

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant Les Lettres Bla - Caz

Heineken, C. H. de

Leipzig, 1789

L'Oevre De Tous Les Carraches

urn:nbn:de:gbv:45:1-2481

L' O E U V R E
DE TOUS
LES CARRACHES.

C'est la Collection la plus capitale & la plus rare de l'Ecole Italienne, recherchée par tous les vrais Amateurs de la peinture & de la gravure.



DE TOUS
LES CARRACHES

C'est la collection la plus complète de la série
des cartes de la région de la capitale de la République
de Cuba, les cartes de la région de la capitale de la République
de Cuba.



L' O E U V R E
DE TOUS
LES C A R R A C H E S.

LODOVICO CARRACCI,

PEINTRE, né à Bologne en 1558, devint le chef de cette fameuse Ecole, dont la réputation se conserve encore de nos jours. Il a gravé quelques pieces à l'eau forte, & il a fait voir, qu'il manioit la pointe avec autant d'esprit que le pinceau. Louis est mort en 1619, v. *Mus. Fl.*

AUGUSTIN CARRACHE,

Né à Bologne en 1558, étoit PEINTRE & GRAVEUR. Son goût le portoit également à toutes les sciences & à tous les beaux arts. De-là il s'est fait connoître autant par son burin, que par son pinceau. Outre qu'il étoit grand dessinateur, il entendoit encore parfaitement la perspective & l'architecture. Ses poësies le firent entrer dans l'Académie de *Gelosi* de Bologne. Enfin la mort enleva cet habile Artiste à Parme en 1602. suivant *Bellori*, mais suivant *Masini* & le *Mus. Fl.* en 1601.

ANNIBAL CARRACHE,

Frere d'Augustin, né en 1560 à Bologne, fut destiné par son Pere au métier de tailleur. Mais se sentant plus d'inclination pour les
D. d. A. T. III. Qq arts,

arts, il se mit chez un Orfèvre. Enfin Louis son cousin le prit chez lui, & l'instruisit dans la Peinture. Il excelloit aussi à dessiner des Caricatures, ou des Charges, & il est presque le premier, qui ait donné vogue à cette maniere de conserver dans un Portrait la ressemblance d'une personne & de la représenter pourtant avec un air ridicule.

Ce Peintre a gravé aussi à l'eau forte avec autant d'esprit que de goût. Il est mort à Rome en 1609. *Malvasio* & *Bellori* ont donné une ample description de la Vie de ces trois Carraches. On trouve encore chez le premier le Catalogue assez exact de ce qu'ils ont gravé eux mêmes.

FRANCESCO CARRACCI,

Frere cadet, & suivant d'autres, neveu d'Augustin & d'Annibal, appelé *Franceschino*, étoit pareillement Peintre. Il mourut jeune à Rome en 1622, à l'âge de 27 ans. v. *M. Fl.*

Il a gravé trois pieces au burin & marquoit F. C.

ANTONIO CARRACCI,

Nommé *Tognetto*, étoit fils naturel d'Augustin & disciple d'Annibal Carrache. Il est mort en 1618, âgé 35 ans. v. *Malv.* & *M. Fl.*

II

Il est appellé par Fuesli *il Gobbo de' Carracci*. Cependant je ne trouve nulle-part, qu'on lui ait donné ce nom. Dans sa Vie par *Malvasia* il est bien dit, que son corps souffroit & encore davantage son esprit, mais il ne dit pas qu'il fut défiguré. *Malvasia* au contraire attribue exprès le nom du *Gobbo dei Caracci* au Peintre qui fut encore nommé *il Gobbo delle frutte &c.* Le vrai nom du

GOBBO DE' CARRACCI

étoit BONSI, qu'on nomma encore: Il CORTONESE, voyez *Pietro Paolo Cortonese*.

PORTRAITS des CARRACHES.

1. DE LOUIS.

Lodovico Caraccio. Canutus sc.

Le même. E. *Taruffi sc.*

Autre Portrait de Louis Carrache, gravé par *Bernardo Curti da Reggio*.

Autre du même, gravé à l'eau forte par *Dominique Santi*.

Portrait de *Louis Carrache*, peint par lui même & gravé par *P. A. Pazzi*.

Le même Portrait gravé par *J. B. Cecchi*, in-4°.

Le même Portrait gravé en maniere noire à Londres & publié par *Charles Townley*.

On le trouve aussi gravé en bois dans *Malvasia*, & au burin dans *d'Argenville*, lequel a été copié au simple trait par *G. C. Kilian*.

Qq 2

2. d'AU.

2. D' AUGUSTIN.

August. Caraccio. Canutus fec.

Autre du même dans un ovale, Bern. *Curti* fec.

Autre du même, par Dom. *Santi*.

Autre du même, gravé au burin à Rome par Claude *Randon*, sous la conduite de Charles *Errard*.

Le même sans nom de Graveur, inféré dans le livre de *Bellori*.

La même planche retouchée par P. *Simon* pour la Suite d'*Odieuvre*.

Le même Portrait, gravé par P. *Betti*, in-4°.

Augustin Carrache peint par lui même & gravé par P. A. *Pazzi*.

Autre Portrait d'*Augustin*, gravé en manière noire par *Vertue* en 1724.

On le trouve aussi gravé en bois dans *Malvasia*, & au burin dans d'*Argenville*, qui a été copié au simple trait par G. C. *Kilian*.

3. PORTRAITS D' ANNIBAL.

Annibal Caraccio. Canutus f.

Autre du même dans un ovale environné d'un Cartouche, gravé au burin par Bern. *Curti*.

Autre du même en buste, dans une niche, inventé, & gravé à l'eau forte par Dom. *Santi*.

Portrait d'*Annibal* gravé par *Clovet*, in-4°.

Le même sans nom de Graveur, inféré dans le livre de *Bellori*.

La même planche retouchée pour la Suite d'*Odieuvre*.

Autre Portrait d'*Annibal* peint par lui même, gravé par P. A. *Pazzi*.

Le

Le même Portrait, gravé en maniere noire à Londres & publié par Charles Townley.

Annibal Carrache, c'est celui que Clovet a gravé & qui a été copié par B. Eredi, in-4°.

Autre Portrait d'*Annibal*, gravé par Simon Guillain.

Autre du même, ovale, gravé par C. Vermeulen.

Autre en petit & en maniere noire, par J. G. Seiler.

Autre du même, gravé par Poilly.

Autre petit ovale marqué: *Annibal Carracci*.

Autre in-4°. ANIBAL. CARAS. PICTOR.

Autre en maniere noire, par P. Schenk.

Autre, gravé par Huquier.

Autre d'*Annibal*, chez Desrochers.

Autre, gravé à Nuremberg assez mal in-8°, marqué Mahler, de la Coll. de Blancken.

Autre Portrait d'*Annibal*, gravé par Bartolozzi d'après un dessin de la Collect. du Roi d'Angleterre.

Portrait d'*Annibal*, attaché à un grand piédestal avec ornemens, inventés par C. Maratti & gravé par F. Aquila.

Portrait d'*Annibal* en ovale sur un monument, Romae M. D. CLXVI.

On le voit aussi gravé en bois dans *Malvasia*, & pareillement dans *Sandvart*, comme aussi dans d'*Argenville* que G. C. Kilian a copié au simple trait.

Un Portrait d'*Annibal Carrache*, peint par lui même se trouve dans l'Ouvrage de la Galerie de Duffeldorff, publiée par Mr. de Mechel.

4. PORTRAIT
DE FRANÇOIS CARRACHE,
peint par lui même & gravé par P. A. Pazzi.

5. PORTRAIT
D'ANTONIO CARRACCI,
peint par lui même & gravé par P. A. Pazzi.
On le trouve aussi gravé en bois dans *Malvasia*.

L'OEUVRE des CARRACHES.

S u i t e s.

1. *La Galerie du Palais Farnese*, peinte par *Annibal*, gravée par *Carlo Cesio*, en 41 pièces, savoir: 30 planches numérotées, 10 planches sur lesquelles les numeros sont répétés, & l'Enlèvement de *Proserpine* sans numero.

La même Galerie gravée à Paris chez *Jacques Chereau*, en 38 pièces avec le Titre, dédié à Ch. le Brun.

La même Galerie, gravée à Rome, par *Pierre Aquila*, avec des inscriptions en vers de *J. P. Bellori*, en 25 gr. feuilles en largeur. *Savoir:*

1. Titre.
2. Ann. Carrache rétablissant la Peinture, inventé par *C. Maratti*.
3. Portr. du Président Phebé.
4. Portr. d'Annibal Carrache.
5. Polyphème & le petit tableau de Ganymede.
6. Persée & Andromede.
7. Galathée, Acis & Polyphème.
8. Persée & Phinée.
9. Trois Médailles, Marsias, Jupiter & Borée.
10. Triomphe de Galathée.
11. Trois Médailles, Eurydice, Diane, & Europe.
12. Trois Médailles, Salmacis, Anchise & Pan.
13. L'Aurore & Céphale.
14. Trois Médailles, Léandre, Hercule & Syrinx.
15. Mercure & Pâris.
16. Triomphe

S u i t e s.

phe de Bacchus. 17. Diane trompée par Pan.
18. Quatre groupes d'Enfans. 19. Les Escla-
ves, 6 pieces. 20. Cinq portes de la Galerie.

L'Édition de cette Galerie, sous l'adresse de J. J. Rossi
a des différences essentielles. Le Titre est en latin.
Le Portrait de Phebé est très-historié, les quatre
premières planches ne sont pas numérotées, le reste
est le même.

La même Galerie, gravée par Jacques Belly en 31 pieces
avec le Titre.

La même Galerie par Poilly en 40 pieces.

La même Galerie, copiée en petit par Jo. Ulr. Kraus,
en 25 pieces, exactement conforme à celle de Rossi,
dont 3 feuilles sont gravées par C. Remshard & les
autres par Kraus.

2. Quatre plafonds, peints par les trois Carraches, gra-
vés par Olivier Dauphin. On les trouve aussi insérés
dans l'article de chacun des Carraches.

Les mêmes quatre plafonds, copiés par un anonyme.

3. La Chambre du Palais Farnese, sous le Titre: *Ima-
gines Farnesiani cubiculi* &c. avec des inscriptions de
J. P. Bellori, 13 pieces gravées séparément, par Pierre
Aquila. Savoir:

1. Titre. 2. Hercule in bivio. 3. Hercule se re-
posant. 4. Hercule soutenant le monde. 5. Ulysse
bravant les Syrenes. 6. Amphinomé & Anapé.
7. Méduse punie. 8. Ulysse chez Circé. 9-13.
Cinq feuilles avec les groupes d'esclaves.

4. Suite de quelques tableaux du même Palais Farnese
en 8 pieces, dessinées & gravées par N. Mignard, 1637.
Six sont les mêmes qu'on voit dans la Suite précé-
dente, & les autres deux sont l'Enlèvement de Gany-
mede & le Triomphe de Bacchus.

5. Galerie peinte dans le Palais des Seigneurs Favi,
représentant l'Enée errant, *Enea vagante*, en 21



S u i t e s.

pièces gravées par *Giuf. Maria Mitelli* d'après les trois Carraches, gr. p. en l.

Flaminio Torri avoit fait les dessins, pour les graver lui même, il en fut empêché par la mort & *Mitelli* en ayant fait l'acquisition, les grava.

6. *Les Peintures du Palais Magnani* à Bologne, peintes par les trois Carraches, en 15 grandes planches, dessinées par *F. Tortebat* gravées par *J. le Pautre*, *L. Chatillon*, *N. Mignard*, & *J. Boulanger*, 1659.
7. *Suite de six pièces*, peintes par *Louis Carrache* dans le Dome de *Plaisance*, par *Antonio Bresciani*.
8. *Les Peintures du Cloître de St. Michel in Bosco*, exécutées par *Louis Carrache* & par d'autres excellens Maîtres de son école, avec une Description du Comte de *Malvasia*, & 19 planches, gravées par *Jacq. Giovanni*. Mais il n'y a que 10, qui soient d'après *Louis*, Savoir: 1. *St. Benoît* rend une pierre mobile en chassant le Démon. 2. *Le Roi Totila*. 3. *Le Pillage* d'un couvent. 4. *Le Démoniaque guéri*. 5. *St. Benoît* tenté par des courtisanes. 6. *St. Benoît* rend furieux les gens de *Totila*. 7. *St. Benoît* éteint l'incendie. 8. 9. & 10. *Six Thermes*.
- a. *Les Peintures du même Cloître* ont été gravées de nouveau en 47 pièces, publiées avec une description & des remarques, par *Jean Bapt. Zanotti* in Bologne 1776, les tableaux ont été gravés par *Jean Fabri* & les 34 Vignettes par le Peintre *Jean Pamsili*.
9. *Raccolta de' Pitture dipinti sul muro da Annibale ed Agostino Carracci ne' Camini, che in varie case nobili di Bologna si trovano*, 7 pièces in-fol. Savoir: 1. *Didone*. 2. *Encelado fulminato*. 3. *Ercole e Cacco*. 4. *Bacco*. 5. *Pan*. 6. *Rito antico*; gravées par *Carlo Ant. Pisarri*, in-fol.
10. *Autre Suite* sous le titre: *Camini dipinti di Lodovico Carracci*, 12 pièces par le même *Pisarri*, in-fol. 1. *La Vigilanza*. 2. *L'Onore*, 3. *Prometeo*. 4. *Cerere*. 5. *Alessandro con Laide*. 6. *Sibille* che arde i libri. 7. *Plutone*, 8. *Ercole e l'idra*. 9. *Leo*.

S u i t e s.

9. Leo. 10. Apollo. 11. Hic domus &c. 12. St. Pietro in casa di Simone.

11. *Les Cris de Bologna. Le Arti che vanno per la via in Bologna*, 41 pieces, gravées par J.M. Mitelli 1660, in-fol.

a. *Les mêmes Cris de Bologna en 81 pieces*, gravées sous la conduite du *Chevalier Algardi*, par *Simon Guilini*, autrement *Guillain*, avec la *Vie d'Annibal* & son *Portrait à la tête*.

b. *Les mêmes Cris de Bologne*, copiés en petits sur 39 planches, par *George Mart. Preissler*, 1738.

c. *Vingt quatre pieces des Cris de Bologne*, copiées en petit par *Schaufelberger* à *Zuric*, 1742.

Nous avons plusieurs *payfages*, dont il est fort difficile de faire la distinction, pour savoir auquel des trois *Carraches* ils appartiennent. Par cette raison j'ai placé ici tous ces *payfages*, soit sans, ou avec le nom d'un graveur, qu'on ne peut pas attribuer avec certitude à un des trois *Carraches*, parce qu'ils ne portent que le nom général de *Carrache*, sans celui de baptême.

De cette maniere nous avons :

12. *Une Suite de quatre payfages*, gr. p. en l. à l'eau forte sous l'adresse de *Gio. Giac. Rossi formis Roma all'insigno di Parigi*, 1643. 1. Où est une *Madeleine*. 2. Où il y a deux *Hommes assis vus par le dos*. 3. Où il y a trois figures, deux assises & une debout. 4. Où est un *Homme assis*, à qui un autre montre le chemin.

C'est *Grimaldi* qui les a gravés.

13. *Autre Suite de quatre payfages*, gr. p. en l. marqués *Carrache* pinx. 1. *Fuite en Egypte*. 2. *Autre Fuite*. *S. Joseph* veut prendre l'*Enfant*. 3. *Nymphe couchée*. 4. *Trois figures assises*.

14. *Deux payfages*, gr. p. en l. 1. *Fuite en Egypte*, où un *Ange* tient l'*âne*. 2. *Autre repos sur la Fuite*, où l'on ne voit que la moitié de la *Vierge* & de l'*Enfant Jésus*. *Carrache* pinx.

Qq 5

15. *Deux*



S u i t e s.

15. Deux paysages plus grands. 1. Un Berger suivi de son troupeau. J. sc. Carrache pinx. 2. Où trois hommes jouent au dez sans nom, dont la gravure est attribuée par quelques uns au Carrache lui même.
16. Deux paysages gravés par Prou. 1. Fuite en Egypte. 2. St. Jean baptisant les Juifs.

LOUIS CARRACHE.

I. Pièces gravées par lui même,
avec les Copies.

1. Samson, qui déchire un lion, avec son chiffre, L. C. F.
2. Une Ste. Famille assise sous une arcade, in-fol. en l.
3. Autre Ste. Famille, 1604. Lodovico Carracci fec. petit in-fol.
- La même pièce copiée, par P. Stefanoni.
- La même copiée, par Jacques Caralius.
4. Une Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jésus, adoré par quatre petits Anges. LO. C. Petri Stephanoni exc.
- Les épreuves chez Nic. van Aest sont postérieures.
- La même pièce, copiée Lo. Carino.
- Autre copie Lodovico Carraccio inventor.
- Autre copie par Luc Kilian, faussement marquée Anibal.
5. Autre Vierge, demi-figure, donnant le sein à l'Enfant Jésus qui est en chemise. Lod. Car. in-f. 1592.
- La même pièce dans le même sens. Lod. Car. inv. in-4°.
6. La Ste. Vierge lavant du linge, aidée de l'Enfant Jésus & de St. Joseph. L. C. F. in-4°.
- La même pièce, copiée par J. B. Fontana.
7. Thèse avec les armes de la maison Bonfiglioli, à côté deux hommes nuds à genoux, accompagnés de Mercure & d'Hercule, in-fol. en l.
8. Frontispice pour les Poësies de Cesare Rinaldi, très-rare.

II. Estam-

II. Estampes gravées
d'après Lodovico Carracci (*).

Par des Anonymes.

Le Portrait de Cinthio *Aldobrandini*, ovale, attribué à F. *Bricci*.

Une Annonciation, où la Vierge à genoux leve son voile dont sa tête étoit couverte, pour voir l'ange. v. *Mattioli*.

La Circoncision à l'eau forte. Tableau de l'Eglise de St. Barthelemi à Bol. attribué par Malvasia au *Guide*.

L'Adoration des Mages, tableau de la même Eglise faussement marqué *Annibal Carattus inventor*, il est de *Louis*, gravé chez *Jusie Sadeler*.

La même Adoration, sans nom de Graveur.

Jésus. Christ servi par les Anges.

La Décollation de St. Jean Baptiste, faussement marqué du nom de *Louis*, la piece étant gravée d'après *Annibal*.

La Priere au jardin des Olives.

C'est C. *Fantetti* qui l'a gravé.

Corps de J. C. étendu à terre devant la Ste. Vierge, p. p. en l. L. C. D. & L.

Le boiteux guéri, tableau de l'Eglise de St. George, gravé par D. *Cunego*.

Une Vierge assise à la campagne avec l'enfant J. & St. Joseph qui dort, p. en l.

Autre Vierge assise à terre avec l'enfant Jésus pareillement assis.

St. Agnès de Monte Pulciano adorant l'enfant Jésus, qui est entre les bras de la Ste. Vierge, piece anonyme; la gravure est attribuée à *Blanchard*.

St.

(*) Pour faciliter la recherche des estampes, gravées d'après *Louis Carrache* dont le nombre n'est pas trop grand, je choisis les noms des graveurs par ordre alphabétique.

D'après Lodovico Carracci:

St. François à genoux, portant l'Enfant Jésus sur ses bras, & la Vierge apparoisant dans les airs. Piece anonyme. Le Graveur est ou F. Bricci ou Pietro Faccini.

St. Antoine instruisant ses confreres, par F. F. dédié au Marquis Franc. Azolini.

St. Raimond de Pennefort, passant la mer, marqué P. C. F.

Les Philosophes, précédés par un homme qui sonne de deux trompetes, du Palais Magnani, marqué Lod. Car.

Thèse où sont les Divinités avec leurs arbres & où l'écusson est en blanc.

Autre estampe de la même p. avec des armes & les mots *Ludentes illusosque ludens.*

Frontispice, *Explicatione del sacro Lenzuolo*, 1599. in-4°. très rare, par Fr. Bricci.

Autre *Tempio al Cardinale Cinthio Aldobrandini*, 1579, in-4°. par F. Bricci.

Autre avec les armes du Duc de Modene, César d'Este, au milieu de plusieurs enfans, 1594, par Bricci, très rare.

Cartouche, où est un tableau & aux côtés deux femmes avec ces mots: *Contentione perfectus.*

Sous l'Adresse de Nicol. van Aest.

Une Madeleine pénitente, sans nom de Graveur, qui suivant *Malvasia* est il *Valesio*, mais plus vraisemblablement F. Bricci.

On en a des épreuves avec le Titre: *Speculum patientiae.*

Par K. Audran.

Une Annonciation, faussement attribuée à *Annibal, Louis* ayant peint le Tableau pour la Cathédrale de Bologne. *Spiritus sanctus superveniet.*

Sous l'Adresse de G. Audran.

St. Jean administrant l'Eucharistie à la Ste. Vierge.

Par P. S. Bartoli.

Une Vierge avec l'enfant Jésus & autres Saints dans le ciel.

Par

D'après Lodovico Carracci:

Par Blanchard, fils.

Le Pere éternel, accompagné d'Anges.

Par C. Bloemart.

Une Vierge avec l'enfant Jésus, dédiée au Mis *Jusimiani*.
La même piece chez J. Mariette.

Par Louise Adelaïde Boixot.

Une Ste. Catherine, 1775.

Par Domen. Bonaverra.

St. Jean Bapt. prêchant dans le désert.

Par A. van der Borcht.

Les trois Anges chez Abraham.

Par Boulanger.

Une Vierge, figure entiere, assise & allaitant l'enfant
Jésus. St. Joseph lui présente des cerises.

La même piece chez Château.

La même Ste. Famille, gravée par B. Fariat.

Par Francesco Bricci.

Fuite en Egypte.

Notre-Dame de Carmel & l'enfant Jésus, elle est cou-
ronnée par deux Anges.

Un St. Evêque attaché en croix, Thèse. *Nitidos haec
scribit honores.*

Autre Thèse, où l'on voit la devise d'un coq. *Lod. C. I.
Fra. Bri. F.*

Autre Thèse, marquée *Lud. Car. In. Franc. Bri. F.*

Autre Thèse, marquée *Lod. Caracci Invent. Francesco
Bricci, f.*

Autre, marquée L. C. I. F. B. F.

Autre, au dessus des armes d'un Cardinal on voit une
femme ailée & un jeune homme, & au pied du pié-
destal est la Prudence & la Sageffe.

Autre Thèse avec ces mots: *Nescit occasum.*

Autre Thèse avec les armes du Cardinal del Monte, pla-
cées au dessus d'un piédestal dans une niche d'archi-
tecture, décorée de deux Termes.

Autre Thèse. Les armes d'un Prélat de la maison Bon-
configlioli, placées dans une espee de niche.

Le

D'après Lodovico Caracci:

Le Bricci a gravé d'après Louis, pour les funeraillles d'Augustin, le Frontispice & le Mausolée, les autres pieces sont du Guide.

Par Francesco Caracci.

Quatre figures de Femmes à mi-corps. *Semiramis, Lucrece, Artemise & Porcie*, in-12. très-rares.

Par Jacques Caralius.

V. l'original, Nro. 3.

Par le C. de Caylus.

Tout ce que le C. de Caylus a gravé d'après les Carraches, se trouve spécifié dans l'article de Caylus.

Par Luc Ciambertan.

Deux Enfans debout.

La Prudence & la Tempérance, assises aux côtés d'une armoire.

N. Cochin, v. Jean Sadeler.

Par Coriolan.

Jésus-C. couronné d'Epines.

Par M. Corneille.

La Ste. Vierge allaitant l'enfant Jésus, d'après un dessin. Fiançailles de Ste. Catherine d'après un dessin, du Recueil de Jabach.

Par D. Cunego.

La Naissance de St. Jean Baptiste.

La Providence d'après un tableau du Capitole à Rome.

D. Custos, v. Jean Sadeler.

Olivier Dauphin, v. Suites.

C. Duflos, v. M. Lasne.

Par N. Dupuis.

St. Sébastien lié à un arbre.

Par R. Earlom.

La Zingara du Corrège, que Louis Carrache a copié.

B. Farjat, v. Boulanger.

J. B. Fontana, v. Original, Nro. 6.

Par

D'après *Lodovico Caracci*:

Par Jérôme *Frezza*.

Une Ste Vierge, figure entiere, allise sous un arbre, allaitant l'enfant Jésus.

Par Olivier *Gatti*.

Thèse avec le Portrait d'un Cardinal, 1606.
Autre, du Dr. *Cavalli*.

Par Giac. *Giovanini*.

Un St. Sébastien, les mains derriere le dos, attaché à un arbre.

Par Val. *Green*.

Sépulture de Jésus-Christ.

Par G. *Guilain*.

Les Martyrs de l'Eglise.

Par G. *van Haecht*.

St. Jean Bapt. prêchant dans le désert.
Martyre de Saints & de Saintes,

Par *Jongman*.

St. Jean B. prêchant dans le désert, tiré de la Bible de *Picart*.

Par G. *le Juge*.

La Communion de St. Jérôme, cité par *Fuesli*.

Luc *Kilian*, v. l'Original, Nro. 4.

Par Mich. *Tasne*.

La Visitation de Ste. Elisabeth, marquée M. & faussement attribuée à *Annibal*.

La même piece, copiée par C. *Duflos*.

La même piece, chez *Pecoul*.

Par J. *Lenfant*.

Une Vierge, demi-figure, allaitant l'enfant Jésus.

Par A. *Lorenzini*.

Jésus-Christ dans sa gloire avec d'autres figures.

Sous l'Adresse de *Marelli*.

L'Apôtre St. Jacques, sans n. de P. ni de Graveur.

Par L. *Mattioli*.

Une Annonciation, piece anonyme, très-rare.

La Circoncision, à l'eau forte tabl. d'Eglise.

L'Ado-

D'après Lodovico Carracci:

L'Adoration des Rois, piece sembl.
Le Prophete Isaïe & l'Évangéliste St. Matthieu, 2 pieces
en forme de panneaux.

Par *Maffè*.

Un St. François à genoux dans un paysage.

Par *Jof. M. Mitelli*.

Jésus-Christ guérissant les malades. Tableau de l'Eglise
des Mandians à Bologne.

La Vocation de St. Matthieu, piece sembl.

Apollon avec Diane, Vénus avec deux Amours, 2 Sujets
de Plafonds.

Par *Moyreau*, v. *Orselin*.

Par *Franc. Nadi*.

Une Madeleine présentant sa boîte de parfums à la
Vierge & à l'enfant Jésus, grande composition, 1716.

Par *M. l'Abbé de St. Non*.

Qui a gravé plusieurs estampes esquillées & gravées en
maniere de lavis, d'après les *Carraches*, qu'on trouve
dans l'article de *St. Non*.

Par *C. Orselini*.

La Priere au jardin des Olivives, où le Sauveur à genoux
sur la croix est soutenu par un Ange, sans nom de Pein-
tre, 1737.

La même piece, gravée par *Moyreau*.

Par *J. B. Pasqualini*.

St. Felix Capucin, à genoux devant la Vierge & l'enfant
Jésus, accompagné d'autres figures, 1623.

Par le *Pesarese*.

St. Benoît délivrant un Possédé.

Par *B. Picart*.

Agar & Ismaël.

Une Vierge, habillée en Egyptienne, allaitant l'enfant
Jésus.

Une Ste. Famille de cinq figures entieres.

La Vocation de St. Matthieu.

Par

D'après *Lodovico Carracci*:

Par *A. Pifarri*.

Sacrifice de Josué.

Jésus-Christ à table chez Simon.

Par *N. Pitau*.

Jésus-Christ mis au tombeau, accompagné d'Ange.

Par *Giuseppe Rolli*.

Une Charité avec trois Enfants.

Jérôme Rossi, v. *Fl. Torri*.

Par *Jean Sadeler*.

Une Ste Vierge, demi-figure, allaitant l'enfant Jésus accompagné de St. Joseph, ovale, sans nom de Peintre.
Mane surgamus &c.

La même pièce, copiée par *D. C. (Custos)*.

Autre copie, chez *Malleri*.

Autre copie, à *Nancy*.

Autre copie, par un *Anonyme*.

Le tableau de Saint Hyacinthe, non exactement gravé d'après la peinture, qui est aux Dominicains de Bologne; Autre estampe plus fidele, où la Vierge apparôit dans les airs & dans une gloire. A la gauche est un grand Ange qui joue de la basse de viole & sur une tablette on lit: *Gaude fili Hiacinthe &c.*

N. Cochin & *J. J. Thourneyser* ont gravé la même pièce. Elle est encore gravée par un *anonyme*.

L'estampe de *Jean Sadeler* est copiée chez *R. Sadeler*.

Par *A. Scacciati*.

La Sépulture de Jésus-Christ d'après un dessin.

Par *Louis Scaramucia*.

St. Benoît commandant au Diable d'abandonner une grosse pierre.

Par *Stefanoni*, v. l'original Nro. 3.

Il a aussi gravé: Une Vierge avec l'enfant Jésus à l'hi-rondelle, p. à l'eau forte, 1632.

La même pièce copiée par un *anonyme*, *Lodovico Carracci*, inv. gr. in-4.

D. d. A. Tom. III.

Rr

Par

D'après Lodovico Carracci:

Par B. *Thibouft.*

La Priere au jardin des Oliviers où le Sauveur est entre les bras d'un Ange, chez de *Poilli.*

Par *Flaminio Torri.*

Une Ste. Vierge avec l'enfant Jésus sur le croissant, entre St. Jérôme & St. François.

La même pièce, gravée par Jérôme *Roffi*, le tableau est *alli Scalzi.*

Pour les Peintures du Cloître in *Bosco*, v. *Suites.*

Par *Juliano Trabalesi.*

Tableaux de différentes Eglises, savoir:

La Vocation de St. Matthieu, le même sujet que *Mitelli* a gravé.

La Transfiguration de Jésus-Christ.

Le Couronnement d'épines.

La Conversion de St. Paul.

St. George combattant le Dragon.

Par *il Valesio.*

L'Hymen, on voit à ses pieds deux lions & des génies portant des lys, pièce, marquée L. C. in VAL.

Par *Guill. Vallet.*

Un Christ de douleurs.

Par *Vanâncius*, Orfèvre.

Un St. Jérôme.

Par *Théodor Vercrays.*

Jésus-Christ, demi-figure portant la Croix.

Par *Giov. Maria Viani.*

Un St. François à genoux, ayant l'enfant Jésus entre ses bras, le fond est un paysage.

Par *Viani.*

Alexandre le Grand & Thaïs, allant brûler la ville de *Perfépolis.*

Par *Joseph Wagner.*

La Nativité de St. Jean Baptiste.

La Prédication de St. Jean Baptiste dans le désert.

La

D'après Lodovico Carracci:

La Transfiguration de Jésus-Christ, la même que Trabacchi a gravée.

Par J. B. Zani.

Le Pere éternel, accompagné d'Ange. v. Blanchard.

Paysages d'après lui:

Six Paysages tirés du Recueil de Jabach gravés par J. B. Corneille, Massé & Péne.

Les Paysages que le C. de Caylus a gravés se trouvent dans l'article de Caylus.

Etudes.

Une Femme assise & pensive, par B. Picart.

Tête d'un Moine, par M. Pool.

Cinq différentes têtes, par J. Mariette.

Grande Tête de Vénus, par Bonnet au crayon rouge.

Deux feuilles en largeur, avec des dessins de têtes. Sur l'une on voit une tête de Christ & une tête de Moine, sur l'autre deux Femmes.

AUGUSTIN CARRACHE.

Pieces gravées par lui même, tant d'après ses compositions, que d'après d'autres Maîtres.

1. PORTRAITS.

1. Son propre Portrait gravé par lui même, avec 35 autres, pour le livre d'Antonio Campi, intitulé: *Cremona fidelissima*, dont cependant quelques uns ont été gravés par Annibal. On en a un Recueil séparé sans texte, grand in-4°. Les Portraits représentent: 1. Philippe II. 2. Ant. Campi. 3. Marc Jérôme Vida. 4. Bosius Donaria. 5. Hubert, Marquis Pallavicini. 6. Guill. de Cavalcabos. 7. Ponzi Ponzani. 8. Cabrino Fondoli. 9. J. Galeas de Visconti. 10. Catharina de Visconti. 11. Jean M. Visconti. 12. Antoinette

R 2

Ma-

Portraits.

Par August. Carrache:

Malatesta 13. Philip. Mis Visconti. 14. Beatrix de Fonde. 15. François Sforza. 16. Blanche Mis Visconti. 17. Galeas Maria Sforza. 18. Bonne de Savoye. 19. Jean Galeas Mis Sforza. 20. Isabelle d'Arragon. 21. Louis Mis Sforza. 22. Beatrix d'Est. 23. Maximilien Sforza. 24. Franç. Sforza. 25. Christierne de Dannemark. 26. La même. 27. Charles-quin. 28. Isabelle de Portugal. 29. Philippe II. 30. Marie de Portugal. 31. Marie Reine d'Angleterre. 32. Isabelle de France. 33. Anne d'Autriche. 34. François Sfondrate. 35. Nicolas Sfondrate.

Il y a encore dans ce livre un Portrait d'Exelinus III. gravé en bois, que quelques uns attribuent aussi à Augustin, mais sans fondement.

Autres Portraits.

2. Le Pape Grégoire XIII, 1571.
3. Buste de Cosme I avec figures & ornemens.
4. Ferdinand, Grand-Duc, avec les Armes.
 - a. Autre épreuve avec changement dans l'écusson.
5. La Princesse Christine de Lorraine.
 - a. Autre épreuve avec changemens dans les armes.
6. Petit Portrait de Henri IV, act. 34. †. François Bunel peintre à Paris 1595, Augustin fut si bien récompensé pour cette piece, qu'il disoit, que si on le payoit toujours aussi généreusement, qu'il pouvoit vivre en Gentilhomme sans faire autre chose.
7. Autre Portrait de Henri IV, plus grand, ovale, in. 8°.
8. Le Prêtre Jean, Roi d'Ethiopie, 1599.
9. Ulysses Alárovandus, act. 47, ovale.
10. Petit Portrait de Cesarino Rinaldi, 1590.
11. Titien Vecelli, Peintre, 1587.
12. Marc Antonio Raimondi, Graveur.
13. Pona, Phil. & Medicus Veronensis, act. annorum 31, A. C. F.
14. Galileo Galilei, piece sembl.
15. Le Dr. Falopio, demi-figure assise.
16. Joannes Gabriel Comicus nuncupatus Sivel. AUG. F.
17. An-

Portraits.

Par August. Carrache:

17. Antonio Carrache, Pere d'Augustin, petit Portrait extrêmement rare.
18. Autre du même Antonio en St. Joseph, m. p. en h.
19. Giov. Tomaso Costanzo, âgé de 22 ans, ovale orné de Trophées.
20. Portrait de la femme de Zoppa, Fondatrice de la Société de Gelati, fait de mémoire après sa mort, avec un petit Portrait à la main.
21. Portrait d'un Vieillard, lisant dans un livre.
22. Portrait d'une Duchesse, avec un collier de perles, ovale, A. Car. fec.
23. Portrait anonyme d'un Docteur, ovale, au bas deux vers: *Divini haec &c.*
24. Autre Portrait anonyme d'un Docteur, ovale, marqué *Agu. Car.*
25. La Tête de l'Empereur Auguste, Médaille avec le Revers, C. A.
26. Une belle Tête de Femme en profil, citée par Malvasia.
27. Les Portraits des deux Papes Innocent IX & Paul V, auxquels Augustin n'a fait, que le petit dragon, placé au bout, ayant été surpris par la mort. Ces deux Portraits furent publiés en 1605.

2. SUJETS de la BIBLE.

Par August. Carrache:

1. Eve donnant la pomme à Adam, 1581.
2. Jacob abreuvant les troupeaux de Rachel, 1581. *Denys Calvert p.*
3. Judith, demi-figure, d'après Laur. Sabbatini.
4. Le Prophete Jonas, déposé sur le rivage par la balaine, m. p. en l. attribuée à Augustin, mais elle est douteuse.
5. Le jeune Tobie, conduit par l'Ange, figures entières, 1581, faussement marqué du nom de Raphaël d'Urbain, la pièce étant de Raphaël da Reggio.
6. L'Annonciation, gr. p. anonyme, au bas: *Et suscitabo David germen &c.*

Rr 3

7. Ado-

*Sujets de la Bible.**Par August. Carrache:*

7. Adoration des Bergers, gr. p. en h. gravée par *Augustin* en 1580, d'après son frère *Annibal*.
8. Présentation de l'enfant Jésus au temple, d'après *Horace Samacchini*.
9. On prétend que l'estampe de la Purification, gravée d'après la Peinture sur l'orgue de St. Sébastien de *Paul Veronese* à Venise, a été commencée par *Augustin* & terminée par *Villamena*.
10. Le Presepe, ou Adoration des Rois, très-gr. p. de 7 planches, gravées en 1579, d'après *Balth. Peruzzi* de Sienne.
11. Autre Adoration des Mages, où l'un des Rois baise le pied de l'enfant Jésus.
On en a des épreuves sans & avec le nom du Peintre *Marco del Moro*.
12. Repos sur la fuite en Egypte.
13. Jésus-Christ baptisé. St. Jean à genoux lui verse de l'eau sur la tête avec une coquille, pièce anonyme d'après son frère *Annibal*.
14. La Parabole du Semeur [A].
La planche a été coupée ensuite en deux pièces.
15. La Samaritaine, 1580. Les épreuves sans lettres sont très-rares. La planche a été retouchée chez *Bertelli*.
16. Autre Samaritaine, qui tient une espèce de pot de la main droite. Un vase est posé sur la plinte du puits, grande pièce anonyme, en l.
D'après *Fred. Zuccaro*, la même pièce que *C. Cort* a gravée.
17. Flagellation de Jésus-Christ.
18. Le Christ en *Ecce Homo*, accompagné de la Vierge & d'autres demi-figures, d'après *le Corrège*, en 1587.
19. Un *Ecce Homo* & deux bourreaux, demi-figures, de la Suite des petites pièces.
20. Jésus-Christ montré au peuple, demi-figures d'après *Vespas. Strada*.
21. Grand Crucifiement du Sauveur avec les deux larrons, d'après *le Tintoret*, de 3 planches, 1559.
22. Autre

Sujets de la Bible.

Par August. Carrache:

22. Autre Crucifiement avec les deux larrons. Au bas est une tête de mort & deux os. Au coin droit sur une pierre l'année 1500, & sur quelques épreuves les lettres A. G. C. gr. p. en h.
Estampe si rare que *Malvasia* ne l'a pas connu.
23. Jésus-Christ crucifié, d'après Paul *Veronese*. Horat. Bert. form.
24. Jésus-Christ en croix, 1581, f. n. de P.
25. Un Crucifix mystérieux, où l'on voit en bas deux femmes, l'une représ. le Christianisme & l'autre le Judaïsme.
26. Corps de Jésus-Christ, sur les genoux de sa Mere, d'après le Marbre de *Michel-Ange*.
27. Corps de Jésus-Christ posé sur les genoux de la Vierge, 1579, d'après le même *Michel-Ange*.
28. Autre corps de Jésus-Christ, accompagné de plusieurs figures, d'après Paul *Veronese*, 1582.
29. Le Christ de *Caprarole*, ou Corps de Jésus, 1598. *Aug. Car. f.* copié d'après l'original d'Annibal de 1597.
30. Corps de Jésus-Christ, demi-figure, soutenu par un Ange &c. d'après *Vespas. Strada*.
31. Corps de Jésus-Christ, soutenu par un Ange dans les airs, *pièce douteuse*.
32. Autre *pièce semblable*, où un Ange tient le corps de J. C. sur le tombeau.
33. Jésus-Christ sortant glorifié du tombeau, 1575.
34. L'Ascension de Jésus-Christ, gr. in-fol. marqué DO. P. F.
35. Autre estampe de l'Ascension, gravée en 1588.

3. SUJETS de VIERGES & de DÉVOTION.

Par August. Carrache:

1. Nativité de la Ste. Vierge, d'après *Andr. del Sarto*.
2. Une Vierge tenant de la main droite l'enfant Jésus & mettant l'autre sur l'épaule du jeune St. Jean, ac-

Sujets de Dévotion.

Par August. Carrache:

1. Compagné de St. Joseph & de Ste. Elisabeth, derrière eux quatre anges, piece anonyme, in-4^o.
2. On a des épreuves, où l'on voit les lettres, A. G. C. au coin gauche.
3. Une Vierge, avec l'enfant Jésus au milieu des Anges, d'après Jules Campi.
4. La Vierge dans le ciel, donnant le Scapulaire à un Saint. *Quasi aurora consurgens*, gr. en h.
5. La Vierge couronnée dans le ciel par la Ste. Trinité, d'après Eg. *Mofaert*.
6. Le même sujet d'après Fred. *Zuccaro*.
7. Une Ste. Famille en haut de l'estampe, en bas St. Antoine & Ste. Catherine, d'après Paul *Veronese*.
8. La Piece, connue sous le Titre de *Nome di Dio*. C'est le Pape & le Sénat de Venise, priant la Ste. Vierge, qui est au ciel au milieu de plusieurs Saints, d'intercéder pour eux auprès de Dieu, qui apparoit plus haut dans une gloire. Ovale orné de figures allégoriques, gravé en 1582, *Luca Bertelli formis*.
9. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus donnant les clefs à St. Pierre, accompagné d'autres Saints, d'après *Horace Samacchini*, 1588.
10. Une Ste. Vierge, assise sur un degré près de St. Joseph & d'un Ange. Le jeune Jésus & le jeune St. Jean s'embrassent, gr. in-fol. anonyme, rare.
11. Une Ste. Famille de quatre figures, où la Vierge est assise dans un bois de palmiers, avec l'enfant Jésus qui dort.
12. Autre, où l'enfant Jésus tient une rose, d'après *Fréd. Barrocci*.
13. Autre, où est Ste. Catherine, *Agost. Car. fec. Gio. Battista Bagnacavallo inventor, Bonon. 1576*.
14. Autre, où est St. Michel. 1582, d'après *Laur. Sabatini*.
15. Autre, où le jeune St. Jean présente un écriteau avec ces mots: *Ecce agnus Dei*, d'après *Raphaël d'Urbain*.
16. Autre

Sujets de Dévotion.

Par August. Carrache:

16. Autre, connue sous le nom de St. Jérôme, d'après le Corregge, 1586. *Augustinus Caratius Bonon. incidit & impressit.*
Le tableau se trouve à présent dans l'Académie de Parme.
17. La Ste. Vierge, assise avec l'enfant Jésus qui embrasse le jeune St. Jean.
18. Une Vierge, assise avec l'enfant Jésus, derrière elle St. Joseph, la main appuyée sur sa canne, petite piece.
19. Une Vierge, figure entiere, avec l'enfant Jésus & St. Joseph, A. C. 1597.
a. La même piece, copiée par un anonyme.
b. Autre copie. *Maria mater gratiae.*
20. Une Vierge reposant dans un paysage avec l'enfant Jésus & St. Joseph, d'après Bern. *Passerus.*
21. Une Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jésus & St. Joseph, de la Suite des petites pieces.
22. Une Vierge, figure entiere, ouvrant son manteau & prenant sous sa protection deux Religieux, d'après Paul Veronese.
23. Une Vierge, soutenant le petit Jésus de ses deux mains, piece in-8°.
24. Autre Vierge, tenant un des pieds de l'enfant Jésus de sa main gauche.
25. Une Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jesus qui tient une pomme de la main droite. *Ago Ca. I. Pietro Stefanoni form.*
a. La même piece, copiée par R. Sadeler, 1593.
b. Autre copie. *Ant. de Paulis form.*
c. Autre copie, par L. Mattioli.
d. Autre chez Corn. van Tienen.
26. Une Vierge, demi-figure, assise sur un croissant, allaitant l'enfant Jésus, 1589. *Jacobus Ligotius inv.*
27. Autre, sur un croissant, avec l'enfant J. qui donne la bénédiction, d'après L. Sabbatini.

Rr 5

28. Autre



Sujets de Dévotion.

Par August. Carrache:

28. Autre vue en profil, allaitant l'enfant Jésus, 1595.
A. C. I.
a. La même pièce, copiée en rond, par F. Colignon.
29. Autre, avec l'enfant Jésus qui est assis sur un coussin.
30. La fameuse Vierge, avec l'enfant Jésus qui s'accroche à son manteau, gravée par Marc Antoine. Augustin Carrache y a ajouté deux belles têtes de Chérubins.
31. Une Vierge en prières à mi-corps, figure seule, à côté on voit une colombe m. p. en h. Franc. Bertelli.
32. Autre demi-figure, en haut le St. Esprit. *Ecce ancilla Domini.*
33. Autre demi-figure, peinte sous le Portique de la porte latérale du Sénateur Ralta, gravée d'après Giacomo Francia.
34. La Sainte Trinité dans une gloire. Sujet placé au milieu de deux colonnes torsées, d'après le Titien.
35. Le Sauveur, la Vierge, St. Jean Baptiste & les Apôtres, en 15 petites pièces.
Augustin a gravé nombre de ces petites pièces. Il les avoit faites dans sa jeunesse comme des essais. Locatelli, qui possédoit ces planches, les avoit vendues à Stephanoni, qui les augmenta de plusieurs autres, mais qui ne sont pas d'Augustin. Nous avons inféré ici les originaux, chacun dans son endroit, sous le titre: *Suite de petites pièces.*
36. Un Christ, demi-figure dans un cadre. *Salvator mundi salva nos*, de la Suite des p. p.
37. St. Jean Baptiste, pièce sembl.
Gandellini cite un jeune St. Jean, embrassé par l'enfant Jésus, mais je crois que c'est nro. 10.
38. St. Jean l'Evangeliste, de la Suite des petites pièces.
39. St. Eutiches mort, ressuscité par St. Paul d'après Ant. Campi. *D. Pauli miraculum in Neronis palatio factum.*
40. Les quatre Docteurs de l'Eglise, demi-figures.

Sujets de Dévotion.

Par August. Carrache:

41. Le grand St. Jérôme dans une caverne à genoux, qu'*Augustin* a commencé & laissé imparfait, gr. in-fol. C'est la plus rare estampe de son Oeuve.
42. Un St. Jérôme, demi-figure, se frappant la poitrine avec une pierre, p. p. en h.
43. Autre St. Jérôme à mi-corps, *Domine exaudi &c.* de la Suite des p. p.
44. Autre St. Jérôme à mi-corps, d'après le *Vanni Ago* se. in-4°.
45. St. Jérôme, accompagné d'un lion, regardant la Ste. Vierge qui est dans les airs, d'après le *Tintoret*, 1598. gr. p. en h.
46. St. François d'Assise stigmatifé, dans un beau paysage. *Agostino Caracci forma i Bologna.* 1586.
47. L'Estampe, appelée le *Cordon de St. François.* Grande Composition. *Perte godiamo o Sisto &c. Aug. Car. form. Bol.* 1586, d'après son frere *Annibal.*
48. Un St. François, demi-figure, présentant ses deux mains pour recevoir les Stigmates, in-80.
49. a. Le même Saint en extase, pendant qu'un Chérubin imprime les Stigmates sur son corps, 1586.
49. b. Un St. François, demi-figure, p. p. in-8°.
Aug. Carax fec.
50. Un St. François de Paule, demi-figure, *Augustin* n'a gravé que la tête, en haut on lit *Charitas.*
51. Un St. François en extase. *F. Vanni* avoit gravé cette piece à l'eau forte; mais *Aug. Carrache* l'a regravée au burin, ayant changé l'Ange nud, en le drappant & en y ajoutant un beau paysage, 1595.
52. La Tentation de St. Antoine, 1582, d'après le *Tintoret* gr. p. en h. sans le nom d'*Augustin.*
Quoiqu'on lui attribue ordinairement cette estampe, il y a cependant des connoisseurs qui la donnent à *C. Cort.*
On en a des épreuves avec changemens.
53. Un St. Sébastien figure entiere, d'après François *Francia*, in-fol.
54. Un

Sujets de Dévotion.

Par August. Carrache:

54. Un St. Roch, pour une Confrairie, avec un Sonnet d' *Augustin*.
55. Autre St. Roch, figure en pied, avec son chien qui tient un morceau de pain, sans n. de P. ni de Gr. 1580.
56. Grande Tête de St. Simon, martyrisé à Trente, par les Juifs, 1607, *Fides Gallitia pinxit*.
57. St. Charles Boromé, pièce historiée, citée par *Gandellini*.
58. St. Malachie, Evêque d'Irlande, demi-figure, dans un Cartouche.
59. Une Ste. Madeleine, demi-figure, avec ces mots: *Maria Magdalena*.
60. Autre demi-figure, *Speculum sine macula*, de la Suite des p. p.
61. Autre agenouillé, lisant dans un livre devant un crucifix, posé sur une tête de mort; derrière elle un Ange, qui regarde dans une boîte, pièce in-4°. gravée suivant *Malvasia* d'après le *Vanni*.
Je trouve le même sujet, cité en 1604, d'après *Andrea Vaccaro*.
62. Une Ste. Catherine, figure entière en pied, pièce anonyme, un des premiers ouvrages d' *Augustin*, in-8°.
63. Autre Ste. Catherine, demi-figure, qui a les mains sur un morceau de la roue, de la Suite des p. p.
64. Fiançailles de Ste. Catherine, grande composition, d'après Paul *Veronese*, *Aug. Car. fe.* 1582.
65. Autres Fiançailles de Ste. Catherine, pareillement d'après Paul *Veronese*, où l'on voit entre autres un Ange agenouillé, qui joue de la basse de viole, 1585, sans le nom du *Carrache*.
66. Une Ste Justine, demi-figure, de la Suite des p. p.
67. Le Martyre de Ste. Justine, grande composition de 2 planches, 1582, d'après Paul *Veronese*.
68. Ste. Véronique, *speculum sine macula*, de la Suite des p. p.
69. Un Saint Suaire, p. p. anonyme.
70. Ste. Lucie, figure debout, in-8°.
71. Autre

Sujets de Dévotion.

Par August. Carrache :

71. Autre Ste. Lucie, demi-figure, regardant une soucoupe. De la Suite des p. p.
72. Autre Ste. Lucie, *Vergine e Martyre*, les yeux dirigés en haut, 1599, petite pièce anonyme, en h.
73. Ste. Marguerite, figure entière, in-8°.
74. Ste. Christine, un poignard dans son sein, demi-figure. De la Suite des p. p.
75. Une Ste. Agathe, figure entière, in-8°.
76. Une Ste. Claire, tenant le tabernacle, *Augustin* n'a gravé que la tête & les mains de cette figure.

4. SUJETS PROFANES.

Par August. Carrache :

1. Enée portant son Pere Anchise, d'après Fréd. Barroche, 1595.
2. Enée sauvant son Pere de l'Embrasement de Troye, 1582, à l'eau forte.
3. La maniere de conduire le *Caroccio*, chariot, attelé de boeufs, d'après Ant. Campi.
4. Les planches pour le Poème de la Jérusalem délivrée du *Torquato Tasso*, 9 pièces, pour l'Édition de 1590. Savoir pour le 6, le 7, le 8, le 10, le 12, le 16, le 17, le 19, & le 20e chant.

Les autres planches sont gravées par *Giacomo Franco*.

5. Cupidon terrassant & liant un Satyre, pièce anonyme, p. in-4°.
 - a. La même pièce, plus grande dans le même sens, par *Flaminio Torre*.
6. Cupidon, ayant dompté un Satyre, lui met la main droite sur les yeux, pour l'empêcher de voir deux nymphes nues. On lit dans les airs: *Omnia vincit amor*, 1599. Cette pièce ne fait pas partie de la Suite des pièces lascives.
 - a. La même pièce dans le même sens, mais sans *Omnia* &c, marquée A. C.
 - b. Autre

Sujets Profanes.

Par August. Carrache:

- b. Autre copie dans le sens contraire, avec *Omnia*.
A. *Carat.* inv. retouchée chez *Savry*.
 - c. Autre copie sembl. A. *Bloteling* exc.
 - d. Autre copie sans nom & sans marque.
 - e. Autre, *Annibale Caraz in.*
 - f. Autre en ovale en l. dans un petit quadre. A. *Carache in.*
7. Mercure & les trois Graces, d'après le *Tintoret*.
8. La Paix & l'Abondance chassant le Dieu Mars, piece semblable.
9. Les quatre Nymphes qui dansent &c. in - 4°. avec 8 Vers: *Moi non dourebbe &c.*

5. PIECES LIBRES APPELÉES les
OBSCÉNITÉS des CARRACHES.

Par August. Carrache:

La Suite qu'on appelle en Italie le *Lascivie dei Carracci*, consiste, suivant *Mavasia* en 16 pieces, & si l'on y ajoute le Vieillard avec la gibeciere, en 17. Il y en a cependant quelques unes, où l'on ne trouve point d'obscénité. En revanche nous avons, outre ces 17, encore des pieces qui sont plus licencieuses. Je mettrai ici tout ce que je connois dans ce genre.

- Ces pieces sont presque toutes du format in - 8°.
- 1. Une Vénus ou Nymphé presque nue, le visage posé sur ses bras & sur une espee de rocher, est observée par un Satyre.
 - 2. Autre Nymphé couchée sur un lit, épiée par un Satyre en maçon. Piece fort obscène.
 - 3. Vénus ou Galathée sur les eaux, assise dans un char en forme de conque, traîné par deux Dauphins.
 - 4. Nymphé endormie, à l'abri d'une drapperie, suspendue à un arbre, dans un beau paysage, observée par un Satyre.
 - 5. Autre, qui dort les bras posés sur sa tête, épiée par un Satyre.

6. Vc.

Pièces lascives.

Par August. Carrache:

6. Vénus fouettant Cupidon, qu'un autre Amour porte sur le dos.
7. Nymphé nue, assise dans un paysage, sa jambe posée sur les épaules d'un petit Satyre &c. Pièce obscène.
8. Autre Nymphé, dans un beau paysage avec un Satyre.
9. Andromede attachée à un rocher.
10. Hésione couchée au pied d'un rocher.
11. Susanne surprise au bain.
12. Les trois graces, qui se donnent la main, trois figures debout.
13. Loth avec ses deux filles.
14. Vénus nue, tenant quelques épis dans sa main, au bas est l'Amour qui dort.
15. Un Satyre fouettant une Nymphé.
16. Euridice tirée par Orphé de l'Enfer.
On a plusieurs copies de cette Suite.
17. Un Vieillard, qui veut attirer une fille nue sur un lit, fouille dans sa gibeciere pour la payer. Au bas est exprimé en logogrifes, *ogni cosa vince l'oro*, pièce lubrique.
 - a. La même pièce copiée dans le sens contraire, *Aug. Car. inv.*
 - b. Autre copie plus decente. *Turpe senex miles &c.* tirée d'une Suite, marquée nro. 17.
18. Une Femme debout, vue par le dos, caressée par un Satyre, p. très-lubrique.
Les deux pièces connues sous le nom de *Siecle d'or*, dont la première fait voir
19. Des Femmes & des Hommes nuds, dans un beau paysage, dans des attitudes indécentes, est fort obscène; l'autre
20. fait voir plusieurs Femmes & Hommes nuds, dans un paysage & dans le lointain une danse en rond.
Ces 2 pièces sont in-fol. en largeur.

Pièces laſciues.

Par August. Carrache:

21. 22. 23. Egidius Sadeler y a ajouté & gravé trois pièces, ſavoir :
- a. Cupidon debout, avec une épée flamboyante, d'après Augustin.
 - b. Plusieurs Femmes nues au bain, d'après Augustin.
 - c. Le bain de Diane, & Acteon, d'après Paul Farinati.

6. INVENTIONS.

Par August. Carrache:

1. La Miséricorde, la Vérité, la Justice & la Paix, groupe, d'après Horace Samacchini, 1580.
2. Un Enfant qui fait des bulles de Savons, estampe copiée d'après celle de H. Goltz, plus petite, rarissime.
3. Les six gueux d'Augustin: *i sei monelli*, pièce gravée à Rome. *Vivimus ex raptu &c.*
4. Deux Scenes de Théâtre. 1. L'Eternité, & 2. *Perſer*, 2 p. in-fol. en l.
5. L'Evantail ou le Pannache. Il y a au coin droit trois petits Sujets en ovales. 1. Minerve & Neptune. 2. Les trois Graces. 3. Buſte de Minerve, ſans nom.
 - a. La même estampe avec le nom du Carrache.
 - b. La même planche retouchée chez Roſſi, où au lieu de trois ovales n'est qu'un ovale, avec une Danſe de Nymphes.
6. La Ville de Crémone, représentée par une Femme aſſiſe, avec des Fleuves en bas, d'après Ant. Campi.
7. Le Chien du Carrache, A. Carazza f.
 - a. La même pièce, gravée par un anonyme.
8. Un Ours en fureur contre une Mouche, m. p. en l.
9. Les quatre têtes des animaux, qui crient fortement. Le lion, l'âne, l'élephant & le cochon, ſur une planche.
10. Vingt deux planches pour les Emblèmes de Bochiuſ, avec le Titre, qui eſt la Carcaſſe d'une tête de Boeuf, livre imprimé à Bologne en 1555, petit in-4°. Les autres planches ſont du Bonafone, celles d'Augustin ſe

I n v e n t i o n s.

Par August. Carrache:

- se reconnoissent aisément par leur style, qui differe trop de celui de *Bonafone*. v. *Bonafone*.
11. Une Devise: *Potius quam dormire*.
On dit qu'*Augustin* a fait cette petite piece, lorsqu'il fut rétabli d'une maladie.
12. Autre Devise: *Noftrum est*, & au bas encore une devise: *Spirante micat*. A. C.
a. La même piece copiée.
13. Autre Devise: *Sine Pallade torrent*.
14. Autre Devise: *Aeternum*, employée aussi pour Vignette.
15. Les quatre Saisons avec une devise: *Nec longum tempus*.
- 16 — 20. Cinq Devises pour le Recueil des Poësies de l'Académie des *Gelati*. a. Celle de *P. E. Balzani*. b. la Flûte de Pan, *utile dulci*, de *N. Marefcotti*, un *Mur blanchi*. c. Celle du *Cattaneo*. d. Celle du *Fabretti*, & e. celle du *Tardo*.
21. Un Globe céleste, Billet pour inviter à l'Académie de Peinture, fondée à Bologne par les *Carraches*.
22. Un Cartouche d'ornemens, renfermant dans une forme ovale une devise.
23. Suite de six Mascarons ornés, parmi lesquels il y en a un qui représente une Ame damnée, faisant des cris.

7. A R M O I R I E S.

Par lui même:

a. Anonymes.

1. Les Armes d'un Cardinal, avec trois barres de travers dans une niche, & double colonade à côté, avec ornemens, pour Thèse.
Ce sont celles de la famille *Bianchetti*.
2. Autres d'un Cardinal, avec ces mots: *His ducibus*, pour Thèse.
3. Autres d'un Cardinal, au milieu trois barres en travers, aux côtés la Justice & la Prudence, pour Thèse.
Ce sont les armes de la Famille *Castagna*.
- D. d. A. T. III. Ss 4. Un

Armoiries.

Par August. Carrache:

4. Un Cartouche avec des armes divisées en deux, en haut la lettre N. & au dessous le mot: *corbè*.
5. Les Armes d'un Chevalier, entourées de l'ordre de l'a Toison d'or, très petite piece.
6. Un Cartouche vide, au dessus duquel est un chapeau de Cardinal, petit in-fol. en l.
7. Un Ecusson pour les Armes d'un Evêque, porté par deux enfans, sans nom, in-4^o.
Il y a des épreuves. où l'on voit dans l'Ecusson trois montagnes, une barre, avec trois lys, & au dessus une comète.

8. Un Ecusson pour les Armes d'un Pape, le milieu est vide, petite piece.
9. Toutes les Armes des Papes & des Cardinaux originaires de la Ville de Bologne, rangées sur une même feuille, en 1600.

Malvasia dit, que ces Armes furent gravées à l'instance de *Francesco Cavazzone*, qui les avoit fait imprimer avec un discours latin. Mais cette assertion est révoquée en doute par l'Abbé *Crespi*, v. *Crespi*.

b. Armes avec le nom de chacun.

10. Les Armes de la Maison *Aldobrandini*, Thèse.
11. Les mêmes, avec changemens. Au lieu de la tête d'un Ange, il se trouve sous le chapeau de Cardinal un Mascaron.
12. Les mêmes Armes avec des ornemens de Harpies & des Cornes d'abondance.
13. Les Armes de la Ville de Bologne. Grande Frise de deux planches, avec ces mots: *Bononia docet*, & de l'autre côté: *Mater studiorum*.
14. Les Armes de Bologne placées dans le haut d'un Cartouche, aux côtés deux Satyres. C'est l'Enseigne de la Fabrique de *Giov. Fiumi Et Comp*, in Bologna.
15. Les Armes du Duc *Boncompagni*. *Hos tibi nunc teneros* &c. Thèse.
16. Les Armes du Cardinal *Cesio*, Thèse.

17. Les

Armoiries.

Par August. Carrache:

17. Les Armes du Cardinal *Fachenetti*.
18. Les Armes du Cardinal *Franciotti*. *Dum sidera &c.*
19. Autre épreuve de la même planche, où *Augustin* a substitué à la place des Armes précédentes, celles de la Maison *Fachenetti*, qui est un arbre.
20. Les Armes du Cardinal *Fieschi*.
21. Les Armes du Cardinal *Vincent Lauri*.
22. Les Armes du Duc de *Mantoue*.
23. Les Armes d' *Emanuel Philibert de Nigro*.
24. Les Armes du Card. *Paleotti*, 1581.
25. Les Armes du Cardinal *Perotti*. *Meta Olympo, & Ope tua.*
26. Les Armes du Card. *Fforza*. *Tu solus.*
27. Les Armes du Card. *Sega*. *Hae tibi erunt artes.*
28. Les Armes de l'Abbé *Zampieri*.
29. Les mêmes, ornées de festons &c.

8. FRONTISPICES & VIGNETTES.

Par lui même:

1. Frontispice: *Vita di Cosimo de Medicis*, 1586, par *Alde Manuce*, in-fol.
2. Vignette pour le même livre *Aeternum*.
3. Frontispice: *Cremona fidelissima*, d'après *Ant. Campi* 1583, in-fol.
4. Frontispice, qui représente la Ste. Trinité, estampe citée parmi les pièces de dévotion, employée pour Titre: *Provincia Trinitatis* & au dessous: *Beata sit sancta &c.*
5. Frontispice pour la Quadrature: *Phoebeo concidit istu.*
6. Autre: *Canzonieri di Cesare Rinaldi*.
7. Autre pour le *Memorie de' Signori Academici Gelati di Bologna*, avec la devise: *Nec longum tempus.*
8. Autre pour le *Rime degli Academici gelati*: avec la même Devise: 1590, réimprimé 1597.
 - a. Le même Frontispice, gravé par *L. Tintus* pour une nouvelle Edition.

S: 2

9. Une



Frontispices & Vignettes.

Par August. Carrache:

9. Une petite Carte géographique sous le Titre: *Descriptione della Toscana*, avec le nom de Giac. Franco. Mais Augustin a retouché cette planche.
10. Une Lettre grise, représentant un aigle dans un A.
11. *Essempiare dal disegno*. Livre gravé par Augustin en 28 pieces, publié par le Stefanoni.

Pieces gravées d'après Augustin.

SUYETS de la BIBLE.

- Tobie recouvrant la Vue, par Ravenet, gr. p. en L.
- Nativité de Jésus-Christ, par L. Mattioli.
- Adoration des Rois, chez G. Château.
- Repos sur la fuite, par Scacciati d'après un dessin.
- L'Enfant Jesus assis, embrassant le petit St. Jean, m. p. en h. sans nom de Graveur, qui est le Guide.
- La même piece, copiée dans le sens contraire, par un anonyme, qui est van der Borcht.]
- La Femme adultere, par Bartolozzi.
- La Samaritaine, piece différente de celle qu'Annibal a gravée, & faussement marquée: *Annibal Car. inv. & sculp. 1610*, parce que ce Peintre étoit déjà mort en 1610. Elle est gravée par le Bricci d'après Augustin.
- On a des épreuves avec l'adresse d'Ant. Lafreri.
- a. La même piece, gravée par Girolami Olgiati.
 - b. La même piece, copiée en 1640, chez Ciartres.
- Jésus-Christ, demi-figure, portant la croix, par Vercruys.
- Un Crucifix adoré par diverses nations, au simple trait, d'après une esquisse, par le C. de Caylus.

SUJETS de VIERGES,
suivant les noms des Graveurs.

D'après August. Carrache:

Par des Anonymes.

Une Ste. Vierge, demi-figure, portant l'enfant Jésus sur ses bras, lequel pose un de ses pieds sur son sein, à l'eau forte.

Autre, assise sur des nues, & ayant sur ses genoux l'enfant Jésus, qui tient d'une main le voile de la coiffure de sa mere, Voyez aussi le nom du Guide.

F. Collignon.

v. l'Original, nro. 28.

Par M. Corneille.

Une Vierge, assise avec l'enfant Jésus dans un paysage au pied d'un rocher.

D. Custos, v. le Guide.

Par B. Fariat.

La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus & plusieurs autres Saints, gr. p. en h.

Par le Guide.

La Piece de Ste. Claire, où l'enfant Jésus, assis sur les genoux de sa mere, pose la main droite sur le tabernacle, accompagné de St. Joseph, piece à l'eau forte, faussement attribuée à Annibal.

La même piece, copiée par un anonyme.

Autre Copie, où les figures ont des Soleils, gr. in-4^o. par un anonyme.

Autre Copie, par D. Custos.

Autre Copie, par R. Sadeler.

Autre Copie dans la figure de St. Joseph, par L. Goussier.

La même piece, par J.L. Rouillet.

La même piece sans St. Joseph, par un anonyme. *Hic amor non &c.*

Par L. Lorenzini.

Une Ste. Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jésus & le petit St. Jean.



Sujets de Vierges.

D'après August. Carrache:

L. Mattioli.

v. l'Original, Nro. 25.

Par J. M. Mitelli.

L'Assomption de la Ste. Vierge, tableau de l'Eglise du St. Sauveur.

Par Ferrantes Rosa.

Une Ste. Vierge avec l'enfant Jésus, tenant une pomme.

J. L. Rouillet, v. le Guide.

R. Sadeler.

v. l'Original, Nro. 25, & le nom du Guide.

Par Scacciati.

Une Ste. Vierge, figure entière assise dans un paysage & embrassant l'enfant Jésus.

C. van Tienen.

v. l'Original, Nro. 25.

Par J. Wagner.

L'Assomption de la Vierge, la même pièce, que Mitelli a gravée.

SUJETS de DÉVOTION.

D'après lui:

Martyre de St. Barthelemy par le Vasseur, tableau du Palais Royal.

Le grand St. Jérôme, entièrement terminé d'après l'estampe, qu'Augustin avoit laissé imparfaite, sans n. de Graveur, qui est le Bricci.

La même pièce dans le même sens, par J. Frey.

La même pièce, copiée chez Rossi.

La même, par J. v. Sandrart, 1683.

La même, par El. Hainzelman.

La même, plus-petite, par C. Galle.

Autre copie faussement marquée Aug. Carrache fe. in-4°.

Un St. Jérôme à genoux, à l'entrée d'une grotte, lisant dans un livre, pièce anonyme, à l'eau forte.

Autre

*Sujets de Dévotion.**D'après August. Carrache:*

- Autre St. Jérôme, assis dans le désert, caressant son lion, pièce *anonyme*. (P. de Fode.)
 Autre St. Jérôme embrassant un crucifix, par *Olivier Gatti*, 1602.
 La Communion de St. Jérôme, grande composition, d'après le tableau, autre fois dans l'Eglise della Certosa, à présent à Florence, gravée par *Franc. Perrier*, qui se nomme ici *Paria*.
 Autre estampe d'après le même tableau, par *J. Frey*.
 Autre estampe, *Le Juge*, sec. & exc.
 Autre estampe, par *Guil. Trabalesi*.
 La figure de St. François stigmatisé, tirée de la gr. p. d'*Augustin*, copiée par un *anonyme*.
 Un St. François en prières, les mains croisées sur la poitrine, demi-figure, pièce *anonyme*, par le *Bricci*, ou par le *Guide*.
 La Religion, la Vérité & l'Humilité, gr. p. en h. par *T. Kyte* à Londres, en m. n.

*SUJETS PROFANES.**D'après August. Carrache:*

- Baptême de Constantin le grand, par *Testana*, dans un quadre, in-4^o.
 L'Enlèvement d'Europe, marqué 1663, M. O. S. c'est *Mauro Oddi*, sculp.
 Vénus dans un char, attelé de deux colombes, pièce *anonyme*.
 Vénus couchée sur un lit dans les forges de Vulcain, par *P. del Pò*.
 La même pièce, copiée par un *anonyme*, chez *Rossi*.
 Vénus & Cupidon, par *Val. Green* en m. n. gr. in-fol.
 Minerve châtiant l'Amour, par *C. Galle*. *Improba dat & c.*
 Pan vaincu par l'Amour, par *J. Troyen* de la Gal. de Bruxelles.
 Triomphe de Galatée, par *D. Cunego*.
 Autre Triomphe de Galatée, Esquisse par le *C. de Caylus*.



Sujets Profanes.

D'après August. Carrache:

- Pluton avec Cerbere, par O. Dauphin, v. Suites.
- Les Jeux d'Amour sous le Titre: *Scherzi d'Amore*, 14
pieces sans le Titre, par Odoardo Fialezzi, en 1617,
marquées de son chiffre F.
- Gandellini* dit, qu'il y en a peu-près 20, mais je n'en
connois que 14.
- Les mêmes estampes copiées en 13 pieces, indépendam-
ment de celle, où Cupidon travaille à son arc, gra-
vées par *Vatck* chez *Bloteling*.
- Dix des mêmes pieces, copiées par un anonyme. *Typis
Jacobi ab Heyden*.
- Deux pieces de cette Suite. 1. L'Amour, châté par Vé-
nus. 2. L'Amour endormi, découvert par Vénus,
P. Dupin sculp.
- Deux autres en petit, par *J. Pecquet*. Savoir: 1. L'Amour
endormi, & 2. Vénus caressant Cupidon.
- Vénus châtiant Cupidon, petite piece anonyme, in-8°.
- Des Satyres, qui fouettent Cupidon, par *Vitalba*,
in-fol. en l.
- Quatre Sujets d'Ovide, par Jean Gottfr. *Seuter*.
- Les pieces publiées par Vinc. *Billy* marquées A. C. pour
attraper les Amateurs, se trouvent spécifiées dans l'ar-
ticle de *Billy*.
- Frontispice pour les Têtes de *L. da Vinci*, par le C. de
Caylus.
- Sujet de Thèse, *Quod nemo retexit*, par C. *Audran*.
- La Devise de l'Académie degl'Impoliti, p. *Luc Ciamberlan*.
- Un Chat, d'après un dessin, par le C. de *Caylus*.

PAYSAGES.

D'après lui:

- Vue d'un endroit de la Romagne, où l'on voit sur le
devant des Cavaliers Hongrois, piece anonyme.
- Autre, d'après un tableau, peint en détrempé dans le
Cabinet du M. de Gerini par *F. Bartolozzi*.
- Les Paysages, gravés par le C. de *Caylus* d'après *Augu-
stin*, voyez l'article de *Caylus*.

ES.

ESQUISSES.

D'après August. Carrache:

Nativité de Jésus-Christ d'après une Esquisse, par A. Pond, 1734.

Des Gens à genoux priant Dieu, d'après un dessin, par le même Pond.

Réjouissances rustiques d'après une esquisse, par le même Pond.

La figure de Cupidon, ayant le pied sur son carquois, anonyme.

Cinq petits Anges qui portent une croix, par le C. de Caylus.

Tête d'un Philosophe, marqué D. P.

Autre d'un Evangéliste, anonyme.

Etudes d'une tête de St. Jérôme & de quelques bras, 2 feuilles anonymes.

Esemplare del disegno, 24 pieces in-8°. mis au jour à Rome.

Livre d'études, 82 planches, gravées par *Luo Ciambellan*, & F. Bricci.

Scuola perfetta, mis au jour à Rome, par F. Collignon, 24 p. in-8°.

Libro nuovo da disegnare per il Valesio, dans l'Ecole des Carraches, par F. Collignon, 20 petites feuilles chez Mariette.

Esemplare del disegno copiato dal Originale d'Agostino, in 27 fogli.

Livre de Portraiture, faussement attribué à Annibal; on fait qu'il est d'après Augustin, publié en 30 feuilles par de Poilly.



ANNIBAL CARRACHE.

Pieces gravées par lui même.

SUJETS de la BIBLE, & de
DEVOTION.

1. Sufanne surprise au bain.

Les meilleures épreuves sont sans lettres & les ordinaires chez *Stephanoni*.

2. Nativité de Jésus-Christ, ou Adoration des Bergers, *Annibal Carraccius fecit & inv.*

3. Un Repos sur la fuite en Egypte, où un Ange donne à manger à l'âne, cité par *Gandellini*.

4. Un St. Jean, qui offre à l'enfant Jésus son agneau, cité par le même.

La Samaritaine de 1610 est faussement attribuée à *Annibal*, v. *Augustin*.

5. Jésus-Christ couronné d'épines. *Annib. Carraccius in. & fec. 1606*, in-8°. retouché chez *Nic. v. Aelst Romae*.

6. Le Christ de *Caprarole*, corps de J. C. couché à terre & appuyé sur les genoux de la Vierge, accompagnée d'une autre Marie, de St. Jean & de la Madeleine, p. in-8°. en l. gravée 1597 par *Caprarole*.

Les épreuves retouchées chez *Rossi* sont de 1649.

7. Une Vierge, demi-figure, allaitant l'enfant Jésus en se pressant le sein, petite p. en ovale, *Annib. Car. Gasparo dall'Olio ex.*

8. Autre Vierge, demi-figure, soutenant d'une main la tête de l'enfant Jésus qui dort. Derrière elle un Ange. *A. C. I. F. Pietro Stefanoni for.*

9. La Ste. Vierge à l'écuelle. Elle est assise avec l'enfant Jésus & donne à boire au petit St. Jean, 1606, retouchée chez *Nic. van Aelst*.

10. Une Vierge, demi-figure, ayant entre ses bras l'enfant Jésus, assis sur un coussin & sur ses genoux, près de St. Joseph qui tient un bâton, gr. in-4°. en l.

11. La Vierge à l'hirondelle, figure entière. L'enfant Jésus prend une hirondelle des mains du jeune St. Jean, m. p. en h. ANI. CAR. BOL. F. IN. retouchée chez *Rossi*.

12. Autre

Sujets de la Bible & de Dévotion.

Par Annib. Carrache:

12. Autre Vierge, assise près du berceau, avec l'enfant Jésus qui est accompagné du petit St. Jean & de St. Joseph. *Anni Car in fec 1590.* retouchée chez *Rossi*.
13. Autre Vierge, figure entiere, assise, tenant de la main gauche un linge attaché sur un coussin qui est sur ses genoux. Elle passe le bras droit autour de l'enfant Jésus, qui est debout à côté d'elle, & qui regarde à terre où est une espee d'oie, dont on ne voit que la moitié, m. p. en h. *anonyme*.
14. Autre Vierge assise avec l'enfant Jésus, qui met la main sur la tête du petit St. Jean, lequel s'amuse avec son agneau. Piece *anonyme*, in-4°.
- La Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jésus qui fait voler un oiseau, est faussement marquée *Annibale Caracci fecit*. Cette estampe est gravée par un anonyme dans le goût du Guide, d'après *Annibal*.
La Piece de *Ste. Claire* n'est pas d'*Annibal*, mais gravée par le Guide d'après *Augustin. v. Augustin Carrache*.
15. La Madeleine assise dans le désert sur une natte, posée sur un morceau de rocher, où est écrit: *Carra in.* & au bas 1591, piece in-4.
- La même planche retouchée par *P. Stefanoni*, marquée P.S.F. 1591.
16. *St. Jérôme aux lunettes*, demi-figure, petite piece.
17. Autre *St. Jérôme* dans le désert, tenant une pierre dans sa main gauche, in-4°. *Ann. Caracci fec.*
Les belles épreuves sont sans lettres.
18. Un *St. François* assis avec une tête de mort sur ses genoux & serrant un Crucifix entre ses mains, m. p. en h. 1585.
19. *St. Pétrone* à genoux, adorant le *St. Suaire*: avec l'inscription: *Quare rubrum est indumentum tuum.* Au bas dans un cartouche, *Annib. Car.* petit in-4°.

SUSJETS PROFANES & INVENTIONS.

Par Annib. Carrache :

20. Vénus endormie, contemplée par un Satyre, 1592, A. C. in-4°. en l.
21. Silene couché à terre au milieu d'un Faune & d'un Satyre, qui versent du vin d'un outre, avec d'autres figures & deux ceps de vignes, qui forment une espee de guirlande de forme ronde pour le sujet du milieu: gravé par *Annibal*, dans le fond d'une soucoupe. La planche est en octogone, in-4°.
Annibal a gravé encore une deuxieme Soucoupe, toutes les deux pour le D. *Giovanni di Castro*, qui lui en paya 500 Scudi d'oro. Ces deux planches sont à présent dans le trésor du Roi de Naples. Je n'ai jamais vu d'estampe de la deuxieme.
22. Paris recevant la pomme d'or de Mercure, petit in-fol. *Ann. Carracci sc. elle paroît être douteuse.*
23. Triomphe de Bacchus, estampe gravée deux fois par *Annibal*; l'une au simple trait, & l'autre avec les ombres, pour enseigner *Lanfranc* à travailler à l'eau forte. C'est ce que nous apprend *Hiac. Brandi*, v. *Dominici* T. 3. p. 274.
24. Un Vieillard parlant à deux autres demi-figures. Piece in-8°. gravée au simple trait; un peu ombrée, marquée *Carraccio F. Romae*, 1603.
25. *Pensieri diversi, delineati ed intagliati d'Annibale Carracci.* 38 feuilles, petit in-fol., avec un Frontispice par *Bloemart*, & le Portrait d'*Annibal* par lui même, ainsi 40 feuilles, chez *Venanzio Monaldini*. Ce sont des Sujets pieux, des Stes Familles, & autres Figures, qu'on peut prendre pour des études & des esquisses, recueillies par le libraire.

II. Pieces gravées d'après Annibal.

PORTRAITS.

- Monfr. *Agucchi*, tenant de ses deux mains une lettre, à l'eau-forte, in-8°, par un anonyme.
- Le même Portrait au burin, par *Hub. Olteren*.
- Buste d'une Reine, orné de diamans, par *P. Stefanoni*.
Buste

P o r t r a i t s.

D'après Annib. Carrache;

Buste d'un Vieillard, gravé par Bartolozzi, d'après un dessin.

Deux Philosophes en caricature, par A. Pond, in-fol.
Il Gobbo de Carracci, en clair-obscur, par A. Pond en 1736, d'après un dessin.

S U J E T S de la BIBLE.

D'après Annib. Carrache:

Loth avec ses filles, par Dominique Bonaverra, gr. p. en l.

Loth avec ses filles, tableau dans la Villa Cavalleri à présent Mengs, gravé par Aloyf. Cunego.

Agar renvoyée par Abraham, paysage par M. Corneille, en l. faussement marqué An. Carrache, del. le dessin étant de Beretin de Cortone.

Jacob luttant avec l'Ange, paysage par M. Corneille en l. Susanne surprise, copiée d'après l'Estampe d'Annibal Nro. 1. par J. Sadeler.

Autre Susanne, par Tèrese del Pò.

Susanne surprise, gravé à l'eau forte par J. B. Mola.

Autre Susanne. L. Cheron del. C. Du-Bosc. sculp. gr. p. en l.

Autre Susanne, où l'un des Vieillards veut ôter la draperie dont elle s'étoit couverte, piece anonyme en m. noire. C'est W. Vaillant.

Le même Sujet, par C. de Pas.

Le même Sujet, par Marguerite Larché, intitulée: la Chaste Susanne.

La même piece, sous le même titre, par un anonyme.

Le même Sujet, par J. B. Corneille. *Species deceptit eos &c.*

Autre Susanne, par Monaco. *Susanna insultata.*

L'Ange gardien avec le jeune Tobie, par J. Langlois, gr. p. en l.

L'Ange gardien avec le jeune Tobie, paysage d'après un dessin, par Massé.

Une Annonciation, par K. Audran, faussement attribuée à Annibal, elle est d'après Louis Carrache.

La

Sujets de la Bible.

D'après Annib. Carrache:

- La Visitation d'Elisabeth, par M. Lasne, faussement marquée Annibal, elle est de Louis Carrache.
- Nativité de Jésus-Christ, copiée d'après l'Estampe d'Annibal in-12. marquée Annib. Caraccius inv.
- Autre copie, marquée A. Carr.
- Autre copie, par un anonyme.
- Nativité de Jésus-Christ d'après un tableau du Roi de Fr. par P. S. Bartoli, retouchée chez G. Château.
- La même pièce, par Jac. Laurus.
- La même pièce, par un anonyme.
- Autre Nativité de J. C. Annibal Caraccius pinxit Romae, sans nom du Graveur.
- Autre Nativité de J. C. par C. Simonneau, retouchée chez Château, gr. p. en l.
- La même pièce rédigée en hauteur, chez B. Picart.
- La même pièce en gr. & en l. chez J. Mariette.
- L'Adoration des Bergers. ou Nativité, par F. Aliamet, 1764, gr. in-fol.
- Adoration des Rois, ovale, chez Coypel en l.
- Autre, par J. Mariette, in-fol.
- Autre en demi-figures & en petit: Opera d'Annibal Carracci chez Billy, douteuse.
- Fuite en Egypte, ou le passage du Nil en bateau, par G. van Haecht.
- Trois Fuites en Egypte & un Repos sur la fuite, 4 paysages, gravés par M. Corneille d'après des dessins de la Collect. de Fabach.
- Dix Fuites & Repos en Egypte, 10 paysages, gravés par Masse, d'après les dessins de la Collection de Fabach.
- Un Repos sur la Fuite, paysage, gravé par Péne, de la même Collection.
- Autre Repos sur la Fuite, paysage, gravé par Rousseau de la même Collection.
- Conclave triadis humanae, en Egypte, où St. Joseph exerce son métier, aidé de l'enfant Jésus, par Péne, gr. p. en l.
- St. Jean Baptiste dans le désert, par le Bossu, gr. in-fol.

Autre

Sujets de la Bible.

D'après Annib. Carrache:

- Autre St. Jean Baptiste dans le désert, paysage, par J. B. Corneille.
- St. Jean B. assis dans le désert, prêchant, paysage, par M. Corneille.
- St. Jean B. baptisant le peuple d'Israël, paysage, par Rousseau.
- St. Jean B. interrogé par deux disciples du Sauveur, paysage, par M. Corneille.
- St. Jean B. assis dans le désert, montrant le Sauveur, qui paroît au fond, par P. del Pò, gr. p. en h.
- Jésus-Christ baptisé par St. Jean, ovale par K. Audran.
- St. Jean B. demi-figure, par Moitte, in-4^o.
- Autre estampe de la même p. par P. A. Kilian.
- Une grosse Tête de St. Jean B. par Landry.
- Un grand St. Jean B. chez Christofano Blanco.
- St. Jean B. debout, en m. n. par V. D. Preisler.
- Petit Buste de St. Jean B. par l. Marquis d'Aiguilles.
- La décollation de St. Jean Bapt. par un anonyme, fausement marquée du nom de Louis Carrache, étant d'après Annibal.
- Tentation du Sauveur dans le désert, où le Diable lui montre deux pieces d'argent, gr. p. en h. gravée en couleur & en man. de tableau, par J. C. le Blon, sans n. de P.
- Le même Sujet dans un paysage, par M. Corneille.
- La Femme adultere par T. v. Kessel.
- La Femme Cananéenne, par P. del Pò.
- Autre Estampe du même tableau, avec différences, par C. Cesio.
- Autre Estampe, chez Château & chez Chereau.
- Autre Estampe, gravée par N. Pigné.
- Autre estampe sans nom & s. marque.
- La même piece arrangée pour Thèse, à Lion, chez Cars, fils.
- L'Aveugle guéri, gr. p. en l. par R. Earlom.
- La Samaritaine. On y voit trois Disciples, figures entières, & deux têtes, par C. Maratti, 1649.
- La même p. par R. v. Audenaerd.

La

*Sujets de la Bible.**D'après Annib. Carrache:*

- La même p. par C. *Simonneau*, très-gr. p. en l.
 La même p. m. grandeur, *anonyme*.
 La même p. par J. *Audran*.
 La même p. cintrée, par *Mattioli*, 1721.
 La même p. par J. *Episcopius*.
 La même p. in-8°. *Quisquis biberit &c.*
 La même p. par J. *Simon* en m. n. in-fol. en l.
 La même p. par F. G. *Beck*, 1704.
 La même p. avec un autre rond, où l'on voit six Disciples, figures entières, & deux têtes, par un *anonyme*.
 Autre Samaritaine, par T. v. *Kessel*.
 La même, par v. *Prenner*, en m. n.
 Autre Samaritaine, paysage, par J. B. *Corneille*.
 Le Samaritain charitable, paysage par *Péne*.
 * Jésus-Christ sur la montagne des oliviers, par Luc. *Vorsterman*, gr. p. in-fol.
 La même p. G. *Valck*, exc. f. n. d. P. ni de Graveur, B. *Lens* l'a gravée.
 Jésus-Christ sur la montagne des oliviers, gr. p. en h. gravée en couleur & en manière de tableau, par J. C. *le Blon*, f. n. de P.
 Le même Sujet, fort mal gravé par J. W. *Heckenauer*.
 Jésus-Christ couronné d'épines, accompagné de deux Anges, demi-figures, par M. *Keil*, d'après un tableau de la Gal. de Dresde.
 Autre Jésus-Christ couronné d'épines, avec un bourreau, demi-figures, par *Andriot*.
 Jésus-Christ couronné d'épines, d'après l'estampe d'*Annibal*, Nro. 5, *anonyme*.
 Autre copie, G. *Valck* exc.
 Autre *Annib. Carraccius* inv.
 Autre, *Blooteling*, exc. 1606.
 Autre, *Annibal Caraf. inventor*.
 Autre, *Henricus van Schoel* exc.
 Buste d'un Christ de pitié, couronné d'épines, ovale par un *anonyme*, qui est Jacques *Cavedone*.

Jésus

Sujets de la Bible.

D'après Annib. Carrache:

Jésus-Christ, portant sa croix, gr. p. en h. d'après un tableau qui est à Oxford, attribué à *Annibal*, gravé par *J. K. Shervin*.

The English Connoisseur l'attribue au *Guide*.

Un Christ portant sa croix, gr. p. en h. par *J. Grignon*, chez *F. de Poilly*.

Autre Christ, figure seule à mi-corps portant sa croix, par *R. Lochon*.

Sujet semblable, par *F. Polenzani*.

Jésus-Christ en croix, adoré par deux Anges, par *Violante Vanni*.

Jésus-Christ en croix, & les Maries au bas, par *C. Bloemart*, à Rome.

La même p. plus petite, chez *Visscher*.

La même p. copiée par *L. Gomier*.

La même p. in-12. par un anonyme.

Jésus-Christ & les deux Larrons en croix, pièce intitulée *le Calvaire*, gravée par *L. Desplaces*.

Corps de Jésus-Christ descendu de la croix, & posé sur les genoux de sa Mere, grande composition, par *Franç. de Poilly*.

Le même Sujet, autrement traité, gravé chez *Simonneau*, le jeune.

Le même Sujet, autrement traité, par *Etienne Baudet*, gr. p. en l.

La même pièce, même grandeur, par *J. L. Rouillet*.

Autre épreuve de la m. planche, avec ces mots: *le tableau est dans le Cabinet de M. le Marquis de Seignelay*.

Le Christ de Caprarole, copié d'après l'original, Nro. 6. par un anonyme chez *Visscher*.

Autre copie, *Annibal Caraccius inven. Caprarolae*.

Autre copie, *Annib. Caraccius inv.*

Autre copie chez *S. Kloeling*.

La Pietà d'Annibal. C'est ainsi qu'est nommée l'estampe, où le corps de Jésus-Christ repose sur les genoux de sa Mere, & où un petit Ange montre du doigt la cou-

D. d. A. T. III.

T t

ronne



Sujets de la Bible.

D'après Annib. Carrache.

- ronne d'épines, gr. in-fol. par P. del Pò, retouchée chez *Coypel*.
- Autre estampe, où l'on a ajouté en haut un morceau de la croix & de l'échelle avec un autre fond, gravée par P. de *Baillu*.
- La même piece, par F. *Campion*.
- La même piece, par *Vallet* à Paris.
- La même p. par J. *Becket*, en m. n.
- La même piece, par J. *Smith*, en m. n.
- Autre estampe semblable à celle de P. del Pò, par Eg. *Rouffélet*.
- La même piece, par Et. *Colbenschlag* à l'eau forte, retouchée chez A. *Westerhout*.
- Autre estampe avec changement au fond, par J. *Hauffard*.
- Autre estampe sans le petit Ange, chez *Gaspar Huberti. Ite meae &c.*
- Autre estampe semblable chez *Bazin*, & chez *Mariette*.
- Le Corps de J. C. sur les genoux de sa Mere, avec deux Anges, par C. *Maratti*.
- Autre corps de J. C. au pied du tombeau sur les genoux de sa Mere, par C. *van Caukerken*, gr. p. en l.
- La même piece, par v. *Hoy* & v. *Steen*.
- La même piece plus petite, par *Lisebetius*.
- Autre Corps de J. C. étendu à terre & regardé par la Vierge, gravé par *Morin*, en l.
- Corps de J. C. reposant à terre sur un linceuil, composition de plusieurs figures, par *Olivier Dauphin*.
- Autre corps de J. C. sur les genoux de sa mere, & dont la tête repose dans sa main gauche. Composition de plusieurs figures, gr. p. en h. par Pierre *Aquila*.
- La même p. par Franc. *Rafaelli*.
- Autre corps de J. C. soutenu par la Vierge, accompagnée de la Madeleine qui lui baise les pieds, par *Paolo Fidanza*.
- Autre corps de J. C. étendu sur un drap mortuaire: Une des Maries lui baise la main, gr. p. en l. Sam. *Théodor Gerike*, d'après un tableau à *Berlin*.

Autre

Sujets de la Bible.

D'après Annib. Carrache.

Autre corps de J. C. par L. Laurie en m. n. tableau du Palais Royal.

Corps de J. C. accompagné d'un Ange, I. E. fec. en l.

La Vierge pleurant à la vue du corps de J. C. étendu sur ses genoux, gravé par un anonyme.

Sépulture de Jésus-Christ, par Pool 1732, tiré de la Bible de Picart.

Autre Sépulture de J. C. par Michel-Ange Querza.

Jésus-Christ mis au tombeau, P. de Bailly sc.

Jésus-Christ dans le sépulcre, adoré par plusieurs Saints, par N. Cochin.

Autre Sépulture de J. C. d'après un dessin, par B. Picart.

Le trois Maries au tombeau parlant à l'Ange, par J. L. Rouillet.

Autre estampe de la même p. par Ant. Zaballi, très-gr. p. en l.

La même p. par Pocquet.

La même p. G. Valck exc.

La Résurrection de Jésus-Christ, par J. M. Mitelli, gr. p. en h.

Autre Résurrection, par Madeleine Horthemels, in-fol.

La Résurrection de J. C. par H. Vincent, pour le Missel de Rome, 1727.

Jésus-Christ apparaissant en Jardinier à la Madeleine, paysage par Cornielle.

Jésus-Christ allant à Emaüs, chez Gantrel & chez Drevet.

St. Etienne lapidé, gr. p. en l. par Et. Baudet, 1677.

La même p. plus grande avec quelques changemens, à Paris chez Gantrel.

Lapidation de St. Etienne, gr. p. en h. tableau de Mazarin, chez Coypel, & aussi chez G. Château.

St. Etienne lapidé, tableau du Roi de Fr. par C. Simonneau, gr. p. en l.

Autre Lapidation de St. Etienne, par Filloeuil d'Abbeville, très-gr. p. en l.



*Sujets de la Bible.**D'après Annib. Carrache.*

- La même piece, même grandeur, par G. Château.
 La même piece, plus petite, chez Gantrel, chez Mariette,
 & chez Chereau.
 La même piece, plus-petite, *Sancti Stephani Martyrium*, sans nom de Graveur.
 La même planche, chez Picart.

*SUJETS de VIERGES,**rangés suivant les noms des Graveurs.**D'après Annib. Carrache.**Par des Anonymes.*

- La Vierge à l'écuelle, copiée d'après l'original Nro. 9.
 A. b. c. I.
 Autre copie, *Annibal Caraccius inv.*
 Autre copie, *Annib. Car. inv. Nescitur his &c.*
 Autre copie sur un fond blanc sans marque.
 Une Ste. Famille, où la Vierge est assise auprès du berceau; sans marque, d'après l'original, Nro. 12.
 Autre copie, chez D. Custos, avec un autre fond, où est un vase avec des fleurs.
 Autre mauvaise copie sans marque.
 Une Vierge, demi-figure, lisant dans un livre, & tenant l'enfant Jésus, qui laisse voler un oiseau, faussement marqué *Annibale Carracci fecit*, elle est gravée par un anonyme, d'après *Annibal*.
 La même piece, v. *Daret*.
 La même piece, où l'on a ajouté un petit St. Jean avec son agneau.
 La Vierge avec l'enfant Jésus, qui regarde une oie, copiée d'après l'original, nro. 13.
 Une Vierge agenouillée, lavant les pieds de l'enfant Jésus.
 Une Vierge, avec l'enfant Jésus & St. Joseph, qui cueille du fruit.
 La Vierge, figure entiere, assise dans un paysage entre l'enfant Jésus & le jeune St. Jean, par un anonyme.
 v. *Farjat*.

La

Sujets de Vierges.

D'après Annib. Carrache.

La Ste. Famille aux Lunettes en demi-figures, v. Bloemart.
Couronnement de la Ste Vierge, ovale en crayon, An-
nibal Carracci pinxit Romae.

Par R. van Audenaerd.

Une Ste. Famille, la Vierge, l'enfant Jésus & le petit
St. Jean qu'on ne voit presque pas, avec son *chiffre*, chez
Collignon à Rome, voyez aussi Ferrari.

Par K. Audran.

Une Vierge qui allaite l'enfant, d'après l'original Nro. 7.
Autre Copie où l'on a ajouté un croissant, par J. Couvay.
Autre Copie chez Coypel, le fond est une chambre.

Par W. Basse.

La Vierge qui allaite l'enfant, accompagnée du petit St.
Jean. *Zyn Voorloper* &c.

Chez Billy.

Une Ste. Famille, demi-figures, piece douteuse.

Par C. Bloemart.

La Ste. Famille où St. Joseph tient des lunettes, gr. in-fol.
retouchée chez Rossi.

La même Ste. Famille, par Langot.

La même Ste. Famille, par P. Lombart.

La même Ste. Famille, par G. Tournier.

La même Ste. Famille aux lunettes, gravée en man. noire
par le Lieut. Colonel de Siegen, rarissime.

La même Famille, en m. n. chez W. Vaillant & F. de
Witt.

La même Famille, chez A. Blooteling.

La même Famille, où l'on a ajouté la figure de Ste. Eli-
sabeth, chez F. Poilly, gr. ovale.

La même Famille, avec la figure d'Elisabeth, en demi-
figures, par un anonyme.

Une Ste. Vierge avec l'enfant Jésus, morceau tiré de cette
Ste. Famille, par N. Poilly.

Chez F. Bourlier.

Copie de l'original Nro. 13, où l'enfant Jésus regarde
une oie.

Tt 3

Par

*Sujets de Vierges**D'après Annib. Carrache.*Par *Boulangier*.

Une Vierge, demi-figure, tenant l'enfant Jésus, à
qui St. Joseph donne des cerises, gr. p. en h.
La même pièce, par *C. Simonneau*.

Par *G. Cairon*.

Fiançailles de Ste. Catherine avec l'enfant Jésus.

Par *J. Callot*.

Une Vierge, demi-figure avec l'enfant Jésus à mi-corps,
regardant une cage, où il y a deux oiseaux; avec
l'inscription: *Nonne duo passeres &c.* imité d'après
l'original d'*Annibal*, Nro. 13. rare.
Autre estampe de la même pièce, gravée par *R. Sadler*.

Par *J. Camerata*.

L'Assomption de la Vierge, d'après un tableau de la Gal.
de Dresde, gr. en h.

Par *G. Château*.

L'Assomption de la Vierge, d'après un tableau du Roi
de Fr.

La même Assomption gravée de nouveau. *Veni de Li-
bano &c.*

La même Assomption, par *J. Collin*.La même Assomption par *S. Thomassin*.Chez *Château*, v. *Farjat*.Par *N. Cochin*, v. *Mitelli*.*J. Collin*, v. *Château*.Par *J. Coelemans*.

Une Vierge, demi-figure, allaitant l'enfant Jésus.

Par *M. Corneille*.

Une Vierge couchée à terre, lisant dans un livre, pay-
sage.

Par *J. Couché*.

Une Ste. Famille, d'après un tableau du Palais Royal.

Par *J. Coway*, v. *K. Audran*.Chez *Coyvel*, v. *K. Audran*.

Chez

*Sujets de Vierges.**D'après Annib. Carrache.*

Chez D. Custos, v. Anonymes.

Par P. Daret.

Une Vierge allaitant l'enfant Jésus.

Autre, tenant l'Enfant qui est debout & qui a un oiseau attaché à un fil, 1622. *Quae volat &c.*

Par Olivier Dauphin.

Une Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jésus, à qui le petit St. Jean montre un oiseau perché sur sa main.

Par Nicol. Dupuis.

Le Tableau de St. Matthieu de la Galerie de Dresde, gr. p. en h. v. *Mitelli.*

Par B. Farjat.

La Vierge assise au milieu de l'enfant Jésus & du petit St. Jean qui lui présente des fruits à genoux.

La même pièce, chez *Château.*

La même, par un anonyme.

Par Franc. Ferrari.

Nativité de la Vierge, gr. p. cintrée chez *Billy.*La même pièce, par *Audenaert*, chez *Frey.*

Par J. Frey.

Couronnement de la Vierge, 1741, gr. p. en l.

Par *Grignon.*

Une Vierge avec l'enfant Jésus, qui tient une rose, ovale.

Par *le Guide.*

Une Vierge qui se presse le sein pour allaiter l'enfant Jésus, un fond blanc, in-4°.

La même pièce gravée par F. *Poilly*, v. K. *Audran.*Par G. *van Haecht.*

L'Assomption de la Vierge

Par Joh. *Hainzelman.*Une Vierge tenant l'enfant Jésus qui l'embrasse, gr. p. en ovale, chez *Vallet*, voyez aussi Et. *Picart.*

*Sujets de Vierges.**D'après Annib. Carrache.*

Par J. G. Kitner.

Une Vierge avec l'enfant Jésus.

Par J. Lalouette.

Une Vierge, demi-figure, portant l'enfant Jésus dans son berceau.

Par Landry.

Une Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jésus à qui le petit St. Jean présente sa petite croix, gr. p. en rond dans un cadre.

Langot, v. Bloemart.

Par J. Lenfant.

Une Vierge assise & allaitant l'Enfant J. en rond.

P. Lombard, v. Bloemart.

Une Vierge assise sur un trône, tenant l'enfant Jésus & un livre.

Par F. de Louvemont.

Une Vierge, demi-figure, tenant & caressant l'enfant Jésus.

Par Nic. Fr. Maffei.

Une Copie d'après l'Original, Nro. 9.

C. de Mallery, v. R. Sadeler.

Par J. Mariette.

Une Vierge assise dans une niche, ayant auprès d'elle l'enfant Jésus, accompagné d'autres figures.

Par P. Mariette.

Une Vierge allaitant l'enfant Jésus.

Chez Mariette.

Copie de la pièce originale, Nro. 12. *Mille dat aeternas &c.*

Par Maffé.

Une Vierge, demi-figure, allaitant l'enfant Jésus.

Autre Vierge enveloppée, avec l'enfant Jésus, dans une grande drapperie, paysage.

*Sujets de Vierges.*D'après *Annib. Carrache*.Gaspar *Massi*, v. *Mitelli*.Par *Montouari*.

La Vierge apparoissant à St. Pellegrin Roi d'Ecosse.

Par *J. M. Mitelli*.

L'Assomption de la Vierge, Tableau de l'église de St. François à Bologne.

La même piece d'après le même tableau, par *N. Cochin*, pour la *Patina*.Autre estampe pour un Missel romain, en 1727, par *Gaspar Massi*.Autre estampe du même tableau, par *Wagner*.Le Tableau de St. Matthieu, qui étoit alors à Modene, gravé par *Mitelli* & qui est à présent à Dresde, v. *Dupuis*.Par *C. Mogalli*.

Une Ste. Famille.

Par *Fab. Par.*

Une Vierge avec l'enfant Jésus endormi.

Par *J. Patigny*.

La Vierge assise sur un piédestal avec l'enfant Jésus, derriere elle le jeune St. Jean, 1653, à Rome.

Par *Péne*.

Fiançailles de Ste. Catherine.

Par *Etienne Picart*.

La Vierge au Silence, gr. p. en l. Tableau du Roi du Fr.

La même piece, par *M. Lasne*.La même piece, par *E. Hainzelman*.Par *J. D. Picchianti*.

Une Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jésus qui l'embrasse, le jeune St. Jean est derriere elle.

Par *F. de Poilly*.

La Vierge, figure entiere assise dans un paysage avec l'enfant Jésus qui dort, accompagné de deux Anges.

Autre, avec l'enfant Jésus, qui embrasse le jeune St. Jean, plus loin St. Joseph.

T t 5

Chez

*Sujets de Vierges.**D'après Annib. Carrache.*

Chez F. Poilly.

La Vierge assise sur une chaise avec l'enfant J. endormi, accompagné de deux Anges, gr. p. en ovale. v. aussi *Bloemart.*

Par N. Poilly, v. *Bloemart.*Par *Prenner.*

Une Vierge assise dans un paysage, accompagnée d'un Ange & de deux Enfants.

Par J. G. *Prestel.*

Une Ste. Famille d'après un dessin du Cab. de M. de *Praun.*

Par Fr. *Rosa.*

La Vierge, figure seule enlevé au ciel par des Anges, & La Vierge couronnée par le Sauveur.

Par J. L. *Rouillet*, à Rome.

La Vierge, demi-figure, tenant l'enfant Jésus & un livre, *Olim Deus* &c.

Par Eg. *Rouffelet.*

Une Vierge avec l'Enfant J. à qui St. Jean présente une croix, faussement marquée du nom de *Carrache*, étant du Guide.

Par R. *Sadeler.*

Une Vierge, demi-figure, allaitant l'enfant Jésus, pièce dans une guirlande de fleurs, in-8°.

La même pièce par C. de *Mallery*. v. aussi *Callot.*

Par J. *Sadeler.*

La Vierge, demi-figure avec l'enfant Jésus endormi, & un Ange, pièce dans un rond, in-8°.

La même pièce, très-petite, *Sadeler.*

La même pièce en ovale petit in-fol. chez *Scotin.*

Chez *Sandrart.*

Une Ste. Famille.

Chez *Scotin.*

Une Vierge assise sur un croissant, donnant le sein à l'enfant Jésus emmaillotté, en ovale.

Par

*Sujets de Vierges.**D'après Annib. Carrache.*Par C. *Simonneau*, v. *Boulangier*.Par le Lieutenant Colonel de *Siegen*, v. *Bloemart*.Par J. B. *Sinter* à Rome.

L'Image miraculeuse de la Vierge avec l'enfant Jésus, qui est dans l'Eglise de la Vigne &c.

Par J. *Smith*, à Londres.

Une Vierge assise à terre dans un paysage, avec l'enfant Jésus & un Ange, en m. n.

Par P. *Stefanoni*.

Une Ste. Famille, où le petit St. Jean apporte des cerises, &

Une Copie d'après l'original, Nro. 8. où la Vierge soutient la tête de l'Enfant qui dort.

Par S. *Thomassin*, v. *Château*.Par G. *Tournier*, v. *Bloemart*.Par, ou chez W. *Vaillant* & F. *de Witt*, v. *Bloemart*.Par G. *Vallet*.

La Vierge avec l'enfant Jésus & le petit St. Jean.

Le même Sujet, autrement composé, gravé par le même.

Chez Frid. *de Wit*.

La Vierge à l'écuelle, copiée d'après l'original, Nro. 9.

PIECES de DÉVOTION.

Une Madeleine avec deux Génies, par Olivier *Dolfin*.

La Madeleine sur la Natte, copiée d'après l'original,

Nro. 15. *Franciscus Vacca Sardinensis* F.

Autre Copie de la même pièce, sans nom.

Une Marie Madeleine, par C. *Fauci*.Autre Madeleine, figure entière, assise à terre dans le désert. *Maria optimam partem* &c. sans nom de Graveur qui est G. *Edelinck*.Autre Madeleine, par D. *Cunego*.Autre Madeleine, par M. *Lasne*.

Autre

Pièces de Dévotion.

D'après Annib. Carrache.

- Autre Madeleine, *Jollain* exc. gr. in-fol.
 Ste. Marguerite, par *C. Bloemart*.
 Jésus-Christ avec sa Croix, apparoissant à Ste. Thérèse,
 par *Luc Ciamberlan*, 1615, à Rome.
 La figure du Christ est d'*Annibal*, prise du Tableau
 de l'Apparition du Sauveur à St. Pierre. Celle de
 Ste. Thérèse est de *Luc Ciamberlan*.
 Le Sauveur avec la Croix venant à la rencontre de St.
 Pierre qui dit: *Domine quo vadis* &c. chez *Billi*.
 La même pièce, par *G. Chasteau*.
 Jésus-Christ dans le ciel au milieu de St. Jean l'Evangé-
 liste & de St. Pierre, apparoissant à quatre Saints, par
F. Ant. Lorenzini.
 St. Pierre assis dans une gloire, *Baronius. f. Romae*, mais
 la tête, les mains, & les pieds sont gravés par *C.*
Bloemart.
 St. Paul, pièce semblable.
 Autre estampe du même St. Pierre en rond, par *Randon*.
 Les Corps de St. Pierre & de St. Paul, par *Jean Bapt.*
Gaetanus.
 Autre estampe de la m. p. chez *Ciartres*.
 Buste d'un Apôtre par *V. D. Preister* en m. n. Tableau
 du Roi de Dannemarck.
 Un St. Jérôme caressant le lion, par *N. Lauvers*.
 La même p. sans nom, chez *Galle*.
 Autre estampe de la même p. par *Marinus*, faussement
 marquée *Polidor*.
 Autre estampe, par un anonyme.
 Un St. Jérôme, par *S. Guillaum*, m. p. en rond.
 Le même St. Jérôme, par *Joach. Sandrart*, 1683.
 Un St. Jérôme, par *G. Audran*.
 Autre St. Jérôme, *A. Bouensant* ex.
 Autre St. Jérôme dans un paysage, par *M. Corneille*.
 Trois Paysages avec des S. S. Jérômes, par *Massé*, de la
 Collect. de *Jabach*.
 Un St. Sébastien, par *G. Audran*.
 Le même, très-grand, chez *Gantrel*.
 Le même, chez *N. Tardieu*, in-fol.

Sujets de Dévotion.

D'après Annib. Carrache.

- St. François d'Assise en extase avec l'enfant Jésus & la Vierge, par N. Dorigny.
- Autre estampe de la m. p. par un anonyme.
- St. François en extase, entre les bras d'un Ange, par Gantrel.
- St. François à genoux devant St. Pierre & St. Paul, par Paolo Fidanza, in-8°.
- St. François, copié d'après l'original Nro. 13. Romae 1585. Carat. fecit. S. Franciscus.
- Deux Paysages avec St. François stigmatifé, 2 pieces par J. B. Corneille, &
- Deux Paysages avec St. François, stigmatifé, 2 pieces par M. Corneille de la Collect. de Jabach.
- Le Cordon de St. François, piece gravée par Augustin, v. Nro. 15.
- La même piece gravée par C. Cart, artiste différent de Cort.
- La Mort de St. François, par G. Audran.
- La même piece, Gantrel exc. gr. en l.
- L'Aumône de St. Roch, par le Guide, 1610.
- Cette estampe n'est pas entierement conforme au tableau. Le Guide y a ajouté deux vicillards, qui accompagnent le côté de la fille qui termine le tableau.
- La même piece, copiée chez Mariette.
- Autre copie, par un anonyme.
- Autre copie, Balth. Aloysio Bolon. 1614. sc.
- Autre copie, par un anonyme, 1650.
- Autre copie, par N. C. (C'est Nic. Cochin.)
- Une Esquisse pour le Tableau de St. Roch, par Felber.
- Estampe gravée d'après le tableau original, qui est à présent dans la Galerie de Dresde, & qui étoit autre fois à Modene, gravée par J. Camerata, très-gr. piece en l.
- St. Dominique combattant le dragon avec une plume, piece gravée à l'eau forte par un anonyme.
- Tentation de St. Antoine dans le désert, Esquisse, par G. Audran.

La

*Sujets de Dévotion.**D'après Annib. Carrache.*

- La même pièce, terminée au burin, par B. Farjat.
 St. Grégoire agenouillé, p. gravée par J. Gallion.
 Autre estampe de la m. p. par un anonyme.
 Autre estampe, par J. Frey, 1733, gr. p. en h.
 Autre estampe, par A. Garnier.
 St. Grégoire, par J. Ballot.
 St. Vincent, Diacre, par F. Ertinger.
 St. Romuald en prières dans le désert, par Elisabeth Cheron.
 Divus Honuphrius. *Ani. Carracci in. f. n.* de Graveur.
 St. Charles Boromée à genoux, par Girolamo Ferroni.
 La Vie de St. Diego, 20 pièces, par Simon Guillaïn, 1646. d'après Annibal & d'après l'Albane.
 St. Diego, changeant les fleurs en pain, par J. B. Centensis, c'est Pasqualini.
 Autre estampe de la même pièce, chez Rossi, par un anonyme, qui est Podestà.
 Le même St. Diego, mettant sa main sur un enfant, par le même Podestà.
 La Procession du St. Sacrement, d'après un tableau du Palais Royal, par J. Couché.

SUJETS PROFANES & INVENTIONS.

- Achille reconnu, gr. p. en h. par G. Audran.
 La Mort de Didon, par Jean Marie Viani.
 La Mere & la Femme de Coriolan à ses pieds, par P. S. Bartoli.
 Jupiter poursuivant une Nymphé, paysage par M. Corneille.
 Jupiter, Neptune & Mercure chez le paysan Hyriée, par M. Corneille.
 Jupiter & Danaé, par le Mire, d'après un tableau du Palais Royal.
 Ganymede enlevé par l'aigle, gravé par N. Mignard.
 Lédà avec le Cigne, chez Rossi.
 Vénus & Adonis, par L. Scaramuccia, à l'eau forte.
 La même p. terminée au burin.
 Vénus & Adonis, par W. Vaillant, en m. n.

Vénus

*Sujets Profanes & Inventions.**D'après Annib. Carrache.*

Vénus à sa toilette, par B. Picart, 1707.
 Vénus dans les forges de Vulcain, par Bern. Curti da
 Reggio, 1643.

Cette piece est suivant Malvasia d'après *Sisto Badalocchi*.

Vénus couchée, accompagnée d'un Amour, par Lorenzini, gr. p. en l.

Vénus & un Satyre. A. Carats pinx. S. Becket exc.

Vénus lleeping, figure nue, piece en l. par Bartolozzi.

L'Amour châtié par Vénus, d'après un tableau qui étoit autre fois dans la Galerie du C. de Bruhl & à présent à Paris, & non pas à St. Petersbourg, gravé par V. Vangelisti.

Repos de Vénus, petite Tabatiere par Cl. Duflos.

Triomphe de Vénus, par B. Picart.

Pâris reçoit la pomme d'or de Mercure, par J. B. Galstrucci.

Triomphe de Galathée, par S. Thomassin.

La Grosseffe de Calisto découverte, m. p. en l. par un anonyme.

La Grosseffe de Calisto découverte, chez Valck.

Latone insultée, gr. p. en h. par Cesare Fantetti.

Mercuré apportant la lyre à Apollon, par M. Corneille, paysage.

Apollon & Mercure, p. p. en l.

Clytie changée en tournesol, par Bartolozzi, grande piece en rond.

La même Clytie, par J. B. Michel en rond.

La même Clytie, par Avril.

Apollon & Silene, par D. Cunego.

Bacchus & Ariadne, frisé par un anonyme, qui est F. de Poilly.

Autre estampe de la m. p. par un anonyme, qui est N. Mignard.

Silene dans une soucoupe, copié d'après l'original nro. 21, par un anonyme, An. caracci in.

Silene, un Satyre & un Faune, paysage par M. Corneille.

Pan intruît par l'Amour, demi-figures, par M. Aubert.

Pan



*Sujets Profanes & Inventions.**D'après Annib. Carrache.*

- Pan assis avec Apollon, paysage par M. *Corneille*.
- Pan & Syrinx, par Cl. *Duflos*.
- Nymphe au bain, épiée par un Satyre, par Cl. *Duflos*.
- Nymphe délivrée des poursuites d'un Satyre, paysage par M. *Corneille*.
- Les Harpyes tuées, gravées par J. M. *Mitelli*.
- Autre estampe esquissée, gravée en manière de lavis, par l'Abbé de *St. Non*.
- Dispute de Neptune & de Minerve, par Michel *Natalis*.
- Phylire caressant un cheval lycorne, par un anonyme. *Anni. Cava. in.*
- Andromède & Persée, par F. *Zucchi*.
- Trois pièces du Palais Farnese. 1. Amphinomos & Anapus. 2. Persée & Méduse. 3. Ulysse chez Circé, Ovale en l. chez *Allard*.
- Les Soeurs de Phaëton changées en arbres, paysage par M. *Corneille*.
- Dédale & Icare, paysage par *Massé*.
- Ulysse chez Circé, par B. *Lens*, en m. n.
- Hercule enfant dans le berceau, étouffant un serpent, par J. *Brey*.
- Hercule & Omphale, par W. *Vaillant*, en m. n.
- Quatre Paysages, par M. *Corneille* de la Collection de *Jabach*. 1. Hercule entre le Vice & la Vertu. 2. Hercule délivrant Prométhée. 3. Hercule tuant l'Hydre. 4. Amphion sur un grand Dauphin.
- Roland délivrant Olympie d'un monstre marin, par F. *Bartolozzi*.
- Les Fêtes lupercales: c'est un jeune homme courant après une femme, pour la frapper d'une lasnière de cuir, par *Fontana Bolognese*.
- * Le Génie de la gloire, figure d'un jeune homme nud dans les airs, d'après un tableau de la Galerie de Dresde, par *Jardinier*.
- Tirsis avec sa Bergère, par *Moyreau*.
- Vieille Femme avec une quenouille sous son bras, & dans ses main des paniers remplis de peletons de fil, qu'un petit garçon prend plaisir à renverser, pièce anonyme, in-fol. L'Aveu-

Sujets Profanes & Inventions.

D'après Annib. Carrache.

L'Aveugle conduit par un chien, gravé par un anonyme, qui est le Bricci.

Le même Aveugle qui chante, pièce anonyme, gravée par le Sculpteur *Algar di*.L'Attente du plaisir, par *Lempereur*.

INVENTIONS.

Une Bande de gueux, ou plutôt un Marchand ruiné avec sa famille, suivant les vers qui sont au bas. *Questi di varie &c.* par *Steffanoni*.Une Famille de pauvres, suivie d'un estropié avec des béquilles, par *M. Corneille*.Le Singe qui tire les marrons du feu, chez *Langlois*.Le Singe d'Annibal, par *A. Pond*, au crayon rouge, 1736.Un jeune Homme, jouant du chalumeau auprès de sa Bergere, par *Elif. Cheron*.Un jeune Homme debout, jouant de la flûte & une paysanne trayant une vache, 2 pièces par *N. le Hay*.La Charité avec deux enfans, par *Ces. Fantetti*.La Force, caractérisée par un Lion sous un arbre, par *Martini*.La même pièce, esquissée & gravée en m. de lavis, par *M. l'Abbé de St. Non*.Un Cabaret, pièce attribuée à Annibal, par *G. A. Liebe* à *Leipzig*.L'Assemblée des Chiens, par *Massé*.Figure d'une Cariatide assise, ayant les deux bras sur la tête, accompagnée de deux jeunes Garçons, pièce in-fol. *Annib. Cara. pinx.* sans nom de graveur.Assemblée des Musiciens qui chantent, caricature, par *Goupy*.Le Frontispice pour le livre: *Documenti d'Amore*, par *C. Bloemart*, in-4°.

D. d. A. Tom. III.

U u

PAT-

PAYSAGES.

D'après *Annib. Carrache*.Par des *Anonymes*.

Paylage, où l'on voit sur le devant un grand arbre & le cours d'une riviere, piece in-fol. marquée: *An. Carrac.*

C'est *Grimaldi* qui l'a gravé.

Autre en hauteur, où sur le devant est un arbre & ensuite un ancien édifice, marqué *An Carracci*.

Quatre paylages, grande piece en largeur.

1. On y voit trois figures, l'une assise, l'autre derrière une colline & la troisième debout. 2. On y voit quatre figures qui jouent au dez. 3. L'on y voit une barque dans laquelle est un homme qui joue du luth. 4. L'on y voit trois figures sur le devant au coin gauche.

Par *Bartolozzi*.

Paylage, Sujet de nuit, d'après un dessin du Cab. du Roi d'Angleterre.

Par le C. de *Caylus*.v. l'Article de *Caylus*.Par *Massé & J. B. Corneille*.

Cinquante Sept Paylages dans le Recueil de *Jabach*, sans sujets historiques.

Par *Knapton*.

Trois Paylages, in-fol. en largeur. 1. D'après un dessin du Cab. de *Richard Mead* en 1735. 2. Où il y a un arbre & le cours d'une riviere, du Cab. de *Jonathan Richardson*. 3. Où l'on voit deux figures debout & une troisième assise, du même Cabinet.

Par *Massé*.

Quarante huit Paylages dans le Recueil de *Jabach*, sans Sujets historiques.

Par *Péne*.

Dix-neuf Paylages dans le Recueil de *Jabach*, sans Sujets historiques.

Par *Rousséau*.

Suite de huit Paylages, de la même Collection, sans Sujets historiques. Chez

Paysages.

D'après Annib. Carrache.

Chez *Rossi*, à Rome.

Paysage où est un *St. Jean Baptiste* dans le désert.

Par *Simonneau*.

* Paysage, où l'on voit deux Hommes & une Femme, qui reviennent de la pêche dans un bateau, belle pièce anonyme marquée C. P. R. gravée d'après un tableau du Roi de France.

Par *Willi. Woollet*.

* *Céphale & Procris*, grand Paysage de la Collect. de *M. Pitt*, en largeur.

E T U D E S.

Par des *Anonymes*.

Pensieri diversi lineati ed intagliati d'Annibale Carracci, 4^o pièces.

Deux feuilles in-4^o, avec quelques études de pieds.

Etude d'une *St. Vierge*, demi-figure, elle baise l'enfant *Jésus*, marquée *Annibal*.

Tête d'un *Vieillard*, petite pièce, A. C. de L.

Une *Vénus* avec *Cupidon* couchée sur un lit & un homme qui vient lui parler, pièce in-12^o. marquée *Caratsf. f.*

Par le *C. de Caylus*.

Voyez l'Article de *Caylus*.

Par *Elif. Chéron*.

Trois Etudes de têtes à l'eau forte.

Par *J. B. Corneille*.

Deux Figures académiques, tirées de la Galerie *Farnese*.

Par *J. Episcopus*.

Un Corps de *Jésus-Christ*.

Un Homme assis dans les airs, tenant un livre & une chandelle.

Etudes avec celles de *Michel-Ange* & de *Raphaël*.

Par *J. Mariette*.

Deux Figures académiques, tirées de la Galerie *Farnese*.

U n 2

Par

*Etudes.**D'après Annib. Carrache*

Par M. de Magny.

Deux Mains.

Par M. l'Abbé de *St. Non.*Plusieurs Etudes tirées des Tableaux d'Annibal, dans
ses Fragmens.Par M. *Oestereich.*

Une Vierge avec l'enfant Jésus, in-fol.

Par A. *Pond.*

Une Ste. Famille d'après un dessin du Cab. de R. Mead.

Une Madeleine pénitente, 1734.

Quelques Chartreux, en m. de lavis.

Deux Figures académiques.

Par Luc *Vorsterman.*

Susanne sortie du bain, pièce marquée V.

ANTONIO CARRACCI,

nommé *Tognetto.*

PEINTRE duquel nous avons:

Une Ste. Vierge, demi-figure, qui prend les fruits que
le jeune St. Jean lui présente. Derrière elle est St. Jo-
seph, pièce marquée Anto^r. Carac^r. sans nom de Gra-
veur, qui est Claude *Vignon.*Un St. Charles Boromée, mené par un Ange au tombeau
de *Vetallo*, p. in-4^o. gravée par P. S. *Bartoli.*Autre St. Charles Boromée à genoux devant une croix,
par Jérôme *Rossi*, gr. in-fol.Les Paysages, que le C. de *Caylus* a gravés d'après *An-
tonio Carracci*, se trouvent dans l'article de *Caylus.*

FRAN-

FRANCESCO CARRACCI.

surnommé *Franceschino*,

PEINTRE qui a gravé:

Une Ste. Vierge: *Deiparae imago a divo Luca picta.*
· *Hanc Bononiae morantem, Archiconfraternitatis*
mortis una cum pia carcerum custodia Vicarii Pon-
tificii & Senatus concessere.

Un St. Charles Boromée à genoux devant une table, re-
gardant une lumière qui est en haut, petite piece.

Un Ange à genoux avec de grandes ailes, montrant avec
le doigt une tête de mort, piece sembl. marquée F. C.

Les quatre Bustes des Femmes illustres, d'après *Louis*
Carrache, v. *Louis*.

FRANCOIS CARRE, *le Pere.*

PEINTRE du Prince Guillaume Frédéric d'O-
range, établi à Amsterdam, où il est mort
en 1669, âgé de 39 ans. v. *van Gool*.

Il a gravé la Pompe funèbre du Prince Guil.
Fred. de Nassau d'Orange en 1664.

HENRI CARRE,

PEINTRE, fils aîné de François, s'étoit éta-
bli à la Haye, où il est mort en 1721. suivant
v. *Gool*, & suivant *Weyerman* il est né en 1658,
& mort en 1726.

J. *Houbracken* a gravé d'après lui le Portrait
de W. *Brakel*.

Uu 3 MICHEL