *Un St. Jean, qui offre à l'enfant Jésus son agneau, cité par le même.*

La Samaritaine de 1610 est faussement attribuée à *Annibal*, v. *Augustin*.

5. *Jésus-Christ couronné d'épines. Annib. Carraccius in. & fec. 1606, in-8°. retouché chez Nic. v. Aelst Romae.*

6. *Le Christ de Caprarole, corps de J. C. couché à terre & appuyé sur les genoux de la Vierge, accompagnée d'une autre Marie, de St. Jean & de la Madeleine, p. in-8°. en l. gravée 1597 par Caprarole.*

Les épreuves retouchées chez *Rossi* sont de 1649.

7. *Une Vierge, demi-figure, allaitant l'enfant Jésus en se pressant le sein, petite p. en ovale, Annib. Car. Gasparo dall'Olio ex.*

8. *Autre Vierge, demi-figure, soutenant d'une main la tête de l'enfant Jésus qui dort. Derrière elle un Ange. A. C. I. F. Pietro Stefanoni for.*

9. *La Ste. Vierge à l'écuelle. Elle est assise avec l'enfant Jésus & donne à boire au petit St. Jean, 1606, retouchée chez Nic. van Aelst.*

10. *Une Vierge, demi-figure, ayant entre ses bras l'enfant Jésus, assis sur un coussin & sur ses genoux, près de St. Joseph qui tient un bâton, gr. in-4°. en l.*

11. *La Vierge à l'hirondelle, figure entière. L'enfant Jésus prend une hirondelle des mains du jeune St. Jean, m. p. en h. ANI. CAR. BOL. F. IN. retouchée chez Rossi.*

12. *Autre*

## Sujets de la Bible &amp; de Dévotion.

Par Annib. Carrache:

12. Autre Vierge, assise près du berceau, avec l'enfant Jésus qui est accompagné du petit St. Jean & de St. Joseph. *Anni Car in fec 1590.* retouchée chez *Rossi*.
13. Autre Vierge, figure entiere, assise, tenant de la main gauche un linge attaché sur un coussin qui est sur ses genoux. Elle passe le bras droit autour de l'enfant Jésus, qui est debout à côté d'elle, & qui regarde à terre où est une espee d'oie, dont on ne voit que la moitié, m. p. en h. *anonyme*.
14. Autre Vierge assise avec l'enfant Jésus, qui met la main sur la tête du petit St. Jean, lequel s'amuse avec son agneau. Piece *anonyme*, in-4°.
- La Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jésus qui fait voler un oiseau, est faussement marquée *Annibale Caracci fecit*. Cette estampe est gravée par un anonyme dans le goût du Guide, d'après *Annibal*.  
La Piece de *Ste. Claire* n'est pas d'*Annibal*, mais gravée par le *Guide* d'après *Augustin*. v. *Augustin Carrache*.
15. La Madeleine assise dans le désert sur une natte, posée sur un morceau de rocher, où est écrit: *Carra in.* & au bas 1591, piece in-4.
- La même planche retouchée par *P. Stefanoni*, marquée P.S.F. 1591.
16. *St. Jérôme aux lunettes*, demi-figure, petite piece.
17. Autre *St. Jérôme* dans le désert, tenant une pierre dans sa main gauche, in-4°. *Ann. Caracci fec.*  
Les belles épreuves sont sans lettres.
18. Un *St. François* assis avec une tête de mort sur ses genoux & serrant un Crucifix entre ses mains, m. p. en h. 1585.
19. *St. Pétrone* à genoux, adorant le *St. Suaire*: avec l'inscription: *Quare rubrum est indumentum tuum.* Au bas dans un cartouche, *Annib. Car.* petit in-4°.

## SUSJETS PROFANES &amp; INVENTIONS.

Par Annib. Carrache :

20. Vénus endormie, contemplée par un Satyre, 1592, A. C. in-4°. en l.

21. Silene couché à terre au milieu d'un Faune & d'un Satyre, qui versent du vin d'un outre, avec d'autres figures & deux ceps de vignes, qui forment une espee de guirlande de forme ronde pour le sujet du milieu: gravé par *Annibal*, dans le fond d'une soucoupe. La planche est en octogone, in-4°.

*Annibal* a gravé encore une deuxieme Soucoupe, toutes les deux pour le D. *Giovanni di Castro*, qui lui en paya 500 Scudi d'oro. Ces deux planches sont à présent dans le trésor du Roi de Naples. Je n'ai jamais vu d'estampe de la deuxieme.

22. Paris recevant la pomme d'or de Mercure, petit in-fol. *Ann. Carracci sc. elle paroît être douteuse.*

23. Triomphe de Bacchus, estampe gravée deux fois par *Annibal*; l'une au simple trait, & l'autre avec les ombres, pour enseigner *Lanfranc* à travailler à l'eau forte. C'est ce que nous apprend *Hiac. Brandi*, v. *Dominici* T. 3. p. 274.

24. Un Vieillard parlant à deux autres demi-figures. Piece in-8°. gravée au simple trait; un peu ombrée, marquée *Carraccio F. Romae*, 1603.

25. *Pensieri diversi, delineati ed intagliati d'Annibale Carracci.* 38 feuilles, petit in-fol., avec un Frontispice par *Bloemart*, & le Portrait d'*Annibal* par lui même, ainsi 40 feuilles, chez *Venanzio Monaldini*. Ce sont des Sujets pieux, des Stes Familles, & autres Figures, qu'on peut prendre pour des études & des esquisses, recueillies par le libraire.

## II. Pieces gravées d'après Annibal.

## PORTRAITS.

Monfr. *Agucchi*, tenant de ses deux mains une lettre, à l'eau-forte, in-8°, par un anonyme.

Le même Portrait au burin, par *Hub. Olteren*.

Buste d'une Reine, orné de diamans, par *P. Stefanoni*.  
Buste

## P o r t r a i t s.

D'après Annib. Carrache;

Bufte d'un Vieillard, gravé par Bartolozzi, d'après un dessin.

Deux Philosophes en caricature, par A. Pond, in-fol.  
Il Gobbo de Carracci, en clair-obscur, par A. Pond en 1736, d'après un dessin.

## S U J E T S de la BIBLE.

D'après Annib. Carrache:

Loth avec ses filles, par Dominique Bonaverra, gr. p. en l.

Loth avec ses filles, tableau dans la Villa Cavalleri à présent Mengs, gravé par Aloyf. Cunego.

Agar renvoyée par Abraham, paysage par M. Corneille, en l. faussement marqué An. Carrache, del. le dessin étant de Beretin de Cortone.

Jacob luttant avec l'Ange, paysage par M. Corneille en l. Susanne surprise, copiée d'après l'Estampe d'Annibal Nro. 1. par J. Sadeler.

Autre Susanne, par Tèrese del Pò.

Susanne surprise, gravé à l'eau forte par J. B. Mola.

Autre Susanne. L. Cheron del. C. Du-Bosc. sculp. gr. p. en l.

Autre Susanne, où l'un des Vieillards veut ôter la draperie dont elle s'étoit couverte, piece anonyme en m. noire. C'est W. Vaillant.

Le même Sujet, par C. de Pas.

Le même Sujet, par Marguerite Larché, intitulée: la Chaste Susanne.

La même piece, sous le même titre, par un anonyme.

Le même Sujet, par J. B. Corneille. *Species deceptit eos &c.*

Autre Susanne, par Monaco. *Susanna insultata.*

L'Ange gardien avec le jeune Tobie, par J. Langlois, gr. p. en l.

L'Ange gardien avec le jeune Tobie, paysage d'après un dessin, par Massé.

Une Annonciation, par K. Audran, faussement attribuée à Annibal, elle est d'après Louis Carrache.

La

## Sujets de la Bible.

D'après Annib. Carrache:

- La Visitation d'Elisabeth, par M. Lasne, faussement marquée Annibal, elle est de Louis Carrache.
- Nativité de Jésus-Christ, copiée d'après l'Estampe d'Annibal in-12. marquée Annib. Caraccius inv.
- Autre copie, marquée A. Carr.
- Autre copie, par un anonyme.
- Nativité de Jésus-Christ d'après un tableau du Roi de Fr. par P. S. Bartoli, retouchée chez G. Château.
- La même pièce, par Jac. Laurus.
- La même pièce, par un anonyme.
- Autre Nativité de J. C. Annibal Caraccius pinxit Romae, sans nom du Graveur.
- Autre Nativité de J. C. par C. Simonneau, retouchée chez Château, gr. p. en l.
- La même pièce rédigée en hauteur, chez B. Picart.
- La même pièce en gr. & en l. chez J. Mariette.
- L'Adoration des Bergers. ou Nativité, par F. Aliamet, 1764, gr. in-fol.
- Adoration des Rois, ovale, chez Coypel en l.
- Autre, par J. Mariette, in-fol.
- Autre en demi-figures & en petit: Opera d'Annibal Caracci chez Billy, douteuse.
- Fuite en Egypte, ou le passage du Nil en bateau, par G. van Haecht.
- Trois Fuites en Egypte & un Repos sur la fuite, 4 paysages, gravés par M. Corneille d'après des dessins de la Collect. de Fabach.
- Dix Fuites & Repos en Egypte, 10 paysages, gravés par Masse, d'après les dessins de la Collection de Fabach.
- Un Repos sur la Fuite, paysage, gravé par Péne, de la même Collection.
- Autre Repos sur la Fuite, paysage, gravé par Rousseau de la même Collection.
- Conclave triadis humanae, en Egypte, où St. Joseph exerce son métier, aidé de l'enfant Jésus, par Péne, gr. p. en l.
- St. Jean Baptiste dans le désert, par le Bossu, gr. in-fol.

Autre

## Sujets de la Bible.

D'après Annib. Carrache:

- Autre St. Jean Baptiste dans le désert, paysage, par J. B. Corneille.
- St. Jean B. assis dans le désert, prêchant, paysage, par M. Corneille.
- St. Jean B. baptisant le peuple d'Israël, paysage, par Rousseau.
- St. Jean B. interrogé par deux disciples du Sauveur, paysage, par M. Corneille.
- St. Jean B. assis dans le désert, montrant le Sauveur, qui paroît au fond, par P. del Pò, gr. p. en h.
- Jésus-Christ baptisé par St. Jean, ovale par K. Audran.
- St. Jean B. demi-figure, par Moitte, in-4<sup>o</sup>.
- Autre estampe de la même p. par P. A. Kilian.
- Une grosse Tête de St. Jean B. par Landry.
- Un grand St. Jean B. chez Christofano Blanco.
- St. Jean B. debout, en m. n. par V. D. Preisler.
- Petit Buste de St. Jean B. par J. Marquis d'Aiguilles.
- La décollation de St. Jean Bapt. par un anonyme, fausement marquée du nom de Louis Carrache, étant d'après Annibal.
- Tentation du Sauveur dans le désert, où le Diable lui montre deux pieces d'argent, gr. p. en h. gravée en couleur & en man. de tableau, par J. C. le Blon, sans n. de P.
- Le même Sujet dans un paysage, par M. Corneille.
- La Femme adultere par T. v. Kessel.
- La Femme Cananéenne, par P. del Pò.
- Autre Estampe du même tableau, avec différences, par C. Cesio.
- Autre Estampe, chez Château & chez Chereau.
- Autre Estampe, gravée par N. Pigné.
- Autre estampe sans nom & s. marque.
- La même piece arrangée pour Thèse, à Lion, chez Cars, fils.
- L'Aveugle guéri, gr. p. en l. par R. Earlom.
- La Samaritaine. On y voit trois Disciples, figures entières, & deux têtes, par C. Maratti, 1649.
- La même p. par R. v. Audenaerd.

La



*Sujets de la Bible.**D'après Annib. Carrache:*

- La même p. par C. *Simonneau*, très-gr. p. en l.  
 La même p. m. grandeur, *anonyme*.  
 La même p. par J. *Audran*.  
 La même p. cintrée, par *Mattioli*, 1721.  
 La même p. par J. *Episcopius*.  
 La même p. in-8°. *Quisquis biberit &c.*  
 La même p. par J. *Simon* en m. n. in-fol. en l.  
 La même p. par F. G. *Beck*, 1704.  
 La même p. avec un autre rond, où l'on voit six Disciples, figures entières, & deux têtes, par un *anonyme*.  
 Autre Samaritaine, par T. v. *Kessel*.  
 La même, par v. *Prenner*, en m. n.  
 Autre Samaritaine, paysage, par J. B. *Corneille*.  
 Le Samaritain charitable, paysage par *Péne*.  
 \* Jésus-Christ sur la montagne des oliviers, par Luc. *Vorsterman*, gr. p. in-fol.  
 La même p. G. *Valck*, exc. f. n. d. P. ni de Graveur, B. *Lens* l'a gravée.  
 Jésus-Christ sur la montagne des oliviers, gr. p. en h. gravée en couleur & en maniere de tableau, par J. C. *le Blon*, f. n. de P.  
 Le même Sujet, fort mal gravé par J. W. *Heckenauer*.  
 Jésus-Christ couronné d'épines, accompagné de deux Anges, demi-figures, par M. *Keil*, d'après un tableau de la Gal. de Dresde.  
 Autre Jésus-Christ couronné d'épines, avec un bourreau, demi-figures, par *Andriot*.  
 Jésus-Christ couronné d'épines, d'après l'estampe d'*Annibal*, Nro. 5, *anonyme*.  
 Autre copie, G. *Valck* exc.  
 Autre *Annib. Carraccius* inv.  
 Autre, *Blooteling*, exc. 1606.  
 Autre, *Annibal Caraf. inventor*.  
 Autre, *Henricus van Schoel* exc.  
 Buste d'un Christ de pitié, couronné d'épines, ovale par un *anonyme*, qui est Jacques *Cavedone*.

Jésus

## Sujets de la Bible.

D'après Annib. Carrache:

Jésus-Christ, portant sa croix, gr. p. en h. d'après un tableau qui est à Oxford, attribué à *Annibal*, gravé par *J. K. Shervin*.

The English Connoisseur l'attribue au *Guide*.

Un Christ portant sa croix, gr. p. en h. par *J. Grignon*, chez *F. de Poilly*.

Autre Christ, figure seule à mi-corps portant sa croix, par *R. Lochon*.

Sujet semblable, par *F. Polenzani*.

Jésus-Christ en croix, adoré par deux Anges, par *Violante Vanni*.

Jésus-Christ en croix, & les Maries au bas, par *C. Bloemart*, à Rome.

La même p. plus petite, chez *Visscher*.

La même p. copiée par *L. Gomier*.

La même p. in-12. par un anonyme.

Jésus-Christ & les deux Larrons en croix, pièce intitulée *le Calvaire*, gravée par *L. Desplaces*.

Corps de Jésus-Christ descendu de la croix, & posé sur les genoux de sa Mere, grande composition, par *Franç. de Poilly*.

Le même Sujet, autrement traité, gravé chez *Simonneau*, le jeune.

Le même Sujet, autrement traité, par *Etienne Baudet*, gr. p. en l.

La même pièce, même grandeur, par *J. L. Rouillet*.

Autre épreuve de la m. planche, avec ces mots: *le tableau est dans le Cabinet de M. le Marquis de Seignelay*.

*Le Christ de Caprarole*, copié d'après l'original, Nro. 6. par un anonyme chez *Visscher*.

Autre copie, *Annibal Caracciuss inven. Caprarolae*.

Autre copie, *Annib. Caracciuss inv.*

Autre copie chez *S. Kloeling*.

*La Pietà d'Annibal*. C'est ainsi qu'est nommée l'estampe, où le corps de Jésus-Christ repose sur les genoux de sa Mere, & où un petit Ange montre du doigt la cou-

D. d. A. T. III.

T t

ronne

## Sujets de la Bible.

D'après Annib. Carrache.

- ronne d'épines, gr. in-fol. par P. del Pò, retouchée chez *Coypel*.
- Autre estampe, où l'on a ajouté en haut un morceau de la croix & de l'échelle avec un autre fond, gravée par P. de *Baillu*.
- La même piece, par F. *Campion*.
- La même piece, par *Vallet* à Paris.
- La même p. par J. *Becket*, en m. n.
- La même piece, par J. *Smith*, en m. n.
- Autre estampe semblable à celle de P. del Pò, par Eg. *Rouffélet*.
- La même piece, par Et. *Colbenschlag* à l'eau forte, retouchée chez A. *Westerhout*.
- Autre estampe avec changement au fond, par J. *Haussard*.
- Autre estampe sans le petit Ange, chez *Gaspar Huberti. Ite meae &c.*
- Autre estampe semblable chez *Bazin*, & chez *Mariette*.
- Le Corps de J. C. sur les genoux de sa Mere, avec deux Anges, par C. *Maratti*.
- Autre corps de J. C. au pied du tombeau sur les genoux de sa Mere, par C. *van Caukerken*, gr. p. en l.
- La même piece, par v. *Hoy* & v. *Steen*.
- La même piece plus petite, par *Lisebetius*.
- Autre Corps de J. C. étendu à terre & regardé par la Vierge, gravé par *Morin*, en l.
- Corps de J. C. reposant à terre sur un linceuil, composition de plusieurs figures, par *Olivier Dauphin*.
- Autre corps de J. C. sur les genoux de sa mere, & dont la tête repose dans sa main gauche. Composition de plusieurs figures, gr. p. en h. par Pierre *Aquila*.
- La même p. par Franc. *Rafaelli*.
- Autre corps de J. C. soutenu par la Vierge, accompagnée de la Madeleine qui lui baise les pieds, par *Paolo Fidanza*.
- Autre corps de J. C. étendu sur un drap mortuaire: Une des Maries lui baise la main, gr. p. en l. Sam. *Théodor Gerike*, d'après un tableau à *Berlin*.

Autre

## Sujets de la Bible.

D'après Annib. Carrache.

Autre corps de J. C. par L. Laurie en m. n. tableau du Palais Royal.

Corps de J. C. accompagné d'un Ange, I. E. fec. en l.

La Vierge pleurant à la vue du corps de J. C. étendu sur ses genoux, gravé par un anonyme.

Sépulture de Jésus-Christ, par Pool 1732, tiré de la Bible de Picart.

Autre Sépulture de J. C. par Michel-Ange Querza.

Jésus-Christ mis au tombeau, P. de Bailly sc.

Jésus-Christ dans le sépulcre, adoré par plusieurs Saints, par N. Cochin.

Autre Sépulture de J. C. d'après un dessin, par B. Picart.

Le trois Maries au tombeau parlant à l'Ange, par J. L. Rouillet.

Autre estampe de la même p. par Ant. Zaballi, très-gr. p. en l.

La même p. par Pocquet.

La même p. G. Valck exc.

La Résurrection de Jésus-Christ, par J. M. Mitelli, gr. p. en h.

Autre Résurrection, par Madeleine Horthemels, in-fol.

La Résurrection de J. C. par H. Vincent, pour le Missel de Rome, 1727.

Jésus-Christ apparaissant en Jardinier à la Madeleine, paysage par Corneille.

Jésus-Christ allant à Emaüs, chez Gantrel & chez Drevet.

St. Etienne lapidé, gr. p. en l. par Et. Baudet, 1677.

La même p. plus grande avec quelques changemens, à Paris chez Gantrel.

Lapidation de St. Etienne, gr. p. en h. tableau de Mazarin, chez Coypel, & aussi chez G. Château.

St. Etienne lapidé, tableau du Roi de Fr. par C. Simonneau, gr. p. en l.

Autre Lapidation de St. Etienne, par Filloeuil d'Abbeville, très-gr. p. en l.



*Sujets de la Bible.**D'après Annib. Carrache.*

- La même piece, même grandeur, par G. Château.  
 La même piece, plus petite, chez Gantrel, chez Mariette,  
 & chez Chereau.  
 La même piece, plus-petite, *Sancti Stephani Martyrium*, sans nom de Graveur.  
 La même planche, chez Picart.

*SUJETS de VIERGES,**rangés suivant les noms des Graveurs.**D'après Annib. Carrache.**Par des Anonymes.*

- La Vierge à l'écuelle, copiée d'après l'original Nro. 9.  
 A. b. c. I.  
 Autre copie, *Annibal Carraccius inv.*  
 Autre copie, *Annib. Car. inv. Nescitur his &c.*  
 Autre copie sur un fond blanc sans marque.  
 Une Ste. Famille, où la Vierge est assise auprès du berceau; sans marque, d'après l'original, Nro. 12.  
 Autre copie, chez D. Custos, avec un autre fond, où est un vase avec des fleurs.  
 Autre mauvaise copie sans marque.  
 Une Vierge, demi-figure, lisant dans un livre, & tenant l'enfant Jésus, qui laisse voler un oiseau, faussement marqué *Annibale Carracci fecit*, elle est gravée par un anonyme, d'après *Annibal*.  
 La même piece, v. *Daret*.  
 La même piece, où l'on a ajouté un petit St. Jean avec son agneau.  
 La Vierge avec l'enfant Jésus, qui regarde une oie, copiée d'après l'original, nro. 13.  
 Une Vierge agenouillée, lavant les pieds de l'enfant Jésus.  
 Une Vierge, avec l'enfant Jésus & St. Joseph, qui cueille du fruit.  
 La Vierge, figure entiere, assise dans un paysage entre l'enfant Jésus & le jeune St. Jean, par un anonyme.  
 v. *Farjat*.

La

## Sujets de Vierges.

D'après Annib. Carrache.

La Ste. Famille aux Lunettes en demi-figures, v. Bloemart.  
Couronnement de la Ste Vierge, ovale en crayon, *Annibal Carracci pinxit Romae.*

Par R. van Audenaerd.

Une Ste. Famille, la Vierge, l'enfant Jésus & le petit  
St. Jean qu'on ne voit presque pas, avec son *chiffre*, chez  
*Collignon* à Rome, voyez aussi *Ferrari*.

Par K. Audran.

Une Vierge qui allaite l'enfant, d'après l'original Nro. 7.  
Autre Copie où l'on a ajouté un croissant, par J. Couvay.  
Autre Copie chez *Coyvel*, le fond est une chambre.

Par W. Basse.

La Vierge qui allaite l'enfant, accompagnée du petit St.  
Jean. *Zyn Voorloper &c.*

Chez Billy.

Une Ste. Famille, demi-figures, piece douteuse.

Par C. Bloemart.

La Ste. Famille où St. Joseph tient des lunettes, gr. in-fol.  
retouchée chez *Rossi*.

La même Ste. Famille, par *Langot*.La même Ste. Famille, par *P. Lombart*.La même Ste. Famille, par *G. Tournier*.

La même Ste. Famille aux lunettes, gravée en man. noire  
par le *Lieut. Colonel de Siegen*, rarissime.

La même Famille, en m. n. chez *W. Vaillant & F. de  
Witt*.

La même Famille, chez *A. Blooteling*.

La même Famille, où l'on a ajouté la figure de Ste. Eli-  
sabeth, chez *F. Poilly*, gr. ovale.

La même Famille, avec la figure d'Elisabeth, en demi-  
figures, par un *anonyme*.

Une Ste. Vierge avec l'enfant Jésus, morceau tiré de cette  
Ste. Famille, par *N. Poilly*.

Chez *F. Bourlier*.

Copie de l'original Nro. 13, où l'enfant Jésus regarde  
une oie.

Tt 3

Par

*Sujets de Vierges**D'après Annib. Carrache.*Par *Boulangier*.

Une Vierge, demi-figure, tenant l'enfant Jésus, à  
qui St. Joseph donne des cerises, gr. p. en h.  
La même pièce, par *C. Simonneau*.

Par *G. Cairon*.

Fiançailles de Ste. Catherine avec l'enfant Jésus.

Par *J. Callot*.

Une Vierge, demi-figure avec l'enfant Jésus à mi-corps,  
regardant une cage, où il y a deux oiseaux; avec  
l'inscription: *Nonne duo passeris &c.* imité d'après  
l'original d'*Annibal*, Nro. 13. rare.

Autre estampe de la même pièce, gravée par *R. Sadler*.Par *J. Camerata*.L'Assomption de la Vierge, d'après un tableau de la Gal.  
de Dresde, gr. en h.Par *G. Château*.L'Assomption de la Vierge, d'après un tableau du Roi  
de Fr.La même Assomption gravée de nouveau. *Veni de Li-  
bano &c.*La même Assomption, par *J. Collin*.La même Assomption par *S. Thomassin*.Chez *Château*, v. *Farjat*.Par *N. Cochin*, v. *Mitelli*.*J. Collin*, v. *Château*.Par *J. Coelemans*.

Une Vierge, demi-figure, allaitant l'enfant Jésus.

Par *M. Corneille*.Une Vierge couchée à terre, lisant dans un livre, pay-  
sage.Par *J. Couché*.

Une Ste. Famille, d'après un tableau du Palais Royal.

Par *J. Coway*, v. *K. Audran*.Chez *Coyvel*, v. *K. Audran*.

Chez

*Sujets de Vierges.**D'après Annib. Carrache.*Chez D. *Custos*, v. *Anonymes*.Par P. *Daret*.

Une Vierge allaitant l'enfant Jésus.

Autre, tenant l'Enfant qui est debout & qui a un oiseau attaché à un fil, 1622. *Quae volat &c.*Par Olivier *Dauphin*.

Une Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jésus, à qui le petit St. Jean montre un oiseau perché sur sa main.

Par Nicol. *Dupuis*.Le Tableau de St. Matthieu de la Galerie de Dresde, gr. p. en h. v. *Mitelli*.Par B. *Farjat*.

La Vierge assise au milieu de l'enfant Jésus &amp; du petit St. Jean qui lui présente des fruits à genoux.

La même pièce, chez *Château*.La même, par un *anonyme*.Par Franc. *Ferrari*.Nativité de la Vierge, gr. p. cintrée chez *Billy*.La même pièce, par *Audenaert*, chez *Frey*.Par J. *Frey*.

Couronnement de la Vierge, 1741, gr. p. en l.

Par *Grignon*.

Une Vierge avec l'enfant Jésus, qui tient une rose, ovale.

Par *le Guide*.

Une Vierge qui se presse le sein pour allaiter l'enfant Jésus, un fond blanc, in-4°.

La même pièce gravée par F. *Poilly*, v. K. *Audran*.Par G. *van Haecht*.

L'Assomption de la Vierge

Par Joh. *Hainzelman*.Une Vierge tenant l'enfant Jésus qui l'embrasse, gr. p. en ovale, chez *Vallet*, voyez aussi Et. *Picart*.



*Sujets de Vierges.**D'après Annib. Carrache.*

Par J. G. Kitner.

Une Vierge avec l'enfant Jésus.

Par J. Lalouette.

Une Vierge, demi-figure, portant l'enfant Jésus dans son berceau.

Par Landry.

Une Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jésus à qui le petit St. Jean présente sa petite croix, gr. p. en rond dans un cadre.

*Langot, v. Bloemart.*

Par J. Lenfant.

Une Vierge assise &amp; allaitant l'Enfant J. en rond.

*P. Lombard, v. Bloemart.*

Une Vierge assise sur un trône, tenant l'enfant Jésus &amp; un livre.

Par F. de Louvemont.

Une Vierge, demi-figure, tenant &amp; caressant l'enfant Jésus.

Par Nic. Fr. Maffei.

Une Copie d'après l'Original, Nro. 9.

*C. de Mallery, v. R. Sadeler.*

Par J. Mariette.

Une Vierge assise dans une niche, ayant auprès d'elle l'enfant Jésus, accompagné d'autres figures.

Par P. Mariette.

Une Vierge allaitant l'enfant Jésus.

Chez Mariette.

Copie de la pièce originale, Nro. 12. *Mille dat aeternas &c.*

Par Maffé.

Une Vierge, demi-figure, allaitant l'enfant Jésus.

Autre Vierge enveloppée, avec l'enfant Jésus, dans une grande drapperie, paysage.

*Sujets de Vierges.*D'après *Annib. Carrache*.Gaspar *Massi*, v. *Mitelli*.Par *Montouari*.

La Vierge apparoissant à St. Pellegrin Roi d'Ecosse.

Par *J. M. Mitelli*.

L'Assomption de la Vierge, Tableau de l'église de St. François à Bologne.

La même piece d'après le même tableau, par *N. Cochin*, pour la *Patina*.Autre estampe pour un Missel romain, en 1727, par *Gaspar Massi*.Autre estampe du même tableau, par *Wagner*.Le Tableau de St. Matthieu, qui étoit alors à Modene, gravé par *Mitelli* & qui est à présent à Dresde, v. *Dupuis*.Par *C. Mogalli*.

Une Ste. Famille.

Par *Fab. Par.*

Une Vierge avec l'enfant Jésus endormi.

Par *J. Patigny*.

La Vierge assise sur un piédestal avec l'enfant Jésus, derriere elle le jeune St. Jean, 1653, à Rome.

Par *Péne*.

Fiançailles de Ste. Catherine.

Par *Etienne Picart*.

La Vierge au Silence, gr. p. en l. Tableau du Roi du Fr.

La même piece, par *M. Lasne*.La même piece, par *E. Hainzelman*.Par *J. D. Picchianti*.

Une Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jésus qui l'embrasse, le jeune St. Jean est derriere elle.

Par *F. de Poilly*.

La Vierge, figure entiere assise dans un paysage avec l'enfant Jésus qui dort, accompagné de deux Anges.

Autre, avec l'enfant Jésus, qui embrasse le jeune St. Jean, plus loin St. Joseph.

T t 5

Chez

*Sujets de Vierges.**D'après Annib. Carrache.*

Chez F. Poilly.

La Vierge assise sur une chaise avec l'enfant J. endormi, accompagné de deux Anges, gr. p. en ovale. v. aussi *Bloemart.*

Par N. Poilly, v. *Bloemart.*Par *Prenner.*

Une Vierge assise dans un paysage, accompagnée d'un Ange & de deux Enfants.

Par J. G. *Prestel.*

Une Ste. Famille d'après un dessin du Cab. de M. de *Praun.*

Par Fr. *Rosa.*

La Vierge, figure seule enlevé au ciel par des Anges, & La Vierge couronnée par le Sauveur.

Par J. L. *Rouillet*, à Rome.

La Vierge, demi-figure, tenant l'enfant Jésus & un livre, *Olim Deus* &c.

Par Eg. *Rouffelet.*

Une Vierge avec l'Enfant J. à qui St. Jean présente une croix, faussement marquée du nom de *Carrache*, étant du Guide.

Par R. *Sadeler.*

Une Vierge, demi-figure, allaitant l'enfant Jésus, pièce dans une guirlande de fleurs, in-8°.

La même pièce par C. de *Mallery*. v. aussi *Callot.*

Par J. *Sadeler.*

La Vierge, demi-figure avec l'enfant Jésus endormi, & un Ange, pièce dans un rond, in-8°.

La même pièce, très-petite, *Sadeler.*

La même pièce en ovale petit in-fol. chez *Scotin.*

Chez *Sandrart.*

Une Ste. Famille.

Chez *Scotin.*

Une Vierge assise sur un croissant, donnant le sein à l'enfant Jésus emmaillotté, en ovale.

Par

*Sujets de Vierges.**D'après Annib. Carrache.*Par C. *Simonneau*, v. *Boulangier*.Par le Lieutenant Colonel de *Siegen*, v. *Bloemart*.Par J. B. *Sinter* à Rome.

L'Image miraculeuse de la Vierge avec l'enfant Jésus, qui est dans l'Eglise de la Vigne &amp;c.

Par J. *Smith*, à Londres.

Une Vierge assise à terre dans un paysage, avec l'enfant Jésus &amp; un Ange, en m. n.

Par P. *Stefanoni*.

Une Ste. Famille, où le petit St. Jean apporte des cerises, &amp;

Une Copie d'après l'original, Nro. 8. où la Vierge soutient la tête de l'Enfant qui dort.

Par S. *Thomassin*, v. *Château*.Par G. *Tournier*, v. *Bloemart*.Par, ou chez W. *Vaillant* & F. *de Witt*, v. *Bloemart*.Par G. *Vallet*.

La Vierge avec l'enfant Jésus &amp; le petit St. Jean.

Le même Sujet, autrement composé, gravé par le même.

Chez Frid. *de Wit*.

La Vierge à l'écuelle, copiée d'après l'original, Nro. 9.

*PIECES de DÉVOTION.*Une Madeleine avec deux Génies, par Olivier *Dolfin*.

La Madeleine sur la Natte, copiée d'après l'original,

Nro. 15. *Franciscus Vacca Sardinensis* F.

Autre Copie de la même pièce, sans nom.

Une Marie Madeleine, par C. *Fauci*.Autre Madeleine, figure entière, assise à terre dans le désert. *Maria optimam partem* &c. sans nom de Graveur qui est G. *Edelinck*.Autre Madeleine, par D. *Cunego*.Autre Madeleine, par M. *Lasne*.

Autre

## Pièces de Dévotion.

D'après Annib. Carrache.

- Autre Madeleine, *Jollain* exc. gr. in-fol.  
 Ste. Marguerite, par *C. Bloemart*.  
 Jésus-Christ avec sa Croix, apparoissant à Ste. Thérèse,  
 par *Luc Ciamberlan*, 1615, à Rome.  
 La figure du Christ est d'*Annibal*, prise du Tableau  
 de l'Apparition du Sauveur à St. Pierre. Celle de  
 Ste. Thérèse est de *Luc Ciamberlan*.  
 Le Sauveur avec la Croix venant à la rencontre de St.  
 Pierre qui dit: *Domine quo vadis* &c. chez *Billi*.  
 La même pièce, par *G. Chasteau*.  
 Jésus-Christ dans le ciel au milieu de St. Jean l'Evangé-  
 liste & de St. Pierre, apparoissant à quatre Saints, par  
*F. Ant. Lorenzini*.  
 St. Pierre assis dans une gloire, *Baronius. f. Romae*, mais  
 la tête, les mains, & les pieds sont gravés par *C.*  
*Bloemart*.  
 St. Paul, pièce semblable.  
 Autre estampe du même St. Pierre en rond, par *Randon*.  
 Les Corps de St. Pierre & de St. Paul, par *Jean Bapt.*  
*Gaetanus*.  
 Autre estampe de la m. p. chez *Ciartres*.  
 Buste d'un Apôtre par *V. D. Preister* en m. n. Tableau  
 du Roi de Dannemarck.  
 Un St. Jérôme caressant le lion, par *N. Lauvers*.  
 La même p. sans nom, chez *Galle*.  
 Autre estampe de la même p. par *Marinus*, faussement  
 marquée *Polidor*.  
 Autre estampe, par un anonyme.  
 Un St. Jérôme, par *S. Guillaun*, m. p. en rond.  
 Le même St. Jérôme, par *Joach. Sandrart*, 1683.  
 Un St. Jérôme, par *G. Audran*.  
 Autre St. Jérôme, *A. Bouensant* ex.  
 Autre St. Jérôme dans un paysage, par *M. Corneille*.  
 Trois Paysages avec des S. S. Jérômes, par *Massé*, de la  
 Collect. de *Jabach*.  
 Un St. Sébastien, par *G. Audran*.  
 Le même, très-grand, chez *Gantrel*.  
 Le même, chez *N. Tardieu*, in-fol.

## Sujets de Dévotion.

D'après Annib. Carrache.

- St. François d'Assise en extase avec l'enfant Jésus & la Vierge, par N. Dorigny.
- Autre estampe de la m. p. par un anonyme.
- St. François en extase, entre les bras d'un Ange, par Gantrel.
- St. François à genoux devant St. Pierre & St. Paul, par Paolo Fidanza, in-8°.
- St. François, copié d'après l'original Nro. 13. Romae 1585. Carat. fecit. S. Franciscus.
- Deux Paysages avec St. François stigmatifé, 2 pieces par J. B. Corneille, &
- Deux Paysages avec St. François, stigmatifé, 2 pieces par M. Corneille de la Collect. de Jabach.
- Le Cordon de St. François, piece gravée par Augustin, v. Nro. 15.
- La même piece gravée par C. Cart, artiste différent de Cort.
- La Mort de St. François, par G. Audran.
- La même piece, Gantrel exc. gr. en l.
- L'Aumône de St. Roch, par le Guide, 1610.
- Cette estampe n'est pas entierement conforme au tableau. Le Guide y a ajouté deux vicillards, qui accompagnent le côté de la fille qui termine le tableau.
- La même piece, copiée chez Mariette.
- Autre copie, par un anonyme.
- Autre copie, Balth. Aloysio Bolon. 1614. sc.
- Autre copie, par un anonyme, 1650.
- Autre copie, par N. C. (C'est Nic. Cochin.)
- Une Esquisse pour le Tableau de St. Roch, par Felber.
- Estampe gravée d'après le tableau original, qui est à présent dans la Galerie de Dresde, & qui étoit autre fois à Modene, gravée par J. Camerata, très-gr. piece en l.
- St. Dominique combattant le dragon avec une plume, piece gravée à l'eau forte par un anonyme.
- Tentation de St. Antoine dans le désert, Esquisse, par G. Audran.

La

*Sujets de Dévotion.**D'après Annib. Carrache.*

- La même pièce, terminée au burin, par B. Farjat.  
 St. Grégoire agenouillé, p. gravée par J. Gallion.  
 Autre estampe de la m. p. par un anonyme.  
 Autre estampe, par J. Frey, 1733, gr. p. en h.  
 Autre estampe, par A. Garnier.  
 St. Grégoire, par J. Ballot.  
 St. Vincent, Diacre, par F. Ertinger.  
 St. Romuald en prières dans le désert, par Elisabeth Cheron.  
 Divus Honuphrius. *Ani. Carracci in. f. n.* de Graveur.  
 St. Charles Boromée à genoux, par Girolamo Ferroni.  
 La Vie de St. Diego, 20 pièces, par Simon Guillaïn, 1646. d'après Annibal & d'après l'Albane.  
 St. Diego, changeant les fleurs en pain, par J. B. Centensis, c'est Pasqualini.  
 Autre estampe de la même pièce, chez Rossi, par un anonyme, qui est Podestà.  
 Le même St. Diego, mettant sa main sur un enfant, par le même Podestà.  
 La Procession du St. Sacrement, d'après un tableau du Palais Royal, par J. Couché.

*SUJETS PROFANES & INVENTIONS.*

- Achille reconnu, gr. p. en h. par G. Audran.  
 La Mort de Didon, par Jean Marie Viani.  
 La Mere & la Femme de Coriolan à ses pieds, par P. S. Bartoli.  
 Jupiter poursuivant une Nymphé, paysage par M. Corneille.  
 Jupiter, Neptune & Mercure chez le paysan Hyriée, par M. Corneille.  
 Jupiter & Danaé, par le Mire, d'après un tableau du Palais Royal.  
 Ganymede enlevé par l'aigle, gravé par N. Mignard.  
 Lédà avec le Cigne, chez Rossi.  
 Vénus & Adonis, par L. Scaramuccia, à l'eau forte.  
 La même p. terminée au burin.  
 Vénus & Adonis, par W. Vaillant, en m. n.

Vénus

## Sujets Profanes &amp; Inventions.

D'après Annib. Carrache.

Vénus à sa toilette, par B. Picart, 1707.  
 Vénus dans les forges de Vulcain, par Bern. Curti da  
 Reggio, 1643.

Cette piece est suivant Malvasia d'après Sisto Ba-  
 dalocchi.

Vénus couchée, accompagnée d'un Amour, par Loren-  
 zini, gr. p. en l.

Vénus & un Satyre. A. Carats pinx. S. Becket exc.

Vénus lleeping, figure nue, piece en l. par Bartolozzi.

L'Amour châtié par Vénus, d'après un tableau qui étoit  
 autre fois dans la Galerie du C. de Bruhl & à présent  
 à Paris, & non pas à St. Petersbourg, gravé par V.  
 Vangelisti.

Repos de Vénus, petite Tabatiere par Cl. Duflos.

Triomphe de Vénus, par B. Picart.

Pâris reçoit la pomme d'or de Mercure, par J. B. Ga-  
 lestrucci.

Triomphe de Galathée, par S. Thomassin.

La Grosseffe de Calisto découverte, m. p. en l. par un  
 anonyme.

La Grosseffe de Calisto découverte, chez Valck.

Latone insultée, gr. p. en h. par Cesare Fantetti.

Mercuré apportant la lyre à Apollon, par M. Corneille,  
 paysage.

Apollon & Mercure, p. p. en l.

Clytie changée en tournesol, par Bartolozzi, grande  
 piece en rond.

La même Clytie, par J. B. Michel en rond.

La même Clytie, par Avril.

Apollon & Silene, par D. Cunego.

Bacchus & Ariadne, frisé par un anonyme, qui est F.  
 de Poilly.

Autre estampe de la m. p. par un anonyme, qui est N.  
 Mignard.

Silene dans une soucoupe, copié d'après l'original nro.  
 21, par un anonyme, Au. caracci in.

Silene, un Satyre & un Faune, paysage par M. Corneille.

Pan intruit par l'Amour, demi-figures, par M. Aubert.  
 Pan



*Sujets Profanes & Inventions.**D'après Annib. Carrache.*

- Pan assis avec Apollon, paysage par M. *Corneille*.
- Pan & Syrinx, par Cl. *Duflos*.
- Nymphe au bain, épiée par un Satyre, par Cl. *Duflos*.
- Nymphe délivrée des poursuites d'un Satyre, paysage par M. *Corneille*.
- Les Harpyes tuées, gravées par J. M. *Mitelli*.
- Autre estampe esquissée, gravée en manière de lavis, par l'Abbé de *St. Non*.
- Dispute de Neptune & de Minerve, par Michel *Natalis*.
- Phylire caressant un cheval lycorne, par un anonyme. *Anni. Cava. in.*
- Andromède & Persée, par F. *Zucchi*.
- Trois pièces du Palais Farnese. 1. Amphinomis & Anapus. 2. Persée & Méduse. 3. Ulysse chez Circé, Ovale en l. chez *Allard*.
- Les Soeurs de Phaëton changées en arbres, paysage par M. *Corneille*.
- Dédale & Icare, paysage par *Massé*.
- Ulysse chez Circé, par B. *Lens*, en m. n.
- Hercule enfant dans le berceau, étouffant un serpent, par J. *Brey*.
- Hercule & Omphale, par W. *Vaillant*, en m. n.
- Quatre Paysages, par M. *Corneille* de la Collection de *Jabach*. 1. Hercule entre le Vice & la Vertu. 2. Hercule délivrant Prométhée. 3. Hercule tuant l'Hydre. 4. Amphion sur un grand Dauphin.
- Roland délivrant Olympie d'un monstre marin, par F. *Bartolozzi*.
- Les Fêtes lupercales: c'est un jeune homme courant après une femme, pour la frapper d'une lasnière de cuir, par *Fontana Bolognese*.
- \* Le Génie de la gloire, figure d'un jeune homme nud dans les airs, d'après un tableau de la Galerie de Dresde, par *Jardinier*.
- Tirsis avec sa Bergère, par *Moyreau*.
- Vieille Femme avec une quenouille sous son bras, & dans ses main des paniers remplis de peletons de fil, qu'un petit garçon prend plaisir à renverser, pièce anonyme, in-fol. L'Aveu-

## Sujets Profanes &amp; Inventions.

D'après Annib. Carrache.

L'Aveugle conduit par un chien, gravé par un anonyme, qui est le Bricci.

Le même Aveugle qui chante, pièce anonyme, gravée par le Sculpteur *Algar di*.L'Attente du plaisir, par *Lempereur*.

## INVENTIONS.

Une Bande de gueux, ou plutôt un Marchand ruiné avec sa famille, suivant les vers qui sont au bas. *Questi di varie &c.* par *Steffanoni*.Une Famille de pauvres, suivie d'un estropié avec des béquilles, par *M. Corneille*.Le Singe qui tire les marrons du feu, chez *Langlois*.Le Singe d'Annibal, par *A. Pond*, au crayon rouge, 1736.Un jeune Homme, jouant du chalumeau auprès de sa Bergere, par *Elif. Cheron*.Un jeune Homme debout, jouant de la flûte & une paysanne trayant une vache, 2 pièces par *N. le Hay*.La Charité avec deux enfans, par *Ces. Fantetti*.La Force, caractérisée par un Lion sous un arbre, par *Martini*.La même pièce, esquissée & gravée en m. de lavis, par *M. l'Abbé de St. Non*.Un Cabaret, pièce attribuée à Annibal, par *G. A. Liebe* à *Leipzig*.L'Assemblée des Chiens, par *Massé*.Figure d'une Cariatide assise, ayant les deux bras sur la tête, accompagnée de deux jeunes Garçons, pièce in-fol. *Annib. Cara. pinx.* sans nom de graveur.Assemblée des Musiciens qui chantent, caricature, par *Goupy*.Le Frontispice pour le livre: *Documenti d'Amore*, par *C. Bloemart*, in-4°.

D. d. A. Tom. III.

U u

PAT-



## PAYSAGES.

D'après *Annib. Carrache*.Par des *Anonymes*.

Paylage, où l'on voit sur le devant un grand arbre & le cours d'une riviere, piece in-fol. marquée: *An. Carrac.*

C'est *Grimaldi* qui l'a gravé.

Autre en hauteur, où sur le devant est un arbre & ensuite un ancien édifice, marqué *An Carracci*.

Quatre paylages, grande piece en largeur.

1. On y voit trois figures, l'une assise, l'autre derrière une colline & la troisième debout. 2. On y voit quatre figures qui jouent au dez. 3. L'on y voit une barque dans laquelle est un homme qui joue du luth. 4. L'on y voit trois figures sur le devant au coin gauche.

Par *Bartolozzi*.

Paylage, Sujet de nuit, d'après un dessin du Cab. du Roi d'Angleterre.

Par le C. de *Caylus*.v. l'Article de *Caylus*.Par *Massé & J. B. Corneille*.

Cinquante Sept Paylages dans le Recueil de *Jabach*, sans sujets historiques.

Par *Knapton*.

Trois Paylages, in-fol. en largeur. 1. D'après un dessin du Cab. de *Richard Mead* en 1735. 2. Où il y a un arbre & le cours d'une riviere, du Cab. de *Jonathan Richardson*. 3. Où l'on voit deux figures debout & une troisième assise, du même Cabinet.

Par *Massé*.

Quarante huit Paylages dans le Recueil de *Jabach*, sans Sujets historiques.

Par *Péne*.

Dix-neuf Paylages dans le Recueil de *Jabach*, sans Sujets historiques.

Par *Rousséau*.

Suite de huit Paylages, de la même Collection, sans Sujets historiques. Chez

## Paysages.

D'après Annib. Carrache.

Chez Rossi, à Rome.

Paysage où est un St. Jean Baptiste dans le désert.

Par Simonneau.

\* Paysage, où l'on voit deux Hommes &amp; une Femme, qui reviennent de la pêche dans un bateau, belle pièce anonyme marquée C. P. R. gravée d'après un tableau du Roi de France.

Par Willi. Woollet.

\* Céphale &amp; Procris, grand Paysage de la Collect. de M. Pitt, en largeur.

## E T U D E S.

Par des Anonymes.

*Pensieri diversi* lineati ed intagliati d'Annibale Carracci, 4<sup>o</sup> pièces.Deux feuilles in-4<sup>o</sup>, avec quelques études de pieds.

Etude d'une Ste. Vierge, demi-figure, elle baise l'enfant Jésus, marquée Annibal.

Tête d'un Vieillard, petite pièce, A. C. de L.

Une Vénus avec Cupidon couchée sur un lit & un homme qui vient lui parler, pièce in-12<sup>o</sup>. marquée Carats. f.

Par le C. de Caylus.

Voyez l'Article de Caylus.

Par Elis. Chéron.

Trois Etudes de têtes à l'eau forte.

Par J. B. Corneille.

Deux Figures académiques, tirées de la Galerie Farnese.

Par J. Episcopus.

Un Corps de Jésus-Christ.

Un Homme assis dans les airs, tenant un livre &amp; une chandelle.

Etudes avec celles de Michel-Ange &amp; de Raphaël.

Par J. Mariette.

Deux Figures académiques, tirées de la Galerie Farnese.

U n 2

Par

*Etudes.**D'après Annib. Carrache*

Par M. de Magny.

Deux Mains.

Par M. l'Abbé de *St. Non.*Plusieurs Etudes tirées des Tableaux d'Annibal, dans  
ses Fragmens.Par M. *Oestereich.*

Une Vierge avec l'enfant Jésus, in-fol.

Par A. *Pond.*

Une Ste. Famille d'après un dessin du Cab. de R. Mead.

Une Madeleine pénitente, 1734.

Quelques Chartreux, en m. de lavis.

Deux Figures académiques.

Par Luc *Vorsterman.*

Susanne sortie du bain, pièce marquée V.

## ANTONIO CARRACCI,

nommé *Tognetto.*

## PEINTRE duquel nous avons:

Une Ste. Vierge, demi-figure, qui prend les fruits que  
le jeune St. Jean lui présente. Derrière elle est St. Jo-  
seph, pièce marquée Anto<sup>r</sup>. Carac<sup>r</sup>. sans nom de Gra-  
veur, qui est Claude *Vignon.*Un St. Charles Boromée, mené par un Ange au tombeau  
de *Vetallo*, p. in-4<sup>o</sup>. gravée par P. S. *Bartoli.*Autre St. Charles Boromée à genoux devant une croix,  
par Jérôme *Rossi*, gr. in-fol.Les Paysages, que le C. de *Caylus* a gravés d'après *An-  
tonio Carracci*, se trouvent dans l'article de *Caylus.*

FRAN-

FRANCESCO CARRACCI.

surnommé *Franceschino*,

PEINTRE qui a gravé:

Une Ste. Vierge: *Deiparae imago a divo Luca picta.*  
· *Hanc Bononiae morantem, Archiconfraternitatis*  
*mortis una cum pia carcerum custodia Vicarii Poun-*  
*tificii & Senatus concessere.*

Un St. Charles Boromée à genoux devant une table, re-  
gardant une lumière qui est en haut, petite piece.

Un Ange à genoux avec de grandes ailes, montrant avec  
le doigt une tête de mort, piece sembl. marquée F. C.

Les quatre Bustes des Femmes illustres, d'après *Louis*  
*Carrache*, v. *Louis*.

---

FRANCOIS CARRE, *le Pere.*

PEINTRE du Prince Guillaume Frédéric d'O-  
range, établi à Amsterdam, où il est mort  
en 1669, âgé de 39 ans. v. *van Gool*.

Il a gravé la Pompe funèbre du Prince Guil.  
Fred. de Nassau d'Orange en 1664.

HENRI CARRE,

PEINTRE, fils aîné de François, s'étoit éta-  
bli à la Haye, où il est mort en 1721. suivant  
v. *Gool*, & suivant *Weyerman* il est né en 1658,  
& mort en 1726.

J. *Houbracken* a gravé d'après lui le Portrait  
de W. *Brakel*.

Uu 3 MICHEL

## MICHEL CARRÉ.

PEINTRE, fils cadet de François, a travaillé à Londres & à Berlin. De retour dans sa patrie, il mourut à Alcmar en 1728. v. *van Gool*.

Il a gravé un Paysage avec du bétail, & au fond on voit le Vefuve, p. p. *anonyme* en l.

E. *Kirkall* a gravé d'après lui un Paysage avec beaucoup de bestiaux en clair-obscur.

HENRI CARRÉ, *le jeune*.

PEINTRE, fils de Henri, né à la Haye en 1696, où il travailloit conjointement avec son frere *Abraham*; ils étoient fort habiles à copier des tableaux flamands.

*Beauvarlet* a fait graver d'après ce *Henri* une belle piece, in-fol. intitulée: *La Marchande de poissons*.

Il y a encore un H. CARRÉ.

Qui a gravé

Le Portrait de Jacques François *Chereau* en man. de lavis.

JEAN

JEAN FRANCOIS CARS.

GRAVEUR de Lyon, lequel, après avoir travaillé dans cette ville, vint s'établir à Paris, où il se borna au commerce des Thèses, & où il mourut en 1763. v. *Fr. litter.*

Outre les Thèses qu'il a gravées ou fait graver,

*Nous avons encore de lui avec son nom :*

L'Image de St. Ignace, avec l'histoire de sa Vie en Médailles à l'entour, *Cars fe Lugduni.*

Le Portrait du Jésuite Jean François Regis.

Autre d'Ant. Escobar & de Mendoza.

Petit Portrait du P. Jean de Buffieres.

Frontispice pour un livre de Peinture, in-12.

Il a aussi gravé d'après H. *Rigaud.*

---

LAURENT CARS,

Habile DESSINATEUR & GRAVEUR, fils de Jean François, né à Lyon en 1699, vint fort jeune avec son Pere à Paris, & commença par être Peintre. Mais il abandonna bientôt le pinceau & s'appliqua entierement à la gravure, tellement, qu'il devint un des plus célèbres Artistes de la France & presque le rival de G. *Audran.* Il fut reçu à l'Académie

Uu 4

Royale



Royale en 1733, & après avoir produit nombre d'estampes excellentes, il mourut en 1771.

M. *Cochin* fils a deffiné son Portrait, qu'*Aug. de St. Aubin* a gravé.

*Miger* l'a gravé pareillement d'après *Peronneau*, ovale in-4°.

*Nous avons sous son nom :*

Les Portraits des grands Maîtres de Malte en ovale, armes au bas, ensemble 54 pieces.

Le Portrait du Pape Benoît XIV. marqué *L. Cars filius fecit*, mais il est gravé par *M. Schmidt* de Berlin.

Le même *Schmidt* a gravé d'après le deffin de *L. Cars*, le Portrait du Pere *Sanadon*.

Autre de Louis Vicomte d'Aubuffon, Duc de la Feuillade, gr. p. in-fol. *L. Cars* sc.

Autre de Gaspar de Real, Chevalier, in-4°.

Une Annonciation cintrée, in-fol.

Une Thèse pour l'Abbé de *Vautadour*.

Un petit Cartouche pour l'hôtel de Ville.

*Outre cela il a gravé d'après :*

<i>F. Boucher,</i>	<i>C. le Brun,</i>	<i>C. N. Cochin,</i>
<i>S. Chardin,</i>	<i>D. Creti,</i>	<i>J. B. Greuze,</i>
<i>N. Lancret,</i>	<i>P. le Maire,</i>	<i>F. le Moine,</i>
<i>P. J. Perret,</i>	<i>Ranc,</i>	<i>J. Raoux.</i>
<i>Revel,</i>	<i>H. Rigaud,</i>	<i>J. F. de Troy,</i>
<i>C. Vanloo,</i>	<i>J. B. Vanloo,</i>	<i>A. Watteau.</i>

C. C A R T.

ARTISTE, qui a travaillé en Italie & qui dif-  
fère de *Corn. Cort.*

*Nous avons de ce CART:*

Une Vierge assise avec l'enfant Jésus entre  
St. Joseph & St. Jean, piece gravée à Rome  
*Ant. Caranzani formis 1585.*

St. Nicolas, qui jette sa bourse dans la maison  
d'une pauvre famille, p. en l.

Il a aussi gravé d'après *Annibal Carrache.*

---

MARCO CARTARINO.

ARTISTE, qui a gravé à Rome en 1575. des  
Fontaines. v. *Gandellin.*

---

SILVAIN CARTAUD.

ARCHITECTE de Louis XV, & Académicien,  
d'après lequel on trouve plusieurs estampes  
dans l'Architecture Française, & encore  
sous l'adresse de *Maricette.*

## W. C A R T E R.

GRAVEUR & disciple de W. Hollar, qui vivoit vers 1655. en Angleterre.

On trouve de lui quelques estampes dans la traduction d'Homere d'Ogilby. Il a travaillé pour les libraires. v. *Walp.*

## G. C A R T E R.

PEINTRE à Londres, d'après lequel

*On a :*

La Mort de Sidney, blessé dans la bataille de Zutphen, gravé par J. Jones.

*Immortality of Garrick.* Le Paysage par Smith & les figures, par J. Cadwal.

La Mort du Capitaine Cook, gravée par Hall, par Thornvoite & par Smith, pour faire le pendant de la mort du Général Wolff.

Combat naval entre la Frégate la *surveillante* & la Frégate de *Quebec*.

On en une copie assez médiocre.

Les Pêcheurs sortant, & le retour des Pêcheurs, 2 pieces, par J. Jones.

*Marie* assise sous un arbre, d'après Yorick, gravé par J. R. Smith.

*The Grace*, ou Danse devant le Cabaret, d'après le même, par le même.

Le Pèlerin de Jago Nampont, d'après le même, par Val. Green.

Le Huffard blessé, par le même Green.

JOHN

JOHN CARTER.

ARTISTE en Angleterre, qui a dessiné

La Vue de l'Abbaye de Cronlanden en Lincolshire, gravée par W. *Warts*.

---

SEBASTIEN CARTERON.

GRAVEUR de Chatillon, ou de Châlons, duquel

*Nous avons :*

Une Suite de petites pieces de figures, ornemens & grotesques pour des Orfèvres & Ciseleurs, marquée S. C. F. 1615.

---

THOMAS CARTWRIGT.

ARCHITECTE, qui a gravé

La Bourfe Royale de Londres. v. *Strutt*.

---

WILLIAM CARTWRIGHT.

GRAVEUR, a gravé entre autres d'après *Holbein*.

J. CARWARDEN.

PEINTRE en Angleterre, duquel

*Nous avons:*

Le Portrait de Christophe Simpson, maître à écrire.

---

J. CARWITHAM.

GRAVEUR moderne à Londres, qui travaille pour les libraires. v. *Strutt*.

---

J. C A R Y.

GRAVEUR en Angleterre, qui a gravé entre autres d'après *Mistrifs Damer. A. Trewingard*.

---

NICOLO DELLA CASA.

GRAVEUR Lorrain, établi à Rome dans le 16e Siecle, duquel

*On a:*

Un Portrait historié de l'Empereur Charles V, sans n. de P. qui est *le Titien*, gr. p. en h.

Il a aussi gravé d'après d'autres Artistes.

AN.

ANDREA CASALI, ou CAZALI.

PEINTRE Italien, qui se rendit à Londres  
vers 1749.

*On a d'après lui:*

Le Portrait d'Angelo Maria Monticelli, Chan-  
teur, par J. *Faber*, en m. n.

L'Adoration des Rois, par R. *Laurie*.

L'Image de la Vierge avec l'enfant Jésus, par  
Paul *Pilaja*.

Edward le Martyr, peint & gravé par *lui*  
*même*.

Lucrece, déplorant son sort, gravé par *lui*  
*même* & par *Ravenet*.

Gunhilda, Impératrice d'Allemagne, piece  
semblable.

Jupiter & Antiope, par *Chambers*.

Des Enfans qui jouent ensemble, 2 pieces, par  
J. G. *Haid*, en m. n.

---

JEAN BAPT. CASALI.

PEINTRE de l'école de Piazzetta, mort à  
l'âge de 29. ans, a gravé

Un petit Buste de St. Joseph, I. B. C. inv.  
et inc.

SAL-

## SALVATOR CASALI.

ARCHITECTE à Rome, duquel nous avons:

Le Monument sépulcral du Pape Clément XIV, gravé par Ign. *Benedetti*.

## JEAN CASANOVA.

PEINTRE, né à Venise en 1730, qui s'est formé à Rome sous le célèbre Mengs. S'étant rendu en Allemagne, il s'est fixé à Dresde, où il est Professeur & Directeur par semestre de l'Académie fondée dans cette ville. Il a aussi écrit quelques ouvrages, qui rendent témoignage de son savoir dans les beaux arts & dans l'antiquité.

*Nous avons de lui en Estampes:*

Le Portrait du Prince Xavier, Duc & Administrateur de Saxe, par J. *Canale*.

Autre du Comte de Bruhl, grand Maître d'Artillerie de la Couronne de Pologne, par B. *Follin*, 1774.

Autre de J. Winkelman, par *Follin*, in-8°.

Autre du M. C. E. Raschig, Theol. à Dresde, par *Sahler*.

Vénus, vue par le dos, découvrant Cupidon assis sur un Dauphin, par F. *Gregori*.

Frontispice pour les Oeuvres de Boileau, par J. F. *Bause*, in-8°.

Il a aussi dessiné presque toutes les planches pour l'ouvrage de *Winkelman*, intitulé: *Monumenti antichi* etc.

FRAN.

FRANCOIS CASANOVA.

PEINTRE, frere de Jean, né à Londres, vint à Dresde & y travailla quelque tems. Ayant passé de-là en France, il se fixa à Paris, où il fut reçu à l'Académie en 1763.

On a d'après lui.

Une Bataille intitulée: *Levée du Siege d'Olmütz*, gravée chez *Beauvarlet*, in-fol. en l.

Autre, *L'Escorte d'Equipages*, par *Moyreau*.

Préparatif pour la Pêche, & petite Chasse aux canards, 2 Paysages, par *N. du Four*.

Retour de la Chasse, & Dépouille d'un Cavalier, 2 pieces par *Colibert*.

La fraîche Matinée, & l'Orphée rustique, 2 pieces, par *Godefroy*.

L'Abreuvoir, & la Vie rurale, 2 pieces, par *Laurent & le Vasseur*.

Paysage, gravé par *M. Mongeroux*.

Autre avec du bétail, par *Jac. Roberts*.

La Mort du Chevalier d'Asias, Action en OŒ. 1760. gr. p. en l. par *P. Laurent*.

La même piece plus petite, par *J. B. Devisse*.

La même piece plus grande & anonyme.

---

C. CASANOVA.

GRAVEUR fort médiocre à Madrid, qui s'occupe à graver des pieces de dévotion.

ABRA.



ABRAHAM CASENBROD.

DESSINATEUR & GRAVEUR Flamand, qui  
a travaillé en Italie & duquel

*Nous avons :*

*Urbis Messinae eiusdemque maris, portuum et  
navium prospectus. Abr. Casenbrod del. et inc.*

---

GIOVAN CASINI.

PEINTRE florentin, né en 1689, & mort  
en 1728.

On trouve sa Vie & son Portrait peint par  
lui même dans le Serie de *Pazzi*.

Le même Portrait est aussi gravé par F. F.  
*Aquila*.

---

GIOVAN CASINI.

GRAVEUR d'Architecture & de Perspective,  
disciple de *Piranesi*.

---

ALESSANDRO CASOLANI.

PEINTRE de Sienne, né en 1552, & mort  
en 1606. v. *Bald*. Son chiffre étoit *AM*.

*B. Capitelli* a gravé son Portrait, in-8°.

*Nous*

Nous avons:

Une Ste. Vierge assise avec l'enfant Jésus, piece in-8°. avec son *chiffre*.

Autre Vierge avec l'enfant Jésus, adoré par un Evêque, demi-figures, gravé en clair-obscur, par *Andreani*.

La même piece au burin, par D. *Custos*.

Autre Vierge avec l'enfant Jésus qui a les mains fermées, en clair-obscur, anonyme, par *Andreani*.

Jésus-Christ sur la montagne des Oliviers, réconforté par un Ange, par *Luc Ciamberlan*.

Portement de croix, clair-obscur, par *Andreani*.

Descente de la croix, par Marc Antonio *Grecchi*, 1596.

St. Sébastien, secouru par deux Femmes, grande piece anonyme en l. *Corporis hae* etc.

Une Religieuse, couchée de son long, la tête un peu levée, clair-obscur *anonyme*.

La Madeleine à mi-corps, clair-obscur, par *Andreani*, en 1591.

Un St. François, tenant une croix, clair-obscur par *Andreani*.

Un St. François, par P. de *Jode*.

Un St. Jean Colombino, par F. M. *Visconti*.

Quatre Paylages, in-8°. en l. 1. *Jesus fustigatur*. 2. *Ego cibum* etc. 3. *Prehendo brachium* etc. 4. *Anna autem* etc.

JEAN BAPTISTE CASPERS.

PEINTRE de Portraits en Angleterre, d'a-  
près lequel

E. le Davis a gravé le Portrait de la Reine  
Catherine, femme de Charles II. gr. in-fol.

---

CASPARO.

ARTISTE, sous le nom duquel

*Pierre Chenu* a gravé la Vue du Pont de  
Rialto, & la Vue de la Place de St. Marc, a  
pieces en largeur.

---

NICOLO CASSANA, dit NICOLETTO

*de Venise.*

PEINTRE, né en 1659, lequel après avoir  
travaillé quelque tems en Italie, alla en An-  
gleterre, où il mourut en 1713. v. *Mus. Fl.*

Il a peint lui même son Portrait, que P. A.  
*Pazzi* a gravé.

*On a d'après lui:*

Le Portrait anonyme d'un Général, gravé par  
*Vercruys*, de la Galerie de Florence.

Autre Portrait de Phil. Sydenham, peint en  
1712. gravé par *Vertue*.

GIO.

GIOVANNI AUGUSTINO CASSANA,  
*appellé l'Abbate.*

PEINTRE, frere cadet de Nicolas, mort à  
Gènes en 1720, âgé à peu près de 62 ans.

Il a peint lui même son Portrait, que  
P. A. Pazzi a gravé.

On le voit aussi dans *Ratti* gravé par *Perini*.

*Nous avons encore :*

Le Portrait du Doge Jean Cornaro, gravé par  
A. Zucchi.

Le même Portrait du Doge Cornaro, mais sans  
nom, par J. Smith, en m. n.

Autre de Jean Bapt. Fabri à Brixia, par *Pic-  
cini*.

---

JACOBUS CASSENTINUS.

PEINTRE, dont le nom de famille étoit *Prato-  
vecchio* & dont on trouve :

La Vie & le Portrait gravé en bois dans  
*Vasari*, regravé à l'eau-forte pour la nou-  
velle Edition.

---

GIOV. FRANCESCO CASSIONI,

Habile GRAVEUR en bois,

Qui a fait la plus grande partie des Portraits  
du livre de *Malvasia*, *Felsina Pittrice*.

Xx 2

CUR.

CURTIO CASTAGNA.

PEINTRE de Modene, d'après lequel

*On a gravé:*

La Vie d'une Courtisane, en 12 pieces très-mal exécutées.

---

ANDREA DEL CASTAGNO.

PEINTRE, surnommé d'agl' *Impiccati*, parce qu'il avoit peint en 1478. le Supplice de quelques conjurés contre la Maison de Médices.

On voit son Portrait, gravé en bois, dans *Vasari*, regravé pour la nouv. Edit. à l'eau-forte, & de nouveau au burin par J. B. *Cecchi*.

---

VALERIO CASTALI.

PEINTRE, d'après lequel

*On a:*

David & Bethsabée, piece gravée par *Hudson*.

---

PIERRE

PIERRE CASTEELS.

PEINTRE de fruits, de fleurs & d'oiseaux en Angleterre, duquel

*Nous avons:*

Sous la date de 1726, les 12 mois, par des fleurs, 12 pièces.

Les mêmes par des fleurs d'une autre manière, 12 pièces plus petites.

Les 12 mois par des fruits, 12 pièces.

Suite d'oiseaux, 12 pièces.

---

GIULIANO CASTELANO.

PEINTRE de Gènes, de qui on trouve:

La Vie & le Portrait gravé par *Guidotti*, dans *Soprani*.

---

VINCENZIO CASTELLANUS.

ARTISTE, qui a dessiné:

Le Portrait de Franc. van den *Wyngaerde*, Graveur, que *W. Hollar* a gravé en 1651.

---

C A S T E L L A R.

PEINTRE, avec le nom duquel est marqué:

Le petit *Favori*, & la *Tourterelle chérie*, 2 pièces, que *Voyés* le jeune a gravées.

Xx 3

M.

## M. F. A. CASTELLE.

ARTISTE à Paris, qui a dessiné

La Figure du Comédien *le Kain*, dans le  
Caractere de Gengis-Kan, gravée par *Levéque*  
en 1765.

## BERNARDO CASTELLI.

Habile PEINTRE, né à Gènes en 1557, &  
mort en 1629. v. *Soprani*, où l'on trouve

Son Portrait, gravé par *Guidotti*, d'*Argen-*  
*ville* le donne pareillement, & *G. C. Kilian* l'a  
copié au simple trait.

*Nous avons de lui:*

Le Portrait du Poëte *Ceba*, gravé au burin,  
& mis à la tête de son Poëme: *Furio Camillo*.

Autre de *Torquato Tasso*.

Autre du Duc de *Savoye*.

La Conception de la Ste. Vierge, par *Raphaël*  
*Schiaminozzi*. *Quisquis pedes* etc.

La même piece, copiée par un *Anonyme*.

La même piece, au burin, par *P. Thomassin*.

La même piece, en petit, par *J. P. Bianchi*.

La même piece, par *C. Galle*.

La même piece, par *D. Custos*.

La même piece, par *Troschel*.

St. Pierre marchant sur la mer, petite piece,  
par *J. Callot*.

St. François fligmatifé, gravé par *J. Sadeler*.

La même piece très-petite.

Les

Les Figures pour la Jérusalem délivrée de l'Édition de 1590. 20 planches, dont 8 sont d'Aug. Carrache & les autres 12 de Jac. Franco. Tous les Ornemens de cette Edition, gravés en bois, par *Nuualstella*.

Les mêmes figures de la Jérusalem délivrée, 21 planches avec le Titre, gravées par Giuseppe Pavoni, 1604.

Les mêmes figures en 22 planches, avec le Titre & la Dédicace pour l'Edit. de 1617. par Camil. Cungijs.

Il a aussi gravé d'après Deifobo *Burbarini*, d'après J. *Callot* & d'après Raph. *Vanni*.

---

VALERIO CASTELLI.

PEINTRE, fils de Bernard, né à Gènes en 1625 & mort 1659. v. *Soprani*, qui donne pareillement

Son Portrait, gravé par *Guidotti* en petit.

*C. Colombini* l'a copié au burin, in-4°.

On le voit encore dans d'Argenville, que

G. C. *Kilian* a gravé au simple trait.

J. *Colemans* a gravé d'après lui:

Une Ste. Famille en demi-figures.

---

GIOV. BAPT. CASTELLI.

PEINTRE de Gènes, mort en 1637. dont on trouve la Vie &

Le Portrait gravé par *Guidotti*, pareillement dans *Soprani*.

X x 4

SAL.



SALVIUS CASTELLI.

PEINTRE d'Arazzo, né en 1608. mort en 1672. d'après lequel

C. Bloemart a gravé une Suite de Statues antiques.

---

J. CASTELEYN, ou CASTELYN.

PEINTRE des Pays-Bas, qui vivoit vers 1660. v. C. de Bie.

On a d'après lui:

Le Portrait de J. G. van Emden, gravé par C. van Dalen.

Un Berger & une Bergere assis dans un Paysage, par C. v. Dalen le jeune.

---

C. CASTELYN, ou CASTLYN.

PEINTRE connu par

Le Portrait de D. R. Camphuysen, gravé par S. Savery.

---

MARC - ANTONIO CASTIGLIA.

PEINTRE, d'après lequel

A. Clovet a gravé une Ste. Marguerite, à mi-corps.

JEAN

## JEAN BENEDETTE CASTIGLIONE.

PEINTRE, appellé en France communément *le Benedette* & en Italie quelquefois, *il Grechetto*. Il naquit à Gènes en 1616. & devint un des plus habiles Artistes de son tems. Il s'étoit aussi appliqué à la gravure, & ses estampes, généralement faites avec un goût singulier, sont fort estimées & recherchées par les amateurs. *Le Benedette* est mort à Mantoue en 1670. Son chiffre est B.

Il a peint lui même son Portrait, & *Gregori* l'a gravé pour le *Mus. Flor.*

Il a aussi gravé lui même deux fois son Portrait, l'un est in-4°. & l'autre est une tête en chapeau, avec un plumet.

On le voit pareillement dans *Soprani*, gravé par *Guidotti* & dans d'*Argenville*, ce dernier est copié par G. C. *Kilian* au simple trait.

*Pieces gravées par le Benedette lui même:*

1. Le Génie de *Benedette Castiglione*, *Genium Jo. Benedicti Castilionis*. Piece in fol., employé régulièrement pour Frontispice des pieces gravées par lui même.

*Rossi* a retouché cette planche en 1648, comme presque toutes les autres.

2. Le Portrait d'*Agostino Mascardi*.
3. Autre d'*Antonio Pignolesale*.
4. Suite de différentes Têtes, 16 pieces avec son nom. Il s'y trouve aussi son propre Portrait.
5. Autre Suite de six têtes, la dernière est encore son Portrait, avec son nom.

Xx 5

5. Deux

Par lui même :

6. Deux feuilles in 8°, avec quelques Têtes d'Hommes & d'Animaux, fans nom.
7. Noé, faisant entrer les animaux dans l'Arche.
8. Noé & ses Enfans, attroupant & rassemblant les animaux.
9. Le départ de Jacob.
10. Rachel cachant les idoles de son Pere.
11. Tobie faisant ensevelir les morts.
12. Nativité de Notre Seigneur, où l'Enfant est adoré par des Anges.
13. Les Bergers adorant l'enfant Jésus.
14. L'Ange apparoiſſant à S. Joseph en ſonge.
15. Fuite en Egypte.
16. Réſurrection du Lazare.
17. La Mélancolie avec un livre & une tête de mort ſur ſes genoux.
18. Autre Mélancolie, tenant un petit bâton de la main gauche.
19. Deux Corps morts à terre, qui ſont ceux de S. Pierre & de S. Paul, découverts par pluſieurs perſonnes, dont l'une porte un flambeau.
20. Quatre Savans, viſitant des tombeaux à la lumière d'un flambeau. *Temporalis aeternitas.* 1648.
21. Une Femme appuyée ſur un Enfant, fait ouvrir une tombe.  
*C'eſt Circé, qui cherche dans le tombeau les armes d'Achille.*
22. Un Homme ramaffé des armures & un autre lit une inſcription ſur un tombeau, 1655.
23. Diogene avec ſa lanterne.
24. Pan enſeignant Apollon à jouer de la flûte.
25. Silene avec ſa flûte & une Bergere qui joue du tympanon.
26. Silene ivre & trois Satyres.

27. Espece

*Par lui même :*

27. Espece de Bacchanal, où d'un côté est un Satyre sur le piédestal d'un Priape.
28. Combat des Dieux marins, Frise.
29. Querelle, où une Femme bat un Garçon.
30. Paysage, Gio. Benedette *Castiglione Gen. fec.* 1658.
31. Ménagerie de poules, de coqs d'Indes, & de canards.
32. Paysage en forme de frise, *Castiglione Fie. p.*
33. Piece, où il y a deux Vaches.
34. Un jeune Homme conduisant un troupeau au bord d'une riviere.
35. Des Bergers, l'un à cheval & l'autre à pied, marchant à la suite de leurs troupeaux.
36. Onze petites planches en forme de vignettes, de différente grandeur, avec des légers esquisses, épreuves à la pointe sèche.

*On lui attribue encore les pieces suivantes  
anonymes.*

37. Un S. Roch vu de profil. Derriere lui la tête de son Chien. m. p. en h.
38. Un Capucin, dont le capuchon est marqué d'un T. découvrant le corps de S. Jérôme, in fol.
39. Tobie qui ensevelit les morts, piece petite in-fol. en clair - obscur.
40. Souvenir de la mort, où est sur le devant un Enfant en manteau, piece semblable, in 8°.
41. Un homme, qui pousse une barque, dans laquelle est une vache & quelques moutons.

*Pieces*



*Pieces gravées d'après lui.*

Suite de 12 pieces in-folio en largeur, gravées par Massé à l'eau forte.

L'Ange ordonnant à Noé de faire entrer les animaux dans l'Arche.

Abraham allant avec sa femme en Egypte.

La Bénédiction d'Abraham.

Abraham congédiant Agar.

Rebecca partant de Mésopotamie.

Jacob retournant chez son Pere.

Rachel retournant de Mésopotamie.

Jacob envoyant des présens à son frere Esaü.

Moïse enfant exposé dans le Nil.

Moïse partant avec sa femme & ses enfans pour l'Egypte.

La Vierge à genoux auprès de la Crèche, où est l'Enfant nouveau né, en haut Dieu le Pere porté par des Anges.

Jésus Christ en croix, en bas quelques Disciples & les Maries.

Les mêmes douze pieces, dont huit sont gravées sous l'adresse de *Château*, & quatre sous l'adresse de *Coppel*.

Suite de huit pieces, par *Bartolozzi*:

1. Ancien Sacrifice.

2. Noé sacrifiant.

3. Départ de Jacob.

4. Tobie enterrant les morts.

5. L'offrande des Mages.

6. L'offrande des Bergers.

7. Fuite en Egypte.

8. Résurrection du Lazare.

Il faut corriger suivant ce dénombrement la liste dans le 2. Tome p. 182.

Noé sortant de l'Arche, par *Aveline*, d'après un Tabl. de la Gal. de Dresde.

Départ

D'après lui:

- Départ d'un des fils de Noé pour peupler la terre,  
par *Monaco*.
- Jacob gardant les troupeaux de Laban, par *Monaco*.
- Jacob se séparant de son frere Esau, par *Monaco*.
- Jacob partant pour l'Egypte, par *Aveline*, Tabl. de  
la Gal. de Dresde.
- Le Voyage de Jacob en Egypte, par *Winstanley*.
- Jacob retournant chez son Pere, par *J. Coelemans*.
- L'Enfant Moïse trouvé dans le Nil par la fille de  
Pharaon, par un *anonyme*.
- Moïse venant avec son troupeau de la Montagne  
d'Horeb, par *J. Coelemans* en rond.
- Moïse enterrant l'Egyptien qu'il a tué, par le *même*.
- Le Miracle des eaux ameres, par *Monaco*.
- Les Israelites partant pour la terre promise, très gr.  
p. par Bonav. *Helzel*.
- Départ de David, par *P. Monaco*.
- La Vierge à genoux auprès de l'Enfant Jésus, &  
Dieu le Pere, par un *anonyme*.
- Résurrection du Lazare, par *Salvator Castiglione*,  
frere de *Benedette*, 1645.
- Jésus Christ porté au sépulcre. *Anonyme*.
- L'Exposition de Cyrus, & Cyrus trouvé par *Faustus*,  
2 gr. pieces par *J. Boydell*, en l.
- Une Charité avec 3 Enfans, par *M. Lafie*.
- Circé entourée d'animaux, gravée par *Vercrnys*.
- Herminie quitte son armure, retirée dans un hameau,  
par le *même*.
- Une Vanité, par *J. Coelemans*, 1702.
- Une femme à cheval au milieu d'un troupeau de bé-  
tail, par *A. Bouys* en m. n.
- Payfage avec du bétail. Lr. f. 1742.  
C'est *M. Lempereur* amateur.
- Autre, *Riposo*, par *Bartolozzi*.
- Marche de Bétail, par *Bernard*, m. n.
- Payfage, par le *C. de Caylus*.



D'après lui :

Deux Brebis, par *Winstanley*.  
Suite de six Têtes de caractères, par *Domen. Tiepolo*.  
Suite de 6 pièces d'Esquisse, par *Vanloo*, chez le  
*Bas*.

On trouve dans la Galerie de *Dusseldorf* : Abraham  
partageant les Dépouilles des Rois, & Abimelech  
renvoyant la femme d'Abraham.

### SALVATOR CASTIGLIONE.

PEINTRE & frere de Jean Benedette, qui a  
gravé une seule piece d'après son frere.

### JOSEPH CASTIGLIONI,

PEINTRE & Jésuite, fit le voyage de la Chine,  
comme Missionnaire, avec le Pere Attiret.  
Il a fait à Peking deux dessins des con-  
quêtes de l'Empereur *Kien-Long*, qui furent  
envoyés en France, pour y être gravés. Les  
deux de Castiglioni ont été gravés par le *Bas*.  
v. l'article de *Cochin*.

*Klauber* à Augsbourg a gravé d'après Casti-  
glioni un Sauveur.

*Salvator mundi* & une Ste. Vierge, *Mater*  
*Amabilis*, 2 petites pieces de dévotion.

BAR.

BARTOLOMEO MACHADO

CASTRINA.

SCULPTEUR à Lisbonne, d'après lequel

*Nous avons :*

La Statue équestre du Roi de Portugal, Joseph I. très-grande piece, Bartolomeo Machado *Castrina* sculpsit. Bartolomaeus *Cossius* aere fudit. J. O. *Silvadelin.* et inc.

Autre estampe de la même Statue plus petite, & moins détaillée, sans nom de Graveur.

Autre estampe de la même Statue, qui est entière, & avec le Portrait du Marquis de Pombal en médaillon & en bronze sur le piédestal, gravée par George *Machado.*

Autre estampe de la même Statue en petit, très-mauvaise.

Médaille avec la Statue équestre du Roi, frappée à l'occasion de son érection, gravée par un *anonyme.*

Ces estampes font citées par M. de *Murr.*

JOSEPH DE CASTRO.

PEINTRE à Madrid, a dessiné

Le Portrait de Michel Cervantes, & quelques planches pour la belle Edition de Don-Quichote.

*Le*



Le Frere COSMAR DE CASTRO.

PEINTRE & Capucin, duquel l'Abbé de  
*Marolles* cite une estampe.

---

FELIX DE CASTRO.

PEINTRE Espagnol, d'après lequel

M. *Sorrellò* a gravé une Annonciation en 1744.  
gr. p. en h.

---

L. CASTRO.

PEINTRE connu par une estampe repré-  
sentant

Une Dame avec un Moine, piece que J.  
*Smith* a gravée en m. n.

---

C A T A S I.

SCULPTEUR Italien, d'après lequel

*Nous avons:*

Un Groupe d'Hercule & d'Omphale, gravé  
par C. *Raimond Thoman*.

---

ANIEL.

ANIELLO CATANEO.

GRAVEUR, né à Portici, s'occupe à Naples.

---

JEAN BAPTISTE CATENARO.

PEINTRE, qui a travaillé à Madrid & à Londres, & duquel

---

*Nous avons :*

Un Paysage, où l'on voit une femme affise avec cinq enfans, & Apollon environné d'Amours.

Le Roi George I. d'Angleterre, accompagné de figures emblématiques, pour un Frontispice, par G. Vertue.

Le Portrait de Luca Giordano, peint à Madrid & gravé à Londres.

---

LOUIS JACQUES CATHELIN.

GRAVEUR, né en 1736. à Paris, où il travaille avec approbation. Il ne faut pas le confondre avec *Chatelin*.

Le Portrait de Louis le grand, in-4°.

Phil. Lauri. Latone vengée, piece commencée par *Balehou* & terminée par *Cathelin*.

Il a encore gravé d'après :

N. Blakey,	Boucharдон,	C. N. Cochin,
Ducieux,	Fredou,	J. B. Garand.
Sanet,	Jai,	Miel,
Noireterre,	le Nois,	C. Parocel,
A. Pellegrini,	J. C. Philip,	H. Rigaud,
Rubens,	Toequé,	de la Tour,
Valentin,	L. M. Vanloo,	Vernet,
Vispré,	Willefer.	

---

THOMAS CATLET.  
GRAVEUR médiocre, cité par *Strutt*.

---

CATREUX.  
PEINTRE cité par l'Abbé de *Marolles*, qui avoit des estampes de ce maître.

---

J. CATS.  
ARTISTE, qui a gravé fix petits Payfages en quarré.

Deux Vues d'Amsterdam & d'après lequel J. G. *Prestel* a gravé deux Payfages, lavés au bistre.

VINCENTIO CATTENA.

PEINTRE Vénitien, mort en 1532. v. *Ridolfi.*

*On a de lui:*

Deux différens Portraits, qu'on prétend être gravés par lui même

*Et d'après lui:*

Un Homme à mi-corps, tenant un grand livre, par L. *Vorsterman.*

*Gandellini* le nomme *van Cattena* & cite encore de lui un St. *Jacques* à mi-corps.

---

GIOVAN CATTINI.

GRAVEUR moderne de Venise.

*Nous avons avec son nom:*

Le Portrait de Lorenzo Giuffiniani, premier Patriarche de Venise. Ovale.

Autre de Daniel Barbaro, en ovale.

Autre de Victor Amédée, Duc de Savoye.

Autre du Général Vittorio Pisano.

Autre de l'Evêque Bossuet.

*Outre cela il a grave d'après*

<i>Amiconi,</i>	<i>Pietro Longo,</i>	<i>Mariotti,</i>
<i>Nogari,</i>	<i>Prusafarro,</i>	<i>Piazetta,</i>
<i>Seb. Ricci,</i>	<i>Tièpolo,</i>	<i>Tib. Tinti,</i>
	<i>F. Zuccarelli.</i>	

A. C. CATTON. MIV

PEINTRE, d'après lequel

*On a:*

L'Ancienne Eglise de Norwich, gravée in aqua  
tinta, par Val. Green & Jukes.

---

BARTOLOMEO CAVACEPPI

SCULPTEUR, célèbre pour la restauration  
des Statues antiques, duquel

*Nous avons:*

Une Suite de Statues, Bustes & Bas-reliefs ré-  
tablis par lui, publiée en 1768.

---

PIETRO DE CAVALLERI.

ARTISTE, qui a gravé, suivant *Candellini*,  
d'après *F. Vanni*.

---

GIAMBATTISTA DE CAVALLERIS  
DE LAGHERINO.

DESSINATEUR & GRAVEUR, établi à Rome,  
où il travailloit vers 1550. à 1590. Il s'est  
servi du chiffre *C.* & aussi *CB.*

Il a gravé sans nom de Peintre :

Les Portraits des Papes pour le livre: *Vite de Pontefici d'Antonio Ciccarelli*. M. D. LXXXVIII. in 4<sup>o</sup>.

Les planches pour *Beati Appollinaris Martyris* —  
— *Res gestae. Romae* 1586.

Moïse avec les tables de la Loi.

Sufanne tentée par les *Vieillards*, 1586, *le Titien* l'a peint.

La Visitation d'Elisabeth, 1572.

Le Peintre est *Andrea del Sarto*.

Adoration des Mages. (*Baptista Franco*)

Repos sur la fuite en Egypte *B. Luc Bartelli formis* (*le Titien*).

Massacre des Innocens. M. D. LXI. (*Baccio Bandinelli*).

L'enfant Jésus parmi les Docteurs, grande Composition, apparemment inventée par lui même, 1568. en l.

St. Jean Baptiste prêchant dans le désert. (*Andrea del Sarto*).

Le Miracle des cinq Pains, probablement d'après lui même.

La Ste. Cène, encore d'après lui même.

Descente de la Croix avec quatre échelles, & son nom entier.

Autre Descente de la Croix, sans n. de P. qui est *Daniel de Volterre*, gravée pour la seconde fois, la première portant le nom de *Daniel*.

Jésus Christ mis au tombeau, 1566. (*le Titien*).

Descente du St. Esprit, excud. 1571.

St. Pierre & St. Paul sur une même planche.

La Vierge dans le ciel, avec l'enfant Jésus. (*Livio Agresti*).

Martyre de Ste. Catherine. (*idem*)

L'Invention de la Ste. Croix. (*idem*)

Sanctus Eustathius. 1575.

L'Image de la Ste. Vierge de Loretto, 1566.

La Maison de Loretto & les Miracles, 1569.

Le Jubilé de 1585. où l'on voit l'ancienne Eglise de St. Pierre, & où il se nomme *Tridentinus*.

Bataille navale contre les Turcs, pour le livre de *Ciacconi*.

La Fable du Pere & du Fils avec l'âne, 6 pieces y compris le Titre. 1578. attribuées au *Titien*.

Outre cela il a gravé d'après

Livio Agresti,	J. A. Dosso,	Giotto,
Martinelli,	Michel-Ange,	Palumbo,
Polidore,	Pomerance,	Raphaël,
le Titien,	Daniel de Volterre.	

---

#### DIONYSIUS DE CAVALLERIS.

ARTISTE, duquel

Nous avons :

La Figure d'un Saint debout, tenant trois lys. 1601.

---

#### GIROLAMO CAVALLERINO.

PEINTRE & SCULPTEUR, qui a gravé suivant *Vedriani* sur pierres fines & sur cuivre.

---

#### NICOLAS CAVALLI.

GRAVEUR, né à Belluno. Il est disciple de *Wagner* à Venise, & il a travaillé d'après différens Artistes.

PIE.

PIETRO CAVALLINI.

Ancien PEINTRE, dont on trouve

La Vie & le Portrait gravé en bois, dans  
*Vafari* & regravé à l'eau-forte dans la nou-  
velle Edition.

J. B. Cecchi l'a copié au burin, in-4.

---

A. CAVALUZZI.

ARTISTE, qui a dessiné

Le Portrait de Franciscus Caëtanus, gravé  
par B. L. Bombelli.

---

GIAMBATTISTA CAVAZZA.

PEINTRE de Bologne, qui florissoit vers  
1650, & qui étoit disciple du Cavedone, v.  
*Malvasia*.

*Il a gravé d'après sa composition :*

Un Christ en croix, in-fol.

La Résurrection de Jésus-Christ, in-fol.

La Mort de St. Joseph, in-fol.

L'Assomption de la Ste. Vierge, in-fol.

---

PIER. FRANCESCO CAVAZZA,

PEINTRE, né à Bologne en 1677. & mort en  
1733. dont on trouve le Portrait dans l'*Aca-*  
*demia Clem.*



## FRANCESCO CAVAZZONE,

PEINTRE, né à Bologne en 1559. On trouve sa Vie & son Portrait dans *Crespi* qui a promis de publier d'après ses dessins un livre à dessiner de 406 feuilles.

Augustin *Carrache* a gravé d'après lui plusieurs armoiries.

## ANGELO MICHEL CAVAZZONE,

PEINTRE, né à Bologne en 1672. & mort en 1743. On trouve son Portrait dans l'*Acad. Clement.* & encore dans *Crespi*.

Il a gravé d'après sa composition:

La Châsse avec les Reliques de St. Dominique à Bologne.

Quelques Vues de Bologne, d'une Suite de plus de 100 Vues de cette Ville, qu'il a dessinées pour le Sénateur Bargelini, & dont les autres ne sont pas encore gravées.

Il a aussi gravé l'Enlèvement des Sabines, d'après *Jof. dal Sole*.

*Joseph à Montalegre* a gravé d'après lui le Portrait de *Dominicus Guilelminus*, ovale, in-4°.

ANTONIO CAVAZZONI,

ou CAVAGGIONI.

PEINTRE Vénitien, d'après lequel

*Nous avons:*

Un St. Thomas à Villanova, gravé par D. Cunico, &

Une petite Vignette pour le Pastor fido, gravée par F. Zucchi.

---

P. CAUCHI.

ARTISTE, dont le nom se trouve sur

Une Assemblée de Saints dans le ciel, gravée chez Mariette.

---

F. MORILLON DE LA CAVE.

GRAVEUR & élève de Picart, qui a beaucoup gravé sous lui & pour les libraires.

*Je connois de lui sans nom de Peintre:*

Le Portrait du Musicien Vivaldi, 1725.

Autre de Nicolas Machiavelli, in-8°.

## GIACOMO CAVEDONE.

PEINTRE & SCULPTEUR, né à Saffuolo en 1580, & mort en 1660. v. *M. Fl.*

Il a peint lui même son Portrait, que C. *Gregori* a gravé & que B. *Eredi* a copié in-4°.

On le voit auffi dans *Malvasia* gravé en bois & dans d'*Argenville* gravé au burin en petit, que G. C. *Kilian* a copié au fimple trait.

*Cavedone* a gravé pour fon amufement un Couronnement d'épines d'après Ann. *Carrache*.

*On a d'après lui:*

Une Madeleine, demi-figure, par un *Anonyme*.  
Ruggiero, qui s'entretient avec St. Benoît, & l'Ame de St. Benoît transporté au ciel, 2 pieces du Cloître de St. Michel in Bosco, gravées par *Giovanini*.

Les mêmes pieces, par J. *Fabri*.

St. Pétrone & St. Alix devant la Ste Vierge, tableau de l'Eglife des Mendians à Bologne, par *Mitelli*.

La même piece, par J. *Trabalefi*.

Autre estampe du même tableau, esquissé & gravé au lavis, par M. l'*Abbé de St. Nom*.

Mort de Ste. Anne, d'après un dessin, par A. *Scacciati*.

Corps d'un Homme, porté par deux Hommes, in-fol. par J. L. *Quadri*.

GIO.

TIO GIOVAN CAVINO. M

Habile GRAVEUR en creux, né à Padoue.

Il a gravé lui même son Portrait.

On le trouve auffi dans *Molinet*. Tab. 5. n. 43.

---

CORNEILLE VAN CAUKERKEN.

GRAVEUR & MARCHAND d'estampes à Anvers, où il vivoit vers 1640.

*On a de lui avec son nom:*

Le Portrait de Jean de Carandolet.

Autre de Franc. de Faino, Baron de Jamajo,  
in-4°.

Autre de Charles van den Bosch, Evêque de  
Bruges, ovale.

Autre de Pierre Meert, Peintre.

Autre de Charles Vifch, Abbé.

*Outre cela il a gravé d'après*

Ann. Carrache, Gonzales Coques, Diepenbeck,

A. van Dyck, le Guide, D. v. Heil,

Molenaer, Rubens, O. Vaenius.

---

LOUIS CHARLES le FEVRE, Seigneur  
DE CAUMARTIN.

AMATEUR, qui a gravé en 1699

La Vue du Parterre & du Treillage de la  
maison de Caumartin, rue St. Avoye à Paris,  
en l.

M.

M. LE MARQUIS DE CAUMONT

d'Avignon.

AMATEUR, qui a gravé

Deux Zephirs, qui ornent de guirlandes le buste d'une Femme. Au pied est un petit Faune, d'après Seb. Conco.

---

SALOMON DE CAUR, ou CAUX.

INGENIEUR & ARCHITECTE de l'Electeur Palatin à Heidelberg. S'étant rendu en Angleterre il y devint Maître à dessiner du Prince Henri vers 1612.

Nous avons de lui:

*Hortus Palatinus* incisus à Theodor de Bry, cui adjecta est tabula max. 4 foliorum, picta à Foguier, en 1633. Francof. in-fol.

*Institutions harmoniques* en 2 Tomes.

*La Perspective ou Raison des ombres* avec figures.

Un *Traité des Forces mouvantes*, dont les planches sont gravées par Jacques van Heyden.

---

ISAAC DE CAUR.

INGENIEUR & ARCHITECTE, qui a publié:

*Nouvelle invention de lever l'eau plus haut que sa source*, avec figures, Londres 1644.

HEN.

HENRI CAUSÉ.

GRAVEUR, qui a travaillé pour le Roi:

*Brabantia illustrata*, & dont je connois aussi  
sans nom de Peintre:

Le Portrait de l'Empereur Leopold I. & ce-  
lui de Jean Bapt. Tavernier, 1679.

---

B. CAUVET.

ARTISTE, d'après lequel

*Nous avons:*

L'Héroïsme de l'amour & les victimes de l'a-  
mour, 2 pieces gravées par *Beljambe & Alix*.

Quatre pieces de l'Histoire de Raoul de Coucy  
& de Gabrièle de Vergy, gravées par *Pi-  
quenot*.

---

J. CAUVET.

DESSINATEUR & SCULPTEUR à Paris.

*Nous avons de lui:*

Une Suite de pieces d'Architecture & d'Ara-  
besques d'environ 60 planches, gravées  
par Mademoiselle *Liottier* sa belle-fille.

Autre Suite, par Mad. *Dabry*.

PHI.

## PHILIPPE CAYEUX.

SCULPTEUR, ancien Officier de l'Académie de St. Luc à Paris. Il avoit formé un Cabinet fort riche de tableaux, de deffins & d'estampes, lequel fut vendu publiquement au plus offrant, & duquel Pierre Remy publia un Catalogue raisonné en 1769.

C. N. *Cochin* a deffiné le Portrait de Cayeux & Lempereur l'a gravé.

PHILIPPE CLAUDE, ANNE  
DE TUBIERES,  
COMTE DE CAYLUS.

Membre Honoraire de l'Académie des Belles Lettres & de celle de Peinture &c. Ami & protecteur des Artistes & des Gens de lettres, il a employé toute sa vie à illustrer les Sciences & les Arts. Aussi étoit-il Ami & Protecteur des Artistes.

Parmi le nombre de ses écrits, il suffit de nommer son Recueil d'Antiquités en 7 Volumes, gr. in-4°. avec fig. pour donner aux Amateurs une idée de ses connoissances. La grande quantité d'estampes, produites par lui, a fait croire à quelques uns qu'il ne les a pas gravées toutes lui même.

Mais les Amateurs peuvent être assurés, que tout ce qui est marqué ici, a été exécuté  
par

par le Comte. Comme il m'a honoré de son amitié, j'en puis parler avec assurance, & j'ai encore pour témoin M. Mariette. C'est M. le C. de Caylus lui même, qui a envoyé au feu Roi de Pologne son oeuvre qui se trouve dans le Salon d'estampes à Dresde. Dans cet oeuvre il y a des pieces d'une grande rareté, attendu que l'illustre Amateur étoit accoutumé, quand il avoit fait tirer quelques épreuves chez lui & en sa présence, de faire polir la planche & d'y graver un autre Sujet. Il naquit en 1692. & mourut en 1765. v. Necrol. & son Eloge à la tête du 7eme Vol. de son Recueil d'Antiquités.

*Son PORTRAIT est gravé:*

Par C. N. *Cochin*, qui l'a aussi dessiné.

Par *Littret*, del. & sc. à l'antique, gr. in-4°.

Par de *Lorrain* en buste, à l'antique.

Par *Basset* l'aîné, en profil.

Par un *Anonyme* à Paris, Cul-de-Sac.

Par un *Anonyme* pour la n. Bibliothéque, Journal publié à Leipzig.

*P. Chenu* a gravé son tombeau, fait à l'antique & décoré par *Vassé*, monument érigé dans l'Eglise de St. Germain de l'Auxerrois.

*Il a gravé en PORTRAITS.*

*Son Chiffre ordinaire est C. de C.*

Camille Falconet, de Lyon, Médecin.

Michel Maféti en Médaillon, 1726. in-12.

L'Abbé le Gendre, petite piece.

Le Peintre *Polidore*, à la fanguine p. p.



*Il a gravé d'après sa propre composition :*

Voltaire à la Bastille. n. 134. (\*)  
Assemblée de Brocanteurs, in-4°. en l.  
Régime de Noël Falconet. p. sembl.  
Muse Eilopée, en l.  
L'Ordre Fidei intemeratae praemium.  
Estampe pour un livre de Médecine de *Sanctorius*.  
Cartouche pour une Carte géographique, formé par  
un cep de Vigne.

*Il a gravé d'après des anonymes :*

Suite de Pierres fines du Cabinet du Roi de France,  
305 petites pièces, employées ensuite par M. *Mariette*  
pour la Description de ses pierres fines.  
Autre Suite de 52 petites pièces, tant d'après des  
Pierres fines, que d'après d'autres Antiques de  
différente grandeur.  
Tête d'Homere, d'après un buste antique in-4°.  
Enlèvement d'Hélène, d'après une Pierre fine, pièce  
in-4°. en largeur.  
Combat contre des Taurreaux, pièce semblable.  
La Diane de Tauris, d'après une Pierre antique, en  
octogone.  
Léandre, pièce gravée d'après une Pierre qui est  
dans le Cabinet de M. de la Faye, placée dans une  
coquille.  
Cinq petites pièces d'après des bas reliefs antiques.  
no. I. II. III. IV. et V.  
Suite de Médailles Impériales dans l'ordre d'un Ca-  
binet, 68 planches, grand in-4°.

Tête

(\*) On avoit recueilli plusieurs pièces que le C. de Caylus avoit gravées d'après différens dessins, la plupart du Cabinet du Roi de Fr. & l'on en avoit formée un Recueil dont les estampes sont numérotées. Le Titre de ce Recueil est dessiné par Charles *Coyvel*; mais on a aussi ces Estampes sans numeros.

- Tête d'un Philosophe ou d'un Apôtre, vue de face, gravée en maniere noire, piece in-4°.
- Deux Têtes de vieillards sur une planche, petite piece, du Cab. du Roi, sans nom de Peintre, in-12.
- Payfage où l'on voit des montagnes, du Cab. du Roi, in-4° en largeur.
- Autre Payfage où l'on voit dans le lointain une ville, du Cab. du R. grande piece en largeur.
- Especie de Bacchanal, in-4° en larg.
- Groupe de plusieurs Têtes, petite piece en forme de frise, maniere du *Titien*.
- Décollation de S. Jean, dessin pour une voute en forme de frise.
- Grotesque, où l'on voit au milieu un Mercure, grande piece en largeur.
- Des Pauvres auxquels on distribue du pain, piece in-4° en largeur.
- Deux Porte-faix, l'un marche vers la droite & l'autre est vu par le dos. Piece grand in-4° marquée In par. no. 72.

D'après *Nicolo dell Abbate*.

- Groupe de plusieurs figures, Cab. du R. grand in-4°.

D'après *Baccio Bandinelli*.

- Une sainte Famille de quatre figures, no. 83.
- Saint Jean prêchant dans le désert, no. 111.
- Cette piece est faussement attribuée à *Baccio Bandinelli*, le dessin étant de *Bapt. Franco*.
- Tombeau d'un Pape, du Cab. du Roi, no. 143.
- Etude pour la mort d'Ananie, grande piece en l.
- Etude pour le Martyre de St. Laurent, piece semblable.
- Mort d'un Homme à qui on ôte le coeur, Etude du Cab. du R. gr. p. en largeur.
- Etude de quatre Gladiateurs, du Cab. du Roi.
- Etude d'un Homme, qui tient l'un de ses pieds des deux mains, du Cab. du Roi.

*D. d. A. T. III.*

Zz

D'après

D'après Freder. *Baroche*.

La Sainte Vierge prenant plusieurs Saints sous sa protection, du Cab. du R. grand in-8°.

Etude pour une Ste. Famille, Cab. de Crozat, p. in-fol.

Naissance de St. Jean Bapt. grande piece in-fol.

Une Sainte Vierge dans sa gloire.

Etude de quelques Têtes.

D'après Dominique *Barriere*.

Payfage en largeur, du Cab. du Roi.

D'après Etienne *de la Belle*.

Véritables Griffonnemens. Cinq grandes pieces, en largeur.

D'après le Chevalier *Bernin*.

Buste du Cardinal Borghese, vu de deux différentes manieres, 2 pieces gr. in-4°.

D'après Jean *Bonnati*.

Un Saint Abbé, rendant la vue à un Aveugle, dessin du Cab. de Crozat, in-fol.

D'après Ed. *Boucharдон*.

Entrée de Bacchus, p. très-grande en largeur.

Les Fêtes Lupercales, piece semblable.

Les Fêtes de Palès, piece semblable.

Neptune sur l'onde, piece semblable.

Ulyssé évocant l'ombre de Tyréfias, piece semblable en forme de frise.

Sacrifice de Cérés, piece semblable.

Académie de femme debout, piece in-fol.

Autre Académie de femme couchée, en larg.

Plusieurs études de grenouilles, d'écrevisses & d'anguilles, 6 petites planches in-4°.

Tête d'un chien: *Sultane*, petite piece in-12.

Deux Cariatides d'après l'antique, en haut. in-4.

Pourceau sur un autel antique, en largeur, ovale.

Buste de Ste. Thérèse, en hauteur, in 4°.

Qua-

Quatre petites Vignettes. 1. Les quatre Philosophes avec l'Antlia, deux épreuves. 2. Une tête d'Apolon. 3. Des Armes avec deux aigles de support. 4. Un Globe & des Instrumens.

La Poësie à l'antique avec une inscription grecque. Ovale grand in-4°.

Le Docteur Mousta sur une de ses idées, petit in-fol. Caricature d'un homme debout en profil, avec une perruque nouée, in-fol.

Autre d'un homme jouant du violon, in-fol.

Autre d'un homme enveloppé dans son manteau, petit in-fol.

Bedeau en fonction, petit in-fol.

Les cinq Sens de nature, par des figures, 5 grandes pieces en ovale & en hauteur.

Le Pere Barnabas, ovale en hauteur.

Plusieurs sujets dessinés d'après l'antique, savoir:

Deux bustes de Femmes dans des niches, 2 Ovale in-4°.

Buste d'un Philosophe en profil, en h. in-4°.

Buste d'un Sénateur, vu de face, en haut. in-4°.

Un Sphinx, in 4° en largeur.

Morceau d'une Pierre où l'on voit la moitié d'un homme & le fragment d'un bras en bas relief, petite piece en largeur.

Suite de Sujets dessinés d'après l'antique, gravés à l'eau forte par le C. de C. & terminés au burin par le *Bas*. in-4°.

1. Titre.

2. Athlete arrêtant un lion.

3. Chasseur se saisissant d'un ours.

4. Bacchante en furie.

5. Faune de la fuite de Bacchus.

6. Vénus & Anchise.

7. Vénus sortant du bain.

8. Sacrifice à la Santé.

9. Léda.

10. Iole.

Zz 2

Deux

Deux Vases, 2 pieces en hauteur, petit in-fol.  
Suite de Statues antiques, destinées à Rome & gravées  
à Paris en 1737, 28 pieces en hauteur.

Le Repos de Diane.

Le Repos de Vénus.

Les Cris de Paris, 60 pieces, in-4°.

Titre pour un livre de Médailles, grand in-fol.

Titre pour un livre d'Astronomie & de Physique,  
grand in-4°.

Les quatre Parties du monde, figures couchées, 4  
pieces en largeur.

Petit sujet pour les éloges de Fontenelle.

Une petite Femme nue se lavant les pieds à une Fon-  
taine.

Hygiea, Deesse de la santé, Statue au Palais *Mat-  
thei*, dessiné par *Boucharдон*.

D'après *F. Boucher*.

Titre in 12. Académie Française.

L'Enseigne de la Pagode.

D'après *M. le Duc de Bourgogne*.

Quatre Paysages en largeur, 1709, in-4°.

Etude d'une Tête, 1725. grand in-4°.

D'après *Hyacinthe Brandi*.

Des malades invoquant St. Nicolas, Evêque, du Re-  
cueil de *Crozat*, grande piece en hauteur.

D'après *P. Breughel*.

Un paysage en largeur, Cab. du R.

Autre paysage avec des arbres sans figure, grand  
in-8°.

Autre paysage, où est un Chasseur suivi d'une Nym-  
phe, ovale in-8°.

Autre où est une ancienne maison sur un rocher, pe-  
tit in folio.

D'après *Paul Brie*.

Une Suite de 24 paysages, de différente grandeur,  
en larg. la dernière est en hauteur.

Châ-

Château ruiné, Trophée de *Marius*, n. 15.  
Cascade entre des rochers, in-fol.

D'après Franc. *Brizio*.

Jeux de Trois enfans sur une planche, no. 78.

D'après Dom. *Campagnola*.

Grand paysage, un Berger jouant du chalumeau, en largeur. 136.

Autre grand paysage, où l'on voit un pont de bois, en larg. no. 140.

Autre où l'on voit un troupeau & un loup chassé par les chiens, grande piece en largeur.

Pays montagneux, au milieu un homme avec une hache, grande piece en larg. Cab. du R.

Cours d'une riviere & anciens édifices au bord du rivage, & un moulin à 3 roues, grande piece en larg. du Cab. du R.

Quatre arbres, sans figures, grande piece en haut. du Cab. du R.

Bourg situé dans un pays montagneux, où la montagne à la droite est percée, très grand paysage, sans figures & en largeur.

Bourg & édifices situés au bord d'un ruisseau, en larg. du Cab. du R.

Paysage où l'on voit un pont & plusieurs Cavaliers, grande piece en larg. Cab. du Roi.

Autre, quelques maisons sur une petite éminence, sans figures & en largeur, Cab. du Roi.

Autre, un rocher percé, grande piece en haut. Cab. du R.

Autre, un seul arbre, grande piece en haut. C. du R.

Autre, où l'on voit quelques Cavaliers. Piece anonyme, in-4°. en largeur.

Culture des vers à soie, paysage anonyme, grand piece en largeur.



Autre, Rivage de la mer, petit in-fol. & en larg. C. du R.

Autre, Vue d'une ville en larg. C. du R.

D'après les *Carraches* en général.

Portion d'une montagne avec des arbrisseaux, en hauteur, C. du R.

Petit paysage sans figures, sur le devant une partie d'eau, en larg. C. du R.

Autre, un homme qui pêche, & sur le fleuve deux bateaux. C. du R. folio en larg.

Autre, où l'on voit un Berger, jouant de la musette, en largeur.

Autre, où il y a six figures, dont trois sont assises, en larg. du C. du R.

Autre, où l'on voit une montagne escarpée, & dans le chemin en bas un Cavalier, piece anonyme, marquée: Cabinet du Roi.

Autre, petite frise, où l'on voit un pont, qui mène à un bourg, C. du R.

Vue d'un bourg au bord d'un ruisseau; on voit d'un côté un Berger avec son troupeau, & de l'autre un Homme, qui passe par un petit pont, piece anonyme en largeur.

Payfage, où l'on voit des Maisons de campagne, en l.

Autre, où l'on voit la Samaritaine, en largeur: marqué *Ecole des Carraches*, du Cab. du R.

Cinq petits Anges qui portent une croix, piece anonyme du C. du R.

Payfage où l'on voit trois Hommes dans un bateau, no. 43.

D'après Louis *Carrache*.

Payfage, où l'on voit un petit bateau avec trois figures, no. 18.

Le Cours d'une riviere, & vers la gauche un rocher où il y a de petites figures, no. 29.

Des gens qui prient Dieu, no. 34.

Pay-

Payfage, où l'on voit un Homme affis d'un air penfif,  
no. 36.

Autre, où l'on voit un Pêcheur marcher avec fon  
filet, no. 38.

Petit payfage où l'on voit un Berger avec fon trou-  
peau, no. 41.

Autre petit payfage. Repos de la Ste. Vierge, du C.  
du R. in - 8<sup>o</sup>.

Payfage où un berger fe repofe, du C. du Roi in - fol.  
Herminie & le Vieillard, en largeur du C. du R.

La Devife de l'Académie, in - 4<sup>o</sup>.

On en a deux différentes épreuves.

D'après Augustin *Carrache*.

Payfage, où l'on voit un Homme affis fur une col-  
line & deux autres derriere cette colline, no. 19.

Autre, où l'on voit St. Jérôme, en larg. Cab. du R.

Autre, où l'on voit deux Voyageurs, en largeur du  
C. du R.

Triomphe de Galathée, du Cab. de Coypel, en lar-  
geur.

Un Chat, du même Cabinet, en largeur.

D'après Annibal *Carrache*.

Payfage, où l'on ne voit que des arbriffeaux, fans  
aucune figure, no. 20.

La Fuite en Egypte, grand payfage, no. 21.

Payfage, où il y a fur le devant deux cigognes, in - fol.  
no. 22.

Grand payfage où l'on voit la Fuite en Egypte,  
no. 27.

Autre, où est un St. Jérôme, grand in - fol. 30.

Autre, avec un grand arbre, grand in - fol. no. 31.

Un Garçon qui lâche de l'eau, no. 33.

Vue d'une colline, avec des arbriffeaux, no. 37.

Payfage, où l'on voit deux Hommes affis à terre,  
no. 42.

Autre, où il y a une Femme affife avec fon enfant,  
n. 38.



- Autre, où l'on voit la Tête d'un homme & d'un âne, no. 89.
- Autre, où il y a un jeune Faune; & un bouc, piece in-8°. no. 90.
- Le Sacrifice de Jephté, no. 94.
- Etude pour la figure d'un Polyphème, no. 100.
- Petit payfage avec plusieurs gens au bord d'une riviere, no. 101.
- Autre, où l'on voit une barque sur un fleuve, piece in-fol. no. 105.
- Noces de Village, très-grande piece, no. 125.
- Entrée de noces, piece semblable, no. 127.
- Autre Entrée de noces, no. 128.
- Autre Entrée de noces, grande piece en largeur, no. 135.
- Payfage, où l'on voit un Homme pendu 148.
- Autre, où est St. François stigmatifé, Cab. du Roi in-fol.
- Autre, où l'on voit Judas pendu à un arbre avec sa bourse, vers la gauche le Golgata, petit in-fol.
- Payfage avec un grand arbre, en haut. du Cab. du R.
- Autre, où est la Fuite en Egypte, en hauteur, du C. du R.
- Autre, où l'on voit dans le lointain un Berger & une Bergere, fol.
- Autre, avec des arbrisseaux & dans le lointain le clocher d'une église, en hauteur, du C. du R.
- Autre un peu plus grand, où l'on ne voit que des arbres fans aucune figure, en largeur, du Cab. du Roi.
- Autre, où le jeune St. Jean prêche le peuple, en largeur, du C. du R.
- Autre, où est un Berger, gardant trois vaches, en larg. du C. du R.
- Autre, où l'on voit une Sainte Famille qui se repose au coin droit, en largeur, du C. du R.

La Priere au jardin des oliviers, paysage en largeur,  
du C. du R.

Vue d'un temple in-4°. en largeur.

Paysage, où l'on voit une grande pierre pour le corps  
d'un géant, en largeur, Cab. du R.

Petit paysage dans un Cartouche en largeur, C. du R.

Très-petit paysage, où l'on voit trois petites figu-  
res sous un arbre, en largeur, Cab. du R.

Autre petit paysage, où un homme est assis sous un  
arbre, du C. du R. in-4°. en largeur.

Autre, où trois personnes se préparent pour se bai-  
gner, en largeur, C. du R.

Autre, où l'on voit une Maison de campagne &  
trois figures, en quarré, Cab. du R.

Autre, où l'on voit trois bateaux & une femme qui  
porte son enfant, piece en larg. du C. du R.

Maison & jardin d'un Turc en largeur, du C. du R.

Paysage, où un homme traverse un ruisseau, p. en  
larg. Cab. du R.

Autre où l'on voit deux hommes, dont l'un lit dans  
un livre, en largeur, Cab. d. R.

Autre, où l'on voit d'un côté deux hommes & de  
l'autre deux femmes, assis sous des arbres, du C.  
du R. fol. en largeur.

Autre, où un homme traverse à forcé de rames une  
riviere, C. du R. grand en largeur.

Un arbre courbé, paysage sans figures, en largeur.

Paysage, où sont des vaches, en larg. Cab. du Roi.

Autre, deux hommes assis, & vus par le dos, ayant  
auprès d'eux un chien, en largeur, C. du R.

Autre, où est un homme accroupi au coin gauche,  
Cab. du Roi, in-fol. en larg.

D'après Antonio Carrache.

Paysage, où l'on voit des nageurs sur le bord d'une  
riviere, accompagnés d'un chien, no. 24.

Grand paysage, où est une Fuite en Égypte, no. 26.

Autre avec des arbrisseaux, no. 32.

Zz 5

D'après



D'après Benedette Castiglione.

Payfage, où est un berger & une bergere, en l. du Cab. du Roi in-4°.

D'après Joseph Cesari d'Arpinas.

La chute de Phaëton, grand in-fol.

D'après Louis Cigoli.

Etude d'une tête, petite piece dont on a deux épreuves: au simple trait & en clair-obscur.

D'après Raphael dal Colle.

Jésus-Christ au milieu des Apôtres, in-fol.

D'après le Cortonese, dit il Gobbo de' Caracci.

Payfage où l'on voit une Nymphe qui s'enfuit, en haut.

Autre, où est une colline avec des arbres, Cab. du R. en haut.

Autre, avec des arbres sans figures, en hauteur.

Autre, où il y a trois figures dont deux sont assises & la troisième marche, piece en hauteur.

Autre, où l'on voit un Saint Jérôme, en hauteur.

D'après Charles Coypel.

Frontispice avec ces mots: *Estampes gravées sur les dessins du Cabinet du Roi*, grand in-fol.

Têtes de Virgile & d'Homere d'après des antiques, in-4°.

Cupidon, Maître d'Ecole, grand in-4°.

Un Maître d'Ecole, tenant des verges de la main droite, apprenant à lire à une jeune fille, grand in-fol.

Apollon jouant de la lyre, in-fol.

La lyre d'Apollon, piece in-fol.

Principales têtes du tableau de l'oratoire, in-fol.

L'Imagination: *J'embrasse dans un instant tout &c.* in-fol.

Titre: Polyphème & Galathée. *Sonates pour la flûte*, in-fol.

Le Portrait d'*Aymon*, Chef de la Compagnie de la Calotte, gr. in-4<sup>o</sup>.

La Folie: *Toute la terre est ton autel*, petite piece in-12.

Des Singes habillés à la mode, in-fol. en largeur.

Modes de Janvier 1714, & 1726, petit in-fol. & en largeur.

Jeux de plusieurs Amours à leur toilette, piece semblable.

Dame habillée à la mode, figure dans un Cartouche, piece sembl.

Dame menée en traîneau, in-fol. en largeur.

Les figures pour le Théâtre italien, 16 pieces in-8<sup>o</sup>.

Les figures & vignettes pour l'Histoire du Chat, 12 pet. pieces.

Les Armes & l'ordre de la Folie, grande piece en carré.

Jeune Homme rencontrant une Dame, à qui un Page porte la queue, in-4<sup>o</sup>. en largeur.

Une femme au bain, petite tabatiere.

Titre pour un livre de Musique. C'est une lyre formée par Daphné & Clitie.

Une Sainte Vierge adorant l'enfant Jesus.

Trois pieces burlesques, en largeur, savoir 1. Un vol en l'air à l'Opéra. 2. Un Magicien. 3. Une Magicienne.

D'après *le Dominicain*.

Payfage où deux garçons jouent aux dez, piece grand in-fol. no. 144.

Autre, où l'on voit le Sauveur tenté par le diable, piece en largeur, Cab. du Roi.

Autre, où il y a sur le devant deux hommes assis, en hauteur. Cab. du R.

Autre, où l'on voit un pont, piece en largeur, Cab. du Roi.

D'après M. *Doublet. v. Portraits.*

D'après

D'après Ant. van Dyck.

Un Officier à cheval avec un bâton de commandement, no. 81.

Silene ivre, no. 82.

Portement de croix, no. 99.

Recueil de têtes tirées du Cab. de Crozat, 30 petites pieces, la dernière est un peu plus grande.

Une tête d' Homme.

D' après Albert Durer.

L'Atelier d'une imprimerie, piece anonyme. Forme de frise.

Le Martyre des dix mille Saints, gr. piece anonyme & en largeur.

Un ECCE HOMO & une Vierge sur une planche, in-8°. Cab. du Roi.

Un paysage, petit in-folio en largeur avec son chiffre.

D'après la Fage.

Polyphème & Galathée. no. 2.

Elie chez la Veuve, no. 3.

Les trois Anges chez Abraham, no. 4.

Deux petites Bacchanales d'enfans, no. 8. & 9.

La Grossesse de Calisto, grande piece en largeur, no. 25.

Paylage où l'on voit deux Voyageurs, no. 28.

Caricatures de quelques Moines, no. 131.

Martyre de St. Laurent, du Cab. de M. Julienne, in-4° en largeur.

Dieu le Pere porté par des Anges, du même Cabinet, in-4°.

Combat avec un Fleuve, du même Cabinet, petit in-fol.

Etude d'un Vase, petit in-fol.

Autre semblable.

La Piscine de Bethesde, in-fol.

La Pêche miraculeuse, du Cab. de Crozat, in-fol. en largeur.

Suite

Suite de six fontaines, 6 petites pieces in - 8. le Titre est de *Servandoni*.

Hermaphrodite & Salmacis, no. 1.

D'après Baptiste *Franco*.

Combat pour la délivrance d'une femme, esquisse en largeur, Cab. du Roi.

Le Cheval de bois devant Troie, gr. p. en l.

La Madeleine lavant les pieds du Sauveur, gr. p. in - 4°. Cab. du R.

Saint Antoine au milieu d'un rond, & quatre Enfans, en haut & en bas, petit in-folio, Cab. du Roi.

Assemblée de Philosophes, in-fol. en largeur.

Une Vierge & l'Enfant Jesus debout, Cab. du Roi, grand in - 4°.

Triomphe de Marc-Aurele, bas-relief antique en hauteur, C. du R. in - 4°.

D'après *Frontier*.

Un petit Frontispice pour un livre de Musique.

D'après Louis *Garzi*.

Un Saint Philippe de Néri, gr. p. en hauteur.

D'après le Chevalier *Ghezzi*.

Caricature du Sr. Horlemans.

Autre d'un Anglois.

Autre d'un jeune François faisant la révérence.

D'après *Gillot*.

Griffonnemens, ou Sujets pastoraux. 17 pieces en largeur in - 4°.

Deux dessins de Clavecin, 2 pieces en largeur, l'une est retouchée au burin, par *Crépy*.

Trois différens ornemens, pour des Portieres, 3 pieces avec des armes, in-fol.

Six figures d'Arlequin & de Scapin, 6 pieces en hauteur, in-fol.

Ornemens pour une Portiere de tapisserie, où sont représentés le Secret & la Prudence.

Sabbath ou Adoration d'un bouc, in-folio en largeur.  
D'après

D'après Louis *Giminiani*.

Saint François Xavier mourant, gr. p. en h.

D'après *le Giorgion*.

Payfage en largeur, du Cab. du Roi.

D'après *le Guerchin*.

Payfage, où l'on voit une femme avec deux enfans, no. 6.

Autre plus grand, où l'on voit un Muletier avec sa mule, no. 7.

Autre, où il y a une femme, qui mène un enfant, & quelques autres figures, no. 10.

Payfage, où est un homme qui veut pêcher, no. 11.

Autre, où l'on apperçoit dans le lointain deux hommes, très petites figures, no. 12.

Petit payfage, où il y a trois hommes avec leurs filets, no. 13.

Autre semblable, où un homme coupe un arbre, no. 14.

Autre, où il y a trois arbres & deux figures.

Payfage, où il y a deux voyageurs, suivis d'un garçon, no. 16.

Grand payfage, représentant la moisson, no. 17.

Payfage, où l'on voit une tour sur le bord d'une riviere, en largeur, du C. du R.

Grand payfage ou vue d'une riviere, où il y a plusieurs gens qui nagent, en largeur.

D'après Franc. *Grimaldi Bolognese*.

Vue d'un pont, piece en larg. Cab. du Roi, gr. in 4°.

Vue d'un vieux château, piece en largeur in 8°.

Beau payfage, grande piece en largeur: Cours d'une riviere où l'on voit une petite barque, Cab. du R.

Autre semblable, fans figures, C. du R.

Autre semblable, où l'on voit plusieurs gens au bord d'une riviere, en largeur, du C. du R.

Autre payfage, grande piece en largeur, no. 76.

Autre,

Autre, sans aucune figure, en hauteur, no. 79.

Autre, où un homme est assis sur un tronc d'arbre,  
no. 80.

D'après *le Guide.*

La Sainte Vierge sur les nues, petite piece en ovale,  
du C. du R. in-12.

D'après M. *Hemskerck.*

Suite de vues de Rome antique, 12 pieces in-4°. en l.

D'après *Juvenot.*

Plusieurs têtes de Religieux en caricature, 2 p. in-8°.

D'après Jean Baptiste *Lenardi.*

Le Saint Esprit, descendant sur les Apôtres, grande  
piece en hauteur.

D'après Luc *de Leyde.*

Une Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus, très-petite  
piece, du C. du R.

D'après Charles *Maratti.*

Deux pieces, représentant des Anges au dessus des  
bandeaux d'une arcade.

Une Sainte famille.

D'après Girolamo *Mazzuolo.*

Une Sainte Famille.

D'après *van der Meulen.*

Sept sujets militaires, 7 pieces tirées du Cabinet du  
Comte de Livri, in-4°. en largeur.

D'après Micheux, disciple de *Coypel.*

Devise: *moriendo canebat*, in-4°. en largeur.

D'après Michel-Ange *Buonarotti.*

Une Sibylle, no. 93.

La main de Michel-Ange, du Cab. de Crozat.

Etude de deux figures, pour le Jugement universel,  
du Cab. du Roi, in-folio.

Deux Etudes pour le tombeau de Médicis, 2 pieces  
gravées par le C. de C. & par *Coypel*, in-folio.

Etude



Etude d'une femme assise, embrassant un enfant, du  
Cab. du Roi, in-folio.

Deux Têtes de caracteres en Médaillon, 2 pieces.

Académie d'un homme, du Cab. du Roi.

Les Statues du Tombeau de Médicis, 8 pieces.

D'après P. F. *Mola*.

Payfage en largeur, où l'on voit un Repos sur la fuite  
en Egypte, du Cab. du Roi.

D'après Jean Marie *Morandi*.

Une Annonciation, in-fol.

D'après N. *Niert*.

Un Etat pour les Milices en forme de table, piece  
in-fol.

D'après Gilles *Oppenor*.

Deffin pour une Tapifferie, no. 3.

Plusieurs Vignettes pour l'Edition de Moliere, in-4°.

Huit lettres grises, J. J. H. D. U. Q. Q. N. sur une  
planche en largeur.

D'après Antonio *Orazi*.

Des Anges, portant la Toison de Gédéon, gr. in-fol.

D'après le Duc d'*Orléans*.

Des Amours dans une grotte, très-petite piece pour  
l'histoire de Daphnis & de Cloé.

D'après *Oudry*.

Sept pieces pour des Tapifferies, dont deux sont  
doubles, in-fol.

D'après *Palme le jeune*.

Nativité de la Sainte Vierge, piece anonyme, en lar-  
geur.

D'après *le Parmesan*.

Groupe de cinq têtes, & Etude de deux figures, no.  
39.

Autre Groupe de cinq figures, no. 105.

Saturne, piece in-4° no. 113.

Jeune

- Jeune garçon debout, petite piece, no. 115.  
Tombeau d'un Evêque, grand in-fol. no. 119.  
Etude pour Adam & Eve avec deux enfans, no. 120.  
Cupidon qui deshaille une Nymphé, no. 114.  
Un homme qui boit, accompagné de Cupidon, no.  
122.  
Une femme avec deux enfans, & autres figures, no.  
123.  
Deux femmes portant des vases, no. 127.  
Etude de deux Apôtres, in-8°. no. 129.  
Autre, de deux Apôtres dont l'un déploie un rou-  
leau, no. 130.  
Etude de Moïse tenant une tablette, in-12. no. 132.  
Loth sortant de Sodome, grande piece en largeur,  
extrêmement rare, il n'en a été tiré que 3 épreu-  
ves.  
Figure avec un violon, pour une voûte, piece in-4°. Cab. du Roi.  
Groupe de dix têtes, petite piece en forme de frise.  
Etude de six têtes pour le tableau de la sépulture de  
Jésus-Christ, in 4°. en largeur.  
Etude de trois figures, sur une planche, piece in-4°. du Cab. du R.  
Femme debout, qui dessine, très-petite piece.  
Etude d'un homme debout avec un roseau, très-pe-  
tite piece.  
Etude d'un vieillard & d'une femme, portant un pot  
sur la tête, piece in-4°. Cab. du Roi.  
Femme assise, dessinant ou écrivant, petite piece  
in-8°. Cab. du Roi.  
Une femme nue debout, vue par le dos, petite piece,  
du Cab. du Roi.  
Figure d'un homme qui est Apollon, vu par le dos,  
& une femme en profil, sur une même planche  
dans une niche, petite piece du C. du R. in-8°.

*D. d. A. T. III.*

A a a

Femme



Femme debout, étendant le bras gauche, & portant une cruche sur sa tête, petite piece, du C. du R. in-8°.

Figure d'un Gladiateur, moyenné p. en hauteur, du C. du R.

Figure d'un enfant, petite piece du C. du R. in-12.

St. Roch & son chien, m. p. en h. C. du R.

Femme debout, portant un couffin, petite piece, du C. du R. in-12.

Etude d'une femme assise, un crucifix, & le Corps de J. C. sur les genoux de sa Mere, sur une même planche, grand in-4°. Cab. du Roi.

Homme debout, qui étend le bras gauche, piece in-12.

Figure assise étendant le bras droit, du C. du Roi, in-12.

Figure d'une femme, habillée à l'antique, étendant le bras droit, p. en hauteur in-12.

J. Christ mis au tombeau, d'après un tableau, appartenant à M. Berger, 1726. in-fol.

Groupe de deux femmes & d'un Satyre, petite piece en hauteur, in-12.

Tête d'un bouc, petite piece gravée sur une copie.

Figure d'une femme debout à l'antique, étendant le bras gauche, grand in-8°.

Trois chèvres, petite piece gravée sur une copie, in-12.

Vierge assise & l'enfant Jésus debout qu'on ne voit pas entierement; c'est un Repos sur la fuite, du C. du R.

Philosophe assis, petite piece, C. du R.

Un Faune & le jeune Olympe, petite piece en largeur.

D'après *Parocel d'Avignon.*

Un Philosophe méditant sur la mort, petit in-fol. en largeur.

D'après

D'après François Penni.

Les Egyptiens submergés dans la mer rouge, espece  
d'Evantail.

D'après Balthasar Perucci, *da Siena.*

Un dessin du Recueil de Crozat, représentant un  
homme qui mène un lion, in-fol.

D'après M. Pierre.

Deux pieces, le bon Ménage.

D'après Pierre Perugin.

Le Sauveur porté au sépulcre, grand in-4°.

D'après Pietro de Petri.

La Ste. Vierge, accompagnée de plusieurs Saints,  
grande piece en hauteur.

D'après Bernardin Pinturicchio.

Descente de la Croix.

L'Invention de la Croix.

D'après le Polidor.

Moïse, en largeur.

La Messe, en largeur.

D'après le Pordenone.

La Ste. Vierge sur un Autel entre Ste. Catherine &  
un Evêque, grande piece anonyme en hauteur.

D'après le Primatice.

L'Aurore se levant d'après du vieux Tithon, du C.  
du R.

D'après Franc. Quesnoy, Flamand.

Un Bas-relief, représentant Silene couché parmi des  
Enfans, gravé par parties en plusieurs planches.

D'après Raphael d'Urbain.

La Coupe dans le sac de Benjamin, no. 108.

Etude pour la Dispute du St. Sacrement, gr. p. en l.

Autre étude pour le tableau du St. Sacrement, en  
largeur.

Autre piece, de St. Paul qui prêche, en l.

Aaa 2

Autre

- Autre étude pour le Confitoire.  
 Autre de St. Pierre établi chef de l'Eglise, in-4°.  
 Le Tableau d'Attila, grande piece, gravée par le C. de  
 C. & par C. Coypel, en largeur.  
 Autre étude pour le même tableau d'Attila, ou Descen-  
 te des Sarafins, grande piece en larg.  
 Encore une autre Etude pour le tableau d'Attila.  
 Etude pour les Apôtres d'un tableau qu'on voit à  
 Florence, piece en hauteur.  
 Deux femmes à genoux, deux planches différentes,  
 gr. in-8°.  
 Etude pour la figure d'Adam, in-fol.  
 Etude pour un Bas-relief antique, où l'on voit entre  
 autres un Mercure, du C. du R. en largeur.  
 Autre Etude des Antiques, *Venus victrix*, du C. du  
 R. en largeur.  
 Etude d'une femme habillée à l'antique, levant sa  
 main droite, du C. du R. en haut.  
 Etude de trois Enfans, petite piece en larg.  
 Etude pour une draperie, in-fol.  
 La Charité & la Foi, figures assises, piece en largeur  
 du C. du R.  
 Etudes de figures nues pour la Transfiguration, piece  
 en hauteur.  
 Le Jugement de Pâris, en largeur, du C. du R.  
 Jésus-Christ porté au tombeau, en largeur.  
 La Mort d'Adonis, en largeur.  
 Deux payfages, un en petite forme de frise & l'autre  
 in-4° en largeur.  
 Façade d'une Eglise, petit in-fol.  
 Alexandre & Roxane, in-fol. en largeur.  
 Jésus-Christ donnant les clefs à St. Pierre, piece qui  
 n'a pas servi dans le Recueil de Crozat, in-fol. en  
 largeur.  
 D'après Rembrand.  
 Un Vieillard qui est Isaac, assis dans un fauteuil. Sa  
 femme lui amene une chèvre, piece in 4°. en lar-  
 geur, no. 74. Le

Le même Sujet, no. 75.  
L'Histoire de Joseph, en 10 pieces in-4°.  
St. Pierre délivré de prison, en larg. gr. in-4°.  
L'Échelle mystérieuse de Jacob, petit in-fol.

D'après Jules Romain.

Plusieurs Mascarons, 10 Têtes ridicules, sur 3 planches en forme de frises.

Une femme couchée sur un trophée d'armes, en largeur, du C. du R.

Des Pêcheurs, grande piece.

D'après P. P. Rubens.

Groupe de cinq têtes de Satyres, no. 77.

Tête d'un Philosophe, en maniere noire, piece anonyme.

D'après Daniel Seuter.

St. Sébastien, in-fol.

D'après Jeanne de Surgeres.

Petite corbeille de fleurs, in-12.

D'après Pietro Testa.

Martyre de St. Ange, grande piece en hauteur.

D'après le Tintoret.

La Peste, petite piece en largeur, du C. du R.

Jésus-Christ en croix, adoré du peuple chrétien.

D'après le Titien.

Payfage où l'on voit des maisons & une ancienne tour, sans figures, Cab. du Roi, no. 102.

Des Saints devant la Vierge, no. 103.

Payfage, où l'on voit un bouc, no. 107.

Petit payfage ou village situé entre des montagnes, no. 116.

Petit payfage, vue d'une colline, no. 118.

Un très petit payfage, no. 133.

Pays montagneux, sur le devant deux figures qui marchent, grande piece en largeur, no. 142.

Nymphe endormie, vue par le dos, en larg. no. 145.

Esquiffe pour le tableau de tous les Saints, grande piece en hauteur, du C. du R.

Jupiter amoureux d'Antiope, grande piece en largeur du Cab. du R.

La Beauté, gardée par le dragon, grande piece en largeur.

Le Flûteur menant son troupeau, grand paysage en largeur, du C. du R.

Autre Berger qui dort, grande piece en l. du C. du R.

Autre, un bourg situé entre des montagnes, en larg. du C. du R.

Autre vue d'un bourg, sur le devant une cabane, en larg. du C. du R.

Autre vue d'un bourg, sans figures, gr. piece en l. du C. du R.

Beau paysage, où l'on voit la Fuite en Egypte, gr. p. en l. du C. du R.

Autre le Pèlerin, puisant de l'eau, in-4°. en l. du C. du R.

Très-grand paysage, où une femme trait une vache, en l. du C. du R.

Autre plus grand, où l'on voit plusieurs gens couchés par terre auprès du bétail, en l. du C. du R.

Autre, où l'on voit sur le devant un homme qui dort, grande piece anonyme en l.

Autre, Bourg entre des montagnes, où l'on voit un moulin près d'un pont, in-fol. en largeur.

Charles - quint dans son conseil, piece en quarré, du C. du R.

Tête d'un jeune garçon, piece très rare, la planche ayant été effacée après qu'on en eut tiré deux épreuves, in-12.

D'après *Tremolieres*.

Offrande aux trois Graces, petite piece in-12.

Orphée & Euridice, Sujet d'un Opéra Comique, en largeur in-4°.

Vénus caressant l'Amour, en largeur.

D'après

D'après le *Tiepolo*.  
Assemblée de Philofophes, piece in-4<sup>o</sup>. du Cab. du Roi.

D'après *Fr. de Troy*.  
Un débarquement, première pensée du tableau peint à Gènes dans le Palais du Doge, no: 35.  
Mars & Vénus, no. 40.

D'après *Perino del Vaga*.  
Le Pape Adrien VI, & quatre Cardinaux, cinq têtes, petite piece en largeur.  
La multiplication des pains, 3 différentes esquisses.  
Timoclée justifié par Alexandre, ovale en largeur.

D'après *Fr. Vanni*.  
Une femme à genoux, piece en hauteur du C. du R.

D'après *Vanloo*.  
Jésus-Christ fouëtté par les bourreaux.

D'après *G. Vafari*.  
L'Olympe, petite piece anonyme, in-4<sup>o</sup>.

D'après *Jean da Udine*.  
Grotesque, in-folio.  
Autre piece semblable, in-fol.

D'après *Paul Veronese*.  
Vue d'un Théâtre ruiné, no. 117.

Figure d'une femme assise, tenant un violon, accompagnée de deux Enfans, en hauteur, du C. du R. in-4<sup>o</sup>.

Femme entourée de monstres, poursuivie par un Satyre, octogone, in-fol. 2 épreuves au simple trait & en clair obscur.

D'après *Leonard da Vinci*.  
Combat d'animaux, petite piece, no. 146.

La Ste. Cène, piece in-fol. en largeur, du Cab. du R.

Les têtes de caracteres & de charge en 58 pieces. On a deux différentes épreuves du Titre qui est d'après



Aug. Carrache, l'un au simple trait & l'autre en clair obscur.  
 Les mêmes pieces retouchées par M. Mariette, qui y a ajouté une description, 59 pieces numerotées. No. 54. la tête d'une vieille femme qui rit, a été ajoutée, mais elle n'est pas du C. de C. & encore quatre autres têtes.

Une tête de Vieillard, extrêmement maigre, petite piece in-12. du C. du R.

Une tête avec une calotte & des cheveux longs & crépus, vue en profil. A côté un griffonnement de deux visages, in-4°.

D'après Andrea *Visentini*.

La fille d'Hérodiade apportant la tête de St. Jean devant la table du Roi, piece anonyme en largeur.

D'après Timoteo *della Vite*.

Naissance de la Ste. Vierge, grande piece en hauteur, Cab. du Roi.

Moïse sauvé, trouvé dans les eaux du Nil.

Hersé refusant à Mercure l'Entrée chez Aglaure, piece in-fol.

D'après A. *Watteau*.

Deux petites esquisses, représentant des Conversations en campagne, 2 pieces, no. 44. & 45.

Suite de figures inventées par Watteau, 25 pieces, no. 46. seq.

Bacchanale & Marche d'enfants, no. 71.

Le Jardinier, où le Berger galant, espece de panneaux, no. 73.

Un Pélerin. *Bon voyage*, no. 84.

Flore, ou Bergere environnée d'Amours qui dansent autour d'elle, no. 85.

Vieille femme assise, qui file, in-fol. no. 86.

Un jeune garçon, piece in-fol. no. 91.

Marche d'une famille menée par un vieillard, no. 87.

Vénus

- Vénus blessée par l'Amour, piece grand in-4°. gravée par le C. de C. & par *Aveline*.  
 Le même sujet, grotesque, grande piece en quarré.  
 Le Singe Sculpteur, ovale no. 92.  
 Décrotteur, no. 94.  
 Fille tenant un bassin, no. 95.  
 Le Dénicheur de moineaux, grotesque, grand in-fol. no. 96.  
 Un Gagne-Petit in-fol. no. 98.  
 Décrotteur, vu de face, no. 109. il y a au bas un caducée. Sujet de Conversation & de Danse, gr. p. en largeur, no. 110.  
 Décrotteur, vu par le dos, no. 112.  
 Femme, assise avec une caisse de Marmotte, no. 121.  
 Le Peintre, no. 126.  
 Femme qui dort, no. 137.  
 Les Amans surpris, no. 141.  
 Femme feuilletant un livre, piece in-fol.  
 Un dessus de Clavecin où est en même tems une petite tabatiere en ovale, & où l'on voit une fille assise, accompagnée d'un garçon, piece in-fol. en largeur.  
 Acis & Galathée, paysage in-fol. en largeur.  
 Autre paysage où est un hibou, piece semblable.  
 Le Naufrage, piece semblable.  
 Femme debout avec une caisse à Marmotte, grand in-4°.  
 Savoyard avec la piece curieuse, in-fol.  
 Femme assise avec une caisse à marmotte, piece semblable.  
 Vénus avec un Satyre, petite tabatiere.  
 Malade, à qui on administre un lavement.  
 Petit paysage in-8°. intitulé a *Montmorency*.  
 Deux esquisses pour des sujets de Conversation, sur une même planche en largeur.

D'après

PIERRE

D'après Frederic *Zuccaro*.  
Un boucher & un cochon, avec d'autres études, piece  
in-4°. du Cab. du Roi.  
Plusieurs figures dans un grand édifice; piece in-4°.  
marquée *In Vicenza. Cab. du Roi.*  
Deux femmes devant un autel dans une chapelle,  
piece in-4°. Cab. du Roi.  
Un Paysage en quarré, Cab. du Roi.  
L'Empereur Henri IV. au pied du Pape Gregoire VII.

D'après Taddeo *Zuccaro*.  
Figure d'un Apôtre, piece petit in-fol. Cab. du Roi.  
Des gens qui fendent & portent du bois, petite  
piece en largeur.

---

CORNEILLE CAYMOX.

PEINTRE & SCULPTEUR, né a Nuremberg  
en 1594. Il alla s'établir à Anvers, où il  
mourut en 1615.

Son Portrait est gravé par W. G.

---

BALTHASAR CAYMOX,

étoit *Marchand d'Estampes.*

PIERRE

PIERRE JACQUES CAZES.

PEINTRE, né à Paris, en 1676. Il s'étoit tellement perfectionné, qu'il devint Directeur & Chancelier de l'Académie Royale. Il mourut en 1754. v. d'Argenville.

J. Aved a peint son Portrait en 1730, gravé par le Bar, duquel nous avons deux épreuves, l'une est marquée pour sa Réception en 1741.

On le voit aussi dans d'Argenville en petit.

On a d'après Cazes :

Le Portrait de Dom Denys de St. Marthe, de la Congrégation de St. Maur, gravé par Drevet, in-fol.

Laban qui cherche ses Dieux, gr. p. par J. M. Preisler.

Le Triomphe de David, par le même Preisler.

Jésus-Christ tenté dans le désert. Tableau d'Autel p. p. par N. Tardieu.

L. Hémorroïse, Tableau d'Eglise, p. p. par N. Tardieu.

Jésus-Christ faisant venir auprès de lui les Enfans, pièce en petit, par un anonyme, qui est Giffart.

La Résurrection de Jésus-Christ. p. p. par Beauvais.

Le Don des Langues, par S. Vallée, fol.

Le Boiteux guéri, tableau de St. Germain Des-prés par C. N. Cochin, gr. in-fol.

Léda caressée par un Cigne, gr. p. en l. par Desplaces.

Danaé, par le même, petit in-fol.

Les Surprises de l'Amour, gr. en l. Savoir :

1. Achille & Déjanire, par Desplaces.
2. L'Amour & Pliché, par Vallée.
3. Apollon & Iffé, par le même.
4. Hercule & Omphale, par Desplaces.
5. Zephire & Flore, par Vertue.

Les

Les mêmes 5 pieces plus petites, par de *Larmefin*,  
chez *Diacre*.

Les mêmes plus petites, ches *Salis*.

Vénus & Adonis, par Joseph *Maillet*.

Salmacis & Hermaphrodite, p. sembl.

Les quatre Saisons, 4 pieces par *Beauvais & Des-places*.

Pyrame & Thysbé, par *Lempereur*, gr. in-fol.

L'Amour aiguissant ses traits, in-fol. par G. C. *Lé-veque*.

Une Suite de 53 Sujets des principaux événemens de  
l'Histoire du Languedoc, par C. N. *Cochin*, in-4°.

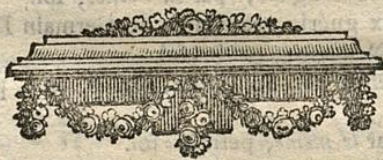
Treize pieces pour l'histoire de la Trappe & le plan  
de l'Abbaye, par *Rocheport*, in-4°.

Frontispice avec le Portrait du P. Barre pour son His-  
toire d'Allemagne, gr. in-4° par *le Bas*, le même  
par J. *Punt*.

Vingt sept Vignettes & autant de Lettres grises pour  
l'histoire de Touloufe, gravées par *Cochin & Tardieu*.

Frontispice pour un livre de Théâtre, par *Tardieu*.

Deux Vignettes pour l'Histoire de l'Abbaye de St. Ger-  
main Des-prés, par *Tardieu*.



TABLE