

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Catalogue Raisonné|| Du|| Cabinet D'Estampes|| De Feu|| Monsiuer Brandes|| Secretaire Intime De La Chancellerie Royale|| D'Hannovre||

Contenant|| Une Collection|| De Pieces Anciennes Et Modernes|| De
Toutes Les Ecoles|| Dans Une Suite D'Artistes|| Depuis L'Origine De L'Art
Jusqu' À|| Nos Jours

Renfermant|| Les Ecoles D' Allemagne, De France|| Et D' Angleterre

Huber, M.

Leipzig, 1794

Ecole Allemande.

urn:nbn:de:gbv:45:1-2516

ECOLE ALLEMANDE.

A.

ABERLI (Jean Louis) de Winterthour,
né 1723. mort 1786.

Collection de quelques Vues dessinées en Suisse d'après nature, et gravées à l'eau forte, tant par lui même que par quelques uns de ses amis, le tout coloré d'un goût exquis qui imite singulièrement bien les dessins. Avec un imprimé en forme d'une lettre à M. Zingg à Dresde, dans laquelle il rend compte à son ami d'un voyage pittoresque fait au lac de Joux en 1774. Voici les principales productions dans ce genre de notre artiste, savoir :

Suite de dix Vues colorées de la Suisse, h. 7 p. 3 l.

l. 10 p. 3 l. avec la marge, savoir :

- 1) Luschertz, près du Lac de Biemme.
- 2) Le Château de Cerlier.
- 3) L'île St. Jean, près du Lac de Biemme.
- 4) Pont de Thiele près du Lac de Neuchâtel.
- 5) Au Pont près du Lac de Joux.
- 6) Au Pont près du Lac de Joux plus rapproché.
- 7) A Charbonieres, près du Lac de Joux.
- 8) A Orbe.
- 9) A Orbe.
- 10) A Montcherand, près d'Orbe.

Suite de deux Vues colorées, h. 9 p. 10 l. l. 12 p. 2 l.

- 1) Vue de Nidau près du Lac de Biemme.
- 2) Vue prise du Château de Thoun.

Suite de deux Vues colorées, h. 13 p. 8 l. l. 10 p. 10. l.

- 1) Chute d'eau appelée Staubbach dans la Vallée de Loutribrunen.
- 2) Une Partie des Glaciers du Grindelwald. Gravé à l'eau forte par M. Pfeninguer.

Suite de six Vues colorées, h. 10 p. 3 l. l. 15 p. 5 l.

- 1) Contrée dessinée sur les ramparts de Berne.
- 2) La Ville de Berne du côté du Nord.
- 3) La Vallée d'Oberhasli.

BRAND. CAT. D'EST. P. II.

A

4) Vue



- 4) Vue du Village et du Lac de Brientz.
 5) Vue de Vevey.
 6) Vue de Lausanne. Gravé à l'eau forte, par *Duncker*.
 Suite de quatre grandes Vues colorées, de la Suisse,
 h. 14 p. 4 l. l. 20 p. 2 l.
- 1) Vue de Cerlier et du Lac de Bienna.
 2) Vue du Château de Wimmis et des environs.
 3) Vue d'Yverdon, prise depuis Clindi.
 4) Vue destinée à Mouri près de Berne.
 Suite de six pièces, représentant le costume de pay-
 sans et de paysannes suisses, h. 7 p. 10 l. l. 4. p. 11 l.
- 1) Paysan des environs du Lac de Morat.
 2) Paysanne, servante à Berne.
 3) Vieux Paysan des environs de Berne.
 4) Jeune Paysan des environs de Berne.
 5) Jeune Paysanne des environs de Berne.
 6) Paysanne de l'Argow. Les trois dernières pièces, gravées
 par *Duncker*.
- Prospect der Stadt Bern — du côté du Levant. *Ad. Zingg*
 sc. 1758. h. 12 p. 4. l. l. 21 p. 9. l.
- Prospect der Stadt Bern — du côté du Midi. *Id. Pendant*.

ACHEN (Johannes van) de Cologne,
 né 1556. mort 1600.

- La Nativité. Discite pauperiem — cui peregrina locum. *G. Sadeler* sc. 1588. h. 12 p. 4 l. l. 8 p. 9 l. Belle.
- Les saintes Femmes au sépulchre, Tres Mariae invifant — Ga-
 lilaica tenet. *E. van Paenderen* sc. h. 5 p. 1. 3 p. 4. l.
 N. 4. d'une suite.
- Sainte Famille avec un Ange, des Saints et des Saintes. *Raph.*
Sadeler sc. 1589. h. 10 p. 1 l. l. 8 p. 1 l.
- Sainte Famille avec plusieurs Anges. Ignea vis fidei — ma-
 gis esse solet. *G. Sadeler* sc. h. 12 p. 1. 8 p. 7 l. Belle.
- La Vierge et l'Enfant, encensés par deux Anges, les deux SS.
 Jean aux côtés. Dédicace à l'Evêque de Ratisbonne. *Jo.*
Sadeler sc. 1589. h. 8 p. 8 l. l. 12 p. 1 l. Belle.
- La Madeleine dans une grotte accupée à lire. Nix ego, Sol
 Christus: — fluit unda meis. *R. Sadeler* sc. h. 6 p. 1. 4 p.
 3 l.
- Le Martyre de S. Sébastien. Six vers latins. *J. Müller* sc.
 h. 13 p. 11 l. l. 12 p. 5 l. en ceintre. Belle.

Le

- Le Jugement de Pâris. Pastoris phrygii — praemia digna deae. *R. Sadeler* sc. 1589. h. 10 p. 8 l. l. 14 p. 2 l.
- Les trois Parques, d'après l'idée de *Hoefnagel*, avec plusieurs inscriptions latines, et au bas 14 vers. *G. Sadeler* sc. 1589. h. 13 p. 2 l. l. 10 p. 3 l.
- Portrait de l'Empereur Rodolphe II. avec des figures emblématiques et des inscriptions. *Rudolphus II. Romanorum Imperator — Bohæ. etc.* et au bas une dédicace de Gilles Sadeler. *Aegid. Sadeler* sc. 1603. h. 12 p. 6 l. l. 9 p. 3 l. Belle.
- Bartholomæus Spranger S. Caes. M. Pictor celeberrimus, avec dédicace. *Jo. Muller* inc. *F. de Wit* exc. h. 9 p. 6 l. l. 6 p. 10 l. Belle.
- Les quatre principales Nations de l'Europe: 1) Italia, 2) Hispania, 3) Germania, 5) Francia, 4 feuilles avec six vers latins au bas. *Jo. Raph. Sadeler* sc. h. 8 p. 3 l. l. 9 p. 8 l. la.
- Les mêmes avec les mêmes inscriptions, 4 feuilles. *Rob. Bosjart* sc. de même.

ADAM (Jacob) de Vienne,

né 17 ..

- Joann. Herrmann L. B. a Riedesel. *J. Donat* pinx. Tschinae 1779. *J. Adam* sc. Viennae 1782. h. 6 p. 4 l. l. 4 p.
- Ignatius a Born, Eques. *Beirin* pinx. *Id.* sc. Viennae 1782. même grandeur.
- Michael Denis. *J. Donner* fec. *Id.* sc. 1781. Même grandeur.
- Représentation de la Cérémonie du Mariage de l'Archiduc, François d'Autriche avec la Princesse Elisabeth de Wurtemberg, faite à Vienne dans l'Eglise paroissiale de la Cour, le 6 Janvier 1788. *J. Ch. Sambach* del. *J. Adam* sc. h. 13 p. 5 l. l. 9 p. Avec une description en français.

AGRICOLA (Christoph. Ludovicus) de Ratisbonne,

né 1667. mort 1719.

- Paylage, avec une rivière sur le devant. *C. L. Agricola* à l'eau forte. h. 2 p. 10 l. l. 4 p. 4 l. Très-rare, attendu que la planche s'est perdue et qu'on n'en a tiré qu'un petit nombre d'épreuves.
- Paylage dont le fond est bouché par une vaste forêt et le devant occupé par des Bucherons qui chargent un chariot

A 2

attelé



attelé de deux boeufs, sans les noms des Artistes, dont le graveur est *Ad. Zingg* qui n'a pas encore donné cette pièce au public, h. 10 p. 1. 10 p. 3 l. Belle et rare.

AKREL (Frederic) de Sundermånland,
né 1748 —

- Buste de Nils Rosen v. Rosenstein. *Akrel* sc. ovale. h. 2 p. 7 l. 1. 2 p.
 Buste de George Stjernhjelm. *Id.* sc. 1777. h. 5 p. 9 l. 1. 3 p. 9 l.
 Laurentius Petry, Arciibisop. *Id.* sc. h. 8 p. 3 l. 1. 5 p. 8 l.
 Tête dans le goût antique d'Olof von Dalen. *Id.* del. et sc. 1772. h. 8 p. 3 l. 1. 6 p. 3 l.
 Grefwe Johan Gyllenstierna. *Id.* sc. h. 8 p. 3 l. 1. 5 p. 9 l.
 Herr Nicolas Sahlgren. *Id.* sc. 1776. h. 8 p. 3 l. 1. p. 8 l.

ALDEGREVER (Henricus) de Soeff,
né 1502. mort 15 ..

- Le Portrait d'Aldegrever sans barbe. Aldegrevers hęc est — ætatis, XXVIII. *It. Aldegrever* 1530. sc. h. 5 p. 5 l. 1. 3 p. 10 l.
 Le Portrait d'Aldegrever avec une forte barbe. Anno. m. D. XXXVII. Imago — ætatis suę XXXV. *Id.* 1538. h. 7 p. 3 l. 1. 4 p. 8 l.

I. *Histoire Sainte.*

a) Ancien Testament.

Six pièces avec le chiffre d'Aldegrever, et la date de 1540. h. 3 p. 3 l. 1. 2 p. 4 l.

- 1) Eve créée pendant le sommeil d'Adam.
- 2) Dieu défend à Adam et à Eve de manger du fruit de l'arbre de la science.
- 3) Adam et Eve séduits par le serpent.
- 4) Dieu prononce la peine contre la transgression de nos premiers Parens.
- 5) Nos premiers Parens chassés du Paradis.
- 6) Les travaux de nos premiers Parens après la perte du Paradis, suite complète.

Deux

Deux pieces en regard:

- 1) Adam tenant la pomme, et ayant derriere lui un Lion. *Id.* fe. h. 3 p. 6 l. l. 2 p. 4 l. 2) Eve séduite par le serpent, derriere elle un cerf qui broute l'herbe. *Id.* fe. Même grandeur.
L'histoire de Loth, en 4 feuilles. *Id.* fe. 1555. h. 4 p. 3 l. l. 3 p. Belles, et fuite complete.
Loth et ses Filles qui enivrent leur pere. *Id.* 1530. h. 3. p. 5 l. l. 2 p. 8 l.

Deux sujets de l'histoire de Joseph:

- 1) Joseph expliquant les songes de Jacob. *Id.* 1532. h. 4 p. 5 l. l. 2 p. 10 l. 2) Joseph accusé par la femme de Putiphar. *Id.* eod. La fuite est de 4 morceaux.

Deux petites pieces en rond:

- 1) Dalila coupe les cheveux à Samson. *Id.* 1528. l. p. 11 l. de diamètre. 2) Judith tenant la tête d'Holophernes. *Id.* eod. de même.

Booz vend son champ à Ruth. *Id.* eod. h. 4 p. 4 l. l. 3 p. 2 l.

L'histoire de Thamar et d'Abfalon, en 8 feuilles, avec des versets latins du 11 livre des Rois ch. 13. *Id.* 1540. h. 4 p. 5 l. l. 2 p. 11 l. fuite complete.

Salomon causam inter duas mulieres dirimit 1. Reg. 3. *Id.* 1555. h. 4 p. 2 l. l. 2 p. 10 l.

Histoire de la chaste Susanne, en 4 feuilles. *Id.* eod. h. 4 p. 3 l. l. 3 p. Belles et rares.

Deux bustes de femmes:

- 1) Judith en buste avec la tête d'Holoferne. *Id.* h. 3 p. 2 l. l. 2 p. 6 l. Sans marque. 2) Le même sujet, ou plutôt Hérodiade avec la tête de St. Jean Baptiste. *Id.* 1528. Même grandeur.

b) Nouveau Testament.

Les quatre Evangelistes, 4 feuilles. *G. Pentz* 1539. h. 4 p. 4 l. l. 2 p. 10 l.

Comme les deux chiffres, de *Pentz* et d'*Aldegrever* se trouvent sur les morceaux, il n'est pas bien décidé lequel en est le peintre ou le graveur. M. de *Heinecke* les croit peints par *Pentz*.

Deux morceaux de l'histoire de la Vierge:

- 1) L'Annonciation. *Id.* 1553. h. 4 p. l. 2 p. 6 l. 2) La Nativité, avec l'Adoration des bergers. *Id.* Belles.



- Histoire du bon Samaritain, 4 feuilles, avec des inscriptions latines. *Id.* 1554. h. 13 p. 1. 4 p. Belles.
- Histoire du mauvais Riche, 5 feuilles, avec des versets latins. *Id.* eod. de même. Belles.
- Un Christ en croix, et aux deux côtés les saintes Femmes et S. Jean. Deux versets latins et une inscription grecque. *Id.* 1553. h. 4 p. 3 l. 1. 2 p. 8 l.
- Jésus ressuscité. Pax nostra Christus. *Id.* 1550. h. 2 p. 8 l. 1. 1 p. 10 l. N. 14. d'une suite.

c) Sujets de Vierge.

Deux sujets de Vierges, copiés d'après A. Durer:

- 1) La Vierge, avec l'Enfant, assise devant un treillis près d'un pot de fleurs. *Id.* 1553. h. 4 p. 1. 2 p. 6 l.
- 2) La Vierge couronnée, debout sur un croissant, tenant l'Enfant dans ses bras. *Id.* eod. h. 4 p. 3 l. 1. 2 p. 9 l.

II. *Histoire profane.*

- Naissance de Romulus et de Rémus. *Esa.* 14. Quod dñs exercituum — quod dissipabit. Rhea, Romulus, Remus. *Id.* h. 5 p. 6 l. 1. 3 p. 8 l.
- Dévouement patriotiques de M. Curtius. Comperta Romana historia ex Tito Livio assumta. *Id.* 1532. h. 5 p. 8 l. 1. 4 p.
- Tit. Manlius filium sine ejus iussu cum hoste pugnantem obtruncavit. *Id.* 1553. h. 4 p. 3 l. 1. 2 p. 8 l.
- L'instrument avec lequel le jeune Manlius eut la tête tranchée est fort ressemblant à la fameuse Guillotine de nos jours.
- Massinissa Scipionis consilio Sophonisben — relinquens, ne in manus Ro. incideret venenum ei misit, quo hausto exspiravit. *Id.* eod. de même.
- Pater, ne post suam mortem, filius degenerans, male perirét, eum abtruncavit. Le Comte d'Archambaud égorgeant son fils. *Id.* eod. h. 4 p. 3 l. 1. 2 p. 10 l.
- Bataille d'Hannibal et de Scipion. *Hannibal Pub. Cor. Scipio.* *Id.* h. 1 p. 10 l. 1. 7 p. 10 l. frise.
- Combats entre des Guerriers nus, dans le goût antique. *Id.* h. 2 p. 1. 10 p. 10 l. Sans marques.

III. *Mythologie.*

Suite des sept Planetes. *Id.* 1533. h. 3 p. 7 l. l. 2 p.
4 l. favoir:

- 1) Saturne. 3) Mars. 2) Jupiter. 4) Vénus. 5) Le Soleil, ou Apollon. 6) Mercure. 7) Luna, ou Diane. Suite complete.

Deux morceaux dans le même goût:

- 1) Mars, figure armée, tenant d'une main une épée et de l'autre un tison. *Id.* 1545. h. 2 p. 7 l. l. 1 p. 11 l. 2) Luna, ou Diane. *Id.* h. 3 p. 1 l. l. 1 p. 11 l.

Deux pièces:

- 1) Vénus, ou Galathé vogant dans une nacelle. h. 2 p. 9 l. l. un p. 10 l. sans marquer. 2) Le jugement de Paris. *Id.* 1538. h. 3 p. 7 l. l. 2 p. 4 l.

Thysbe ob mortem Pyrami sui proci se ipsam gladio corefodit
Id. 1553. h. 4 p. 3 l. l. 2 p. 8 l.

Deux petites pieces Fabuleuses:

- 1) Pyrame et Thisbé. *Id.* en road de 2 p. de diamètre.
2) Une Femme avec une corne d'abondance, et un jeune Homme couronné de pampres, enlevés par un monstre marin. *Id.* h. 2 p. 1 l. l. 3 p.

Les douze Travaux d'Hercule, 12 feuilles, chacune avec un distique latin. *Id.* 1550. h. 3 p. 11 l. l. 2 p. 6 l. suite rare à trouver complete.

Deux autres sujets d'Hercule:

- 1) Hercule enfant au berceau déchire deux serpents en présence de ses parens. 2) Hercule étouffant le Géant Anthée. *Id.* 1529. h. 4 p. 4 l. l. 2 p. 9 l.

Un Faune à cheval enleve une femme nue, et un homme dans l'attitude de suppliant marche à côté. *Id.* 1530. h. 5 p. 6 l. l. 3 p. 11 l.

Trois figures nues, un Roi, (c'est Pluton) assis sur un trône devant lui un homme debout, et une femme assise à terre. (Peut-être Orphée, récamant Euridice). *Id.* 1530. h. 5 p. 6 l. l. 3 p. 10 l.

IV. *Sujets allégoriques.*

Suite de Messieurs et de Dames dans différentes actions, accompagnés de la Mort qui les entraîne, 6 feuilles. *Id.* 1562. h. 3 p. 3 l. l. 2 p. 4 l. Suite complete.

A 4

L'Em.



L'Empire de la Mort, sur tous les Humains. 7 feuilles, quelques unes avec un verfet latin. *Id.* 1541. h. 2 p. 10 l. 1. 1 p. 10 l. Belles et rares.

Les Vertus cardinales, en 7 feuilles, chacune avec un distique latin, savoir : 1) la Charité, 2) l'Amour du prochain, 3) la Diligence, 4) la Patience, 5) la Chasteté, 6) la Tempérance, 7) l'Humilité. *Id.* 1552. h. 3 p. 10 l. 1. 2 p. 3 l. Suite complete et belle.

Deux sujets allégoriques :

1) La Force, représentée par une femme en buste qui tient une colonne. *Id.* h. 3 p. 1. 2 p. 1 l. 2) La Foi, représentée par une femme en buste qui tient un calice et qui embrasse la croix. *Id.* 1528. h. 3 p. 1 l. 1. 2 p. 4 l.

Les Péchés mortels, 7 feuilles chacune avec un distique latin, savoir : 1) Superbia, 2) Ira, 3) Libido, 4) Inghuivies, 5) Avaritia, 6) Invidia, 7) Pigritia. *Id.* 1552. h. 3 p. 10 l. 1. 2 p. 3 l. Suite complete.

Deux morceaux :

1) Sujet galant, un homme assis à côté d'une femme qui lui présente une poire. *Id.* 1529. en rond, d'un pouce et demi de diamètre. 2) L'Intempérance, figure de femme en buste, tenant d'une main un bouc par la tête, et de l'autre un serpent. *Id.* 1528. h. 3 p. 1. 2 p. 4 l.

Suite de modes, Hommes et Femmes, dansant deux-à-deux, ou plutôt, Procession d'une noce Westphalienne, 8 feuilles. *Id.* 1538. h. 2 p. 1. 1 p. 4 l. Suite complete. Belle.

Autre Procession de noce semblable, 8 feuilles. *Id.* 1551. h. 2 p. 1. 1 p. 5 l. Cette suite est complete.

Autre Suite représentant des sujets semblables en 12 feuilles. *Id.* 1538. h. 4 p. 4 l. 1. 2 p. 10 l.

Cette suite numérotée est complete, à l'exception du No. 4. qui est une copie, faite à la plume, par le Professeur *Christ* de Leipzig.

Autre Suite, composée d'Hommes et de Femmes qui dansent des pas-de-deux, 6 feuilles. *Id.* 1552. h. 4 p. 3 l. 1. 2 p. 1 l. Paroissent des copies.

Femme nue ailée et élevée dans les airs sur un globe; elle porte un calice, un frein et un serpent: Symboles de la Prudence et de la Tempérance. *Id.* 1555. h. 4 p. 2 l. 1. 3 p.

Deux

Deux pieces allégoriques :

- 1) Femme nue tenant d'une main un fable et de l'autre une poire, au bas on voit une fosse avec une tête de mort, et un globe sur lequel est écrit: *Respice finem.* *Id.* 1529. h. 4 p. 2 l. 1. 2 p. 9 l. 2) Même sujet en contrepartie, et traité d'une manière un peu différente. *Id.* De même.

Deux sujets de guerriers :

- 1) Soldat debout portant d'une main du feu dans son casque et tenant de l'autre un seau d'eau. *Id.* eod. h. 2 p. 5 l. 1. 1 p. 6 l. 2) Un Guerrier à cheval, portant une hallebarde. *Id.* h. 2 p. 4 l. 1. 1 p. 8 l.

Un Moine couché avec une Religieuse dans une posture indécente, surpris par un homme l'épée à la main. *Id.* 1530. h. 3 p. 5 l. 1. 2 p. 7 l.

Une Etuve où il y a quantité d'hommes, de femmes et d'enfants nus, partie qui se baignent, partie qui sont couchés à terre, piece nommée *le Bain des Anabaptistes.* Avec les Monogrammes d'*Aldegrever* et de *Virgile Solis.* h. 12 p. 6 l. 1. 10 p. 5 l. Très-rare.

V. Cartouches, Frises et Ornemens d'Orfèvrerie.

Une Femme nue, soutenant un voile de ses deux mains, figure terminée en gaine tronquée. *Id.* h. 3 p. 1 l. 1. 1 p. 3 l.

Deux Pieces d'ornemens en orfèvrerie :

- 1) Un homme de guerre, dont le bas finit par deux rinceaux. *Id.* 1529. h. 3 p. 1. 2 p. 1 l. 2) Un morceau de feuillage. *Id.* 1531. h. 1 p. 11 l. 1. 2 p. 8 l.

Deux Pieces d'ornemens :

- 1) Cartouche, au milieu duquel il y a une tête de Satyre et autour d'elle des Enfants, des Sphinx et autres monstres. *Id.* 1550. h. 2 p. 6 l. 1. 1 p. 10 l. 2) Autre de même, avec une Chauvefouris au milieu. *Id.* eod. De même.

Deux Pieces d'enfants :

- 1) Quatorze Enfants dansant un branle au son du violon et du hautbois. *Id.* 1535. h. 1 p. 11 l. 1. 6 p. 2 l. 2) Plusieurs Enfants qui combattent des ours. *Id.* 1557. h. 1 p. 1. 8 p. 9 l.

Deux Morceaux d'orfèvrerie :

- 1) Vase d'ornement, au pied duquel sont deux figures adossées l'une contre l'autre. *Id.* 1528. h. 2 p. 10 l. 1. 1 p. 11. 2) Ornement de feuillage, avec deux Enfants debout sur les



deux cuisses d'un Satyre renversé. *Id.* 1549. h. 3 p. 10 l. 1. 1 p. 6 l.

Frise, au milieu un puits dans lequel des enfans veulent jeter d'autres enfans au son d'un tambour et d'un sifre. *Id.* 1539. h. 1 p. 4 l. 1. 3 p. 5 l.

Trois Frises avec des ornemens d'orfèvrerie :

- 1) Vase au milieu d'un feuillage, et aux deux côtés des Amours armés. h. 1 p. 1. 3 p.
- 2) Autre Frise de feuillages, dans le coin un Satyre qui tient un écuillon avec le chiffre d'Aldegrever. *Id.* 1532. h. 1 p. 4 l. 1. 5 p. 4 l.
- 3) Autre Frise de feuillages, une Sirene au milieu. *Id.* 1533. h. — 10 l. 1. 4 p. 5 l.

Deux petites Frises

- 1) Rinceau de feuillages. *Id.* 1528. h. 1 p. 1. 2 p. 9 l. 2) Autre de même. *Id.* h. 1 p. 1. 2 p. 7 l.
- Les Lettres de l'alphabet dans une tablette, soutenue et entourée par six enfans. *Id.* 1535. h. 2 p. 10 l. 1. 4 p. 6 l.
- Dessin d'un Poignard orné, où l'on voit un homme nud qui en affomme un autre avec une masse. *Id.* 1539. h. 12 p. 1. 3 p.

Deux Morceaux d'orfèvrerie :

- 1) Dessin d'un Poignard ciselé, où l'on voit sur le fourreau un homme et une femme nuds. *Id.* 1536. h. 12 p. 1. 4 p. à 1 p. 9 l. 2) Autre dessin de Poignard dans un fourreau ornée de feuillage. *Id.* 1537. h. 11 p. 1. 2 p. 7 l. à 1 p. 7 l.

Trois Morceaux d'orfèvrerie en forme de gaine. h. 6 p.

3 l. 1. 1 p. à 10 l.

- 1) Feuillage surmonté d'un homme de guerre qui caresse une femme nue. *Id.* 1537.
- 2) Autre Feuillage, surmonté d'un Soldat qui tient la tête de St. Jean - Baptiste. *Id.* 1529.
- 3) Autre Feuillage, surmonté d'un jeune Seigneur qui se promene avec une jeune Dame. *Id.* 1532.

VI. Portraits.

Guilhelmus. D. G. Juli Cli. et Mont. Dux etc. avec 4 vers latins. h. 4 p. 8 l. 1. 3 p. 9 l.

Portrait de Martin Luther. En haut: Iacta curam — te enutriet; au bas: Afferuit Christum — Martinus Lutherus M. D. XXXX. *H. Aldegrever* sc. h. 6 p. 2 l. 1. 4 p. 6 l.

Portrait

- Portrait de Philippe Mélanchton. En haut: Si Deus pro nobis — nos. Au bas: Plurima qui — Philippus Mélanchton M.D. XXXX. *Id.* h. 6 p. 4 l. l. 4 p. 7 l.
- Imago Alberti von der Helle, anni suae aetatis XXVIII. *Id.* 1538. h. 7 p. 2 l. l. 4 p. 8 l.
- Wærhaftich Gheconterfet Bernd Knipperdolling der XII. Heretogen cyn the Munster. Avec quatre vers latins. *Muller exc. et sc.* h. 11 p. 6 l. l. 8 p. 3 l.
- Johan van Leyden eyn Coninck der Wederdoper. Avec 4 vers latins. *F. de Wit exc.* h. 11 p. 10 l. l. 8 p. 5 l.
- Vieillard à mi-corps, couronné de pampre. *Wan dar is gelopen: un geronnen so is da nicht mer dan de Kost gewonnen.* *H. Aldegrever 1528.* h. 3 p. l. 2 p.

ALTORFER (Albert) d'ALTORF en Suisse
(ou en Baviere),

né 14 . . . mort 1538.

- Jesué et Caleb. *Altorfer* en bois. h. 4 p. 7 l. l. 3 p. 7 l.
Deux petites pieces:
- 1) Samson avec les portes de la ville de Gaza sur ses épaules. *A. Altorfer.* h. 1 p. 7 l. l. 1 p. 5 l. 2) Dalila coupant les cheveux à Samson. *Id.* De même.
- Deux petites pieces:
- 1) Salomon idolâtre, pour complaire à ses Femmes. *Id.* h. 2 p. 3 l. l. 1 p. 6 l. 2) Judith avec la tête d'Holoferne. *Id.* h. 2 p. 4 l. l. 1 p. 5 l.
- La Vie et la Passion du Sauveur, 40 sujets collés sur deux feuilles, ou plutôt: L'histoire de la chute de l'homme et de sa rédemption. *Id.* en bois. h. 2 p. 8 l. l. 1 p. 10 l. Rare.
- Deux morceaux:
- 1) La Vierge, avec l'Enfant sur ses genoux, assise sur un autel entouré d'Anges. *Id.* h. 2 p. 3 l. l. 1 p. 9 l. 2) Repos en Egypte où la Vierge tient l'Enfant sur ses genoux. *Id.* h. 3 p. 6 l. l. 1 p. 9 l.
- Sainte Vierge debout avec l'Enfant dans ses bras et sainte Anne qui apprête le berceau. *Id.* h. 2 p. 4 l. l. 2 p. 1 l.
- La Vierge debout avec l'Enfant dans ses bras. *Id.* en bois. h. 4 p. 6 l. l. 3 p. 6 l.
- Deux petites pieces:
- 1) Un petit Jésus, debout sur un hémisphère, donnant la bénédiction d'une main et tenant le globe de la terre de l'autre

l'autre. *Id.* h. 2 p. 9 l. 1 p. 7 l. N'est pas dans le Dictionnaire de Heinecke. 2) La Vierge rayonnante, debout sur un croissant et portant l'Enfant sur son bras. *Id.* h. 2 p. 1 p. 3 l.

La Vierge, assise dans un paysage, l'Enfant sur ses genoux, tendant le bras à deux jeunes Garçons qui sont devant lui et dont l'un lui présente à boire dans un pot. *Id.* 1507. h. 2 p. 7 l. 1 p. 10 l. Rare.

La Vierge assise dans un paysage, tenant l'Enfant debout sur ses genoux. *Id.* h. 6 p. 1. 4 p. 4 l. Pièce capitale d'Altorfer au burin.

Deux petites pièces :

1) J. C. chassant les Vendeurs du temple. *Id.* h. 2 p. 3 l. 1 p. 6 l. 2) Un Christ, en croix entouré d'anges, la Vierge et S. Jean aux deux côtés. *Id.* De même grandeur.

La Résurrection du Sauveur dans une grande gloire. *Id.* en bois 1512. h. 8 p. 6 l. 1. 6 p. 8 l.

Un grand Baptistère, avec la Vierge et l'Enfant, un Pèlerin et des Anges. *Id.* en bois. h. 8 p. 6 l. 1. 6 p. 6 l.

Intérieur d'une église, où il y a un Moine devant l'autel, la main appuyée sur un livre; un autre est assis dans une cellule, et un Vieillard, suivi par un autre, entre avec un petit Enfant. *Id.* h. 2 p. 4 l. 1 p. 7 l.

S. Christophe avec l'Enfant Jésus, assis au bord d'un ruisseau. *Id.* en bois. h. 4 p. 7 l. 1. 3 p. 6 l.

Deux pièces :

1) St. Sébastien lié à une colonne. *Id.* h. 3 p. 3 l. 1. 1 p. 9 l.

2) S. George à cheval tuant le Dragon, *Id.* h. 2 p. 3 l. 1 p. 6 l.

S. Jérôme, sortant d'une ville avec son Lion. *Id.* h. 4 p. 6 l. 1. 3 p. 10 l. C'est un des premiers ouvrages d'Altorfer.

S. Jérôme debout dans le désert. *Id.* h. 3 p. 11 l. 1. 2 p. 3 l.

S. Jérôme prosterné devant un crucifix dans sa caverne. *Id.* en bois. h. 6 p. 3 l. 1. 4 p. 5 l.

Deux sujet de la fable :

1) Paysage où il y a un Roi et un Guerrier assis à terre, derrière eux s'avance une Femme nue. Sur le devant paroît une autre Femme debout, et une troisième survient avec un Enfant portant un arc (Vénus entrant au bain avec Cupidon). *Id.* h. 2 p. 3 l. 1. 1 p. 6 l. 2) Vénus sortant du bain, ayant Cupidon derrière elle. *Id.* De même.

Paris

Paris mourant sur le mont Ida, visité par les trois Déeses.

Id. 1511. en bois. h. 7 p. 5 l. l. 5 p. 11 l.

Deux pieces:

1) Un Chevalier assis auprès d'une Dame, son cheval attaché derrière un arbre. *Id.* en bois 1511. h. 4 p. 11 l. l. 3 p. 9 l.

2) Pirame et Thisbé. *Id.* 1513. en bois. h. 4 p. 5 l. l. 3 p. 9 l.

Deux petites pieces;

1) Hercule déchirant un Lion. *Id.* h. 1 p. 7 l. l. 1 p. 4 l.

2) Hercule portant les deux colonnes. *Id.* De même.

Deux sujets difficiles à expliquer:

1) Femme ou Idole, assise sur un autel, au pied duquel se trouvent beaucoup de gens avec des lanternes. On croit que c'est la femme auprès de laquelle on venoit chercher le feu, éteint à Rome. *Id.* h. 2 p. 10 l. l. 1 p. 8 l.

Du reste on est fort indécis sur ce sujet: quelques uns l'ont pris pour le Dieu Bel de Babylone: d'autres pour la Paculla minia Campana qui rendoit ses oracles pendant la nuit. *Heincke* le donne pour la Femme qui dispensoit le feu à Rome.

2) Femme nue et ailée debout dans les airs sur une étoile, portant d'une main une torche ardente et de l'autre un bâton avec un écusson. An bas un paysage avec des fabriques. *Id.* h. 3 p. 6 l. l. 1 p. 9 l.

Hercule combattant un Satyre, qui est auprès d'une Nymphé évanouie. *Id.* h. 2 p. 3 l. l. 1 p. 6 l.

Deux sujets de la fable:

1) Amphion monté sur un Dauphin. *Id.* h. 2 p. 3 l. l. 1 p. 5 l.

2) Didon s'enfonçant un poignard dans le sein. *Id.* h. 2 p. 5 l. l. 1 p. 5 l.

Deux petits sujets:

1) Un Centaure portant sur ses épaules un vase d'où sort de la fumée. *Id.* h. 1 p. 1. 1 p. 11. 2) Mucius Scaevola. *Id.* h. 2 p. 5 l. l. 1 p. 5 l.

Un Chevalier armé de pied-en-cap devant un autel, portant dans une main un calice et dans l'autre un morceau qui paroît du pain. *Id.* h. 3 p. 4 l. l. 1 p. 9 l.

Un jeune Homme debout qui joue de la viole. *Id.* h. 2 p. 3 l. l. 1 p. 6 l.

Un Homme pensif assis, appuyant sa tête sur sa main gauche, et tenant sur ses genoux un morceau de bois. *Id.* h. 1 p. 4 l. l. 1 p. 11.

Deux

14 ALTORFER. AMBERGER. AMBLING. AMMAN.

Deux pieces de Gens de guerre :

- 1) Un Guerrier armé de toutes pieces qui se précipite dans
Peau; dans le lointain il y a un camp et plusieurs gens qui
le regardent. *Id.* h. 2 p. 5 l. 1. 1 p. 5 l. 2) Un Porte-
enseigne. *Id.* h. 2 p. 3 l. 1. 1 p. 4 l.
Payfan et Payfanne qui dansent. *Id.* h. 2 p. 1 l. 1. 1 p.
5 l.

Neuf Enfants, dont six dansent et trois jouent des instrumens.

Id. h. 1 p. 2 l. 1. 3 p. 2 l. Sans marque. p. 186.

Divers Feuillages entrelacés. *Id.* h. 2 p. 4 l. 1. 1 p. 6 l.

Trois Vases, ou Gobelets. *Hier. Hopfer.* h. 5 p. 7 l. 1. 8 p.
5 l. Sans la marque d'Altorfer.

Toutes Pieces de la plus grande rareté.

AMBERGER (Christophe) de Nuremberg,

né 15 . . mort 1563.

Hérodiade reçoit la tête de S. Jean. Tableau de la Gal. de
Vienne. *v. Prenner* sc. h. 8 p. 4 l. 1. 5 p. 10 l.

AMBLING (Charles - Gustave ab) de Nuremberg,

né 1651. mort 1701.

Jo. Germanus Barbier de Ganckhoven in Perg etc. *F. J.*
Geiger del. *Ch. G. Ambling* sc. h. 6 p. 10 l. 1. 5 p. 1 l.

Marcus Christoph L. B. de Meyer. *C. G. Ambling* del. et sc. 1694.
h. 8 p. 3 l. 1. 5 p. 10 l.

Casparus Schmid, ab Haist. et Pyrenbach. *Id.* 1682. h. 8 p.
2 l. 1. 6 p. 3 l.

Petrus Marinus Sormannus, toti Ord. S. Franc. Minister ge-
neralis. En Médaillon orné d'emblèmes et de figures allé-
goriques. *Id.* sc. h. 9 p. 6 l. 1. 6 p. 4 l. Belle.

Michael Schmidt, Consul. civitatis Gedanensis. h. 10 p. 8 l.
1. 7 p. Sans nom d'aucun artiste. Belle.

Carolus Weller à Neunhof, Reip. Norib. Decemvir. *C. J. ab*
Ambling sc. 1697. h. 13 p. 1. 9 p. 11 l. Belle.

AMMAN (Iodocus Iobst) de Zurich,

né 1539. mort 1591.

La Vocation des Apôtres André et Simon. *J. Amman*, en
bois. h. 4 p. 1. 5 p. 3 l. Sans marque.

La Vocation de S. Matthieu. *Id.* sc. En bois. De même.

Jésus dans une barque prêchant le peuple. *Id.* sc. En bois.
De même.

Misères

Misères de la guerre. O mein Volck, die dich weisen—mögen nit bellen. Esai 3. et douze vers Allemands. *J. Saderler* sc. h. 8 p. 8 l. 1. 9 p. 8 l.

AUBRY (Pierre) d'Oppenheim,

né en 15 . . mort 1666.

Johannes Otto Faber, Doctor ejusq. facultat. in Acad. Argentor. etc. 1664. *P. Aubry* sc. h. 6. l. 4 p. 5 l.

Johannes Baptista Zirlinus, Ecclesiastes etc. *Id. sc.* h. 6 p. 4 l. 1. 4 p. 7 l.

Sebastianus Schmidt, Theologus, in Acad. Argentor. *Id. sc.* h. 7 p. 3 l. 1. 5 p. 2 l.

Hercules a Salis Dominus Marsinzii — Gubernator Principis Caroli Ludovici Electoris Palatini Chiliarchus. *Id. sc.* h. 11 p. 7 l. 1. 6 p. 10 l.

AUTRICHE (Charlotte, Archiduchesse d'),

née 17 —

Jeune Personne, assise dans un paysage, caressant un pigeon. Dessiné et gravé par *P. Archiduchesse, Charlotte d'Autriche, depuis Reine de Naples.* h. 6 p. 5 l. 1. 5 p. 3 l.

B.

BACH (J. S.) de . .

né 17 . .

Damon und Musidora. Thomsons Summer. *J. F. Baufe*, au lavis dans le maniere du dessin. h. 8 p. 10 l. 1. 12 p. 8 l. Belle.

BACHHUUSEN (Ludolf) de Embden,

né 1631. mort 1709.

Gros Tems sur les côtes d'Angleterre. *Mariane Ronflet* sc. h. 10 p. 8 l. 1. 13 p. 9 l.

Vue de la ville d'Amsterdam de l'autre côté du - t - y. *G. Sibelius.* h. 9 p. 6 l. 1. 12 p.

Vue de la ville de Rotterdam du côté de la Meuse. *Id.* De même.

Portrait de Joannes Antonides van der Goes etc. Poëte, avec 4. vers hollandois. *P. à Gussf.* sc. h. 6 p. 9 l. 1. 5 p. 1 l. Belle.

BAUDIS



BAUDIS (Christoph) de la Basse - Saxe,

né 1618. mort 16 ..

Buste de vieillard à grande barbe, avec un bonnet fourré.

*Riedel. sc. h. 3 p. 10 l. 1. 3 p. 3 l.*Buste de femme à tête nue. *Anton Riedel. sc. h. 5 p. 4 l. 1. 4 p. 6 l.*Philosophe assis devant une table couvert de livres et d'objets de l'art et de la nature. De la Gal. de Vienne. *v. Premier 1728. h. 6 p. 2 l. 1. 8 p. 4 l.*

BAUMGARTNER (Johann Wolfgang)

de Kufftein,

né 1712. mort. 1761.

Sensuum usus sanotus et abusus detestabilis, Virginum quinque prudentum et fatuarum symbolo delineratus. *Eman. Eichel sc. J. D. Herz sen. exc. h. 22 p. 5 l. 1. 29 p. 7 l.*Dies oriens matutina conversatione S. Matthaei Evangelistae et Apostoli illustratus. *Gottfr. Thelot sc. J. D. Herz sen. exc. h. 22 p. 1. 29 p.*Meridies facer S. Marci Evangelistae martyris insignis. *Jer. Gott. Rugendas sc. J. D. Herz sen. exc. h. 22 p. 1. 28 p. 10 l.*Vespera evangelica Ministerio S. Evangelistae Lucae salutaris. *Eman. Eichel sc. J. D. Herz sen. exc. h. 22 p. 1. 29 p.*Tenebrae septentrionis luminibus S. Evangelistae et Apostoli Joannis diffusae. *Gottfr. Thelot sc. h. 22 p. 1. 28 p. 10 l.*

BAUR (Johann Wilhelm) de Strasbourg,

né 1600. mort 1640.

Deux morceaux des Métamorphoses d'Ovide :

- 1) Apollon et Hyacinthe. *J. W. Baur, fe. aqua forti. h. 4 p. 6 l. 1. 7 p. 6 l.* 2) Le Sanglier de Calidonie. *Id. fe. De même. Tous deux sans marques, mais sûrement de la pointe de Baur.*

Deux autres morceaux des Métamorphoses :

- 1) Vénus et Adonis. *h. 5 p. 1 l. 1. 7. p. 9 l.* 2) Mercure et Aglaure. De même sans marques, et ne paroissent pas originaux.

Vues de mer et de jardins d'Italie, surtout de Naples et de Venise, en 5 feuilles numérotées *J. van den Wyngaerde exc. h. 4 p. 2 a 6 l. 1. 7. p. 8. l.* Ces pieces, sans le nom du graveur,

graveur, sont rendues avec une pointe très-fine et très-spirituelle; de-là elles passent pour originales.

Deux Marines d'Italie :

- 1) Loggia mit Statuen des Card. Montalto. *Melch. Kuffell* fe. h. 5 p. 3 l. l. 7 p. 10 l. 2) Porto Trayana von Ancona, sammt dem Arco triumphale. *Id.* De même.

Deux sujets de la passion :

- 1) Jésus devant Pilate. *Melch. Kuffell* fe. *Augustae Vind.* h. 6 p. 1 l. l. 9 p. 4 l. 2) Le Reniement de St. Pierre. *Id.* fe. De même.

BAUSE (Jean Frédéric) de Halle en Saxe,

né 1738.

- Jean Frédéric Bause. *Ant. Graff.* pinx. *F. Gregori* sc. h. 5 p. 8. l. 3. p. 11. l.
 Nic. Lud. Comes a Zinzendorf etc. 1760. h. 9 p. 7 l. l. 4. p. 6 l. Sans nom. Rare.
 C. F. Gellert, Frontispice de ses oeuvres. *Graff* p. *Bause* sc. h. 5 p. 6. l. l. 3 p. 8. l. Rare.
 J. M. Schroecke. h. 6. p. 3 l. l. 4 p. 1 l. Sans nom. Rare.
 Gottfried Winckler, sibi Ani Amicis. *Tischbein* pinx. *J. F. Bause* sc. 1767. h. 6. p. l. 4 p. 2 l. Rare.
 Jacobus Bruckerus *Id.* sc. 1767. h. 8 p. l. 5 p. 2. l.
 Johann Andreas von Segner. *Fuger* pinx. *Id.* sc. h. 7. p. 7. l. l. 6. p. 2. l.
 Joannes Stephanus Putter. *H. W. Dietz* pinx. *J. F. Bause* sc. *Halsae.* h. 8. p. 7. l. 6. p. 5. l. Rare.
 John Wilkes, Esqr. gravé par *Bause* à Halle, d'après l'original de Hogarth h. 8 p. 8 l. l. 5 p. 7 l. Rare.

Les douze Portraits suivans sont de la suite des Gens de lettres allemands. h. 10 p. 2 l. l. 7. p. 2. l.

- 1) Ch. F. Gellert. *A. F. Oeser* pinx. *Id.* sc. 1767.
- 2) G. W. Rabener. *Ant. Graff* pinx.
- 3) Salomon Gessner. *Id.* p. 1771.
- 4) G. Ephr. Lessing. *Id.* p. 1772.
- 5) Moses Mendelssohn. *Id.* p. 1772.
- 6) Karl Wilh. Ramler. *Id.* p. 1774.
- 7) Joh. Georg Sulzer. *Id.* p. 1773.
- 8) Joh. Joach. Spalding. *Id.* p. 1778.
- 9) G. J. Zollikofer. *Id.* p.
- 10) Johan Peter Uz. *J. F. Bause* sc. 1776.

BRAND. CAT. D'EST. P. II.

B

11) J.



- 11) J. R. Forster. *Ant. Graff* p. 1781.
 12) C. M. Wieland. *May* p. 1782.
 H. G. Koch, Melpomenens und Thaliens Günstling. *Bause* del. et sc. 1783. h. 10 p. 3 l. l. 7 p. 6. l.
 Christiane Henriëtte Koch, als Pelopia, aus Atreus und Thyft von Hrn. Weife. *Ant. Graff* pinx. *J. F. Bause* ornav et sc. 1770. h. 4 p. 8 l. l. 8 p. 9 l.
 Joannes Fridericus de Domhardt. *Becker* pinx. *Bause* sc. h. 14 p. 4 l. l. 9 p. 11 l.
 Gottfried Winckler le pere. *Ant. Graff* p. *A. F. Oefer* ornav. *J. F. Bause* sc. 1773. h. 14 l. 9. p. 2. l. Belle.
 Caspar Richter. *Id.* p. *Id.* sc. h. 14 p. 6 l. l. 11. p.
 D. Rudolphus Augustus Schubartus. *Ad. Oefer* p. *J. F. Bause* sc. 1772. h. 14 p. 8 l. l. 9 p. 2 l. Belle.

On trouvera le reste de l'oeuvre de cet artiste à l'article des peintres.

BEHAM, ou BÖHM (Bartholomée) de Nuremberg,
 né 1502. mort 1540.

- Enfant ailé, voltigeant dans les nues au-dessus d'un paysage. *B. Beham*. h. 2 p. 2. l. l. 1. p. 4. l. Sans marque.
 Homme nud, un manteau sur l'épaule, tenant un arc de la main droite. En l'air vole une Syrene ailée. *Id.* 1520. h. 2. 2 p. 4 l. l. 1 p. 7 l. De même.
 Sibylle assise, lisant dans un livre; devant elle un jeune Garçon qui tient un flambeau. *Id.* h. 2 p. 5 l. l. 1 p. 2 l. Le chiffre est BB. qu'on attribue à *B. Beham*. Le sujet paroît de l'invention de *Raphael*, d'après une gravure d' *Hugo da Carpi*.
 Susanne menée devant les Anciens. *Ante fenestras formae causa — criminis arguitur.* h. 2 p. 5 l. l. 3 p. 1 l. sans marques, mais l'invention paroît être de *Jules - Romain*.
 Femme nue dans un bain, attirant à elle un vieux Homme qui porte sur la tête une calotte et qui est poussé par une autre Femme nue. *Id.* h. 2 p. 3 l. l. 3 p. 1 l. Sans marques.
 Le portrait de Charles - Quint. Progenies divum Quintus sic *Carolus* ille — ora tulit — M. D. XXXI. *Id.* h. 7 p. 8 l. l. 5 p. 1 l. La marque est BB. Belle et rare.
 Le Portrait de l'Empereur Ferdinand I. Proximus a summo — An. M. D. XXXI. *Id.* De même grandeur, et de même exécution.

BEHAM,

BEHAM ou BEHEM (Georg) de Nuremberg,

né 15... mort 16..

Nos premiers Parents, après leur état d'innocence. h. 4 p. 4 l. l. 4 p. 4 l. en ron. Sans marques. Peut - être de *B. Beham*, selon le Dict. de Heinecke.

Deux Nymphes, montées sur un cheval, traversant un bras de mer. Par premit indomiti — amoris aqua. *Luc. Kilian. D. Cust. exc. A. V.* en rond 7 p. 8 l. de diamètre.

BEHAM, ou BÖHM, nommé aussi Hisbens (Hans Sebald) de Nuremberg,

né 1500. mort 1550.

A. En cuivre.

Le Portrait de Sebald Beham, de sa femme Anna Behamin, et au milieu son chiffre dans un cercle de laurier: d'après une pierre gravée par lui même en trois médaillons. h. 2 p. 1 l. l. 4 p. 4 l. NB. La même pièce a été gravée par Hollar v. son oeuvre.

I. Histoire Sainte,

a) Ancien Testament.

Trois pièces:

- 1) La tentation de nos premiers Parents. *H. S. Beham 1536.* h. 2 p. 10 l. l. 2 p. 2) Nos premiers Parents chassés du Paradis par l'Ange 1543. h. 3 p. 1. 2 p. 1 l. 3) Le même sujet. h. 7 p. 10 l. l. 2 p. Sans marque, et copie un peu différente.

Deux pièces de différente grandeur:

- 1) Judith assise, la tête d'Holoferne près d'elle. Holoferne caput Dominus abstitit per manum Judith. *Id. 1547.* h. 2 p. 9 l. l. 1 p. 9 l. 2) Judith nue, allant mettre la tête d'Holoferne dans le sac de sa servante. h. 4 p. 3 l. l. 2 p. 8 l.

b) Nouveau Testament.

Deux jolies pièces:

- 1) Les Noces de Cana. *H. S. Beham.* h. 1 p. 8 l. l. 2 p. 8 l. 2) La Samaritaine. *Id.* h. 1 p. 5 l. l. 2. p. 11 l.

B 2

L'histoire

L'histoire de l'Enfant prodigue, 4 feuilles, chacune avec un verset latin de Luc. ch. 15 *Id.* 1540. h. 2 p. 2 l. 1. 3 p. 7. l. Belles.

Deux sujets de la même histoire.

1) Le départ de l'Enfant prodigue. h. 2 p. 10 l. 1. 4 p. 5 l. Sans marque et sujet douteux. 2) L'Enfant prodigue pénitent, Peccavi in coelum — Luc. XV. *Id.* 1538. h. 2 p. 8 l. 1. 4 p. 3 l.

Le Repas de notre Seigneur chez le Pharisien. *Id.* h. 1 p. 5 l. 1. 2 p. 10 l.

Le Sauveur ressuscité dans une gloire entourée d'anges. *Mir ist geben alle Gewalt im Himmel und Erden.* *Id.* 1546. h. 2 p. 6 l. 1. 1 p. 9 l.

II. Sujets de Vierge et de Saints.

La Vierge avec l'Enfant, tenant de sa main droite un perroquet, et lui montrant de la gauche une pomme. S. Maria. H. S. Beham. 1549. h. 3 p. 1. 2 p. 1 l. Est gravée d'après Barth. Beham.

Suite numérotée des Apôtres, tous avec leurs noms et les instrumens de leur martyre. 12 feuilles, *Id.* 1545. et 1541. h. 1 p. 8 l. 1. 1 p. 1 l.

Suite des Évangélistes, 4 feuilles. *Id.* Figures ailées avec leurs noms et leurs attributs. De même grandeur.

S. Johannes Chrysostomus; épreuve où l'air est chargé de pluie. *Id.* h. 2 p. 1. 2 p. 11 l.

Ce sujet est communément intitulé: Eve couchée à terre, son fils Abel à côté d'elle, et dans le lointain Adam rampant à quatre pattes. Il a été aussi traité par *Durer et Cranaach*. Mais d'autres soutiennent, que l'homme rampant est S. Jean Chrysostome, dont notre estampe porte l'inscription.

III. Histoire profane.

Alexander Magnus. *Id.* h. 1 p. 8 l. 1. 2 p. 9 l.

Deux pièces:

1) Charité romaine, sans inscription *Id.* h. 2 p. 3 l. 1. 1 p. 8 l. précieusement gravé. 2) Autre Charité romaine. *Czinmon.* avec l'inscription. *Ich leb von der Brust meiner Tochter.* *Id.* 1544. h. 2 p. 7 l. 1. 1 p. 9 l.

La mort de Lucrece. *Lucretiae lux Romanae* — interemit. Valer. Max. *Id.* h. 2 p. 7 l. 1. 1 p. 9 l.

Cléopâtre

Cléopâtre debout et nue au pied d'un arbre se faisant piquer par un aspic. *Id.* 1524. h. 2 p. 2 l. 1. 1 p. 9 l. sans marque, quelques uns la croient de *Barthel Beham*.

Deux Médaillons dans un cercle de laurier :

1) Imp. Caesar Trajanus Aug. *Id.* 1546. h. 1 p. 9 l. 1. 1 p. 9 l. 2) Domitia Calvilla, M. Ant. Imp. Mater. *Id. eod.*

Justice rendue par l'Empereur Trajan à une pauvre Femme dont l'enfant avoit été écrasé par le cheval du fils de l'Empereur. Imp. Trajanus — mulieri adjudicavit. *Id.* 1537. h. 4. p. 1 l. 1. 2 p. 11 l. Belle.

IV. Fable et Mythologie.

Les Travaux d'Hercule. Acrumne Herculis. 12 feuilles, chacune avec un intitulé latin. *H. S. Beham* 1542. — 1548. h. 1 p. 11 l. 1. 2 p. 11 l. Belles.

Déjanire et Nessus. *Id.* h. 2 p. 8 l. 1. 2. p.

Leda a Jove in cignum verso compressa. *Id.* 1548. h. 1 p. 8 l. 1. 2 p. 2 l.

Judicium Paradis. *Id.* 1546. h. 2 p. 7 l. 1. 1 p. 9 l. Belle.

Trois frises :

1) Raptus Helenae. *Id.* h. 11 l. 1. 4 p. 3 l. 2) Noces d'Hélène. *Id.* h. 10 l. 1. 4 p. 11 l. 3) Triomphe de Bachus. *Id.* h. 1 p. 1. 3 p. 11 l.

V. Sujets allégoriques (a)

La Religion chrétienne victorieuses sous la Figure d'une femme ailée, foulant à ses pieds le Diable en serpent, avec plusieurs emblèmes et inscriptions. *Id.* h. 2 p. 10 l. 1. 1 p. 9 l.

Impossible. Un homme qui veut avec ses mains déraciner un arbre, et cette inscription : *Niement undcr steh sich groser Ding die im zu thun unnmuglich findt.* *Id.* 1546. h. 3 p. 2 l. 1. 2 p.

La Mélancolie. Melancholia *Id.* 1539. h. 3 p. 1. 1 p. 11 l. D'après *Albert Durer*.

Patientia. *Id.* 1540. h. 3 p. 11 l. 1 2 p. 6 l. Cette piece, d'un beau fini, porte pour inscription : *Sebaldus Beham Pictor Noricus faciebat.*

Trois pieces, portant l'année 1541. et pour titre :

1) Fortuna. 2) Infortunium. 3) Le même sujet, en contrefens et sans marque h. 2 p. 11 l. 1. 1 p. 10 l.

Six pieces, d'une belle gravure:

- 1) L'Origine de la mort par la desobéissance des nos premiers Parents. *Id.* 1543. h. 3 p. l. 2 p. 1 l.
 - 2) Le même sujet (gravure différente) *Id.* De même. Sans marque, et paroît une copie.
 - 3) La Mort marchant avec une Femme. *Omnem in homine venustatem mors abolet.* *Id.* 1541. Même dimension.
 - 4) Même sujet, la Folie au lieu de la Mort. *Id.* 1540. piece à l'eau Forte. De même.
 - 5) La Mort saisissant une jeune Femme nue par derriere. *Omnem in Homine venustatem mors abolet.* *Id.* 1547. De même.
 - 6) Le même sujet, en contrefens. *Id.* De même.
- Les Planetes; 7 feuilles numérotées avec des intitulés latins. *Id.* 1539. h. 1 p. 8. l. 1. 1 p. 1 l. Saturne deux fois.
- Le Jour et la Nuit sous les figures de Saturne et de Diane 2 feuilles, 1 Saturnus. 2 Luna. *Id.* h. 2 p. 9 l. 1. 1 p. 9 l.
- Les Vertus cardinales, et la Connoissance de Dieu sous des figures ailées; 6 feuilles avec des intitulés latins: manque N. 6 et 7 *Id.* 1539. h. 1 p. 6 l. 1. 11 l. Belles.
- Les Sciences principales, sous des Figures ailées, 8 feuilles, favoir: 1) Gramatica; 2) Dialectica; 3) Rhetorica; 4) Arithmetria; 5) Musica; 6) Geometria; 6) 7 la même, en contrefens; 8 Astrologia. *Id.* h. 6 p. 4 l. 1. 2 p.
- Femme nue couchée dans une posture indécente. *Die Nacht.* Nox et amor vinumque nihil moderabile suadent. *Id.* 1548. h. 4 p. 1 l. 1. 3 p.

Deux pieces:

- 1) Jeune Fille nue et ailée, un pied posé sur une boule, tenant d'une main un écusson et de l'autre un cimier couronné et surmonté d'un Moine entre deux cornes de cerf, emblème, à ce qu'on dit, du cocuage. *Id.* 1535. 2) Jeune Garçon nud et ailé, tenant d'une main un cimier et de l'autre un écusson à côté d'une boule. De même.

Sujets de Fantaisie, (b.)

- Femme nue assise à terre et venant d'accoucher d'un enfant mort qu'elle pleure; près d'elle un vieux homme nud debout, qui tient dans ses deux mains des bourses d'argent. Emblème de l'avarice, selon l'Ecclesiaste, ch. 6 cité sur un cartouche. *Id.* h. 2 p. 11. l. 1. 1 p. 11 l. Sans marque.

Il y a une copie de ce morceau, où, à la fin de l'inscription on a mis l'année 1411 pour intriguer les amateurs.

Trois petits sujets de Soldats d'un pouce et demi:

- 1) Un Soldat assis sur un tronc d'arbre. Sans marque.
- 2) Trois Hommes de guerre en conférence, auprès d'eux un chien. *Id.*
- 3) Trois Soldats derrière une batterie, près d'une ville en feu. *Id.*

Quatre pièces diverses:

- 1) Une femme, armée d'un bâton, surprend son mari couché avec une femme derrière une haie, avec ces mots sur une bande: *Fin ich dich doch.* h. 1 p. 9 l. 1. 1 p. 4 l.
- 2) Une Satyresse jouant de la cornemuse. *Id.* h. 1 p. 7 l. 1. 1 p. 4 l.
- 3) Un Satyre jouant de la lyre. *Id.* h. 1 p. 6 l. 1. 1 p. 3 l.
- 4) Un Fou et une Folle, assis vis-à-vis l'un de l'autre. *Id.* h. 1 p. 4 l. 1. 2 p.

Marche d'une noce de payfans en 4 feuilles, chacune représentant deux Figures, homme et femme, *Id.* h. 1 p. 9 l. 1. 1 p. 4 l.

Quatre petits sujets de Payfans d'un pouce et demi:

- 1) Payfans et Paylanne vendant leurs denrées au marché, avec cette inscription pour l'homme: *Deten wir verkaufen,* et celle-ci pour la femme: *Zum Wein volte wir lausen.* Deux autres Payfans en regard devant un enclos, avec les inscriptions: *Es ist kalt Wetter,* dit l'un; *das schadet nit,* ajoute l'autre.

Quatre sujets de Payfans, h. 1 p. 10 l. 1. 2 p. 9 l.

- 1) Noces de Payfans sous une treille où une jeune Paylanne vient demander un vieillard pour danser, avec l'inscription: *Alter du mußt tanzen.*
- 2) La même pièce, en contrepartie.
- 3) Des Payfans qui se battent à coups de sabres, d'épées et de piques, avec l'inscription: *Hauff du mich, so stich ich dich.* —
- 4) Sujet libre avec, l'inscription: *Ich will auch mit. Du machst es gar zu grob.* *Id.*

Les douze Mois de l'année, figurés chacun par un payfan et une paylanne qui dansent; deux mois sur une feuille avec des inscriptions en allemand, 7. feuilles dont la dernière est pour la clôture de l'année *Id.* 1546. h. 1 p. 10 l. 1. 2 p. 8. l.



Deux sujet de la guerre des Payfans :

- 1) Deux Payfans armés, l'un portant un drapeau, et l'autre battant le tambour, avec l'inscription: *Acher Cunz. Klos Wuczer. Im Bauern Krieg. 1525. Id. 1544. h. 2 p. 7. l. 1. 1 p. 9. l.* 2) Trois Payfans, l'un avec un drapeau, l'autre battant le tambour et le troisieme jouant du fifre. *Wu nun hinaus. Der Krieg hat ein Loch. Id. 1543. De même.*
- Une Femme au bain, qui, avec l'aide d'une autre Femme nue, force un vieux Fou d'y entrer. *Id. 1541. h. 1 p. 8 l. 1. 2 p. 7. l.*
- Fête de Village, avec quatre vers et une dédicace en latin. *frise. J. T. de Bry fec. h. 3 p. 10 l. 1. 10 p. 4 l. Belle.*
- Représentation d'un bain public avec plusieurs Figures dans des attitudes indécentes. Six vers latins. *Id. 2 3 p. 1 l. l. 7 p. 9 l. très-belle et rare.*
- Marche de Bagage, frisce. *Id. h. 1 p. 10 l. 1. 8 p. 6 l. B.*

VI. Décorations, Frises, Armes etc.

Deux petites Frises:

- 1) Jeune Garçon avec les attributs de la folie, un étron entre ses jambes, et entouré d'une bande sur laquelle est écrit: *On dir hab ich gerifen, das ich mich hab beschifen. Id. 1547. h. 1 p. 8 l. 1. 3 p.* 2) Jeune Garçon nud et ailé (l'Amour) entouré d'une bande sur laquelle se trouvent les 24 lettres de l'Alphabet. *Id. 1545. De même.*

Deux petites Frises:

- 1) Deux Génies tenant un cartouche au milieu duquel il y a la tête d'un mascarón. *Id. 1544. h. 1 p. 9 l. 1. 2 p. 7 l.*
- 2) Tête de mascarón aboutissant des deux côtes en feuillages et en rinceaux d'ornemens. *Id. 1543. De même.*

Des petites Frises:

- 1) Feuillages qui prenent naissance de deux têtes de poissons phantastiques. *Id. h. 1 p. 5 l. 1. 3 p. 5 l.* 2) Deux Génies montés sur des Capricornes marins. *Id. 1544. h. 1 p. 3 l. 1. 3 p. 8 l.*

Cinq morceaux d'Armoiries:

- 1) Les Armes de Beham, avec l'inscription: *Seboldt Beham von Nurnberg jez wonhaster Burger zu Franckfurt. Id. 1544. h. 2 p. 6 l. 1. 2 p. 2 l. en hexagone.*
- 2) Les Armes de la famille de Weiss avec l'inscription: *von Gottis Genaden Herr von Weiss nit weer dort gehhet in genens Dorf. Id. eod. De même.*

3) Des

- 3) Des Armes avec un Aigle. *Wer mich will hon der nem mich.*
Id. 1543. h. 2 p. 8 l. l. 1 p. 10 l.
- 4) Des Armes avec un Coq. Même grandeur. Sans mar-
 que: paroît copie du suivant.
- 5) Les mêmes armes, en contrefens, avec l'inscription: *Ein*
Wapen zu einem Sigil. *Id.* 1543. De même.
- Tête d'homme, doublement représentée dont l'une est divisée
 en carré de proportion. *Eines Mannes Haupt.* *Id.* 1542.
 h. 2 p. 1. 3 p.

B. En Bois.

I. Histoire Sainte.

Biblich Historien, Figürlich fürgebildet, durch den wolber-
 rümpften *Sebald Beham* von Nuremberg. En 139. Feuilles
 dont la plupart portent des Figures des deux côtés. *H. S.*
Beham. h. 2 p. 1. 2 p 6 l. environ. NB. Dans cette suite il
 y a des morceaux entremelés qui ne paroissent pas être de
Beham. Il doit y en avoir 348 pieces.

Huit sujet de la Passion, dont 6 avec la marque *ISP.* *Id.* h. 4
 p. 8 l. l. 3 p. 2 l.

II. Sujets de Vierge, et de Saints.

La Vierge, assise dans un paysage, tenant l'enfant Jésus sur
 ses genoux. *Id.* 1520. h. 5 p. 6 l. l. 3 p. 11 l.

Saint Jérôme dans le désert. *Id.* h. 8 p. 4 l. l. 5 p. 8 l.

III. Sujets allégoriques et de Fantaisie.

Femme nue, ailée et couronnée, assise, un squelette à ses
 pieds et un Cupidon debout près d'elle. *Id.* 1546. h. 4
 p. 10 l. 4 p.

Paylan et Payfanne, le premier tenant un pot sous le bras et
 celle-ci une oie. *Id.* h. 3 p. 5 l. l. 4 p. 1 l.

Bain public, d'Hommes, de Femmes et d'Enfants, en diffé-
 rentes occupations, ou bain des Anabaptistes. *Id.* en rond
 de 10 p. 9 l. de diamètre. Rare.

Addition à l'oeuvre de H. S. Beham, savoir:

Les Pièces avec la marque *ISP* qui lui sont attribués avec fon-
 dement par *Sandrart* et *Heinecke*, contre les sentimens de
Doppelmaier et de *Christ.*

I. *Histoire Sainte.*

a) Ancien Testament.

Deux pieces en regard, h. 2 p. 5 l. 1. 2 p.

- 1) Eve assise sous l'arbre de la science, la pomme dans la main. *Id.* 1519. 2) Adam, dans la même attitude.

Deux pieces, aussi en regard, h. 2 p. 11 l. 1. 2 p.

- 1) Adam debout sous l'arbre, tenant d'une main la pomme et de l'autre un serpent, à ses pieds une génisse couchée. *Id.* 1524. 2) Eve de même, à ses pieds un lion couché. *Id.* 1523. De même. Belles.

Deux pieces en rond:

- 1) Loth enivré par ses Filles. *Id.* de 2 p. 11 l. de diamètre. 2) Le jugement de Paris, la pomme à ses pieds. *Id.* même dimension.

Judith met la tête d'Holofernè dans un sac tenu par sa servante, figures toutes nues. *Id.* h. 3 p. 11 l. 1. 2 p. 6 l.

b) Nouveau Testament.

La Circoncision. *Id.* h. 4 p. 1. 3 p. 1 l. gravure d'un grand effet qu'on croit faite sur de l'étain.

Un Christ de pitié debout au pied de la croix, tenant une hostie d'une main, et de l'autre un calice dans lequel il fait couler son sang. *Id.* 1520. h. 4 p. 10 l. 1. 3 p. 2 l.

Deux sujets pieux:

- 1) Un Christ de pitié nud, à mi-corps avec la couronne d'épines, parlant à la Vierge. *Id.* 1519. h. 2 p. 5 l. 1. 1 p. 7 l. Sans marque. 2) Le Sauveur du monde dans sa gloire, le globe dans la main. *Id.* 1520. h. 2 p. 4 l. 1. 1 p. 8 l.

II. *Sujets de Vierge et de Saints.*

La Vierge rayonnante, avec l'enfant Jésus debout sur un croissant. *Id.* 1520. h. 3 p. 1 l. 1. 2 p. 2 l. Piece appelée la belle Vierge de Ratisbonne.

La Vierge assise sous un arbre, donnant le sein à l'Enfant et tenant une poire dans la main. *Id.* 1520. h. 4 p. 1 l. 1. 2 p. 9 l.

La Vierge assise sous un pavillon ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui tend la main à St. Joseph couché par terre. *Id.* en bois h. 4 p. 8 l. 1. 3 p. 2 l.

La Vierge assise contre une treille, l'Enfant sur ses genoux et une poire dans sa main. *Id.* en bois h. 6 p. 3 l. 1. 4 p.

Sainte

Sainte Famille sous un arbre, la Vierge assise, l'Enfant couché sur ses genoux, et Joseph debout, cueillant un rameau et tenant un flacon. *Id.* en bois, pendant de la piece précédente.

Cinq pieces d'Apôtres, deux sur chaque feuille, savoir:

- 1) S. Barthelmi et S. Mathias. 2) Judas Thadée et S. Matthieu. 3) S. André et S. Thomas. 4) S. Simon et S. Jean. 5) S. Philippe et St. Jacques. *Id.* 1520. h. 2 p. 3 l. 1. 1 p. 9 l.

S. Jérôme debout, tenant un long bâton surmonté d'un crucifix. *Id. eod.* h. 3 p. 2 l. 1. 2 p. 3 l.

S. Jérôme assis à l'entrée d'un berceau, en conversation avec un Ange. *Id.* 1521. h. 4 p. 2 l. 1. 2 p. 9 l.

Le même Saint à genoux devant un livre et un crucifix. *Id.* en bois. h. 4 p. 8 l. 1. 3 p. 3 l.

Deux pieces de Saints:

- 1) St Pierre assis au pied d'un arbre, dans ses mains un livre et un bâton, et à ses pied une clef. 2) Un Saint Cénobite, assis au pied d'un arbre, méditant dans un livre. *Id.* en bois. h. 3 p. 3 l. 1. 2 p. 4 l.

Un Saint Religieux, assis sur un tronc d'arbre un bâton et une clef dans la main. *Id.* en bois. h. 3 p. 3 l. 1. 2 p. 4 l.

S. Sebaste assis entre deux arbres. *Id.* 1521. h. 4 p. 5 l. 1. 3 p. 8 l.

III. *Histoire profane.*

La Mort de Didon. Reginae Didonis imago. Improbe Amor—quarto Aeneidos. *ISP* 1520. h. 5 p. 4 l. 1. 3 p. 4 l.

La Mort de Lucrece. *Id.* 1519. h. 2 p. 2 l. 1. 1 p. 8 l.

IV. *Mythologie.*

Trois jolies Frises, h. 1 p. 1. 3 p. 1 l.

- 1) Combat d'Achille avec Hector. Achilles — Hector. *Id.*
2) Combat entre les Grecs et les Troyens. *Kriechen Drojener.*
3) Combat de Centaures. *Id.*

V. *Sujets allégoriques et de Fantaisie.*

La Charité. Charitatis virtus. *Id.* h. 2 p. 2 l. 1. 1 p. 7 l.

Jeune Homme assis dans un jardin, jouant de la viole. *Id.* 1520. en bois. h. 2 p. 10 l. 1. 2 p.

Jeune Homme assis sur l'herbe près d'une jeune Fille, avec laquelle il prend des libertés indécentes. *Id.* 1526. h. 3 p. 1 l. 1. 2 p. 5 l.

Le

Le même sujet en contrepartie. *Id.* en bois. h. 4 p. 7 l. 1. 3 p. 2 l.

Jeune Soldat, assis sous une treille avec une jeune Payssanne, qu'il veut embrasser. *Id.* 1521. h. 2 p. 11 l. 1. 1 p. 11 l.

NB. Copie d'un morceau de *Barthel Beham*, son oncle.

Deux sujets de Payssans :

- 1) Payssanne portant au marché une oie sous le bras, et une grande cuiche sur le dos. *Id.* h. 1 p. 9 l. p. 4 l. 2) Payssanne qui vend au marché des oeufs qu'un vieux homme marchande. *Id.* 1520. h. 7 p. 1. 1 p. 6 l.

VI. Décorations d'Orfèverrie.

Deux Vases d'ornemens, finement travaillés, et de formes différentes: sur l'un on lit. *Hie oben magst auch ein fuvs machen.* *Id.* 1530. h. 3 p. 4 l. 1. 2 p.

BEICH (Joachim François) de Ravensberg,

né 1665. mort 1748.

Joachimus Franc. Beich — aet. LXXX. *J. G. Bergmüller delin. S. J. Haid Mezzotinto.* h. 15 p. 1 l. 1. 10 p. 3 l.

Payssage montagneux, en haut des fabriques et en bas des eaux à l'entrée desquelles on voit un payssan à pied et une payssanne à cheval. *Beich* sc. aqua forti. h. 8 p. 10 l. 1. 5 p. 10 l.

Payssage montagneux, orné de roches et de cascades, un chasseur sur le devant et deux villageois vers le milieu. *Id.* sc. De même.

Payssage montueux, avec une chute d'eau et un troupeau de boeufs. *Wagner* sc. h. 9 p. 1. 11 p. 3 l.

Même sorte de payssage, avec un troupeau de brebis. *Id.* sc. De même.

BEMMEL (Petrus von) de Nuremberg,

né 16.. mort 1723.

Payssage montagneux, sur le devant un voyageur, suivi de son chien. *Petr. von Bemmell* fecit. h. 5 p. 2 l. 1. 6 p. 11 l.

Payssage montagneux, sur le devant un pont de bois avec deux voyageurs dont l'un marche, et l'autre est assis. *Id.* sc. De même.

BERGER (Daniel) de Berlin,

né 1744.

Buste du Libraire Reich, à Leipzig. *D. Berger* sc. h. 4 p. 4 l. 1. 3 p. 4 l.

Ewald

- Ewald Friederich v. Herzberg. *Bardou* pinx. *D. Berger* sc. 1785. h. 4 p. 11 l. 1. 3 p.
- Johann George Sulzer. *Graff* pinx. *Id.* sc. 1779. h. 5 p. 10 l. 1. 3 p. 10 l. 3 p.
- Sufanna Mecour, geb. Preißler. *Rosenberg* del. *Id.* sc. 1782. h. 5 p. 6 l. 1. 3 p. 10 l.
- D. Johann George Kruniz. *H. Francke* pinx. h. 6 p. 1. 4 p. 1 l.
- Johann Reinhold Forfter et Johann Georg Forfter, Medaillon, von *D. Berger* geätzt 1785. h. 6 p. 2 l. 1. 4 p.
- Gustave Roi de Suède. Dédie au Sénat de Suède. Fr. Reclam ad vivum fecit Reinsbergae 1771. *D. Berger* sc. 1772. h. 11 p. 4 l. 1. 8 p. 6 l.
- XII. Kupfer zu dem Leben und Meynungen Triffram Schandys, nach der Bodenschen Uebersetzung, in IX Theilen. *D. Chodowiecki* del. *D. Berger* sc. h. 5 p. 1. 3 p.
- Cet artiste a gravé encore un grand nombre de pieces d'après le même et d'après d'autres maîtres.

BERGMÜLLER (Joh. Georg) de Dirckheim
en Baviere,

né 1687. mort 1762.

- Joannes Georgius Bergmüller — natus anno 1688 die XV. Aprilis. *J. J. Haid* Mezzotinto. h. 15 p. 1. 10 p. 1 l.
- Pastor bonus. *J. W. Kauffer*, en manière noire. h. 11 p. 7 l. 1. 8 p. 11. Sans la marque du peintre, mais faisant pendant avec la piece suivante.
- Ecce homo, avec deux vers allemands. *Id.* de même. h. 11 p. 9 l. 1. 8 p. 1 l.
- Les quatre Saisons, 4 feuilles avec des inscriptions et une dédicace en latin. *J. G. Bergmüller*, à l'eau forte. h. 8 p. 1. 11 p. 4 l.
- Les fureurs de la Guerre. Tumultum ad duxit tempus. Avec six vers allemands. *Id.* fe. h. 10 p. 1. 7 p. 11 l.
- Les douceurs de la paix. Justitia et Pax osculatae sunt etc. et six vers allemands. *Id.* fe. De même. Inventions ingénieuses, et d'une belle exécution.
- Georgius Brandmüller Basiliensis — obiit anno 1690. *J. J. Haid* Mezzotinto. h. 15 p. 1. 10 p. 1 l.
- Le Portrait est de *Brandmüller*, mais les ornements sont de *Bergmüller*.

Jacob

- Jacob Frey — immortalitatem meruit. *Id.* De même.
h. 14 p. 9 l. 1. 9 p. 10 l. Le Portrait est de *Dom. Dupra*,
et *Bergmüller* n'a fait que les ornemens.
- Gabriel de Gabrieli — in rebus Architectonicis insignis etc.
Id. de même. h. 15 p. 1. 10 p.
- Franciscus Solimena — immortalitate nobilitavit. *Id.* fe. 1744.
h. 14 p. 10 l. 1. 9 p. 10 l.

**BERNIGEROTH le Pere (Martin) du pays
de Mansfeld,**

né 1670. mort 1733.

le FILS (Jean Martin) de Leipzig,

né 1713. mort 1767.

Du Pere.

Sarcophage au bord de la mer, au pied duquel l'Hymen
éploré éteint son flambeau, au milieu la Charité console une
jeune Femme prosternée. *Bernigeroth* del. et sc. h. 4 p.
2 l. 1. 6 p. 2 l.

Johannes Christianus Schlegelius. *M. B.* sc. h. 6 p. 6 l. 1. 4 p.
11 l.

Johannes Alexander Christ. Ictus en Médaillon, soutenu par
la Justice. *Bernigeroth* sc. h. 10 p. 10 l. 1. 6 p. 11 l.

Buffo de Munchhausen etc. *Id.* sc. h. 13 p. 1. 8 p. 5 l.

Friedrich Benedict Carpsov, Baumeister in Leipzig. *Id.* sc.
h. 12 p. 8 l. 1. 8 p. 11 l.

Gottlieb Treuer, Superintendentens etc. *Id.* sc. h. 13 p. 1. 8 p.
11 l.

Urbanus Dietericus de Luidecke, fait à Leipzig par *Bernigeroth*,
Graveur Royal. h. 13 p. 6 l. 1. 9 p. 6 l.

D. Joh. Christophorus Schacher. *Id.* sc. h. 15 p. 6 l. 1. 4 p.
3 l.

Fredericus II. Gothanus Saxonum Dux, figure en pieds. *Id.*
roth sc. h. 19 p. 2 l. 1. 13 p. 6 l.

Du Fils.

Johann Friedrich Barth. *S. M. Bernigeroth* sc. h. 6 p. 8 l.
1. 5 p. 3 l.

Pierre Bayle. Baelius hic ille est etc. *S. M. B. fil* sc. 1741.
h. 12 p. 4 l. 1. 8 p. 4 l.

Johannes Christophorus Richter *A. de Manjochi p. M. Bernigeroth*
fil. sc. h. 13 p. 4 l. 1. 8 p.

Johannes

- Johannes Godofredus de Meiera *J. J. Arenhold* del. *M. B.* fil.
 sc. h. 13 p. 3 l. 1. 8 p. 6 l.
- Joachimus Georgius de Plöbanies. *J. M. B.* fil. h. 14 p. 8 l.
 1. 9 p. 8 l.
- Albert Henri, Prince de Brunsvic, mort d'une blessure en
 1761. gravé par *J. M. Bernigeroth.* h. 15 p. 8 l. 1. 11 p. 6 l.
- Johan. Zachar. Richter. Otium negotii. *Hausmann* p. *Oefer* inv.
Id. sc. h. 17 p. 8 l. 1. 12 p. 6 l.
- Johanna Sophia Wincklerin etc. *Hausmann* p. *Id.* sc. 1767.
 h. 18 p. 6 l. 1. 12 p. 6 l.
- Christianus Godofredus Moerlinus, Doctor etc. *Id.* p. 1754.
Id. sc. 1755. h. 18 p. 1. 12 p.

BINCK (Jacques) de Nuremberg,

né 15 . . . mort 1560.

Adam tenant d'une main la pomme et de l'autre une branche
 de figuier, à ses pieds une génisse couchée. *J. Binck.* sc. h.
 2 p. 11 l. 1. 1 p. 11 l. La marque est , qu'on prend gé-
 néralement pour celle de *Binck.* Le même sujet a été
 gravé par *S. Beham.*

Jésus et la Samaritaine. *Id.* h. 3 p. 4 l. 1. 2 p. 5 l.

S. Antoine avec une forte barbe. *Id.* h. 2 p. 9 l. 1. 1 p. 11 l.

S. Jean et Ste. Magdeleine. *Id.* h. 4 p. 1. 2 p. 9 l.

Hercule tuant le Satyre Nessus. *Id.* h. 2 p. 7 l. 1. 1 p. 10 l.

Les sept Planetes, avec leurs inscriptions, le Soleil au lieu de
 la Terre, 7 feuilles. *Id.* 1528. h. 3 p. 1 l. 1. 1 p. 10 l.

La Charité. *Charitatis.* *Id.* h. 2 p. 10 l. 1. 1 p. 11 l. Apartient
 à la suite des sept vertus.

La Foi. *Fides.* *Id.* De même.

Un cœur battu sur l'enclume, avec quatre Figures allégoriques
 à l'entour: *Spes Invidia. Tribulatio. Tolerantia.* Em-
 blème d'un cœur vertueux. *Id.* 1529. h. 5 p. 6 l. 1. 3 p.
 1 l.

NB. L'idée est de Bil. Pirckhaimer.

Un homme armé, au pied d'un arbre tenant d'une main une
 pique et de l'autre un fournement. *Id.* h. 5 p. 1 l. 1. 3 p.
 11 l. Paroît gravé en étain.

Un Suisse, avec sa halebarde. *Id.* h. 2 p. 8 l. 1. 1 p. 9 l.

Un autre Suisse de même, en casque et en cotte de maille.
Id. De même.

Deux Soldats et un Tambour en conversation. *Id.* h. 2 p.
 1. 1 p. 4 l.

Un



Un Homme de guerre que la Mort faist au collet. *Id.* h. 2 p. 8 l. 1. 1 p. 11 l.

Un Homme de guerre, assommé par une figure nue à laquelle les entrailles sortent du corps, emblème de la Mort ou de la Famine. *Id.* h. 3 p. 1. 2 p. 4 l.

Des Soldat qui jouent aux dez. *Id.* h. 2 p. 10 l. 1. 1 p. 11 l.

Un Homme de guerre auprès d'une jeune fille, qui lui passe le bras autour du cou et qui joue d'un petit sifflet: dans le lointain, à gauche sous un arbre, on remarque deux autres figures dans une posture indécente. *Id.* h. 2 p. 9 l. 1. 1 p. 11 l.

Deux Femmes qui marchandent un canard à un payfan. *Id.* en rond 2 p. 1 l. de diamètre. La marque est IB.

Une Frise de feuillage dont le milieu est une cuirasse. *Id.* h. 10 p. 1. 5 p. 10 l.

Autre Frise dont le milieu est un vase d'ornement et aux côtés deux Montres marins avec des massues. *Id.* h. 1 p. 1 p. 1. 3 p.

Bande de feuillage, en haut un Homme nud et en bas un Sphinx monté par un Cupidon. *Id.* h. 5 p. 1 l. 1. 1 p. 4 l.

Portraits.

Portrait de François I. Franciscus Rex Franciae. *Id.* h. 1 p. 3 l. 11 l. Sans marque.

Portrait d'une jeune Princesse, avec l'année 1526. *Id.* De même et sans marque.

Christiernus II. Danorum Rex, entouré d'ornemens d'architecture. *Id.* 1525. h. 4 p. 10 l. 1. 3 p. 4 l.

Elizabet Danorum Regina, Archiducis, Auf. et Bur. *Id.* Pendant. De même.

Buste d'Homme en bonnet ou chapeau aplati, avec l'inscription: Reinneir V.H. MXXV. *Id.* h. 2 p. 6 l. 1. 2 p. 6 l. En rond.

Portrait en buste de Martin Luther. In silentio-vestra. M.L. *Id.* 1530. h. 3 p. 2 l. 1. 2 p. 6 l.

Portrait en buste de Philippe Mélancton. Si Deus pro nobis quis contra nos. P.M. *Id.* eod. Pendant. de Luther.

Toutes pieces rares et recherchées.

BIRCKART (Anton) d'Augsbourg.

né 1677. mort 1748.

Vera effigies sacrae imaginis Salvatoris chrudimii miraculis clarae. Respice. — Zach. 8, v. 21. à Chrudine en Bohême. *Birckart* h. 3 p. 10 l. 1. 2 p. 5 l.

BLES-

besques, et ornées de diverses figures. h. 3 p. 4 l. l. 2 p. 4 l. Belles, d'une gravure précieuse.

BOCKHORST (Johann von) de Munster,

né 1610. mort 16...

Plusieurs Femmes et jeunes Filles qui s'avancent vers un temple et y portent des offrandes en fruits et en fleurs. Gal. de Vienne. *v. Premier*. h. 6 p. 1. 8 p. 3 l.

BOTTSCHILD (Samuel) de Sangerhausen,

né 1641. mort 1707.

L'armée de Sénachérib, défaits par l'Ange exterminateur.

II. Reg. XIX. cap. Incipit — auxilium. *S. Botschild* aqua forti.

h. 10 p. 8 l. l. 7 p. 11 l. Sujet de plafond.

Déesse, qui paroît figurer l'Aurore. *Id. fe.* h. 8 p. 8 l. l. 5 p. 9 l. De même.

Plyché. Cerberum occidit. *Id. fe.* h. 5 p. 6 l. l. 7 p. 6 l.

Les quatre Parties du jour, 4 feuilles avec des inscriptions latines. *Id. fe.* h. 7 p. 1. 7 p. 6 l. Sujets de plafonds.

Mercure fendant les nués, avec une inscription latine à la gloire de Jean Christian Schumann. Invenit *Samuel Botschild*. 1693. *fc. M. Bodenehr*. h. 5 p. 6 l. l. 8 p. 3 l.

BRAND (Joh. Christian, it. Friedrich) de Vienne,

né 1723. mort ...

Le Miracle des verges que Jacob met dans les abreuvoirs du troupeau de Laban. Ponebat Jacob vergas — Gen. cap. XXX.

v. II. Dédié à l'Impératrice Reine, gravé par *Fred. Brand*, le cadet. h. 13 p. 2 l. l. 16 p. 8 l. Sans l'intitulé.

Der beraubte Postwagen. *Frid. Brand* *fc.* h. 6 p. 7 l. l. 110 p. 9 l.

Das sogenannte Viehthor zu Crems in Unterösterreich. h. 9 p. 5 l. l. 6 p. 11 l. Dessiné et gravé par *F. Brand*.

Première Vue d'Autriche, avec une dédicace. Du Cab. de M. Wille à Paris. *A. Zingg* *fc.* h. 13 p. 3 l. l. 16 p. 1 l. Belle.

Seconde Vue d'Autriche, avec une dédicace. *Ibid.* *Id.* De même.

Vue de l'Adige, avec une dédicace au Comte Vincent Potocki, possesseur du tableau, gravé par *F. Dequevauviller*. h. 13 p. l. 16 p. 9 l. Belle.

Vue de Landeck, avec dédicace. *Ibid.* *Id.* De même. Belle.

L'Empereur Joseph II. et ses Généraux. Dedicace à l'Impératrice Reine, avec les contours des Portraits et l'explication. *C. de Mechel* 1779. h. 11 p. l. 12 p. 3 l. Belle.

La

La même piece. Premiere Epreuve, qui se distingue par l'habit de l'Empereur.

Présent fait par le Peintre au possesseur de notre Cabinet. Zeichnungen nach dem gemeinen Volke— Etudes prises dans le bas peuple et principalement les Cris de Vienne 1775, 24 feuilles sans l'intitulé, chacune ayant une souscription en allemand et en françois. Par différens Graveurs: *Mansfeld*, *F. Brand*, *Feigl*, *Q. Mark*, *Conti*, *Schütz* et *Mössner*. h. 13 p. 4 l. l. 9 p. 4 l. Suite très-amusante.

BRETEL (Frederic) de Strasbourg,

né 1600. mort 1651.

Un Soldat romain en marche, portant une arme d'hast et son bouclier. 2 p. 3 l. l. 1 p. 9 l. La marque paroît effacée.

La Muse Uranie. *Vrania*. *F. Bretel*. h. 2 p. 8 l. l. 1 p. 9 l. Avec la marque F. B. Pieces très-rares.

BRESANK (Hans) de —

né 14.. mort 15..

Adam et Eve. *KB*. 1519. en bois. h. 9 p. 4 l. l. 3 p. 6 l. Rare.

Un Christ mort, étendu dans un linceul et porté par de petits Anges vers le Pere éternel. *KB*. h. 8 p. 1. 5 p. 8 l. Très-rare.

Les trois Parques en fonction, dans un paysage. *Id.* en bois. 1513. h. 8 p. 1. 5 p. 8 l. Très-rare.

Les Monogrammes *KB*. et *KB*. laissent toujours les Amateurs en doute sur le vrai nom des maîtres qui s'en sont servis. On les donne tantôt à *H. Bresank*, à *H. Baldegrün*, à *H. Burgmair*, tantôt à *J. Bink*, parce que la lettre du milieu ressemble tantôt à un C. tantôt à un G. D'après cela on a cru pouvoir donner ces trois pieces à *Bresank*.

BRETSCHEIDER (Andreas) de Leipzig,

né 15.. mort 16..

Gregorius Bersmanus Annaeberg: Poeta etc. h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 2 l. Avec son chiffre.

Le siege de Béthulie avec la mort d'Holoferne par Judith. *A. Bretschneider*. en rond de 1 p. 7 l. de diametre. Ouvrage infini pour la petitesse de l'espace et la quantité d'objets.

BRINCKMANN (Philip. Hieron.) de Spire,

né 1709. mort 1761.

Repos en Egypte. *Rembrant* pinx. *Brinckmann* fecit aqua forti. h. 3 p. 8 l. l. 2 p. 11 l. Rare.Paylage, avec un Crucifix sur une petite hauteur. Du Cab. de Hagedorn à Dresde. *C. F. Boetius* 1767. à l'eau forte en manière de lavis. h. 7 p. 6 l. l. 4 p. 8 l.Autre Paylage, avec un Crucifix dans une niche, devant lequel des passans font leur priere. *Id.* eod. De même.Deux Paylages de Brinckmann, gravés par *Willh. Elliot*, se trouvent dans une Suite d'après *G. Smith*. V. Ecole angloise.

BROSAMER f. BROSHAMMER (Johann) de Fulde,

né 15 . . . mort 15 . . .

Un Christ en croix, en haut des chœurs d'Anges avec des versets, et au bas la Vierge et S. Jean avec une inscription grecque. *Soh. Brosamer* Fuldae degens faciebat 1542. h. 9 p. 10 l. l. 6 p. 3 l. Pièce capitale.Xantippe, montée sur Socrate, le fait marcher à quatre pattes. *Id.* h. 2 p. 9 l. l. 3 p. 7 l.Ecurie, avec un cheval, et au dessous un homme vu en raccourci et endormi; en haut une femme tient un flambeau et semble rire de voir le dormeur. *Id.* en bois. h. 12 p. 6 l. l. 7 p. 4 l. Rare.

BÜRGI (—) de —

né 17 . . . —

Deux Paylages, offrant une pleine campagne, 2 feuilles. *Rücker*. h. 5 p. 9 l. l. 7 p. 2 l.

BURGMAYR (Hans) d'Augsbourg,

né 1473. mort 1517. (1559).

La Vierge étoilée, avec l'Enfant, assise sous une treille. *H. Burgmayr* en bois. h. 7 p. 11 l. l. 5 p. 7 l.Sainte Famille reposant dans un paysage, demi-fig. *Id.* 1512. De même. h. 8 p. 2 l. l. 5 p. 8 l.Le Lazare, la Madeleine et Marthe devant le Sauveur. *Id.* de même. h. 6 p. 3 l. l. 4 p. 6 l.S. George. Divus Georgius christianorum militum propugnator. *Id.* de même. h. 12 p. 1. 8 p. 6 l.S. Sébastien martyrisé. *Id.* de même. h. 7 p. 10 l. l. 5 p. S. Tho-

S. Thomas et S. Barthélemi, avec des inscriptions lat. et deux versets du Credo. *Id.* 1518. de même. h. 9 p. 1 l. l. 5 p. 7 l. Sans marques.

Jeune Femme défolée de la perte d'un jeune Héros, son amant, que la Mort tient renversé sous ses pieds et qu'elle déchire. *H. Burgmayr, Jost de Negher* en camaieu et en bois. h. 7 p. 10 l. l. 5 p. 7 l. Belle et très-rare.

Comme les deux noms de *Burgmayr* et de *Negher* se trouvent ici, on ne sauroit décider lequel des deux en est le graveur, sans doute le dernier.

Die drey guten Haiden. Hector von Droj. Gros Alexander. Julius Cesar. *H. Burgmayr* en bois. h. 7 p. 1 l. l. 4 p. 10 l.

Drei gut. Haidin. Lucrecia. Veturia. Virginia. *Id.* 1519. De même.

Drei gut Kriflin. S. Elena. S. Brigita. S. Elsbeta; avec 4 vers allemands. *Id.* de même. h. 11 p. 10 l. l. 8 p.

Deux morceaux, qui paroissent appartenir ensemble:

a) Le Pape entouré de Cardinaux, d'Evêques et de Moines à genoux et en prières.

b) L'Empereur, environné de Princes, de Seigneurs et d'une multitude de Peuple, aussi en partie à genoux et en prières. *Id.* de même. h. 7 p. 2 l. l. 5 p. Sans marques.

Un Empereur assis sur son trône, donnant audience à un Homme qui plaide devant lui. *Id.* de même. h. 6 p. l. 4 p. 11 l.

Les sept Vertus chrétiennes: 1) die Gerechtigkeit; 2) Hoffnung; 3) Fürsichtigkeit; 4) die Meiskait; 5) der Glaub; 6) die Liebe; 7) die Sterck. 7 feuilles. *Id.* en bois. h. 6 p. 4 l. l. 2 p. 10 l.

Les sept Planètes, avec leurs inscriptions en latin, 7 feuilles. *Id.* en bois. h. 6 p. l. 2 p. 9 l. à 3 p. Sans marques.

Le grand Triomphe de l'Empereur Maximilien, 38 feuilles, grand in Folio, en travers. Les Planches ont été longtemps ignorées au château d'Ambras; de nos tems elles ont été transportées à la bibliothèque impériale de Vienne, après qu'on en eût tiré quelques épreuves.

Les armes de l'Empereur Maximilien I. en frantspice pour Joan Eckii — in summulas Petri Hispani extemporaria. *Id.* en bois. h. 4 p. 9 l. l. 4 p. 9 l.



C.

CHODOWIECKY (Daniel) de Dantzic,
né 1726.

Daniel Chodowiecky. *Zingg del. Geuser* fc. h. 6 p. 6 l. 4 p. 3 l.

Les Disciples d'Emmaüs en chemin. *D. Chodowiecki* 1778. h. 6 p. 3 l. 1. 5 p. 9 l.

Les mêmes à table, lorsque le Seigneur a disparu. *Id.* 1779. h. 5 p. 3 l. 1. 5 p. 3 l. en rond.

Wilhelm Tell, avec une dédicace. *Id.* h. 13 p. 6 l. 1. 15 p. 3 l. Belle.

Les Adieux de Calas à sa Famille. *Id.* 1768. h. 12 p. 6 l. 1. 16 p. 4 l. Belle.

Les effets de la sensibilité sur les quatre différens Tempéramens, au sujet des Adieux de Calas. Pour le 4 Volume des *Fragmens Physionomiques* de Lavater. Sous la direction de *Mechel*. h. 4 p. 11 l. 1. 5 p. 8 l.

Suite pour la Vie de Jean Bunclé, 16 feuilles. *D. Chodowiecki*. h. 4 p. 6 l. 1. 2 p. 6 l. Sans la marge.

Suite pour le Drame, Cabale und Liebe, sujet d'almanach, 12 feuilles. *Id.* h. 3 p. 3 l. 1. 1 p. 10 l.

Suite de Têtes physionomiques pour l'Almanach de Goettinque 1778, 12 feuilles. *Id.* 1778. h. 3 p. 2 l. 1. 1 p. 9 l. Belle.

Suite de la Nature et de l'Affectation pour le même Almanach de 1779. 12 feuilles et 8 feuilles de modes. *Id.* De même.

Suite de Propositions de Mariage pour le même Almanach 1781. 12 feuilles. *Id.* De même.

Seconde Suite des Mariages pour l'Almanach de 1782. 12 feuilles. *Id.* De même.

Suite de la comédie de Shakespeare: *The merry Wives of Windsor*, pour l'Almanach de 1787. 12 feuilles. *Id.* De même.

Le Roi de Prusse à cheval, accompagné du Prince Royal et de quelques Généraux, faisant la revue d'un Régiment. *Id.* 1777. h. 9 p. 7 l. 1. 12 p. 5 l. Belle.

Frédéric II. Roi de Prusse. *Sayer et Bennet* exc. h. 9 p. 11 l. 1. 12 p. 3 l. Belle.

Copie faite sous la direction de *Ch. de Mechel* pour faire pendant avec l'Empereur de Brand.

Quatre

- Quatre sujets pour les Poésies du Comte de Stollberg, 4 feuilles. *D. Chodowiecki.* h. 4 p. 2 l. 1. 2 p. 4 l. Sans
marque. *Id.* h. 4 p. 2 l. 1. 2 p. 4 l.
- Homme mourant, environné de sa Famille. *Geffer* sc. h. 4 p.
3 l. 1. 2 p. 8 l.
- Jeune Homme en priere devant une lampe. *Id.* De même.
- Pere mourant, bénissant ses Enfants. *Id.* De même.
- Quatre sujets pour le Roman de Carl von Burgheim, 4 feuilles. *Id.* h. 4 p. 6 l. 1. 2 p. 5 l.
- Prisonniers Russes. *D. Chodowiecki* 1758. h. 4 p. 1. 6 p. 1 l.
- Compagnie de trois Femmes assises devant une fenêtre ouverte.
Id. h. 4 p. 4 l. 1. 3 p.
- Sujet de Roland furieux. *Id.* h. 1 p. 6 l. 1. 5 p. 2 l.
- Die Mausfalle — Hamlet, III, Aufzug 2ter Auftritt, von Herrn
Brockmann auf dem Berlinschen Theater 1778. vorge-
stellt, etc. *D. Berger* 1780. h. 8 p. 10 l. 1. 10 p. 7 l.
Belle.
- Deux Femmes debout. *D. Chodowiecki* ad vivum 1758. h. 5 p.
2 l. 1. 3 p. 4 l. Rare.
- Compagnie de Femmes avec un Homme qui dessine. *Id.* eod.
h. 4 p. 3 l. 1. 6 p. Rare.
- Le Roi David jouant de la harpe. Nations, louez le Seigneur.
Frontispice d'un Pfautier. *Id.* h. 5 p. 1. 2 p. 8 l. N. 19.
Rare.
- Deux petits Paylages; 2 feuilles. *Id.* h. 1 p. 1 l. 1. 2 p.
2 à 4 l. Rare.
- Femme avec une corbeille sous le bras, vue par derriere. *Id.*
h. 3 p. 1. 1 p. 7 l. Rare.
- Jeune Fille vue par derriere. *Id.* h. 3 p. 2 l. 1. 1 p. 4 l.
Rare.
- Deux sujets d'Almanach, les Occupations et les Amusemens
des Dames. *Id.* fec. h. 4 p. 1. 2 p. 3 l.
- Cabinet d'un Peintre, avec une dédicace. *Id.* 1771. h. 6 p.
7 l. 1. 8 p. 5 l. Piece capitale, qui représente l'Artiste et
sa Famille.
- Douze sujets tirés de la nouvelle Heloise, 12 feuilles. *Id.*
h. 3 p. 1. 1 p. 10 l.
- Douze sujets de Roland furieux, 12 feuilles; it. Copies avec
des inscript. allemandes par *G. Chodowiecki.* 9 feuilles. N.
1—3. 5. 6. 8. 10—12. *Id.* h. 3 p. 3 l. 1. 1. p. 10 l.
- Douze sujets d'Adelheit von Veltheim, 12 feuilles. *Id.* De
même.



- Un Banqueroutier. *Id.* 1775. h. 2 p. 5 l. 1. 3 p. 10 l. Sans
marque.
- Un Savetier banqueroutier. *Id.* cod. h. 3 p. 1. 2 p. 10 l.
Sans marque.
- Douze fujets de l'histoire de Gil-Blas de Santillane, 12 feuil-
les. *Id.* h. 3 p. 4 l. 1. 1 p. 10 l.
- Douze fujets du Roman de Huon de Bordeaux, ou Oberon,
12 feuilles. *Id.* De même.
- Six fujets de la Tragédie: die Räuber, pour le Theater Ka-
lender de 1783. 6 feuilles. *Id.* h. 4 p. 1. 2 p. 3 l.
- Douze fujets de l'histoire des Croisades, par Mayer, 12 feuil-
les. *Id.* h. 3 p. 3 l. 1. 1 p. 10 l.
- Douze fujets du Centifolium flutorum, par Abraham a Santa
Clara, 12 feuilles. *Id.* h. 3 p. 1. 1 p. 9 l.
- Quatre fujets tirés des Fables de Lessing, pour un Almanach,
4 feuilles. *Id.* h. 3 p. 3 l. 1. 1 p. 10 l. La Suite est de
12 feuilles.
- Deux fujets pour un Roman, 2 feuilles. *Id.* h. 4 p. 10 l.
1. 2 p. 6 l.

Portraits.

- Christian Wilhelm Ernst Dietrich. *F. Reclam* del. 1767. *Id.*
1774. h. 9 p. 5 l. 1. 6 p. 8 l. Belle.
- J. A. Eberhard. *Id.* 1778. h. 5 p. 11 l. 1. 3 p. 9 l.
- J. E. S. Stofch. *Id.* fec. h. 6 p. 4 l. 1. 4 p. 3 l.
- J. A. Philippi. *Id.* fec. h. 6 p. 5 l. 1. 4 p.
- D. W. A. Teller. *Id.* fec. 1775. Même grandeur.
- Fridericus Magnus Rex Borussiae, figure à cheval. *Id.* fec.
1758. h. 11 p. 8 l. 1. 8 p. Rares.

CLEIN (Franciscus) de —

né 16 . . . mort 16 . . .

Septem liberales artes: 1) Grammatica, 2) Musica, 3) Geo-
metrica, 4) Dialectica, 5) Rhetorica, 6) Astronomia. *F.*
Clein fecit 1645. Sculd by Tho Rowlett; 7 feuilles, y
compris le titre. *F. Klein* fec. h. 4 p. 8 l. 1. 3 p. 10 l.
Rares.

CLEMENS (J. F.) de Copenhague,

né 17 —

Memoriae B. Parentis Jo. Samuel de Berger, Regis M. Brit.
Confiliarii aulici. *Als pinx. Clemens* fc. h. 12 p. 3 l. 1. 8 p.
6 l.

CRANACH

CRANACH (Lucas Muller von) de Cranach dans
l'Evêché de Bamberg,
né 1472. mort 1553.

I. *Histoire Sainte.*

a) Ancien Testament.

- Péché de nos premiers Parens. *L. Cranach* 1509. en bois.
h. 12 p. 4 l. 1. 8 p. 6 l.
- L'Etat de nos premiers Parents après le péché, dans un pay-
sage agreffe, sujet souvent traité par les anciens Maîtres et
connu encore sous la dénomination de la Pénitence de *St.*
Christoffe. *L. Cranach* 1509. en cuivre. h. 9 p. 5 l. 1. 7 p.
4 l. Piece capitale.

b) Nouveau Testament.

- Une figure du Christ à mi-corps, donnant la bénédiction de
la main droite et tenant une petite croix de la main gauche.
Id. 1553. en bois. h. 14 p. 3 l. 1. 10 p. 7 l.
- L'Annonciation. *Id.* en bois. h. 12 p. 10 l. 1. 9 p. 5 l.
- Le même sujet, ou la petite Annonciation. Sans marque.
h. 4 p. 2 l. 1. 3 p.
- Repos en Egypte. *Id.* en bois. 1509. h. 10 p. 7 l. 1. 7 p. 1 l.
- S. Jean Baptiste prêchant dans le désert, grande composition.
Id. en bois 1516. h. 12 p. 7 l. 1. 8 p. 9 l.
- La Décollation de S. Jean Baptiste. *Id.* en bois. h. 12 p. 3 l.
1. 8 p. 5 l.
- La Samaritaine. *Id.* en bois. h. 8 p. 5 l. 1. 5 p. 9 l.
- L'Hémorroïsse, ou la Femme guérie d'une perte de sang. *Id.*
en bois. h. 11 p. 1. 9 p. 7 l. Sans marque.
- Un Ecce Homo, devant lequel St. Augustin est en adoration.
Id. en bois. h. 4 p. 10 l. 1. 4 p. 1 l.
- Ecce homo, appuyé à une colonne. En bois. h. 8 p. 4 l.
1. 5 p. 6 l. Sans marque et douteuse.
- L'Enfant Jésus nud, debout sur une pierre funéraire et en-
touré d'Anges avec les instrumens de la passion. *Id.* en
bois. h. 9 p. 1. 6 p. 1 l.
- Jésus dans le jardin des Olives. *Id.* h. 4 p. 1. 3 p. Sans
marque.
- Passio D. N. Jesu Christi venustissimis imaginibus eleganter ex-
pressa ab Illustrissimi Saxoniae Ducis, Pictore Luca Crauo-
gio anno 1509. Amstelodami excudebat *Nic. Jo. Visschorius*

et anno 1616. 13 feuilles, inclusivement le titre. *Id.* en bois, 1509. h. 9 p. 1 l. 6 p. 3 l.

Jésus à la Cour d'Hérode. *Id.* en bois. De la fuite précédente, première épreuve.

Jésus couronné d'épines et baffoué. *Id.* eod. De même.

Jésus crucifié entre les deux Larrons. *Id.* De même.

Joseph et les saintes Femmes préparant la sépulture du Sauveur. *Id.* eod. De même.

Le Résurrection. *Id.* eod. De même.

Deux sujets de formes bizarres :

1) La Descente de Jésus aux Enfers et au revers la Résurrection. En bois, h. 4 p. 1. 2 p. 8 l. Sans marque.

2) La Trinité. *Id.* de même. h. 4 p. 8 l. 3 p. 8 l.

Un Christ en croix dans un cœur, en bas quatre Saints en adoration. *Id.* de même 1505, h. 14 p. 1. 10 p. 6 l.

Deffins de Tabernacles, trois pièces en bois. Sans marques. h. 4 p. 4 l. 2 p. 5 l. favoir :

1) La Chute de nos premiers Parens,

2) Le Christ entre les deux Larrons,

3) Une Vierge de pitié.

II. Sujets de Vierge.

Trois petits sujets de Vierges, en bois et sans marques. h. 4 p. 9 l. 3 p. favoir :

1) La Vierge assise sur un sousbassement, l'Enfant dans ses bras. 2) La Vierge, un sceptre à la main et l'Enfant sur son bras, debout sur le couronnement d'une colonne. 3) La Vierge, l'Enfant sur son bras et debout sur le couronnement d'une colonne.

La Vierge remettant l'Enfant à Ste. Elisabeth. *Id.* en bois. h. 9 p. 1. 6 p. 1 l.

La Vierge assise avec l'Enfant à côté de sainte Anne au milieu d'une Ecole, où il y a plusieurs Enfants avec leurs Parens et leurs Maîtres. *Id.* en bois. h. 8 p. 4 l. 12 p. 2 l. Sainte Famille sous un grand arbre autour duquel dansent nombre de petits Anges, pendant que d'autres, éparpillés au haut de l'arbre, dénichent des oiseaux. *Id.* en bois. h. 12 p. 7 l. 1. 8 p. 9 l. Sans autre marque que les armes de Saxe.

Vierge assise avec l'Enfant Jésus, un Electeur de Saxe devant elle en prières. *Id.* en bois, h. 13 p. 2 l. 1. 8 p. 3 l. Très-rare. Epreuve enluminée.

Une

Une Assomption. *Id.* en bois. 1506. h. 9 p. l. 5 p.
3 l.

III. Saints et Saintes.

Sainte Anne ayant l'Enfant Jésus sur ses genoux, adoré par la Vierge. *L. Cranach* en bois. h. 11 p. 3 l. l. 8 p. Sans marque.

Tentation de St. Antoine, ou le Saint est transporté en l'air par les Diables. *Id.* en bois 1506. h. 14 p. 11 l. l. 10 p. 2 l.

S. Christophe, assis dans une contrée sauvage, portant l'enfant Jésus. *Id.* en bois et en camaïeu. h. 10 p. 5 l. l. 7 p. 3 l. Belle et rare.

La même Piece. *Id.* Impression ordinaire avec plusieurs différences, et sans porter la marque de *Cranach*, mais à sa place dans un écusson les lettres de Stn.

S. Erasme martyrisé. *Id.* 1500. h. 8 p. 4 l. l. 5 p. 10 l.

St. Georges à cheval tuant le Dragon. *Id.* en bois. h. 6 p. l. 4 p. 8 l.

St. George à Cheval, victorieux du Dragon. *Id.* de même. h. 8 p. 6 l. l. 6 p.

St. George à pied, avec deux Anges qui lui apportent les pièces de son armure. *Id.* de même. h. 14 p. 2 l. l. 10 p. 3 l.

St. Jean à Patmos. *Id.* de même. 1540. h. 9 p. 9 l. l. 6 p.

S. Jérôme dans le désert, prosterné devant un crucifix. *Id.* en bois 1509. h. 12 p. 5 l. l. 8 p. 8 l.

Cinq Saints debout, avec leurs attributs, savoir :

- 1) S. Maurice. 2) S. Sébastien. 3) St. Antoine. 4) St. Nicolas.
- 5) St. Grégoire de Tours. h. 4 p. 9 l. l. 2 p. 6 l.

Les Apôtres, 9 feuilles, savoir :

- 1) S. Simon. 2) S. André. 3) S. Jean. 4) S. Jacques. 5) S. Barthelemi. 6) S. Philippe. 7) S. Thomas. 8) S. Taddé. 9) S. Joseph. h. 4 p. 9 l. l. 2 p. 6 l.

Les Apôtres martyrisés, riches compositions, 12 feuilles. *Id.* en bois. h. 6 p. l. 4 p. 8 l. Rares et d'une belle exécution.

Une Sainte, avec un livre dans les mains. *Id.* en bois 1519. h. 7 p. 10 l. l. 4 p. 6 l.

Une autre avec un calice (St. Barbe). *Id.* De même.

Deux sujets, h. 4 p. 10 l. l. 2 p. 4 l.

- 1) Sainte Madeleine portant un vase. 2) Autre Sainte portant une corbeille de fleurs. Sans marque.

IV. Histoire

IV. *Histoire profane et Mythologie.*

- Vénus ayant auprès d'elle l'Amour qui essaye son arc. Avec 18 vers latins. *Id.* en bois. 1506. h. 10 p. 5 l. l. 7 p. 3 l.
- Pâris mourant sur le mont Ida, visité par les trois Déeses. *Id.* en bois. 1508. h. 13 p. 8 l. l. 9 p. 6 l. Pièce distinguée.
- M. Curtius se dévoue pour la patrie, en se précipitant dans un goufre. *Id.* de même. h. 12 p. l. 8 p. 9 l.
- Un Tournois, nommé le petit Tournois. *Id.* en bois. 1509. h. 9 p. 6 l. l. 13 p. 8 l. Très-rare.
- Un Tournois, appelé le grand Tournois. *Id.* de même. 1509. h. 10 p. 8 l. l. 15 p. 4 l. Très-rare.
- Autre Tournois. De même. *Id.* en bois. 1509. h. 10 p. 10 l. l. 15 p. 6 l.
- Une Chasse au cerf, en 2 feuilles collées. *Id.* en bois. h. 13 p. 8 l. l. 18 p. 8 l. Une des plus belles gravures en bois.
- Homme à cheval dans une forêt, tuant un Sanglier, arrêté par des chiens. *Id.* de même. h. 6 p. 8 l. l. 4 p. 7 l.
- Jeune Homme à cheval dans un paysage. *Id.* de même.
- Un Chevalier armé de toutes pièces à cheval. *Id.* en bois 1506. h. 6 p. 4 l. l. 4 p. 4 l.
- Un Chasseur à cheval, menant deux chiens en laisse, et ayant une Femme en croupe. *Id.* en bois. eod. h. 6 p. 5 l. l. 4 p. 6 l.
- Un Homme furieux, marchant à quatre pattes et tenant entre ses dents un enfant, qu'il veut dévorer, près de lui plusieurs cadavres déchirés etc. *Id.* en bois. h. 6 p. l. 4 p. 8 l.
- Un Femme assise sous un arbre avec un petit chien qui lui saute aux genoux, près d'elle un Homme armé d'une hallebarde, qui lui présente un flacon. *Id.* en bois 1509. h. 9 p. 1 l. l. 6 p. 5 l.

V. *Sujets allégoriques et de fantaisie.*

- Le Sauveur dans les nues, entouré de plusieurs Anges dont l'un porte la peau d'un martyr, apparoit et parle à l'Electeur de Saxe, qui est au bas de l'estampe à mi-corps. *L. Cranach* au burin. h. 6 p. 10 l. l. 6 p. La gravure de ce morceau n'est pas moins singulière que la composition du sujet: elle tient de la manière noire et du burin, mais on ne sauroit décider, si c'est en cuivre ou sur quelque autre métal.
- Un Ange tenant d'une main un glaive et de l'autre une balance, dans l'un des bassins est le Démon et dans l'autre un
Enfant

- Enfant qui emporte la balancé. *Id.* en bois 1506. h. 9 p. 1. 5 p. 4 l.
- Un Chevalier, armé de pied-en-cap, est monté sur un cheval caparaonné. Douze versallemands. *Id.* en bois. h. 9 p. 1 l. 1. 6 p.
- Un vieux Homme furieux tient une jeune Femme agenouillée par les cheveux et veut la frapper d'un bâton; un autre Vieillard en habit de prêtre et accompagné de plusieurs Soldats paroît intercéder pour elle. *Id.* en bois. h. 9 p. 1 l. 1. 6 p. 2 l. 1. 4 p. 10 l.
- Un gros Sanglier à l'entrée d'une forêt. *W. Hollar.* h. 3 p. 6 l. 1. 4 p. 10 l.
- Un jeune Homme et une Femme sur le retour à mi-corps; celle-ci tient d'une main une bourse d'où elle tire quelques piéces d'argent qu'elle met dans la main du jeune homme. Gal. de Vienne. *v. Premer.* h. 8 p. 3 l. 1. 5 p. 11 l.

VI. Portraits.

- Portraits à mi-corps des deux Electeurs de Saxe, Frédéric et Jean, sur une même planche, gravée au burin par *Cranach* 1510. h. 4 p. 16 l. 1. 4 p. 4 l. Très-rare.
- M. Luther, en buste. *Lucae opus ipse suae M.D.XXI. L. Cranach* au burin. 1521. h. 7 p. 6 l. 1. 5 p. 6 l. Très-rare.
- Martin Luther, avec une inscription historique en allemand. *Joh. Kenckel, Mezzotinto, C. Weigel* exc. h. 13 p. 3 l. 1. 9 p. 3 l.
- Catharina von Bore, Epouse de Luther; avec une inscription allemande. *Id.* de même. Pendant.
- D. Martin Luther — gestorben — 1546. *J. O. Haid* 1782. *Mezzot.* h. 8 p. 2 l. 1. 5 p. 2 l.
- Catharina Luther, geborne von Bore — gestorben — 1552. *Id.* eod. de même.
- D. Martin Luther, figure entiere. *Id.* en bois. h. 9 p. 2 l. 1. 5 p. 6 l.
- Philippe Mélancton, figure entiere en pied. *Id.* en bois. 1561. h. 9 p. 2 l. 1. 5 p. 7 l.
- Huit Portraits en buste de Réformateurs, sur 2 feuilles, savoir:
- 1) Er. Sarcerius. 2) Jo. Schoener. 3) Hans Hufs. 4) Martin Luther. 5) Seb. Froeschel. 6) J. Aepinus. 7) Jo. Pfessinger. 8) Ge. Major. *Cranach* en bois. h. 5 p. 6 l. 1. 4 p. 3 l. Sans marque et douteuses.

Bulle

Buste de Jean-Frédéric, Electeur de Saxe. *Id.* en bois.
h. 5 p. 8 l. 1. 5 p.

Deux Portraits en bustes:
1) Mélancthon. 2) Jonas. De même.

Trois Portraits en bustes:

1) Philippe, Duc de Poméranie. 2) Maurice, Duc de Saxe.
3) L'Empereur Charles-quiné un rosaire à la main. De
même.

Quatre Portraits:
1) Fridericus, Archiep. Hall. March. Brandenb. 2) Sigis-
mundus, Archiep. Halb. 3) Otto Henricus, Com. Palat.
4) Georg. Princ. Anhalt. De même.

Vingt Portraits en buste des Ducs et des Electeurs de Saxe,
avec des vers latins encadrés sur les revers; et publiés par
Gabriel Schneibolze à Wittenberg en 1563. *Id.* en bois. De
même.

L'Empereur Charles-quiné à -mi-corps. *Id.* en bois. 1547.
h. 11 p. 2 l. 1. 9 p. Sans marque.

Le même Empereur, figure entière, avec la devise: Plus
oultre. *Id.* de même. h. 12 p. 1. 8 p. 3 l.

L'Empereur Ferdinand. Regis Ferdinandi Contrafactura —
M.D. XLVIII. fig. entière. *Id.* 1548. h. 11 p. 9 l. 1. 7 p.
10 l. Epreuve enluminée.

Philippe, Duc de Poméranie, à -mi-corps, un rosaire dans
ses mains. *Id.* de même. h. 6 p. 1 l. 1. 4 p. 2 l. Sans
marque.

Jean Frédéric, Electeur de Saxe, fig. entière. *Id.* de même.
h. 12 p. 6 l. 1. 8 p.

Jean Guillaume, Duc de Saxe, fig. entière. *Id.* de même.
h. 12 p. 1. 7 p. 9 l.

VII. Armes, Decorations etc.

Les Armes de Saxe. En bois. h. 4 p. 6 l. 1. 3 p. 9 l. Sans
marque et douteuse.

Les Armes de Mecklenbourg. *L. Cranach* en bois. h. 5 p.
6 l. 1. 3 p. 10 l.

CUSTOS (Dominicus) natif d'Anvers, établi
à Augsbourg,

en 1584. mort en 1612.

Clemens VIII. Pontifex optimus maximus. *D. C. h.* 6 p. 6 l.
1. 4 p. 6 l.

Cosmus



Cosmus Medicus, Magnus Dux Hetruriae quartus. *D. Custos*
chalcograph. civ. Aug. Vindel. 1609. *L. Kilian.* exc. h. 7
p. 4 l. 1. 4 p. 10 l.

Rudolphus II Romanorum Imperator, semper Augustus *D. Cu-*
stos exc. Augustae. h. p. 3 l. 1. 6 p. 1 l.

Christianus II. Dux Saxon. et Elector etc. *D. Custos* Aug. Vin-
del. 1604. h. 11 p. 1. 8 p.

D.

DAHL (Michel) de Stocholm,

né 1695. mort 1743.

The Right Honorable. The Lady Hervey. *J. Simon Mezzot.*
h. 12 p. 10 l. 1. 9 p. 5 l.

The Right Honorable Fr. George Roche, Vice Admiral of Eng-
land. *R. Williams, Mezzot. J. Schmitt.* exc. h. 12 p. 8 l. 1. 9 p.
7 l.

DEMAREE (George) v. Marées.

DENNER (Balthasar) de Hambourg,

né 1685. mort 1749.

Joachim Colderff, Rathsherr zu Hamburg. *Fritsch.* sc. h. 5
p. 6 l. 1. 3 p. 10 l.

Friedrich von Hagedorn, *Denner* p. 1744. *J. Canale* sc. h.
5 p. 11 l. 1. 3 p. 10 l.

Ernest Joachim de Westphalen, Chancelier du Duc de Holstein
Slesvic. 1738. chr. *Fritsch* sc. h. 12 p. 9 l. 1. 8 p. 5 l.

Portrait d'un Vieillard, un bâton à la main, avec l'inscription:
Michel Ehrlich. Du Cab. de Tho: Richter à Leipsic. *J. F.*
Bausse, 1771. en manière noire. h. 9 p. 3 l. 1. 6 p. 7 l. Rare.

DIES (Albert Christoph) d'Hannovre,

né 17 — .

Renaud dans un char sur les nues, dormant dans les bras d'Ar-
mide, deux vers Italiens. *A. C. Dies* aq. for. Roma 1784.
h. 7 p. 10 l. 1. 9 p. 10 l.

DIETMAR (Henri) Dannois,

né 16. . mort 17. .

Un Vieillard, avec une tête de mort et un livre. Chez le
Roi de Dannemarc. *V. D. Preisler* 1749. en manière noire.
h. 14 p. 2 l. 1. 10 p. 6 l.

DIE TRICH



DIETRICH ou DIETRICY (Christian Wilhelm Ernst) de Weimar,

né 1712. mort 1774.

NB. Dans l'arrangement de l'oeuvre de ce Maître, on a suivi en grande partie le catalogue de M. de Heinecke, V. Dictionnaire des Artistes. Tome IV.

Christian Guillaume Ernest Dietricy, Peintre etc. Demselben gewidmet von seinem Freunde Wille. Peint par lui même et gravé par *Jac. Schmutzer*. 1765. h. 14 l. 1. 9 p. 7 l. Belle.

I. *Pièces gravées à l'eau forte par lui même.*

Sujets de l'histoire Sainte.

Loth caressant une de ses Filles. *Dietricy* fec. 1731. h. 4 p. 11 l. 1. 3 p. 4 l. Ancienne épreuve. La planche n'existe plus.

Sacrifice d'Isaac où l'Ange arrête le bras d'Abraham. *Id.* 1731. h. 6 p. 9 l. 1. 5 p. 3 l. Rare. Ancienne épreuve dont la planche n'existe plus.

La Nativité, avec l'Adoration des Bergers, gravée dans le goût de Rembrandt, avec de la manière noire. *Id.* 1756. h. 5 p. 3 l. 1. 6 p. 4 l. Belle pièce et des premières épreuves.

La Nativité, avec l'Adoration des Bergers. *Id.* 1740. h. 6 p. 10 l. 1. 9 p. 10 l. Ancienne épreuve.

Le Baptême de l'Ennuque de la Reine de Candace, pendant de la pièce précédente. *Id.* 1740. N. 10.

La Circoncision, grande composition. *Id.* h. 10 p. 7 l. 1. 9 p. 2 l. Ancienne épreuve, très - rare.

La Fuite en Egypte, où la Vierge, assise sur son âne, tient l'enfant Jésus enveloppé dans sa draperie, tandis que St. Joseph les conduit, un flambeau à la main. h. 6 p. 10 l. 1. 5 p. 4 l. très - rare et des premières épreuves.

Fuite en Egypte, où la Vierge sur son âne tient l'enfant Jésus qui a le bras nud. Un Ange dans les airs porte un flambeau des deux mains et les éclaire. Première épreuve, très - rare. Sans marque.

Le même sujet plus chargé de travaux et l'épaule de l'Enfant enveloppée d'une draperie. Ancienne épreuve d'une belle conservation.

Repos dans la Fuite en Egypte, où la Vierge est assise devant un treillis au pied d'un arbre, ayant l'Enfant debout sur ses genoux et St. Joseph à côté, tandis que le petit St Jean joue

- joue avec son agneau. *Id.* 1734. h. 5 p. 2 l. 1. 7 p. 9 l.
 Piece rare et belle épreuve.
- L'Enfant prodigue presque nud se présentant à un Fermier pour
 garder ses pourceaux. *Id.* 1756. h. 13 p. 4 l. 1. 10 p. 11 l.
 Belle et ancienne épreuve.
- Résurrection du Lazare, où le Christ à la main levée, dans
 le goût de *Rembrant*. *Diétrich* fe. h. 6 p. 3 l. 1. 5 p. 2 l.
 Ancienne épreuve.
- Jésus guérissant les Malades, grande composition. *Id.* 1731.
 h. 7 p. 6 l. 1. 10 p. 4 l. Rare et Belle.
- Un Ecce homo. *Id.* 1763. h. 4 p. 7 l. 1. 5 p. 3 l. Ancienne
 impression.
- Descente de croix, dans le goût de *Rembrant*. *Id.* 1742.
 h. 9 p. 10 l. 1. 6 p. 10 l. Ancienne épreuve.
- Un Apôtre guérissant des Malades par l'imposition de la main.
Id. 1730. h. 3 p. 4 l. 1. 5 p. Tres - rare.
- L'Apôtre St. Jacques prêchant la foi au peuple dans un villa-
 ge. *Id.* 1740. h. 6 p. 9 l. 1. 9 p. 10 l. Ancienne épreuve.
- La même piece. Epreuve postérieure.

Inventions.

- Néron sur son lit, tourmenté par les Furies, et effrayé par
 l'ombre de sa Mere. *Id.* h. 5 p. 2 l. 1. 6 p. 1 l. Ancienne
 épreuve, belle et rare.
- Le Mangeur de lentilles et le Satyre, ou l'Homme qui souffre
 le froid et le chaud, dans la maniere de *Jordaens* *Id.* 1739.
 h. 7 p. 9 l. 1. 10 p. 2 l. Des premières épreuves.
- Jeune Pâtre qui mene devant lui un troupeau de bestiaux,
 dans le goût de *Berghem*. *Id.* 1740. h. 6 p. 10 l. 1. 9 p. 10 l.
 La même piece épreuve postérieure. —
- Pastorale, dans le goût de *Poelenbourg*, où se voit une Ber-
 gere presque nue assise sur une roche. *Id.* 1748. h. 6 p.
 11 l. 1. 9 p. 10 l. Belle épreuve.
- La même piece épreuve postérieure. —
- Pastorale, dans la même maniere: on voit sur le devant
 une Bergere nue sortie du bain et assise sur un banc de ga-
 zon. *Ip.* 1741. h. 7 p. 4 l. 1. 10 p. 2 l. Belle épreuve,
 d'une gravure plus finie.
- Autre Pastorale, où se voit Vénus assise entre des rochers et
 entourée d'Amours. *Id.* 1742. h. 6 p. 11 l. 1. 10 p.



- L'Art de l'écriture, représenté par une Femme écrivant sur une tablette, et ayant devant elle trois Enfants nus. *Diet.* h. 4 p. 3 l. l. 5 p. 10 l. Rare. N. 10.
- Trois morceaux représentant des combats de Tritons ou de Dieux marins, dans le goût de *Salvator Rosa*. *Dietrich* 1763. h. 3 p. 1 l. l. 5 p. 3 l. Anciennes épreuves.
- Deux Demi - Figures assises à une longue table, l'une est une jeune Femme, coiffée d'un bonnet singulier, et paroissant écrire sous la dictée d'une Vieille. Piece dans le goût de *Rembrant*. *Id.* 1731. h. 3 p. 4 l. l. 4 p. 10. Très - rare.
- Le Peintre dans son atelier peignant d'après le modele. *Id.* 1730. h. 6 p. 9 l. l. 5 p. 2 l. Pieces des plus rares de l'oeuvre.
- Le Vendeur de mort aux rats, dans le goût de *Teniers*. *Id.* 1732. h. 5 p. 4 l. l. 4 p. 6 l. Ancienne épreuve.
- Le Chanteur gothique, avec son tableau d'histoires tragiques, entouré de quantité de villageois, piece dans la maniere d'*Ostade* et ceintrée en haut. *Id.* 1740. h. 9 p. 8 l. l. 6 p. 11 l. Belle et ancienne épreuve.
- Le Rémouleur ou Gagne - Petit, dans le goût d'*Ostade*. *Id.* 1741. h. 5 p. 3 l. l. 4 p. 5 l. Première épreuve.
- La même piece. Seconde épreuve.
- Un Porte - balle à la porte d'une maison de paysan, dans le même goût et faisant Pendant avec la piece précédente. *Id.* 1741.
- Le Vendeur de mort aux rats hongrois. *Id.* 1757. h. 5 p. 5 l. l. 3 p. 4 l.
- Bénelaire demandant l'aumône. *Id.* 1762. h. 5 p. 1. 3 p. 1 l. N. 29.
- Le Meneur d'ours. *Id.* 1764. h. 4 p. 6 l. 3 p. 6 l. N. 30.
- Le Gueux joyeux, esquissé, *D.* 1764. h. 3 p. 8 l. l. 3 p. 6 l. N. 31.
- Les Bohémiens, assis et couchés autour d'une Femme qui a derrière elle un chameau. *Dietrich fec.* h. 2 p. 8 l. l. 3 p. 4 l. Très - rare et une des premières eaux fortes de l'artiste.
- La Jardiniere avec un chapeau de paille et un panier de fruits, figure jusqu'aux genoux. *Id. fec.* 1731. h. 7 p. 1. 5 p. 4 l. Très - rare, ancienne épreuve.
- La Marchande de modes, avec une jeune Femme assise qui paye ses marchandises, et deux figures sur le fond, dans le goût de *Rembrant*. *Id.* 1731. h. 5 p. 1. 3 p. 4 l. Rare.
- Le Preneur de rats, demi - figure dans un ovale. *Id.* 1731. h. 5 p. 1. 3 p. 5 l. Rare. Jeune

- Jeune Femme avec trois Enfants, à la croisée d'un pavillon de jardin, dans le goût de *Mioris*. *Id.* 1739. h. 6 p. 7 l. 1. 5 p. 1 l. Ancienne épreuve; belle et rare.
- Les Musiciens ambulans, demi-figures placées sous une arcade. Piece gravée dans la maniere de *Rembrant* et dessinée dans le goût d'*Ostade*. Sans marque. h. 6 p. 6 l. 1. 4 p. 7 l. Sujet connu par la belle gravure de *J. G. Wille*.
- Le Saltimbanque sur son traiteau, arrachant une dent à un paysan. *Dietrich*. 1767. h. 6 p. 3 l. 1. 5 p. 3 l.
- L'Alchimiste assis dans son laboratoire et le Chirurgien qui panse la cuisse d'un Paysan. Dans le goût de *Rembrant*. *Id.* 1731. h. 6 p. 3 l. 1. 5 p. 2 l. Belle et rare.
- Le Dîner. Une Femme assise à une table allaite son enfant, et un Homme debout de l'autre côté coupe du pain, avec trois petits Garçons dans différentes attitudes. Sans marque. h. 6 p. 9 l. 1. 5 p. 3 l. Très-rare.
- Un Paysan assis dans une chambre, le bras gauche appuyé sur un tonneau, et tenant de la main droite un pot. Un jeune Garçon assis à côté d'une vieille Femme en bonnet de pelisse. Dans le goût de *Rembrant*. *Id.* h. 3 p. 4 l. 1. 2 p. 9 l. Rare.
- Vieille Femme endormie dans son fauteuil, à côté d'elle une petite Fille pareillement endormie à terre. Dans le goût de *Rembrant*. *Id.* 1730. h. 3 p. 5 l. 1. 2 p. 5 l. Rare.
- Le Frontispice, avec deux jeunes Personnes à mi-corps bizarrement coiffées, dont l'une tient un rouleau sur lequel est écrit: *Christian Wilhelm Ernst Dietrich* inv. et fecit. *Dresd.* 1730. Très-rare.

Bustes et Têtes.

- Homme fait, demi-figure, regardant vers la droite et paroissant assis, avec des moustaches et un chapeau dans le goût de *Rembrant*, en manteau de pelisse, et les mains l'une sur l'autre. *Id.* 1731. h. 3 p. 4 l. 1. 2 p. 8 l. Très-rare.
- Jeune Fille, demi-figure, vue de profil, tenant de la main droite son tablier. Sans marque. h. 3 p. 4 l. 1. 2 p. 8 l. Très-rare.
- Jeune Homme à mi-corps qui dessine. C'est le portrait de M. Hérold, premier Arcaniste de la Manufacture de porcelaine à Meissen. *Radirt von C. W. E. Dietrich, 1731. in Meissen. Geaetzet von C. F. Boetius 1769 in Dresden.* h. 5 p. 5 l. 1. 4 p. 6 l.



- Buste d'un jeune Homme en cheveux longs, avec un bonnet orné d'une plume pendante. *Dietrich* fe 1732. Rare.
- Buste d'un Grand-Prêtre juif, à grande barbe, et avec un haut bonnet, assis dans un fauteuil. Dans la maniere de *Rembrant*. *Dietrich* fe. 3 h. 5 p. 3 l. 1. 4 p. 4 l.
- Buste d'une vieille Femme juive, en bonnet et en manteau de pelisse, assise dans un fauteuil. Dans la maniere de *Rembrant*. *Id.* f. 1731.
- Buste d'un Homme, portant moustaches et de longs cheveux frisés, avec un petit bonnet orné d'une plume, et tenant des lunettes dans la main droite appuyée sur une table blanche où est écrit: *C. W. E. Dietrich fec. 1731*. Dans la maniere de *Rembrant*. h. 5 p. 3 l. 1. 4 p. 4 l.
- Buste d'un Homme, vu de profil, portant moustache et regardant vers la droite, avec un bonnet surmonté de pelisse et orné par devant d'une plume. Dans le goût de *Rembrant* et sans marque. h. 5 p. 1. 3 p. 4 l. Rare.
- Buste d'un Homme, vu de profil, en moustache, les yeux baissés et tourné vers la gauche, avec un bonnet surmonté de fourrure. Dans le goût de *Rembrant*. *Dietrich*. 1732. Même dimension. Rare.
- Buste d'un Moine franciscain, vu de profil, la tête chauve et regardant vers la droite. La draperie n'est qu'indiquée. *Id.* 1731. h. 5 p. 1. 3 p. 4 l. Rare.
- Buste d'un Vieillard, ou plutôt d'un Religieux, vu de face, avec une barbe diffuse et la main gauche posée sur la poitrine. Dans la maniere de *Rembrant*. *Id.* 1732. h. 5 p. 3 l. 1. 4 p. Rare.
- Buste d'un Ecclésiastique hollandois, avec une petite barbe et une fraise, tenant de la main droite un livre sur lequel est écrit: *Dietrich*. 1732. Dans la maniere de *Rembrant*. Même dimension.
- Buste d'un Homme en moustache, tourné vers la droite, avec un haut bonnet et un habit de pelisse. Dans la maniere de *Rembrant*. *Id.* 1732. Même dimension.
- Buste d'un Vieillard à grande barbe, la tête nue, les yeux baissés et vêtu d'une large draperie. Dans la maniere de *Rembrant*. *Dietrich*. h. 5 p. 5 l. 4 p. 5 l.
- Buste d'un Homme fait, vu presque de face et portant une espee de turban surmonté de fourrure. Dans la maniere de *Rembrant*. *Id.* 1732. h. 5 p. 7 l. 1. 4 p. 5 l.

Buste

Bufte d'un Vieillard à grand barbe carrée par le bas, la face vue de trois quarts, et coiffé d'un bonnet de fourrure. D. 1761. h. 6 p. l. 5 p. 2 l. Copie d'après *Rembrant*. V. No. 245. de Gerfaint.

Esquiffes ou études de différentes petites têtes, cinq pieces:

- a. Etude pour le Baptême de l'Eunuque de la Reine de Candace. 2 p. 3 l. en carré. Sans marque.
- b. Petite Tête à barbe pointue. h. 1 p. 6 l. l. 1 p. 6 l.
- c. Deux Têtes, une de femme et une d'homme, les yeux levés. *Dietricy* f. 1742. h. 1 p. l. 2 p.
- d. Deux Têtes de femmes les yeux baiffés. *Dietricy*. h. 1. p. l. 3 p.
- e. Trois Têtes d'hommes avec différentes expreffions. *Dietricy*. 1763. h. 1. p. l. 3 p.

Payfages.

Payfage hollandois, où se voit une grande barraque, et fur le devant une efpece d'écurie avec un vieux cheval, un Homme derriere, une Femme et un Enfant devant. Marqué foiblement *C. W. E. D.* h. 3 p. 5 l. l. 4 p. 10 l.

C'est le N. 3 du Dictionnaire des Artistes de Heinecke, et une des premieres eaux fortes de *Dietrich*. La fuite est de 7 morceaux, tous d'une extrême rareté.

Grand Payfage où se voit un vieux château ruiné, servant d'auberge aux Multiers, piece reconnoiffable par une treille, dans la maniere de *Breemberg*. Sans marque. h. 7 p. 10 l. l. 10 p. 10 l. Un des plus beaux payfages de *Dietrich*.

Quatre Payfages fans date, h. 3 p. 4 l. l. 5 p. 3 l.

- a. Chute d'eau au milieu des rochers. *Dietricy* f.
- b. Cabane au haut d'un rocher et à la porte une petite figure. En bas *Dietricy*.
- c. Deux Cabanes, auprès d'une riviere, au bord de laquelle est un bateau monté par un Homme. En haut *D. f.*
- d. Contrée montagneufe ornée de fabriques et d'eaux, fur le devant un bas-relief antique et plus loin une groffe roche. *Dietricy*. Anciennes épreuves.

Quatre Payfages, gravés en 1742. h. 3 p. l. 5 p. 1 l.

- a. Un Moulin au bord d'une riviere, traversée par un pont rustique, dans le goût de *Ruysdael*, piece marquée en haut: *Dietricy* fec. den 7 vt jour 1742.



- b. Chemin qui conduit à un village hollandois au travers d'un champ de bled. Dans le goût de *Ruysdael. Dietricy. 1742.*
- c. Contrée montagnueuse, une cabane au bas d'une hauteur et une entrée dans un rocher, surmontée d'une tablette, piece marquée faiblement en haut: *Dietricy fec.*
- d. Abordage d'un fleuve à un village, à l'entrée duquel on voit un chariot de poste. En haut, *Dietricy fecit A. 1742.*

Deux Payfages presque carrés, gravés en 1742, dans le goût d' *Everdingen. h. 3 p. 1 l.*

- a. Contrée montagnueuse, au milieu un sapin et à gauche un hermitage, au bas deux Hermites. *Dietricy.*
- b. Contrée sauvage, en haut un vieux sapin, avec des roches et des troncs d'arbres dispersés, sans figures. *Dietricy. 1742.*

Deux Payfages, gravés en 1743. h. 3 p. 1. 5 p. 2 l.

- a. Des Cabanes adossées à de vieilles masures, sans figures. *Dietricy fecit à Rome 1743.*
- b. Contrée montagnueuse, sur le devant un Hermitage, avec une croix et au fond à gauche une cascade, sans figures. *D. 1743. Anciennes épreuves.*

Six Payfages, gravés en 1744. h. 5 p. 8 l. 1. 7 p.

- a. Une Chapelle avec un clocher en fleche au milieu d'une montagne, où l'on arrive par un pont rustique. Dans le goût d' *Everdingen. Dietricy.*
- b. Un grand troupeau de bestiaux, conduit par une Bergere qui traverse un ruisseau portant un petit garçon sur le dos. Adroite la statue de Flore et au milieu les ruines d'un temple. Dans la maniere de *Claude Lorrain. Dietricy f.*
- c. Contrée montagnueuse, ornée de fabriques et de figures héroïques, dans le goût du *Lorrain. Sans marque.*
- d. Contrée sauvage, avec un courant d'eau entre des rochers. Dans le goût de *van der Cabel. Dietricy f.*
- e. Marine, où se voit une tour ronde, servant de phare au bord de la mer, avec beaucoup de figures et quelques navires, Dans le même goût. *Dietricy f.*
- f. Vue d'un Pont de pierre, ressemblant au Ponte - Mole, avec une porte ruinée et quantité de figures. Dans le goût de *Breemberg Dietricy f. Toutes anciennes épreuves.*

Cinq Payfages, gravés en 1744. h. 3 p. 6 l. 1. 3 p. de 3 jusqu' à 6 l.

- a. Tour ruinée avec un Phare, et habitée par des Payfans. Au bas est écrit à rebours: *Dietricy fecit.*

b. Contrée

- b. Contrée montagnueuse, avec une cascade ressemblante à celle de Tivoli. En haut vers la gauche on lit: *Dietricy* f.
- c. Village au bord d'une Riviere, sur le devant un batelet dans lequel il y a un homme debout et un autre baillé. En haut vers la gauche on lit: *Dietricy*.
- d. Contrée fourrée, à gauche une offrande à Priape, et au milieu une urne sur un piédestal, marqué en haut vers la droite: *Dietricy* fe. a 1744. Anciennes épreuves.

Deux Payfages dans la maniere de *Ruysdael*.

- a. Contrée unie, à gauche des chaumieres avec un clocher, à droite un grand chemin occupé par des villageois qui portent au marché et par un cavalier qui vient à leur rencontre. *Dietricy* f. 1745.
- b. Contrée ouverte, sur le fond du milieu un clocher et sur le devant un homme assis, avec un autre homme qui mene un enfant par la main. *Dietricy* fe. 1746.

Quatre Payfages sans dates. h. 2 p. 3 l. 1. 4 p. 3 l.

- a. Chaumiere à gauche et grosse roche près d'un chemin par où passé un homme à cheval, et un autre à pied.
- b. Contrée montagnueuse, sur le devant un pont avec des traverses de bois et vers le milieu une grosse roche. *Dietricy*.
- c. Contrée montagnueuse, au milieu une grosse roche appuyée à un bois et vers la gauche un chemin par où vient un homme à cheval et un autre à pied. *Dietricy*.
- d. Payfage moins haut, avec des chaumieres et sur la droite un puits à bascule.

Quatre Payfages, gravés en 1763. et 1764.

- a. Contrée montagnueuse où se voit un Pâtre, conduisant un troupeau, précédé par un taureau et suivi par un mulet chargé. *Dietrich* 1763 fecit h. 3 p. 4 l. 1. 5 p. 6 l.
- b. Campagne ensencée, sur la gauche une chaumiere, et au milieu un chemin d'où s'avance une Femme chargée d'une hotte et un Homme poussant une brouette. *Dietricy* 1764. h. 3 p. 5 l. 1. 5 p. 5 l.
- c. Pastorale, où l'on voit au pied d'une montagne un troupeau de moutons avec un Berger couché auprès, et un Homme qui avance sur le grand chemin. *Dietricy*. 1764. h. 3 p. 10 l. 1. 5 p. 8 l.
- d. Grande arcade ruinée, sous laquelle passe un Anier conduisant deux ânes chargés, et plus loin un Voyageur. En bas vers la droite on lit sur une pierre: *Dietricy* 1764. h. 3 p. 11 l. 1. 5 p.

Cinq Payfages en hauteur:

- 1) Vue de Tivoli, fon temple rond fur la crête de la montagne, fa cascade et fes cascates. *Dietrich* 1745. h. 8 p. l. 5 p. 5 l.
- 2) Vue d'une contrée fauvage, fur le devant deux Figures ajustées à l'antique, l'une assise fur une grosse pierre, l'autre repofant à terre la main gauche appuyée fur le genou de la premiere. Payfage dans le goût de *Salvator Rosa*. *Dietrich* 1748. h. 10 p. 6 l. l. 8 p. Ancienne épreuve avec la branche qui pend fur la grosse pierre blanche du milieu.
- 3) Payfage dans le goût de *Salvator Rosa* où il y a un Guerrier couché à terre, les main attachées par une corde à une branche d'arbre, ou le Ferragus de l'Arioste, faisant pénitence de fes péchés. *Dietrich* h. 6 p. 8 l. l. 5 p. 1 l.
- 4) Payfage dans le même goût où il y a un Religieux, couché sous un arbre au pied d'une montagne, méditant dans un livre. *Dietrich*. Même dimension. Ancienne épreuve.
- 5) Payfages montagneux, où se voit fur la gauche un rocher vouté avec des bâtimens et une ancienne tour ruinée, un Pâtre assis vu par le dos, un âne debout et deux chèvres couchées. *Dietrich* 1769. h. 9 p. 10 l. l. 7 p. 6 l.

Deux moyens Payfages en largeur:

- 1) Payfage montagneux, où se voit fur la gauche une cascade, à mi - côte un grande baraque, et à droite fur le devant un homme debout et un autre agenouillé. *Dietrich* 1764. h. 5 p. 2 l. l. 7 p. 9 l.
- 2) Payfage composé de deux montagnes, l'une revêtue d'arbustes l'autre de pâturages, avec cinq vaches, un pâtre et un petit garçon. *Dietrich* 1768. h. 5 p. 4 l. l. 8 p. 6 l.

Deux grand Payfages en largeur:

- 1) Payfage, orné d'une tour carrée à droite, d'un acqueduc ruiné au milieu et d'une pyramide à gauche, fur le devant des ruines d'architecture et des Muletiers conduisant deux mulets. *Dietrich* 1769. h. 9 p. 7 l. l. 13 p.
- 2) Payfage, vers la gauche à mi - côte une ancienne tour ruinée et plus loin des fabriques; dans le valon deux Bergers gardant quelques pieces de bétail, et un pont de bois qui traverse un torrent. *Dietrich* 1769. *Letzte radierte Platte*. h. 9 p. 9 l. l. 14 p. 4 l.

Trois très - petits Payfages fans dates.

- a. Hameau entouré d'arbres et de palissades. En bas *Dietrich*. h. 1 p. 11 l. l. 2 p. 10 l.

b. Contrée

- b. Contrée montagnaise, vers le milieu une grosse masse de rocher. Sans nom. h. 2 p. 2 l. 1. 3 p. 11.
- c. Deux Montagnes, au pied desquelles il y a un homme de bout et un autre prosterné. En haut *D.* h. 1 p. 1. 3 p. 3 l. Une des moindres productions de *Dietrich*.
Cinq petits morceaux de Têtes de brebis et de chèvres d'un pouce de haut, et depuis 3 jusqu' à 6 pouces de large.
- a. Trois Têtes de chèvres et une de brebis. *Dietrichy*.
- b. Têtes de béliers, de chèvres et de brebis. *Id.* 1744.
- c. Tête de bélier, une brebis et deux agneaux couchés. *Dietrichy*.
- d. Têtes de mouton et de belier, avec deux brebis et deux agneaux couchés. *Dietrichy* fecit 1742.
- e. Trois Têtes, une de chèvre, de chevreau et de bouc. *Dietrichy* 1742.
- Un Mendiant debout, grosse figure, en camaïeu à la sanguine. *D. f.* h. 4 p. 6 l. 1. 3 p. 3 l.
- Un Mendiant assis, en taille de bois et en clair - obscur. *D.* 1757. h. 5 p. 9 l. 1. 5 p.

II. *Pieces gravées d'après Dietrich, rangées dans l'ordre alphabétique des Graveurs.*

- Hermitage à deux lieues de Fribourg (c'est Freyberg en Saxe) Avec une dédicace au Duc de Luynes. *J. Ph. le Bas* sc. 1775. h. 9 p. 10 l. 1. 11 p. 7 l.
- Environs de Fribourg. *Id.* 1775. même dimension.
- Montagne saxonne, chez *Basan*. h. 8 p. 10 l. 1. 10 p. 4 l.
- La Grotte des Nymphes. *Basan* excud. h. 18 p. 3 l. 1. 13 p. 6 l.
- Les Bergeres en repos. *Id.* exc. Pendant.
- Buste d'un homme portant mouffache et un chapeau de Mezetin. En points et au lavis noir. *J. F. Bause*. h. 6 p. 5 l. 1. 5 p.
- Buste d'un homme portant mouffache et un haut bonnet orné d'une plume. Gravé à l'eau forte par le même. 1782. h. 8 p. 11 l. 6 p. 10 l.
- Buste d'un homme portant mouffache, et un bonnet à l'Espagnol. Dédié à M. Doerrien, épreuve où l'eau forte est changée en manière noire. *Id.* sc. 1782. h. 8 p. 10 l. 1. 6 p. 5 l.



Deux Têtes, un Vieillard et un jeune Homme, rendues au bistre, par *le même*. h. 10 p. 7 l. l. 7 p. 3 l.

Die studierend Kunst, allégorie sur l'étude des arts d'imitation. D'après un dessin lavé au bistre, par *le même*. h. 8 p. 5 l. 9 p. 6 l.

Petri Reue. Le Repentir de St. Pierre, reudu au bistre par *le même*. h. 13 p. 1. 14 p. 4 l.

Etude pour le tableau des Musiciens ambulans, rendue dans le goût du crayon noir, par *le même*. h. 9 p. 6 l. l. 8 p.

Quatre beaux Paysages dans le grand Style, représentant des Vues d'Italie, gravés à l'eau forte et terminés au burin par *Pierre Benazech* 1770 et 1771. Du Cab. de M. l'Abbé Raynoird, dédiés au duc de Praslin. h. 19 p. 3 l. l. 23 p. 3 l.

- 1) Les Roches, sur le devant des Pêcheurs, et sur le second plan des bergeries.
- 2) La Nape d'eau, sur le devant six jeunes filles qui s'amuseut au bord du canal, à gauche de hauts rochers revêtus de broussailles et ornés d'une superbe cascade.
- 3) La Montagne percée, sur le devant à droite une Bergere qui file, assise auprès de ses moutons, avec des Voyageurs.
- 4) La Ferme ruinée, sur le devant un Chevrier assis et vu par le dos. Très-belles.

Paysage dans le goût de *Salvator Rosa*, sur la crête d'une montagne un groupe de quatre figures, dont un homme de guerre debout avec une pique. *Dietrich* invenit. *B.* fecit. 1754. Eau forte de *Boetius*. h. 5 p. 6 l. l. 4 p. 8 l.

Première Vue près de Leuben en Saxe, avec des chaumières et un Bouvier conduisant trois bêtes à cornes. Dédié au Comte de Stroganoff par *Bafan*. *Byrno* sc. h. 10 p. 2 l. l. 11 p. 10 l.

Seconde Vue près de Leuben en Saxe, avec une ferme au bord d'un torrent. Pendant.

Figure à grande barbe et à mi-corps, d'après le tableau de la Gal. de Dresde, peint dans le goût de *Rembrandt*, et gravé de la grandeur de l'original par *Jos. Camerata*. h. 10 p. 5 l. l. 7 p. 2 l.

Figure à moyenne barbe et à mi-corps. Pendant de la pièce précédente.

Première Ruine romaine, sur le devant un Bouvier, monté sur un âne. Avec une dédicace à *Dietrich* par son ami
Wille

- Wille, possesseur du tableau, gravé en 1768. par *N. Delaunay*. h. 13 p. l. 16 p.
- Deuxieme Ruine romaine, sur le devant un troupeau de chèvres, gardé par une Bergerè qui file et un Berger couché. Pendant.
- Troisieme Ruine romaine, sur le devant des Villageois conduisant des ânes. Du Cab. de M. Wille. Gravé par *Daudet*. h. 12 p. 3 l. l. 15 p. 3 l.
- Quatrieme Ruine romaine, sur le devant une Bergere et un Berger, gardant des chèvres. Pendant.
- Le Matin, sur le devant des Villageois conduisant des bestiaux au marché. Du Cab. de M. Wille. Dédié au Comte Minuzzi. Gravé par *H. Guttenberg*. h. 12 p. 3 l. l. 14 p. 6 l.
- L'Après-midi, sur le devant une danse de Bergeres. Du Cab. de M. Wille. Dédié au Duc de Villeroy. Gravé par *R. Daudet*. Pendant du Matin. Belles.
- Caën et Abel. Du Cab. de M. Peters. Gravé par *J. Daullé* 1761. h. 13 p. 6 l. l. 18 p.
- Paylannes au bord d'une Riviere. Du même Cabinet. Gravé par *le même*. h. 18 p. l. 13 p. 6 l.
- Vue des Environs de Dresde. *J. Daullé* excud. h. 12 p. l. 17 p. 3 l.
- Deuxieme Vue des Environs de Dresde. Dédié à Me. la marquise de la Sône par la veuve Daullé. Gravé par *Nèe*. Pendant.
- Vénus et Pâris sur le Mont Ida. Avec une dédicace au Prince Charles Duc de Courlande. Gravé par *Dupin*, fils.
- Notre Seigneur à la Piscine, ou la Guérison du Paralytique. Avec une dédicace à l'Evêque de Noyon. Gravé par *Eli-part*. h. 20 p. 7 l. l. 24 p. 3 l. Très-belle.
- Le Joueur de violon. Dedicace au Duc de Gallon. *Fessoyeux* sc. h. 9 p. 4 l.
- Le Joueur de musette. Pendant.
- Oblatio Christi in Templo. La Présentation de l'enfant Jésus au temple. *J. J. Haid* in *Mezotinti*. h. 8 p. 6 l. l. 10 p. 11. Copie d'après l'estampe de *Schmidt*.
- Assumptio ancillae Hagar in lectum Abrami. Sara présentant Agar la servante à Abraham. *Id.* fec. h. 9 p. l. 12 p. 3 l. Copie de l'estampe de *Schmidt*.
- Petite Pastorale. *Charles de Heinscken* del. et sc. 1773. h. 4 p. l. 5 p. 7 l.

Tête



- Tête d'une Vieille, coiffée d'un bonnet de pelisse. *C. F. Holzmänn* fecit, au lavis. h. 3 p. 7 l. l. 2 p. 8 l.
- Paylage orné de ruines et de bestiaux. *Landerer* fec. à l'eau forte. h. 8 p. 9 l. l. 11 p. 6 l.
- Autre Paylage orné de roches et de bestiaux. Pendant.
- Le Satyre et le Villageois, ou l'homme qui souffle le froid et le chaud. *P. Maleuvre* sc. h. 13 p. 2 l. l. 16 p. 5 l.
- Première Vue de Bechin en Bohème, Paylage orné de bergeries et d'un grand pont de bois qui traverse un torrent. Dédicace au Prince de Paar. Gravé par *L. J. Masquelier* 1771. h. 11 p. l. 14 p. 4 l.
- Deuxième Vue de Bohème, Pendant, peint par *Robert*, gravé par *le Veau*.
- Aléxandre chez Apelles faisant la critique d'un tableau. Dédicace au Prince Adam Czartorysky. Gravé à Varsovie par *Norblin* à l'eau forte combinée avec la manière noire. h. 9 p. 6 l. l. 13 p. 2 l.
- Sara présentant sa servante Agar à Abraham. Du Cab. de M. César à Berlin. *G. F. Schmidt* fec. aqua forti. 1775. h. 8 p. 2 l. l. 12 p. 6 l. Belle.
- La Présentation au temple. *Ibid. Id.* fec. 1769. h. 8 p. 7 l. l. 10 p. 3 l. Belle.
- L'Approche du Camp, Paylage montagneux dans le goût de *Salvator Rosa*. Dédicace à M. Peters possesseur du tableau. Gravé par *C. le Vasseur*. h. 17 p. 8 l. l. 13 p. 4 l.
- Les Soldats en repos. Pendant. Belles.
- Agar répudiée. Du Cab. de Bafan. Dédicace à M. Cideville. Gravé par *J. J. le Veau*. h. 11 p. l. 13 p.
- La Fuite en Egypte, pièce de nuit, où un Ange éclaire les fuyards, copie dans le sens contraire. *H. Watelet*. h. 7 p. 11 l. l. 5 p. 6 l.
- Philosophe Chymiste à grande barbe lisant devant une table. *Id.* fec. h. 7 p. 1 l. l. 5 p. 5 l.
- Deux Paysages montagneux : 1) Pont rustique. 2) Chute d'eau, dédiés à Adrien Zingg, par son ami *Weiroter*. Gravés à l'eau forte par *Weiroter*. A Paris chez *Wille*. h. 10 p. 8 l. l. 13 p. 5 p.
- Paylage avec un clair de lune dans le goût de *van der Neer*. Du Cab. de Hagedorn. Avec 5 vers allemand. *Gestochen von G. W. Weise* in Dresden 1773. h. 14 p. 2 l. l. 13 p. 8 l.

Agar

- Agar présentée à Abraham par Sara. Dédicace à Charles-Theodore, Electeur Palatin-Baviere, par M. Wille possesseur du tableau. Gravé par *J. G. Wille*. h. 14 p. 6 l. 1. 18 p. 7 l. Très-belle.
- Les Musiciens ambulans. Avec une dédicace à Frédéric-Auguste, Electeur de Saxe, par M. Wille. Gravé en 1764. par *J. G. Wille*, d'après le tableau original de même grandeur qui lui appartient. h. 18 p. 3 l. 1. 13 p. 2 l. Très-belle.
- Les Offres réciproques. Dédié au Prince Adam Czartorysky. Gravé par *le même*, en 1771. Pendant.
- Le Repos de la Vierge. Dédié à l'Evêque de Callinique. Gravé par *le même*. h. 10 p. 8 l. 1. 8 p. 4 l. Belle.
- Les Bergeres sorties du bain, dans un beau paysage montagneux, dont les Paysannes de Daullé font le Pendant. Dédié à Jacques Aliamet, par son ami Adrien Zingg. Gravé par *A. Zingg* 1763. h. 19 p. 1. 14 p. 3 l. Très-belle.

DIETRICH, ou DIETRICY le Pere (Joh. Georg)
de Weimar,

né 1684. mort 1752.

- La Souris attrapée. Du Cab. de M. Leonhard à Dresde. *C. F. Stoeltzel* sc. 1768. h. 11 p. 6 l. 1. 7 p. 8 l.
- La Vieille prévoyante. *Ibid. Id.* sc. De même.

DURER (Albert) de Nuremberg,
né 1470. mort 1528.

A. Gravures en Cuivre.

I. Portraits d'Albert Durer et de sa Famille.

- Portrait d'Albert Durer d'après un tableau de *J. Rotenhammer*. Pictorum et Calcographor. Germaniae Principis Alberti Dureri genuina effigies, et au bas une dédicace latine. *L. Kitzian* sc. 1608. h. 12 p. 6 l. 1. 7 p. 4 l. Belle.
- Le même, représenté deux fois debout et placé des deux côtés d'une Architecture, l'un étant son portrait de 1509 l'autre celui de 1517 avec plusieurs inscriptions. Alberti Dureri Noribergensis, Pictorum — vivit post funera virtus. *Id.* h. 15 p. 10 l. 1. 9 p. 9 l. Belle.
- Le même; avec 4 vers latins. *Melch. Lorich* 1550. en camaïeu. h. 7 p. 4 l. 1. 5 p. 6 l. Rare.
- Le même; en contr'épreuve. *Id.* h. 7 p. 1. 5 p. 2 l.

Le



- Le même, d'après Thomas Vincidor de Bologne. Effigies Alberti Dureri. *And. Stosk. H. Hondius* exc. 1629. h. 8 p. 2 l. 1. 6 p. 1 l.
- Le même, peint par lui même 1498. *Das macht ich nach meiner Gestalt. Ich war sex und zwanzig Jahr alt. Albrecht Dürer.* et quatre vers latins. *Wenc. Hollar.* 1645. h. 8 p. 5 l. 1. 6 p.
- Le même, peint par lui même 1498. *Apollo, lobe du Apelles — zu vergleichen.* h. 5 p. 10 l. 1. 4 p. 2 l.
- Le même, en buste, avec l'inscription: Albertus. Durerus. Noricus Pictor. eminentiss. en rond de 3 p. 7 l. de diamètre.
- Le même en buste, Albertus Durerus Norib. — meritorum testimonia. *G. W. Knorr.* h. 6 p. 6 l. 1. 4 p. 10 l.
- Portrait d'Albert Durer le Pere, d'après *A. Durer* le fils 1497. *Albrecht Thurer der Elter VI. Id. alt 70. Jor.* et au bas une dédicace latine à Jo. Max. zum Jungen. *W. Hollar.* aq. forti 1644. h. 8 p 3 l. 1. 6 p. 1 l.
- Le même: quatre vers allemands: *Schau Albrecht Duren hier etc.* h. 5 p. 11 l. 1. 4 p. 2 l.

II. Histoire Sainte.

a) Ancien Testament.

- Le Péché de nos premiers Parens *A. Durer* 1504. h. 9 p. 3 l. 1. 7 p. 2 l. Belle.
- Le même sujet, copie. *Jo. Wierx* Ao. 1566. De même. Belle épreuve.
- L'Etat de nos premiers Parens après leur chute. *A. Durer.* h. 6 p. 8 l. N. 67. *M. de Heinecke* prétend que ce sujet représente S. Chrysofôme faisant pénitence, traité aussi par *Beham, Cranach* et d'autres v. leur oeuvre.

b) Nouveau Testament.

- La Nativité. La Vierge dans une étable adorant l'Enfant couché, pendant que S. Joseph puise de l'eau dans un puits de la cour. *A. Durer* 1504. h. 6 p. 8 l. 1. 4 p. 4 l. Belle.
- Le même sujet. h. 6 p. 9 l. 1. 4 p. 5 l. Copie en contrepartie.
- Fuite en Egypte. *Jer. Hopfer.* h. 8 p. 3 l. 1. 5 p. 8 l. Sans la marque de *Durer.*
- Décollation de S. Jean. h. 7 p. 1. 4 p. 10 l.

NB. Copie d'après les Gravures en bois d'Albert Durer.

La

- La tête de S. Jean aportée à Hérode. De même.
- L'Enfant prodigue. *Id.* h. 9 p. 1. 7 p. On croit que *Durer* s'y est représenté lui même. Belle et rare.
- Le même en contrepartie. De même grandeur. Copie, qu'on a voulu attribuer à *Marc-Antoine*.
- La petite Passion, avec son frontispice, qui représente Jésus attaché à une colonne et le Boiteux guéri par St. Pierre, qu'on y joint communément; 16 feuilles et une double en contrepartie. Suite Complète. *Id.* 1507. 8, 9, 11 et 1512. h. 4 p. 4 l. 1. 2 p. 9 l. Belles et très-rares.
- La même Passion, suite numérotée en 9 feuilles. Copie très-fidèle pour la gravure, mais très-incorrecte pour le dessin.
- La Passion, en 36 pièces, commençant par Adam et Eve, et finissant par le Jugement dernier, copiée au burin d'après les gravures en bois de *Durer*, suite attribuée à *Marc-Antoine* et portant le chiffre des originaux. h. 4 p. 9 l. 1. 3 p. 8 l.
- Le grand Crucifiement. Six vers latins: Pro me mortali — amoris amor. it. Dédicace françoise. *Jac. Matham* sc. *J. Goyvaerts* exc. 1615. h. 21 p. 3 l. 1. 14 p. 6 l. Belle et rare. C'est la pièce appelée le grand Calvaire à l'accolade.
- Le Saint Suaire, soutenu par deux Anges en l'air. *A. Durer.* 1513. h. 3 p. 9 l. 1. 5 p. 1 l.
- Le même sujet, Copie fidèle du même côté. *J. Wierx* sc.
- Un Christ, avec les saintes Femmes et S. Jean au bas de la croix. *A. Durer* 1508. h. 4 p. 11 l. 1. 3 p. 7 l.
- Le même sujet, en rond d'un p. 4 l. de diamètre. Sans marque et faite, à ce qu'on prétend, pour Charles-quin qui la portoit collée sur le pommeau de son épée. Très-rare.
- Le Sauveur debout au pied d'un arbre dépouillé, avec la couronne d'épines sur la tête et les mains garottées. En haut est écrit: Aspice peccator. *Id.* 1512. h. 4 p. 2 l. 1. 2 p. 9 l. Gravure très-finie sur fer, et très-rare.
- Le même sujet, copie du même côté sans l'inscription ni la date. h. 4 p. 6 l. 1. 2 p. 11 p.
- Le Sauveur nud et couronné d'épines, se tenant debout au pied du tronc de la croix, les bras étendus. *Id.* h. 4 p. 3 l. 1. 2 p. 7 l.
- Le même sujet, Copie faite par *Wierx*. Aet. 12. *C. J. Vischer* exc. De même.

Tête



- Tête du Sauveur, couronnée d'épines. Avec la marque de *Durer* et la date de 1523. Gravure au trait attribuée à *Kilian*. h. 4 p. 6 l. 1. 4 p. 8 l.
- Le Sauveur moitié nud, couronné d'épines, assis sur une pierre, une main sur la poitrine et l'autre sur ses genoux. Gravure sur fer-blanc, avec la date de 1519. sans marque. h. 4 p. 1 l. 1. 2 p. 5 l.
- Le Sauveur nud, couronné d'épines, assis sur une pierre et déploré par sa mere, vue devant lui à mi-corps. Avec quatre vers allemands. *P. Fürst* exc. h. 9 p. 6 l. 1. 7 p. 2 l. N. 83. Copie.
- Jésus nud et debout ayant un grand^l manteau sur le dos, et tenant entre ses bras croisés les instrumens de la flagellation; aux deux côtés de sa tête deux Anges. *Ecce homo*. *C. v. Passé*. h. 7 p. 5 l. 1. 5 p. 6 l.
- Jésus prosterné dans le jardin des olives, et réconforté par un Ange. *A. Durer* 1515. h. 8 p. 2 l. 1. 5 p. 10 l. Gravure sur fer de la plus grande rareté.
- Un Ange planant dans les airs et faisant floter le S. Suaire; au bas quatre autres Anges avec les instrumens de la passion. *Id.* 1516. h. 6 p. 8 l. 1. 4 p. 11 l. Sur fer blanc.
- Un *ecce homo*. Avec l'inscription: *Ecce homo, nil dicis — necare potest*. *Id.* 1512. h. 7 p. 1. 4 p. 10 l. sur fer. Une des pieces les plus rares de *Durer* appelée le Grand *Ecce Homo*.
- Jésus-Christ porté au tombeau et pleuré par les saintes Femmes, 1507. h. 8 p. 9 l. 1. 6 p. 7 l. Grande composition et d'une gravure plus chargée de tailles. Très-belle et rare.
- La même piece plus foible d'épreuve 1507. De même.
- Le Pere éternel, tenant son fils mort sur ses genoux, le S. Esprit au dessus et à l'entour plusieurs Anges avec les instrumens de la passion. La Trinité. *A. Durer* 1511. h. 5 p. 5 l. 1. 4 p. N. 66.
- NB. Le même sujet, qui est en bois ci-après. Rare.
- Figure de l'Apocalypse, représentant une Femme la tête rayonnante et assise sur un Lion, tenant de la droite un glaive et de la gauche une balance. C'est plutôt la figure allégorique de la Justice. *A. Durer*. h. 4 p. 1. 2 p. 9 l. Très-rare.
- Deux bustes d'Anges 1506; 2 feuilles. *Egid. Sadeler* 1598. h. 13 p. 2 l. 1. 8 p. 4 l. Belles.

III. *Sujets de Vierge.*

La Vie de la Vierge, copiée au burin par *Marc-Antoine* d'après les tailles de bois d'*Albert Durer*. Ces copies imitent parfaitement les originaux, par la manière que l'artiste a su enfler ses tailles; elles portent toutes le chiffre de *Durer*, à l'exception de la dernière pièce où l'on trouve le Monogramme de *Marc-Antoine*. Suite complète de 17 pièces. h. 10 p. 9 l. 1. 7 p. 9 l.

- 1) Joachim rebuté par le grand-prêtre.
- 2) Apparition de l'Ange à Joachim.
- 3) Joachim rencontre St. Anne sous la porte dorée.
- 4) Naissance de la Ste. Vierge.
- 5) Présentation de la Ste. Vierge.
- 6) Fiançailles de la Vierge.
- 7) L'Annonciation.
- 8) La Visitation.
- 9) La Nativité du Sauveur.
- 10) L'Adoration des Mages.
- 11) La Circoncision.
- 12) Offrande au temple.
- 13) Repos en Egypte.
- 14) Retour d'Egypte.
- 15) L'Enfant Jésus au milieu des Docteurs.
- 16) Jésus prend congé de sa mère.
- 17) La Vierge adorée par les Anges et les Saints.

Cette suite se distingue singulièrement par sa beauté et par son extrême rareté. v. *Heinecke*. Dict. des Artistes. T. I. p. 300.

La Vierge avec l'Enfant dans ses bras, assise dans un paysage, S. Joseph endormi auprès d'elle *A. Durer*. h. 8 p. 8 l. 1. 6 p. 9 l. N. 20. Très-rare et très-belle. C'est la Vierge au Papillon.

La Vierge assise, donnant le sein à l'Enfant, le Pere éternel et le S. Esprit au dessus d'elle; autour plusieurs Anges avec S. Joseph, le chapeau à la main. *id.* h. 7 p. 10 l. 1. 5 p. 3 l. Copie d'après la gravure en bois ci-après.

La Vierge assise dans un paysage, l'Enfant sur ses genoux jouant avec un oiseau et près d'elle un singe enchaîné. *Id.* h. 7 p. 1. 4 p. 6 l. On prétend que *Durer* a gravé ce sujet d'après une pièce plus ancienne, marquée S. M. II. Belle.

BRAND. CAT. D'EST. P. II.

E

La



- La Vierge avec l'Enfant, assise au pied d'un arbre, tenant une poire de la main droite. *Id.* 1511. h. 5 p. 10 l. 1. 4 p.
- La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus, derrière elle un treillis, sur lequel se trouve un oiseau. *Id.* 1503. h. 42. p. 2 l. 1. 2 p. 7 l.
- La même. 1566. De même. Copie par *Wierx* 1566.
- La Vierge, avec une couronne étoilée sur la tête et tenant l'Enfant dans ses bras; elle est debout sur un croissant et entourée d'une gloire. *A. Durer* 1508. h. 4 p. 3 l. 1. 2 p. 9 l.
- La Vierge assise sur un mur, donnant le sein à l'Enfant. *Id.* 1512. h. 4 p. 3 l. 1. 2 p. 8 l.
- La même. *C. J. Vischer* exc. 1566. Copie.
- La Vierge avec l'Enfant, assise sur un banc au pied d'un arbre. *Id.* 1513. h. 4 p. 4 l. 1. 2 p. 9 l.
- La Vierge assise sur un banc de pierre dans un paysage rempli de batiments, tenant dans ses bras l'Enfant qui tient une pomme dans sa main. *Id.* 1514. h. 5 p. 6 l. 1. 3 p. 9 l. Rare.
- La même; en contrepartie. Copie de *Wierx*. De même.
- La Vierge avec l'Enfant, assise dans un riche paysage, où l'on voit sur le devant toutes sortes d'animaux et entre autres deux hiboux. S. Joseph vient à elle, et dans le lointain on voit l'Annonciation aux bergers. *Aegid. Sadeler*. h. 12 p. 8 l. 1. 8 p. 10 l. Belle et rare.
- La Vierge avec l'Enfant, debout sur un croissant, la tête couverte d'une couronne étoilée et tenant un sceptre à la main. *A. Durer* 1516. h. 4 p. 3 l. 1. 2 p. 8 l.
- La Vierge rayonnante avec l'Enfant dans ses bras; elle est debout sur un croissant, la tête ornée d'un petit ruban. *Id.* 1514. h. 4 p. 4 l. 1. 2 p. 4 l.
- La même pièce, en contrepartie, avec le même chiffre.
- La Vierge assise sur une grande pierre, tenant d'une main l'Enfant sur ses genoux, et de l'autre une pomme. Au dessus de sa tête il y a deux Anges qui tiennent une couronne. *Id.* 1518. h. 7 p. 1. 5 p.
- La même en contrepartie. *Wierx* Æ. 14. h. 5 p. 5 l. 1. 3 p. 8 l.
- La Vierge assise sur un coussin, tenant sur ses genoux l'Enfant emmaillotté et endormi. *Id.* 1520. h. 5 p. 3 l. 1. 3 p. 7 l.
- La même, en contrepartie. *Wierx* Æ. 14. De même.

- La Vierge assise sur un couffin posé sur un banc, tenant sur ses genoux l'Enfant qui a un oiseau sur sa main étendue. Au dessus d'elle est suspendu un Ange qui lui tient un bandeau de perles sur la tête. *A. Durer 1520. h. 5 p. 1 l. 1. 3 p. 7 l. N. 33. Rare.*
- La même. *Wierx Æ. 12. C. J. Vischer exc. h. 5 p. 1. 3 p. 7 l. Copie.*
- La Vierge avec l'Enfant, debout sur un croissant et environné d'une gloire. *A. Durer. h. 3 p. 11 l. 1. 2 p. 7 l.*
- La même, en contrefens. De même grandeur. Copie.
- La même, en contrefens. *C. J. Vischer exc. De même.*
- La Vierge debout, tenant l'Enfant endormi dans ses bras, près de lui une jeune Fille en prières, figures à mi corps. *A. Durer 1519. aqua forti. h. 6 p. 3 l. 1. 5 p. 5 l. Le sujet paroît être Ste. Anne avec la jeune Vierge. L'inscription est coupée.*
- Sainte Anne et la Vierge, qui tient l'Enfant dans ses bras, le Pere éternel et le St. Esprit font en haut dans le nues. *A. Durer. h. 4 p. 3 l. 1. 2 p. 7 l.*
- Ste. Anne debout, tenant l'Enfant dans ses bras; devant elle la jeune Vierge les mains jointes. *Mar. Cath. Pressel 1776. dans le goût du dessin. h. 14 p. 2 l. 1. 9 p. Du Recueil des Dessins du Cabinet de Praun à Nuremberg.*
- Sainte Famille avec un grand nombre d'amis et de parents. *Ibid. Gravé dans le même goût, par la même. 1777. h. 14 p. 5 l. 1. 18 p. 3 l.*
- Le Christ mort étendu sur les genoux de la Vierge. *A. Durer. h. 6 p. 10 l. 1. 4 p. 9 l.*
- La Vierge en buste portant dans ses bras l'Enfant nud qui tient dans ses mains une grande bourse. En haut: *Ego dilecto meo -- Cant. c. 7. et en bas: Aspice quam teneris -- in eidi jussit. Gal. de Vienne. Franc. van de Stroen. h. 19 p. 1 l. 1. 14 p. Belle et très-rare, ne se trouvant pas dans les catalogues de Durer.*

IV. Saints, Saintes et Apôtres.

- Cinq Apôtres en pied, portant les instrumens de leur martyre, pieces originales gravées en 1514 - 1523 - 1526. *h. 4 p. 4 l. 1. 2 p. 9 l. faveur:*
- 1) S. Thomas. 2) S. Paul. 3) S. Philippe. 4) S. Simon.
5) S. Barthélemi.

E 2 Deux

Deux Apôtres, de même, savoir :

S. Philippe et S. Barthelemi, Copies très-fideles, faites par *J. H. Wierx.*

S. Antoine assis aux portes d'une grande Ville. *A. Durer* 1519. h. 3 p. 8 l. 1. 5 p. 3 l. N. 74. Belle et rare, d'après *Laur. Donauer.*

Le même. *Id.* De même, imprimé en rouge.

Saint Antoine, avec le Prophete Elie. h. 7 p. 9 l. 1. 5 p. 3 l.

Copie d'après la gravure en bois ci-après.

S. Christophe. *A. Durer* 1521. h. 4 p. 4 l. 1. 2 p. 9 l.

Le même d'une maniere différente. *Id.* eod. De même.

Le même Saint, copié par *H. Hoffer.* h. 5 p. 2 l. 1. 3 p. 3 l.

Copie d'après la Gravure en bois.

Saint Hubert à la chasse, son cheval à côté de lui; il est à genoux devant un cerf qui porte un crucifix au milieu de son bois. *A. Durer.* h. 13 p. 1 l. 1. 9 p. 7 l. Une des pieces les plus belles et les plus recherchées d'Albert. Il y en a qui donnent à cette Estampe le nom de St. Eustache, patron des Chasseurs.

La même piece, en contrepartie, avec le chiffre d'Albert, supérieurement bien copiée par un anonyme, vraisemblablement par *Wierx.* Ce n'est qu'en comparant cette copie avec l'original que le connoisseur vera la différence.

St. George à cheval, marchant vers la droite. *Id.* 1508. h. 4 p. 1. 3 p. 1 l. Rare.

Le même Saint, en contrepartie. Copie avec le chiffre et la date.

Le même, dans une bordure ronde, marque de l'ordre de la Jarretiere. *W. Hollar* 1642. h. 4 p. 4 l. 1. 3 p. 5 l. Rare.

St. George, debout tourné vers la droite. *A. Durer.* h. 4 p. 1 l. 1. 2 p. 8 l.

Le même, en contrepartie: copie, avec le chiffre.

S. Jean Baptiste, avec un Hermite. h. 7 p. 10 l. 1. 5 p. 4 l. Copie d'après la Gravure en bois ci-après.

S. Jérôme, en méditation, assis dans sa chambre. *A. Durer* 1514. h. 9 p. 1. 6 p. 11 l. Très-belle et très-rare.

Le même Saint, vu du même côté. *J. R. W. (Wierx)* Æ. 13. Copie très-belle et très-rare.

Autre S. Jérôme dans sa chambre, avec le chiffre d'Albert. *de Bry* fec. h. 4 p. 2 l. 1. 2 p. 6 l.

S. Jérôme dans le désert, à genoux au pied d'un rocher. *Id.* h. 11 p. 9 l. 1. 8 p. 3 l. Très-belle et très-rare.

Ste. Marie

Ste. Marie l'Égyptienne, portée au ciel par des Anges. h. 7 p. 10 l. 1. 5 p. 3 l. Copie d'après une gravure en bois ci-après.

S. Sébastien, attaché à un arbre. *Id.* h. 4 p. 4 l. 1. 2 p. 8 l.

Le même, copie avec le chiffre de *Durer* et la marque *MD*.

Le même, attaché à une colonne. *A. Durer.* h. 4 p. 2 l. 1. 2 p. 9 l.

S. Etienne, S. Grégoire et S. Laurent. h. 7 p. 10 l. 1. 5 p. 3 l. Copie d'après les gravures en bois ci-après.

S. Nicolas, S. Erasme, et un autre Saint. De même.

Un saint Père dans sa cellule, assis devant un pupitre, confrontant deux Livres. *A. Durer 1515.* h. 5 p. 2 l. 1. 4 p. 2 l. Gravure à l'eau forte et pièce rare.

V. Sujets allégoriques et de fantaisie.

Le Char de triomphe de l'Empereur Maximilien I. avec ses inscriptions en 3 feuilles ensemble. h. 8 p. à 4 1/2 p. 1. 36 p. 3 l. Sans marque. Copie de la gravure en bois ci-après.

Femme nue ailée, debout sur un globe dans les nues, tenant d'une main une coupe et de l'autre une bride: au dessous d'elle est un riche paysage où l'on voit le village d'Euler en Hongrie. Selon *Vasari* cette figure représente la Tempérance, selon d'autres Pandore, ou la Fortune. On l'appelle le plus communément la grande Fortune. h. 12 p. 2 l. 1. 8 p. 5 l. Pièce très-belle et très-estimée.

Le même sujet, avec le chiffre d'Albert et un changement total dans le paysage. La pièce porte pour titre: *Opulentia*, avec deux vers latins. *P. Oueradt exc.* h. 7 p. 8 l. 1. 5 p.

La Mélancolie. *Melancolia. A. Durer 1514.* h. 8 p. 10 l. 1. 6 p. 11 l. Très-belle, pièce incomparable, selon *Vasari*, vie de *Marc Antoine*.

Un Homme assis et endormi auprès d'un poêle, derrière lui le Diable qui lui souffle avec un grand soufflet dans l'oreille; à côté on voit une Femme nue et un Amour, avec Vénus et Cupidon qui essaye de marcher sur des échasses. Pièce appelée le Songe. *A. Durer.* h. 7 p. 1. 4 p. 6 l. Extrêmement rare. De l'invention de *Michel Wolgemuth*.

Un grand Satyre couché auprès d'une Nymphé, que Diane, armée d'un gros bâton, veut frapper de toute sa force, tandis qu'une espèce de Faune pare le coup avec un tronc d'arbre.



- d'arbre. Derriere celui-ci un petit Amour effrayé s'enfuit à toutes jambes. Sujet assez doteux, attendu qu'il n'y a que Vafari qui le donne pour une Diane. On appelle communément ce sujet le grand Satyre. *Id.* h. 11 p. 10 l. 1. 8 p. 1 l. Belle et très-rare.
- La même piece en contrepartie, avec le chiffre d'Albert. Bonne copie.
- Quatre Sorcieres dans une chambre, et au dessus un globe suspendu, avec les lettres O. G. H. et l'année 1497; dans une chambre attenante on voit le Diable dans les flammes. *A. Durer 1497.* h. 7 p. 1. 4 p. 8 l. Très-rare, et selon Baldinucci la premiere piece gravée par Durer d'après *Israel von Mecheln* en contrepartie. D'autres supposent *Wolgemuth* l'inventeur de cette piece.
- Un Monstre marin qui enleve une Femme nue du bain d'un canal, tandis que ses compagnes qui se baignoient s'enfuyent et qu'un homme habillé à l'orientale au bord du canal crie après le ravisseur. *Id.* h. 9 p. 3 l. 1. 6 p. 11 l.
- Un vieux Homme assis à terre près d'une jeune Femme qu'il caresse; il a son cheval attaché à un arbre et les figures sont dirigées vers la droite. *Id.* h. 5 p. 6 l. 1. 5 p. 2 l. On croit que le sujet représente: Juda et Tamar, et que c'est la plus ancienne gravure au burin de Durer.
- Le même sujet, en contrepartie. *Id.* De même. Copie.
- Un Chevalier armé de toutes pieces à cheval, accompagné de la Mort et du Diable. L'Homme mondain. *Id.* 1513. h. 9 p. 1 l. 1. 6 p. 11 l. Très-belle et rare.
- Le même sujet, en contrepartie. *So. Wierx 1564.* a. 15. Très-belle copie.
- Ecusson d'armes avec une tête de mort, attaché par un ruban, que tient une jeune Femme, derriere laquelle il y a un Satyre qui semble la vouloir embrasser. *A. Durer 1503.* h. 8 p. 1. 5 p. 10 l. Belle et rare.
- Ecusson d'armes avec un lion et un casque surmonté d'un coq les ailes éployées. *Id.* h. 6 p. 10 l. 1. 4 p. 5 l. Belle et rare.
- Un Porte-enseigne avec son drapeau, debout au bord de la mer. *Id.* h. 4 p. 3 l. 1. 2 p. 6 l.
- Le même. *J. R. W. (Wierx).* h. 4 p. 1 l. 1. 2 p. 8 l. Copie.
- Une Femme nue, couchée à terre avec un enfant entre ses jambes, près d'elle un Satyre qui joue du chalameau. Piece appelée

- appelée le petit Satyre. *Id.* 1505. h. 4 p. 3 l. 1. 2 p. 7 l.
- Le même sujet. 1566. Æ. 12. Copie de *Wierx*.
- Femme nue, posée sur un globe, tenant de la main gauche, un chardon attaché sur un long bâton. Piece appelée la petite Fortune. *Id.* h. 4 p. 5 l. 1. 2 p. 5 l.
- La même piece, en contrepartie. *Id.* h. 4 p. 5 l. 1. 3 p. Copie.
- Un Turc à cheval, à côté de lui marche un Homme avec une lance sur l'épaule; sur le devant on voit quatre Hommes en conversation. *Id.* h. 4 p. 10 l. 1. 5 p. 5 l.
- Une Femme à cheval, à côté d'elle un Homme à pied avec une halebarde. *Id.* h. 4 p. 1. 2 p. 10 l.
- Un Joueur de cornemuse, appuyé contre un arbre. *Id.* 1514. h. 4 p. 4 l. 1. 2 p. 9 l.
- Un Homme et une Femme qui cheminent, en conversation. *Id.* h. 3 p. 11 l. 1. 2 p. 10 l.
- Le même sujet, en contrepartie. *C. S. Visscher* exc. h. 3 p. 11 l. 1. 2 p. 8 l. Copie, avec la marque.
- Un Homme à cheval en plein galop. *Id.* h. 4 p. 1. 2 p. 10 l. Rare.
- Le même, copie en contrepartie. De même grandeur.
- Un Cuisinier et une Cuisiniere, marchant ensemble. *Id.* h. 4 p. 11 l. 1. 2 p. 11 l. Rare.
- Le même sujet, en contrepartie. *Id.* De même. Copie avec la marque de *G. Pentz*.
- Femme nue assise par terre, la main posée sur la tête d'un cerf couché à ses pieds; sur le devant une Homme nud qui tire de l'arc. *Id.* h. 4 p. 2 l. 1. 2 p. 7 l. On prétend que la figure assise représente la femme de Durer.
- Le même sujet, en contrepartie, copie avec la marque *BM.* 1578. *Martin Poshm*.
- Un gros Cheval derriere lequel marche un Homme botté et armé de toutes pieces, tenant une halebarde. *Id.* 1505. h. 6 p. 11 l. 1. 4 p. 4 l. N. 63.
- Un beau Cheval, derriere lequel marche un Homme armé, portant une halebarde sur l'épaule, et ayant des ailes aux pieds et sur son casque, le cheval et l'homme dirigés vers la droite. *Id.* 1505. h. 6 p. 1. 3 p. 11 l. Belle.
- Le même, en sens contraire. *Id.* eod. Belle copie.
- Une Sorciere échevelée, fendant les airs montée sur un bouc, et tenant une quenouille dans la main droite; au dessous d'elle

- d'elle quatre Enfans allés qui jouent. *Id.* h. 4 p. 2 l. 1. 2 p. 6 l. Belle et rare.
- Deux Enfans allés, sonnans de la trompe et foutenant un écusson, un troisieme Enfant dans l'air portant un casque. *Id.* h. 4 p. 3 l. 1. 2 p. 8 l.
- Le même. (*Wierx*) 1565. Æ. 12. h. 4 p. 4 l. 1. 2 p. 9 l. Copie.
- Un Homme se promenant avec une Femme, dans un paysage où l'on voit la Mort derriere un arbre. On suppose que c'est Durer et sa Femme. *Id.* h. 6 p. 1. 4 p. 5 l. Très-rare.
- Monstre représentant un Cochon avec deux corps et une tête dans un paysage. *Id.* h. 4 p. 4 l. 1. 4 p. 8 l. N. 71. Rare, et un des premiers morceaux de *Durer*.
- Deux pieces, représentant deux Cerfs couchés dans un paysage. Du Cab. de Mylord Arundel. *W. Hollar* fe. 1649. h. 3 p. 3 l. 1. 4 p. 3 l. Belle.
- Deux pieces, représentant l'une, un vieux Lion couché, l'autre, un jeune Lion debout. *Ibid.* *Id.* 1645. h. 3 p. 6 l. 1. 4 p. 8 l. Belles.
- Payfan et Payfanne allant au marché avec des oeufs et de la volaille. *Id.* 1519. h. 4 p. 3 l. 1. 2 p. 8 l.
- Le même sujet. *G. R.* Æ. 12. 1566. Copie.
- Un Turc, portant son arc et des flèches dans la main; derriere lui une Femme avec son Enfant sur le bras. *Id.* h. 4 p. 1. 2 p. 9 l. Rare.
- Le même sujet, copie en contrepantie. h. 4 p. 6 l. 1. 3 p. Copie avec la marque *A*, que Christ croit être une de celles d'*Abraham de Bruyn*.
- Trois Payfans en conversation, dont l'un tient une corbeille avec des oeufs et l'autre une épée. Sujet relatif a la guerre des payfans. *Id.* h. 3 p. 10 l. 1. 2 p. 9 l.
- Le même sujet, en contrepantie, avec le chiffre *XXX*. qu'on croit la marque de *Michel Wolgemuth*. h. 4 p. 5 l. 1. 2 p. 11 l.
- Payfan et Payfanne qui dansent ensemble. *Id.* 1514. h. 4 p. 4 l. 1. 2 p. 8 l.
- Une grande piece de canon, placée à l'entrée d'un village, et accompagnée de quelques Soldats, et trois Turcs qui la regardent. *Id.* 1518. h. 8 p. 1. 11 p. 9 l. N. 77. Gravée sur fer, piece rare et d'un grand effet.

Enle-

- Enlèvement d'une jeune Femme par un Homme robuste, monté sur une licorne. Selon quelques uns, c'est Pluton qui enlève Proserpine. *Id.* 1516. h. 11 p. 6 l. l. 7 p. 10 l. Piece gravée sur fer et une des plus rares de Durer.
- Le petit menteur, avec une dédicace au Chevalier de Jaucourt. *J. Aug. Patour* sc. h. 10 p. 11 l. l. 13 p. 1 l.

VI. *Portraits et Têtes de Fantaisie.*

- Portrait de l'Electeur Frédéric de Saxe. *Christo sacrum Ille Dei* — M.D. XXIII. *A. Durer.* 1524. h. 7 p. 2 l. l. 4 p. 9 l.
- L'Electeur Albert de Mayence. *Albertus* — *Brandenburgensis*; et une inscription en haut. *Id.* 1523. h. 6 p. 5 l. l. 4 p. 8 l.
- Le même; en contrefens. h. 7 p. 3 l. l. 5 p. 6 l. Copie.
- Damianus a Goes; avec quatre vers latins. h. 6 p. 1 l. l. 4 p. 4 l.
- Herr Carl Holschur — 1500. h. 5 p. l. 3 p.
- Philippe Melancton. *Viventis potuit* — *docta manus.* *Id.* 1526. h. 2 p. 5 l. l. 4 p. 6 l.
- Erasmus de Rotterdam. *Imago Erasmi* — *ΔΕΖΕΙ.* *Id.* 1526. h. 9 p. 2 l. l. 7 p. 1 l. Portrait rare et précieux.
- Le même plus petit. h. 5 p. 3 l. l. 4 p.
- Sixtus Oelhafen in Schoellenbach. *Den. M. D. XXXIX.* *J. A. Boemer* sc. h. 7 p. 3 l. l. 4 p. 5 l.
- Bilibald Pirkheymer. *Bilibaldi* — *mortis erunt.* *A. Durer* 1524. h. 6 p. 8 l. l. 4 p. 2 l.
- Le même; portrait sans marque ni année. *Id.* *Première épreuve.*
- Barbara Schedlin, geborne Pfinzin, aet. XXXII. *J. F. Leonard* aqua forti. h. 6 p. 7 l. l. 4 p. 11 l.
- Buste d'une Femme à longs cheveux flottans, les mains jointes. Quatre vers latins. Du Cab. du Comte d'Arundel. *W. Holzar* 1646. h. 9 p. 5 l. l. 6 p. 9 l. N. 21. Belle et rare.
- Buste de Vieillard à longue barbe pointue, avec une calotte de fou sur la tête. *Albertus Durer. Almanus fecit etc. Egid. Sadeler* 1597. h. 13 p. 3 l. l. 8 p. 5 l. Belle.
- Tête de Vieillard à grande barbe quarrée. *J. C. François* exc. en crayon rouge. h. 11 p. l. 7 p. 3 l.



B. Gravures en bois.

I. Portraits d'Albert Durer.

Portrait d'Albert Durer. Albrecht Dürer Conderfent in feinem Alter des LVI. Jars. *Alb. Durer.* h. 10 p. 10 l. 1. 9 p. 5 l. Sans marque.

Le même; fans inscription. *Id.* 1527. De même.

Le même. Albert Dureri effigies, edita ex lignea tabula ab eodem A. M. D. XXVII. inuisa, quae Vindobonae in Aug. Bibliotheca Caes. Reg. asservatur. M. DCC. LXXXI. *Id.* eod. h. 10 p. 9 l. 1. 9 p. 4 l.

Le même: avec l'inscription et la marque de Durer. Au bas on lit: Anno C. C. M. Gio Pietro Tranquilli — in Siena. *Andr. Andreano Mant.* 1588. h. 11 p. 1. 9 p. 6 l.

II. Histoire Sainte.

a) Ancien Testament.

Cain tuant son frere Abel. *A. Durer* 1511. h. 4 p. 3 l. 1. 2 p. 11 l.

Samson déchirant un Lion. *Id.* h. 14 p. 3 l. 1. 10 p. 3 l.

b) Nouveau Testament.

La Décollation de S. Jean. *Alb. Durer* 1510. h. 7 p. 2 l. 1. 4 p. 10 l.

La Tête de S. Jean apportée à Hérode. *Id.* 1511. h. 7 p. 1 l. 1. 4 p. 10 l. Voyez en les copies parmi les gravures en cuivre.

La grande Passion; avec le titre suivant sur le Frontispice: Passio Domini nostri Jesu ex hyeronymo Paduano. Dominico Mancino Sedulio et Baptista Mantuano per fratrem Chelidonium collecta, cum figuris Alberti Dureri Norici Pictoris. Avec huit vers latins, 12 feuilles, sur le revers de chacune se trouvent des vers latins et sur la dernière on lit: Impressum Nurnberge per Albertum Durer pictorem. Anno christiano 1511. NB. Seconde édition. *Id.* 1510. h. 14 p. 7 l. 1. 10 p. 4 l. N. 7.

Baldinucci dell' arte del Intagliare in rame p. 4. avance, qu'il n'y a que N. 2. 4. 11 et 12. avec leurs dates qui soient de Durer; ce qui n'est pourtant gueres probable, vu que ces pieces ont été toutes publiées par lui même et avec sa marque, quoiqu' en effet il y ait de la différence dans l'exécution. *Vafari* est du sentiment de *Baldinucci*.

Jésus

- Jésus à table avec ses Apôtres, épreuve de la première édition.
 Jésus descendu aux Enfers. De même.
- Tête de Christ couronnée d'épines. *Id.* h. 16 p. 1. 12 p.
 Pièce taillée à gros traits et faite avec beaucoup de hardiesse.
- La petite Passion; 37 feuilles y compris l'intitulé qui porte:
 Figuræ passionis Domini nostri Jesu Christi. Première édition. *Id.* 1519 et 20. h. 4 p. 8 l. 1. 3 p. 7 l.
- La Cène. *A. Durer* 1523. h. 7 p. 9 l. 1. 10 p. 10 l.
- Le Christ en croix, la Vierge et S. Jean aux deux côtés, et le Pere éternel en haut dans les nues, avec une bordure où il y a des Anges portant les instrumens de la Passion. *Id.* 1516. h. 10 p. 3 l. 1. 8 p. 3 l.
- Le même sujet, avec la Vierge et S. Jean, et un imprimé de 80 vers allemands sur les sept parties du jour, le Vendredi Saint, intitulés: *Das sind die syben tage Zeyt darin Christus auf erden leyt.* *Id.* 1510. h. 4 p. 6 l. 1. 3 p. 7 l. N. 39.
- Le Couronnement d'épines. *Id.* h. 9 p. 1. 6 p. 4 l. Sans marque, et ne se trouve que dans le Catalogue de M. de Hauer. Douteuse.
- Le Christ, avec trois Anges qui recueillent son sang dans des calices; sans le Pelican au bas. *Id.* h. 21 p. 5 l. 1. 15 p. 6 l.
- Le Christ, d'un côté la Vierge et S. Jean, et de l'autre la Madeleine. h. 4 p. 9 l. 1. 3 p. 5 l. Sans marques et douteuse.
- Le Christ, la Vierge et S. Jean aux deux côtés. h. 3 p. 6 l. 1. 2 p. 6 l. Sans marques et douteuse.
- Le Christ entre les deux Larrons, avec beaucoup de figures sur le calvaire. *A. Durer.* h. 7 p. 9 l. 1. 5 p. 5 l.
- La Trinité, le Pere éternel tenant son Fils mort sur ses genoux, le S. Esprit au dessus, à l'entour plusieurs Anges. *Id.* 1511. h. 14 p. 9 l. 1. 10 p. 6 l. une des meilleures tailles de bois de *Durer.* Le même sujet est en cuivre ci-dessus.
- Un Ecce homo placé sur un autel, et adoré par les différens ordres de l'Eglise, pièce connue sous la dénomination de Mystère de la Messe. *Id.* cod. h. 11 p. 1 l. 1. 7 p. 8 l.
- La Conversion de S. Paul. h. 8 p. 7 l. 1. 5 p. 10 l. Sans marque.
- L'Apocalypse; 16 Figures, y compris le frontispice, le texte se trouvant au revers de chaque feuille, dont la dernière
 finit

finit ainsi: Impressa denuo Nurnberge p. Albertum Durer
pictorem. Anno Christiano 1511. etc. etc. *A. Durer.* h. 14 p.
6 l. l. 10 p. 5 l.

Le Sauveur assis sur un arc dans les nues, à côté deux Anges,
avec les instrumens de la Passion, au bas la Vierge et S. Jean
à genoux, et des Morts qui ressuscitent. *Id.* h. 9 p. 6 l.
l. 6 p. 6 l.

III. *Sujets de Vierge.*

La Vie de la Vierge, en 22 feuilles, N. 12 double,
avec des différences et avec le chiffre de *Durer* 1509-
1510-1511. h. 10 à 11 p. l. 7 à 8 p.

- 1) Le titre. La Vierge dans une gloire, assise dans un cercle
et donnant le sein à l'enfant Jésus.
 - 2) L'Ange apparoît à Joachim et lui annonce la naissance de
la Vierge.
 - 3) Joachim rencontre Ste. Anne sous la porte dorée.
 - 4) Joachim renvoyé par le Grand-Prêtre.
 - 5) La Naissance de la Vierge.
 - 6) Marie à l'âge de treize ans présentée au temple.
 - 7) Fiançailles de la Vierge.
 - 8) L'Annonciation de l'Ange.
 - 9) La Visitation.
 - 10) La Nativité du Sauveur.
 - 11) L'Adoration des Mages.
 - 12) Autre Adoration des Mages.
— Copie de la piece précédente.
 - 13) La Circoncision.
 - 14) La Présentation au temple.
 - 15) Fuite en Egypte.
 - 16) Séjour en Egypte.
 - 17) L'Enfant Jésus parmi les Docteurs.
 - 18) Jésus prenant congé de sa Mere.
 - 19) Mort de la Vierge.
 - 20) L'Assomption de la Vierge en présence des Apôtres.
 - 21) Le Couronnement de la Vierge.
 - 22) L'Adoration de la Vierge.
- L'Ange apparoît à Joachim et lui annonce la naissance de la
Vierge. Piece du N. 2. imprimée sur du papier bleu.
Rare et belle.
- La Vierge à mi-corps, tenant devant elle l'Enfant debout
sur un couffin. *Id.* h. 15 p. 10 l. l. 11 p. 9 l.

La

- La Vierge, assise dans un paysage, tenant l'Enfant sur ses genoux et portant une riche couronne sur sa tête. *Id.* h. 8 p. 8 l. l. 5 p. 11 l.
- La Vierge assise, l'Enfant sur son bras, deux Anges suspendus lui tiennent une couronne sur la tête, et autour d'elle il y a plusieurs autres Anges. *Id.* 1518. h. 11 p. 1 l. l. 7 p. 11. N. 27.
- La Vierge assise, donnant le sein à l'Enfant, le Pere éternel et le S. Esprit au dessus dans les nues, et autour plusieurs Anges, avec S. Joseph le chapeau à la main. *Id.* h. 8 p. 1. 5 p. 6 l. V. la Copie parmi les gravures en cuivre.
- La Vierge assise, tenant l'Enfant debout sur ses genoux, près d'elle d'un côté deux Anges et de l'autre S. Joseph, les mains jointes. *Id.* h. 8 p. 1. 5 p. 9 l.
- La Vierge, le front ceint d'un tour de perles et les cheveux flottans, assise et l'Enfant sur ses genoux, deux Anges tiennent une couronne sur sa tête. En rond 3 p. 5 l. de diamètre. Sans marque. Rare.
- Sainte Famille dans un paysage, avec plusieurs Saints et Saintes, sur le devant deux petits Anges qui jouent des instrumens. *Id.* 1511. h. 7 p. 10 l. l. 7 p. 10 l.
- Sainte Famille, où la Vierge montre une pomme à l'Enfant et où une Sainte apporte une corbeille de fruits, sur le devant deux Enfans. *Id.* 1526. h. 5 p. 4 l. l. 3 p. 11 l.
- Sainte Famille, où Ste. Anne tient sur ses genoux l'enfant Jésus adoré par la jeune Vierge, avec deux Saints sur les côtés. *Id.* En camaïeu. h. 11 p. 2 l. l. 8 p. 3 l. Très-rare.
- Sainte Famille dans un paysage, où la Vierge présente l'enfant Jésus à Ste. Anne, toutes deux assises au pied de deux arbres, d'un côté St. Joseph le chapeau à la main et de l'autre St. Dominique avec un chapelet. *Id.* 1511. h. 8 p. 10 l. l. 5 p. 10 l.
- Sainte Famille dans un grand paysage, où deux Anges suspendus tiennent une couronne sur la tête de la Vierge; au bas on voit trois lapins. *Id.* h. 14 p. 6 l. l. 10 p. 4 l.
- Sainte Famille dans une chambre, avec deux Anges qui présentent à l'Enfant des oiseaux et des fruits. *Id.* h. 8 p. 1. 5 p. 8 l.

IV. *Saints et Saintes.*

St. Augustin, auprès de l'Enfant qui puise l'eau de la mer dans une fossette. *A. Dürer* 1518. h. 10 p. 9 l. 1. 7 p. 6 l. Sans marque.

Sainte Barbe, ou Ste. Claire. *Id.* h. 8 p. 9 l. 1. 6 p.

Sainte Catherine, martyrisée. *Id.* h. 14 p. 6 l. 1. 10 p. 6 l.

La même Sainte, avec les instrumens de son martyre. *Id.* h. 8 p. 8 l. 1. 5 p. 11 l.

S. Christophe, portant l'enfant Jésus. *Id.* 1511. h. 7 p. 9 l. 1. 7 p. 9 l.

Le même sujet, traité d'une autre manière. *Id.* h. 7 p. 10 l. 1. 5 p. 4 l.

Le grand St. Christophe. *Id.* 1535. h. 16 p. 9 l. 1. 6 p. 10 l. Rare.

Sainte Dorothee. h. 8 p. 10 l. 1. 5 p. 7 l. Sans marque et douteuse.

Le Prophète Elie à table avec S. Antoine, tandis qu'un corbeau leur apporte du pain. *Id.* h. 7 p. 10 l. 1. 5 p. 4 l. v. ci dessus une copie en cuivre.

La même piece copiée à la plume. h. 7 p. 4 l. 1. 5 p. 5 l.

S. François recevant les Stigmates. *Vulnera quae propter — sint medivina malis A. Dürer.* h. 8 p. 2 l. 1. 5 p. 6 l.

St. George à cheval, tuant le Dragon. *Id.* h. 7 p. 9 l. 1. 5 p. 3 l.

S. Jean Baptiste dans le désert avec un Hermite. *Id.* h. 7 p. 10 l. 1. 5 p. 4 l.

NB. v. ci - dessus une copie en cuivre.

S. Jérôme, assis devant la voute d'un rocher et écrivant. *Id.* 1512. h. 6 p. 3 l. 1. 4 p. 7 l.

Le même Saint dans le désert, à genoux devant un crucifix avec un livre ouvert. *Id.* en rond. 2 p. 2 l. de diametre. Sans marque.

Le même dans sa chambre, lisant dans un livre. *Id.* 1511. h. 8 p. 8 l. 1. 5 p. 11 l.

Ste. Marie Egyptienne, portée au ciel par six Anges. *Id.* h. 7 p. 10 l. 1. 5 p. 5 l. v. ci - dessus une copie en cuivre.

S. Martin à cheval, partageant son manteau avec un pauvre estropié. *Id.* h. 8 p. 8 l. 1. 5 p. 11 l.

S. Sebald en pèlerin. *Id.* 1518. h. 11 p. 2 l. 1. 7 p. 9 l.

Le Martyre des dix mille. *Id.* h. 14 p. 6 l. 1. 10 p. 6 l.

S. Etienne, S. Grégoire et S. Laurent. *Id.* h. 7 p. 9 l. 1. 5 p. 3 l. v. ci - dessus la copie en cuivre.

S. Nicolas,

- S. Nicolas, S. Erasme et un autre Saint. *Id.* h. 7 p. 10 l. 1. 5 p. 4 l. v. ci-dessus la copie.
- S. Quirinus et sept autres Saints, rangés sur une File, avec les noms dessous. *Id.* h. 6 p. 6 l. 1. 13 p. 4 l. Sans marque.
- Un Saint, à genoux devant un autel, se donne la discipline. *Id.* 1510. h. 7 p. 2 l. 1. 4 p. 11 l. Rare.
- Trois saints Evêques, St. Grégoire, St. Etienne et St. Nicolas, avec deux Ecuffons d'armes au dessous. *Id.* h. 9 p. 2 l. 1. 6 p. 8 l. Sans marque.
- Une Sainte en buste dans un petit autel, portant sur son sein, une étoile et étant entourée de cinq petites armoiries. *Id.* h. 5 p. 9 l. 1. 3 p. 8 l. Rare sans marque.
- Dieu le pere, in pontificalibus, adoré par l'Empereur qui est à genoux et qui est environné de la Ste Vierge portant l'Enfant et de six autres Saints, marqués de leurs noms. *Id.* h. 14 p. 1. 9 p. 5 l. Morceau rare, qui doit être de deux feuilles, mais dont la premiere ne se trouve pas communément.

V. *Sujets historiques, allégoriques et de Fantaisie.*

- Le Jugement de Pâris, ou plutôt Pâris blessé à mort sur le mont Ida *Id.* A. Dürer. en rond 2 p. 6 l. de diamètre. Rare, sans marque.
- Siege d'une forteresse, nommé communément le Siege de Vienne. 2 feuilles ensemble. *Id.* 1527. h. 8 p. 3 l. 1. 26 p. 7 l. N. 17. Rare.
- Hercule, ayant terrassé deux Hommes armés de toutes pièces, veut les assommer avec sa massue; auprès d'eux est une Femme éplorée que l'Envie veut frapper avec une machoire. *Ercules.* *Id.* h. 14 p. 5 l. 1. 10 p. 5 l. On a prétendu que c'est la premiere piece de Dürer et faite avant 1498.
- La grande Entrée triomphante de Maximilien I. ou Arc de Triomphe à l'honneur de cet Empereur, 1517. 24 feuilles. *Id.* h. 6 p. 6 l. sans l'écriture de 6 vers allemands au haut des planches. 1. 5 p. 9 l. Rares. Il y manque 12 feuilles. L'écriture est de *Jeroms Raesch*, autrement dit *Formschneider*. Pour les figures mêmes on n'est pas encore d'accord sur leur inventeur, selon plusieurs la plupart sont de *Hans Burgmayr v. Heinecke*. add. l'oeuvre de *Burgmayr*.
- Char de Triomphe à l'honneur de l'Empereur Maximilien I. inventé par *B. Pirkhaimer*, avec plusieurs inscriptions latines

- nes et le titre: Triumphalis hic curras ad honorem — per *Albertum Durer* delineatus. 8 feuilles dont deux sont toujours collées ensemble. Impressus - Amstelredami per *Hermannum Allardi Koster*, et *Davidem de Meyne* 1609. h. 16 p. 9 l. 1. 84 p. 4 l. les feuilles ensemble. Impressions postérieures, mais préférables aux premières.
- Une danse en rond aux flambeaux, ou le Bal. *A. Durer*. h. 8 p. 4 l. 1. 9 p. 3 l. Sans marque.
- Un Bain public dans une ville, avec sept personnes nues dont quelques unes jouent des instrumens, d'autres boivent. *Id.* h. 14 p. 6 l. 1. 10 p. 4 l.
- Un Homme à cheval courant au grand galop, suivi par un Homme à pied, armé d'une hallebarde. *Id.* De même. D'après le vieux Maître allemand aux bourdons croisés.
- Un Homme dessinant d'après les loix de la perspective. h. 4 p. 9 l. 1. 5 p. 5 l.
- Un autre Homme, regardant le dessin d'un luth d'après la perspective. *A. Durer* 1525. h. 4 p. 10 l. 1. 6 p. 9 l. Morceaux sans marques, tirés des Institutions de Géométrie d'*Albert Durer*, en Allemand et en Latin. Ouvrage in Folio.
- Une Imprimerie, avec trois hommes, qui y travaillent. 1520. h. 4 p. 4 l. 1. 3 p. Sans marque.
- Un Rhinoceros. *Rhinoceros*, avec une description allemande. *A. Durer* 1515. h. 7 p. 9 l. 1. 10 p. 11 l.
- Morceau d'un Tournois. *Id.* h. 8 p. 6 l. 1. 12 p. 2 l.

VI. Portraits.

- Portrait de l'Empereur Maximilien I. en buste avec beaucoup d'ornemens. *Imperator Caesar Divus Maximilianus Pius Felix Augustus*, et une inscription allemande au bas. *A. Durer* 1519. h. 20 p. 9 l. 1. 14 p. 3 l. Belle et rare.
- Portrait de l'Empereur Charles - quint, avec l'inscription: *Kaiser Karell V.* *Id.* h. 4 p. 6 l. 1. 3 p. 6 l. Sans marque.
- Portrait d'Ulric Varnbuler *Ulrichus Varnbuler* \hat{C} M. D. XXII. et dans un Ecuffon: *Albertus Durer Noricus reddere que conatur.* *Id.* 1522. h. 15 p. 11 l. 1. 12 p. 2 l. Belle et rare.

VII. Armes, Blasons et Décorations.

- Les Armes Impériales, soutenues par deux Anges; au dessus la Justice et la Libéralité avec l'inscription: *Sancta Justitia*
1521.

1521. C'est le Frontispice de la Réforme de la ville de Nuremberg. 1521. h. 9 p. 1 l. 1. 6 p. 2 l. Sans marque.
- Les mêmes, entourées de la chaîne de la toison d'or. *A. Durer* 1504. h. 8 p. 7 l. 1. 5 p. 6 l.
- Armes de Barriere, avec la toison d'or. *T. Fürstlichs Fürpildt* et au bas: *Componitur orbis Regis ad exemplum.* h. 6 p. 10 l. 1. 4 p. 7 l. Sans marque.
- Armes de Bohaim. *A. Durer.* h. 10 p. 5 l. 1. 7 p. 2 l. N. 99. Sans marque.
- Armes de Poemer: d'après un verset Hebreu et Grec: *Omnia munda mundis D. Hector Pomer Praepos S. Laur R. A 1521.* h. 11 p. 1. 7 p. 3 l. On attribue ce morceau à Durer, quoique la marque ne soit pas la sienne.
- Armes où il y a un Lion dans une bordure écartelée et au dessous un chien courant, barré d'une ligne, avec un Lion couronné sur un casque ouvert. *Omnia ex Deo veniunt. Alle Ding kommen auß Gott. Dürer.* h. 14 p. 5 l. 1. 11 p. 8 l. Sans marque.
- Femme habillée, avec un grand panache sur la tête, portant dans ses deux mains les armes de Scheurl et de Tucher. *Hic Scheurlina simul Tucherianaque Signa — parentis habes.* *Id.* h. 6 p. 1. 4 p. 8 l. Sans marque.
- Les mêmes armes, tenues par une Femme les cheveux flottans, même titre. *Id.* h. 10 p. 11 l. 1. 7 p. 6 l.
- Armes où il y a un Chasseur avec deux chiens. *Soli Deo gloria.* *Id.* h. 6 p. 9 l. 1. 5 p. 3 l.
- Armes des Kress von Kressenstein. h. 12 p. 4 l. 1. 10 p. Sans marque.
- Un Lion la gueule ouverte tenant un écusson, où il y a une bande blanche perpendiculaire sur un champ noir. h. 3 p. 4 l. 1. 3 p. 5 l. en rond. Sans marque.
- Ornement, ou dessin de broderie et de tapisserie, représentant un disque noir, rempli de traits blancs en dédale, au milieu le chiffre de *Durer.* h. 10 p. 1. 7 p. 10 l.
- La même pièces, avec des traits plus fins dans les entours, et sans le chiffre de *Durer.* Même dimension.
- Un même sujet, avec des traits autrement entrelacés, et au milieu sur un rond blanc le chiffre de *Durer.* h. 9 p. 10 l. 1. 7 p. 9 l.

Un même sujet, moins chargé d'entrelacs, et au milieu le chiffre de *Durer* sur une tablette blanche. Même dimension.

NB. La suite, complete de ces singularités est de 6 pieces.

E.

EICHLER { *Gotfried, Pere et Fils* } d'Augsbourg,
 { *Jean Gotfried,* }
 né { 1677. mort 1759. }
 { 1715. 17.. } }

Allégories d'après le Fils.

Europa; Asia; Africa; America; 4 feuilles allégoriques avec des inscriptions latines et deux vers allemands. *J. Wachsmuth* sc. *Hertel* exc. h. 7 p. 3 l. l. 4 p. 7 l. Tirés des Allégories de Ripa.

L'Innocence. *J. Wachsmuth* sc. De même; épreuve avant la lettre.

La Famiae. *Id.* De même.

La Pénitence. *Id.* De même.

Le Tribut. *Id.* De même.

Portraits d'après le Pere.

Frau Susanna Sibilla Holtzhauserin, gebohrne Lauberin. *J. G. Haid, Mezzot.* h. 13 p. 9 l. l. 9 p. 3 l.

Godofredus, L. B. de Schnurbein. *P. A. Kilian 1750.* h. 19 p. 3 l. l. 13 p. 8 l.

Wolfgangus Jacobus Sulzer. *J. J. Haid 1752. Mezzot.* h. 21 p. 4 l. l. 14 p. 8 l.

Johann Philipp Treuner, der heil. Schrift Doctor und Senior in Augsburg. *J. A. Pfeffel* sc. *Chalcographus Aug Vind.* 1716. h. 17 p. l. 13 p.

Paulus à Stetten, Reip. Augustanae Daumvir. *J. Balth. Probst* sc. *Aug. Vind.* 1730. h. 16 p. 8 l. l. 11 p. 5 l.

ELSHEIMER (Adam) de Francfort,

né 1574. mort 1620.

L'Ange et le jeune Tobie, qui porte un poisson sous le bras. *Incolumis Raphaelae — regna paterna subis.* *H. Goudt* sc. 1608. h. 5 p. l. 7 p. 11 l. Très-rare.

Le

- Le même sujet sous le même titre; en contrepartie. Copie par *W. Hollar*. h. 4 p. 8 l. l. 6 p. 9 l.
- L'Ange et le jeune Tobie, qui traîne un poisson. Tobias coeciperfruitur thalamo. *H. Goudt*. 1763. h. 9 p. 6 l. l. 9 p. 11 l. Belle et très-rare.
- Fuite en Egypte. Profugit in tenebris — excercuit ira. *Id.* eod. h. 13 p. l. 15 p. Belle et très-rare. Sans la marque du peintre.
- Retour d'Egypte. *Vau Somer Mezzot.* h. 8 p. 9 l. l. 6 p. 4 l.
- La Décollation de S. Jean. *Goudt*. h. 2 p. 5 l. l. 1 p. 11 l. ovale. Très-belle et la plus rare des sept morceau de *Goudt*. Sans marques.
- La même piece. *W. Hollar* aq. forti 1646. De même. Copie, aussi fort rare.
- Tentation du Sauveur dans le désert. *W. Hollar* fec. 1652. h. 3 p. 10 l. l. 7 p. 3 l. Très-rare v. Catalogue de *Marcus* p. 285.
- S. Christophe portant l'Enfant Jésus au travers d'une riviere au clair de la lune. *Vaillant Mezzot.* h. 6 p. 4 l. l. 8 p. 1 l. Sans marques d'un bel effet.
- S. Joannes. *W. Hollar* fec. *C. Galle* exc. h. 4 p. 3 l. l. 3 p. 4 l.
- S. Laurentius. *Id.* De même.
- St. Laurent martyrisé. Avec 8 vers latins. *Soutmann* fec. h. 10 p. 7 l. l. 7 p. 7 l. Belle et rare.
- Juno. Du Cab. du Comte d'Arundel. *W. Hollar* 1645. h. 3 p. 4 l. l. 6 p. 4 l.
- Vénus; avec la copie en sens contraire, par *J. S. Küsten*. 2 feuilles. *Id.* h. 3 p. 6 l. l. 5 p. 4 l.
- Cérès cherchant sa Fille, ou la Sorciere; huit vers latins, avec une dédic. *H. Goudt* Romae 1610. h. 11 p. 7 l. l. 8 p. 10 l. Très-belle et très-rare.
- Le même sujet, huit vers latins. Dum frugum genitrix — factus erat. *W. Hollar* aq. forti 1646. h. 11 p. 1 l. l. 8 p. 6 l. Belle.
- Latona; avec une dédicace. Du Cab. du Comte d'Arundel. *Id.* aq. fort 1649. h. 6 p. 4 l. l. 8 p. 8 l. Belle.
- Latone, avec quatre vers latins et une dédicace à Nic. Bouckhorst. *Magd. Pass* fec. h. 7 p. 7 l. l. 9 p. 6 l. Belle et rare.
- La Mort de Procris; quatre vers latins et une dédicace. Par le même. h. 7 p. 9 l. l. 8 p. 6 l. Belle et rare.



Philemon et Baucis accordant l'hospitalité à Jupiter et à Mercure. Jupiter atque Hermes — dona rependunt; it. Dedic. *H. Goudt* 1612. h. 8 p. 2 l. l. 8 p. 7 l. Belle et très-rare; sans le nom du peintre.

Paylage avec un Satyre assis, jouant devant deux Femmes assises. (Le Dieu Pan.) *W. Hollar* fec. 1646. h. 2 p. 5 l. l. 3 p. 6 l.

Paylage sans figures. Aurora amoto — Aur. Mil. Eques. *H. Goudt* 1613. h. 6 p. 2 l. l. 6 p. 10 l. Sans le nom du peintre, peut-être de l'invention de *Goudt*. Très-rare.

Paylage avec figures et une haute montagne. *W. Hollar* sc. 1649. *F. v. d. Wyngarda* exe. h. 7 p. 7 l. l. 10 p. 3 l.

Portique d'une Eglise, où se voient des Mendians et des Malades.

NB. On prend ce fujet pour le Boiteux guéri par S.

Pierre et S. Jean. *Par les mêmes*. h. 8 p. 3 l. l. 6 p. 2 l. Rare.

Une Académie. Pallas; copie. *Johanna Sibylla Küsten*. h. 3 p. 4 l. l. 5 p. 4 l.

Le Satyre et le Villageois. *Par la même*. h. 2 p. 9 l. l. 3 p. 9 l. Sans le nom du peintre.

Le même fujet, gravé par *W. Hollar* 1644. h. 2 p. 10 l. l. 3 p. 6 l. Belle.

ENGELBRECHT (Christian) d'Augsbourg,

né 1672. mort 1735.

Les Métamorphoses d'Ovide Liv. I. — 6. 47 feuilles. *C. Engelbrecht* sc. h. 5 p. 4 l. l. 7 p. 1 l.

ERTINGER (François) de Wyl en Souabe,

né 16.. mort 17..

Les Sciences mathématiques, représentées par des Génies occupés aux différentes parties de ces sciences. 12 feuilles. *F. Ertinger*. del. et fecit. h. 3 p. 2 l. l. 4 p. 4 l. Pour un livre de Mathématiques. Suite complète et rare.

Pretorium Moninchoven in pago de Heymissen quondam. *Id.* h. 11 p. 1 l. l. 7 p. 8 l. De la Brabantia illustrata de le Roy.

D. Gabriel du Pinau. *Id.* sc. h. 8 p. 2 l. l. 6 p. 2 l.

Jean Ferdinand de Beughem, Evêque d'Anvers. Dédicace latine. D'après *F. de Coch*. *Id.* aqua forti, h. 18 p. 9 l. l. 13 p. 10 l. Belle.

F.

F.

FACIA (G. S.) v. l'École angloise.

FEISTENBERGER (Anton) d'Innsbruck,

né 1680. mort 1720.

- Paylage montagneux, avec des chutes d'eau. De la Gal. de Vienne. v. *Prenner*. h. 6 p. l. 8 p. 3 l.
 Autre Paylage, avec d'anciens Monumens dégradés Ibid. *Id.*
 h. 6 p. 2 l. l. 8 p. 3 l.
 Autre Paylage, avec le tronc d'une grosse colonne. Ibid. *Id.*
 h. 6 p. l. 8 p. 3 l.

FERG (Franciscus de Paula) de Vienne,

né 1689. mort 1740.

- Franciscus Ferg, natus Vindobona 1689. se ipse pinx. Dresdae.
J. F. Baufe. sc. 1767. h. 5 p. 10 l. l. 4 p.
 Les quatre Saisons, figurées par des amusemens champêtres.
Spring, Summer, Autumn, Winter; 4 pieces. Du cab. de Gilbert East, Esqr. *Major* sc. 1754. h. 7 p. 6 l. l. 8 p. 2 l.
 Der Brunnen am Wege; avec une dédicace. Du Cab. de Winckler à Leipzig. *C. G. Geysler*. h. 12 p. 1 l. l. 9 p. 1 l.
 Die Ruhe am Brunnen; avec une dédicace. Ibid. *Id.* De même.
 Village avec un moulin à vent et quantité de payfans sur un marché. Du Cab. de Heinecke à Dresde. *M. Keyl* sc. h. 7 p. 7 l. l. 9 p. 1 l.
 The Rural Conversation. *F. Vivares*. h. 12 p. 3 l. l. 9 p. 4 l.
 Belle.
 Le même sujet, avec le même titre, mais différemment traité.
Id. sc. De même.

FIEDLER (Johann Christian) d'Augsbourg,

né 17 . .

- Joan Christianus Fiedler, avec huit vers latins. *Se ipse pinxit.*
J. J. Haid. Mezzot. h. 15 p. 1 9 p, 10 l.
 Joannes Daniel Herz, Chalcographus. *Id.* sc. Même grandeur.
 Christianus Lodovicus, Liber Baro à Loewenstern. *J. J. Haid* sc. *Mezzot.* h. 15 p. l. 10 l.

F 3

FIESSINGER



FIESSINGER (F. G.) de Vienne,

né 17 —

Maria Theresia, Rom. Imp. Hung. Boh. Reg. Archid. Aust.

Vid. *F. G. Fieffinger* sc. h. 6 p. 1. 4 p.Josephus Secundus Rom. Imp. Aug. *Id.* sc. De même.

FILLISCH (Jo. D.) d'Augsbourg,

né 16 — mort 17 —

Sujet de Famille, représentant un Pere avec plusieurs Enfants, qui, ayant fait le passage de la vie, sont menés par des Anges à la nouvelle Jérusalem, pendant que la Veuve et d'autres enfants plus agés restent encore dans la barque: Composition singuliere, avec plusieurs inscriptions et au bas en chronostique. *Ich bin Gott Lob Von DieSEM grossen Vng-Witter befreiet, nVn d Herr IesV stehe nVr VbrIgen fer-ner In Thren nÿthen bey.* (1699) *El. Christo. Heiff* en maniere noire. h. 24 p. 9 l. 1. 28 p. 9 l. Rare.

FIRMIAN (Francois Lactance, Comte de)

d'Autriche,

né 17 . .

Portrait d'un Ecclésiastique. *Quod bonum est tenete I. ad Theff. V. Fr. Lact. Comes de Firmian.* h. 7 p. 5 l. 1. 5 p. 6 l. Très-rare.

FISCHES (Isaac pere et Fils) d'Augsbourg,

né { 1638. mort 1706. }
 { 1677. 1705. }

Le Martyre de S. Etienne. *J. D. Herz* sen. h. 22 p. 6 l. 1. 29 p. 3 l.

Le Martyre de S. Pierre et de S. Paul. *Id.* h. 31 p. 1 l. 1. 23 p. 4 l.

Josephus, semper Augustus Romanorum Imper. *J. J. Thourneysser, Pater et Filius.* h. 16 p. 8 l. 1. 12 p. 10 l. Du jeune *Fisches.*

FREUDEBERG (Sigismund) de Berne,

né 1745.

L'heureuse Union; avec une dédicace. *Bosse* sc. h. 16 p. 10 l. 1. 12 p. 6 l.

L'Événement

- L'Événement au Bal, avec huit vers françois. *Duclos* à l'eau forte, *Ingouf jun.* au burin. h. 15 p. 1. 11 p. 10 l. Des Mœurs du 18^{eme} Siecle. *J. H. E.* inv.
- Le Coucher, avec huit vers françois. Gravé à l'eau forte par *Duclos* et terminé par *Bosse*. De même grandeur.
- La Soirée d'hiver; avec six vers françois. *Ingouf. jun.* 1774. De même.
- Le petit Jour; avec une dédicace à M. de Sandez Rollin. *N. de Launay* sc. h. 13 p. 7 l. 1. 9 p. 9 l.
- La Gaieté conjugale; avec une dédic. *Id.* h. 12 p. 1. 13 p. 6 l.
- La Félicité villageoise; avec une dédic. *Id.* direx. *J. L. Deslignon* sc. De même.
- La Confiance enfantine; avec une dédicace. *F. Janinet* fec. 1774. en couleurs dans la maniere et de la grandeur du dessin original. h. 14 p. 1. 9 p. 8 l. Belle.
- La Crainte enfantine; avec une dédicace. *Id.* eod. de même. Belle.
- L'Occupation; avec 5 vers françois. *Lingée* sc. 1774. h. 14 p. sc. 9 l. 1. 11 p. 8 l. *J. H. E.* inv. des Mœurs du 18^{eme} Siecle.
- Payfan du Canton de Berne, revenant à la maison avec une corbeille de fraises. *S. Freudeberg*, en couleurs. h. 7 p. 10 l. 1. 5 p. 9 l. Belle sans marques.
- Payfanne du même Canton, jouant avec ses enfants devant sa maison. *Id.* de même. Même grandeur.
- Différens Habilemens distinctifs de la Ville de Berne. 1^{er} Cahier 6 feuilles. *G. Eichler* 1785. exécutées en couleurs. h. 4 p. 9 l. 1. 3 p. sans la marge. Belles.
- Le Musicien du hameau. *P. H. Triero* sc. *Wille* exc. h. 10 p. 8 l. 1. 12 p. 2. l.
- Les Adieux du laboureur. *Id.* sc. De même.
- Lifon dormoit. Avec une dédicace. *Id.* sc. h. 15 p. 1. 11 p. 4 l.
- L'Instant favorable. *F. Voyez minor.* sc. h. 13 p. 10 l. 1. 9 p. 9 l.
- La Famille en goguete; avec quatre vers françois. *P. Baquoy* Fils sc. h. 10 p. 6 l. 1. 11 p. 9 l.
- Albrecht von Haller. *J. F. Baus* sc. 1773. h. 10 p. 3 l. 1. 7 p. 6 l.

FREY (Jacob) de Lucern,

né 1689. mort 1760.

Franciscus Retz, Pragensis Praepositus Generalis Soc. Jesu.
Pet. Nelli del. *Jac. Frey* incid.

F 4

FRITZSCH

FRITZSCH (Christian, et Christian Frédéric,
pere et fils) de Hambourg.

né 17 —

- D. Joannes Augustus Unzer, Medicus. *Jac. Tischbein* pinx. *C. Fritzsch* sc. 1764. h. 6 p. 4 l. 1. 3 p. 11 l.
- Johann Heinrich Ludewig Wiese, Theolog. *Id.* sc. 1766. h. 8 p. 10 l. 1. 6 p. 10 l.
- Hieronymus Kramer, Marna Dithmarfus, Pastor. *Id.* sc. 1766. h. 10 p. 2 l. 1. 7 p.
- Abraham de Haen, Medicus. *J. M. Quikard* pinx. *C. F. Fritzsch* sc. h. 6 p. 6 l. 1. 5 p. 2 l.
- Jacobus Nozemann, Musicus. *C. F. Fritzsch* ad vivum delin et sc. 1745. h. 10 p. 10 l. 1. 7 p. 1 l.
- Daniel de Superville. Quantum est quod nescimus! Gravé par *Fritzsch*. h. 11 p. 5 l. 1. 7 p. 8 l.

FRYBERG (—) en Suisse,

né 17 —

- Les différents Goûts; avec deux vers françois. De *Launay le jeune* dir. h. 9 p. 9 l. 1. 10 p. 7 l.
- La Chute inévitable. *Du même.* Pendant.

FUESLY (Jean Henri) de Zurich,

né 17 —

- The Night mare, le Cochemare; 4 vers anglois. *T. Burke* fec. 1783. *Mezzot.* h. 8 p. 3 l. 1. 9 p. 3 l. Belle.
- Ezzelin, Count of Ravenna, surnamed Braccia ferro, or Iron Arm, musing over the Body of Meduna, slain by him for infidelity during his absence in the Holy Land. *J. R. Smith* 1781. *Mezzot.* h. 16 p. 9 l. 1. 20 p. 6 l. Très-belle.
- Belisane et Parcival under the Enchantment of Urma. From the provenzal tale of Kyot. *Id.* *Mezzot* 1782. De même Très-belle.
- Lear et Cordelia; vid Shakespeares King Lear, Act. 4 Du Cab. de W. Locke Esqr. *Id.* *Mezzot.* 1784. h. 16 p. 3 l. 1. 20 p. 4 l. Très-belle.
- The Weird Sisters — Shakespeares Macbeth. Act. I. *Id.* *Mezzot* 1785. De même grandeur. Très-belle.
- Lady Macbeth one, two, why then 'tis time to do't. *Id.* de même *Mezzot* 1784. h. 24 p. 3 l. 1. 16 p. 8 l. Très-belle. Epreuve avant la lettre.

H. Graveur saxon, florissoit vers 1551.

Buste

Buste de Jean Frédéric le constant, tenant devant lui un bouclier ardent, et ayant derrière lui les armes de Saxe. Le Carré à droite est occupé par le tableau de Daniel dans la fosse aux lions, faisant allusion à la captivité de ce Prince, qui recouvra sa liberté en 1551. Au dessous de ce sujet, on lit cette inscription : *Daniel in Lacu Leonum*, avec 16 vers latins. h. 6 p. 9 l. l. 8 p. 11 l. La gravure, qui est au burin, décele de l'intelligence et n'est pas inférieure à celle de *Lucas de Cranach*.

G.

GANTZ (Joh. Philip) de Eisenach,

né 17 —

- Titre de l'ouvrage: Versuch in der Crayon Manier Kupfer zu aetzen. von *Gantz*. 1772. h. 4 p. 7 l. l. 3 p. 2. l. Erster Probedruck.
- Buste antique d'Apollon. *J. P. Gantz* dans la maniere du crayon rouge. h. 9 p. 8 l. l. 7 p. 6 l.
- Buste antique d'un Enfant. *Id. de même* sur papier bleu. h. 10 p. 2 l. l. 7 p. 6 l.
- Le même; en contr'épreuve. *Id. de même* sur papier blanc.
- Buste antique de jeune Femme. *Id. de même*. h. 6 p. 3 l. l. 5 p.
- Tête du Laocoon, avec une Dédicace à M. Heyne de Goettingue, au crayon rouge sur papier blanc. h. 8 p. 6 l. l. 6 p. 8 l.
- La même Tête, au crayon noir sur papier gris. *Id. de même*.
- Tête de Méduse. *Medusa*. *Id.* dans la même maniere. h. 12 p. 8 l. l. 9 p. 3 l. Première épreuve sur papier bleu.
- Tête de Vieillard. *Id.* au crayon noir sur papier bleu. h. 8 p. 9 l. l. 6 p. 2 l.
- Autre tête de Vieillard. *Id. de même*. h. 9 p. 2 l. l. 6 p. 9 l.
- Douze Statues de la galerie du Général de Wallmoden, 13 feuilles avec le Frontispice. *Id.* h. 2 p. 8 l. l. 1 p. 9 l. Gravées pour l'Almanac de Lauenbourg.
- Deux Vignettes:
- 1) Deux Enfans qui jouent. 2) Un Philosophe couronné par la Religion, in 12. en travers.



Friedrich Prinz von Großbritannien, Bischof zu Osnabruck
Id. del. et sc. dans la maniere du crayon noir. h. 15 p. 10 l.
l. 12 p. 3 l.

Le même Portrait, impression au crayon rouge. *Id. de même.*

Buste du Conseiller de la Cour Kaestner à Göttingue. *Id.* 1779.
h. 3 p. 6 l. l. 2 p. 3 l.

Portrait de Kerfling, Professeur de l'Ecole vétérinaire à Han-
novre (d'après *J. F. Winkelman*) *Id.* dans la maniere du
lavis. h. 8 p. 6 l. l. 7 p.

Portrait de J. G. R. Andrac, à Hanovre. h. 6 p. 5 l. l. 4 p.
2 l.

H. P. Sturz. *C. G. Rasp.* sc. h. 6 p. 7 l. l. 4 p. 2 l.

Portrait en médaillon du Conseiller de la Cour Alemann. *J.*
P. Gantz. h. 1 p. 9 l. h. 1 p. 6 l. Sans la marge ovale, et
Sans marque.

Urne à la Mémoire du Conseiller de la Cour Alemann à
Hannovre. *Id.* h. 2 p. 8 l. l. 3 p. Sans marque.

Deux Vues en couleurs du Harz :

I. Der Hübichenstein, ein Kalkfelsen bey der Bergstadt Grund
am Harz. *Nach der Natur gez. und geätzt von P. Gantz,*
colorirt. h. 15 p. 8 l. l. 12 p. 4 l.

II. Die Schnarcher, zween Granitfelsen am Barenberge nahe
der Eisenhütte bey Elend. del. et sc. *P. Gantz,* Pendant.
Avec une description en 3 feuilles in fol.

GERICKE (Samuel Theodor) de Spandau,

né 1665. mort 1730.

Narcisse. *S. T. Gericke* inv. et fec. Rome h. 5 p. 1 l. l. 3 p.
9 l.

GESSNER (Salomon) de Zurich,

né 17 —

X. Payfages, dédiés à M Watelet, Auteur du Poëme sur l'Art
de peindre, par son ami S. Gessner. 10 feuilles. *S. Gessner*
1764. h. 7 p. 8 l. l. 7 p.

Suite de Payfages dans le goût antique, ornés de Bergeries,
de Monumens et de Fabriques. 12 feuilles numérotées. *Id.*
1767. 68. de différente grandeur. N. 1 — 8 h. 6 p. l. 8 à

9 p. N. 9 — 12. h. 4 p. l. 6 p. Belles.

Autre suite de Payfages dans le goût antique, avec des figures
de Mythologie. 10 feuilles numérotées. *Id.* 1769. 1771. de
Différente grandeur, de 4 p. 3 l. à 8 p. de haut à 5 p. 3 l.
9 p. de large. Belles.

GEYSER

GEYSER (Christ. Gottlieb) de Görlitz,

né 1742.

- C. Eckhof. *Geysler* fecit. h. 3 p. 10 l. 1. 2 p. 6 l.
- C. Maffalier. *Id.* fc. h. 4 p. 11 l. 1. 3 p.
- C. M. Wieland. *Fuger* pinx. *Id.* fc. Même grandeur.
- J. G. Zimmermann. *J. H. Schroeder* pinx. *Id.* fc. h. 6 p. 10 l. 1. 4 p. 5 l.
- K. W. Ramler, sans le nom des artistes. h. 6 p. 4 l. 1. 4 p. 3 l.
- E. Plattner. *Graff* pinx. *Geysler* fc. h. 6 p. 8 l. 1. 4 p. 6 l.
- Christian Gottlieb Heyne. *J. H. Tischbein* pinx. *Id.* fc. h. 6 p. 10 l. 1. 4 p. 7 l.
- Michael Huber. *Graff* pinx. *Id.* fc. h. 6 p. 1. 3 p. 10 l.
- S. F. Morus. *Id.* h. 6 p. 7 l. 1. 4 p. 6 l.
- D. Georg Frid. Seiler. *Reus* pinx. *Id.* fc. h. 6 p. 11 l. 1. 4 p. 10 l.
- J. C. Adelong. *Graff* pinx. *Id.* fc. h. 6 p. 7 l. 1. 4 p. 2 l.
- L. F. G. Goeckingk. *Reinhardt* del. *Id.* fc. h. 6 p. 2 l. 1. 3 p. 7 l.
- H. G. Koch. *Geysler* fec. h. 6 p. 2 l. 1. 3 p. 7 l.
- G. Benda. *Mechau* del. *Id.* fc. h. 6 p. 1 l. 1. 3 p. 10 l.
- Matthias Donner. *P. Troger* del. *Id.* fec. h. 6 p. 5 l. 1. 4 p. 3 l.
- Ant. Raphael Mengs. *Se ipse* del. *Id.* fc. h. 6 p. 7 l. 1. 4 p.
- P. D. Lippert. *Graff* pinx. *Id.* fc. h. 6 p. 7 l. 1. 4 p.
- Alexander Thiele. *Friedler* pinx. *Id.* fc. h. 6 p. 7 l. 1. 4 p. 2 l.
- Christ. Fürchtgott Gellert, portrait historié à la tête de ses oeuvres. *Dinglingerin* pinx. *Oefer* del. *Geysler* fc. h. 6 p. 1. 3 p. 7 l. Belle et rare.
- C. F. Gellert. Gemalt von *Soph. Fr. Dinglingerin*; gestochen von *C. G. Geysler*. h. 6 p. 11 l. 1. 5 p. 8 l.
- J. A. Hiller. *Fuger* del. *Id.* fc. h. 7 p. 1. 5 p. 8 l.
- Fr. Gottl. Klopstock. *Suel* pinx. *Id.* fc. h. 8 p. 8 l. 6 p. 8 l.
- Henri de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne. *C. G. Geysler* fc. h. 9 p. 6 l. 1. 7 p. 6 l.
- Johann Daniel Donat. *A. J. Oefer* del. *Id.* fc. h. 8 p. 1 l. 1. 5 p. 10 l. Belle et rare.
- XIX. Bl. Kupfer und Vignetten zu Sophiens Reisen. *D. Chodowiecki* del. *Geysler* fc. in 8vo.
- Statue équestre du Czar Pierre le Grand, érigée à St. Petersburg, par l'Impératrice Catherine II. Dédicace allemande

au.



- au B. de Vietinghoff. Ouvrage de fonte par Falconet définé par *Muller* et gravé par *Geysler*. h. 12 p. 8 l. 1. 14 p. 9 l. Belle.
- Scene de l'Opéra d'Alceste de Wieland et de Schweizer. *W. Steinhauer* inv. *Geysler* fec. h. 9 p. 8 l. 1. 11 p. 2 l.

GILLBERG (Jean) de Stockholm,

né 17 —

- Maria Gustava Gillenstierna. *Schroeder* pinx. *J. Gillberg* sc. h. 9 p. 3 l. 1. 6 p. 8 l.
- Samuel Troilius, Archiepiscopus Upsaliens. *G. Lundberg* pinx. *Id.* sc. h. 11 p. 4 l. 1. 7 p. 8 l.
- Magnus Beronius, Archiepiscopus Upsaliensis. *L. Pasch* pinx. *Id.* del. et sc. 1770. h. 13 p. 1. 8 p. 10 l.
- Andreas Nordencrantz, Commerc. Confil. *P. Kraft* pinx. *Id.* sc. 1772. h. 16 p. 3 l. 1. 11 p. 8 l.
- Tête de Mlle. la Chantrie, de l'Opera de Paris. *Pierre* fec. gravé par *Gillberg* dans le goût du crayon rouge. h. 14 p. 2 l. 1. 11 p. Belle.

GLOCKENTHON (Albert) de Nuremberg,

né 14 . . mort 15 . .

- Un Christ en croix, entouré des saintes Femmes et de St. Jean. *A. Glockenthon*. h. 6 p. 1. 4 p. 3 l. Sans marque, rare.
- La Passion; 11 feuilles. *Id.* h. 5 p. 11 l. 1. 4 p. 1 l. Suite très-rare, il à laquelle manque la Descente aux Enfers.
- Un Portement de croix. *Id.* h. 11 p. 1. 12 p. Belle et très-rare.
- La Vierge et l'Enfant sur un autel, où l'on voit d'un côté un Ange et de l'autre un Moine, qui tiennent des chandeliers; en bas un Pèlerin et une Pèlerine en adoration, et en haut la Ste. Trinité avec un chœur d'Ange; autour de l'autel on lit en caractères gothiques: *Dis. iss. die. engelwichi. zu. unfer. lieben. Frouwen zu. den. einviden. aus greia. plenna.* *Id.* 1466. h. 7 p. 7 l. 1. 4 p. 6 l. Très-rare.
- M. de Heinecke, dans son Idée générale d'une Collection d'Estampes p. 231. cite un morceau approchant de la même date et avec la marque G, dont *Glockenthon* s'est servi, bien qu'il ne semble pas lui attribuer cette piece. Quoi qu'il en soit, on ne connoît pas jusqu'ici d'estampe plus ancienne avec l'année.

GMELIN

GMELIN (Guill. F.) —

né 17—

- Mich. Ign. Schmidt. *Urlaub pinx. W. Gmelin* sc. h. 6 p. 8 l. 1. 5 p. 1 l.
- Maximilien, Archiduc d'Autriche, Grand-Maitre de l'Ordre teutonique, Coadjuteur de Cologne etc. *W. F. Gmelin* sc. h. 10 p. 1. 7 p. 4 l.
- Vue de la petite Isle d'Altstadt sur le lac de Lucerne, avec le Monument que l'Abbe Raynal y a fait ériger à la gloire des trois premiers Fondateurs de la Liberté helvétique. Dessiné et gravé par *G. F. Gmelin*. h. 9 p. 7 l. 14 p. 4 l. A Bâle chez *Chr. de Mechel*.

GRAFF (Anton) de Winterthour en Suisse,

né 1736.

- Antonius Graff, Electoris Saxoniae Frid. Augusti IV. Pictor aulius. *Se ipse pinx. J. Elias Haid* sc. 1766. Mezzot. h. 15 p. 1. 10 p.
- Joannes Jacobus Haidius, Pictor et Chalcographus, Civit. Aug. Vindel. etc. *Ant. Graff* pinx. 1766. *J. Elias Haid* filius. Mezzot 1768. Même Grandeur.
- Henricus Princeps Borussiae. *J. F. Bause* sc. 1779. h. 10 p. 1 l. 1. 7 p. 4 l.
- Fridericus Augustus, Elector Saxoniae. *J. F. Bause* sc. 1769. h. 10 p. 3 l. 1. 7 p. 6 l.
- Carolus Guilielmus Ferdinandus Dux Brunsvicensis. *Id.* pinx. *Cl. Kolt* sc. Viennae. h. 11 p. 5 l. 1. 8 p.
- Joh. Gottlob Boehmius, Prof. Lipf. *J. F. Bause* sc. 1782. h. 14 p. 2 l. 1. 9 p. 9 l.
- Christiana Regina Bohemia, nata Hezeria. *Id.* eod. De même.
- Esther Charlotte Brandes, geb. Koch in der Rolle Ariadne auf Naxos; avec une dédicace. *H. Sintzenich* 1781. en points rouges. h. 16 p. 1. 10 p. 7 l.
- Johann Thomas Richter. *J. F. Bause* sc. 1773. h. 10 p. 6 l. 1. 7 p. 8 l.
- Christian Gottlob Frege. *Id.* sc. 1782. h. 10 p. 6 l. 1. 7 p. 8 l. Belle.
- Johann Henrich Kufner. *Id.* Même grandeur. Belle.
- Stephanus Schulzius. *Ant. Graff* Vitodur pinx. *Aug. Vind* 1756. Ch. a Mechel Chalcog. Basil. h. 8 p. 8 l. 1. 6 p. 1 l.
- Salomon Gessner. *Anton Graff* pinx. *M. G. Eichler* sc. et exc. Bernae. h. 11 p. 9 l. 1. 8 p. 6 l. Belle.

Joh.



94 GRAF. GRANTHOMME. GREUTER. GRIMM. GRIM.

Joh. Georg. Sulzer. *Id.* pinx. *J. C. Gudeborn* sc. h. 8 p. 10 l. 1. 6 p. 11 l.

GRAF (Joh. ou Hans Andr.) de Nuremberg,
né 1637. mort 1701.

Vieille Payfanne assise, une cruche à la main. Dédicace au Comte Attems. Gemalt von *Joh. Graf.* *Gefchaben* von *Joh. von Kauperz* in Gratz. h. 8 p. 11 l. 1. 6 p. 3 l.

GRANTHOMME (Jacob) de Heidelberg,
né 15 — mort 16 —

Horat. Augenius, Philosoph. et Med. *J. Granthomme* sc. 4' p. 8 l. 1. 3 p. 2 l.

Frederic IV. Comte Palatin du Rhin, Duc de Baviere, à cheval. *Id.* fec. h. 10 p. 8 l. 1. 8 p. 4 l.

Jean, Comte Palatin du Rhin, Administrateur du Palatinat, à cheval. *Id.* fec. h. 14 p. 10 l. 1. 11 p. 2 l.

GREUTER (Matthaeus) de Strasbourg,
né 1566. mort 1638.

La Résurrection. Resurrexist et vicit. *M. Greuter* fec. h. 3 p. 1 l. 1. 2 p. 3 l.

Les différents chemins et les effets de la Vertu et de la Volupté. Quatorze vers latins. *M. Greuter* inv. et fec. *Wendling Dieterlin* figuravit 1587. h. 7 p. 10 l. 1. 11 p. 3 l.

GRIMM (Simon Hermann) de Berne,
né 17 —

The Distribution of His Majesty's Maundy by the Sub-Almoner in the Chapel Royal at Whitehall. Gravé d'après le dessin appartenant au Dr. Richard Kaye, par *J. Basire* 1777. h. 18 p. 1. 24 p. Belle.

Salisbury Cathedral. *v. Green* et *F. Sikes* fec. aqua tinta 1779. h. 16 p. 4 l. 1. 18 p. 2 l. Vid. Ecole Angloise. Catton.

GRIMOUX (Jean) de Fribourg en Suisse,
né 1680. mort 1740.

L'Espagnol. Du Cab. de M. le Brun. *F. Fligart* sc. h. 10 p. 4 l. 1. 7 p. 4 l. Belle.

GRÜN,



GRÜN, ou GREEN (Hans Baldung) nommé aussi
Baldegreen, de Gemund en Souabe,

né 14 — mort 15 —

Salomon causam inter duas mulieres dirimit 3. Reg. III. HB.
1565. *Mart. Petri* exc. h. 4 p. 2 l. l. 3 p. Très-rare,
avec l'inscription à rebours. La marque est incertaine.

Un Christ attaché à une colonne; derrière lui un petit Ange,
et à ses pieds les instrumens de la Passion. *H. Bald. Grün*
1512. en bois. h. 8 p. 1 l. l. 5 p. 8 l. Très-rare.

Conversion de S. Paul. *Id.* en bois. h. 11 p. l. 7 p. 3 l.
Rare.

Bachus ivre, couché à l'entrée d'un tonneau du haut duquel
un Amour lui pisse sur la tête. *Id.* en bois. h. 8 p. l. 5 p.
5 l. Très-rare.

Les trois Parques. *Id.* 1513. en bois. h. 8 p. 2 l. l. 5 p. 8 l.
Très-rare, pièce qui se trouve aussi à l'article de *Bresank.*

GUERUSSUNOFF (D . .) de St. Petersburg,

né 17 —

Jean, Comte de Buchingam, Pair d'Angleterre et Ambassa-
deur extra ordinaire à la cour de Russie. Inscrip: Donné
par les Dames de St. Petersburg. Gravé par *D. Guerussunoff.*
h. 13 p. 4 l. l. 10 p. 1 l. Rare.

GUSTAVE III. (Roi de Suède).

né 1746.

Suite de Vues et de Paysages, dessinés et gravés par
le Roi de Suède, comme Prince héréditaire, 5 feuilles.

1. Essai. Gravé par *Gustaf Prince Royal* 1763. h. 4 p. 5 l.
l. 5 p. 11 l.
2. Essai. Dédié au Roi (d'après Ros). *Id.* 1764. h. 5 p.
5 l. l. 7 p.
3. Essai. Vue du Château de Gripsholm. Dédié à sa Maj.
la Reine, par son très humble et très obéissant fils et sujet
Gustaf. h. 7 p. 8 l. l. 11 p. 11 l.
4. Essai. Dédié à Madame Royale de Suède. *Id.* h. 5 p.
4 l. l. 7 p. 6 l.
5. Essai. Hornsberg. Gravé par *Gustaf.* h. 7 p. 6 l. l. 11 p.
11 l.

H.

H.

HACKERT (Jacob Philip, it. Jean, freres) de
Prenzlau en Brandebourg,

né 1737. et 1744.

- Suite de IV Vues, destinées dans le Royaume de Naples —
1779; 1. à Vietri, avec une dédicace; 2. à la Cava; 3. à
Vietri; 4. à Sorriento. Gravés à l'eau forte par *J. P.
Hackert* 1779. h. 16 p. 11 l. 1. 13 p. 6 l. Belles.
- Ire. Vue des Environs de Bernai en Normandie, avec une dé-
dicace. Gravé par *J. Dery*. h. 7 p. 4 l. 1. 9 p. 6 l.
- Iire. Vue des Environs de Bernai en Normandie; avec une dé-
dicace. *Id.* Pendant.
- Quatre. Vues de Livourne: avec une dédicace, 4 feuilles.
Du Cab. du Grand Duc de Russie. Gravé à l'eau forte par
B. A. Duncker, et terminé au burin par *G. Eichler*. h. 12 p.
9 l. 1. 17 p. 10 l. Belles.
- Veduta della Chiesa di S. Pietro, di Roma dalla parte di ponte
Molle; avec dédicace. *B. A. Duncker* aq. forti. *J. Volpato*
cael. appl. h. 15 p. 5 l. 1. 21 p. 5 l. Belle.
- Veduta della Citta di Cesena; avec une dédicace. *Ifac La-
croix* sculp. Romae. Pendant. Bells.
- Premiere Vue des Environs de Caudebec en Normandie. *Tu.
le Gouaz* sc. *Alianet* direx. h. 13 p. 1. 16 p. 9 l.
- Seconde Vue etc. avec une dédicace. *Id.* De même.
- Vue des Environs de Carpentras; avec une dédicace au
Comte Skawronsky, possesseur du tableau. *George Hackert*
sc. h. 12 p. 1. 13 p. 8 l.
- Vue des Restes de l'Aqueduc à Fréjus. *Ibid.* *Id.* Pendant.
- Premiere Vue des Ruines du Pont d'Auguste sur la Nera à
Narni; avec une dédicace. *Id.* sc. h. 15 p. 10 l. 1. 21 p.
3 l. Belle.
- Deuxieme Vue etc. *Id.* sc. Pendant. Belle.
- Vue de Rome, prise de la villa Millini etc. avec une dédicace.
Id. sc. h. 19 p. 10 l. 1. 33 p. 6 l. Très-belle.
- Suite de VI Vues de Environs de Rome etc. Dédiées à M. le
Comte Dönhoff. 6 feuilles, chacune avec son intitulé.
Gravés par *B. A. Duncker* 1781. h. 5 p. 1. 6 p.
- Carte générale de la partie de la Sabine où étoit située la mai-
son de campagne d'Horace, suivie de dix Vues des sites de
cette campagne; 11 feuilles, avec leurs intitulés à part. I.
Peint

- Peint à gouache par *J. Ph. Hackert*, gravé à l'eau forte par *J. B. A. Duncker*, et terminés au burin par *G. Hackert*, *G. Eichler* et *Lorieux*. h. 13 p. 9 l. 1. 17 p. Belles.
- Vue prise dans le Port de Dieppe; avec une dédicace. Gravé par *Jaanne Fr. Ozanne*, chez *Aliamet*. h. 13 p. 1 l. 1. 16 p. 10 l.
- Vue de St. Valery sur la Somme; avec une dédicace. *Aliamet* direxit. Pendant.
- Première partie du Jardin anglois de Villette; avec une dédicace. *S. Aliamet* sc. h. 7 p. 7 l. 1. 9 p. 7 l. D'après *Jean Hackert*.
- Seconde partie etc. avec une dédicace. *Id.* sc. Pendant.
- Vue de l'Eglise de St. Jean Latran et de celle de Ste. Marie majeure; avec une dédicace. Gravé par *François Morel*. h. 12 p. 6 l. 1. 17 p. 6 l. Belle.
- Vue de la Villa Albani etc. avec une dédicace. *Id.* sc. Pendant. Belle.

HAGEDORN (Christ. Ludov. von) de Hambourg,
né 1717. mort 1780.

- Six feuilles de Têtes de caractere et de charge, fuite de sept pieces, publiées en 1744. sous le titre de *Versuch*. *HD.* h. 4 p. 7 l. 1. 3 p. 7 l.
- Six feuilles d'Etudes et de Têtes de caractere, au nombre de 36, dont deux feuilles sont avec de petits payfages au bas des têtes. *HD.* *Appendix* 1744. h. 5 p. 1. 3 p. 10 l.
- Douze feuilles de jolis Payfages, datés pour la plupart de 1744 et 1745, et portant pour titre: *Landschaften*. *Id.* fec. h. 3 p. 8 l. 1. 4 p. 10 l.
- Douze feuilles de jolis Payfages, la plupart, avec la date de 1744. *Id.* fec. h. 3 p. 5 l. 1. 4 p. 5 l.
- Douze feuilles de Payfages plus grands, portant pour titre: *Landschaften* et pour date 1744. *Id.* fec. h. 5 p. 1. 6 p. 8 l.
- Six feuilles contenant sept Payfages, sous le titre de *neue Versuche*, portant la date de 1765. Pieces de différens format, dont les plus petites ont de h. 2 p. 7 l. 1. et de l. 3 p. 9 l.
- Vignette, qui représente un paylage avec plusieurs temples antiques qui dessine un homme assis sous un arbre. *De HD.* inv. *C. Hutin* sc. h. 1 p. 10 l. 1. 2 p. 11 l.



HAID (Johan Elias) d'Augsbourg,

né 17 —

- Grégoire Gulielmi, Peintre d'Histoire. Dessiné par lui même et gravé en maniere noire par *J. E. Haid* à Augsbourg 1768. ovale. 5 p. de diamètre.
- Ioh. Fr. Blumenbach. Professeur en Médecine à Goettingue. *Id. fec. M. n. Rond.* 5 p. de diamètre.
- Carol. Caspar Siebold, Chirurgus inter Germanos princeps. *Id. fec.* De même.
- Christ. Frid. Daniel Schubart: Auf der Festung Asperg nach dem Leben gezeichnet von *Goetz*, geschabt von *J. E. Haid* 1783. M. n. h. 8 p. 3 l. l. 5 p. 2 l.
- Ioannes Stephanus Pütter, Professor in Goettingen. *H. F. L. Matthieu* pinx. 1776. *Id. fec. M. n.* 1777. De même.
- August Ludwig Schloetzer, Professor in Goettingen. *Id. fec. M. n.* De même.
- Ieremias Fridericus Reufs, Professor Tubingensis etc. *Maiier* pinx. *Id. fec. M. n.* h. 11 p. 10 l. l. 7 p. 2 l.
- Ioannes Jacobus Plitt, Theologiae Doctor. *F. Lippold* pinx. 1765. *Id. sc. Man. n.* h. 12 p. 2 l. l. 8 p. 11.
- Ioannes a Stetten, Reip. August. Patricius. *J. E. Haid* fec. M. n. h. 14 p. 5 l. l. 9 p.
- Ioannes Hieronimus Sulzer, Reip. Augustanae Patricius. *Ant. Graff* pinx. 1762. *J. E. Haid* sc. 1772. M. n. h. 14 p. 4 l. l. 8 p. 10 l. Belle.
- Iacobus Felsius, Civitat. Lindav. etc. *F. J. Degle* fig. *Id. fec. M. n.* 1774. h. 14 p. 2 l. l. 9 p. 5 l. Belle.
- Portrait de Rosalba Cariera, historié etc. *Bergmuller* inv. *J. E. Haid* sc. M. n. h. 15 p. 2 l. l. 10 p. 5 l.

HAID (Johann Jacob) d'Aislingen,

né 1703. mort 1767.

- Felix Meyerus, Pictor. *Dunz* effig. pinx. *J. J. Haid* sc. M. n. h. 15 p. l. 10 p.
- Aegidius Verhelst, Statuarius. *Gottl. Eichler* pinx. *Id. sc. M. n.* Même dimension.
- Ioannes Carolus Hedlingerus, Sculptor. *J. R. Studer* pinx. *Id. sc. M. n.* Même grandeur.
- Paulus Egel, Sculptor. *Dathan* pinx. *Id. sc. M. n.* De même.
- Marcus Fridericus Kleinert, Pictor; *se ipsum* pinx. *Id. sc. M. n.* De même.

Jean

- Jean François Gignoux, Fabricant en Coton à Augsbourg.
Andr. Loefcher pinx. *Id. fc.* 1759. M. n. h. 14 p. 2 l. 1. 9 p.
 7 l.
- Johann Georg Hillenbrand, Iubelier. *Id. fc.* M. n. h. 15 p.
 II l. 1. 10 p. 4 l.
- Johannes Narcissus de Rauner, Augustanae Senator. *Id. fc.*
 M. n. h. 15 p. 1. 10 p.
- Carl Ludwig, Graf von Hohenlohe etc. *Id. fc.* M. n. h. 14 p.
 7 l. 1. 9 p. 6 l. Belle.
- Christophorus Fridericus, Liber Baro de Seckendorf. *L. Schneider*
 pinx. *Id. fc.* 1757. M. n. h. 17 p. II l. 1. 12 p. 10 l.
 Belle.
- Johannes Adolphus Amman, Augustanae Senator. *And. Loef-*
scher pinx. *Id. fc.* M. n. h. 16 p. 10 l. 1. II p. 4 l.
- Christianus de Münch, in Aylfenten etc. *Id. fc.* M. n. h. 16 p.
 2 l. 1. 10 p. 7 l.

HAID (Iohan Gottfried) d'Augsbourg,

né 17 —

- Maria Theresia, Rom. Imperatrix etc. *J. G. Haid* fc. Maniere
 noire. h. 5 p. 8 l. 1. 3 p. 8 l.
- Iosephus Secundus, Romanorum Imperator. *Id. fc.* M. n.
 Même grandeur.
- R. P. Maximilianus Hell, Astronomus. *W. Pohl* ad vivum del.
J. G. Haid aeri radebat Viennae 1771. h. 17 p. 4 l. 1. II p.
 8 l.
- Christophorus, Cardinalis a Migazzi etc. *J. G. Weichart* pinx.
Id. fecit Viennae 1773. M. n. h. 15 p. 10 l. 1. II p. Belle.
- Charles Pratt, Lord Camden. *J. Reynolds* pinx. *Id. fec.*
 Mezzot 1764. h. 15 p. 8 l. 1. 13 p. 3 l. Belle.
- Iosephus Secundus Imperator. *J. G. Weichart* pinx. *Id. fec.*
 1770. Mezzot. h. 22 p. 10 l. 1. 15 p. 4 l. Belle.
- Gerard Baron de van Swieten, en buste sur un monument
 d'architecture, par *Messerschmid*. *J. G. Haid* fec. Mezzot.
 h. 22 p. 10 l. 1. 15 p. 2 l. Belle.

HAID (Iohan Laurent) d'Augsbourg,

né 1702. mort 1750.

- Sujet allégorique et emblématique sur la Confession d'Augs-
 bourg. *B. S. Selezky*. h. 18 p. 4 l. 1. 15 p. 9 l.
- Magdalena, geb. Neggesin, Matth. Grossens Wittib. *J. J.*
Haid. Mezzot. h. II p. 7 l. 1. 7 p. 3 l.



HAINZELMAN (Elie et Jean, freres) d'Augsbourg,
nés en 16 . . . morts 1695.

S. Franciscus Xaverius, Societatis Iesu, Indiarum Apostolus.
E. Hainzelman sc. Augustae. h. 14 p. 10 l. 1. 11 p. 4 l.

Daniel Welferus, Reip. August. Senat. *J. Beysehtag* pinx.
Id. sc. h. 10 p. 10 l. 1. 7 p.

Iohannes Iacobus Kerfcherus, Reip. Ratisbonensis Consularis.
Benjamin Block pinx. *Id.* sc. h. 10 p. 11 l. 1. 7 p. 2 l.

Georgius Christ. Haafemannus à Loebmannfegg, Reip. Ratisb.
Confil. *Id.* sc. h. 10 p. 10 l. 1. 7 p. 2 l. Belle.

Adolphus Zobel, Reip. Augustanae Senator. *J. Beysehtag* pinx.
Id. sc. h. 11 p. 4 l. 1. 6 p. 11 l.

Gabriel Willer, Iurisconsultus. *J. V. Mayr* pinx. *Id.* sc. 1676.
h. 13 p. h. 9 p. 11 l.

David Thomas abHagelstein, Iurisconsultus. *F. de Neve* pinx.
Id. sc. h. 14 p. 8 l. 1. 10 p. 4 l. Belle.

Gottfriedus Eggerus, Elect. Saxon. Confilii. *H. Am Ende* fecit.
Id. sc. h. 17 p. 1. 12 p. 6 l. Belle.

Iohan Iacobus Haller ab Hallerstein, Norib. Patric. *D. Savoye*
pinx. *Id.* sc. h. 14 p. 8 l. 1. 10 p.

Ioh. Christoph ab Adelmansfelden, Praepositus Thefis. *C. C.*
Kretschmann pinx. *Id.* sc. Grand comme nature. h. 25 p.
2 l. 1. 18 p. 6 l.

Claude le Peletier, Ministre d'Etat, Contrôleur général des
Finances en France. *Joh. Hainzelmann* del. et sc. 1687.
h. 7 p. 4 l. 1. 5 p. 5 l.

Buste de François Lanchenu. *Ad vivum* del. ac sculp. Paris
1680. *Jean Hainzelmann*. h. 8 p. 10 l. 1. 6 p. Belle.

Jean Baptiste Tavernier, Baron d'Aubonne, 9 vers françois.
Id. del. et sc. 1679. h. 9 p. 1. 6 p. 10 l.

J. B. Tavernier, Ambassadeur en Perse, en pied et dans le
costume oriental. *Id.* del. et sc. 1679. h. 8 p. 1. 5 p. 2 l.
Belle et rare.

Les trois Ambassadeurs du Roi de Siam à la Cour du Roi
Louis XIV. en 1686. 3 feuilles, avec leurs noms en persan
et des descriptions faites en françois sur le naturel par *Hain-*
zelmann, à Paris. h. 11 p. 3 l. 1. 6 p. 8 l. Belles et rares.

HARTMAN (I—) de . . .

né 17—

Petit Paysage, orné de bois. *J. Hartman* fecit. h. 2 p. 4 l.
1. 4 p. 2 l. Sans marque.

Le

- Le Château d'Angerstein dans l'Evêché de Basle en Suisse.
Id. fec. h. 3 p. 5 l. 1. 4 p. 7 l.
- Le Château de Lucens, dans le Canton de Berne. *Id. fec. 1782. De même.*
- Tirerie du Fil de fer à Boujean près de Bienne. *Id. fec. terminé par F. Lorieux 1782. h. 8 p. 1. 10 p.*
- Les Forges de Reuchenette en Erguel, près de Bienne. *Id. eod. De même.*
- Cataracte de la Sufe, à Rond-Châtel dans l'Erguel. *Id. eod. De même.*
- Freinvillers et la Vallée d'Orvin, dans l'Erguel. *Id. eod. De même.*
- Pierre Pertuis du côté de l'Erguel. *Id. eod. De même.*
- Pierre Pertuis du côté de Tavannes en Suisse. *J. Hartmann ad nat. del. et sc. aqua forti 1782. Terminé par F. Lorieux. De même.*

HECKENAUER (Leonhard et Jacob Wilhelm, freres)
d'Augsbourg,
nés 16 . . Leonard mort 1704.

- Theophilus Wildius, Ratisbonensis Senator. *J. J. Traudi pinx. L. Heckenauer sc. Aug. Vind. h. 11 p. 10 l. 1. 7 p. 10 l.*
- M. Iohannes Baptista Rentz, Pfarrer zu St. Ulrich in Augsb-
bourg. *Isaac Fishes jun. pinx. Id. sc. 1702. h. 11 p. 3 l. 1. 7 p. 3 l.*
- M. Gabriel Spitzel, Diac. zu St. Jacob in Augsbourg. *Beyschlag pinx. Id. sc. h. 11 p. 10 l. 1. 7 p. 6 l.*
- George Bose, berühmter Handelsherr in Leipzig. *Heinrich Amendo pinx. L. Heckenauer sc. Bordure historique. Aug. Vind. h. 13 p. 10 l. 1. 10 p. 2 l.*
- Elisabeth Sophie Marie, Duchesse de Brunswic etc. grande
figure assise. *Jac. Willh. Heckenauer sc. h. 24 p. 1. 17 p.*

HEILMANN (Ioh. Caspar) de Mühlhausen en Alsace,
né 1718. mort 1760.

- The Art of dressing Fish; avec une dédicace. *J. E. Haid 1773. 1774. Mezzotinto. h. 18 p. 1. 14 p. la feuille. Belle.*
- The Cook Maid; avec une dédicace. *Id. eod. Mezzot. Même grandeur. Belle.*



HEINECKEN (Charles de) de Dresde,

né 17 . .

Des Enfants qui s'amulent à pêcher et à tirer des oiseaux.
Ch. de Heinecken. h. 3 p. 1. 6 p.

HEINTZ (Ioseph) de Basle,

né 1565. mort 1609.

Jésus descendu de la croix par les Anges. Justus perit — peccatis nostris, it. Dédic. lat. *Luc. Kilian* sc. 1608. h. 16 p. 4 l. 1. 9 p. 6 l.

La Résurrection. Christe tuum frustra — vita facis, it. Déd. lat. *Id.* 1606. h. 16 p. 2 l. 1. 10 p. 8 l.

S. André, S. Jean-Baptiste et S. Jérôme. Zachariden agnus — Christe beas, it. dédicace lat. *Id.* eod. h. 15 p. 4 l. 1. 10 p. 9 l.

Diane et Actéon. Actaeon siue immodicum venandi, et amandi studium. Autour 12. vers lat. sans le nom du Graveur qui paroît être *Theod. de Bry.* h. 4 p. 10 l. 1. 4 p. 7 l. en rond. Belle et rare.

Même sujet en grand, différemment traité. *Egid. Sadeler* sc. h. 13 p. 5 l. 1. 18 p. 6 l.

L'Enlèvement de Proserpine. Dum violas — nouit Amor. it. dédic. lat. *L. Kilian* 1606. h. 16 p. 1 l. 1. 22 p. 8 l. en deux feuilles collées. Fameux tableau de la Galerie de Dresde, attribué longtems à Jules Romain. Belle.

Le même sujet, au même titre, avec une dédic. Italienne. *F. K.* sc. *Stif. Scolari* exc. De même.

Portrait du Peintre Martin de Vos. Martinus de Vos Belga — aetatis suae LX.; avec deux vers lat. au bas. *G. Sadeler* sc. h. 10 p. 10 l. 1. 8 p. 4 l. Belle.

HEISS (Elie Christophe) de Memmingue en Suabe,

né 16 . . mort 1731.

Petrus Alexewitz Zaar et Mag. Dux Moscoviae. *E. C. Heiss* exc. Mezzot. h. 11 p. 10 l. 1. 7 p. 10 l.

Fridericus August Rex Polon. et Elect. Saxon. *David Hoyer* pinx. *Id.* exc. Mezzot. Même grandeur.

Lotharius Franciscus, Archiepiscopus Mogunt. Elector. *Id.* exc. Mezzot. h. 12 p. 1. 8 p. 2 l.

Ioh. Christoph Wendler, Reip. Ratisbon. Senator. *J. J. Thraut* pinx. *E. Ch. Heiss* sc. Mezzot. Même grandeur.

Johann

- Iohann Daniel Haak, Superintendens zu Nordlingen. *G. Marcellus Haack* pinx. *Id.* sc. Mezzot. Même grandeur.
 Carolus Christian Foersterus, Cameral. Consiliis. *Id.* sc. Mezzot. h. 12 p. 6 l. l. 8 p. 9 l.
 Io. Phil. Schoenborn. Episc. Herbipol. *El. Ch. Heiß* sc. Grand comme le naturel. Aug. Vind. Mezzot. h. 25 p. l. 18 p. 10 l.

HERZ (Iohann Daniel) d'Augsbourg,

né 1693. mort 1754.

- Iohannes Daniel Herz, Chalcographus — merentissimus. *G. Eichter* pinx. 1747. *S. J. Haid.* Mezzot. h. 14 p. 11 l. 1. 10 p.
 Gregorius Tegorinos, Abbas, le buste entouré d'emblèmes et de figures allégoriques. *J. D. Herz* del. et sc. Aug. Vind.
 Jaire prie le Sauveur de venir guérir sa fille, grande composition. *Jac. Wangner.* h. 23 p. 6 l. l. 30 p. 8 l.
 Ecce homo. Grande composition. *J. D. Herz.* h. 31 p. 3 l. 1. 22 p. 4 l.
 Jésus crucifié entre les deux Larrons, grande composition. *Id.* h. 30 p. 7 l. l. 21 p. 2 l.
 La mort d'Ananias, grande composition. Huit vers latins et autant d'allemands. *Id.* h. 23 p. 9 l. l. 31 p. 8 l.
 La dispute de S. Paul, avec les Philosophes d'Athènes, très-grande composition. Paulus disputabat — Act. 17. v. 17. *Id.* h. 23 p. 9 l. l. 31 p. 4 l.
 Procession de la Reine Marie - Thérèse pour se rendre au lieu de son couronnement à Presbourg. Très-grande composition. *Id.* sc. h. 25 p. 3 l. l. 34 p. 2 l.

HEYDEN (Iacob von der) de Strasbourg,

né 15 — mort 16 —

- Iohan Ludovicus Hawenreuter, Argentorat. Medicinæ Doctor. *Jo. ab Heyden* pinx. h. p. 6 l. l. 4 p.
 Eberhardus Rupis Spoletanae etc. *Id.* sc. h. 7 p. 1 l. l. 4 p. 8 l.

HICKEL (Anton) de —

né 17 —

- Cassandra; avec une dédicace. Du Cab. de Madame l'Electrice Palatine. *H. Sintzenich* au crayon rouge 1784. h. 8 p. 3 l. l. 5 p. Belle.

G 4

HIRSCH;



HIRSCHVOGEL (Augustinus) de Nuremberg,

né 15 — mort 1560.

Vue d'un Village. *A. Hirschvogel*, avec son chiffre et l'année. 1546. h. 5 p. 2 l. l. 7 p. 10 l.

HOLBEIN (Hans) de Bâle, (ou d'Augsbourg)

né 1498. mort 1554.

*Sujets divers.*Vera Effigies Ioannis Holbeinii Basiliensis Pictoris et Delineatoris rarissimi Ao. 1543. Æ. 45. (peint par lui même). De la Collection du Comte d'Arundel. *W. Hollar* aquaforti. h. 5 p. 2 l. l. 4 p. en rond. Belle.Jean Holbein, peintre. *Odieuve*. exc. h. 6 p. 1 l. l. 4 p. 5 l. Effigies Iohannis Holbeini — Æ. suae LVI. (par lui même).*And. Stockius* sc. h. 8 p. 4 l. l. 6 p. 4 l.Juda et Thamar. *W. Hollar*. Lond. 1640. h. 2 p. 5 l. l. 2 p. 1 l. en rond.David devant Saül, jouant de la harpe. *Id.* h. 2 p. 3 l. l. 2 p. 1 l. en rond.David vainqueur de Goliath. *Id.* h. 1 p. 10 l. l. 2 p. 5 l. Sans la marque du Graveur.Salomon, visité par la Reine de Saba. Regina Saba. Multitudo sapientium — populi stabilimentum. Sap. C. De la Collection du Comte d'Arundel. *W. Hollar* 1648. *H. van der Borcht* exc. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 10 l. Rare.Jésus-Christ, après avoir célébré la dernière Pâque avec ses Disciples, institue la Ste. Cène, Matth. Ch. XXVI. 25. 26, peint *Jean Holbein*, dessiné et gravé à l'eau forte par *G. Gmeffin*, terminé par *B. Hübner*, Ch. a Mechel exc. Basileae 1782.Descente de croix. *W. Hollar*. 1640. h. 7 p. 10 l. l. 6 p. 6 l. en ceintre. Rare.Suite de la Passion, morceaux satyriques contre le Monachisme et la Cour de Rome, six pieces numérotées, et chacune avec quatre vers anglois. *Id.* h. 3 p. 5 l. l. 2 p. 3 l.

NB. Cette suite, faite pour un livre de prières anglois, doit être de 16 feuilles. De la plus grande rareté.

Representation of that Capital Ship the *Great Harry*, built 1514. Dédicace. *P. C. Caout* sc. 1756. h. 18 p. 8 l. l. 25 p.The Miser and his Mistress. *Phil. Dawe*, Mezzot. *R. Sayer* exc. 1772. h. 18 p. 6 l. l. 13 p. 1 l. Belle.Chasse au Cerf. h. 1 p. 1 l. l. 4 p. 10 l. Douteuse, la marque de **H B** étant celle de différens maîtres.

Suite

Suite de Vases en 4 feuilles. De la Collection du Comte d'Arundel. *W. Hollar* 1642. 45. h. 5 à 7 p. l. 4 à 6 p. Rare.

Divers Ornaments d'épées; 3 feuilles. Ibid. *Id.* 1644. 45. h. 5 p. 9 l. à 6 1/2 p. l. 3 à 4 p. 3 l.

Portraits divers.

Iohanna Seymour Regina — Edwardi VI. mater. De la Collection du Comte d'Arundel. *W. Hollar* fec. 1648. h. 5 p. 4 l. l. 4 p.

Anna Clivenfis, Henrici VIII. Regis Angliae uxor IVta. Ibid. *Id.* eod. h. 9 p. 6 l. l. 5 p. 8 l.

Princeps Maria, Henrici VIII. Regis Angliae filia. Ibid. *Id.* 1647. h. 5 p. 3 l. l. 4 p. 1 l. en rond.

Deux Portraits en buste collés sur une feuille, chacun. h. 5 p. 3 l. l. 4 p. 1 l. En rond:

1) Imago Henrici Guldeforde, Controrotatoris — Angliae. Ibid. 1647. 2) The Lady Guldeforde. Ibid. 1647. De la Collection d'Arundel.

Thomas Howardus, Dux et Comes Norfolciae etc. Ibid. *L. Vorstermann* fec. h. 10 p. l. 7 p. 4 l. Belle.

Henricus Howardus, Comes Surriae etc. Ibid. *W. Hollar* aqua forti. h. 9 p. 6 l. l. 5 p. 9 l. Très-Rare.

Henricus van der Borch; dédicace lat. *Id.* 1646. 47. h. 5 p. l. 3 p. 4 l.

Femme de Henri van der Borch. *Id.* eod. De même.

William Warham, Archibishop of Canterbury. Au Palais de l'Archevêché de Canterbury. *G. Vertue* 1737. h. 13 p. 3 l. l. 8 p. 3 l.

Dr. I. Chambers, anno aetatis suae 88. De la Collection du Comte d'Arundel. *W. Hollar* 1648. h. 9 p. 9 l. l. 7 p. Belle.

Erasmus Roterodamus, debout, la main appuyée sur un Terme, au bas quatre vers latins. *En bois.* h. 10 p. 5 l. l. 5 p. 6 l.

Portrait de Frobenius. *A. Blooteling* 1671. Mezzot. h. 4 p. 6 l. l. 3 p. 5 l.

Portrait de Thomas More. Herca cernis? Morus est: — dicat M. I. C. XXXI. Cab. de Jean Waver à Anvers. *L. Vorsterman* 1631. h. 9 p. 3 l. l. 6 p. 4 l. Belle.

Lord Denny. De la Collection du Comte d'Arundel. *W. Hollar* 1647. h. 5 p. 4 l. l. 4 p. en rond.

M. Morett, Jouaillier du Roi Henri VIII. Ibid. *Id.* 1643. De même.



- Hans von Zürich, Goldschmidt; avec une dédicace à Matthieu Merian. Ibid. *Id.* fec. 1647. h. 7 p. 6 l. 1. 5 p. Belle.
- Bufte de Vieillard à barbe quarrée, en habit fourré et un bonnet orné d'une plume sur la tête. *W. Hollar* 1649. *Ad. Alex. Bierling* exc. h. 5 p. 1. 3 p. 4 l.
- Bufte de Vieille, en manteau fourré et en grand bonnet plat. Ibid. *Id.* De même.
- Bufte de jeune Femme, avec un bonnet orné de perles et relevé d'un voile noir. De la Collection du Comte d'Arundel. *W. Hollar* 1647. h. 4 p. 8 l. 1. 3 p. 11 l. en rond.
- Bufte d'Homme, à barbe arondie, avec un bonnet plat et un habit à bandes noires. Conrad Gyger. Ibid. *Id.* 1647. h. 5 p. 4 l. 1. 4 p. 1 l. en rond.
- Bufte d'un Vieillard, avec un grand bonnet et une barbe fourchue, une chaîne d'or avec des perles autour du cou. *Id.* aq. forti eod. h. 4 p. 1. 2 p. 9 l.
- Portrait d'Homme en bufte. *Es schickte iederman den Mann von altem Schrote in Kistlers Zeit zurück.* v. Haller. Du Cab. de Hagedorn à Dresde. *J. J. Staelzel* sc. 1771. h. 10 p. 11 l. 7 p. 9 l.
- Portrait d'une Femme à mi-corps, la gorge nue, avec un colier et une chaîne d'or au cou. Gal. de Vienne. *Prenner* sc. h. 8 p. 5 l. 1. 5 p. 11 l.
- Suite de Portraits des Personnes illustres en Angleterre du tems de Holbein; gravés à l'eau forte d'après ses dessins par *R. Dalton*. De différens formats in 4to et in folio.

- 1) Edward VI. Roi d'Angleterre.
- 2) Edward Prince of Wales.
- 3) Edward Prince.
- 4) J. Ruffell Lord Privy Scale with orne Eye.
- 5) Francis Ruffel Earl of Bedford.
- 6) Fitz Williams Earl of Southampton.
- 7) Judge More Sr. Tho. Mores Father.
- 8) Tho. More Lord Chancelour.
- 9) Waramus Archiepisc. Cant.
- 10) Harry Guldeford Knight.
- 11) Lord Wentworth.
- 12) Phil. Melanchton.
- 13) Th. Wiatt Knight.
- 14) John Poines.
- 15) Unknown.

- 16) S. George of Cornwall.
- 17) Edward Stanley Earle of Darbey.
- 18) Rich. Lord Chancellor.
- 19) Charles Winfield Knight.
- 20) S. G. Carow Knight.
- 21) John Colet Dean of St. Pauls.
- 22) Refkemear a Cornifh Gent.

HOLBEIN (Sigismund) de Bâle,

né 14 . . . mort 15 . . .

S. Matthieu à la Douane et Jésus avec les autres Apôtres à côté. *En bois.* h. 3 p. 11 l. l. 5 p. 2 l. Douteuse, n'y ayant que la marque de **SH**. qui fasse soupçonner le maître.

HOLLAR (Wenceslas) de Prague,

né 1607. mort 1677.

Nota. Les Pièces gravées par Hollar d'après des Maîtres nommés, se trouvent aux articles de ces Maîtres. v. sur tout ci-devant, *Holbein* et à l'école flamande, *van Dyck*.

Portrait de Hollar. Wenceslaus Hollar. Aetatis 40. 1647. (*W. Hollar 1647.*) *J. Ottens exc.* h. 5 p. 1 l. l. 3 p. 7 l. ovale.

Le même avec le titre: Wenceslas Hollar. *Se ipsam fc. Odieuve exc.* De même.

Sujets divers.

La Vierge debout, l'enfant Jésus sur son bras, entourée de plusieurs Anges, les ailes éployées et portant tous sur la poitrine l'emblème d'un cerf couché, 16 vers lat. D'après un ancien tableau, qui appartient au Comte de Pembroke. *Hollar.* h. 9 p. 2 l. l. 5 p. Sans marques.

NB. Il y faut encore une planche, qui représente le Roi Richard II. à genoux près de trois Saints ses patrons. St. George, marque de l'Ordre de la Jarretiere, d'après *Alb. Durer. W. Hollar 1642.* h. 4 p. 4 l. l. 3 p. 5 l.

Payfage d'hiver où se voit dans une étable la Nativité, avec une quantité de villageois. *Aug. Braun inv. Id. 1646.* h. 7 p. 4 l. l. 10 p. 3 l.

Vue de la ville de Londres, avant et après le grand incendie de 1666, en deux feuilles collées ensemble. Avec une explication

- plication angloise. *Id.* 1666. h. 8 p. 3 l. l. 24 p. 10 l.
Belle et rare.
- Castrum royale Londinense, vulgo the Tower. *Id.* h. 5 p.
4 l. l. 9 p. 5 l.
- Byrsa Londinensis, vulgo the Royal exchange. *Id.* Même
dimension.
- Sala regalis cum Curia Westmonasterii, vulgo Westminster-
hall. *Id.* 1647. h. 5 p. 6 l. l. 10 p. 3 l.
- Palatium Regis prope Londinum, vulgo White-hall. *Id.*
h. 5 p. 6 l. l. 12 p. 2 l. Sans marques, la suite complete
est de 12 feuilles.
- Palatium Archiepiscopi Cantuariensis prope Londinum, vulgo
Lambeth House. *Id.* fec. 1647. Même grandeur.
- Deus pieces, h. 2 p. 4 l. l. 5 p. 2 l.
- 1) Vue du Danube. 2) Vue de Passau.
- Deux pieces, mêmes dimension :
- 1) Vue de Nonnenwerdt sur le Rhin. 2) Vue de Drachen-
fels et de Leuenburg sur le Rhin.
- Deux pieces, h. 3 p. 6 l. l. 6 p. 6 l.
- 1) Dormanskirch et Rindorp. 2) Cölln am Rhein et Duytz.
- Variae Figurae et probae artem picturae incipiendae inven-
tuti utiles; 13 feuilles. NB. La plupart d'après *L. da Vinci*,
pieces connues sous la dénomination de *Charges*. *Id.* 1645.
Mesure différente. h. 1 p. 2 l. à 3 p. 6 l. l. 3 p. 6 l. à 5 p.
NB. V. l'oeuvre de *Leon. da Vinci*.
- Paylage avec un troupeau de moutons dans une plaine; d'a-
près P. von Avont. *Id.* 1644. *C. Galle* exc. h. 5 p. 6 l.
l. 7 p. 10 l. Sans marque du Peintre. Belle.
- Paylage et Vue des personnes qui prennent les eaux à la fon-
taine de Spa. *Id.* h. 4 p. 6 l. l. 7 p.
- Repos de chasse de Diane, d'après *P. van Avont*. *P. Pontius*
et *W. Hollar* sc. h. 7 p. 11 l. l. 8 p. 10 l. La figure et le
devant sont gravés par *P. Pontius*, et le fond par *Hollar*,
v. Vertues. Description of the Works of *Hollar* p. 56.
n. 22.
- L'Amour endormi au pied d'un arbre. *F. Parmigiano* inv.
Hollar fec. h. 5 p. 8 l. l. 4 p. 5 l. Rare.
- Paylage avec une piece d'eau sur le devant, où il y a deux
Cignes. *J. v. Artois* pinx. *W. Hollar* fec. 1649. *P. v. Avont*
exc. h. 5 p. 8 l. l. 7 p. 10 l. Belle.
- Pons Pragensis. *W. Hollar*. h. 2 p. 3 l. l. 5 p. 2 l.

Jolies

Jolies petites Vues de diverses contrées d'Allemagne; 24 feuilles. *Id. sc. J. Heyden exc. h. 2 p. 3 l. 1. 3 p. 6 l. v. les copies par Weigel ci-après.*

Divers Prospects in and about Tangier 1673. 6 feuilles. *W. Hollar fec. 1669. 70. h. 4 p. 8 l. 1. 8 p. Belles et rares.*

Tyrus by Sidon; d'après J. Peeters. *W. Hollar sc. J. Meyffens exc. h. 5 p. 4 à 9 l. 1. 8 p. à 3 l.*

Dordrecht; d'après *le même. Id. Même grandeur.*

Piazza in Coventgarden. *W. Hollar. h. 5 p. 6 l. 1. 9 p. 5 l.*

Suite de diverses Vues près du Rhin, et des Pays - Bas etc. 6 feuilles. *Id. 1664. h. 2 p. 10 l. 1. 4 p. 8 l.*

NB. La suite est de 12 feuilles.

Amoenissimae aliquot locorum in diversis provinciis jacentium Effigies. Suite de 24 pieces. *Id. fec. J. C. Weigel exc. 1635. h. 2 p. 3 l. 1. 3 p. 6 l. Copies v. l'original ci-dessus.*

Amoenissimi aliquot prospectus, en 6 feuilles offrant des Vues d'Allemagne. *Id. 1643. h. 3 p. 6 l. 1. 6 p. 3 l.*

Vue des Environs de Bruxelles. Buyten Brussel, d'après *Breughel. Id. 1650. h. 4 p. 6 l. 1. 6 p. 6 l.*

Vue d'une contrée champêtre de la Flandre, ornée de figurines et de maisons. *Id. pinx. Id. fec. h. 5 p. 4 l. 1. 8 p. 2 l.*

Deux belles Marines, avec même dimension :

1) Vue de Willebroeck bey Boom. 2) Vue d'un Canal, où se voit sur les deux rives des moulins - à - vent. Par les mêmes.

Représentation d'une ancienne Tour gothique de Malines. *W. Hollar 1649. h. 15 p. 5 l. 1. 5 p. 10.*

Il n'y a ici que la partie d'en bas, celle d'en haut, devant faire une autre planche, ne se trouve pas, si tant est qu'elle ait été gravée. Très-rare et d'un travail très-précieux.

La Cathédrale d'Anvers, avec le titre en latin et en français. h. 17 p. 10 l. 1. 12 p. 4 l. *Wenceslaus Hollar delin et fecit 1649. Piece capitale et prodigieuse pour le travail.*

Deux Vues angloises :

1) Dover. 2) Penfey en Suffex. *Id. 1648. h. 2 p. 3 l. 1. 5 p.*

Trois Vues angloises :

1) Hascomb Hill in Surry. h. 3 p. 2 l. 1. 5 p. 2) Windfor 1644. h. 3 p. 5 l. 1. 6 p. 3 l. 3) Tootchill Fields. Même grandeur.

Vues

Vues près d'Albury en Surry, 4 feuilles. *Id.* 1645. h. 3 p. 3 l. l. 5 p. 10 l.

Les quatre Saisons, avec les travaux rustiques, 4 feuilles, chacune avec deux vers latins. *Id.* fec. *J. v. Heyden* exc. h. 3 p. 9 l. l. 5 p. 8 l.

Les quatre Saisons, figurées par des Dames angloises en pied, dans le costume du tems; 4 feuilles avec 4 vers anglois chacune. *Id.* 1643. 44. h. 9 p. 9 l. l. 6 p. 9 l. Belles.

Les quatre Saisons, figurées par des Angloises du second rang, à mi-corps et dans le costume du tems avec 4 vers anglois et latins 4 feuilles. *Id.* 1641. h. 9 p. l. 6 p. 6 l. Belles.

Navium variae Figurae et Forma a Wenceslao Hollar in diversis locis ad vivum delineatae, et aqua forti aeri insculptae; 12 feuilles. *Id.* 1647. h. 5 p. 4 l. l. 6 p. 8 l.

Marine. *Id.* h. 3 p. 7 l. l. 5 p. 7 l.

Deux pieces, l'une représentant un jeune Lion debout, et l'autre un vieux Lion couché. De la Collection du Comte d'Arundel. D'après *Alb. Durer. W. Hollar* fec. *C. Gallo* exc. h. 3 p. 11 l. l. 5 p. 8 l. Belles.

Un Cerf couché entre deux arbres, d'après le même. *Ibid.* 1649. h. 3 p. 2 l. l. 4 p. 3 l. Belle.

Seuerall Wayes of Hunting, Hawking and Fisting, according to the English Manner, invented by *Francis Barlow*, 13 feuilles, avec le frontispice. *Id.* 1671. h. 6 p. 3 l. l. 8 p. 3 l.

Une Tampe morte. *Id.* 1646. h. 2 p. 7 l. l. 5 p. 1 l. Belle et rare.

Un Eléphant, avec un Chameau, deux Singes et deux Ours. *Id.* h. 5 p. 6 l. l. 8 p. Sans marques, et rare.

Un Chien-Lion couché. D'après *A. Maetham*. *Id.* 1649. h. 2 p. 10 l. l. 4 p. 6 l.

Frontispice pour un livre de chasse, orné de beaux Chiens etc. sans inscription. *Id.* 1646. h. 5 à 6 p. l. 7 p. 6 l. à 8 p. 6 l.

Deux morceaux de Chiens de différentes espèces; 2 feuilles. *Id.* eod. Même grandeur.

Deux pieces d'oiseaux, h. 3 p. 5 l. l. 3 p. 9 l.

1) Un Geai sur une branche d'arbre. 2) Une Oie sauvage dans un paysage. *Id.* 1646. Belles.

Emble.

- Emblemata nova — W. Hollar. Bohemus aqua forti expressit. London; 8 feuilles y compris l'intitulé, avec des inscriptions lat. D'après *O. Venius*. *Id.* h. 4 p. 1. 2 p. 8 l. Rares.
- Muscarum Scarabeorum, Vermiumque variae figurae et formae — Antverpiae, Anno 1646. 12 feuilles y compris le titre. De la Collection du Comte d'Arundel. *W. Hollar* aqua forti 1646. h. 3 p. 1. 4 p. 4 l. Belles.
- Le Matamore, figure d'Espagnol qui fait le brave. Quatre vers allemands: *Der Frizer hott ein Federpusch*. *Id.* 1675. *A. A. Bierling* exc. h. 6 p. 1. 3 p. 8 l. Rare.
- Femme qui joue du clavecin. *Id.* 1635. h. 2 p. 6 l. 1. 2 p. Rare.
- Un Manchon. *Id.* 1647. h. 3 p. 1. 4 p. 1 l. Rare et belle.
- Plusieurs Manchons, Mouchoirs brodés, Gants et Eventails etc. *Id.* eod. h. 4 p. 1 l. 1. 7 p. 6 l. Rares et belles.
- Cinq Manchons, avec des mains dedans. *Id.* 1645 et 1646. h. 2 p. 10 l. 1. 4 p. 8 l. Rare.
- Habillemens et Costumes de diverses Femmes d'Europe, 52 feuilles. *Id.* 1642. 43. 44. h. 3 p. 4 l. 1. 2 p. 2 l. Rares et très-amusans.

Portraits et Têtes.

- Philippus IV. Hispaniarum — Rex Catholicus. *Id.* 1632. *C. Galle* exc. h. 8 p. 4 l. 1. 6 p. 1 l.
- Anna Maria Austriae, Hispaniarum — Regina. *Id.* eod. Même grandeur.
- Princeps Maria Henrici VIII. Regis Angliae Filia. *H. Holbein* pinx. De la Collection du Comte d'Arundel. *W. Hollar* 1647. h. 5 p. 4 l. 1. 4 p.
- Henriette Marie de France, Reine d'Angleterre, Femme de Charles I. D'après *A. van Dyck*. *Id.* 1641. h. 5 p. 9 l. 1. 4 p. 5 l. Cette Estampe n'est pas finie en bas. Belle.
- Carolus II. D. G. Magnae Britanniae — Rex etc. d'après *le même*. *Id.* 1649. *J. Meyssens* exc. h. 9 p. 4 l. 1. 6 p. 8 l.
- Buste de Femme, avec de longs cheveux ondoyans en rond. *W. Hollar* 1646. h. 3 p. 9 l. 1. 3 p. 6 l.
- Illustrissimus Thomas Howardus, Comes Arundeliae — *v. Dyck* pinx. *Id.* 1646. h. 9 p. 10 l. 1. 7 p. 2 l.
- Wilhelmus Laud, Archiepiscopus Cantuariensis. *Id.* 1640. h. 5 p. 5 l. 1. 3 p. 9 l.
- Illustrissima Elisabetha Villiers, Ducessa de Lenox etc. *v. Dyck* pinx. *Id.* *J. Meyssens* exc. h. 9 p. 6 l. 1. 6 p. 10 l.

Illustrif.



Illustriſſima Domina Maria Stuart, Comitessa Portlandiae.
v. Dyck pinx. Id. 1650. h. 10 p. 2 l. l. 6 p. 8 l.

Perilluſtris Dominus Hieronymus Weflonius, Comes Portlandiae. *Id. pinx. Id. 1645. aq. for. h. 9 p. l. 7 p.*

Thomas Earle of Arundell etc. et Henry Baron Mouwbray etc. deux portraits sur une planche. *Id. h. 3 p. 3 l. l. 5 p. les deux ovales. Belles et rares.*

Cinq petits Portraits de Seigneurs anglois. h. 3 p. 2 l. l. 2 p. 6 l. en ovale:

- 1) James Hamilton Marquesse Hamilton etc.
- 2) James Stuart Duke of Lenox etc.
- 3) Edward Herbert, Lord Herbert etc.
- 4) John Pawlet, Marquesse of Winchester etc.
- 5) William Seymour, Marquis and Earl of Hartford etc.

Cinq petits Portraits de Seigneurs anglois, de même en ovale.

- 1) Mount-joy Blunt Earl of Newport etc.
- 2) Sir Edward Dering of Surenden etc.
- 3) Olivier St. Johan Earl of Bullingbroocke etc.
- 4) Henry Gray Earle of Standfort etc.
- 5) The illustrious Prince Rubert, Count Palatine, General of the Horse to King Charles 1643.

Iohannes von Balen — Peintre. (se ipsum pinx.) *Id. J. Meysſens exc. h. 5 p. 2 l. l. 3 p. 5 l. Rare.*

Le Portrait de Sebolt Beham et de sa femme, en deux médaillons avec un troisième qui présente le revers, d'après une pierre gravée par Beham, de la Collection de H. v. d. Borgh à Francfort. *Id. 1646. h. 2 p. 6 l. l. 4 p. 5 l. Rare. V. l'œuvre de Beham.*

Stefano de la Belle — Peintre et Graveur. *Stocade pinx. Id. J. Meysſens exc. h. 6 p. l. 4 p. 2 l. Rare.*

Henry J. van Craenhals. *W. Hollar 1644. Londini. h. 5 p. 2 l. l. 3 p. 5 l. Rare.*

Antoine van Dyck, une tige de tournesol dans la main. Dédicace latine à Jean Eveline. *van Dyck pinx. Id. h. 5 p. l. 4 p. 3 l.*

Imago Henrici Guldéforde. *Holbein pinx. Id. 1647. h. 4 p. 10 l. l. 4 p.*

Perilluſtris et Rev. Dominus Ioannes Malderus Episc. Antverpiensis etc. *van Dyck pinx. Id. aq. for. Antverp. 1645. h. 9 p. 9 l. l. 7 p. 5 l.*

The

- The true Effigies of Nathaniel Nye, Mathematician. *Id.* 1644.
h. 5 p. l. 3 p. Belle.
- V. N. Iacobus Roelans D. in Eyndhout. *Id.* aq. for. 1648.
Antverp. h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 2 l.
- Nobilis Vir Ioannes Roelans Antverp. D. in Eyndhout, Obiit
Non. Aug. c10 19 LIX. *Id.* eod. Même grandeur.
- V. N. Gabriel T. F. Roelans — in ipse flore inventutis extinctus,
Id. eod. De même.
- V. N. Iacobus J. F. J. N. Roelans. *Id.* eod. De même.
- Alexander Roelans I. F. I. N. D. in Eyndhout. *A. van Die-*
penbeek delin. *Id.* Lond. 1655. h. 4 p. 7 l. l. 3 p. 2 l.
- Lucas et Cornelius de Wael Antverp. FFr. etc. Peints,
d'après *van Dyck.* *Id.* 1646. *J. Meiffens* exc. h. 10 p. 10 l.
l. 8 p. 6 l.
- Dr. Lughton; avec une longue inscription angloise. *Id.* ovale.
h. 2 p. 8 l. l. 2 p. 1 l. Sans l'inscription. Rare.
- Tête d'une jeune personne, la tête ornée d'un médaillon entou-
ré de perles et de fleurs. D'après le *Parmesan.* *Id.* h. 2 p.
8 l. l. 2 p. Belle.
- Tête d'homme à l'ombre, avec des cheveux crépus et un
bonnet non fini. *J. Felix Biler* inv. *Id.* 1635. h. 3 p. 2 l.
l. 2 p. 6 l. Rare.
- Buste d'un homme vu de profil, et coiffé d'une serviette
dont les deux bouts lui pendent d'un côté du visage. *C. Secreta.*
inv. *Id.* eod. h. 2 p. 10 l. l. 2 p. 6 l.
- Buste d'un Turc, peint d'après nature à Londres 1637. *Id.*
Antverp. 1645. h. 2 p. 11 l. l. 2 p. 3 l.
- Deux sujets collés sur une feuille :
- 1) Unus Americanus ex Virginia, aetat. 23 ad vivum Lond.
Nud et à mi-corps. *Id.* 1645. h. 3 p. 9 l. l. 2 p. 10 l.
- 2) Buste d'une jeune Fille, les cheveux plats, avec un collier
qui descend sur sa gorge nue. *Lorenzo di Credi* pinx. *Id.*
1646. h. 3 p. 7 l. l. 2 p. 5 l.
- Buste de jeune Femme les cheveux crépus, habillée en juste,
avec un collier. *H. Padoano* pinx. *Id.* 1645. h. 3 p. 9 l.
l. 2 p. 8 l.
- Buste d'une Femme, les cheveux flottans, le front orné d'une
houpe noire, derrière la tête une coëffe pendante. *Id.* Lond.
1643. h. 3 p. 8 l. l. 3 p. 6 l.
- Buste de jeune Femme avec un grand collier en fraise. *Id.*
Antverp. 1644. Même grandeur.



Busse de Femme en profil, avec une grande fraise. *W. Hollar* 1645. De même.

Busse d'une jeune Personne, portant un bonnet fourré et une espèce de guimpe. En rond. *Id.* 1645. De même.

Busse d'une jeune Femme avec un petit mantelet noir, et la tête nue. *Id. eod.* De même.

Jeune Femme à mi-corps, la taille ferrée avec une espèce de corset, les cheveux pendans sur les épaules et couronnée de fleurs. *Martin Schön* inv. *Id.* 1646. h. 4 p. 3 l. l. 3 p. 3 l.

Quatre têtes dont deux de jeunes Hommes en cheveux courts, rabattus sur le front, et deux de jeunes Femmes coiffées en cheveux noués derrière la tête 1655. h. 2 p. l. 1 p. 8 l.

Quatre bustes de jeunes Femmes, portant des coiffures à dentelles et de grandes fraises 1636. h. 2 p. 6 l. l. 2 p. 1 l.

Quatre bustes de jeunes Femmes, coiffées en cheveux, l'une avec une houppie noire qui avance sur le front. 1635. Même grandeur.

Quatre têtes de Femmes avec des bonnets et des coiffures singulières 1636. deux h. 1 p. 11 l. l. 1 p. 7 l. et deux autres, h. 2 p. 2 l. l. 1 p. 5 l.

Quatre têtes de Femmes vues de profil, coiffées en cheveux noués derrière la tête. 1645 — 48. h. 3 p. 2 l. l. 2 p. 4 l.

Quatre têtes de jeunes Femmes, l'une avec une grande coiffure à dentelles, deux autres en médaillons ovales et en regard, coiffées en boucles flottantes et une quatrième dans le goût antique 164. h. 2 p. 6 l. l. 1 p. 10 l.

Tête d'un Nègre. *Id.* 1635. h. 2 p. 9 l. l. 2 p. 3 ovale. Rare.

Busse d'un Vieillard à longue barbe, regardant avec complaisance une jeune Femme qui est à côté de lui. *J. Huisman* inv. *Id.* 1935. h. 4 p. l. 4 p. 6 l. Belle.

HOLZER (Iohan) de Burgriesl en Tyrol,

né en 1708. mort 17 . .

Philipp Adam Bens, Silber-Iubilier. *J. J. Haid* sc. *Mezz.* h. 15 p. 4 l. l. 9 p. 11 l.

Sibylla Euphrosina Klaucke, gebohrne Koepffin. 1761. De même.

HOLZHALB

HOLZHALB (Ioh. Rod.) de Zurich,

né 17 —

Iohann George Zimmermann, Königlich Grofsbrittanischer
Leibarzt in Hannover. *Gegraben von J. Rod. Holzhalb, in
Zurich 1768. h. 6 p. 5 l. 1. 3 p. 10 l.*

HOPFER (Daniel) de Nuremberg,

né 15 . . mort 15 . .

Adam et Eve, 2 feuilles. *D. Hopfer. h. 10 p. 8 l. 1. 4 p.
1 l. Très-rares.*

David coupant la tête à Goliath. *David. Gollias. Id. h. 7 p. 9 l.
1. 10 p. 5 l. d'après Raphael.*

L'Homme avec une poutre dans l'oeil, qui veut tirer le fétu dans
celui de son Frere. *Id. h. 11 p. 2 l. 1. 7 p. 3 l.*

La Femme adultère. *Id. h. 11 p. 3 l. 1. 8 p. Une des pre-
mières épreuves.*

Le Sauveur devant une maison, reçu par des femmes en pleurs.
(Chez Marthe) *Id. h. 10 p. 9 l. 1. 8 p. Une des premie-
res épreuves.*

Les malheurs prononcés par le Sauveur contre les Scribes et les
Pharisiens. *Math. 23. en 8 compartimens avec les versets
de l'Évangile. Id. h. 9 p. 9 l. 1. 14 p. 3 l.*

Divers prédictions du Sauveur avec le texte. *Id. h. 7 p.
7 l. 1. 9 p. 7 l. Premières épreuve.*

Divers sujets tirés des Évangiles et des Epîtres de S. Paul;
en 6 compartimens, avec le texte. *Id. h. 10 p. 11 l. 1. 14 p.
9 l. Rare.*

Le dernier Jugement. *Id. h. 11 p. 6 l. 1. 16 p. 5 l.*

Sainte Famille, devant un portail, où la Vierge est assise d'un
côté un livre à la main, et de l'autre Ste. Elifabeth qui tend
les mains au petit Jésus, assis par terre. *Id. h. 8 p. 6 l.
1. 5 p. 8 l. des premières épreuves.*

La Vierge avec l'Enfant dans ses bras, au milieu d'un rond
d'arabesques de fleurs, de feuillages et de figures. *Id.
h. 7 p. 6 l. 1. 5 p. 1 l.*

La Vierge assise avec l'Enfant, qui prend du Fruit des mains
du petit St. Jean agenouillé. *Id. h. 3 p. 6 l. 1. 2 p. 5 l.*

Vierge couronnée assise sur un trône, tenant un calice dans
ses mains. *Id. h. 8 p. 4 l. 1. 5 p. 9 l.*

Présentation de la Vierge au temple. *Id. h. 11 p. 3 l. 1. 8 p.*

H 2

Un



- Un Saint à mi-corps, accompagné de deux Anges qui portent une épée, un drapeau et un bouclier (S. George) *Id.* h. 8 p. 4 l. 1. 5 p. 9 l.
- Autel avec un crucifix, entouré de Grottesques. *Id.* h. 8 p. 4 l. 1. 5 p. 5 l.
- Autel, avec quatre Saints et Saintes. *Id.* h. 10 p. 10 l. 1. 5 p. 3 l.
- Intérieur d'une Eglise, sur le devant un homme prosterné et un chien. *Id.* h. 10 p. 6 l. 1. 7 p. 1 l.
- Autre Intérieur d'une Eglise, sur le devant des gens à genoux et debout. *Id.* h. 10 p. 8 l. 1. 7 p. 6 l.
- Cinq Figures de Soldats suisses, avec un Tambour et un Fife. *Id.* h. 7 p. 5 l. 1. 13 p. 6 l. N. 3. Une des premières épreuves.
- Trois Soldats suisses. *Id.* h. 7 p. 5 l. 1. 10 p. 6 l. Une des premières épreuves.
- Vieille Femme tenant une cruche et un bâton chargé de boudins; autour d'elle sept figures grotesques avec des grelots aux pieds, dansant aux sons d'un hautbois. Six vers allemands: *Sch bacht mir wohl — treflich schön.* *Id.* h. 9 p. 3 l. 1. 12 p. 4 l.
- Le Monopoleur des grains. Die Sprich Salomo — M. D. C. L XXXIV. *Id.* h. 7 p. 6 l. 1. 10 p. 7 l.
- Homme de guerre en cotte de mailles, à mi-corps. *Id.* h. 7 p. 10 l. 1. 6 p. 7 l. Ancienne épreuve.
- Soldat et sa Femme en marche. *Id.* h. 7 p. 4 l. 1. 5 p. 8 l. Ancienne épreuve.
- Un Officier qui embrasse une Fille. *Id.* h. 8 p. 4 l. 1. 5 p. 8 l.
- Nero Claudius Caesar, en médaillon. *Id.* De même.
- Ser. Galba Imp. Caes. August. en médaillon. *Id.* De même.
- Carolus Rex Catholicus; en médaillon. *Id.* De même.
- Trois Cavaliers turcs en marche. *T. Mamalucke.* *Id.* De même. N. 103.
- Trophée. *Id.* h. 8 p. 1 l. 1. 5 p. 8 l.
- Dieux marins et Monstres qui se combattent. *Id.* h. 5 p. 9 l. 1. 8 p. 5 l.
- Combat entre six Soldats suisses. *Id.* h. 5 p. 9 l. 1. 8 p. 4 l. Sans marque, ancienne impression.
- Deux Femmes qui se regardent dans un miroir, derrière elles la Mort et le Diable. *Id.* Même grandeur. Ancienne impression.

La Femme à laquelle le peuple vient allumer la chandelle, le feu s'étant éteint dans la ville par la magie de Virgile, sujet souvent traité par nos anciens Maîtres. V. ci-après *G. Pentz*.
Id. h. 3 p. 6 l. 1. 2 p. 5 l.

Femme nue ailée, un pavot dans sa main, à côté d'elle un Amour jouant de la guitare, et derrière ses jambes le Diable avec une mesure. *Id.* h. 8 p. 2 l. 1. 3 p. 9 l. *Le Sommeil*. Ancienne épreuve.

Trois vieilles Femmes, qui battent le Diable, l'une lui crie :
Gib Fried. *Id.* h. 8 p. 3 l. 1. 5 p. 9 l.

Différens ornemens d'orfèvrerie en grotesques. *Id.* h. 8 p. 1. 5 p. 7 l.

Les grandes lettres de l'Alphabet. *Id.* h. 5 p. 8 l. 1. 8 p. 3 l.

Les mêmes, différemment, traitées et plus ornées. *Id.* De même.

Autel orné de grotesques, avec le Mariage de Ste. Catherine.

Id. h. 8 p. 3 l. 1. 5 p. 9 l.

Sujets d'orfèvrerie en deux bandes ornées de grotesques.

Id. h. 8 p. 1 l. 1. 5 p. 8 l. Ancienne épreuve.

Deux morceaux d'arabesques, sur une feuille, ornés de figures fantastiques. h. 9 p. 10 l. 1. 3 p. 8 l.

Deux morceaux d'arabesques, imprimés sur une même planche ornés de même. h. 9 p. 10 l. 1. 8 p. 6 l.

Fontaine en arabesques, ornée de petites figures. h. 5 p. 1. 3 p. 1 l.

Trois Fontaines ornées de figures. *Id.* h. 11 p. 1 l. 1. 6 p. 3 l. en 12 compartimens de grotesques.

Plafond en Mosaïque. *Id.* h. 8 p. 3 l. 1. 5 p. 8 l.

Autre plafond en Arabesque. *Id.* h. 8 p. 5 l. 1. 5 p. 8 l.

Les lettres de l'Alphabet, en traits ornés. *Id.* h. 5 p. 9 l. 1. 8 p. 3 l.

Tige d'un arbuscle, avec des branchages épineux et quelques oiseaux fantastiques. *Id.* h. 8 p. 5 l. 1. 5 p. 8 l.

Ornemens militaires avec des figures grotesques. *Id.* h. 8 p. 1 l. 1. 5 p. 5 l.

Trois morceaux d'Arabesques. h. 3 p. 1 l. 1. 5 p.

1) Avec un Griffon. 2) Avec Neptune et Amphitrite. 3) Avec des entrelacs de feuillages.

Trois morceaux d'Arabesques, dont deux à seize compartimens chacun, et le troisième à deux divisions. h. 3 p. 2 l. 1. 5 p.

Trois morceaux d'Arabesques et d'ornemens d'orfèvrerie, avec des figures fantastiques, l'un en hauteur in 8vo les deux autres en largeur du même format.

Le Chapiteau et le Piedestal d'une colonne. *Id.* h. 5 p. 1. 3 p. 2 l.

Frise à quatre bandes. *Id.* h. 3 p. 2 l. 1. 4 p. 11 l.

Ornement a plusieurs figures, au milieu un vase d'où sort une flamme. *Id.* h. 3 p. 2 l. 1. 5 p.

Frise en dix bandes. *Id.* h. 5 p. 1. 3 p. 1 l. N. 154.

Quatre sujets divers sur une feuille. h. 3 p. 1 l. 1. 5 p. 5 l.

a) Quinze petites Têtes antiques en médaillons. b) Vingt-quatre têtes de Monstres et de Chymeres. c) Arabesques, au bas un cheval marin. d) Autre arabesque, au bas une Syrene assise sur un cheval marin.

Le nom de Jésus en lettres décorées, et des Anges en adoration. *Id.* h. 8 p. 4 l. 1. 5 p. 8 l.

David jouant de la harpe devant Saül. *Im ersten Buch Samuel das XVI. Capitel.* h. 7 p. 10 l. 1. 10 p. 7 l. Rare et ancienne épreuve. Le nom de Hopfer ne s'y trouve pas, mais la date de 1531. et les lettres C. B. Avec sa marque.

Un Christ en croix, entre les deux Larrons; *Dein Leiden o Herr Jesu Christ ic, ic.* *Id.* h. 12 p. 8 l. 1. 8 p.

Un Christ en croix la Vierge et S Jean aux deux côtés. *Id.* h. 8 p. 1. 5 p. 6 l.

Le Credo, en 12 compartimens carrés, avec les noms des Apôtres et des inscriptions allemandes. *Id.* h. 11 p. 4 l. 1. 16 p. 5 l. Ancienne épreuve.

Jésus devant Pilate. *Id.* h. 7 p. 8 l. 1. 5 p. 9 l. Ancienne, épreuve.

Der wunderbarlich triumph Iesu Christi etc. *Id.* h. 8 p. 10 l. 1. 12 p. 8 l. Ancienne épreuve, rare.

St. Paul prêchant; avec des inscriptions de l'Épître aux Romains. *Id.* h. 8 p. 4 l. 1. 5 p. 9 l. Ancienne épreuve.

Trois sujets des Proverbes c. 10. *Ein waiser Sun machet etc.* *Id.* h. 5 p. 3 l. 1. 12 p. 10 l. Ancienne épreuve, rare.

Le Pater, ou l'Oraison dominicale en huit compartimens, avec des inscr. allem. *Id.* h. 7 p. 3 l. 1. 11 p. 1 l. Ancienne, épreuve.

Un Christ dans un rond orné, la Vierge et St. Jean aux deux côtés. *Id.* h. 3 p. 6 l. 1. 2 p. 5 l. Ancienne, épreuve.

Le

- Le S. Suaire, tenu par trois Anges, sans nom. *Id.* h. 3 p. 2 l. 1. 4 p. 6 l. Ancienne épreuve.
- La Vierge avec l'Enfant sur ses genoux, et plusieurs Anges qui dansent. *Id.* h. 4 p. 6 l. 1. 12 p. 6 l.
- Das X. Capitel der Sprich Salomo; avec plusieurs inscr. 1534. *Id.* h. 8 p. 1. 10 p. 8 l. Ancienne épreuve.
- Vierge couronnée, tenant l'Enfant debout sur ses genoux. *Id.* h. 8 p. 3 l. 1. 5 p. 9 l. Ancienne épreuve.
- Pièce d'autel, où le Sauveur parle au peuple. *Johannis VI. Capitulo.* *Id.* h. 8 p. 7 l. 1. 5 p. 10 l.
- Autre, où il parle à ses Disciples. *Johannis XII. Capitulo.* *Id.* Même grandeur. N. 131.
- La Vierge et l'Enfant, avec les épousailles de Ste Catherine en médaillons. *Id.* h. 3 p. 5 l. 1. 2 p. 5 l.
- Grand Autel avec plusieurs figures. Au bas J. C. la Vierge et S. Jean Baptiste. *Id.* h. 19 p. 1. 9 p. 6 l. Ancienne épreuve.
- Autel avec la Cène en bas, et les statues de St. Joseph, et de la Vierge en haut. *Id.* h. 12 p. 8 l. 1. 5 p. 9 l.
- Autel avec l'année M. D. XXVII. *Id.* h. 10 p. 10 l. 1. 8 p.
- S. Georges combattant le dragon. *Id.* h. 8 p. 5 l. 1. 5 p. 8 l.
- St. Sébastien, dans un petit rond orné. *Id.* h. 3 p. 6 l. 1. 2 p. 5 l.
- Solimanus Imperator Turcharum. *Id.* h. 8 p. 4 l. 1. 5 p. 8 l. Ancienne épreuve.
- Haiden, trois Mahométans à cheval. *Id.* h. 8 p. 3 l. 1. 5 p. 8 l.
- Arabische, trois Arabes à cheval. *Id.* h. 8 p. 5 l. 1. 5 p. 9 l.
- Drei gute Christen: Caesar Carolus. Kinic Artus. Herzog Gotfried. *Id.* h. 5 p. 6 l. 1. 8 p. 3 l. Ancienne épreuve.
- Die drei guten Iuden: Iosue. Rex David. Iudas Machabeus. *Id.* h. 5 p. 7 l. 1. 8 p. 3 l. Ancienne épreuve.
- Die drei guoten Haiden: Hector von Troi. Gros Alexander. Julius Caesar. *Id.* h. 5 p. 8 l. 1. 8 p. 3 l. Ancienne épreuve.
- Grande fête villageoise. *Id.* h. 9 p. 1. 9 p. Ancienne épreuve.
- Trois Soldats avec des halebardes et un chien. *Id.* h. 3 p. 2 l. 1. 5 p. Ancienne épreuve.
- Soldat en marche avec une Fille et un chien. *Id.* h. 7 p. 6 l. 1. 5 p. 6 l. Ancienne épreuve.

Deux frises. h. 1 p. 9 l. l. 7 p. 3 l.

1) Un Homme à cheval. un faucon sur le poing, et une Femme en croupe, précédé de plusieurs figures qui font la conversation. De même. 2) Des Enfants qui jouent la guerre. Anciennes épreuves.

Trois Soldats armés, debout. *Id.* h. 7 p. 5 l. l. 10 p. 7 l.

Bachanale d'après Mantegna. *Id.* h. 7 p. 8 l. l. 10 p. 7 l. Ancienne épreuve, rare.

Deux figures grotesques. *Bolkana. Markolfus.* *Id.* h. 9 p. l. 8 p. 5 l. Ancienne épreuve.

Un Officier auprès d'une jeune Fille sous un arbre, buvant et s'emballant. *Id.* h. 3 p. 7 l. l. 2 p. 6 l. en rond. Ancienne épreuve.

Portrait de M. Luther. *Des Lutters gestallt mag wol verderbenn. Sein christlich gemüet wird nymmer sterben. M. D. XXIII.* *Id.* h. 8 p. 5 l. l. 5 p. 9 l.

Adrianus natione Cimbricus patria Dertunensis. P. *Id.* h. 8 p. 5 l. l. 5 p. 10 l. N. 87. Très-rare. Ancienne épreuve.

Hieronymo, Babst Pius des dritten Brudersone von Senis. *Id.* Même grandeur. Très-rare. Belle épreuve.

Claus Stürzenbecher. *Id.* h. 10 p. 9 l. l. 8 p. Très-rare, et une des premières épreuves.

HOPFER (Hieronimus) de Nuremberg,

né 15 . . mort 15 . .

Samson déchirant un Lion. *Id. Hopfer.* h. 5 p. l. 1 p. 1 l. Ancienne épreuve.

David coupant la tête a Goliath. *Id.* h. 4 p. 2 l. l. 2 p. 10 l.

Fuite en Egypte. *Id.* h. 4 p. 11 l. l. 3 p. 1 l.

La même; d'après *A. Dürer.* *Id.* h. 8 p. 3 l. l. 5 p. 8 l.

La Vierge donnant le sein à l'Enfant. *Ser. Hopfer.* h. 5 p. 1 l. l. 3 p. 2 l. Ancienne épreuve.

La Nativité; d'après *Durer.* *Id.* h. 8 p. 3 l. l. 5 p. 9 l.

Mort de la Vierge; d'après *Dürer.* *Id.* h. 10 p. 7 l. l. 7 p. 10 l. Ancienne épreuve.

Ste. Afra attachée à une colonne. *Id.* h. 5 p. l. 3 p. 2 l.

Ste. Barbe et Ste. Catherine. *Id.* h. 4 p. 11 l. l. 3 p. 1 l.

St. Christophe; d'après *Dürer.* *Id.* h. 5 p. 2 l. l. 3 p. 2 l. Ancienne épreuve.

St. George; d'après *Dürer.* *Id.* h. 5 p. l. 3 p. 2 l. Ancienne épreuve.

S. Hubert,

- S. Hubert; d'après *A. Dürer*. *Id.* h. 10 p. 7 l. 1. 8 p.
- S. Jérôme dans le désert; d'après *Durer*. *Id.* h. 5 p. 7 l. 1. 5 p. 7 l. Rare, et ancienne épreuve.
- Bacchus assis dans une tribune, au dessus d'une cuve dans laquelle un homme verse du raisin, ayant derrière lui une femme avec deux enfants qui portent des paniers remplis de fruits. Au haut de la tribune on voit le Pape qui donne la bénédiction. D'après *Raphael*. *Id.* h. 8 p. 3 l. 1. 5 p. 9 l. Ancienne épreuve, très-rare.
- Silène ivre, assis sur un tonneau, entouré de sept Amours. *Id.* h. 3 p. 9 l. 1. 8 p. 3 l.
- Deux Faunes buvant à même de leurs outres. *Id.* h. 5 p. 1. 3 p. 1 l.
- Hercule étouffant Anthée. Divo Herculi invicto *Id.* Même grandeur. Ancienne épreuve.
- Apollon et Diane. *Id.* h. 5 p. 1. 3 p. 3 l.
- Culte et Fête bachique. *Id.* h. 7 p. 10 l. 1. 10 p. 6 l. Ancienne épreuve.
- Danse de Bacchantes et de Faunes. *Id.* h. 6 p. 7 l. Ancienne épreuve.
- Les Anglois et les François, en présence avant la bataille d'Azincourt. *Id.* h. 7 p. 1 l. 10 p. 3 l. Une des premières épreuves. Très-rare.
- Bataille des Romains, sur le devant, et dans le fond la marche d'une armée, d'après *Jules Romain*. *Id.* h. 7 p. 3 l. 1. 10 p. 8 l. N. 41. Ancienne épreuve.
- Bataille dans un bois entre des Guerriers nus, dans le goût antique. *Id.* h. 9 p. 1. 8 p. N. 53.
- La Fortune vient de distribuer ses dons à quatre Hommes nus, à l'un desquels un Sage en explique l'usage. *Id.* h. 5 p. 9 l. 1. 8 p. 2 l. D'après *Raphael*.
- Un Prisonnier amené à l'Empereur, reçoit sa grace. *Id.* h. 3 p. 2 l. 1. 5 p.
- Femme couchée sous un arbre, avec un Enfant entre ses cuisses, devant elle un Satyre qui joue du haut-bois. *A. Durer inven.* *Id.* h. 5 p. 1 l. 1. 3 p. 1 l. N. 161.
- Satyresse qui donne le sein à son enfant, pendant qu'un Satyre, appuyé contre un arbre, joue du violon (Naissance d'Adonis. *Id.* h. 5 p. 1. 3 p. 2 l.
- Trois hommes nus attachés à un arbre. *Id.* h. 5 p. 1. 3 p. 2 l.



- Un Homme nud qui châtie un autre, qu'il tient couché sur un bloc. *Id.* Même grandeur.
- Danse d'un Payfan et d'une Payfanne. *Id.* h. 8 p. 5 l. 1. 5 p. 9 l.
- Les Empereurs Charles - quint et Ferdinand I. en buste sur une même planche. *Id.* h. 7 p. 3 l. 1. 10 p. 2 l.
- Ancienne épreuve, sans nom.
- Buste de Iohann Boschenflain. *Id.* h. 8 p. 1 l. 1. 5 p. 10 l.
- Ancienne épreuve, belle et rare.
- Buste d'un homme en pelisse et un bonnet sur la tête. Homo quasi herba dies — Pl. 102. A côté I. P. an. 46. *Id.* h. 5 p. 10 l. 1. 3 p. 8 l. Belle épreuve.
- Franciscus von Sickingen, à mi - corps. *Allein Got di Er etc.* *Id.* h. 8 p. 5 l. 1. 5 p. 10 l.
- Her Wolfgang Iuriger zu Toledt, Ritter etc. *Id.* h. 4 p. 10 l. 1. 3 p. 1 l. Rare, et ancienne épreuve.
- Deux bustes. h. 3 p. 6 l. 1. 2 p. 6 l.
- 1) Iulius Secundus. Pontifex Maximus. 2) Innocentius Octavus, Pontifex Maximus.
- Carolus von Gots Gnad Remisch King, Erwelter Kaifer. *Id.* 1521. h. 8 p. 4 l. 1. 5 p. 9 l. Ancienne impression.
- Leopoldus Dickius jureconful. et oratorie rei Rhetor. *Id.* h. 6 p. 9 l. 1. 5 p. 7 l. Une des premières épreuves et d'un beau travail.
- Erasmus Rotterdamus. *Id.* h. 8 p. 1. 5 p. 8 l. De même. Belle épreuve.
- Dix Gobelets, ou vases à boire. *Id.* h. 7 p. 10 l. 1. 10 p. 6 l.
- Grand Autel en deux feuilles, composition pyramidale de sujets du nouveau Testament. *Philippus Adler, Patricius fec.* 1518. *Id.* h. 23 p. 1. 6 p. 4 l. 7 p. 9 l. Ancienne épreuve, sans marque.
- Autre Autel, le Sauveur du monde debout au milieu. *Id.* h. 11 p. 1 l. 1. 7 p. 10 l. Ancienne épreuve.
- Dix - neuf Armoiries. *Id.* h. 7 p. 10 l. 1. 10 p. 8 l.
- Vingt - quatre Armoiries. *Id.* h. 7 p. 10 l. 1. 10 p. 6 l. N. 61.
- Grande pièce d'artillerie, entourée de Soldats, à l'entrée d'un village. *A. Duver inv.* *Id.* h. 7 p. 2 l. 1. 10 p. 5 l. Ancienne épreuve.
- Trois Vases de différentes grandeurs. *Id.* h. 10 p. 6 l. 1. 7 p. 10 l.

Trois

- Trois Vases d'égales grandeurs. *Id.* h. 3 p. 2 l. l. 5 p. N. 149.
- Deux Vases, d'égal hauteur. h. p. 2 l. l. 5 p. 2 l.
- Un Bocal. *Id.* h. 5 p. l. 3 p. 1 l.
- Epitaphe, en arabesques, où il y a plusieurs têtes de mort. *Id.* h. 10 p. 8 l. l. 3 p. 7 l.
- Hoffart get vor dem Verderben — Spruch Salomo XVI. c. M. D. XXXI. *Id.* 1531. h. 7 p. 4 l. l. 10 p. 9 l.
- NB. Il n'y a point de marque de Hopfer mais celle de C. B.

HOPFER (Lambert) ds Nuremberg,

né 15. . mort 15. .

- La Chute de nos premiers Parents. *L. Hopfer fec.* h. 6 p. 2 l. l. 5 p. Ancienne épreuve.
- La Passion, d'après *Alb. Durer*. Suite de 15 feuilles. *Id.* h. 5 p. 1 l. l. 3 p. 3 l. Toutes anciennes et belles, épreuves. Rares.
- Le Sauveur au Jardin des Olives dans une bordure d'arabesques. *Id.* h. 6 p. 1 l. l. 4 p. 10 l.
- La Conversion de St. Paul. *Id.* h. 5 p. 7 l. l. 3 p. 5 l. Ancienne épreuve.
- Un Porte - enseigne, son drapeau déployé. *Id.* h. 5 p. 9 l. l. 2 p. 10 l.
- Triton, sur un bouc marin, dans une bordure d'arabesques. *Id.* h. 8 p. 6 l. l. 5 p. 9 l.
- Trois morceaux en rond sur une feuille: 1) un Homme caressant une Femme. 2) Pâris, mourant sur le mont Ida, voit devant lui les trois Déeses nues. 3) S. Jérôme en pieres. *Id.* h. 4 p. 6 l. l. 6 p. 3 l.
- Deux morceaux d'Arabesques, en feuillages, ornés de têtes et de figures fantastiques. *Id.* h. 11 p. 8 l. l. 3 p. 7 l.
- Arabesques en trois bandes, ornées de feuillages et de figures fantastiques. *Id.* h. 7 p. 7 l. l. 5 p. 3 l.
- Autres Arabesques de même. *Id.*
- Quatre beaux Candelabres, au dessous une bande d'arabesques. *Id.* h. 10 p. 4 l. l. 7 p. 5 l. Ancienne épreuve.

HUBER (Johann Rudolph) de Basle,

né 16. . mort 1748.

- Carolus Fridericus Drolinger, Iurisconsultus. *G. D. Heumann* sc. Götting. h. 6 p. 11 l. l. 4 p. 1 l.

Josephus

- Josephus Wernerus, Pictor Bern. En médaillon tenu par deux Génies. *J. J. Haid. Mezzot.* h. 14 p. 11 l. 1. 10 p. 11.
 Ioannes Frideric à Willading, Reipubl. Bernensis Consul 1718.
B. Audran sc. h. 14 p. 3 l. 1. 10.
 Ernestus Comes à Metternich, Regis Borussiae Minister Status etc. *J. J. Thourneuser pater et filius Basil. sc.* h. 19 p. 4 l. 1. 13 p. 9 p.

HÜBNER (B —) de Basle

né 17 —

- Isaac Iselin, Secrétaire d'Etat de la République de Basle. *Peint par Ant. Hichel en 1781. Gravé par B. Hübner 1783.* h. 7 p. 10 l. 1. 5 p. 5 l.

HUCK (Johann Gerhard) de Duffeldorp,

né 17 —

- Hope and Despair. M. Vac. Green. *J. G. Huck 1785, Mezzot* h. 19 p. 4 l. 1. 14 p. 10 l. Très-belle. Epreuve avant la lettre.
 Saberna, or the Effects of Falshood. Saxon Eclogue. *T. Park 1786. Mezzot.* h. 13 p. 6 l. 1. 9 p. 9 l. Belle. Epr. avant la lettre.
 Ella, or the Sweets of Constancy. See Weylar's Poems. *Id. eod. de même.* Même grandeur.
 The Moufe Trap. *Id. eod. de même.* h. 19 p. 2 l. 1. 22 p. 5 l. Belle.
 Monument erigé par le Parlement d'Angleterre au Comté de Chatam, exécuté en marbre par *J. Bacon. V. Graen. 1784. Mezzot.* h. 32 p. 4 l. 1. 21 p. 5 l. Très-belle.

I.

IACOBE (J. —) de Vienne,

né 17 —

- Anton Stoerck. *J. Jacobs fec. Mezzot.* h. 5 p. 10 l. 1. 3 p. 8 l.
 Carl Anton de Martini. *F. Mösner pinx. J. Jacobs fec.* De même.
 Christophorus Sonnleithner. *H. Maurer pinx. Id. fec.* De même.
 Joseph a Sonnenfels. *F. Mösner pinx. Id. fec.* De même.
 Frans. Ferdi. Schroetter. *Donat pinx. Id. fec.* De même.
 JAHN

IAHN (Joh. Quirinus) de —

né 17 —

Sancta Maria, benedicta tu-tui Jéfus. *J. G. Haid* Viennae
1771. Mezzot. h. 14 p. 10 l. 1. 10 p. 61. Belle.

IAMNITZER, ou le JANNISSAIRE (Wenzel)

de Nuremberg,

né 1508. mort 1586.

Wenceslas Iamnitzer, Orfèvre et Graveur, assis à une table
et prenant des mesures. h. 6 p. 41. l. 9 p. Sans marques.

JANOTA (J. G.) de Viennae,

né en 17 —

Monument funèbre de Joseph Wenceslas, Prince de Lichten-
rein, Grand-Maitre d'Artilerie. *J. Ganneval* Archit. inv.
V. Fanti del. *J. G. Janota* sc. 1772. h. 21 p. 10 l. 1. 14 p.
61.

IUNCKER (Iustus) de Mayence,

né 1703. mort 1767.

Homme d'affaires en deshabillé, assis devant une table et oc-
cupé à écrire. Dédicace françoise à M. Bourcard de Basle,
possesseur du tableau. *Auvray* sc. 1767. h. 13 p. 1 l. 1. 9 p.
61.

K.

KAGER (Mathias) de Munich,

né 1566. mort 1634.

Ioannes Christophorus, Episc. Eysletensis etc. *L. Kilian* sc.
h. 8 p. 1 l. 1. 6 p. 11.

Jéfus-Christ dans sa gloire apparoissant à Jacques Ledesme de
la Compagnie de Jéfus. *L. Kilianus* sc. 1611. h. 10 p. 8 l.
1. 7 p. 9 l.

KAPPELER (— —) de Vienne,

né 17 —

Baron von Laudon, K. K. Feldmarschall 1788. ovale. h. 8 p.
3 l. 1. 5 p. 61.

KAUFF.



KAUFFMANN (Maria Angelica) de Coire dans le
pays des Grisons,
né 1742.

Portraits d'Angelica.

Angelica Kauffmann. *J. Gresse* del. *Mango* sc. 1776. au crayon rouge. h. 10 p. 5 l. l. 8 p. ovale. Belle.

Angelica Kauffmann, ex Aeademia Regali Artium Londini.
Sir Joshua Reynolds pinx. *F. Bartolozzi* sc. en points noirs.
J. Boydell exc. 1780. h. 11 p. 11 l. l. 9 p. 8 l. ovale.
Belle.

*Gravures d'Angelica, faites à l'eau forte par elle même,
ou terminées au burin par d'autres.*

La Vierge et l'enfant Jésus. *Ang. Kauffmann* pinx. et incid.
1776. h. 5 p. 11 l. l. 4 p. 4 l.

Jeune Femme à mi-corps, lisant. *Ang. K.* fec. Lond. 1770.
h. 7 p. l. 5 p. 9 l.

Jeune Homme à mi-corps, assis la tête appuyée sur sa main,
et méditant. *A. K.* h. 4 p. 8 l. l. 3 p. 6 l.

Bufte d'un Vieillard à grande barbe, un bâton à la main.
M. A. Kauffmann fec. 1762. avec de la maniere noire.
h. 4 p. 8 l. l. 3 p. 3 l.

Bufte d'un Vieillard lisant. *M. A. Kauffmann* fec. à Ischia 1763.
J. Boydell exc. 1781. h. 3 p. 3 l. l. 4 p. 7 l.

Bufte d'un Homme en négligé, un crayon à la main et livré
à la réflexion, ressemblant à Winkelmann. *M. A. Kauff-*
mann fec. Ischia 1763. *J. Boydell* exc. 1781. h. 3 p. 5 l.
l. 4 p. 7 l.

Jeune Fille debout à mi-corps, occupée à la lecture. *M. A.*
Kauffmann fec. 1767. *J. Boydell* exc. 1781. h. 3 p. 9 l.
l. 4 p. 9 l.

Deux Philosophes, un grand livre ouvert devant eux, discu-
tant une matiere. *Angelica* fec. h. 6 p. 3 l. l. 5 p. 4 l.

L'Espérance à mi-corps, appuyée sur une ancre. Dédicace
à l'Académie de St. Luc. *Angelica Kauffmann* inv. dipins
et incid. in Rom. 1763. *J. Boydell* exc. h. 6 p. 4 l. l. 5 p.

Jeune Fille assise, à mi-corps, occupée à une lecture. *Ang.*
Kauffmann fec. *J. Boydell* exc. 1781. h. 7 p. l. 5 p. 10 l.

Jeune Fille embrassant une Urne, monument à la mémoire de
la Fille du Général Stanwix, qui périt à son trajet d'Irland-
de.

- de. Avec 8 vers anglois. *Angelica Kauffmann* fec. London 1767. *J. Boydell* exc. 1781. h. 8 p. 4 l. 1. 6 p. V. ci-après la même pièce gravée par *Ryland*.
- L'Allegra, sujet emprunté de Milton. *Angelica Kauffmann* del. et sc. 1779. exécuté au bistre. h. 10 p. 2 l. 1. 17 p. 6 l. Belle.
- La Penferosa. *Id.* eod. De même. Pendant. Voyez ci après les mêmes pièces imprimées en rouge par *Passorini*.
- Uranie. Urania Coeli motus scrutatur, et astra. *Ang. Kauffmann* pinx. Eadem, et *Jof. Zucchi* sculp. 1776. h. 10 p. 1 l. 1. 7 p. 8 l.
- Simplicity. Estote — simplices sunt Columbae. *Id.* *Id.* 1776. Pendant.
- Calypso calling heaven and earth tho Witness her sincere affection to Ulysses. *Ang. Kauffmann* pinx. Eadem, et *Jof. Zucchi* sculp. 1781. *J. Boydell* exc. h. 12 p. 3 l. 1. 9 p. 6 l. Le même sujet que ci-après.

Gravures diverses, faites d'après Angelica, par les différens Graveurs.

- Madonna and Child. *Chas. White* 1780. en points rouges. h. 14 p. 2 l. 1. 10 p. 10 l. Belle.
- Madonna and Child. *Val. Green* 1774. fec. Mezzot. h. 9 p. 2 l. 1. 13 p. 2 l. Très-belle. Epreuves avant la lettre.
- Paris and Helen. *Id.* eod. de même. h. 18 p. 8 l. 1. 13 p. 2 l. Très-belle. Epreuves avant la lettre.
- Hope; avec quatre vers anglois de Pope. *W. Wynne Ryland* 1776. en points rouges et en rond. h. 8 p. 3 l. 1. 6 p. 9 l. Belle.
- Faith; avec deux vers de Pope. *Id.* eod. De même. Pendant. Belle.
- Iuno Cestum a Venere postulat. Du Cab. du Duc de Northumberland. *Id.* fec. 1777. en points rouges et en rond. h. 13 p. 4 l. 1. 11 p. 3 l. Belle.
- Etiam amor criminibus plectitur; avec une dédicace. *Id.* eod. De même. Pendant. Belle.
- Statue de Pan, couronnée par deux Nymphes. Olim truncus — in utile lignum. Avec une dédicace. Du Cab. du Duc de Northumberland. *Id.* 1776. En rond et en points rouges. h. 13 p. 2 l. 1. 11 p. 4 l. Belle.

Cupidon

- Cupidon endormi éveillé par deux Nymphes. Dormio innocuus — experge feceris. Avec dédicace. *Ibid. Id. eod.* De même. Belle.
- Thalia. *J. Spilsbury. Mezzot. 1770. h. 14 p. 3 l. 1. 10 p. 3 l.* Belle.
- Telemachus at the court of Sparta discovered by his Grief on the mention of his Fathers sufferings. *Tho. Burke. Mezzot. 1773. h. 12 p. 9 l. 1. 22 p. 9 l.* Belle. Epreuve avant la lettre.
- Même sujet. Telemachus — deplorat — Avec une dédicace au Prince de Deffau. *Guil. Wynne Ryland 1778. en points rouges. h. 11 p. 3 l. 1. 14 p. 6 l.* Belle.
- Les Adieux d'Hector et d'Andromaque. The Parting of Hector and Andromache. La Partenza di Ettore e Andromache. *James Watson 1771. Mezzot. R. Sayer exc. h. 17 p. 2 l. 1. 21 p. 3 l.* Belle. Epreuve avant la lettre.
- Andromaque auprès du tombeau d'Hector. *Th. Burke fec. Mezzot. h. 18 p. 7 l. 1. 13 p.* Belle. Epreuve avant la lettre.
- Le même sujet. Andromaque pleurant sur les cendres d'Hector. *J. B. Lucien fec. au crayon rouge. h. 19 p. 1. 12 p. 3 l.*
- Cléopâtre parant de fleurs le tombeau de Marc-Antoine. Cleopatra adorning the Tomb of Mark Anthony. *Th. Burke. Mezzot. W. W. Ryland excud. 1772. h. 18 p. 7 l. 1. 13 p.* Belle. Epreuve avant la lettre.
- Samma auprès du tombeau de Bennoni son fils. De la Messiaide de Klopstock. *Id. de même eod.* Pendant de Cléopâtre.
- Le même sujet, avec l'inscription de la Messiaide de Klopstock en Anglois et en Allemand. *Id. W. W. Ryland 1785.* En points rouges. h. 13 p. 8 l. 1. 10 p. 7 l. ovale. Belle.
- Cupid finding Aglaia asleep, binds her to a Laurel. Du Cab. de Robert Hellen Esqr. *Th. Burcke fec. 1774. Mezzot. Ryland exc. h. 16 p. 5 l. 1. 19 p. 6 l.* Belle, et épreuve avant la lettre.
- Les Graces dérobent à Cupidon endormi son carquois et ses flèches. Cupid no more shall Hearts betray, the Graces steal His Power away. *Bryer exc. Gab. Scroodoomoff 1777.* En points rouges et en rond. h. 13 p. 3 l. 1. 11 p. 4 l. Belle.

Cupidon

- Cupidon compose avec les Graces. Cupid struggling with the Graces to recover his Arrows. *Id. de même.* eod. Belle.
- La Vengeance de l'Amour. Cupid's Revenge. *Id. de même* 1779. *W. W. Ryland* excud. h. 13 p. 5 l. 1. 11 p. 5 l. Belle.
- Socrate écrivant. *F. Bartolozzi* sc. 1780. h. 9 p. 31. 1. 7 p. 5 l. ovale.
- Aristide, à la demande d'un Athénien, écrit son nom sur le bulletin de l'Ostracisme. *W. Dickinson* sc. 1774. Mezzot. h. 18 p. 61. l. 13 p. Très-belle. Epreuve avant la lettre.
- Sophonisba, queen of Carthage. *Jonath. Spilsbury* fec. 1774. Ovale en points rouges. h. 13 p. 2 l. 1. 9 p. 8 l. Belle.
- Phoenissa, Friend to Sophonisba. *Id.* eod. De même. Pendant. Belle.
- Sophonisba, Queen of Carthage. *G. S. et J. Facius.* Ovale en points noirs. *J. Boydell* exc. 1778. h. 12 p. 5 l. 1. 9 p. 2 l. en ovale. Belle.
- Phoenissa, Friend to Sophonisba. *Id.* de même eod. Pendant. Belle.
- Sappho, demi-figure. *Pye* sc. 1774. *Boydell* exc. En points rouges et en ovale. h. 13 p. 1. 9 p. 9 l. Belle.
- In memory of General Stanwick's Daughter who was lost in her passage from Ireland; avec huit vers anglois. *W. W. Ryland* fec. 1774. En points rouges et en ovale. h. 12 p. 10 l. 1. 9 p. Très-belle. V. ci-devant la même piece gravée à l'eau forte par Angelica.
- Le même sujet avec cette inscription: Manibus dulcissimae Conjugis — Consecrat. Appliquée par J. F. Chereau à la mort de sa Femme et de son Fils. *Lucien* sc. au crayon rouge. h. 14 p. 11 l. 1. 11 p. 6 l. Copie.
- Inibaca discovering herself to Trenmor. Fingal Book 6. Du Cabinet du Comte d'Home. *Tho. Burke* fec. 1773. *Ryland* exc. Mezzot. h. 18 p. 61. l. 13 p. 11. Très-belle. Epreuve avant la lettre.
- Rinaldo arresting the arm of Armida to prevent her purpose of Suicide. *Val. Green* fec. 1775. Mezzot. *R. Sayer et J. Bennet* exc. Même grandeur et avant la lettre. Belle.
- The Oath of Calypso, After in obedience to the Gods, she consents to the departure of Ulysses from her Island. *Rob. Laurie* 1776. Mezzot. *Sayer et Bennet* exc. h. 18 p. 8 l. 1. 13 p. 11. Belle. Epreuve avant la lettre.
- BRAND. CAT. D'EST. P. II. I Ulysses

- Ulyffes conducted by Calypfo to the foreft; cuts the trees to build his Ship. — Homers Od. B. I. p. 171. *P. Dave* fec. 1776. Mezzot. *Id.* exc. h. 13 p. 6 l. 1. 13 p. Belle, avant la lettre.
- Penelope awakened by Euryclea with the News of Ulyffes return and the Death of the Suitors. *Tho. Burke* 1773. Mezzot. *W. W. Ryland* exc. h. 16 p. 3 l. 1. 19 p. 5 l. Très-belle.
- Le même fujet, avec la même infcription. *W. W. Ryland* et *Michel* sc. 1785. En points noirs. h. 11 p. 14 p. 4 l. Belle.
- Achilles fefe ob mortem Patrocli afflicta; vid. Homeri Iliad. Lib. XVIII. Du Cab. de la Princesse de Dafchkow. *W. W. Ryland* 1777. En points rouges. h. 11 p. 1 l. 1. 14 p. 6 l. Belle.
- Telemachus redux à Penelope excipitur; vid. Homeri. Odyffey XVII. 45. Du Cab. de Francis Baronnea Esqr. *Id.* eod. De même. Pendant.
- A Lady, contemplating on her Lovers Picture. Avec deux vers anglois. *G. Scorodoomoff* fec. au crayon rouge. *Sayer* et *Bennet* exc. 1777. h. 11 p. 5 l. 1. 12 p. 8 l. ovale.
- Abelard et Eloifa furpris'd by Fulbert. *G. Scorodoomoff* 1778. de même. *Bryer* exc. h. 13 p. 3 l. 1. 11 p. 3 l. en rond. Belle.
- La même piece, en couleurs. *Id.* eod. De même. Belle.
- Parting of Abelard et Eloifa, ou les Adieux d'Abelard et d'Eloife. *Id.* sc. 1780. En points rouges. Pendant.
- Fortitude. *G. Scorodoomoff* fculp. 1777. au crayon rouge. h. 13 p. 2 l. 1. 11 p. 2 l. en rond. Epreuve avant la lettre.
- Justice. *Id.* eod. de même. Même grandeur.
- Temperance. *Id.* eod. de même. Même grandeur.
- Prudence. *Id.* eod. de même. Même grandeur.
- Patience. Avec trois vers anglois. *G. W. Ryland* 1777. En points rouges et en ovale. h. 13 p. 5 l. 1. 10 p. 8 l. Belle.
- Perseverance. (Pénélope). *Id.* eod. de même. Pendant. Belle.
- Tragedy. Avec une dédicace. *H. Sintzenich* 1777. En points rouges et en ovale. h. 10 p. 4 l. 1. 7 p. 10 l.
- Comedy. *Id.* eod. Faifant pendant avec la piece précédente.
- Helene. *G. Scorodoomoff* 1776. au crayon rouge. *Sayer* et *Bennet* exc. h. 9 p. 4 l. 1. 6 p. 11 l. ovale, avant la lettre.
- Artemifia. *Id.* eod. de même. Pendant.
- Cleopatra. *Id.* eod. de même. Pendant.

Eleonora

- Eleonora sucking the Venom out of the Wound which Edward I. her Royal Consort received. *W. Wynne Ryland* 1780. en points d'un rouge foncé. h. 12 p. 2 l. 1. 13 p. 5 l. Très - belle.
- Lady Elizabeth Gray imploring of Edward IV. the Restitution of her deceased Hubands Lands forfeited. *Id.* eod. de même. Pendant. Très - belle.
- Calais. The Snuff Box. La Tabatiere. Vide Sternes Sentimental Journey, Vol. I. *J. M. Delattre* sc. *F. Bartolozzi* direx. 1781. 82. En points rouges et en rond. h. 13 p. 4 l. 1. 11 p. 4 l. Belle.
- Moulines. The Handkerchief. Le Mouchoir. Sterne et Maria. Vide Journey, Vol. II. *Id.* eod. Pendant. Belle.
- Moulines. Maria. Vide Stern's Sentimental Journay. *W. Wynne Ryland* 1779. En points rouges et en ovale. h. 14 p. 1 l. 1. 10 p. 10 l. Belle.
- Une Dame qui joue de la serinette pour instruire un serin. Ludit amabiliter. Du Cab. de John Nightingale, Esqr. *Id.* eod. de même. Pendant. Belle.
- Papirius Praetextatus, pressé par sa mere de lui révéler le secret du Sénat. Avec un précis historique en anglois et en françois. *Tho. Burke* 1780. au crayon rouge et en rond. h. 13 p. 5 l. 1. 11 p. 6 l. Belle.
- Eloisa. Eloïse dans sa cèlule écrivant à Abélard. Avec deux vers de Pope. *W. Wynne Ryland* 1779. Au crayon rouge. h. 14 p. 6 l. 1. 11 p. 3 l. ovale. Belle.
- Sappho, inspired by Love, composés an Ode to Venus. *G. S.* et *J. Facius* fec. Ovale au crayon noir. *J. Boydell* exc. 1778. h. 13 p. 1. 9 p. 9 l. Belle épreuve avant la lettre.
- Ariadne awaked from Sleep, finds herself abandoned by Thefeus. *Id.* de même eod. Pendant.
- Didon invoquant les Dieux avant que de monter sur le fatal Bucher. *J. M. Delattre* sc. *Bartolozzi* dir. 1780. au crayon rouge, en ovale. h. 13 p. 9 l. 1. 10 p. 6 l.
- Pénélope pleurant sur l'arc d'Ulyffe. *Id.* 1779. de même. h. 13 p. 8 l. 1. 10 p. 4 l. Belle épreuve avant la lettre. Pendant.
- Achille découvert par Ulyffe. Avec une Explication en anglois. Du Cabinet du Comte de Panin. *Scorodoomoff* 1782. en rouge. h. 12 p. 4 l. 1. 14 p. 8 l.



- Pâris et les trois Déesſes.** Porigit hic Veneri lucida dona Pa-
ris; it. Dedic. angloife. *G. W. Ryland* au crayon rouge 1778.
h. 13 p. 7 l. 1. 11 p. 6 l. En rond. Belle.
- Le même ſujet; en couleurs. Copie qui paroît faite à Paris.
- Vénus ſur un Char.** O Vénus Regina Cnidi Paphique —
properent. Hor. Lib. I. Ode 30. it. Dedic. angloife. *G. W.
Ryland*, au crayon rouge. Faifant pendant. Belle.
- An Offering to Love.** L'Offrande à l'Amour. Du Cab. de
Mr. Bryer. *G. Scrodoomoff* au crayon rouge et en rond.
Bryer exc. 1778. Autre Pendant.
- The Triumph of Love.** Le Triomphe de l'Amour. *Id. de
même eod.* Autre Pendant.
- Sacrifice to Ceres.** Sacrifice à Cérés. *G. Scrodoomoff*, au
crayon rouge 1778. et en rond. *Sayer et Bennet* exc. h. 18 p.
3 l. 1. 16 p. 6 l. Belle.
- The Graces dancing.** Danſe des Graces. *Id. de même eod.*
Pendant.
- Diana preparing for Hunting.** Du Cab. de M. Henry Bate.
F. Bartolozzi 1780. Au crayon rouge en ovale. h. 8 p. 10 l.
1. 7 p. 1 l. Belle.
- Pâris et Oenone gravant leurs amours ſur un hêtre.** When
Paris lives — fountains flow. Ovid. Epiſt. V. *Id. eod. de
même.* Pendant.
- The Muſe Erato.** *Jof. Zucchi* ſc. 1780. au crayon rouge.
h. 9 p. 3 l. 1. 7 p. 6 l. ovale. Belle.
- Induſtry, attended by Patience and aſſiſted by Perſeverance is
crowned by Honour and rewarded with Plenty.** Avec
4 vers anglois. *G. S. et J. G. Facius*. ovale au crayon noir.
J. Boydell exc. 1779. h. 15 p. 10 l. 1. 11 p. 4 l. Belle.
- Jeune Femme avec une corbeille, où il y a une paire de Pi-
geons.** Conjugal Peace. *Tho. Burke*. Ovale en rouge 1779.
W. W. Ryland exc. h. 13 p. 8 l. 1. 11 p. 6 l. Belle.
- Adoration.** *F. Bartolozzi* 1779. Ovale au crayon rouge. *F. Vi-
vares* exc. h. 8 p. 4 l. 1. 6 p. 1 l. Belle.
- Humility.** *Id. eod. de même.* Pendant. Belle.
- Moral Emblems.** I. Inſtruction. II. Prudence. III. Wiſdom.
IV. Mercy and Truth. V. Life. VI. Hope. Suite de 6 feuil-
les avec des Explications angloiſes imprimées pour cha-
que piece. *Charles Taylor* ſc. 1780. h. 11 p. 1. 8 p.
- Fatima. The fair Sultana.** *F. Bartolozzi* 1779. Petit ovale
au crayon rouge. *J. Walker* exc. h. 6 p. 2 l. 1. 4 p. 1 l.
ovale. Belle.

The

- The fair Alfacien. *Id.* 1779. Ovale au crayon rouge. h. 9 p. 11 l. 1. 7 p. 6 l. Belle.
- Venus presenting Helen to Paris, — Venus présentant Hélène à Paris, après le combat qu'il eut avec Ménélas. *Guil. Wynne Ryland* 1781. En rond et en crayon rouge. h. 13 p. 8 l. 1. 11 p. 7 l. Belle.
- The Flight of Paris et Helen — La Fuite de Paris et d'Hélène de la Cour du Roi Ménélas. *Id.* cod. de même. Pendant. Belle.
- Antiope. *Bartolozzi* 1781. Ovale en rouge. *Walker* exc. h. 8 p. 5 l. 1. 6 p. 4 l. Belle.
- Hebé. Du Cab. de John Dick. *Id.* fec. De même. Pendant. Belle.
- Acontius et Cidippe. *J. F. Martin* 1780. Imprimé en couleurs. h. 8 p. 11 l. 1. 6 p. 9 l. ovale.
- Jupiter et Calista. Avec 4 vers anglais. *Tho. Burke* 1782. en points rouges et en rond. h. 14 p. 11 l. 1. 11 p. 6 l. Belle.
- Orpheus and Euridice. Avec 6 vers anglais. *Id.* de même. Pendant. Belle.
- Damon and Delia. Avec 4 vers anglais. *F. Bartolozzi.* En ovale et en points rouges. *F. Vivares* exc. h. 9 p. 6 l. 1. 7 p. 1 l. Belle.
- Science resting in the Arms of Peace. *Id.* de même. Pendant. Belle.
- Cymon and Iphigenia. Avec 4 vers anglais. Le tableau à W. Wynne Ryland. *W. W. Ryland* 1782. En rouge et en rond. h. 13 p. 5 l. 1. 11 p. 6 l. Belle.
- The Birth of Shakespeare. Avec 8 vers anglais. Chez Lady Ruffhout. *F. Bartolozzi* 1782. Ovale au crayon rouge. h. 16 p. 1. 12 p. 7 l. Belle.
- Shakespear's Tomb. Avec 8 vers anglais. *Ibid.* *Id.* Pendant. Belle.
- Emilia. Avec une dédicace allemande. *H. Sintzenich* 1781. Ovale en rouge it. h. 11 p. 4 l. 1. 8 p. 5 l. Belle.
- La même piece, en couleur. Belle.
- Hermione, avec deux vers anglais. Le même sujet que la piece précédente. *Tho. Burke. Birchall* exc. En rouge 1781. h. 10 p. 4 l. 1. 8 p. 1 l. ovale. Belle.
- Celadon and Amelia; avec trois vers anglais. *Charles Taylor* fc. 1781. h. 15 p. 4 l. 1. 11 p. 7 l. ovale. Belle.
- Palemon and Lavinia; avec 4 vers anglais. *Id.* fc. 1782. h. 14 p. 7 l. 1. 11 p. 7 l. ovale. Belle.



- Leonora. *L. Marin*, en couleur. h. 9 p. 2 l. 1. 7 p. ovale.
Jeune Femme à mi-corps lisant une lettre. *Id. de même.*
- Erminia; avec 4 vers italiens du Tasse. *J. Hogg* 1784. En points rouges. h. 9 p. 6 l. 1. 11 p. 3 l. Ovale. Belle.
- Rinaldo and Armida. *Id. eod. de même.* Pendant. Belle.
- Messalina's Sacrifice. *Tho. Burke* 1783. Au crayon rouge foncé. h. 14 p. 3 l. 1. 15 p. 4 l. ovale en travers. Très-belle.
- Una; avec 4 vers de Spencer. *Id. eod. de même.* h. 14 p. 1. 10 p. 6 l. ovale. Belle.
- Abra; avec 8 vers de Collins. *Id. eod. de même.* Pendant. Belle.
- Erminie, gravant le nom de Tancrede sur l'écorce d'un hêtre. Avec 4 vers anglois de la Traduction du Tasse, et une dédicace à Charles Boddam, Esqr. possesseur du Tableau. *J. K. Sherwin* 1781. en points rouges. *Tho. Macklin* exc. h. 14 p. 2 l. 1. 10 p. 10 l. ovale. Belle.
- Une Nymphé du temple de l'Immortalité vient prendre du bec d'un Cigne sacré sur le fleuve Lethé les noms des hommes célèbres. Quatre vers anglois de la Traduction de l'Arioste, it. Dédicace. *Ibid. D. Fenkins* sc. 1781. *T. Macklin* exc. Pendant. Belle.
- Cupid's Pastime. N. 1. Du Cab. de George Bowles, Esqr. *G. S. et J. G. Facius* fec. 1783. 84: En points noirs. h. 13 p. 6 l. 1. 15 p. 3 l. Ovale en travers.
- Cupid's Pastime. N. 2. avec 8 vers anglois. *Id. de même* 1785. Pendant.
- Louisa Hammond écrivant une lettre, avec une inscription angloise et françoise du Roman d'Emma Corbett. *F. Bartolozzi* 1781. en rouge. h. 14 p. 1. 10 p. 9 l. ovale. Belle.
- Grifalda, pendant du morceau précédent, sans inscription. *Id. eod.* Belle.
- Les quatre Saisons, portant pour titre. 1) Flora. 2) Pomona. 3) Ceres. 4) Winter. Avec 4 vers anglois pour chaque piece. *F. Bartolozzi* 1782. en crayon rouge et en ovale. h. 13 p. 6 l. 1. 11 p. 7 l. Belles.
- Celadon et Amelia; avec 5 vers des saisons de Thomson. Du Cab. de Snelling. *Id. eod. de même.* h. 8 p. 9 l. 1. 6 p. 9 l. ovale. Belle.
- Damon et Musidora; avec 6 vers du même. *Ibid. Id. eod.* Pendant. Belle.
- Veillez Amans si l'Amour dort. *Id. de même*, 1783. h. 7 p. 4 l. 1. 8 p. 1 l. ovale en travers.

- Le même sujet, avec la même inscription. *F. Lorieux* sc. h. 8 p. 1. 9 p. 2 l.
- The three fine Arts. *F. Bartolozzi* fec. Au crayon rouge. h. p. 10 l. 1. 8 p. 8 l. ovale en travers. Belle.
- Die drei bildenden Künste. De la Collection de M. le Baron d'Offenberg. *D. Berger* sc. 1786. aux points rouges. h. 6 p. 1 l. 1. 8 p. 2 l.
- Theſeus et Aethra. *Tho. Fielding* fec. 1784. au crayon rouge, en rond. 11 p. 1 l. de diamètre. Belle épreuve avant la lettre.
- Death of Procris. *Id. de même* eod. Pendant. Aussi avant la lettre. *F. Bartolozzi*, en points noirs. *Id.* fec.
- Jeune Fille qui tient suspendue une cage avec un oiseau. *Leonora* fec. 1781. h. 7 p. 1 l. 1. 5 p. 5 l.
- Jeune Fille qui tient une souris suspendue à une ficelle pour agacer un chat. *Id.* fec. *R. Wilkinson* exc. 1787. Pendant, sans inscription ni marques.
- Rural Sports. Etched by *Bartolozzi* 1784. h. 10 p. 6 l. 1. 11 p. 6 l. Belle.
- Felicity; avec deux vers anglois. *F. Bartolozzi* 1781. Petit ovale en rouge. *W. Palmer* exc. h. 5 p. 7 l. 1. 4 p. 1 l. Belle.
- Sincerity; avec deux vers anglois. *Id.* eod. Pendant. Belle.
- Beauty directed by Prudence, it. en François. *J. M. Delattre* 1783. En rouge et en rond 11 p. de diamètre sans la marge. Belle.
- Beauty governed by Reason, it. en François. *Id.* eod. Pendant. Belle.
- Innocence. *R. Marquard*, élève de *Bartolozzi* 1782. Ovale en rouge. h. 8 p. 8 l. 1. 6 p. 6 l. Belle.
- Friendship; avec 4 vers anglois. *Id.* fec. Pendant. Belle.
- Royal Children. *R. Marquard* eod. de même. h. 8 p. 5 l. 1. 6 p. 6 l. Belle.
- Cupid and Psyche. *Id.* 1784. de même. h. 9 p. 9 l. 1. 10 p. 4 l.
- Venus crown'd by Cupid. *Id.* eod. de même. Pendant.
- Diana and Nymphs. *R. S. Marquard* 1785. de même, en rond 11 p. de diamètre, sans la marge.
- Mahlerery. *H. Sintzenich* 1783. ovale en points rouges. h. 10 p. 6 l. 1. 7 p. 9 l. Belle.



- MUSIC. Avec quatre vers anglois. *T. Watts* 1783. en points bruns. Faifant pendant avec la piece précédente.
- Poetry. Avec quatre vers anglois. *T. Rider* 1784. En points bruns et en ovale. Pendant de la piece précédente.
- The Muses crowning the Bust of Pope; avec deux vers anglois. *P. W. Tomkins*, élève de *Bartolozzi* 1783. en rouge. h. 6 p. l. 7 p. ovale en travers. Belle.
- Pomona. *P. W. Tomkins* eod. de même. h. 7 p. 5 l. l. 5 p. 6 l. ovale. Belle.
- Blind Mans Buff. *Id.* eod. de même, en rond. 11 p. 4 l. de diamètre.
- The King Pfammetchus of Egypt in Love with Rhodope. Du Cab. de *Charles Boddam*, Esqr. *Id. de même* 1783. h. 12 p. 6 l. l. 13 p. 8 l. Belle.
- The beautiful Rhodope in Love with Æfop. *Id. de même* eod. Pendant. Belle.
- The liberal Fair. Avec deux vers anglois. *Id. de même* eod. h. 4 p. 10 l. l. 6 p. 8 l. ovale en travers. Belle.
- Cleopatra and Meleagar — vid. *Plutarch*. *Id. de même* eod. h. 11 p. 6 l. l. 14 p. 6 l. Belle.
- Paulus Aemilius — the most indulgent Parent in Rome, vid. *Plutarch*. *Id. de même* eod. Très-belle.
- L'Allegra; avec 4 vers anglois. *Pastorini* sc. *F. Bartolozzi* direx. Ouales en points rouges. h. 12 p. 2 l. l. 9 p. 3 l. Belle.
- La Penferofa; de même. *Id. de même* eod. Pendant.
- Nota. Ce font les mêmes pieces qu'*Angelica* a gravées. V. ci-devant.
- Coffuccia; vid. *Ab. Winkelmann*. *F. Bartolozzi*. Petit ovale en rouge 1783. h. 6 p. l. 4 p. 2 l. Belle.
- Caelia. Vid. *Shakespear's Play of As you like etc.* *Id.* 1781. De même. Pendant. Belle.
- Rosalind. Vide *Shakespear's Play of As you like it.* *Id.* De même.
- Zoraida. The beautiful Moor. Vide *Jarvis's Don Quixote.* *Id.* 1778. En points noirs, de même.
- Religion. *Id. de même* eod. h. 12 p. 9 l. l. 9 p. 7 l. ovale.
- Dancing Nymph; avec 4 vers anglois. *Id.* Ovale au crayon rouge 1784. h. 9 p. 6 l. l. 7 p. 6 l. Belle.
- Bacchanalian Nymph; avec 6 vers anglois. *Id. de même* eod. Belle.

Venus

- Venus attired by the Graces. Vénus paré par les Graces ; avec dédicace. Du Cab. de George Bowles, Esqr. *Id. de même* eod. h. 16 p. 6 l. l. 15 p. 4 l. Grand ovale en travers. Très-belle.
- Cleone. Avec 4 vers anglois. *Id. de même* eod. h. 14 p. 9 l. l. 11 p. 10 l. En ovale. Belle.
- Cordelia. Avec 6 vers de Shakespeare. Pendant. Belle.
- Tancred and Clorinda; avec 4 vers anglois et une dédicace. *Id. de même* eod. h. 11 p. 1 l. l. 14 p. 5 l.
- Gualtherus and Grifelda. Avec 8 vers anglois et une dédicace. Du Cab. de George Bowles, Esqr. *Id. de même* 1785. h. 16 p. 1. 12 p. 3 l. En ovale. Belle.
- The Shepherdeff of the Alps. Avec un passage de Marmon-
tel et une dédicace. *Ibid. Id. de même* eod. Belle.
- Zeuxis composing the picture of Juno. *Id. de même* eod. h. 12 p. 3 l. l. 14 p. 9 l. Belle.
- Cupid and Ganymede. Avec six vers de Prior. Du Cab. de George Bowles, Esqr. *Tho. Burke* fec. 1784. En points rouges et en rond. 10 p. 8 l. de diamètre sans la marge. Belle.
- A Flower painted by Varelst. Avec 6 vers de Prior. *Id. Id.* eod. de même. Belle.
- Cupid binding Aglaia to a Lauret. Metastasio. Vol. 7. *Ibid. Id.* eod. de même. h. 12 p. 1. 13 p. 7 l. Ovale en travers. Belle.
- Cupid Disarmed by Euphrosine. Metastasio. Vol. 7. *Ibid. Id.* eod. de même. Belle.
- Ariadne. Avec 6 vers anglois de Dryden et une Dédicace. Du Cab. de Sir Edward Vernon. *Delattre* 1785. En points rouges. h. 9 p. 10 l. l. 10 p. 9 l. Belle.
- The Death of Mark Anthony. La mort de Marc Antoine. *J. M. Delattre* sc. 1785. Au crayon rouge en rond. 10 p. 9 l. de diamètre, sans la marge.
- Meditation. Avec 4 vers anglois de Milton. Du Cab. de Welbore Ellis. *J. B. Michel* 1784. en points rouges. h. 10 p. 10 l. l. 12 p. 2 l. ovale en travers. Belle.
- Abelard offering Hymen to Eloisa. *John Ogborne* sc. 1785. à Paris chez Basan et Poignant. Au crayon rouge et en rond. 10 p. 11 l. de diamètre sans la marge. Belle.
- The Death of Eloisa. La Mort d'Eloise. Avec quatre vers anglois de Pope. Du Cab. du Comte d'Exeter. *Th. Burke* fec. 1782. Pendant. Belle.



- Tragedy and Comedy. *V. M. Picot* 1784. En points noirs. h. 6 p. 10 l. l. 8 p. 1 l. Ovale en travers.
- Morning Amusement. Du Cab. de Henry, Hoare Esqr. *W. Wynne Ryland* 1784. Ovale en points rouges. h. 14 p. 4 l. l. 10 p. 10 l. Belle.
- Brotherly Affection. *W. Sedgwick* 1786. En points noirs et en ovale. h. 12 p. 3 l. l. 9 p. 3 l. Belle.
- Catullus and Lesbia. *J. K. Sherwin* 1784. Ovale en points rouges. h. 9 p. 11 l. l. 7 p. 8 l. Belle.
- Pericles and Alpasia. *Id. eod.* Pendant. Belle.
- The Flower Girl. *Jon. Spilsburg* 1785. Ovale en points rouges. h. 12 p. 4 l. l. 9 p. 3 l. Belle.
- Jeune Fille portant des fleurs sur un plateau, (Esquisse.) *R. Wilkinson exc.* 1784. Au bistre. h. 12 p. 3 l. l. 10 p. 5 l. Belle.
- Morte di Clorinda; avec 4 vers italiens du Tasse. *F. Bartolozzi* 1785. Ovale en points bruns foncés. h. 9 p. 7 l. l. 7 p. 9 l. Belle.
- Rinaldo et Armida; avec 4 vers ital. du Tasse. *Id. eod. de même.* Belle.
- Coriolanus; avec un passage de Shakespeare, Du Cab. de George Shepherd Esqr. *J. Bartolozzi.* Grand ovale en travers et en points rouges. h. 15 p. 4 l. l. 18 p. Très-belle.
- The Interwien between Edgar and Elfrida after her Marriage With Athelwold. *vide Robin, vol. 1 p. 405.* Dedicale to the Lady Charlotte Finch, by her servant, Mary Ryland. 1786. Engraved by *William Wynne Ryland.* Cette belle planche a été achevée au burin par *of Bartolozzi* pour le bénéfice de la Veuve. Le tableau est Du Cab de Lord Boringdon. h. 18 p. l. 23 p. Piece capitale.

Portraits d'après Angelique Kauffman, tant simples qu'historiés.

- Lady Augusta Campbell, en profil. *G. Scorodomoff sc.* 1776. Ovale au crayon rouge. h. 9 p. 4 l. l. 6 p. 11 l.
- La même piece exécutée en couleur.
- Le même Portrait. *Elliot* fecit. Imprimée en couleur *F. Vivarès exc.* h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 7 l.
- Miss Harrop, assise tenant une lyre grecque. Du Cab. du Comte d'Exeter. *Delattre sc.* Ovale en points rouges. h. 13 p. 11 l. l. 11 p. 2 l. Belle.

Her

- Her Grace the Dutcheff of Richmond. *Guil. Wynne Ryland*, fec. 1775. Ovale en points rouges. h. 13 p. 8 l. l. 10 p. 6 l. Belle.
- A Lady in a Turkish Dress. Portrait anonyme avec une dédicace. *Id.* de même. Pendant du précédent.
- Lady Rustout et Daughter. Du Cab. de George Bowles Esqr. *Th. Burke* fec. 1784. Ovale en points rouges. h. 15 p. 9 l. l. 12 p. Belle.
- Her Grace the Dutcheff of Devonshire and Viscountess Duncannon *W. Dickinson* fec. 1782. De même. Belle.
- Johannes Henricus Hampe — Medicinæ Doctor — *Th. Burke* fec. Mezzot. h. 4 p. 2 l. l. 4 p. 10 l.
- Christian VII. King of Denmark. *R. Houston* fec. Mezzot. h. 14 p. 5 l. l. 10 p. 3 l. Belle épreuve avant la lettre.
- Lady Bingham, ayant devant elle un volume d'Estampes. *James Wathon* fec. 1775. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre.
- Her Majesty Queen Charlotte, raising the Genius of the *Fine Arts*. *Th. Burke* fec. Mezzot. h. 17 p. 6 l. l. 14 p. Belle épreuve.
- Her Royal Highness Princess Augusta of Great Britain, et hereditary Princess of Brunswik - Luneburg etc. Avec une dédicace. *J. Spilburg* fecit 1767. Mezzot. h. 23 p. l. 15 p. 9. Belle.
- John Baker Holride, Esqr. *J. R. Smith*. 1777. Mezzot. h. 22 p. 8 l. l. 14 p. 5 l. Très - belle épreuve avant la lettre.
- Mrs. Fordyce, at the Grave of Fingal. Avec un passage du poëme d'Osian. *Val. Green* fec. 1782. Mezzot. h. 20 p. 6 l. l. 15 p. 10 l. Très - belle.

KILIAN (Barthélemi) d'Augsbourg,

né en 1630. mort 1696.

- Johannes Jacobus Thurmius Augustanac. *J. Ulrich Mayr* pinx. *B. Kilian* sc. h. 7 p. 10 l. l. 6 p. 4 l.
- Ioh. Hector Brom. Francof. Senator. *J. V. Grams* pinx. *Id.* sc. 1651. h. 8 p. 7 l. l. 6 p.
- Christoff Ehinger, Prediger in Augsburg. *Bart. Hopfer* del. *Id.* sc. h. 10 p. 7 l. l. 7 p. 5 l.
- Iohann Georg Stierle, Prediger in Augsburg. *Id.* del. *Id.* sc. Même grandeur.

Christoff



- Christoff Pfautz von Ulm, Pfarrer in Augsburg. *Id. del. Id. sc. Même grandeur.*
- M. Philipp Henrich Weber von Augsburg. Prediger. *Id. del. Id. sc. Même grandeur.*
- Marcus Antonius Ienisch, Augustanae Senator *Ulrich Mayr del. Id. sc. 1674. h. 11 p. 1. 8 p. 8 l.*
- Christophorus à Stetten. Reipubl. August. Senator. *Id. del. Id. sc. Même grandeur.*
- Anna Catharina Eggerin, geborne von Stetten. *Id. pinx. Id. sc. 1679. h. 13 p. 1. 9 p. 10 l.*
- Georg Winkler auf Döhlitz. *Id. sc. h. 13 p. 10 l. 1. 10 p. 4 l. Belle.*
- Trois Médailles de trois Archevêques de Salzbourg de la Famille de Kuenburg avec des Figures allégoriques. *H. Schoenfeldt pinx. Id. sc. h. 17 p. 6 l. 1. 14 p. Belle.*
- Ioannes Tertius Poloniae Rex. *Ad Bloemaert del. B. Kilian sc. 1681. h. 22 p. 8 l. 1. 17 p. 3 l. Buste grand comme nature.*
- Maximilien Emanuel, Princee Electoral de Baviere, sujet de Thèse historique *B. Kilian sc. 1678. h. 20 p. 4 l. 1. 27 p. 6 l. Belle.*

KILIAN (Georg) d'Augsbourg,
né 1683. mort 1745.

- Les douze Mois de l'Année; 12 feuilles. *G. Kilian sc. Mezzot. h. 11 p. 8 l. 1. 7 p. 10 l.*
- Friederic Renz, evangelischer Prediger in Augsburg. *G. Kilian 1734. G. Kilian sc. Mezzot. h. 11 p. 4 l. 1. 8 p.*
- M. Georgius Ruprechtus August, divini verbi minister. *Georg Kilian. h. 14 p. 1. 10 p. 5 l.*

KILIAN (Lucas) d'Augsbourg,
né 1579. mort 1637.

- David Hoefchel Augustanae. *Lucas Kilian ad vivum del. et sc. h. 6 p. 5 l. 1. 4 p. 3 l.*
- Jacobus Reiching August. Theolog. Docteur in Acad. Tubing. *Id. fec. 1622. h. 6 p. 1 l. 1. 4 p. 4 l.*
- Leo Ravensburger, primus Augustanae Decemvir. *Id. fec. h. 7 p. 3 l. 1. 4 p. 11 l.*

Martinus

- Martinus Zobel, Augustanae Senator. *Id.* sc. 1626. h. 7 p.
2 l. 1. 6 p.
- Georgius Remus, Reipubl. Norimb. Confiliis. *Id. ad vivum*
del. et sc. h. 7 p. 10 l. 1. 4 p. 6 l.
- David Döringh, Electori Sax. a Confiliis. *Id.* sc. 1630. h. 7 p.
6 l. 1. 4 p. 10 l.
- Henricus de Knöringen, Episcopus Augustanus. *Id.* sc. 1621.
h. 8 p. 1 l. 1. 4 p. 10 l.
- Paulus à Stetten, Reipubl. Augustanae Decemvir. *Id.* sc. 1634.
h. 8 p. 10 l. 1. 5 p. 9 l.
- Constantinus de Servi, Nobilis Florentinus. *Lucas Kilian.*
h. 8 p. 2 l. 1. 6 p. 7 l. Belle et rare.
- Ioannes Galerus à Weineck, Eques aurat. *Id.* sc. 1617. h. 10 p.
1. 6 p. 5 l. Belle.
- Franciscus Pifanus, Scriptor Gennensis. *Lucianus Bozzonno*
Pictor. *Id.* sc. h. 8 p. 7 l. 1. 12 p. 4 l. Belle.
- Maria Eleonora, Suevorum Gothorum Regina. *L. Kilian.* sc.
h. 18 p. 10 l. 1. 14 p.
- Gustavus Adolphus Suevorum Gothorum Rex. *Id.* h. 19 p.
2 l. 1. 14 p.

KILIAN (Philipp) d'Augsbourg,

né 1628. mort 1693.

- Alexius Egger, natus Lindav. *J. Ulrich Mayr* pinx. *Ph. Ki-*
lian sc. h. 10 p. 5 l. 1. 6 p. 10 l.
- M. Georgius Lub, Pfarrer zu St. Ulrich in Augsbourg. *Weid-*
ner pinx. *P. K.* 1679. h. 11 p. 8 l. 1. 8 p. 6 l.
- Hieronimus Ostertag, Pfarrer zum heiligen Creutz in Augs-
bourg. *J. Betschlag.* *Id.* sc. h. 12 p. 3 l. 1. 8 p.
- Iohann Adam in Baumgarten, Patricius. *Id.* pinx. *Id.* sc.
h. 12 p. 6 l. 1. 9 p. 2 l.
- Carolus Ludovicus, Comes Palatinus Rheini, Elector Dux
Bavariae. *J. B. de Rüll.* pinx. *Ph. K.* sc. h. 19 p. 1. 16 p.
- Carolus Suevorum Gothorum Rex. *J. Hoffmann* exc. *Fh. K.* sc.
h. 19 p. 1 l. 1. 16 p. 2 l.
- Claudia Felicitas, Rom. Imperatrix. *Id.* exc. *Ph. Kilian* sc.
Même dimension.
- Leopoldus I. Rom. Imperator etc. *J. v. Crams* pinx. *Ph. Ki-*
lian sc. h. 20 p. 3 l. 1. 16 p.
- Wilhelmina Ernestina, Daniae Princeps, Comes Palatina ad
Rheni et Princ. Electoralis Ducissa Bavar. *J. G. Wagner*
pinx. *Ph. Kilian* sc. Francofurt. h. 21 p. 5 l. 1. 16 p. 8 l.
- Ioannes

Ioannes Fridericus, Marchioni Brandenburg. Princ. etc. *B. Block.* pinx. *Ph. Kilian* sc. h. 22 p. 8 l. 1. 7 p. 4 l.

KILIAN (Philippe - André) d'Augsbourg,
né 1714. mort 1759.

Johann Martin Christell, Pfarrer bey St. Iacob zu Augsburg.
P. A. Kilian pinx. et sc. h. 11 p. 6 l. 1. 8 p. 1 l.

Christoph Henrich Andr. Geret. Anspacensis — a Confil. Con-
sist etc. *Joh. Remelli* effig. pinx. *Id.* fec. h. 13 p. 4 l.
1. 8 p. 7 l.

Curt Dhriftofel, Graf von Schidenn. *Peint par Stranz, gra-
vé par A. Ph. Kilian.* h. 14 p. 1. 9 4 l.

Godofredus Schnurbein in Meytingen. *Gottf. Eichler* effig.
pinx. 174. *Ph. A. Kilian* pinx. et sc. Aug. Vind. 1750.
h. 19 p. 5 l. 1. 13 p. 8 l. Belle.

Ferdinand, Duc de Brunfvic, Général en Chef de l'Armée
alliée. *Ant. Pefne*, Pictor. *Ph. A. Kilian* sc. h. 20 p. 1. 14 p.
12 l. Belle.

Clemens XIII. Rezzonicus, Venetus Pont. Max. *G. D. Porta
fil.* pinx. *And. Kilian* sculps. h. 20 p. 1. 14 p. 10 l. Belle.

KILIAN (Wolfgang) d'Augsbourg,
né 1581. mort 1662.

Maximilian, Graf von Wallenstein, Röm. Kay. Rath und Ob-
rister Stallmeister. *W. Kilian* fec. 1642. h. 15 p. 9 l. 1. 4 p.
6 l.

Ernestus, Comes Mansfeldiac. *Force n'est trop.* *Id.* sc. et exc.
h. 7 p. 6 l. 1. 5 p. 6 l.

Ferdinandus III. Rom. Imperator. *Id.* sc. h. 7 p. 1. 4 p. 5 l.

Lotharius, Archiepiscopus Treventis Elector. Avec des fi-
gures historiées. *Wolf. Kilian* sc. exc. h. 11 p. 8 l. 1. 9 p.

KLASS (F. C.) de Dresde,
né 17.

Six petits Payfages représentant des contrées rustiques de la
Saxe, ornées de bois, de cabanes et de figures. *F. C. Klaff*
aqua forti 1774 - 1775. h. 4 p. 1. 5 p. 10 l.

Six autres Payfages plus grands, offrant des contrées mon-
tagneuses de la Saxe, ornées d'eaux de roches et de figures
occupées

occupées de travaux rustiques. *Id.* fec. 1775. h. 6 p. 3 l.
l. 8 p. 3 l.

KLENGEL (Joh. Christian) de Dresde,
né 17 —

XII. Verschiedene Landschaften, erfunden und radirt von Jo-
hann Christian Klengel 1775. Ces Paysages qui représen-
tent des contrées de la Saxe, sont ornés de roches, de fa-
briques et de figures dans différentes actions. h. 6 p. 8 l.
l. 7 p. 10 l.

Le Village en feu. *Michel.* sc. h. 7 p. 5 l. l. 9 p. 1 l. Sur l'Estam-
pe le peintre est nommé *Klingel.*

KLINGSTEDT (C. G.) de Riga,

né en 1657. mort 1734.

La Naissance de Vénus. *B. Picart* sc. 1700. h. 3 p. 8 l. l. 5 p.
2 l.

KNELLER (Godfried) de Lübeck,

né 1648. mort 1723.

Nota: Comme *Kneller* étoit particulièrement peintre de
portraits et que la plupart ont été gravés par *J. Smith*,
on les trouvera spécifiés dans l'oeuvre de ce Graveur, à
l'Ecole Angloise. Plusieurs autres se trouvent aussi rangés
dans les Collections séparées des Gens de Lettres. On
ne rapportera donc ici qu'un petit nombre de portraits
et le peu de sujets historiques gravés d'après lui.

La Vierge assise, à mi-corps tenant l'Enfant sur ses genoux
Doctor Parvulorum. J. Smith exc. Mezzot. h. 8 p. 10 l.
l. 6 p. 6 l. Sans marque du peintre.

Ste Agnès à mi-Corps (Portrait) *Id.* de même 1716. h. 13 p.
l. 9 p. 3 l. Belle.

Ste. Catherine. *Id.* de même. h. 12 p. 1 l. l. 8 p. 8 l. Belle.

Portrait d'une jeune Dame en prieres. *Devotion in such looks*
does — pow'r divine. Id. de même 1705. h. 12 p. 10 l. l. 9 p.
2 l. Belle.

Mrs. Knight a famous Singer et Favourite of King Charles the
2d. en Religieuse et à genoux devant un Crucifix. Du Cab.
de *J. Ellys. J. Faber* 1749. Mezzot. h. 13 p. l. 9 p. 4 l.
Belle.

Buste

- Buste d'une jeune Personne ajustée dans le goût antique *J. Moßner* sc. h. 9 p. 2 l. l. 10 p. 8 l.
- Carolus II. D. G. Ang. Sco. Fra. et Hib. Rex. *R. Williams* fec. Mezzot. h. 12 p. 6 l. l. 9 p. 3 l.
- Maria D. G. Angliae Scotiae Franciae et Hiberniae Regina. *P. Vandrebanc* sc. h. 21 p. l. 15 p.
- Marie II. Reine d'Angleterre. *B. Picart dir.* 1724. h. 7 p. 7 l. l. 5 p. 7 l.
- Prince d'Hanover (George II.) *R. Tompson* exc. Mezzot. h. 12 p. 4 l. l. 9 p. 4 l.
- Richard Temple, Viscount Gobham. *J. Faber* 1737. Mezzot. h. 13 p. l. 9 p. 3 l.
- The Right Honorable Sr. Simon Harcourt Kn. Lord. Keeper of y Great Seal. *J. Simon*, Mezzot. h. 15 p. l. 10 p. 10 l.
- Jean Locke, Philosophe. *P. Dupin. dieuvre* exc. h. 5 p. 2 l. l. 3 p. 8 l.
- Charles Mohun, Lord Mohun. *J. Faber* 1737. Mezzot. h. 13 p. l. 9 p. 3 l.
- Mrs. Montague. *W. Dickinson*, fecit 1775. Mezzot. h. 10 p. 4 l. l. 7 p. 1 l. Epreuve avant la lettre.
- The Rt. Honorable Countess of Peterborough. Le tableau au Palais de Kensington. *J. Faber*. Mezzot. h. 16 p. 11 l. l. 11 p. 4 l. Une des *Beautés de Kensington*.
- Charles Lenos Ducke of Richmond etc. *Id. de même* 1731. h. 13 p. l. 9 p. 3 l.
- Laurence Hyde Earl of. Chochefer. Le tableau chez le lord Burtington. *J. Houbraken* 1841. h. 13 p. 9 l. l. 8 p. 7 l. Belle.
- Frederic Duke of Schonberg, figure à cheval. *G. H.* fecit Mezzot. *C. Allard* exc. h. 13 p. 8 l. l. 9 p. Rare.
- Charles Seymour Ducke of Somerfet etc. *J. Faber* 1733. Mezzot. h. 13 p. l. 9 p. 3 l. Belle.
- Reverendissimus — Iohannes Tillotson — Archiep. Cantuariensis. *J. Simon* Mezzot. h. 12 p. 8 l. l. 9 p. 2 l.

KNUPFER (Nicolas) de Leipsic,
né 1603. mort 16 . .

Das Iohannis Fess. Avec une dédicace. Du Cab. de M. G. Winckler à Leipsic. *C. G. Geysler* aq. forti. h. 7 p. 6 l. l. 6 p. 4 l.

KOBELL

KOBELL (Ferdinand) de Manheim,

né 17 . .

Six Etudes de jeux d'Enfans d'après nature, 6 feuilles. *F. Kobell* 1769. aq. forti. h. 2 p. 8 l. 1. 2 p. 5 l.

Deux Payfages, l'un avec un moulin, l'autre avec des bestiaux au paturage. *F. Kobell* à Manheim 1770. Petit in 4to. en travers.

Deux Payfages montagneux, ornés de fabriques et de figurines. *Id. fec.* Petit in 4to. en carré.

Deux Payfages montagneux ornés de même. *Id.* 1767. In 4to. en travers

Trois Payfages, dont deux bouchés et en hauteur et un ouvert en largeur. *Id. fec.* Petit in 4to.

Trois Payfages semblables.

Trois Payfages semblables.

Trois Payfages semblables.

Quatre Payfages ouverts, dont deux petits en travers et deux moyens. De même. *F. Kobell* à Paris. 1770.

Quatre petits Payfages in 8vo. en travers ornés de Cabanes et de figurines.

Quatre Payfages semblables.

Tous ces morceaux, gravés d'une pointe très-spirituelle et d'un effet très-pittoresques, sont montés sur des feuilles grand in-folio dans l'ordre énoncé.

KOBELL (Henrich) de Manheim,

né 17 —

Marine hollandoise, ornée de figurines, avec une jetée dans la mer et à gauche une grande église. *H. Kobell junior* 1768 fec. h. 7 p. 1. 11 p. 11 l. Belle eau forte.

Payfage, avec une grande ferme sur le devant et la vue sur la mer. *Id. fec.* Même dimension. Effet de jour.

Le même Payfage, plus chargé de travaux et orné d'un clair de lune. Bel effet de nuit.

Moon Light. Avec une dédicace. *B. Brockshaw fec.* Mezzot. h. 16 p. 4 l. 1. 22 p. 3 l. Très-belle.

A Thunder-Storm. *R. Brockshaw fec.* Mezzot 1772. h. 13 p. 1 l. 1. 18 p. 8 l. Première épreuve et d'un bel effet.

V. encore à l'école angloise les articles *R. Brockshaw* et *T. Watson*.

BRAND. CAT. D'EST. P. II.

K

KOELLA

KOELLA ou CÖLLA (Iohannes) du Village de
Staefa. Canton de Zurich,
né en 1740.

Iohannes Koella, Pictor. Non omnes obtusa gestant pectora
rustici. *Joh. Koella* pinx. *J. Elias Haid* sc. *Aug. Vind.* 1776.
Mezzot. h. 15 p. 4 l. 1. 11 p.

Verena Ryffel, Koellae Uxor, obscuro nata loco, sed mariti
virtute clarior. *Id.* pinx. *Id.* sc. De même.

KOENIG (Anton Bapt.) de Berlin,
né 16 — mort 17 —

Friederich Wilhelm, Koenig in Preussen. *Wiedeman* Pict.
Regis pinx. *Koenig* sc. h. 14 p. 2 l. 1. 9 p. 2 l.

Monument de Charles Gottfried Schrader. Avec une inscrip-
tion latine. *J. Glum* inv. *Id.* sc. h. 14 p. 9 l. 1. 10 p. 3 l.

KOHL (Cl..) de Vienne,
né 17..

Ioanna Sacco, als Elfriede; avec 4 vers allemands. *Joh. Tusch*,
pinx. *Cl. Kohl* sc. h. 12½ p. 4 l. 1. 9 p. 4 l.

KOLLER (Jean Jacques) de Zurich,
né en 17 —

Vues de la Ville de Francfort et de ses environs; avec les in-
dications des sites en allemand et en françois, 6 feuilles
en comptant le Frontispice. Les originaux chez M. Ger-
ning à Francfort. *J. J. Koller* sc. 1776. (1777) h. 10 p.
9 l. 1. 17 p. 3 l.

KRAER (—) de Ratisbonne,
né 17 —

Paylage avec des Payfans, dont deux font à cheval. *Id.*
h. 9 p. 1. 7 p. 4 l

Deux Paylages avec des bestiaux. *J. G. Clers Juris Cand.* sc.
Ratisbonae. h. 7 p. 8 l. 1. 9 p.

KRAUS (Georg Melchior) de Francfort, sur
le Meyn,

né en 1727. mort 17..

La Ratiffeuse; avec huit vers françois. *Chouabe* sc. (*Schwab*)
Gaillard exc. h. 14 p. 4 l. 1. 9 p. 10 l.

Le

KRAUS. KRAUSEN. I. C. KRUGER. L. KRUGER. 147

- Le Gouté rustique. Gravé à l'eau forte par *Schwab* et terminé au burin par *Halm*. h. 15 p. 6 l. 1. II. p. 1 l.
- La Gayeté sans embarras; avec une dédicace. *Ch. le Vasseur*. sc. h. 15 p. 3 l. 1. II p.
- Die lustigen Bruider. L'original à l'Académie de Dessin à Vienne. *Augustin Zenger* sc. h. 12 p. 7 l. 1. 13 p. 10 l.

KRAUSEN (Ioh. Ulrich) d'Augsbourg,

né en 1655. mort 1719.

- Christophorus Schultzius, Pastor Memel. *P. Fischer* facieb. *J. Utr. Kraus* sc. h. 7 p. 5 l. 1. 5 p. 5 l.
- Monumentum gloriae Ernesti Augusti Principis Electoris Brunsvicensis primi iustis Funebribus perfolutis. *J. Utr. Krausen* fec. 1698. h. 15 p. 1. II p. 7 l.

KRUGER (Iohan Conrad) de Stettin,

né 1733.

- M. Theresia, D. G. Rom. Imp. Hung. et Boh. Reg. Aust. *M. Krafft* fec. Médaillon avec son revers qui porte pour inscription: Providentia votis et Arte, 1767. *J. C. Kruger* sc. 2 p. 1 l. De diamètre.
- Franciscus Redi, Patricius Aretinus. *Id.* sc. Médaillon de 3 p. 3 l. De diamètre.
- Deux Médaillons:
- 1) La Sagesse qui dévoile la Nature. 2) Triomphe de Silène. *Id.* sc. Même dimension.

KRUGER OU KRUG OU KRUGLEIH (Ludovicus)

de Nuremberg,

né en 14 . . . mort 1535.

- La Nativité, ou l'Adoration des Bergers. *Lud. Kruger* 1516. h. 6 p. 2 l. 1. 4 p. 8 l. Belle et rare.
- L'Adoration des Rois. *Id.* h. 6 p. 1. 4 p. 7 l. De même.
- Sainte Famille. *Id.* h. 5 p. 5 l. 1. 4 p. 3 l. De même.
- Un Ecce Homo entouré de deux Anges avec les instrumens de la flagellation. *Id.* h. 5 p. 4 l. 1. 3 p. 7 l. Rare.
- Deux Femmes nues les bras entrelacés, dont l'une tient une tête de mort surmontée d'un fable. *Id.* h. 4 p. 7 l. 1. 3 p. En général toutes les pieces de ce maître sont de la plus grande rareté, et celles-ci d'une belle conservation.

KUISEEL (Mathieu et Melchior) d'Augsbourg,
nés 16 — Mathieu mort 1682. et Melchior 1683.

Christophorus Bender, Praetor Reipubl. Francofurtensis. *Pfan-*
nenstiel del. *Matthaeus Küssell* sc. h. 7 p. 10 l. 1. 6 p.

Hieronymus Sulzer, Reip. Augustanae Septemvir etc. *Id.* sc.
h. 9 p. 3 l. 1. 6 p. 10 l.

Adolphus Zobelius, Patricius Augustanae. *J. Beyerschlag*, pinx.
Id. fecit. h. 9 p. 11 l. 1. 7 p. 5 l.

Andreas Winckler, Hereditarius in Doelitz, Lipsiensis. Avec
6 vers allemands. *Id.* fec. h. 14 p. 1. 10 p.

Johannes Michael Dilherrus, Themara - Francus, Theologus,
Philologus, Philosophus et Polyhistor. Dans une bordure
octogone, ornée de 16 Médailles de Peres de l'église et de
Théologien anciens et modernes. *J. Ulr. Meyr*, pinx. *Id.*
sc. h. 13 p. 10 l. 1. 10 p. 2 l. Belle et rare.

Leonardus Weissius, Reip. Augustanae Duumvir. *J. Wer-*
ner pinx. *Id.* sc. h. 19 p. 10 l. 1. 15 p. Belle, et la tête
presque grande comme nature.

Franciscus Augustinus à Waldstein, Equit. S. Jannis Hieroso-
lymitani. *Matth. Küssell* fec. h. 21 p. 8 l. 1. 16 p. Belle.

Sebastianus Kirchmajer Superintend. Rotenburg. *Benjamin*
Block, pinx. *Melchior Küssell* sc. Ratisbonnae. h. 7 p. 10 l.
5 p. 6 l.

Antonius Schottius, Ioh. Georg III. Elect. Saxon. intim Con-
fil. *Melchior Küssell*, fec. 1680. h. 11 p. 2 l. 1. 7 p. 2 l.

KUPETZKY (Johannes) de Pefing aux frontieres
de Hongrie,

né en 1667. mort 1740.

Johannes Kupetzky - - Pictor eximius. Denat. Ætat. CXXIII.
J. J. Haid Mezzot. h. 14 p. 9 l. 1. 9 p. 10 l.

Johannes Kupetzky, Pictor. La tête presque grosse comme
nature. *J. E. Haid Mezzot.* h. 15 p. 9 l. 1. 11 p. Belle.

Notre Seigneur. Sanctissime Iesus Christus — vita salus. S. Au-
gust. *J. J. Haid*, en maniere noire. h. 15 p. 1 l. 1. 10 p.
2 l.

La Sainte Vierge. Beatissima Virgo Maria etc. *Id. de même.*
Même grandeur.

S. Iosephus. Licet nihil haberet — S. Epiphan. adv. LII.
Id. de même. Même grandeur.

Les

- Les Apôtres; 13 feuilles, y compris S. Paul, chacune avec un intitulé latin. *Id. de même.* Même grandeur.
- Mort d'Adonis. Le tableau chez M. Handmann à Bâle. *A. Romanet* sc. h. 16 p. 3 l. l. 11 p. 8 l. Belle.
- Homme en négligé, prenant du thé et fumant sa pipe. Fessis optata silentia rebus. *Val. Hac. B. Vogel* 1735. Mezzot. h. 13 p. 1. 9 p. 8 l.
- Homme en pelisse, prenant du café. Animus quoq. positur illis. Ovide. *Id.* 1735. Mezzot. Même grandeur. C'est le portrait de Joh. Christian Hochmann, de Nuremberg.
- Femme à mi-corps, en bergère. Blandiarum prima sororum, Virgo. *Id. eod. de même.* Même grandeur.
- Homme en chemise à mi-corps, jouant du violon. Pofcit operi — Numina fenüt. Horat. *Id.* 1736. *de même.* h. 13 p. 1 l. 1. 9 p. 4 l.
- Un Philosophe, demi-figure. Ad summum sapiens uno minor est Iove. Horat. *Id. eod. de même.* De même. Belle.
- Trois figures de gueux. In varias certarunt pectora curas. Manil. *Id. eod. de même.*
- Femme assise à moitié nue, un verre de vin à la main. At sapor — manifestus. Virg. *Id.* 1737. *de même.* h. 12 p. 11 l. 1. 9 p. 3 l.
- Jeune Fille en négligé qui joue de la guitare, demi-figure. Et quocunque potes dote placere place. *Horat. Val. Dan. Preisler* fec. man. noire. h. 13 p. 1 l. 1. 9 p. 4 l. Belle.
- Die Vertraute: avec une dédicace. Du Cabinet de M. Richter à Leipzig. *J. F. Bausé*, 1768. h. 9 p. 1. 7 p.
- Jeune Payfan découvrant sa poitrine. Dedicace allemande. L'original chez M. Winckler à Vienne. *Geschnitten von J. V. Kaupetz* h. 10 p. 1 l. 1. 7 p. 5 l.
- Ioh. Andreas Bartels. *B. Vogel* fec. 1736. Mezzot. h. 12 p. 11 l. 1. 9 p. 5 l.
- Georgius Blendinger Pictor — didici puerilibus anis. Ovid. *Id.* 1735. *de même.* h. 13 p. 1. 9 p. 6 l.
- Wolf Tobias Huth, Mercator, cum uxore. *Id. eod. de même.* h. 12 p. 10 l. 1. 9 p. 3 l.
- Hs. Leonh. Kellner. *Id.* 1736. *de même.* h. 13 p. 2 l. 1. 9 p. 6 l.
- Ioh. Wolffg. Kiehnlein, un verre à la main. Vino vendibili — v. 120. *J. C. Vogel*, 1738. *de même.* h. 13 p. 1. 9 p. 5 l.
- Christoph Augustus Loemmermann, *J. V. D. V. D. Preisler.* Mezzot. h. 13 p. 1. 9 p. 4 l.

- Eucharius Gottlieb Rink Antecessor Prin. in Vniv. Altdorf etc.
Id. de même. h. 13 p. 1. 9 p. 3 l.
- Io. Frid. Sichart de Sichartshofen — Assessor. *Id.* 1743. *de même.* h. 13 p. 3 l. 1. 9 p. 6 l.
- Christoph Weigel, Graveur. Haud secus assiduis. Virg. *B. Vogel*, 1735. Mezzot. h. 12 p. 11 l. 1. 9 p. 7 l.

L.

LAFFERT (Ludolph Frederic de) du Meklen-
bourg,

né 17 —

- Paylage avec une cabane rustique et deux payfans en conversation. *L. F. v. Laffert.* h. 3 p. 1. 3 p. 10 l.
- Wirthshaus auf dem Brocken. *Id.* h. 3 p. 4 l. 1. 4 p. 4 l. Sans marque.
- Vue de la maison de campagne de Kerflingerode. *Id.* 1779. h. 3 p. 6 l. 1. 4 p. 9 l.
- Vue de la Papeterie de Weende près de Göttingue. *Id.* h. 5 p. 1 l. 1. 4 p. 3 l.

LANDERER (F —) de Vienne,

né en 17 . .

- Joseph von Kurz, Autor und berühmter Comicus, unter dem Namen Bernardon. *Gegraben von F. Landerer.* h. 6 p. 4 l.
- Franciscus Mauritius, Comes à Lacy. *Chris. Golonitz* pinx. *F. Landerer* sc. h. 12 p. 10 l. 1. 7 p. 10 l.

Baron de LANTINGHAUSEN (—) de

Stockholm,

né 17 . .

- Paylage avec des Pêcheurs. *B. de Lantinghausen.* h. 6 p. 2 l. 1. 7 p. 11 l. Sans marque.

LAUTENSACK (Hans Sebald) de Nuremberg,

né 15 . . mort 15 . .

- Paylage avec une métairie. *H. S. Lautensack*, 1551. h. 6 p. 2 l. 1. 4 p. 2 l.
- Paylage, représentant un village, avec une riviere et une grande ville dans le lointain. *H. S. Lautensack* 1553. h. 4 p. 3 l. 1. 6 p. 3 l.

Paylage

- Payſage montagneux, ſur le devant à droite deux ſapins, et ſur le ſecond plan une égliſe, à gauche une ville au pied d'une montagne. *Id.* 1555. Même grandeur.
- Georgius Roggenbach, ab et in Oedenreuth, Conſiliarius. *Id.* 1554. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 4 l. Rare.
- Hieronymus Schurflab, Portrait avec la vue d'un Village et d'une Eglife. Huit vers latins. *Id.* eod. h. 7 p. 3 l. l. 10 p. 9 l. Rare.
- Portrait d'homme à mi-corps, avec une vue. Anno Ætatis ſuæ LXXXVII. Obdormivit in Chriſto. Anno M. D. L. Die XVII. Martii. *Id.* 1553. h. 12 p. 11 l. l. 9 p. 11. Rare.
- Portrait de Femme, de même. Anno Ætatis ſuæ LXI. *Id.* eod. De même.

LELY, al. van der Faas (Sir Peter) de Soeff
en Weſtphalie,

né 1618. mort 1680.

- Petrus Lely, Pictor Caroli II. Magnæ Britanniae Regis. *A. de Jode* ſc. h. 13 p. 4 l. l. 10 p. 5 l.
- Carolus Secundus — Angliæ Rex. *H. H. Quiter.* Mezzot. h. 18 p. 6 l. l. 11 p. 6 l.
- Her Highneſſ the Lady Ann. *C. Allard* exc. Mezzot. h. 12 p. 1. 9 p. 2 l.
- Lady Grammont, careſſant un mouton. *J. M. Ardell.* Mezzot. h. 13 p. 1. 9 p. 2 l.
- Lady Grammont en Sainte Catherine. Beauté de Windſor. *Id.* Mezzot. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 11. Très-belle et épreuve avant la lettre. Sans marque.
- Mrs. Ellen Gwynn etc. *P. v. B. (Bleek)* 1751. Mezzot. h. 13 p. 1. 9 p. 3 l.
- La même, Eleonor Gwynn, le ſein nud. *v. Green* 1777. Mezzot. h. 9 p. 3 l. l. 7 p. Belle.
- Pamela and Phyloclea; avec deux vers Anglois. *Id.* eod. de même. Pendant.
- Lady Middleton en Pomone, le tableau au château de Windſor. *J. M. Ardell.* Mezzot. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 11. Très-belle, avant la lettre et ſans marques. Pendant de Lady Grammont ci-deſſus.
- Anth. Aſhley Cooper, Earl of Shaftesbury. *J. Houbraken* ſc. h. 13 p. 7 l. l. 8 p. 3 l. Belle.
- Lady Fanny Whitmore. Le tableau au château de Windſor. *Tho. Watſon* 1778. Mezzot. h. 16 p. 10 l. l. 12 p. 2 l. I.

Henrietta Countess of Rochester. *Id. Id.* 1779. De même. II.
 Frances Ducheſſ of Richmond. *Id. Id.* eod. De même. III.
 Elizabeth Countess of Northumberland. *Id. Id.* eod. De même.

IV.
 Amelia Countess of Offory. *Id. Id.* eod. De même. V.

Barbara Ducheſſ of Cleveland. *Id. Id.* eod. De même. VI.

Très - belles pieces, et toutes épreuves avant la lettre.
 Suite numérotée de six portraits appellés: The Beauties
 of Windſor.

LINGELBACH (Johann) de Francfort,

né en 1625. mort 16 . .

Payſage ſur le bord de la mer, où il y a des bâtimens et des
 matelots occupés. *J. v. Aſon.* h. 8 p. 1. 10 p. 2 l. N. 3.
 d'une Suite de 6 pieces qu'on attribue auſſi à *H. Saftleeven.*

Famille de Payſans. *Corn. van Noorde* 1767. dans la maniere
 du deſſin. h. 5 p. 6 l. 1. 6 p. 2 l. Belle et rare.

Le Voyageur rafraîchi. Du Cab. de Peters à Paris. *C. le Vaſ-
 ſeur.* h. 15 p. 2 l. 1. 10 p. 11 l.

LIOTART (Johann Etienne) de Geneve,

né en 1702. mort 1778.

René Hérault, Lieutenant général de Police. Gravé à l'eau
 forte par *Liotard.* h. 14 p. 1. 10 p. 6 l. Rare.

Théodore Tronchin, Professeur en Médecine. Avec 4 vers
 françois. *Gaillard ſc.* h. 7 p. 8 l. 1. 5 p. 5 l.

Louis quinze, Roi de France et de Navare. *Petit ſc.* h. 10 p.
 1. 7 p.

The Right Honourable Henry Fox, Esqr. Secretary of State.
 Du Cab. d'Horace Walpole. *J. M. Ardell.* Mezzot. h. 13 p.
 1. 9 p. 4 l.

Une Dame Franque de Péra à Constantinople recevant Viſite.

NB. Les Viſages ſont les portraits de l'Impératrice-

Reine et de l'Archiduchesse Marie Chriſtine ſa Fille. *J. E.*

Liotard et *Jof. Camerata.* h. 11 p. 4 l. 1. 8 p. 10 l. (a).

Une Dame Franque de Galata et ſon Eſclave. L'Archidu-
 cheſſe Marie. *Id.* h. 11 p. 3 l. 1. 9 p. (b).

Sadig Aga, Grand - Tréſorier des Mosquées. *J. C. Reinsperger.*
 h. 9 p. 6 l. 1. 7 p. 3 l. (c).

Un Nain du Grand - Seigneur deſſiné dans le Sérail. *Id.* De
 même. (d).

Femme Turque, deſſinée à Constantinople d'après nature.
Id. De même. (e).

Payſanne

Payfanne de la Campagne de Rome. *Id.* De même. Not. ad
a—f. Suite curieuse et peu commune.

LIPS (Johan H.) du Canton de Zurich,

né en 17 . .

J. H. Lips. *G. F. Schmoll* del. *J. H. Lips* fec. 1775. h. 7 p.
6 l. 1. 6 p. 6 l.

Herman Daniel Hermes, fans nom. h. 6 p. 3 l. 1. 5 p. 1 l.

Johann Gottfried Herder, fans nom. h. 7 p. 1 l. 1. 6 p. 2 l.

Johann Georg Hamann. *J. H. Lips* fec. h. 7 p. 8 l. 1. 6 p.
8 l.

Fried. Wilhelm Gotter, fans nom. h. 8 p. 6 l. 1. 7 p.

Johann Coella A. Peintre, fils d'un Payfan du Canton de
Zurich. h. 6 p. 11 l. 1. 5 p. 5 l.

Johann Coella B. *G. F. Schmoll* del. *J. A. Lips* fec. Le même
que le précédent, mais plus chargé d'ouvrage.

Johann Georg Zimmermann. *Gantz* del. *Lips* fec. 1776. h. 8 p.
8 l. 7 p.

Heinrich Escher. *Impavidum ferient ruinae.* *J. A. Lips* fec.
1777. h. 9 p. 11 l. 1. 8 p.

Têtes de Jomelli, deux fois sur la même feuille. N. 1. au burin.
h. 5 p. 7 l. 1. 4 p. 2 l. N. 2. au trait. h. 4 p. 6 l. 3 p.
6 l. Sans nom.

Meyer, dans un Médaillon entouré d'une guirlande de laurier.
h. 9 p. 1. 6 p. 11 l.

Carolus von Hedlinger, fans nom. h. 9 p. 6 l. 1. 6 p. 11 l.

Ces douze Têtes de caractere, d'une belle execu-
tion, se trouvent inférées dans la *Physionomique* de La-
vater.

LISJEUWSK (C. F. R.) Polonois, a travaillé
à Dresde et à Berlin,

né en 17 . .

Christianus Fridericus Wilkens. *D. Berger* sc. Berolini 1779.
h. 6 p. 1. 3 p. 10 l.

Jacobus Fredericus Kees. *F. Bause* sc. h. 11 p. 1. 8 p. 3 l.

Christianus Fridericus Boernerus. *J. M. Bernigeroth* sc. *Lips.*
1754. h. 17 p. 8 l. 1. 12 p. 6 l.

LOCHER (— —) de —

né 17 . .

Les trois Bacchus du Canton de Morat. Payfans autour d'un
tonneau. *C. de Mechel* exc. en couleurs naturelles. h. 9 p.
1. 6 p. 2 l.



154 LODER. LOESCHER. LORCH. LUINING. LUTZ.

Les trois Graces du Gougisberg, dans le Canton de Berne.
Jeunes Payfannes dans leur costume. *Id. de même.* Même
grandeur.

LODER (—) de —

né 17.. mort 17..

Vieillard goûteux assis près d'une table, et parlant à un Payfan
et à une Payfanne. Dédicace à Me. la Marquise de Croix.
Peint et gravé à l'eau forte par *Loder.* h. 14 p. 5 l. l. 10 p.
6 l.

LOESCHER (Andreas) d'Augsbourg,

né 17..

Maria Kraufin in Augsbour, *J. J. Haid.* Mezzot. h. 15 p.
2 l. l. 9 p. 8 l.

Ioannes a Stetten, Patrice. *Id.* Mezzot. h. 16 p. 6 l. l. 11 p.
1 l.

LOESCHER (Jacob) d'Augsbourg,

né 17.. mort 17..

Portement de Croix. Très-grande Composition. *J. D. Hertz.*
h. 30 p. 5 l. l. 21 p. 2 l.

LORCH, ou LORICH (Melchior) de Flensbourg,

né 1527. mort 15..

Le Déluge; deux feuilles collées ensemble. *Melch. Lorich* en
bois. h. 12 p. l. 18 p. 6 l. Rare.

La Fortune. Sit vaga et instabilis -- tuo arbitrio. *Melchior
Lorichs* inventor. *Phil. Galle* fecit 1574. h. 11 p. 9 l. l. 18 p.
4 l.

LUINING (Andreas) de —

né 15.. mort 15..

Arabesque, ou sujets d'ornemens pour l'Orfèvrerie; 5 Frises.
A. Luining 1589. h. 1 p. 5 l. l. 1 p. 6 l.

LUTZ (Joh.) de —

né 16.. mort 16..

Le Sacrifice d'Abraham. Gal. de Florence. *Cosmo Mogalli*
sc. h. 19 p. l. 13 p. 9 l.

LYS, ou LIS (Johann) d'Oldenbourg,

né en 1570. mort 1629.

La Nativité. Du Cab. de G. Reynst. *J. Falck* sc. h. 12 p.
1 l. l. 14 p. 2 l. Avant la lettre.

L'En-



- L'Enfant prodigue. Il Figliuol prodigo che scialacqua le fue
 foltanze; et un verset latin de Luc. c. 15. v. 13. Du Cab.
 de Conf. Franceschi à Venise. *P. Monaco* sc. h. 18 p. 10 l.
 1. 13 p. 5 l.
- La Vision de S. Pierre. Petrus in mentis excessu vidit - -
 Act. II. 5. 6. Du Cab. de Reynst. *N. Visscher* exc. h. 15 p.
 3 l. 1. 10 p. 9 l. Belle.
- La Mort d'Hercule. *J. Lys* fec. h. 8 p. 7 l. 1. 7 p. 10 l. Belle
 eau forte, sans marques et douteuse.
- Une vieille Coquette à sa toilette. Du Cab. de Reynst. *C. Viss-
 cher* sc. h. 14 p. 9 l. 1. 11 p. 9 l. Belle piece, avant la lettre.
 On a voulu l'attribuer à *Rubens*, mais elle est sûrement de
Lys, v. *Hecquet* Catal. de *Rubens* p. 77. n. 49.
- Un Homme et une Femme, qui chantent d'un air riant, demi-
 figures. Du Cab. de Ger. Reynst. *J. Falk Polonus* fec.
 h. 13 p. 4 l. 1. 9 p. 10 l. Belle et rare.
- Partie de débauche d'une grande compagnie de Soldats et de
 Filles. Ibid. *G. Valck* exc. h. 10 p. 3 l. 1. 13 p.
 11 l. Belle et sans marques. Quelques uns l'appellent le
Bordel de Rubens, et l'attribuent à ce maître.
- Le même sujet, la moitié de la piece. *F. van Somer* 1670.
 maniere noire. h. 11 p. 1 l. 1. 10 p. 6 l.

M.

MAJOR (Isaac) de Francfort,

né 16 . . . mort 16 . . .

- Ite triumphali felices omine Cygni, ite Aquilae magno Pompa
 secunda duci. Allegorie. *Isaac Major* sc. h. 8 p. 3 l. 1. 5 p.
 7 l.
- Suite de Paysages, en 9 feuilles numérotées, représentant
 les sites les plus sauvages des montagnes de la Bohème.
J. Major fec. *Jerem. Wolff* exc. h. 8 p. 10 l. 1. 13 p. 9 l.
 Sans le nom du peintre qu'on croit être R. Savery. Belles
 et d'un grand effet.

MANSFELD (Johan Elie) de Vienne,

né 17 —

- Pius V. Pontifex Maximus. *Hagenauer* fec. *J. E. Mansfeld* sc.
 1782. h. 5 p. 1 l. 1. 4 p.
- Wenceslaus, Princeps à Kauniz - Ritberg. *Vivazer* fec. *Id.*
 sc. h. 5 p. 10 l. 1. 4 p.

Anton

156 MANSFELD. MANYOCK. MARCK. MAREES.

Anton Stoerck, kaif. Leibarzt. *Id. fec.* 1773. h. 6 p. 4 l. 1. 3 p. 8 l.

Friedrich Wilhelm Weiskern. *Id. fec.* h. 5 p. 10 l. 1. 3 p. 6 l.

Tobias Philipp, Freyherr von Gebler. *Id. fec.* h. 6 p. 8 l. 1. 4 p. 2 l.

Stephanie der jüngere. *Lange pinx.* *Id. fc.* h. 5 p. 8 l. 1. 3 p. 7 l.

Gerard van Swieten. *Id. fec.* h. 6 p. 6 l. 1. 3 p. 8 l.

Iosephus Secundus, Romanorum Imperator. *J. Mansfeld fec.* h. 10 p. 8 l. 1. 7 p. 6 l.

MANYOCKY (Adam) de Szokolya en Hongrie,
né 1689. mort 1757.

Jean Christophe Freund, Peintre du Prince d'Anhalt Coethen.
Rosbach fc. h. 13 p. 4 l. 1. 9 p. 6 l.

Jean Erideric, Comte de Sapieha. *L. Zucchi fc.* h. 14 p. 2 l. 1. 10 p.

Théodore Oertel, Négociant à Leipzig. Gravé par *Bernigeroth.* h. 15 p. 10 l. 1. 12 p.

Charles Friederic Trier, Bourguemestre à Leipzig. *J. M. Bernigeroth fc.* 1763. h. 16 p. 2 l. 1. 12 p. 3 l.

MARCK (Quirin) de Vienne,
né 17 —

Carolus Comes de Pellegrini. *C. Vinazer fec.* *Quirin Marck fc.* 1782. h. 5 p. 11 l. 1. 3 p. 10 l. Belle.

I. I. Plenck, Doct. Chir. *J. M. Stosh pinx.* 1777. *Id. fc.* 1778. h. 7 p. 1. 4 p. 8 l.

MAREES (George des) de Stockholm,
né 1697. mort 17 . .

Iohan Caspar, Nobilis a Lippert. *J. E. Haid.* Mezzot. 1784. h. 8 p. 2 l. 1. 5 p. 3 l.

Portrait d'une Dame, placée près d'un vase où il y a un jeune oranger, dont elle prend une fleur. Quatre vers latins. *J. J. Haid exc.* Mezzot. h. 13 p. 5 l. 1. 9 p. 9 l.

Autre Dame assise près d'une table, tenant dans ses mains une guirlande de fleurs. Quatre vers latins. *Id.* de même.

Ioan Adam Schoepfius, Pictor historicus — nat. — 1702. *Id.* Mezzot. h. 15 p. 1 l. 1. 10 p. 3 l.

Pierre d'Offenwald, Conseiller intime de l'Electeur de Bavière. *J. Ant. Zimmermann fc.* h. 10 p. 2 l. 1. 7 p.

Johann

Johann de Rauner, Reipubl. Augustanae Senator. *J. Barth.*
Probst sc. h. 17 p. 4 l. l. 13 p.

MAURER (Christoph) de Zurich,

né 1558. mort 1614.

Diverses représentations des procédures judiciaires en matière
 civile et criminelle; 20 feuilles. *C. Maurer* en bois. h. 3 p.
 6 l. à 4 p. l. 5 p. à 5 p. 6 l. Rares.

Les Armes de l'Empereur. *Id.* de même. h. 3 p. 7 l. l. 5 p.

Les Armes de Saxe. *Id.* de même. h. 5 p. 10 l. l. 5 p. 11 l.

Toutes ces pièces sont tirées d'un ancien livre alle-
 mand de Droit, mais elles ne portent pas toutes la mar-
 que de *Maurer* et quelques unes semblent être d'un autre
 maître.

MAYR (Joh. Friederich) de Cassel,

né 17 —

Buste de Vierge. Premier Essai de Jean Fried. Mayr, en ma-
 nière de crayon noir. h. 8 p. 3 l. l. 6 p. 3 l.

Satyre caressant une jeune Femme. *Id.* au crayon rouge.
 h. 7 p. 10 l. l. 6 p. 5 l. Sans marques.

MECHAU (J. W.) de Leipzig,

né 1748.

Six jolis Paysages d'Italie dans le goût de *Swanevelt*, ornés de
 fabriques, de ruines, et de figurines. *J. Mechau* fec. aqua
 forti, Rome 1792. h. 3 p. 11 l. l. 5 p. 2 l.

L'Histoire de Scheschian ou *der güldene Spiegel*, par Wieland;
 4 figures, gravées par *Geyser*. h. 4 p. 4 l. l. 2 p. 6 l.

Les Vignettes pour le même ouvrage; 4 feuilles. *Id.* par le
 même. h. 1 p. 4 à 6 l. l. 1 p. 6 l. à 2 p.

Don Sylvio, par Wieland; 7 figures. Gravées par le même.
 h. 4 p. 7 l. l. 3 p. 2 l.

it. Vignettes pour cet ouvrage, 2 feuilles. *Id.* h. 2 p. 1 l.
 l. 2 p. 3 à 5 l.

Agathon par Wieland; 4 figures. Gravées par le même.
 h. 5 p. 4 l. l. 3 p. 6 l.

it. Vignettes pour cet ouvrage, 4 feuilles. *Id.* h. 2 p. l. 2 p.
 9 l.

Der geistliche Don Quixotte; 3 figures. Gravées par le même.
 h. 5 p. 6 l. l. 3 p. 4 l.

it. Vignettes pour cet ouvrage; 4 feuilles. *Id.* h. 1 p. 8 l.
 l. 2 p. 2 l. Sans marques.

L'Hi-

L'Histoire naturelle avec des génies et des animaux, frontispice. *Le même.* h. 6 p. 2 l. l. 3 p. 9 l.

MECHEL (Christian von) de Basle,
né 1737.

La Sollicitude d'une Mere dans l'Eternité, peint par H. Freudeweiler, en 1786, pour adoucir la douleur d'un Mari désolé de la perte de sa Femme, morte en couche à Zurich d'un premier enfant qui lui a survécu. Avec 8 vers françois. Gravé sous la direction de *Chr. de Mechel*, par *Benj. Rod. Comte.* h. 14 p. 7 l. l. 9 p. 10 l. Belle.

Tombeau de Madame Langhans, inventé et exécuté par M. *J. A. Nahl*; avec une description imprimée. A. Hindelbank près de Berne. *Chr. de Mechel* 1780. h. 14 p. 7 l. l. 9 p. 10 l. Belle.

François Joseph Antoine Hell, Grand-Bailli et Membre de la Société économique de Berne. *Id. exc.* h. 5 p. 6 l. l. 3 p. 11 l.

Le Général George Aug. Elliot. Gravé d'après le dessin de *G. T. Koehler*, Aide-de-Camp, et publié à Basle par *Ch. de Mechel.* h. 8 p. 6 l. l. 6 p. 4 l.

Louis Pfyffer, Auteur du fameux Modele en relief d'une grande partie de la Suisse, représenté sur une éminence du Mont Pilate, en face de la ville de Lucerne et occupé à dessiner. Gravé en Aquatinta en 1786. A Basle chez *Christien de Mechel*, Graveur. h. 9 p. 6 l. l. 7 p.

Vue perspective de la partie la plus élevée de la Suisse, où l'on découvre tout le Canton de Lucerne, une partie des Cantons d'Uri, Schwiz, Unterwalden, Zoug et Glaris, avec une lisière de Zurich et de Berne etc. Vue dessinée d'après le fameux Modele en relief de M. Pfyffer, Lieutenant Général, ouvrage unique que les Voyageurs vont admirer chez lui à Lucerne etc. Publiée à Basle en 1786. par *Ch. de Mechel.* h. 17 p. 10 l. l. 23 p. 8 l. Gravée au trait et enluminée.

Suite de Figures colorées des Payfans de la Suisse et des environs, représentées au naturel dans leur costume, 20 feuilles, avec une explication au bas de chacune. A Basle chez *Chr. de Mechel.* h. 6 p. 7 l. l. 4 p. 6 l. Sans la marge.

MECHELN

MECHELN (Israël von) de Bocholt,

né 14.. mort 1503.

La Décollation de S. Jean Baptiste, ou la fête d'Herode. *I. van Mecheln* sc. h. 7 p. 9 l. 1. 5 p. 8 l.La Ste. Cene. *Id.* h. 7 p. 8 l. 1. 5 p. 5 l. (a).Jésus pris dans le Jardin des Olives. *Id.* De même. (b).Jésus mené au Grand-Prêtre. *Id.* De même. (c).Pilate se lave les mains. *Id.* De même. (d).La Flagellation. *Id.* De même. (e).J. C. mis au tombeau. *Id.* De même. (f).La Résurrection. *Id.* De même. (g).Jésus à table avec les Disciples d'Emaüs. *Id.* De même. (h).La Suite depuis *a* jusqu'à *h* est de 12 feuilles.Mort de la Vierge. *Id.* h. 9 p. 3 l. 1. 6 p. 3 l. Morceau d'une suite de 12 feuilles.Ste. Claire, ou la Foi Chrétienne. *Id.* h. 4 p. 6 l. 1. 3 p. 2 l.Une Femme qui chante avec de la musique, et un Homme qui l'accompagne du luth. *Id.* h. 6 p. 1 l. 1. 4 p. 3 l.Un Homme qui touche de l'orgue, et une Femme qui souffle avec deux soufflets. *Id.* De même.

Toutes ces pieces font de la plus grande rareté.

MEIL (Jean-Guillaume) d'Altenbourg,

né 1732.

Six très-petites pieces, dont l'une porte pour titre: *Nos Forux en Oct.* 1782. Et l'autre: *Wilhelm et Wilhelmine.* h. 8 lignes, l. 5 l.Sept très-petites pieces, un Frontispice portant pour titre: *Musen Almanach 1777.* Goettingen, petit in 16, et 6 antiques d'après des Pierres gravées, ovales d'un pouce de diamètre.

Huit sujets de Têtes et de Figures de charge, petites Frises in 12 et in 16. Rares.

Huit petites Frises, composées de 36 Têtes de caractère, de la hauteur de 10 lignes, et de différente largeur.

Sept pieces numismatiques sur trois feuilles, dont deux Médailles de Frédéric le grand, une fois avec une couronne radiale, et une autre la tête ceinte de laurier, avec deux autres Médailles, Gigismund von der Heyden et Paul von Werner, défenseurs et libérateurs de Colberg.

Huit

- Huit pieces numismatiques, deux fois le Médaillon de Marie Thérèse d'Autriche, avec les Médaillons de Linens et de van Swieten.
- Huit pieces numismatiques, avec les Médaillons de person- nages du moyen âge.
- Huit pieces numismatiques, avec les Médaillons d'Atrologues, d'Astronomes et de Médecins des derniers siècles.
- Neuf petits sujets de figures champêtres, dont la Fable du Boeuf et des Grenouilles.
- Quatre sujets comiques, représentant, de quatre différentes maniere, un Chanteur de Village monté sur son traiteau et expliquant aux Paysans son tableau d'histoires tragiques, in 8vo. en travers.
- Quatre Vignettes, un Guerrier en défense, le Gladiateur, des- finé par *Tischbein*, le Médaillon d'Hypocrate sur un cippe, Socrate dans sa prison méditant sur l'âme, in 8vo.
- Quatre Vignettes servant de frontispice aux Epigrammes de Logau, aux Fables de Lessing, au Théâtre de Diderot et aux ouvrages philosophiques de Moses Mendelssohn, in 8vo.
- Quatre Frontispices, ornés des Médaillons d'Hypocrate, de Pope, d'Algarotti et du Monument de celui-ci, in 8vo.
- Quatre Vignettes, servant de Frontispices à la Mort d'Abel de Geffner, aux Idylles du même, à Cicides et Pachès de Kleist et à Joseph reconnu par ses freres, de Bitaubé. In 8vo.
- Neuf Vignettes, d'autant de sujets empruntés du Poème de Joseph reconnu par ses freres. In 8vo.
- Douze sujets d'Almanach, les douze signes du Zodiaque, avec des Génies et des attributs. In 16.
- Trois Paysages: 1) Une Paysanne assise à la porte de sa chau- miere allaitant son enfant. 2) Un Bucheron assis dans une épaisse forêt. 3) Un Bucheron avec une hotte, assis au pied d'un arbre à côté d'un pont. In 4to.
- Quatre Paysages: 1) Jardiniere qui présente un bouquet à un beau Monsieur. 2) Chasseurs à pied et à cheval à la lisiere d'un champ de bled. 3) *Le Blochsberg*, ou le Sabbat, où les Sorciers et les Sorcieres se rendent de toutes parts. 4) Fête et Danse champêtre dans un parc. Petit in 4to. en travers.
- Quatre Vignettes: 1) Figure allégorique de la Médecine, où un petit Génie repousse la Mort avec une seringue. 2) Japis tire une flèche du corps d'Enée. *Rode inv.* 3) Alexandre et son medecin Philippe. *Id. inv.* 4) Buste d'Hypocrate sur

sur un piédestal. Ornaments pour le livre intitulé: *Verzeichniß von Bildnissen grösstentheils berühmter Aerzte. — Von S. L. W. Moehsen. Berlin, bey Himburg 1771. in 4to.*

Quatre sujets historiques, de l'invention de *Rode*: 1) Darius pardonne aux Médecins égyptiens à la priere de Démocède qui avoit guéri le Roi d'un pied démis. 2) Séleucus cède Stratonice sa femme à Antioqus son fils. 3) Sacrifice d'Alexandre à Minerve et à Esculape. 4) Alexandre et Philippe. Ibid. in 4to. en travers.

Quatre Vignettes, composées de Génies et de Figures allégoriques, servant d'ornemens à différens ouvrages, in 4to. en travers.

Cinq Vignettes ou Cul-de-lampes, ornées de Monumens et de Génies, en hauteur, p. et g. in 8vo.

Neuf Vignettes et Cul-de-lampes, avec des petits Génies et des Figures allégoriques, in 16. la plupart en hauteur.

Douze Vignettes et Cul-de-lampes, ornés d'Amours et de Figures allégoriques, avec différens attributs. In 8vo. en hauteur.

Douze Vignettes, ornées d'Amours, de Figures allégoriques et de Monumens. In 8vo. en largeur.

Douze Vignettes, ornées de même, avec trois sujets historiques. In 8vo. en largeur.

Quatre grandes Vignettes de formes pyramidales, représentant des Monumens et des Figures allégoriques. In 4to. en travers.

Quatre grands frontispices, avec des Médaillons et des Figures allégoriques. In 4to en hauteur.

Cinquante-deux sujets empruntés de la nature et de l'art, servant d'ornement et d'explication à un ouvrage élémentaire intitulé: *Spectaculum Naturae et Artium*, en quatre langues. Berlin, chez G. L. Winter 1765. In 4to. en travers. Voici la spécification de ces piéces, montées sur neuf feuilles grand in folio:

Six piéces: 1) L'Arc-en-Ciel. 2) Le Miroir ardent. 3) Les Instrumens météorologiques. 4) La Machine pneumatique. 5) Le Microscope. 6) La Balance.

Six piéces: 7) La Montagne. 8) L'Arbre. 9) La Terre. 10) La Charrue. 11) Le Règne animal. 12) Le Cheval de selle.

Six piéces: 13) Les Bêtes de somme. 14) Les Bêtes de chasse. 15) La Ménagerie des Bêtes feroces. 16) Les Bêtes sauvages.

17) Les Amphibies. 18) Les Castors.

BRAND. CAT. D'EST. P. II.

L

Six



Six pieces: 19) Les Abeilles. 20) Le Fleuve. 21) La Pêche.
22) La Pêche de l'Ambre. 23) Le Sciage de long. 24) Le
Charpentier.

Six pieces: 25) Le Pavéur. 26) Le Maçon. 27) Le Tisserand
en Soie. 28) Le Tisserand en laine. 29) Le Ferblantier.
30) Le Lait et le Fromage.

Six pieces: 31) Le Moulin à-vent hollandois. 32) Le Moulin-
à-vent allemand. 33) Moulin, ou nouvelle Machine pour
battre le bled. 34) Moulin sur bateau. 35) La Grue, ma-
chine. 36) La Sonnette, machine.

Six pieces: 37) Le Goudronier. 38) Le Four à chaux. 39) Le
Charbonier. 40) Le même, avec des différences. 41) Le
Ramoneur. 42) Le Ramoneur, autrement traité.

Six pieces: 43) Le Fondeur de caractere. 44) L'Imprimeur.
45) L'Imprimeur en taille douce. 46) Le Graveur en bois.
47) Le Graveur en pierres fines. 48) L'Artillerie.

Quatre pieces: 49) Vaisseau de haut bord. 50) Vaisseau de
Guerre. 51) Galere. 52) Navire marchand.

NB. Toutes les pieces de cette suite, très-précieuse
par elles même, se distinguent par la beauté des épreu-
ves, toutes avant la lettre.

Hercule Musagette, assis sous une roche percée, touchant la
lyre. Petit in Folio.

Epitaphe. A. W. ab Arnim. Natus XXVIII. Maii MDCCXIII.
Denatus XI. October. MDCCLXI. In Folio.

Les pieces ci-dessus spécifiées, sont toutes des épreu-
ves de choix: l'oeuvre de Meil est très-recherché des
connoisseurs pour la tournure agréable des figures et
pour la gentillesse du travail. Ses inventions sont géné-
ralement pleines, de goût et d'une grande correction de
dessin.

MENGES (Antoine Raphael) de Dresde,

né 1728. mort 1779.

Le Portrait d' A. R. Menges, dessiné par lui même 1759. C. F.
Bostius fec. 1770. dans le goût du dessin et sur papier bleu.
h. 8 p. 7 l. 1. 6 p. 6 l.

Le même à mi-corps. Eques Antonius Raphael Menges. *Se-
ipsum* pinx. Dom Cunego 1778. h. 11 p. 1. 7 p. 10 l.

Le même. Chez Don Bernardo de Iriarte. *M. Salvador Car-
mona*. h. 11 p. 3 l. 1. 8 p. 4 l. Belle.

Le

Le même. Chez le Baron de Dalberg. *H. Sintzenich* 1784. cr. rouge. h. 8 p. l. 6 p. 3 l. Belle.

Le Sauveur réflucité apparoit à Marie Madeleine, ou le Noli me tangere. A Oxford, dans la Chapelle du College de All Souls. *J. K. Sherwin*. h. 22 p. 2 l. l. 14 p. 2 l. Belle.

Vierge avec l'Enfant dans ses bras. *Refugium Peccatorum. Dom Cuneg* 1773. h. 9 p. 7 l. l. 9 p. Belle.

The Interview of Augustus and Cleopatra. Chez le Comte de Callenberg à Dresde. *R. Earlom* 1784. Mezzot. h. 23 p. l. 16 p. 9 l. Belle épreuve avant la lettre.

Peintures anciennes, découvertes à Rome dans l'année 1777. dessinées par *Mengs* et *Maron*; 6 feuilles chacune avec une dédicace latine. A Rome. *Ang. Campanella* et *P. Vitali* sc. 1778-81. h. 20 p. 4 à 9 l. l. 18 à 30 p. Belles.

MENGES (Ismael) de Copenhague,

né 1690. mort 1764.

Buste d'Ismael Menges. *Se ipse* pinx. *B. Folin* sc. h. 5 p. 10 l. l. 3 p. 10 l.

MERIAN sen. (Matthaeus) de Bâle,

né 1593. mort 1651.

La Cène. *Acceptit Iesus panem — corpus meum. Matth. 26.* 2 feuilles. *M. Merian*. h. 16 p. 3 l. l. 36 p. 2 l. Très-rare.

Suites de Vues numérotées.

Six Vues: 1) Kleyben bey Bafel. 2) Munchensteyn. 3) Bergk bey Stuttgart. 4) Instein am Rein. 5) Bey Liebftahl. 9) Eimeltinger. *C. J. Visscher de Jonge* exc. h. 5 p. 2 l. l. 6 p. 8 l. D'une belle exécution, et paroissent gravées par *Visscher*.

Suite de 8 feuilles, sans le nom de *Merian*, offrant des Vues de Jardin, et des Payfages. *N. Visscher* exc. h. 4 p. 10 l. l. 6 p. 8 l. De même grandeur et de même exécution que les Vues précédentes.

Suite de 24 Payfages, très-pittoresques, ornés de figures, de roches, de bois et de fabriques. *M. Merian* fec. *P. Aubry* exc. h. 3 p. 11 l. l. 5 p. 10 l.

Vues de Suisse et d'Allemagne.

Seize Vues de la même grandeur, savoir: 1) Saugern. 2) Ein Meyerhof bey Saugern. 3) Brigligen. 4) Lauffen. 5 et 6) Terrweiler. 7) Ein Wald an der Birff. 8) Dellsparg. 9) Altdorf

dorf bey Dellſperg. 10) Zürcher See. 11) Bierſee bey Baſel.
 12) Rorbach bey Heydelberg. 13) Der Neckar bey Kannſtatt.
 14) Heidelberg. 15) Der Neckar. 16) Luſtgarten zu Stut-
 gart. *P. Aubry* exc. *Merian* ſc. h. 4 p. 3 l. 1. 5 p. 6 l.
 Six Vues de la même grandeur, ſavoir: 1) 2) Zur Krafft. 3)
 Lörch. 4) Blopſen. 5) Zur Newſtat. 6) Zu Meutz. *Id.*
 h. 3 p. 3 l. 1. 5 p. 6 l.

Vues de France.

Suite de ſept feuilles: 1) Paris. 2) Le Palais et le Louvre à Pa-
 ris. 3) Charanton. 4) Châlon. 5) Faubourg de Châlon. 6)
 Un coin du Chardin de Mons: de Sillerey. 7) Nancy. *Id.*
 h. 4 p. 3 l. 1. 5 p. 6 à 8 l.

Vues ſans ſujet déterminé, ou Payſages de fantaſie.

Douze Vues de Jardins et de Payſages divers, ornés de figu-
 res, de bois, d'eaux et de fabriques. *M. Merian* ſc. *P.*
Aubry exc. h. 4 p. 2 l. 1. 5 p. 6 l.

Frontiſpice allégorique du *Theatrum Europaeum*. To. V. pu-
 blié par *M. Merian*. h. 10 p. 10 l. 4. 6 p. 6 l. Sans mar-
 ques et douteuſe, attribuée par quelques uns à *Rubens*.

Arnoldus Weickardus, Med. Doctor. *M. Merian* ſc. 1627.
 h. 11 p. 2 l. 1. 7 p.

MERIAN (Matthaeus, fils) de Baſle,

né 1621.

Ferdinandus Talientſcher, Auſtriacus, Buſte couronné par
 Minerve. *M. Merian* del. Romae 10. Oct. 1644. *J. Carl*
von Tull, in aq. forti effigiav. h. 9 p. 7 l. 1. 6 p. 3 l. Rare.

Fridericus Binder, Plenipotentiarus Caefareus. *M. Merian*
 pinx. menſe Martio 1701. *J. A. Seupel* ſc. h. 16 p. 7 l.
 1. 12 p.

MEYER (Conrad et Iohann, freres) de Zurich,

né vers 1618. mort 1689.

Chaffeurs, avec des Chiens en repos. *Conr. Meyer* ſc. h. 2 p.
 6 l. 1. 4 p. 3 l. Très-rare.

Heinrichus Wolphius, Tigurinus Profeſſor. *Conr. Meyer* Pictor
 fec. 1660. h. 7 p. 10 l. 1. 5 p. 6 l.

Iohann Henricus Ottius, Tigurinus Profeſſor publicus. *Conr.*
Meyerus fec. 1685. h. 8 p. 10 l. 1. 5 p. 6 l.

Iohannes Henricus Suicerus, Tigurinus Paſtor. *Joh. Meyerus*
 pinx. et fec. h. 6 p. 10 l. 1. 4 p. 10 l.

Iohana

F. MEYER. J. MEYER. MEYTENS. MOZ. MULLER. 165

Johann Casparus Wolphius, Theologiae Professor apud Tigurinos. *Joh. Meyer* fec. h. 8 p. 6 l. l. 5 p. 6 l.

MEYER (Felix) de Winterthur,

né 1657. mort 1713.

Huit Paysages de la Suisse, ornés de bois, de roches, d'eaux, de fabriques et de ruines. On lit sur une pierre: *Felix Meyer* fec. h. 3 p. 11 l. l. 4 p. 7 l. Belles eaux fortes.

MEYER (Jeremias) de —

né 17..

George the Third, King of Great Britain etc. *C. Spooner*. Mezzot. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 1 l. Belle.

MEYTENS (Martin de) de Stockholm,

né 1696. mort 1770.

Martin de Meytens, Peintre du Cabinet de leurs Majestés Impériales et Royales. *Peint par lui même*. Gravé par *Jacques Schmutzer* à Vienne 1756. h. 11 p. 2 l. l. 7 p. 8 l. Rare.

Portrait d'un homme assis, un livre à la main et un levrier à ses pieds. Quatre vers latins. *J. J. Haid* exc. man. noire. h. 13 p. 4 l. l. 9 p. 9 l.

Autre Portrait d'un homme jouant du violoncelle. Quatre vers latins. *Id.* de même.

Portrait à mi-corps et en cuirasse de l'Empereur François I. *P. A. Kilian* sc. h. 24 p. 6 l. l. 16 p. 6 l. Belle.

Portrait de l'Impératrice Reine, son Epouse, représentée jusques aux genoux, et ajustée d'un devant de corps de perles. *Id.* sc. Pendant.

MOZ (Abraham) de —

né 17 — mort 17 —

Fuite en Egypte. *Jacob Wagner* sc. *J. D. Herz* exc. h. 23 p. 8 l. l. 30 p. 9 l.

MULLER (Jo. C.) de Leipzig,

né 17 — mort 17 —

Deux saintes Femmes, ou les deux Mariés marchant ensemble. *J. C. Müller* à l'eau forte. h. 7 p. 3 l. l. 5 p. 2 l. Sans marques.

MULLER (J. G.) de Stouctgard,

né 17 —

Moses Mendelssohn, dem Koenige Friedrich Wilhelm II. gewidmet von der Jüdischen Freyschule zu Berlin. *Peint*

L 3

par



par *J. C. Frisch*. Gravé à Stouctgard par *J. G. Müller* Prof. à l'Acad. Carol. et de l'Acad. Royale de Peinture à Paris. h. 10 p. 10 l. 1. 8 p. Belle.

Louis Galloche, Peintre ordinaire du Roi etc. Peint par *L. Tocquet*. Gravé par *J. G. Müller*, pour la Réception à l'Académie, 1776. h. 13 p. 4 l. 1. 9 p. 3 l. Belle.

Louis Leramberg, Sculpteur ordinaire du Roi etc. Peint par *N. S. A. Bella*. Gravé par *J. G. Müller*, pour la Réception à l'Académie 1776. Même grandeur. Belle.

Louis Seize, représenté en pied, et décoré de tous les ornemens royaux - - Gravé par *J. G. Müller*. h. 26 p. 1. 19 p. 10 l. Chef-d'oeuvre de gravure.

MULLER (Jo. S.) de Nuremberg,

né 16 — mort 17 —

Les douze Mois de l'année, 12 figures sur trois planches. *J. S. Müller* sc. *J. C. Schmidhammer* exc. h. 5 p. 1. 7 p. 3 l.

MULLER (W. A.) — —

né 17 —

Laurentius Spengler. *W. A. Müller* fec. aq. forti 1762. h. 9 p. 1. 7 p. 3 l.

N.

NATHE (—) de Goerlitz en Luface,

né vers 1750.

Groupe de quatre jeunes Garçons, dont celui du milieu est coiffé d'un bonnet de pelisse. *Nathe* inv. et fecit, in aqua forti. h. 4 p. 5 l. 1. 3 p. 9 l.

Musique de cabaret, composée de cinq figures comiques. h. 5 p. 10 l. 1. 4 p. 4 l. Sans marque.

Trois Vignettes pour le Catalogue des objets de curiosité de *M. Rost* à Leipzig :

- 1) Trois Enfans dans un salon, dont l'un tire un rideau pour montrer des figures antiques. 2) Deux Enfans dans un paysage au pied d'une urne, s'amusant avec un livre d'estampes. 3) Un jeune Garçon assis au pied d'un arbre, jouant du hautbois. h. 2 p. 8 l. 1. 3 p. 4 l.

Deux petits Payfages, l'un avec un monument rustique dans une forêt, l'autre avec un chien couché dans une contrée montagneuse. h. 2 p. 9 l. 1. 3 p. 7 l.

Deux

Deux moyens Payfages, l'un offrant une forêt, l'autre un pays montagneux. h. 4 p. l. 4 p. 7 l.
 Payfage avec un hameau et une riviere traversée par un pont de bois. h. 7 p. 9 l. l. 9 p. 9 l.
 Toutes ces Eaux fortes font très-rares, attendu que la plupart des planches n'existent plus.

NESSENTHALER (Georg David) d'Augsbourg,
 né 1695. mort 17—

Les quatre Parties du jour; 4 feuilles, avec des intitulés allemands et latins. *G. D. Nefenthaler* sc. *Albr. Schmidt* exc. h. 5 p. 6 l. l. 8 p. 2 l.

NETSCHER (Caspar) de Prague,
 né 1639. mort 1684.

NETSCHER (Theodore) v. Ecole Françoisé.

Casparus Netscher, *par lui même*. *W. Vaillant*. Mezzot. h. 10 p. 8 l. l. 9 p.

Gaspar Netscher, son Epouse et son Fils, peint par lui même en 1674. avec dédicace. *Fr. David* sc. 1772. h. 20 p. l. 13 p. 7 l.

Netschers Kinder; avec une dédicace. Du Cab. de Richter à Leipzig. *C. G. Geysler* sc. h. 14 p. l. l. 9 p. 9 l.

La Parure naturelle; avec une dédicace. Du Cab. du Duc de la Valliere. *J. L. Anselm* 1776. h. 11 p. l. 8 p. 2 l.

La Crédulité nuisible (Vertumne et Pomone). *Bafan* exc. h. 13 p. 5 l. l. 9 p. 6 l.

Vertumne, amoureux de Pomone, même sujet, différemment traité. Avec 10 vers françois. *En maniere noire*. h. 12 p. 6 l. l. 9 p. 4 l. Rare sans marques.

Jeune Homme à une fenêtre en habit oriental. Avec une dédicace. Du Cab. du Duc de Choiseul. *Mar. Louise Ad. Boizot* sc. 1769. h. 11 p. l. 8 p.

Jeune Garçon tenant d'une main un verre, et de l'autre une cage avec un oiseau. Ibid. *La même*, eod. Pendant.

Deux jeunes Garçons jouant avec un moineau, à qui l'un donne la becquée. Du Cab. de Boyer d'Aguilles. *J. Coelemans* sc. h. 7 p. 10 l. l. 6 p.

Le même sujet. The Young Bird Catchers. Du Cab. de Peter Delmé, Esqr. *W. Walker* sc. *J. Boydell* exc. h. 10 p. 5 l. l. 8 p. 1 l. Belle.

- Prière à Vénus, grande Composition. De la Gal. du Duc d'Orleans. *J. D. Dugoure* sc. 1772. h. 21 p. 6 l. l. 15 p. 10 l. Belle.
- A Musical Conversation. Du Cab. de Charles Rogers Esqr. *J. M. Delattre* sc. 1770. h. 14 p. 10 l. l. 10 p. 6 l. Belle.
- Un Médecin consulté dans son cabinet, et regardant l'urine que lui apporte une Femme. De la Gal. du Comte de Brühl. *Jac. Folkema* sc. 1763. h. 19 p. 8 l. l. 16 p. Belle épreuve, avant la lettre.
- Le Jeu de Piquet; avec quatre vers françois. Du Cab. de M. de Julienne. *Lepicie*. 1746. h. 13 p. 10 l. l. 9 p. 5 l. Le pendant qui représente le jeu des Echecs, est de C. de Moor, v. l'Ecole flamande.
- Pan et Flore, ou Berger et Bergere. *J. Verkolje* fecit Mezzot. *G. Valck* exc. h. 14 p. 1 l. l. 11 p. 1 l. Rare.
- Jupiter, sous la forme de Diane, amoureux de Calisto. *Id. de même.* *N. Visscher* exc. h. 14 p. 2 l. l. 11 p. 1 l. Belle.
- Mort de Cléopatre. Du Cab. du Comte de Vence. *J. G. Wille* sc. h. 14 p. 11 l. l. 11 p. Belle.
- Le petit Physicien; avec une dédicace à M. de Damery. *Id.* sc. 1751. h. 9 p. l. 6 p. 8 l. Belle.
- James Duke of Monmouth, mortuus 15 July 1685. Ætat 36. Le Duc est à cheval et le fond offre un Combat de cavalerie. Avec deux vers anglois et latins. Le tableau, par *Netscher et Wyke*, appartient au Capitaine Baillie. *W. Baillie*, fec. Mezzot. 1774. h. 14 p. 11 l. l. 15 p. 5 l. Très-belle, et des premières épreuves, avec les fautes dans la souscription.
- La Duchesse de Mazarin en Pomone et M. de Colbert en Vertumne. Du Cab. du Comte de Bute. *James Watson* 1777. Mezzot. *J. Boydell* exc. h. 18 p. 8 l. l. 13 p. 1 l. Très-belle, épreuve avant la lettre.
- Le Portrait de Jean de Witt. *Johann de Witt Raed. Pensionaris — Ætats suae XLV.* *Jak. Houbraken* sc. *H. Scheurleer* exc. h. 8 p. 1 l. l. 6 p.
- Le même Portrait en grand, avec quatorze vers hollandois. *L. Visscher* sc. h. 19 p. 4 l. l. 14 p. 1 l. Belle.
- Portrait d'une Dame en Vénus, assise tenant un pigeon, et ayant Cupidon auprès d'elle. h. 10 p. 7 l. l. 14 p. en ovale. Les marques sont coupées.

NILSON (Iohann Elaias) d'Augsbourg,

né 1721. mort —

Allégorie sur l'Académie Impériale des Arts. Collegio Augu-
flano, Academiae Caesareae Franciscanae. D. D. D. etc.

J. D. Hertz, de Herzberg. h. 6 p. 3 l. 1. 5 p. 5 l.

M. Iosephus Torkos Pastor. *J. E. Nilson* del. et sc. Aug. Vind.
h. 8 p. 2 l. 1. 6 p.

William Pitt, Esqr. one of his Majesty's principal Secretaries of
State. *W. Houe* pinx. *Id.* sc. De même.

NOTHNAGEL (Jean-André-Benjamin) de Buch,

principauté de Saxe-Cobourg, demeurant à

Francfort sur Meyn,

né 1729.

L'Ange du Seigneur apparoît à Corneille. *Erster Versuch. J.*

A. B. Nothnagel sc. h. 4 p. 10 l. 1. 4 p. 5 l.

St. Pierre délivré de prison par un Ange 1772. N. fec. h. 5 p.
7 l. 1. 4 p. 5 l.

Bélibaire marchant en rase campagne, guidé par un jeune gar-
çon. N. fecit. 1771. h. 5 p. 7 l. 1. 4 p. 4 l.

St. Philippe baptisant l'Eunuque de la Reine de Candace.
h. 7 p. 2 l. 1. 5 p. 10 l. Epreuve sans marque.

Buste d'un Vieillard à barbe carrée et en calotte, lisant dans
un grand livre, gravé dans le goût de *Rembrandt*. N. fec.
1776.

Buste d'un Homme fait, tenant d'une main un singe et de
l'autre un bâton surmonté d'une hache. Gravé d'après un
tableau original de *Rembrandt*, du Cabinet de M. le Conseil-
ler Ehrenreich à Francfort, le 12 fev. 1772. par son très-

humble serviteur *Nothnagel* l'aîné. h. 5 p. 9 l. 1. 4 p. 5 l.

Buste d'une Vieille vue de profil, des lunettes dans la main et
assise devant une petite table couverte de sacs d'argent.
Avec cette inscription: Dédie à M. I. F. Ettlîng, Amateur
de Peintures et d'Estampes, à Francfort le 15 janvier 1772.
par son très-humble serviteur, *Nothnagel* l'aîné. Pendant.

Buste d'un Turc, coiffé d'un turban orné de plumes, et por-
tant une grande barbe, une de ses mains appuyée sur une
petite table, où est écrit: *A. B. Nothnagel* fecit 1764 h. 6 p.
9 l. 1. 5 p. 4 l. Tête d'un bel effet dans le goût de *Rem-
brandt*,

L 5

Portrait

Portrait en médaillon du Docteur Senkenberg, fondateur de l'hôpital des Bourgeois à Francfort. Avec une inscription latine. h. 3 p. 2 l. l. 2 p. 11 l. Sans nom.

Portrait en buste, portant pour titre: Adam Grimmer, Pictor Civis Francofurtensis 1600. N. fec. h. 4 p. 5 l. l. 3 p. 4 l.

Portrait en buste du Docteur Orth. Avec une inscription latine et 4 vers latins. N. fec. 1774. h. 4 p. 5 l. l. 3 p. 7 l.

Portrait en buste d'Aly Bey, Roy d'Egypte, 1773. N. fec. h. 4 p. 6 l. l. 3 p. 6 l.

Effet de nuit, où des Payfans qui font la garde entretiennent un grand feu pour faire la cuisine. h. 3 p. 8 l. l. 2 p. 9 l. Sans nom.

Deux figures en pied:

- 1) Petit Mercier de village avec sa Corbeille de marchandises attachée à son cou. h. 2 p. 3 l. l. 1 p. 6 l. 2) Un jeune Recru, tenant un pot de bière, porte un chapeau bordé et marche pieds nuds. h. 4 p. 4 l. l. 2 p. 10 l. Sans nom.

Quatre figures assises:

- 1) Paysanne qui allaite son enfant. 2) Payfan tenant d'une main la pipe, de l'autre un pot de bière. *Nothnagel* fec. 1772. h. 2 p. 5 l. l. 2 p. 4 l. 3) Un Hermite dans une grotte lisant dans un livre. 4) Un Hermite écrivant dans un livre. h. 2 p. 8 l. l. 2 p. 4 l. Sans nom.

Quatre Bustes d'hommes coiffés dans le goût de *Rembrant* avec des bonnets variés, ornés de plumes. *Nothnagel* fec. 1773. h. 2 p. 2 l. 1 p. 6 l. et 2 p. 10 l. sur 1 p. 8 l.

Quatre Bustes d'hommes, dont trois Payfans, et un homme coiffé dans le goût de *Rembrant*. *Nothnagel* fec. 1771. h. 2 p. 5 l. l. 1 p. 8 p. Plus ou moins.

Quatre Bustes d'hommes barbus dont l'un en chapeau, l'autre tête nue, le troisième avec un bonnet plat et le quatrième avec un riche turban. *Nothnagel* fec. 1774. h. 2 p. 8 l. l. 2 p. 2 l. Plus ou moins.

Quatre Bustes d'hommes dont l'un avec des moustaches et trois avec de la barbe, tous quatre coiffés dans le goût de *Rembrant*. *Nothnagel* fec. 1764. h. 3 p. 1 l. l. 2 p. 7 l. Plus ou moins.

Quatre Bustes d'hommes avec des bonnets dans le goût de *Rembrant*, ornés de plumes. D'après *Rembrant* et *Dietrich*. h. 3 p. 3 l. l. 3 p. Sans nom.

Quatre

Quatre Bustes d'hommes :

- 1) Un Seigneur polonois, la tête nue, en pelisse et décoré d'un ordre. 2) Le même, avec des différences, et tout à l'eau forte. 3) Paysan assis, tenant d'une main un pot et de l'autre sa pipe. *Nothnagel* fec. 1772. 4) Un Artiste, dans la maniere de *Rembrant*, tenant un dessin. *Id.* fec. den 20 octbr. 1771. h. 4 p. 5 l. 1. 3 p. 5 l.

Deux petits Payfages, l'un avec un Génie qui plane, un diplôme dans les mains, au dessus d'un village. h. 1 p. 8 l. 1. 2 p. 2 l. L'autre avec un canal chargé de navires. h. 1 p. 8 l. 3 p. Sans marques.

Deux moyens Payfages, l'un avec la vue de trois maisons de payfans au bord du grand chemin. h. 2 p. 2 l. 1. 3 p. 9 l. L'autre avec la vue d'une forêt et d'un pont de bois traversé par un cavalier. h. 2 p. 9 l. 1. 5 p. Sans marques.

Deux Vues diverses, un Payfage, sur le devant une grande chaumiere, et une Marine avec plusieurs bâtimens. h. 3 p. 4 l. 1. 4 p. 3 l. Sans marques.

Deux Payfages, l'un avec un hameau sur le second plan et trois Payfans dont l'un est à cheval, l'autre avec deux Payfans en conversation et un hameau dans le lointain. h. 2 p. 10 l. 1. 5 p. Sans marques.

Deux Payfages, l'un est orné d'un Monument sur lequel on lit: Payfages graves d'après des Tableaux originaux. *A Franksfort*, chez *Nothnagel* l'aîné 1771. L'autre avec des ruines sur le devant et trois petites figures dans le goût oriental. *Schirnagel* à *Vienne* pinx. h. 4 p. 10 l. 1. 6 p.

Deux Payfages l'un représentant l'hiver, avec des patineurs sur un canal, l'autre offrant une coline revêtue d'arbres touffus au bord d'un fleuve navigable. *Brandt* à *Vienne* fecit. L'eau forte de ces deux morceaux, exécutée avec un *Grignotis* pittoresque, paroît de *Brandt* lui même.

M. Nothnagel, habile Fabriquant de tapisseries peintes, se distingue avantageusement des Amateurs qui ont manié les outils de la gravure. Toutes les pieces de son oeuvre, la plupart exécutées dans la maniere de *Rembrant*, sont fort recherchées des Connoisseurs par le bel effet qu'elles produisent.

OESER.



O.

OESER (Adam Friedrich) de Presbourg,

né 1717.

- Noah und seine Soehne. *J. F. Bause* dans la maniere du dessin au bistre. h. 9 p. 5 l. l. 12 p. 4 l.
- Abraham auf Moria; avec une dédicace. Du Cab. de G. Winckler à Leipzig. *Id.* fec. 1778. h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 11 l.
- Abrahams Brandopfer. *Ibid.* *Id.* fec. h. 9 p. 2 l. l. 6 p. 11 l.
- Le même; *Ibid.* *Id.* fec. au bistre. De même.
- Isaac und Esau. *Id.* dans la man. du dessin au bistre. h. 6 p. 3 l. l. 6 p. 7 l.
- Der Samariter. *Id.* de même. h. 8 p. 5 l. l. 5 p. 10 l.
- Pfyché et l'Amour, *A. F. Oeser*, à l'eau forte terminé par *Bause*. h. 10 p. 4 l. l. 7 p. 9 l. D'après un maître inconnu qui sembleroit indiquer *le Guerchin*. Epreuve avant la lettre.
- Jeune Coufeuse. Portrait de M. Geysler, née Oeser. *Bause*, dans la maniere du dessin au bistre. h. 7 p. 8 l. l. 5 p. 10 l.
- La même piece, travaillée au burin. Par le même.
- Gegend bey Weimar; avec une dédicace. *Id.* fecit 1777.
- Dans le goût de l'encre de la Chine. h. 11 p. 10 l. l. 9 p. 5 l.
- Monument érigé à Sulzer et à Gellert dans le jardin de M. Reich. *Sulzers und Gellerts Andenken. Geysler* sc. 1782. h. 8 p. 10 l. l. 10 p. 8 l. Avec une description imprimée.
- Vignette sur la mort de Mad. Ludwig, avec l'inscription: S. R. Ludvichiae sacrum. Liberalitati Paupertas illacrumat. *A. F. Oeser*. h. 2 p. 6 l. l. 4 p. 2 l.
- Vignette représentant les Génies de la peinture et de la sculpture. *Id.* h. 2 p. l. 2 p. 8 l.
- Autre, pour servir à l'histoire de la Philosophie, par *Brucker*. *Id.* h. 2 p. 9 l. l. 4 p. 1 l.
- Figures et Vignettes pour *Wielands Geschichte des menschlichen Herzens*, 4 feuilles. *Geysler* sc. différente grandeur.
- Figures et Vignettes pour le *Diogenes* de *Wieland*. 13 feuilles. *Id.* et *Crusius jun.* De même.
- Vignettes pour le *Misarian* de *Wieland* 8 feuilles. *Stock*. h. 1 p. 10 l. l. 2 p. 3 l.
- Figures et Vignettes pour *P'Anadis* de *Wieland*; 19 feuilles. *Geysler, Crusius et Stock* sc. h. 6 p. 3 l. l. 4 p.
- Figures pour le *geheimen Tagebuch* de *Lavater*; 17 feuilles. Gravées par les mêmes. h. 2 p. 5 l. l. 2 p. 10 l.
- Vignettes

Vignettes pour l'Inoculation *der Liebe* de *Thümmel* 3 feuilles.
Geysler sc. h. 1 p. 10 l. 4 p. 6 l. 1. 2 p. 1 l. 2 p. 10 l.
 Frontispice pour l'histoire de l'Empire, par Guthrie, traduction
 allemande. *A. F. Oeser* à l'eau forte. h. 6 p. 3 l. 1. 3 p.
 6 l.

Figures et Vignettes pour les *Lyrische Gedichte von L. S. Weisse*;
 31 feuilles *Geysler*. h. 2 à 4 p. 1. 1 p. 9 l. à 2 p. 3 l.

Vignette pour la Physiognomique de Lavater, *Crusius*. h. 1 p.
 9 l. 1. 2 p. 2 l.

Frontispice pour une Histoire Romaine, l'eau forte d'Oeser. h. 7 p.
 1. 4 p. 4 l. Sans marques.

Vignettes pour le Traité de Zimmermann, *von der Einsamkeit*;
 3 feuilles. *Geysler*. Différente grandeur, de 2 à 3 p.

Portrait de Christoph Gottfried Wendler, avec deux vers alle-
 mand. *Bausse*, dans la manière du crayon noir. h. 7. p.
 11 l. 1. 5 p. 8 l.

Le Pendant de Wendler est le portrait de Johann Da-
 niel Donat, gravé dans le même goût par *Geysler*. V.
 son article ci-devant.

OSTADE (Adrian von) de Lubeck,

né 1610. mort 1685.

I. Pièces gravées par Ostade lui même.

Deux Payfans, l'un debout un verre à la main, et l'autre as-
 sis allumant sa pipe. *A. v. Bfide*. h. 2 p. 10 l. 1. 2 p. 3 l.

Deux Payfans hollandois et une Vieille en grand manteau, de-
 bout et causant ensemble. *Id.* h. 3. p. 3 l. 1. 2 p. 4 l.

L'Intérieur d'une maison rustique, avec une compagnie de
 Payfans autour du feu. *Id.* h. 3 p. 9 l. 1. 3 p. 2 l.

Village où se voit un Payfan en conversation avec une Pay-
 sanne, un chien entre eux. *Id.* h. 3 p. 9 l. 1. 3 p. 1 l.

Payssanne à la porte de sa maison, tenant un enfant, avec lequel
 une autre joue. *Id.* h. 3 p. 3 l. 1. 2 p. 10 l.

Un Maître d'école faisant lire trois enfans. *Id.* h. 3 p. 4 l.
 1. 3 p.

Trois Payfans qui boivent et qui fument devant une cheminée.
Id. h. 2 p. 11 l. 1. 2 p. 4 l.

Payfan assis allumant sa pipe. *Id.* h. 2 p. 6 l. 1. 2 p. en
 ovale.

Un Vieilleux à mi corps. *Id.* 1647. h. 4 p. 1 l. 1. 3 p. 6 l.

Boulangier flamand à sa porte, sonnant d'un cornet à bouquin
 demi-figure. *Id.* h. 3 p. 9 l. 1. 3 p. 2 l.

Payfan



- Payſan cheminant avec une Vieille. *Id.* h. 2 p. 11 l. 1. 2 p. 4 l.
 Joueurs de tric-trac, et un homme aſſis devant une fenêtre ouverte. *Id.* h. 3 p. 1 l. 1. 2 p. 9 l.
 Bouïque de Charlatan entourée de Payſans. *Id.* h. 5 p. 6 l. 1. 4 p. 6 l. En ceintre.
 Le même ſujet; copie en contrefens. h. 5 p. 4 l. 1. 4 p. 5 l.
 Payſan en manteau, cauſant avec une Payſanne ayant un panier au bras. *A. v. Oſtade.* h. 3 p. 7 l. 1. 2 p. 11 l.
 Payſans qui tue un cochon. *Id.* h. 4 p. 4 l. 1. 4 p. 4 l. en rond. Effet de nuit d'un beau clair obſcur.
 Trois Payſans occupés à fumer et à boire. *Id.* h. 3 p. 10 l. 1. 3 p. 3 l.
 Payſan aſſis, la pipe à la main, demi-figure. *Id.* h. 3 p. 11 l. 1. 3 p. 4 l.
 Un Concert ruſſique de trois perſonnes. *Id.* h. 4 p. 7 l. 1. 3 p. 5 l. Belle.
 Intérieur d'une maiſon ruſſique, avec pluſieurs Buveurs. *Id.* h. 4 p. 10 l. 1. 5 p. 2 l.
 Vue de l'entrée d'un village, avec deux Vieilles en converſation ſur le devant. *Id.* h. 3 p. 10 l. 1. 3 p. 4 l.
 Maiſon ruſſique devant laquelle des Payſans ſe divertiffent. *Id.* h. 3 p. 11 l. 1. 3 p. 2 l.
 Payſanne aſſiſe devant ſa maiſon, un devidoir, dans ſes mains, et cauſant avec un payſan debout. *Id.* h. 3 p. 6 l. 1. 2 p. 10 l. En cintre.
 Le même ſujet; copie en contrefens. h. 3 p. 9 l. 1. 3 p. 3 l.
 Un Marchand de lunette, devant la porte d'une payſanne. *A. v. Oſtade.* h. 3 p. 10 l. 1. 3 p. 4 l.
 Le même; copie en contrefens. h. 3 p. 11 l. 1. 3 p. 4 l.
 Le Bénédicité de Quatre figures. *A. v. Oſtade.* 1653. h. 5 p. 9 l. 1. 4 p. 10 l. Belle.
 Le même ſujet. Bonne copie en contrefens. h. 6 p. 6 l. 1. 5 p. 1 l.
 Intérieur d'une maiſon ruſſique, avec toute une Famille prête à prendre ſon repas. *A. v. Oſtade.* 1647. h. 6 p. 7 l. 1. 5 p. 10 l.
 Le même ſujet, copie en contrefens. h. 6 p. 10 l. 1. 5 p. 6 l.
 Cabaret de village, à la porte duquel un homme eſt aſſis la pipe à la main, avec d'autres figures ruſſiques. *A. v. Oſtade.* h. 6 p. 1. 4 p. 2 l.
 Le même ſujet; copie en contrefens. h. 6 p. 7 l. 1. 5 p.

Un Savetier travaillant dans sa boutique, devant laquelle est assis un Payfan qui fume. *A. v. Ofsade. 1671. h. 6 p. 10 l. 1. 5 p. 6 l.*

Payfan qui veut embrasser une jeune fille à l'ouverture d'une treille. demi-figures. *Id. h. 5 p. 11 l. 1. 4 p. 8 l.*

Le même sujet; copie en contrefens. h. 5 p. 7 l. 1. 4 p. 9 l.

Compagnie de Payfans sous une treille dans l'obscurité de la nuit; un chante en tenant une feuille de papier, et un autre l'éclaire avec une chandelle. *A. v. Ofsade. fec. h. 8 p. 10 l. 1. 7 p.*

Kermesse, ou Réjouissance flamande. *Id. h. 4 p. 9 l. 1. 6 p. 5 l.*

Autre sujet semblable, ou foire de Village. *Id. h. 4 p. 8 l. 1. 8 p. 4 l. Sans marque.*

Maison rustique, bâtie sur une hauteur, devant la porte est assise une Femme qui file et qui s'entretient avec un Homme debout ayant un enfant à leurs pieds. *Id. 1652. h. 5 p. 1 l. 1. 6 p. 5 l.*

Suite de 10 pieces de petites Figures, portant pour titre :

- 1) Marchand de balai. 2) Waerheyt. 3) Utsvyper. 4) Bedrieger. 5) Patiencie. 6) Liefde. 7) Hennetafler. 8) Gortentelder. 9) Luiffvanger. 10) Vlogevanger. h. 1 p. 9 l. 1. 1 p. 4 l. Cette suite, avec le chiffre d'*Ofsade* et la date de 1647, est gravée avec beaucoup d'intelligence.

II. Pieces gravées d'après Ofsade, selon l'ordre alphabétique des Graveurs.

Deux Payfans dans une chambre chauffée d'un feu de cheminée, l'un debout tenant sa pipe, l'autre assis, avec un pot de bière. *Capitaine W. Baillie fec. 1765. dans le goût de la man. noire. h. 8 p. 3 l. 1. 6 p. 7 l. Belle.*

Compagnie de Payfans qui s'amuse à fumer et à boire. *Id. de même. h. 9 p. 8 l. 1. 8 p. 4 l. Belle épreuve avant la lettre.*

Vue intérieure d'une maison de Fermier avec quatre figures dont la principale lit la gazette. *Id. 1768. de même. Belle.*

Le Ménage hollandais. Du Cabinet de M. le Duc de Praslin. Terminé par le Bas 1771. Peau forte par *Martini. 1. 9 p. 6 l. 1. 8 p. 3 l.*

Amusements Hollandais. *Ibid. Id. eod. De même.*

Le

Le Violon Hollandois. Du Cab. de M. le Comte de Baudouin.
Id. direx. h. 10 p. 2 l. 1. 8 p.

Les bons Voisins. Du Cab. de M. de Peters. *F. Bafan.* h. 15 p.
6 l. 1. 11 p.

Le Bal de Village, en deux grandes feuilles collées ensemble.
Basset exc. h. 26 p. 6 l. 1. 35 p.

Le Jeu de Trictrac. Du Cab. du Comte de Vence. *J. Beau-*
varlet fc. h. 9 p. 7 l. 1. 7 p. 1 l.

Le Caffé Hollandois. *Id.* fc. *Id.* h. 16 p. 4 l. 1. 12 p. 8 l.
Belle.

Le Bourg-Mestre. *Id.* h. 16 p. 1 l. 1. 12 p. 2 l. Belle v. le
même sujet ci-après par *Watson.*

Le Jeu de Courte Boule. Du Cab. de M. de Bourdonné. *Be-*
nazeck fc. h. 12 p. 10 l. 1. 16 p. 9 l.

Deux Payfans qui fument, derrière eux un autre qui veut ca-
resser une Fille. *Bertaux.* à l'au forte. h. 5 p. 10 l. 1. 4 p.

Deux Payfans assis, l'un lit la gazette, l'autre allume sa pipe.
Id. h. 3 p. 6 l. 1. 5 p. 7 l.

Deux autres debout en conversation. *Id.* h. 4 p. 1. 5 p.
7 l.

Le Funeur Flamand. Du Cab. de M. Verberckt. *Aure Bil-*
lette. h. 9 p. 5 l. 1. 7 p.

Deux pieces:

1) La bonne Nourice. *Thegood Nurse.* *Blackmore.* Mezzot.
h. 5 p. 6 l. 1. 4 p. 2 l. (a)

2) La bonne Mere jeune Femme qui montre une poupée à son
Enfant, et le Mari les regarde avec satisfaction. *Id. de*
même. Sans marques. (b)

Quatre Pieces, savoir:

1) Trois Payfans qui s'amuse à fumer et à boire. 2) Le
Maître d'Ecole. 3) Le Rémouleur. 4) Le Vendeur d'Or-
vietan; *Id. de même.* Sans marques. Copies d'après Osta-
de v. ci-dessus.

Caprices. *Ostade inv.* Suite de 6 feuilles. *A. Blocteling* exc.
h. 4 p. 6 à 9 l. 1. 3 p. 10 l. Copies d'après les Eaux for-
tes d'Ostade. V. ci-dessus.

Vieille Femme tenant d'une main un flacon et de l'autre un
verre. *Id.* Mezzot. h. 4 p. 6 l. 1. 3 p. 5 l. Sans mar-
ques.

The Dutch Snuff Woman. *Christine Chalon,* exécuté en cou-
leurs. h. 8 p. 8 l. 1. 7 p. 4 l. Belle.

Ecole

- Ecole Flamande. Du Cab. du Comte de Bulbon. *Chedel* sc.
h. 6 p. 10 l. 1. 9 p. 11.
- Autre Ecole Flamande. *Id.* Même grandeur.
- Le Buveur. Du Cab. du Comte de Vence. *P. Chemu* sc. h. 10 p.
6 l. 1. 7 p. 6 l.
- Le Grivois *Ibid.* *Id.* Pendant.
- Le Grivois Flamand. Du Cab. de M. le Noir. *Id.* h. 10 p.
4 l. 1. 7 p. 6 l. Le même sujet que le précédent, en con-
trepartie.
- La Mere hollandoise. Du Cab. de M. le Comte de Baudorin.
Id. 1773. h. 10 p. 2 l. 1. 8 p.
- The Amourous Hollander. *Philipp Corbutt* fec. Mezzot. h. 12 p.
11 l. 1. 9 p. 3 l.
- Intérieur d'un Cabaret rustique, avec trois hommes qui fu-
ment et qui boivent, un autre qui tient des balances pour
peser. *C. Dankerts* fec. *J. Dankerts* exc. h. 8 p. 4 l.
1. 7 p. 3 l.
- Suite de douze petits sujets très-bien gravés d'après les eaux
fortes d'Ostade. *J. Dankerts* exc. h. 3 p. 4 l. 1. 2 p. 4 l.
- Le Vieillard joyeux. Du Cab. de M. le Duc de Coffé. *A. F.*
David sc. 1774. *Le Bas* exc. h. 10 p. 3 l. 1. 8 p. 11.
- Le plaisir interrompu. Avec une dédicace à Voltaire. *A. F.*
David sc. h. 8 p. 3 l. 1. 6 p. 6 l.
- Guinguette Flamande, avec beaucoup de payfans devant la
maison, s'amusant à différens jeux. Du Cab. du Duc de
Choiseuil. *Dunker* sc. h. 5 p. 5 l. 1. 6 p. 5 l.
- L'Intérieur d'un Cabaret Flamand. *J. Gole* fec. Mezzot. h. 8 p.
5 l. 1. 7 p. 11. Belle.
- Des Payfans fumeurs autour d'un feu de cheminée. *Id. de*
même. h. 9 p. 2 l. 1. 8 p. 6 l. Belle.
- Dealing the Cards; avec une dédicace. Du Cab. de *Will.*
Baillie Esqr. *J. Greenwood* fecit 1798. Mezzot. h. 14 p.
7 l. 1. 11 p. 2 l. Belle.
- Le Jeu interrompu. *Heudelot* sc. h. 11 p. 4 l. 1. 8 p. 4 l.
- Le Concert rustique; avec huit vers françois. *Id.* sc. h. 15 p.
10 l. 1. 11 p. 9 l.
- The Smoker. *R. Hauston.* Mezzot. h. 5 p. 6 l. 1. 4 p. 3 l.
- Foire hollandoise. De la Collection de Basan. Exécuté en
couleurs par *Taninet.* h. 12 p. 1. 14 p. 3 l. Belle.
- Le Nouveliste. *Ibid.* *Id. de même.* h. 11 p. 9 l. 1. 9 p. 3 l.
Belle.
- La Baraque rustique. *Ibid.* *Id. de même.* Belle.



- La Tabagie Hollandoise. Ibid. *Id. de même.* Belle.
- La Chaumiere Flamande. Ibid. *Id. de même.* Belle.
- Intérieur d'un Cabaret Flamand, où l'on boit, où l'on danse; deux grandes feuilles qui vont ensemble. *F. Landry* exc. *C. Lauwers* sc. h. 27 p. l. 35 p. 2 l. Rare.
- Combat de Payfans dans un cabaret. *J. D. Laurent*, d'après une esquisse. h. 6 p. 4 l. l. 8 p. 3 l.
- Intérieur d'un Cabaret, où l'on prend querelle au jeu, deux grandes feuilles qui vont ensemble. *C. Lauwers* sc. *Landry* exc. h. 27 p. l. 35 p. 2 l. Pendant. Rare.
- Compagnie de Payfans sous un arbre devant un Cabaret. *B. Lens* exc. Mezzot. h. 6 p. 5 l. l. 4 p. 8 l.
- Deux sujets de Payfans et de Payfannes, copies des eaux fortes d'Ostade en maniere noire par *le même.* h. 4 p. 3 l. l. 3 p. 3 l.
- Quatre autres sujets de Payfans; 4 feuilles. *Id. fec. de même.* h. 3 p. 6 l. à 4 p. 6 l. l. 3 p. à 3 p. Copies d'après les gravures d'Ostade. V. ci dessus.
- The mery Companions. Du Cab. de Sir Joshua Reynolds. *Mathew Liart* sc. 1783. h. 17 p. 4 l. l. 13 p. Très-belle.
- L'intérieur d'une maison rustique, où l'on voit sur le devant une Femme qui récuré un chaudron. *Jac. Louis* sc. h. 8 p. 8 l. l. 7 p.
- La Chaumiere. *F. M. Musculus.* h. 9 p. 2 l. l. 11 p. 4 l.
- Ostade's Mother. *P. Oust* fec. Mezzot. h. 5 p. 10 l. l. 4 p.
- Les Plaisirs des Buveurs. Du Cab. du Comte de Vence. *Pelletier* sc. h. 16 p. 4 l. l. 21 p. 2 l.
- La Colere des Buveurs. Ibid. *Id. sc.* De même. Piece gravée aussi par *Ostade* et par *Suiderhoef* et connue sous le nom du Coup de Couteau.
- L'Oisiveté Flamandè. Gravé par *l'Epouse de Pelletier.* h. 10 p. 2 l. l. 7 p. 9 l.
- Le Fumeur. Par *la même.* h. 10 p. l. 7 p. 2 l.
- Famille de Payfans, occupée à manger et à boire. Gal. de Vienne. v. *Premier* sc. h. 6 p. l. 8 p. 4 l.
- Famille de Payfans, où la mere torche son enfant. Ibid. *Id.* De même.
- Payfan assis à table et allumant sa pipe, pendant qu'un autre verse à boire. *G. F. Schmidt* fecit aqua forti 1757. h. 10 p. 7 l. l. 7 p. 9 l. Belle.
- Compagnie de Payfans dans un cabaret. *van Somer* fec. Mezzot. h. 10 p. 3 l. l. 12 p. 10 l.

- Un Payfan avec un verre à la main, derriere lui un autre qui fume. *Id. de même.* h. 8 p. 10 l. l. 6 p. 1 l.
- Ha! Ha! Hah! — I've got the Chinx. *C. Spooner* fec. Mezzot. h. 5 p. 7 l. l. 4 p. 5 l.
- Vieillard qui lit la gazette. *J. Stolker.* Mezzot. *S. Cruys* exc. h. 10 p. 3 l. l. 7 p. 5 l.
- Femme joyeuse tenant un verre de brandevin, près d'elle un Homme qui tient la cruche. Ni pateat fundus — profunda latent. *J. Snyderhoef* sc. *F. de Wit* exc. h. 8 p. 5 l. l. 6 p. 11 l.
- Deux Buteurs assis, et une Femme debout. Vivamus — bibere est. *Id.* sc. h. 8 p. 3 l. l. 6 p. 6 l.
- La Colere des Buteurs, communément appellé: Le Coup de Couteau. *Id.* sc. *F. de Wit* excud. h. 16 p. 5 l. l. 13 p. 9 l. Très belle et très-recherchée.
- Trois Payfans assis, dont l'un joue du violon; avec 4 vers hollandois. *Id.* sc. h. 9 p. 10 l. l. 8 p. Belle piece, appellée, *Jan de Maff.*
- Compagnie de Payfans, assis devant un cabaret s'amusant à fumer, pendant qu'une Vieille leur verse à boire. *Id.* sc. h. 15 p. 1. 13 p. 1 l. Belle.
- Compagnie de Payfans, jouant au trictrac. *Id.* h. 12 p. 8 l. l. 10 p. 2 l. Belle.
- Trois Vieilles occupées à manger et à boire. *Id.* sc. *N. Visscher* exc. h. 11 p. 1. 8 p. 1 l. en ovale. Belle.
- Cabaret de Payfans, où l'on danse, piece appellée *le Bal.* *Id.* sc. *J. Dankerts* exc. h. 16 p. 5 l. l. 13 p. 10 l. Belle et rare.
- Suite de Réjouissances et d'Occupations rustiques; 4 feuilles. *G. Valk* exc. h. 4 p. 10 l. l. 6 p. 5 l.
- Deux autres pieces d'Amusemens et Réjouissances rustiques. *Id.* excud. h. 6 p. 8 l. l. 4 p. 10 l. D'après les gravures originales d'Ostade, V. ci-dessus.
- Le Joueur de vielle, accompagné de cinq enfants, dont un joue du violon, figures jusques aux genoux. *C. Visscher,* aq. forti. h. 13 p. 11 l. l. 11 p. 6 l. Une des plus belles et des plus rares estampes de *Visscher.*
- La même piece, copie en contresens. h. 5 p. 9 l. l. 5 p. 5 l.
- Une Tabagie de six Hommes, dont l'un tourne le dos au feu, avec une Femme et deux Enfants. *C. de Visscher* sculp. *N. Visscher* exc. h. 16 p. 2 l. l. 12 p. 10 l. Belle.
- Une Tabagie de deux Hommes et d'une Femme qui tient un gobelet. Vivitur parvo bene, et huit vers hollandois. *Id.* fec. *Clem. de Jonghe* exc. h. 9 p. 5 l. l. 7 p. 11 l.

- Un Homme et une Femme en conversation. *Id.* fec. aq. forti. *G. Valck* exc. h. 9 p. 8 l. 1. 8 p. 2 l.
- Compagnie de Payfâns sous une treille où l'on joue au tric-trac. Haec sacra spectator — ditior esse potest. *J. de Vischer* sc. *G. Valck* excud. h. 11 p. 3 l. 1. 9 p. 2 l. Belle.
- Ménage rustique, où se voit un homme qui devide, et sa femme qui file, un enfant entre eux. Six vers hollandois. *Id.* fec. *Jan Cratinge* exc. h. 10 p. 11 l. 1. 8 p. 11 l. Belle.
- Autre Ménage rustique, deux Fumeurs assis, une Vieille qui boit et une petite Fille qui fait ses nécessités. *Id.* fec. *J. Danckerts* exc. h. 7 p. 8 l. 1. 9 p. 1 l.
- Réjouissances dans une espece de grange flamande; avec quatre vers hollandois. *Id.* fec. *G. Valck* exc. h. 9 p. 6 l. 1. 13 p.
- Kermesse, où Réjouissance Flamande devant la porte d'un cabaret. Quatre vers hollandois. *Id.* fec. *G. Valk* excud. h. 9 p. 7 l. 1. 13 p. 3 l.
- Intérieur d'un cabaret, où il y a une noce de Payfâns. *Id.* fec. *J. Danckerts* exc. h. 10 p. 2 l. 1. 14 p. 4 l. Belle.
- Vieux payfân assis près d'une payfanne, à laquelle il met la main dans le sein, piece appelée *le Tatonneur*. *Id.* fec. *F. de Wit* exc. h. 12 p. 7 l. 1. 9 p. 9 l. Belle.
- The Burgomaster. *J. Watson*, Mezzott. h. 13 p. 1. 9 p. 3 l. Belle. v. le même sujet, que par *Beauvarlet* ci-devant.
- Bons Amis; avec une dédicace. Gravé par *J. G. Wille*, professeur du tableau. h. 10 p. 6 l. 1. 8 p. 3 l. Très-belle.

III. Pieces, dont les Graveurs sont inconnus.

- Intérieur d'une chaumiere dans laquelle on remarque une Femme assise, les mains posées sur une chaufferette, près d'elle deux petits Garçons. h. 13 p. 8 l. 1. 11 p. 3 l.
- Sujet semblable, avec un Homme et une Femme dans le fonds devant la cheminée. h. 9 p. 4 l. 1. 8 p. 4 l.
- Ménage rustique où un pere donne à manger à trois enfants. h. 10 p. 1. 6 p. 6 l.
- Intérieur d'une maison rustique, où une vieille Femme éponille un grand Garçon, avec un Payfân debout et un petit Enfant. h. 5 p. 8 l. 1. 7 p. 2 l. Les marques sont coupées.
- Quatre sujets de Payfâns, copiés d'après les eaux fortes d'*Ostade*. h. 3 p. 4 l. 1. 2 p. 8 l.
- 1) Trois Payfâns qui boivent et qui fument, avec l'inscription: A. Ostade inv. 2) Deux Payfâns, l'un debout un verre

OSTADE. PAMESBERGER. PELISKY. PENS. ou PEINS. 181

- verre à la main ; l'autre assis allumant sa pipe. 3) Le Ré-
mouleur et le Savetier. 4) Les Joueurs de trictrac.
Quatre sujets rustiques, gravés d'après les eaux for-
tes d'*Offade*. h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 10 l.
1) Jeune Payfan qui embrasse une jeune Fille. 2) Le Boulan-
qui sonne du cornet à bouquin. 3) La Mere qui montre
une poupée à son Enfant et le Pere qui les regarde. 4)
Ménage rustique, où le Pere donne la bouillie à son Enfant.

OSTADE (Isaac von) de Lubeck,

né 16 — mort 16 —

- Le Passe-tems de l'hiver. *F. Basan* sc. h. 10 p. 9 l. l. 8 p.
6 l.
L'Homme content. *Id.* exc. h. 10 p. 4 l. l. 7 p. 10 l.
Les Buveurs. *Id.* sc. h. 11 p. 5 l. l. 8 p. 8 l.
Village avec une hôtellerie devant laquelle il y a des Payfans
et diverses fortes de bestiaux. Du Cab. du Duc de Choiseul.
B. A. Duncker aq. forti 1770. h. 6 p. 3 l. l. 5 p. 5 l.
Le Cabaret flamand ; avec une dédicace. Du Cab. du Baron
de Breteuil. *de Longueuil* sc. h. 19 p. 6 l. l. 14 p. 6 l.
Belle.

P.

PAMESBERGER (Andreas) de Vienne,

né 17 —

- La Vierge tenant dans ses mains une corbeille avec deux pi-
geons. *Mater Purissima A. Pamesberger Mezzot.* h. 11 p.
1. 8 p. 6 l.

PELISKY (— Baronne de) d'Autriche,

né 17 —

- Cimon et Pero. *Beispiel kindlicher Liebe*, et dédicace. *Quirin*
March. h. 13 p. 2 l. l. 9 p. 7 l. Belle.

PENS ou PEINS (Gregori ou Georg) de

Nuremberg,

né 1500. mort 1556.

- Portrait de *G. Pens*, et celui de sa femme sur une même plan-
che, avec cette inscription : *Imago Gregori Peins. Imago*
Duxore Gregori Peins, et avec le Monogramme de l'artiste.
h. 4 p. 8 l. l. 6 p. 4 l.

M ε

Le



Le nom de cet ancien maître est écrit au haut de son portrait en toutes lettres, *Gregori Peins*, qui paroît avoir été son véritable nom; cependant celui de *George Pens ou Pentz* semble avoir prévalu et les amateurs ne le connoissent gueres que sous cette dénomination. La seule estampe qui porte le nom de *Georgius Pentz*, est la grande pièce historique d'après *Julius Romanus*, mais il paroît avoir été ajouté postérieurement par son éditeur *Nic. van Aelst*.

I. Histoire de la Bible.

a) Ancien Testament.

Deux sujets historiques. *G. Pens*, h. 2 p. 3 l. l. 3 p. 2 l.

1) Job tenté par le Diable et grondé par sa femme. 2) Esther trouve grace devant le Roi Assuérus.

Deux sujets de l'histoire de Judith. *Id.* h. 1 p. 9 l. l. 2 p. 10 l.

1) Judith dans la tente d'Holoferne. 2) Judith vient de couper la tête à Holoferne.

Deux sujets de l'histoire de Salomon. *Id.* h. 1 p. 10 l. l. 2 p. 9 l.

1) Le Jugement de Salomon. 2) Salomon idolâtre pour complaire à ses femmes.

Deux sujets historiques. *Id.* h. 1 p. 10 l. l. 2 p. 10 l.

1) Susanne sollicitée par les deux Vieillards. 2) Loth enivré par ses Filles.

Deux sujets historiques. *Id.* h. 1 p. 10 l. l. 2 p. 10 l.

1) David et Bethsabé. 2) Dalila coupant les cheveux à Samson. Histoire d'Abraham, en 4 feuilles. *Id.* h. 1 p. 10 l. l. 3 p. 2 l.

1) Abraham traite les trois Anges. 2) Sara présente Agar à Abraham. 3) Abraham renvoie Sara. 4) Le même sujet en contrepartie.

Histoire de Joseph, en 4 feuilles. *Id.* 1744. h. 4 p. 2 l. l. 2 p. 10 l.

1) Joseph explique le songe de son pere. 2) Joseph descendu dans une citerne. 3) Joseph vendu par ses freres. 4) Joseph sollicité par la femme de Putiphar.

Histoire de Tobie, avec des inscriptions allemandes, 7 feuilles. *Id.* 1743. h. 2 p. 6 l. l. 3 p. 10 l. Suite complete, dont six premières épreuves.

b) Nouveau

b) Nouveau Testament.

Deux sujets de la vie de Jésus.

- 1) La Femme adultère. *Id.* h. 2 p. 3 l. 1. 3 p. 2 l. 2) Jésus attire auprès de lui les petits Enfants. h. 3 p. 1. 4 p. 4 l.

Deux sujets du nouveau testament. *Id.* 1545. h. 2 p. 10 l. 1. 4 p. 2 l.

- 1) Le Samaritain verse de l'huile dans la plaie du Voyageur.
2) La Conversion de St. Paul.

Deux sujets d'Evangelistes, *Aldegrever et Peins fec.* 1539.

- 1) Saint Marc. 2) Saint Jean.

Les sept Oeuvres de miséricorde, 7 feuilles, avec des inscriptions allemandes. *Id.* en rond. 2 p. 1 l. de diamètre.

La Vie et les Miracles du Sauveur. commençant par la Nativité et finissant par la Descente du St. Esprit. En 25 feuilles numérotées, parmi lesquelles le Nro. 10 se trouve double avec des différences. *Id.* h. 1 p. 5 l. 1. 2 p. 2 l. Suite complète, et presque toute composée d'anciennes épreuves.

II. Histoire profane.

Didon prête à se poignarder *DIDO G. Pens.* h. 3 p. 7 l. 1. 2 p. 5 l.

La Reine Tomiris met la tête de Cyrus dans un sac. *T. A. MIRIS.* *Id.* h. 4 p. 4 l. 1. 2 p. 9 l.

La Mort de Virginie. *VIRGINEA.* *Id.* h. 4 p. 3 l. 1. 2 p. 9 l.

Mutius Scévola, mettant sa main dans un brasier ardent. *Id.* h. 4 p. 3 l. 1. 2 p. 11 l.

Marcus Curtius se précipitant dans un goufre. *MARCUS CURTIUS.* *Id.* h. 4 p. 4 l. 1. 2 p. 11 l.

Titus Manlius puni par son pere pour avoir désobéi aux lois militaires. *TITUS MANLIUS.* *Id.* h. 4 p. 4 l. 1. 2 p. 9 l.

Ce sujet, souvent traité par nos anciens Maîtres allemands offre toujours une machine de supplice, ressemblante à la Guillotine françoise, comme nous l'avons déjà observé à l'article d'*Aldegrever.* Ici cette machine est parfaite.

La Mort de Régulus. *REGULUS.* *Id.* 1535. De même.

Deux sujets de l'histoire de Lucrece. *Id.* h. 3 p. 7 l. 1. 4 p. 4 l.

- 1) Tarquin faisant violence à Lucrece. 2) Lucrece venant de se donner la mort.

Deux autres fujets des premiers tems de la République romaine.

- 1) Le Roi Porfenna, et Clélie qui passe le Tibre à la nage.
 2) Horatius Coclès qui défend seul le pont du Tibre.
 Sophonisbe boit la coupe empoisonnée. *SOPHONISBA. Id.*
 h. 7 p. 1. 4 p. 8 l.
 Artémise boit les cendres de son époux. *ARTHIMESIA. Id.*
 h. 7 p. 2 l. 1. 5 p.
 Ville prise d'affaut par les Romains; d'après Giulio Romano.
Georgius Pentz, Pictor Nuremberg faciebat. 1549. Nic. van Aelf formis, Romae. h. 15 p. 6 l. 1-20 p. 8 l. Piece qui n'est en rien inférieure aux plus belles de *Marc-Antoine*. Voyez encore la même piece à l'article. *Pippi detto Romano.*

III. Mythologie.

Deux fujets de mythologie. *Id.*

- 1) Diane métamorphosé Actéon en cerf. h. 1 p. 9 l. 1. 2 p. 10 l.
 2) Pâris visité par les trois Déesse au moment de sa mort. h. 2 p. 2 l. 1. 3 p. 2 l.
 Procris et Céphale. *PROCRIS. Id. 1559. h. 4 p. 4 l. 1. 2 p. 9 l.*
 Médée et Jason. *MEDEA. Id. 1539. h. 4 p. 4 l. 1. 2 p. 9 l.*
 Achille, élève du Centaure Chiron. *ACHILLEM HUC NO. MAGISTRO SUO CHIRCONE. Id. 1543. h. 5 p. 1. 7 p.*
 Triomphe de Bacchus, frise dans le goût antique. *Id. h. 1 p. 10 l. 1. 10 p. 4 l.*

IV. Sujets de Fantaisie et allegoriques.

Deux fujets divers. *Id. h. 1 p. 9 l. 1. 2 p. 6 l.*

- 1) Aristote amoureux de Phryné, sert de monture à sa maîtresse.
 2) Hérode amoureux de Salomé, fait présenter à sa maîtresse la tête de St. Jean Baptiste.

Deux fujets tirés du vieux Roman de Virgile magicien. *Id. h. 2 p. 1 l. 1. 3 p. 1 l.*

- 1) Virgile exposé dans un panier par sa maîtresse aux avanies du peuple.
 2) Virgile, ayant éteint par magie tout le feu de la ville de Rome, contraint le peuple de venir alumer sa chandelle à sa maîtresse. Sujets souvent traités par les anciens maîtres, et diversement interprétés.

Les cinq Sens, figurés par des Femmes nues assises. 5 feuilles avec des inscriptions latines. *Id. h. 2 p. 10 l. 1. 1 p. 10 l.*

Les sept Péchés mortels, 7 feuilles, suite complete. h. 3 p. 1. 2 p. 1) La Colere. Ira Furor brevis sum. 2) L'Orgueil. Superbia. Omnes despicio. 3) La Gloutonnerie. Gula. Innumeros occido. 4) L'Envie. Invidia me ipsam Tabefacio. 5) La Volupté. Ego Venus omnia vasso. 6) L'Avarice. Avaritia. In copiasum in ops. 7) La Paresse. Pigritia invisa sum omnibus. Suite complete.

Les sept Arts liberaux figurés par des Femmes assises; 7 feuilles, chacune avec son inscription latine. *Id.* h. 2 p. 9 l. 1. 1 p. 10 l.

Les six Triomphes emblématiques de la vie humaine, en 6 feuilles numérotées. *Id.* h. 5 p. 6 l. 1. 7 p. 9 l. 1) Triomphe de la Valeur. 2) Triomphe de la Chasteté. 3) Triomphe de l'Amour. 4) Triomphe du Temps. 5) Triomphe de la Mort. 6) Triomphe de la Religion. Belles épreuves.

V. Portraits.

Portrait en buste de l'Electeur Jean Frédéric de Saxe. Spes mea in Deo est. Iohannes Fridericus — manet in aeternum. *Id.* 1543. h. 14 p. 9 l. 1. 11 p. 5 l. Belle et rare.

Pens est mis au rang des petits Maîtres, mais il l'emporte sur eux par une plus grande correction de dessin, et par une tournure plus élégante de ses figures. La plupart des pieces, énoncées ci-dessus, se distinguent avantageusement par la bonté des épreuves.

PFENNINGER (Henri) de Zürich,

né 17 —

P. B. de Muralt. *H. Pfenninger*, del et sc. h. 8 p. 6 l. 1. 7 p. 3 l. Pour la Physiognomique de Lavater.

PILGRIM appelé le Maître aux Bourdons croisés

(Jean Ulric) de —

né 14 — mort 14 —

Alcon tue un serpent, dont son fils est entortillé, sans blesser le fils. Alconem pietas torquet — atque necat. I. XV. Marque sous laquelle on entend *Jean Ulrich Pilgrim*, en bois et en camaïeu. h. 8 p. 10 l. 1. 6 p.

Ce Morceau, d'une extrême rareté, est d'un des premiers graveurs du XV^e siècle, son nom étoit probablement *Jean*

M 5

Ulric

Ulric Pilgrim, comme M. de Heinecke, après *M. Marietta*, explique ce Chiffre dans son Idée générale d'une Collection d'Estampes p. 289.

BÖHM (Martin) de —

né 1560. mort 16 —

Léda, avec Hercule enfant qui déchire les deux serpents. *M. Böhm*. 1577. h. 3 p. 3 l. 1. 2 p. 5 l. La marque est *PA*. Femme nue assise par terre etc. d'après *A. Durer*. v. son oeuvre.

PREISLER (Daniel) de Prag,

né 16 — mort à Nuremberg 1665.

Johann Christoph Schmidt, Bürger und Genannter des groeßern Raths in Nürnberg. *D. Preisler* pinx. *J. Sandrart* sc. h. 8 p. 3 l. 1. 5 p.

Manasse Woelkerus, Iureconsultus Norimb. *Id.* pinx. *Id.* sc. h. 7 p. 6 l. 1. 5 p. 4 l.

Riedneri facies hic fistitur etc. *D. Preisler*. *J. Sandrart* sc. h. 10 p. 7 l. 1. 7 p. 4 l.

Paulus Tucher à Simmelsdorf, Franconici Circuli Campi Marescall. General. etc. *Joh. Daniel Preisler* pinx. et del. *Beyn. Vogel* sc. Vind. 1713.

PREISLER (George Martin) de Nuremberg,

né 1700. mort 1754.

Imago Philippi de Stofeh, rerum antiquarum studiosi. Ab Edmundo Bouchardon Gallo e marmore exsculpta, Romae. 1727.

J. Just. Preisler del. *Gott. Preisler* sc. h. 12 p. 3 l. 1. 6 p. 10 l.

Johannes Martinus Linck, Ictus Primarius Nuremberg. *Hirschmann* pinx. *Id.* sc. 1728. h. 16 p. 6 l. 1. 10 p. 3 l.

PREISSTER (Ioh. Iuffin) de Nuremberg,

né 1698. mort 17 . .

La Nature dévoilée, Allégorie sur l'histoire naturelle, Frontispice pour l'ouvrage de Ledermuller, intitulé: *Microscopische Belustigungen*. *J. G. Thelot* sc. h. 8 p. 1. 5 p. 7 l.

S. Pierre et S. Jean guérissant le boiteux devant le temple. *J. G. Thelot*. *J. D. Herz* excud. h. 23 p. 11 l. 1. 31 p. 10 l.

PREISSLER (Iohann Martin) de Nuremberg,

né 1715.

Le Comte de Thott, dans sa retraite à Cannonoe, reçoit les ordres du Roi de Dannemarc. *Tibi*. *J. M. Preisler*. h. 6 p. 1. 4 p. Très rare.

Jean

- Jean Frédéric Struenée; avec quatre vers françois. *Preisler*.
 fec. h. 8 p. 3 l. l. 6 p. 10 l.
- Klopstock. *Jul* p. 1780. *Preisler* fc. 1782. h. II p. 5 l. l. 7 p. 10 l.
- Johann Andreas Cramer, von seinem Freunde, *J. M. Preisler* 1774. h. II p. 6 l. l. 8 p. 1 l.
- Balthasar Münters, von seinem Freunde, *J. M. Preisler*.
 1775. De même.
- Frederic Gabriel Resewiz, ein Denckmal der Freundschaft,
 von *J. M. Preisler*. De même.
- Ioh. Gramius, Regis Historiographus. *J. S. Wahl* pinx. 1743.
Id. fc. 1758. h. 9 p. 10 l. l. 7 p. 8 l. Belle et très-rare.
- Iacobus Benzelius, Episcopus Upsal. Gravé par *J. M. Preisler* 1751. h. II p. 4 l. l. 8 p. 8 l.
- Charlotte Amalia von Pleffen. *J. S. Wahl* pinx. *Id.* fc. 1750.
 h. 18 p. 10 l. l. II p. 9 l.
- Christianus VI. Rex Daniae et Norvegiae. *Id.* pinx. *Id.* fc.
 1747. h. 20 p. 6 l. l. 13 p. 3 l.
- Suite des Rois de Dannemarc, treize pieces en buste, dont
 dix, gravées par *Jean Martin Preisler*, et trois par *O. H. de Lode*. Deux de ces Portraits Christien IV. et Frederic
 III. sont d'après *Carl van Mander*. Tous les portraits de
 ces Rois sont représentés dans le costume de leur tems et
 accompagnés d'inscriptions danoises. h. 12 p. 8 l. l. 8 p.
 6 l. Belles et rares.

PREISLER (Valentin Daniel, frere de George et
 de Jean) de Nüremberg,

né 17 — mort 1763.

- Christian Wolff, Philofophus. *V. D. Preisler* fec. Mezzot.
 h. II p. 12 l. l. 7 p. II l.
- Godefridus Thomafius, Philofophus, *J. Kupetzky* pinx. *Id.*
 fec. Mezzot. h. 12 p. 10 l. l. 9 p. 5 l.
- Johann Sigism. Holzschuer. *Id.* pinx. *Id.* fec. Mezzot. h. 13 p.
 4 l. l. 9 p. 6 l.
- Georgius Daniel Proebes, Iurisconsult. Norimb. *Id.* pinx.
Id. fec. Mezzot. Même grandeur.
- Daniel de Superville de Rotterdam. Peint par *Ch. G. Oeding*.
 Gravé en maniere noire par *Val. Dau. Preisler*, à Nuremb.
 1754. h. 14 p. 4 l. l. 10 p. 3 l.
- Gothardus Fridericus ob Appolt. Margravii Brandeburgici —
 Onoldini Itatus Minister. *J. Leon. Schueider* pinx. *Id.* fec.
 Mezzot. 1760. h. 20 p. 4 l. l. 14 p. 6 l.

PRESTEL



188 I. G. PRESTEL. M. C. PRESTEL. QUINCKHARD.

PRESTEL (Johann Gottlieb) de Grunebach,
dans l'Etat de Kempten,
né 1739.

Nota: Cette Artiste a gravé d'après différens maîtres
un grand nombre de pieces dans la maniere des dessins
qu'on trouve aux articles des Peintres.

Le Temple du soleil à Palmyre, avec une dédicace. *Alex.
Moretti* pinx. *Jean Théophile Prestel* sculp. Exécuté en
couleur. h. 18 p. 1. 24 p. Sans marge. Morceau d'un
grand effet et d'une belle entente.

PRESTEL (Maria Catharina Hoellin, Femme)
de Nuremberg,
né 1747.

Evening With the Repose of Cattle. In the Possession of Mr.
Berezy. Avec une dédicace. Piece imprimée en clair-ob-
scur d'un brun foncé tirant sur le vert. *Rosa de Tivoli* pinx.
Mary Catherine Prestel, sculp. h. 2 p. 4 l. 1. 25 p. Vrai
chef d'oeuvre dans ce genre de gravure, dont elle aug-
mente le nombre depuis son séjour en Angleterre.

Q.

QUINCKHARD (Ioh. Moriz) de Rées dans le
pays de Cleves,
né 1688. mort 17..

Not. Conférez l'oeuvre de *J. Houbraken* dans l'Ecole Flaman-
de, où il se trouve plusieurs Portraits d'après lui.

Les Portraits de Quinckhard et du Graveur Tanjé, représen-
tés avec les instrumens de leurs arts respectifs, peint par
lui même; avec quatre vers hollandois. Gravé par *Pierre
Tanjé* 1741, h. 14 p. 4 l. 1. 10 p. 5 l. Belle.

R.

RAMBERG (Henri) de Hannover,
né 1763.

Demetrius Poliorcetes tavite consulens amico. Plut. in *De-
metrio.* *P. Gauz* dans la man. du dessin. h. 11 p. 6 l. 1. 10 p.
Chimney-

- Chimney-Sweepers on Mayday. *P. Gauguin* sc. *J. Jutes F. aqua tinta*. h. 11 p. 6 l. l. 14 p. 2 l.
- The Milk-Maid's Garland. *Id. de même*. Pendant.
- Good News. *Oghorn*, in aquatinta. 1783. h. 13 p. 4 l. l. 15 p. 10 l.
- Bad News. *Id. eod.* De même. Pendant.
- The Parade. *Edm. Scott* sc. 1783. en points bruns foncés, h. 15 p. 3 l. l. 16 p. 10 l. Ovale en travers.
- The Embarkment. *Id. eod.* De même.
- St. James's Park. *Aqua tinta*. h. 14 p. 10 l. l. 24 p. Sans marques.
- Lavinia and Mother; avec 6 vers Anglois de Thomson. *P. W. Tomkins*, 1785 aux points rouges. h. 9 p. 5 l. l. 7 p. 1 l. ovale Belle.
- Sorrows of Werter. Vol. 2d. page 93. (Charlotte jouant du Clavecin) *F. Bartolozzi* 1785. aux points rouges. h. 9 p. 6 l. l. 7 p. Ovale. Belle.
- Sorrows of Werter. Vol. 2d. pag. 151. (Charlotte donnant les pistolets) *Id. eod. de même.* De même. Belle.

REINAGL (P..) de —

né 17..

- Armida: *J. Newton* 1778. au crayon rouge. h. 9 p. 5 l. l. 7 p. ovale. Belle.

REINHART (C..) de Franconie,

né 17..

- Ruines très-pittoresques de différens Tombeaux d'Italie, dessinés et gravés à l'eau forte par *C. Reinhart*, à Rome 1792. 6 feuilles. h. 5 p. 10 l. l. 7 p. 10 l.
- 1) Interiore del Sepolcro della Famiglia de Nafoni Sulla stradae, de Terni.
 - 2) Sepolcro antico in Via Nomentana. Vicino al Ponte Nomentano.
 - 3) Sepolcro antico in Via Nevia. Dello torre de Schiavi.
 - 4) Avanzo d'un Sepolcro in Via Nevia. Fuor del Porta Pia.
 - 5) Sepolcro antico in Via Nomentana.
 - 6) Sepolcro antico Vicino à Tivoli.

REINSBERGER (Ioh. Christ. de) de Nuremberg,

né 1711.

- Le Paysan Anglois. *J. C. de Reinsberger*. h. 10 p. 1 l. l. 6 p. 9 l.

Iosephus



Iosephus Secundus — Electus Romanorum Rex. Staturam pinx. *F. Palko J. C. de Reinsperger et J. E. Mansfeld sc.* 1764. h. 18 p. 3 l. l. 12 p. 10 l.

Petrus Leopoldus Archidux Austriac. Stat. pinx. *Palko pinx.* *Id. eod.* De même.

RIDINGER (Johann Elias) d'Ulm,

né 1698. mort 1767.

Joh. Elias Ridinger, Pictor et Sculptor. *J. G. Bergmuller,* inven. *J. J. Haid* ad vivum fecit. *Mezzot.* h. 14 p. 8 l. l. 9 p. 9 l.

Le Paradis terrestre, 12 grandes feuilles avec des Versets allemands, françois et latins. *J. E. Ridinger* invenit, fecit, et excud. h. 14 p. 6 l. l. 19 p. 11 l. Suite complete et très-intéressante pour la représentation naturelle de tous les animaux.

Gnadenreiche Bildniß des gegesetzten Heilandes. *Id. exc. Mezzot.* h. 20 p. 5 l. l. 15 p.

La Sainte Vierge instruite par Ste. Anne sa mere. *Id. exc. Mezzot.* h. 20 p. 11 l. l. 15 p. 3 l.

Une Tête de Mort posée sur un livre, auprès duquel on voit un cirge éteint, un sable, des fleurs etc. *MEMENTO MORI. Quidquid agis* — Sir 7 Cap. *Id. exc. Mezzot.* h. 20 p. l. 15 p. 7 l.

Die Par-Force Jagd eines Hirschen und wie er erlegt wird. Venatus etc. *Id.* h. 19 p. 9 l. l. 27 p. 5 l. Belle.

Wie das Wild-Schwein gehaczt und ihm der Fang gegeben wird. Qua Ratione etc. *Id.* De même. Belle.

Un grand Cerf déchiré par quatre Loup-Cerviers. Avec une description historique allemande. *Mezzotinto.* h. 13 p. l. 10 p. 1 l. Belle.

RODE (Christian Bernard) de Berlin,

né 1725.

Portrait en médaillon de B. Rode fecit. *Reclam del. B. Rode* fecit. h. 6 p. 4 l. l. 4 p. 7 l.

Deux Têtes sur un Médaillon : T. G. Voigt. F. Zieglerin. h. 7 p. 6 l. l. 5 p. 7 l.

Le Tems couché sur un monument et entouré de trois Enfants, piece qui porté pour titre : *Historische Sammlung, Gemahlt und eingestetzt von Bernard Rode. Berlin. 1768.* Ce sujet peut servir de Frontispice à son oeuvre. h. 7 p. 10 l. l. 11 p.

I. Histoire

I. *Histoire Sacrée.*

Ancien Testament.

- L'Ange du Seigneur annonce la Mort à nos premiers Parens. h. 11 p. 10 l. l. 8 p.
- Famille qui gravit sur une montagne pour se sauver du Déluge. h. 6 p. 3 l. l. 7 p. 11 l.
- Noë endormi, couvert par deux de ses fils et raillé par le troisième. h. 5 p. 8 l. l. 7 p. 10 l.
- Abraham prêt à sacrifier son fils, lui ôte le faisceau de bois de sur son épaule. h. 8 p. 4 l. l. 10 p. 8 l.
- Agar éplorée se détourne de son fils mourant de soif. h. 4 p. 3 l. l. 6 p.
- Rébecca attache des peaux de chèvres autour des bras de Jacob. h. 5 p. 11 l. l. 7 p. 11 l.
- Esau, de retour de la chasse, apprend d'Isaac son pere, que Jacob son frere l'a supplanté par supercherie. 1780. h. 11 p. 2 l. l. 8 p. 7 l.
- La Femme de Putiphar cherche à séduire le chaste Joseph. h. 10 p. 4 l. l. 13 p.
- Joseph veut se faire connoître à ses freres. h. 11 p. 3 l. l. 14 p. 10 l.
- L'enfant Moïse déposé au milieu des joncs du Nil dans une corbeille. h. 3. p. 6 l. l. 4 p.
- Simeï, au passage du Jourdain, se jette aux pieds de David qui lui sauve la vie. h. 11 p. 3 l. l. 14 p. 4 l.
- Abfalon, suspendu entre les deux fourches d'un chêne, est près d'être percé de la lance de Joab. h. 11 p. l. 8 p.
- David montre à Saül son ennemi le bout de son habit qu'il lui a coupé. h. 6 p. l. 8 p. 9 l.
- Le Triomphe de Saül jaloux de la victoire de David. Grande composition. h. 14 p. 10 l. l. 20 l. 8 p.
- David à qui on apporte les ornemens royaux après la mort de Saül, déchire ses vêtemens. Grande composition. h. 16 p. 8 l. l. 20 p. 8 l.
- Elie et la Veuve de Sarepta, son fils sur le bras, porte du bois sec dans son tablier. h. 7 p. 9 l. l. 10 p. 9 l.
- Gehazi veut ressusciter le fils de la Sunamite avec le bâton d'Elisée. Même grandeur.
- Elie jette son manteau sur le corps d'Elisée qui laboure la terre. h. 3. p. 6 l. l. 6 p. 2 l.

Les

- Les Femmes qui vont laver le char du Roi Achab en font dégoutter le sang léché par des chiens. h. 3 p. 4 l. 1. 5 p. 7 l.
- Le Roi des Moabites, assiégé dans sa ville, veut sacrifier son fils à Moloch sur les murailles. h. 12 p. 5 l. 1. 9 p. 4 l.
- Le Roi Ezéchias, couché au lit de la mort, reçoit du Prophète Isaïe le signe de sa guérison sur le cadran solaire. h. 7 p. 4 l. 1. 10 p. 5 l.
- Un Lion déchire un taureau à la vue des Bergers. Isaïe. ch. 31 v. 4. h. 4 p. 5 l. 1. 6 p. 7 l.
- Le Prophète Jérémie est tiré d'une basse fosse par l'Ethiopien Abédmélech. 1747. h. 8 p. 7 l. 1. 5 p. 9 l.
- Le même sujet, en grand et en contrepartie. 1780. h. 18 p. 10 l. 1. 11 p. 9 l.
- Tobie aveugle en contestation avec Anne sa Femme sur un chevreau que celle ci-a apporté à la maison. h. 6 p. 5 l. 1. 7 p. 4 l.
- Le Jeune Tobie rend la vue à son pere. Même grandeur.
- Job dans prospérité comble de ses bienfaits les Pauvres et les Nécessiteux. 1748. h. 8 p. 1 p. 1. 1. 13 p. 2 l.
- Un Enfant conduit des Taureaux, des Lions et des Ours, Isaïe. ch. 12. v. 6. h. 1 p. 7 l. 1. 9 p. 8 l. Frise.
- L'Age d'or, selon le texte du Prophète Isaïe. 1748. h. 8 p. 6 l. 1. 13 p. 5 l.

Nouveau Testament.

- Siméon, à la Présentation de Jésus au temple, prend l'enfant dans ses bras et prophétise. 1770. h. 7 p. 8 l. 1. 6 p.
- Le Samaritain charitable bande la tête de l'Homme blessé. h. 3 p. 1. 4 p. 6 l.
- Le Samaritain verse de l'huile dans la plaie de l'Homme blessé. h. 3 p. 9 l. 1. 6 p. 4 l.
- Le Pere de Famille injuste. h. 6 p. 3 l. 1. 7 p. 2 l.
- Le Pere de Famille payant les Ouvriers de la vigne. 1775. h. 7 p. 1. 8 p. 7 l.
- L'Homme riche à table, et le pauvre Lazare à sa porte. 1776. h. 9 p. 5 l. 1. 14 p. 8 l.
- L'Homme hypocrite qui distribue l'aumône au son des trompètes. h. 9 p. 2 l. 1. 12 p. 3 l.
- St. Pierre éveille Jésus qui dort pendant la tempête. h. 10 p. 10 l. 1. 7 p. 9 l.
- Jésus Guérit un Paralytique qu'on descend du toit de la maison. St. Marc. ch. 2. v. 4. h. 9 p. 2 l. 1. 5 p. 10 l.

Le

- Le même sujet, traité en grand. 17801 h. 18 p. 7 l. 1. 11 p. 1 l.
- Jésus dans le jardin des olives, réconforté par un Ange. h. 3 p. 8 l. 1. 3 p. 9 l.
- St. Pierre, reconnu par la servante de Pilate, se retire à l'écart et pleure. h. 6 p. 7 l. 1. 4 p. 5 l.
- Le Christ en croix, entouré des saintes Femmes. h. 5 p. 6 l. 1. 3 p.
- Les saintes Femmes au tombeau du Christ, instruites par un Ange. 2 p. 9 l. 1. 4 p. 5 l.
- Le Christ porté au tombeau. h. 3 p. 3 l. 1. 5 p. 7 l.
- Le Christ porté au tombeau, traité en bas-relief. h. 5 p. 2 l. 1. 9 p. 1 l.
- Le Christ reconnu par les Disciples d'Emaüs. Demi-figures. 1772. h. 5 p. 5 l. 1. 4 p. 4 l.
- Les Disciples d'Emaüs, saisis d'étonnement à la disparition du Christ. Demi-figures. 1788. h. 5 p. 7 l. 1. 10 p. 7 l.
- La prison ouverte où Silas est en prières et où Paul empêche le Geolier de se tuer. h. 9 p. 2 l. 1. 6 p. 6 l.
- Pierre, endormi au milieu de ses Gardes, est éveillé par un Ange. h. 11 p. 2 l. 1. 8 p. 8 l.
- Paul, sauvé du naufrage dans l'île de Mélite, est mordu d'une vipère sans qu'il lui en arrive du mal. h. 6 p. 7 l. 1. 9 p.
- Paul, condamné à être fouetté de verges, se déclare Citoyen romain. Même grandeur.
- St. Pierre, sur qui l'Esprit saint descend en traits de feu, ainsi que sur les autres disciples, adresse un discours aux Juifs des différentes nations. 1775. h. 10 p. 9 l. 1. 14 p. 3 l.
- St. Paul prêche aus Athéniens le Dieu inconnu. Même grandeur.
- La Résurrection des Morts opérée par le Messie au milieu des Anges et des Saints. h. 14 p. 8 l. 1. 2 p. 9 l.
- L'Ecce Homo. Inscrip. Exivit ergo Iesus — — Ecce Homo. C. B. Rode. Berol. pinx. J. H. Rode. fecit. Ph. And. Kilian. excud. h. 18 p. 4 l. 1. 13 p. 10 l.
- Tableaux d'autel pour différentes Eglises.
- Jésus-Christ porté au tombeau. Tableau d'autel pour Francfort sur l'Oder. h. 6 p. 4 l. 1. 4 p. 7 l.
- L'Ascension de Jésus au milieu des Apôtres. Tableau d'autel pour Rostock. h. 6 p. 10 l. 1. 4 p. 9 l.
- La même piece d'un plus grand format. 1782. h. 12 p. 1. 8. p. 2 l.
- BRAND. CAT. D'EST. P. II. N Jésus

- Jésus et Barabas présentés au peuple qui demande la condamnation de Jésus. Tableau d'autel pour Ste. Marie de Roslock. 1784. h. 7 p. 11 l. 1. 5 p.
- Jésus au Jardin des Olives, où l'Ange détourne la vue. Tableau d'autel pour l'Eglise de Ste. Marie à Berlin. h. 7 p. 11 l. 1. 5 p. 10 l.
- Jésus à table avec ses Disciples, ou la dernière Pâques. Tableau d'autel pour Roslock. h. 5 p. 2 l.
- La Résurrection du Lazare. Tableau peint pour Ste. Marie de Prenzlau. 1784. h. 6 p. 1. 10 p. 10 l.
- La même pièce, d'un plus grand format. 1785. h. 9 p. 6 l. 1. 17 p. 6 l.
- La Vierge Marie l'enfant Jésus sur son bras, intercede pour le peuple. Peint pour une Eglise grecque à Babay en Ukraine. h. 10 p. 10 l. 1. 7 p.
- Jésus, une main dirigée vers le Ciel, dit à ses Disciples: Je suis la voie, la vérité et la vie. Tableau peint pour le même endroit 1784. Même grandeur.
- Jésus se fait connoître à l'incrédule Thomas. Tableau de l'autel latéral dans l'Eglise de Ste. Marie à Berlin. 1757. h. 11 p. 1. 7 p. 11 l.
- L'Ascension de Jésus - Christ au milieu des Apôtres. 1776. Tableau d'autel pour l'Eglise de Custrin. h. 12 p. 4 l. 1. 8 p. 11 l.

II. Histoire profane.

Sujets de l'Histoire ancienne.

- Le Roi Sésostris sur un char de triomphe traîné par quatre Rois. 6 p. 1. 9 p. 2 l.
- Jugement sur les Morts chez les Egyptiens. Diod. Sicil. l. 1 c. 70. v. 92. 1777. h. 7 p. 8 l. 1. 12 p. 2 l.
- Diogene paroît avec sa lanterne au milieu d'un marché pour chercher un homme parmi ceux qui s'occupent de différents animaux. Même grandeur.
- La Reine Sémiramis, apprenant l'irruption des ennemis, quitte sa toilette pour se couvrir de ses armes. *Semiramis armata*. h. 10 p. 8 l. 1. 7 p. 3 l.
- Achille reconnu par Ulysse au milieu des filles du Roi Lycomedes à son goût pour les armes. *Achilles detectus*. Même grandeur.
- Socrate, les jambes débarrassées de ses fers, discours avec ses amis sur la proximité de la douleur et du plaisir, pendant qu'on lui prépare la cigüe. 1774. h. 9 p. 2 l. 1. 14 p. 6 l.
- Alexandre

- Aléxandre malade avale la médecine que Philippe vient de lui donner, pendant que Philippe lit la lettre dans laquelle on mande à Aléxandre que son médecin veut l'empoisonner. Sujet peint pour le D. Moehsen. h. 7 p. l. 4 p. 9 l.
- Un Soldat d'Aléxandre présente de l'eau dans son casque à Darius mortellement blessé. h. 4 p. 10 l. l. 7 p. 11 l.
- Aléxandre pleure sur le corps de Darius et le couvre de son manteau. h. 6 p. 11 l. l. 9 p. 1 l.
- Aristide, à la demande d'un payfan, écrit son nom sur une coquille, et encourt la peine de l'ostracisme. 1785. h. 6 p. 3 l. l. 3 p. 10 l.
- Diogène jette sa tasse comme un objet de luxe en voyant boire un petit garçon dans le creux de sa main. Même grandeur.
- Jeune Grecque, un vase sur la tête, filant avec une quenouille et tenant un cheval par son bridon, tiré d'Hérodote. h. 6 p. 9 l. l. 4 p. 8 l.
- Un Aveugle décide l'ancienne dispute sur la prééminence de la peinture et de la sculpture, et se déclare pour la première. h. 6 p. 9 l. l. 4 p. 8 l.
- Androclus ôte une épine de la patte d'un Lion. 1784. h. 7 p. 5 l. l. 5 p. 6 l.
- Cicidès et Pachès, capitaines d'Aléxandre, meurent pour la patrie, sujet tiré du poème de Kleill. h. 7 p. 9 l. l. 5 p. 10 l.
- Cérémonie solennelle d'un Druide en cueillant le Gui de chêne. 1776. Pline XVI. 44. h. 11 p. 7 l. l. 7 p. 10 l.
- Le Taurobolium, ou la Consécration des Prêtres de Cybelle sous l'empereur Antonin le pieux. h. 12 p. 2 l. l. 9 p. 7 l.
- Apelle, ayant peint un tableau de Vénus caressée par Cupidon, conseille à un Cordonnier censeur de ne juger que de la chaussure. *Ne futor ultra crepidam.* h. 6 p. 5 l. l. 8 p. 3 l.
- Deux Enfants dont l'un tette une chèvre et l'autre lui donne à manger. Tiré d'Hérodote. h. 4 p. 4 l. l. 6 p. 7 l.
- Römulus et Rémus allaités par une louve. h. 5 p. 3 l. l. 7 p. 4 l.
- Numa Pompilius assis, le visage voilé, est déclaré Roi heureux par un Augure qui observe le vol des oiseaux. Tiré de Plutarque. h. 8 p. 5 l. l. 10 p. 10 l.
- M. Q. Cincinatus reçoit les marques de la dictature pendant qu'il laboure son champ. Sujet peint à Britz, maison de campagne du Ministre prussien Comte de Herzberg. 1773. h. 5 p. 7 l. l. 6 p. 5 l.

- M. Curius, assis devant son âtre, faisant cuire des navets et renvoyant les Samnites avec leurs présens. Peint dans le même endroit. 1773. h. 7 p. 9 l. l. 5 p. 6 l.
- L'Empereur de la Chine traçant le premier sillon dans un champ pour honorer l'agriculture. Ibid. h. 6 p. 1. 7 p. 10 l.
- L'Impératrice de la Chine cueillant les premières feuilles du mûrier pour honorer la culture de la soie. Ibid. Pendant.
- Sacrifice du Roi Attale qui avoit imprimé secrètement deux mots sur le foie de la victime. *Piliaenus de Attalo*. Stratagèmes des Généraux. h. 8 p. 10 l. l. 11 p. 5 l.
- Coriolan fléchi par Véturie sa mere et par Volumnie sa femme 1779. Titi Livi II L. h. 9 p. 6 l. l. 15 p. 6 l.
- Scipion, recevant avec affection Allucius prince Celtibérien, lui rend sa fiancée sans rançon, 1779. Même grandeur.
- Brutus, tombé de son vaisseau, interprète à bonne augure sa chute et embrasse la terre. Même grandeur.
- Châtiment de la perfidie du Maître d'école de Falere. 1780. h. 11 p. 11 l. l. 16 p. 5 l.
- Cicéron tend le cou à Hérennius qui s'apprête à lui couper la tête. 1775. v. Plutarque. h. 9 p. 2 l. l. 14 p. 5 l.
- Confusion d'Antoine à la vue d'un poisson cuit qu'il a pris en pêchant avec Cléopatre. 1776. h. 9 p. 10 l. l. 12 p. 3 l.
- Cléopatre, aidée de ses femmes, remonte dans son tombeau Antoine blessé à mort. 1776. h. 13 p. 6 l. l. 9 p. 8 l.
- Antoine, aux fêtes des Lupercales, présente une couronne à César qui la refuse. 1776. h. 13 p. 5 l. l. 9 p. 8 l.
- Hérode extermine les Brigands, au moyen d'une machine qu'il fait descendre dans une caverne. 1779. h. 15 p. 5 l. l. 10 p. 8 l.
- Arminius ordonne de porter la tête de Varus à Marobod. 1781. h. 18 p. 4 l. l. 13 p. 6 l.
- Le corps de Jules - César brûlé a la tribune aux harangues. Peint en 1759. Gravé à l'eau forte en 1779. Grande composition. h. 14 p. 8 l. l. 19 p. 9 l.
- Néron éclaire le Cirque en faisant brûler des Chrétiens. 1784. Grande composition. h. 15 p. 11 l. l. 22 p.
- Séleucus cede Stratonice sa femme à Antiochus son fils qui en étoit devenu éperdument amoureux. *Die Macht der väterlichen Liebe*. Val. Max. VII. c. 1. De la Collection de G. Winkler à Leipzig. *J. F. Bausse*. sc. 1780. h. 10 p. l. 12.

Sujets

Sujets de l'Histoire moderne.

Emma Fille de Charlemagne, emporte Eginhart son amant et secrétaire de son pere, au travers de la neige pour cacher leur intrigue amoureuse, et l'empereur les voit par la fenêtre. h. 8 p. 7 l. 1. 6 p. 3 l.

Christophe Schwarz, inventeur de la poudre à tirer, dans son laboratoire. h. 8 p. 8 l. 1. 6 p.

Ehrenmaeler von vier im dritten schlesischen Kriege gebliebenen preussischen Helden, gemahlt in der Garnison Kirche zu Berlin, von B. Rode. 1762. und dann von ihm geätzt. h. 8 p. 9 l. 1. 5 p. 6 l.

1) Schwerin en tombant embrasse la Victoire qui le couronne.

2) Winterfeld en buste sur une Urne, au pied de laquelle l'Histoire inscrit dans son livre les faits mémorables du héros.

3) Keith en bas-relief sur une Urne décorée de lauriers par la Victoire.

4) Kleist, en médaillon sur une Urne placée sur un Sarcophage, pleuré par une Muse.

Les mêmes pieces, gravées de nouveaux en 1774. avec des différences. 4 feuilles. h. 9 p. 2 l. 1. 6 p. 9 l.

Guillaume Tell s'apprete à tirer la pomme sur la tête de son fils. 1774. h. 6 p. 8 l. 1. 9 p. 2 l.

Le corps retrouvé du Duc Léopold de Brunsvic qui s'étoit noyé dans l'inondation de l'Oder en voulant secourir des malheureux. 1785. h. 7 p. 2 l. 1. 10 p. 8 l.

Jean Huss, sur son bucher attaché à un pilier, est sur le point d'être brûlé viv. h. 7 p. 8 l. 1. 12 p. 10 l.

Fernand Cortès reçoit des Ambassadeurs de Montézuma, Roi du Mexique. 1785. h. 9 p. 2 l. 1. 15 p. 3 l.

St. Boniface coupe dans la Hesse un arbre sacré au pied duquel on sacrifioit des chevaux. 1781. h. 18 p. 8 l. 1. 13 p. 4 l.

L'Empereur Frédéric I. se noie en passant le Cydnus près de Seleucie. 1781. h. 18 p. 4 l. 1. 13 p. 3 l.

Le jeune Empereur Henri IV. enlevé par l'archevêque de Mayence, se sauve en sautant du vaisseau dans l'eau. 1781.

Rodolphe de Suabe perd un bras dans une bataille contre l'Empereur Henri IV. 1781. h. 18 p. 7 l. 1. 14 p.

Un Charbonnier prend la défense des Princes de Saxe, enlevés par Cuntz von Kaufungen. h. 18 p. 1. 13 p.

L'Electeur Joachim II. de Brandebourg reçoit le premier la communion sous les deux especes. h. 7 p. 7 l. 1. 6 p. 5 l.



Le même sujet, traité en grand. 1783. h. 15 p. l. 22 p. 7 l.
 L'Electeur Albert-Achille enleve un étendart à un Guidon
 ennemi et se bat seul contre seize hommes. 1785. h. 15 p.
 2 l. l. 22 p. 8 l.
 Frédéric Guillaume, le grand Electeur, conduit son infante-
 rie en traîneaux au travers du Frisch-Haff. Avec une dé-
 dicace. h. 14 p. 4 l. l. 22 p. 10 l.

Sujets de Mythologie et d'Allégorie.

L'Amour, piqué par une abeille, se plaint à sa mere. h. 5 p.
 7 l. l. 4 p. 8 l.
 L'Amour se réfugie la nuit chez Anacréon. Même grandeur.
 Les trois Parques en fonction, avec le Génie de la fanté qui
 retient le bras d'Atropos, dédié au D. Moehsen. h. 6 p. 6 l.
 l. 4 p. 5 l.
 L'Amour serviteur qui tient un flambeau pendant qu'on perce
 un tonneau, effet de nuit. 1777. h. 6 p. 10 l. l. 5 p. 10 l.
 La Nymphé Eglée barbouille de jus de mûres le visage de
 Silene endormi. Eglogue VI. de Virgile 1777. h. 7 p. 11 l.
 l. 6 p. 2 l.
 Ino et Mélicerte reçus parmi les Divinités marines. 1777.
 h. 4 p. 10 l. l. 7 p. 10 l.
 Vénus pleure la mort d'Adonis. h. 5 p. 9 l. l. 7 p. 8 l.
 Offrandes à Cérès, Frise. 1777. h. 4 p. 9 l. l. 12 p.
 Mars dans les forges de Vulcain se moque des flèches de l'A-
 mour que Vénus trempe dans du miel. Tiré d'Anacréon,
 Ode 45. h. 6 p. 6 l. l. 8 p. 10 l.
 Vulcain près de sa forge et Borée déchaîné. Tiré de Ramler.
 1786. h. 6 p. 9 l. l. 9 p. 5 l.
 La Déesse de la Nuit, avec son cortège. Plafond peint au
 château royal de Potsdam. h. 7 p. 8 l. l. 11 p. 3 l.
 Le Scamandre et le Simois veulent noyer Achille. Iliade
 d'Homere. Ch. XXI.
 Ulyffe, contrefaisant l'insensé pour ne pas aller à la guerre de
 Troie, est démasqué par Palamede. 1779. h. 9 p. 2 l.
 l. 11 p. 7 l.
 Ulyffe, méconnu par Eumée, est reconnu par Argus son
 chien fidele. h. 7 p. 8 l. l. 5 p. 10 l.
 L'Industrie. h. 4 p. 2 l. l. 2 p. 11 l.
 La Gaieté. h. 3 p. 11 l. l. 3 p. 6 l. En rond.
 Les quatre Elémens figurés par quatre Femmes ajustées dans
 le goût antique. 1784. 4 feuilles. h. 6 p. 8 l. l. 4 p. 4 l.
 Amyntas,

- Amyntas, formant une digue pour conserver un arbre. Idylle de S. Gessner. Longue bande. h. 6 p. 1. r. p. 6 l.
- Daphnis présentant sa Phyllis à Palémon son pere. Daphnis de S. Gessner. h. 7 p. 2 l. 1. 5 p. 7 l.
- Sylvie pleurant son cerf blessé. h. 5 p. 8 l. 1. 4 p. 3 l.
- Amynte et Chloé au bain. D'après l'Ode III. de Ramler. h. 6 p. 1. 7 p. 9 l.
- Sacrifice solennel à la Déesse de Berlin, avec l'inscription: Pro salute Hospitis Pauli Petrowitz, M. D. Ruff. 1776. h. 5 p. 7 l. 1. 7 p. 10 l.
- L'Urne d'Alvensleben, avec son médaillon et l'inscription: *PRAEFECTO EQUITUM FORTI PIO COMMILITONIS AMICI.* Pictura posita in cede sacra Fridebergae 1777. h. 9 p. 5 p. 1. 7 p.
- Pallas entoure un globe de laurier, avec l'inscription: *PALLAS RUTHENIAE ORBE PACATO.* 10 Juli 1774. h. 10 p. 9 l. 1. 7 p. 6 l. La planche n'existe plus.
- Pallas distribue à deux Nymphes, représentant l'Europe et l'Asie, deux rameaux d'olivier, avec l'inscription: *PALLAS RUTHENIAE PACIFERA.* Pax Ruff. et Turc. d. X. Jul. M. D. CCLXXXIV. h. 11 p. 1. 8 p. 1 l.
- Une Chrétienne (la mere de l'Artiste) sort du cercueil ouvert par des Anges, pendant que l'Eternité lui montre la place de sa destination. Peint à l'église Ste. Marie à Berlin 1774. h. 9 p. 4 l. 1. 6 p. 9 l.
- L'Espérance au tombeau d'un Chrétien (le pere de l'Artiste) regarde un papillon qui s'envole. Ibid. 1777. Pendant.

Fantaisies.

- Une Femme avec trois enfans derriere une fenêtre grillée. h. 3 p. 1. 2 p. 4 l.
- Un Enfant assis sur une chaise fermée. h. 4 p. 1. 2 p. 11 l.
- Un Enfant endormi les bras étendus. h. 3 p. 2 l. 1. 5 l. 4 p.
- Une pauvre Femme avec deux enfans. h. 2 p. 5 l. 1. 4 p. 8 l.
- Trois Enfans les mains étendues vers un oiseau. h. 2 p. 9 l. 1. 4 p. 4 l.
- Un Enfant emportant tout l'attirail de la peinture. h. 2 p. 7 l. 1. 3 p. 6.
- Un Peintre qui laboure avec les instrumens de son art. *Die Kunst geht nach Brod.* h. 4 p. 4 l. 1. 5 p. 6 l.

- Un Berger joue du hautbois qu'un enfant cherche à atteindre.
h. 6 p. 8 l. 1. 4 p. 5 l.
- Un Anglois à la chasse est mordu à la jambe par un serpent et guéri par un Nègre qui lui suce le venin de la plaie. h. 7 p. 3 l. 1. 4 p. 4 l.
- Une Femme prédit à Tamerlan sa grandeur future. h. 7 p. 2 l. 2 l. 1. 4 p. 1 l.
- Un Espagnol et Atahnalpa, Incas du Pérou. h. 7 p. 9 l. 1. 3 p. 3 l.

Gravures pour les Satires de Rabener 5 feuilles.

h. 6 p. 6 l. 1. 4 p. 6 l.

- 1) La Trompète de guerre et de paix, Abrégé de la Chronique du village de Quirlequitsch si fameux dans tout l'univers.
- 2) L'Ame de l'Avare attachée au coffre fort. Rêve sur les ames défunes.
- 3) La Déesse de la justice selon le goût de nos jours. Dissertation sur les Vignettes et les Cul-de-lampes.
- 4) L'Auteur amoureux de ses ouvrages. Notes sans texte.
- 5) Fureur de la Dévote au milieu de la dévotion. Codicille du Docteur Swift.

Dix Casques en 5 feuilles, exécutés au dessus des fenêtres extérieures de l'Arsenal de Berlin, par *Schlutter*. Gravés à l'eau forte par *B. Rode*. h. 4 p. 4 l. 1. 6 p. 2 l.

Vingt Mascarons de Guerriers mourans, 20 feuilles, exécutés dans la cour de l'Arsenal de Berlin, destinés et gravés à l'eau forte d'après les modeles de *Schlutter* par *B. Rode*. h. 5 p. 9 l. 1. 3 p. 11 l. Avec un Avertissement imprimé.

Suite pour l'Histoire universelle de *Schroeckh*, en 24 feuilles. Gravé d'après les Dessins de *Rode*, par *Kruger*, *Crusius*, *Thoenert*, *Endner*, *Glassbach* et autres. h. 6 p. 6 l. 1. 4 p. 3 l.

Les eaux fortes de *Rode* sont très-estimées des connoisseurs, à cause de leur invention ingénieuse et de la facilité de leur exécution.

ROOS (Johann Heinrich) d'Otterndorff, dans
le Palatinat,

né 1631. mort 1685.

Suite de pieces originales de la plus belle conversation, portant pour titre: Quelques animaux tirés au vif et gravés sur le cuivre, avec estude et travail par *Joh. Heinr. Roos*. M. D. C. LXXV. 8 feuilles. *Id.* h. 5 p. 3 l. 1. 6 p. 8 l. Belles et rares.

Paylage

Paylage montagneux, avec des bestiaux, et un Pâtre monté sur un âne montrant le chemin à un Passant. *J. H. Roos* fecit. h. 6 p. 4 l. 1. 8 p. Rare, sans nom.

Paylage montagneux, orné de même, avec un Pâtre debout et un jeune Payſan assis. Pendant.

Paylage avec un troupeau de bœufs et de brebis au pied des ruines d'une fontaine antique, au haut de laquelle est assise une Bergere. Deux vers latins et allemands. *G. H. Schiffſin*, sc. *J. G. Hertli* exc. h. 15 p. 6 l. 1. 12 p. 4 l.

Autre Paylage avec un troupeau, auprès de grandes ruines, et avec une Bergere qui file. *Id. Id.* De même.

Autre Paylage montagneux, avec des bestiaux et les restes d'un temple antique; dans le lointain on voit un Homme et une Femme tenant sur ses genoux un enfant emmailoté. *Id. Id.* De même.

Autre Paylage montagneux avec des bestiaux gardés par une jeune Bergere au milieu de vastes ruines. *Id. del. Id.* sc. De même.

Vue d'Italie; avec une dédicace. *P. Laurent*, sc. h. 14 p. 3 l. 1. 17 p. 6 l. Belle.

Johann Balthasar Ritter, Minister Verbi Moeno-Francofurtensis. *J. H. Roos* del. *Erfurti*. *El. Heinzelmann* sc. Lut-Parī. h. 9 p. 6 l. 1. 6 p.

ROOS (Joseph) de Vienne,

né 1728. mort 17 —

Paylage avec des animaux. Du Cab. de Hagedorn. *O. C. Sahler*, dans la maniere du crayon pointillé. h. 10 p. 1. 14 p. 4 l. Belle.

ROSE (le chevalier) de — —

né 17. .

Suite nomérotée de Paylages ornés de ruines, de fabriques, de montagnes, etc. 6 feuilles. *Chevalier de Ros.* del. *Caspar Merian* fecit. h. 5 p. 6 l. 1. 7 p. 6 l.

Autre Suite de Paylages toute semblable, 6 feuilles. Par les mêmes.

ROTH (C. M.) de St. Petersbourg.

né 17 —

Catherina II. *Vigil Erikſen*, Pict. aul. Imp. Russ. ad vivum pinx. *C. M. Roth* sculptor Acad. Imp. Petropoli 1772. h. 15 p. 6 l. 1. 11 p.



ROTTENHAMMER (Iohann) de Munich,

né 1564. mort 1604.

- La Nativité. Quatre vers latins: Ecce Dei Prolem — magis fros it. dédicace à B. Klingenstein. *Luc. Kilian* sc. *W. Ki.* exc. h. 9 p. 1. 6 p.
- La Nativité. En iterum magnum — mille cruces it. Dedic. à l'Electeur de Mayence. Le tableau à Venise. *Luc. Kilian Venet.* sc. *Dom. Custos* exc. 1601. h. 11 p. p. 2 l. 1. 7 p. 6 l. Belle.
- Préparation pour la Fuite en Egypte. Quatre vers latins. *Jus. Sadeler* sc. h. 6 p. 9 l. 1. 8 p. 3 l.
- Le même sujet, autrement traité. Huit vers latins. *Henr. von der Borcht* fecit. h. 7 p. 3 l. 1. 8 p. 8 l.
- La Résurrection de Lazare. *R. Sadeler* sc. h. 10 p. 8 l. 1. 8 p. 8 l.
- Un Christ en croix, avec St. Jean et les deux Maries, dont l'une embrasse la croix. O amor, o pietas — da pie Christo patris. Avec une dédicace. *Luc. Kilian* sc. 1618. h. 17 p. 8 l. 1. 11 p. 8 l. Belle.
- L'Assomption de la Vierge. Gaudet — Concipis ore (preces) Avec une dédicace. *L. Kilian* sc. 1616. h. 16 p. 6 l. 1. 9 p. 7 l. Belle.
- La Vierge assise, avec l'Enfant et S. Jean, qui l'embrasse. *G. Zinck.* h. 9 p. 5 l. 1. 6 p. 8 l. Sans la marque du peintre.
- Le même sujet. *Mille dat* — nescia consimilis. *P. v. d. Berge.* exc. De même.
- Vénus aimée par Jupiter. *S. Elie Haid* fec. *Mezzot.* h. 8 p. 10 l. 1. 11 p. 3 l.
- Vénus et Adonis. *Omnis amans amens.* Douze vers latins et une dédicace. *David Custodis* sc. h. 15 p. 8 l. 1. 12 p. 3 l.
- Actéon métamorphosé en cerf; avec une dédicace. *Jac. Beauvarlet* sc. h. 9 p. 8 l. 1. 11 p. 4 l. Pièce très-belle dont les figures sont de Rottenhammer et le paysage de *Breughel de Velours.*
- Victoria. Avec quatre vers latins. *Luc. Kilian* 1614. h. 16 p. 4 l. 1. 10 p. 2 l.
- Felicitas. Avec quatre vers latins et une dédicace en latin. *Id.* 1615. h. 14 p. 2 l. 1. 11 p. 8 l.
- Les sept Arts libéraux; 7 feuilles, avec des intitulés latins et allem. *S. J. Haid* exc. *Mezzot.* h. 15 p. 11 l. 1. 10 p. 4 l.

Portrait

Portrait d'Albert Durer, copie par Rottenhammer d'après l'original de *Durer*. Avec une inscription et une dédicace latine. *Luc Kilian* sc. 1608. h. 12 p. 6 l. l. 7 p. 6 l. Belle.

RUICKER (Wilhelm Chriff.) de Mayence,
né 17 — mort 17 —

Le Sauveur couvert de plaies, couché à terre ayant à ses côtés la Religion en pleurs et l'Ange qui vient le conforter. Allégorie pour une these soutenue à Aschaffenburg 1753. h. 24 p. 5 l. l. 24 p. 7 l.

RUGENDAS (Georg Philipp) d'Augsbourg,
né 1666. mort 1741.

Georgius Philippus Rugendas, 1741. *J. J. Haid ad vivum* fec. *Mezzot.* h. 14 p. 11 l. l. 10 p.

Gravures en maniere noire, faites par G. Ph. Rugendas.

Sigmund Mangolt Handelsmann in Augsburg etc. Six vers allemands. h. 12 p. 6 l. l. 9 p. 2 l.

Colonel d'Houfards à cheval, avec trois vers latins de Virgile. h. 15 p. 1. 13 p. 6 l.

Combats entre des Houfards Prussiens et Hongrois; 4 feuilles, avec quatre vers allemands et latins. h. 9 p. 1 l. l. 13 p. 6 l.

Chasses, du Lion, du Tygre, des Autruches et du Buffle; 4 feuilles avec deux vers allemands et latins. h. 9 p. 1. 13 p.

Opérations militaires pendant une Campagne contre les Turcs, 4 grandes feuilles, avec 4 vers allemands. h. 18 p. l. 24 p. 6 l.

Opérations et occupations militaires dans le cours d'une campagne. Quatre vers latins et allemands, 6 grandes feuilles. De même.

Les règles et les exercices du Manege. Quatre vers latins et allemands 8 grandes feuilles. h. 17 p. 10 l. l. 24 p. 4 l.

Gravures à l'eau forte faites, par G. Ph. Rugendas.

1) Capricci di Giorgio Filippo Rugendas. N. 57. 1698. 6 feuilles y compris le titre: manque. N. 3. *Serem. Wolff* exc. h. 4 p. 2 l. l. 5 p. 2 l.

2) Escarmouche de cavalerie, sans le nom du peintre. *Id.* exc. 2, feuilles. h. 5 p. 5 l. l. 7 p. Rares.

3) Operations

- 3) Opérations militaires des François et des Bavaurois dans la ville d'Augsbourg et de ses environs, pendant l'année 1704. 6 feuilles numérotées, chacune avec une explication latine et allemande. *Id.* exc. h. 9 p. 2 l. l. 14 p. 6 l.

Gravures d'après Rugendas.

- Patrouille d'Houfards; 2 feuilles *Alb. Schmidt* exc. h. 4 p. 8 l. l. 6 p. 3 l.
 Diverses Expéditions militaires; 4 feuilles. *J. A. Corvinus* sc. *J. Wolff* exc. h. 6 p. 2 l. l. 8 p.
 Escarmouches de Cavalerie. A chaque piece un vers latin de Virgile, 3 feuilles. *J. A. Friderich* sc. *Id.* exc. h. 10 p. l. 12 p. 10 l.

Gravures d'après G. Ph. Rugendas, par son fils Christian, rendues en maniere noire et exécutées en un jaune d'ocre qui produit un effet de clair obscur très-piquant.

- Deux pieces d'Houfards, les uns en marche, les autres au camp. grand in 8vo. en hauteur.
 Deux pieces de chevaux en liberté, les uns en action, les autres en repos. Grand in 8vo. en travers.
 Deux Paysages montagneux, ornés de villageois etc. Petit in 4to en travers.
 Deux pieces représentant des combats de cavalerie. in 4to. en travers.
 Deux pieces représentant des combats de cavalerie. Frises, petit in fol.
 Quatre pieces représentant des marches et des haltes. in 4to. en hauteur.
 Quatre pieces représentant des escarmouches et des occupations dans les camps. in 4to. en travers.
 Quatre pieces représentant une messe de camp, une bataille, des pansemens de blessés et des enterremens de morts. Petits in fol. en travers.
 Six pieces, représentant les travaux et les amusemens des camps. in fol. en travers.
 Six pieces de combats de cavalerie et de batailles. in fol. en travers.
 Six pieces représentant des batailles, des champs de bataille et des réjouissances au camp. in fol. en travers.

Huit

Huit pieces de combats de cavalerie, d'attaques de retranchemens, de marches et de haltes. In fol. en travers.

Quatre pieces, représentant des marches, des attaques de forts, des batailles et des réjouissans. Grand in fol. en travers.

Suite de vingt pieces numérotées représentant des Houfards, des Cavaliers, des Gens d'équipages en marche. etc. In 4to. en travers.

S.

SAITER OU SYDER (Daniel) de Vienne,

né 1647. mort 1705.

Salmacis et Hermaphrodite. *J. A. Schweikart*. Exécuté au lavis dans la maniere de l'original. h. 7 p. 2 l. l. 4 p. 9 l. Marfyas et Apollon. Exécuté de même, par le même.

SAITER (Iohann Gottfried, d'Augsbourg,

né 1717.

Iohannes Kupezky, Natione Boemie. *J. G. Saiter* sc. h. 8 p. l. 6 p.

Goethe. *Id.* sc. h. 9 p. 9 l. l. 7 p. Pour la Pfyionomique de Lavater.

SANDRART (Iacob de) de Francfort,

né 1630. mort 1708.

Georgius Fridericus Mohr, Iurisconsultus. *Jac. Sandrart* sc. h. 7 p. 7 l. l. 5 p. 4 l.

Iohann Foerster, Wirth und Weinhaendler zum Schwarzen Adler in Nürnberg. *H. Popp* pinx. *Id.* sc. h. 9 p. l. 5 p. 7 l.

Leonhard Bölling, Burger in Nurnberg. *Paulus Juvenel* pinx. 1619. *J. Sandrart* sc. 1669. De même.

R. P. Alphonfus Staimos, Ord. S. Aug. Sac. Theolog. Doctor. *Id.* sc. h. 9 p. 5 l. l. 6 p.

Matthaeus Schmollius, Steyrensis Ecclesiae Symmyftae. *G. Ch. Eimaert* pinx. *Id.* sc. 1655. h. 9 p. 6 l.

Philippus Erncicus Widerus, Auftriaci Ecclesiae Ministri *Id.* sc. h. 9 p. 8 l. l. 7 p. 11

Ferdinandus Maria, utriusque Bavariae et Palatinat. superioris Dux exc. *Id.* sc. h. 11 p. 7 l. l. 8 p.

Princeps Iochimus Abbas Fuldensis etc. *G. C. Eimaert* pinx. *J. Sandrart* sc. 1653. h. 11 p. 9 l. l. 8 p.

Ioannes

Ioannes Paulus Auer, Pictor Norimbergenſie Honoris et amoris ergo ſculpiſit *Joachimus de Sandrart junior*. 1688. h. 12 p. 1. 7 p. 10 l.

Gabrielis Carola Patina, ovale dans une bordure d'écriture. *Suſanna Maria, Jacobi Sandrarti Filia*, effigiem hanc fecit. 1682. h. 9 p. 1. 6 p. 9 l.

SANDRART (Ioachim von) de Francfort,

né 1606. mort 1688.

Ioachimus à Sandrart *ſe ipſe* pinx. *Jac. Sandrart* ſc. Calceograph. Norimb. h. 12. 4 l. 1. 8 p. 5 l.

Sainte Famille. Douze vers latins et une dédicace. *Tho. Matham* ſc. h. 13 p. 3 l. 1. 17 p. 4 l.

Léandre ayant péri en traversant à la nage l'Helleſpont eſt transporté par les Divinités de la mer ſur le rivage. Douze vers latins et une dédicace. *R. à Perſyn* ſc. h. 15 p. 3 l. 1. 18 p. 6 l.

Les douze Mois de l'année; 12 feuilles avec leur intitulé, et huit vers allemands. *Abr. Aubry* excud. 1653. h. 12 p. 8 l. 1. 9 p. 5 l.

Le Portrait de l'Electeur Maximilien de Baviere; avec douze vers latins et une dédicace. *M. Natalis* ſc. h. 17 p. 4 l. 1. 12 p. 2 l. Belle.

Petrus Cornelius Hoofdus, Eques etc. et douze vers latins. *R. Perſyn* ſc. *C. Dankertz* exc. h. 10 p. 3 l. 1. 7 p. 2 l. Belle.

Le même Portrait en contrepartie. *Pieter Cornelisz Hooft*, et ſix vers hollandois. h. 10 p. 1 l. 1. 6 p. 10 l.

SCHALCH (Iohann Iacob) de Schaffhouſe,

né 1723.

Partie d'une forêt, avec un Voyageur aſſis tenant ſon cheval par la bride. *J. F. Schalch*, à l'eau forte. h. 9 p. 6 l. 1. 12 p. 10 l. Belle.

Vue de la Chute du Rhin à Lauffen près de Schaffhouſe en Suisse; avec une deſcription. Le tableau appartient à Chrétien de Mechel à Baſle. *G. F. Smelin* ſc. 1783. h. 16 p. 9 l. 1. 19 p. 9 l.

SCHALE (—) de —

né 17...

La Défaite, ſujet galant. Avec deux vers françois. *Gle. Marchand* ſc. h. 14 p. 9 l. 1. 11 p.

La Conviction. Avec deux vers françois. *Id.* De même.

SCHEITS

SCHEITS (Matthias) de Hamburg,

né 16 .. mort 16 ..

Un Homme qui porte des louveteaux dans son chapeau. *Hyr heb' id' Junger Wals — alle Gort, A. Scheits*, à l'eau forte 1678. h. 6 p. 1. 3 p. 8 l.

Un Marchand de Lunettes. *Wyn Kraem gift — ddrch de Zinger. Id. eod.* De même.

Divers Jeux d'Enfants, 4 feuilles les quatre Elémens. *Id. 1671.* h. 3 p. 7 l. 1. 5 p.

Johannes Winckler, Grimmâ Misnicus, Pastor Hamburgensis in Ae. de S. Michaelis. Avec six vers allemands. *M. Scheits* pinx. *J. Gole. sc.* h. 12 p. 2 l. 1. 8 p. 4 l.

SCHELLENBERG (Johann Rudolph) de

Winterthur en Suisse,

né 1740.

Sites pittoresques de la Suisse sous le titre: Studien für geübtere Anfänger. Ein duzend neue abwechselnde Gegenden von *J. Rud. Schellenberg* in Winterthur 178. 12 feuilles avec le Frontispice. h. 4 p. 6 l. 1. 3 p. 4 l.

Jean Bernard Bafedow. *J. R. Schellenberg* fec. h. 8 p. 10 l. 1. 7 p. Pour la Physionomie de Lavatter.

SCHENAU ou SCHOENAU (Johann Eleasar)

de Zittau,

né 17 —

Suite de Fantaisies à l'eau forte par *Schoenau*, avec un Frontispice portant pour inscription: Achetés mes petites eaux fortes à la 12 - aine. 1765. 12 feuilles. *Schoenau.* h. 5 p. 1. 2 p. 10 l. it. h. 2 p. 10 l. 1. 5 p.

Der gute Vater; avec 8 vers allemands et une dédicace à Felix Weiffé. *F. Boetius* 1775. h. 14 p. 2 l. 1. 10 p.

Image de la Beauté Gravé par *Chevillet*. A Paris chez Wille. h. 15 p. 8 l. 1. 11 p. 6 l.

Leçon de Botanique. *Id.* De même. Pendant.

La bonne Amitié. *Id.* 1769. h. 16 p. 10 l. 1. 11 p. 10 l.

Le Retour désiré; avec une dédicace. *Cl. Duflos* sc. h. 18 p. 6 l. 1. 13 p. 6 l.

Le Maître de Guitarre; avec une dédicace. *Id.* De même.

Les premiers pas de l'Enfance; avec une dédicace. *Id.* De même.

La Mere qui intercède. *Id.* De même. Pendant.

Le

- Le Réveil maladroit. *N. Dupuis* sc. h. 4 p. 8 l. l. II p. 6 l.
 L'Espérance au Hazard. *Id.* De même. Pendant.
 Le Peroquet mignon, *Louise Gaillard* sc. h. 14 p. 3 l. l. 10 p.
 9 l.
 L'Heureux Serin; avec huit vers françois. *R. Gaillard* sc.
 h. 14 p. 6 l. l. 9 p. 11 l.
 L'Ouvrière en dentelle; avec huit vers françois. *Id.* De
 même.
 La belle Fileuse; avec huit vers françois. *Id.* h. 14 p. 4 l.
 l. 9 p. 11 l.
 L'Ecureuil content; avec huit vers françois. *Id.* De même.
 La Crédulité sans réflexion; avec une dédicace. *L. Halbou*
 sc. 1770. 72. h. 17 p. 6 l. l. 13 p. 10 l. la feuille.
 Les Intrigues amoureuses; avec une dédicace. *Id.* eod. De
 même. Pendant.
 Amusemens Russes; avec une dédicace. *B. L. Henriguez* sc.
 1768. h. 18 p. 7 l. l. 15 p. 3 l.
 Les Enfans Jardiniers. *Id.* h. 14 p. 8 l. l. II p. 4 l.
 Sta. Magdalena. *C. F. Holzmann* au lavis. h. 4 p. 9 l. l. 2 p.
 9 l.
 Un Pere de Famille entouré de ses Enfans. *Sicho, also wird*
gesegnet etc. Pj. 128 v. 4 dédicace allemande. *Id.* de mê-
 me 1772. h. 9 p. 10 l. l. 7 p. 6 l.
 Le petit Joueur de vielle. *Angélique Martines.* h. 13 p. 1 l.
 l. 9 p. 8 l.
 La petite Musicienne. *Id.* De même.
 La Lanterne magique; avec une dédicace. *J. Ouvrier* sc.
 h. 17 p. 10 l. l. 12 p. 10 l.
 Les Défauts corrigés par l'affront. *Id.* h. 18 p. l. 13 p.
 La Cuisiniere surveillante; avec huit vers françois. *Romanet.*
 sc. h. 14 p. 3 l. l. 9 p. 11 l.
 La gentille Repasseuse; avec 8 vers françois. Gravé à l'eau
 forte par *Litret* et terminé par *Romanet.* h. 14 p. 8 l.
 l. 10 p.
 La Devinereffe; avec 4. vers françois de la Fontaine. *C. G.*
Schulze sc. h. 9 p. 7 l. l. 6 p. 10 l.
 Moletrina Fallax. Avec une dédicace latine. *J. G. Schwab*
 sc. Paris 1465. h. 14 p. 8 l. l. 10 p. 6 l.
 La Curiosité punie; avec une dédicace. *Id.* ibid. De même.
 Le petit graveur. *Id.* h. 8 p. 8 l. l. 6 p. 8 l.
 Der Weife; avec trois vers allemands *C. F. Stotzel* sc. 1774.
 h. 20 p. l. 15 p. 7 l. Belle.

- Le Dédommagement de l'Absence; avec 4 vers françois. *Vidal* sc. 1770. h. 18 p. 6 l. 1. 13 p. 3 l.
 Petite Ecoliere; avec une dédicace. Du Cab. de M. Wille. *J. G. Wille* sc. 1771. h. 9 p. 1 l. 1. 6 p. 8 l. Belle.

SCHENCK (Peter) d'Elberfelde,

né 16 — mort 1711.

- Petrus Schenck Elberveldensis etc. avec 4 vers hollandois. *J. P. Feuerling* pinx. 1697. *P. Schenck* fec. *Mezzot.* h. 9 p. 6 l. 1. 6 p. 6 l.
 S. Paulus, Apostolus Iesus etc. *Id.* exc. h. 9 p. 7 l. 1. 6 p. 6 l.
 Buste de la Vierge rayonnante. *Viderunt eam — praedicaverunt* Cantic. 6 cap. *Id.* en man. noire. h. 9 p. 7 l. 1. 6 p. 10 l.
 Un Moine qui confesse un Criminel dans la prison. *Id.* de même. h. 9 p. 1 l. 1. 6 p. 10 l.
 Un Moine qui confesse une jeune Femme. *Id.* de même. *Id.* de même.
 Un vieux Richard, auquel la Mort se présente jouant du violon. *MORTIS INGRATA MUSICA*, et quatre vers hollandois. *Id.* de même. h. 9 p. 2 l. 1. 6 p. 10 l. Rare.
 Le même sujet, avec six vers Anglois, en contrepartie. *B. Leus* fec. *Mezzot.* *W. Becket* exc. h. 8 p. 4 l. 1. 6 p. 6 l. Rare.
 Figures Chinoises et d'autres Nations formant une Suite. *Chinesse* en Vremden Nasie; 18 feuilles, chacune avec un intitulé. Il manque: N. 67.16. *Id.* h. 3 p. 10 l. 1. 2 p. 6 l.

Portraits.

- Maria Regina, M. Brit. avec 6 vers hollandois. *Id.* *Mezzot.* h. 7 p. 3 l. 1. 4 p. 11 l.
 Her Royall Highness the Princeff Ann of Denmark. *Id.* *Mezzot.* h. 9 p. 2 l. 1. 6 p. 10 l.
 His Royal Highness George Prince of Denmark. *Id.* *Mezzot.* 1705. h. 10 p. 1. 6 p. 11 l.
 Carolus Undecimus, Rex Sueciae etc. avec 4 vers hollandois. *Id.* *Mezzot.* h. 9 p. 3 l. 1. 6 p. 6 l.
 Carolus duodecimus, Rex Sueciae. avec 4 vers hollandois. *Kloeker. Ernstrath* pinx. *Id.* *Mezzot.* h. 9 p. 7 l. 1. 6 p. 5 l.
 Monseigneur le Dauphin de France etc. *Id.* *Mezzot.* *H. Visjaager.* h. 7 p. 5 l. 1. 5 p. 7 l.
 Monseigneur le Duc d'Orléans etc. *Id.* De même.
 BRAND. CAT. D'EST. P. II. O Lotharius

- Lotharius Franciscus à Schoenborn, S. Sed. Mogunt. Archi-
episc. — et Elect. avec 4 vers hollandois, *P. Schenck. fec.*
Mezzot. h. 9 p. 2 l. 1. 6 p. 6 l.
- Maximilian Emanuel Bavar. Dux et Elector. *Id. Mezzot.*
h. 9 p. 3 l. 1. 6 p. 9 l.
- Ioannes Georgius III. D. G. Saxoniae etc. Dux S. R. I. Elect.
etc. avec 6 vers hollandois. *Id. Mezzot.* h. 6 p. 9 l. 1. 5 p. 1 l.
- Johann Georg quartus, Dux Saxon. — at Elect. etc. *Id.*
Mezzot. h. 9 p. 1 l. 1. 6 p. 8 l.
- Frederico tertio, D. G. March. Brandenburgi — nec non S.
R. D. Electori etc. D. D. *Id. Mezzot.* h. 9 p. 2 l. 1. 6 p.
8 l.
- Aemilia Anhaltina Nassoviae Princeps. *Id. Mezzot.* h. 9 p.
2 l. 1. 6 p. 10 l.
- Johannes Guilielmus Bajerus Norib. S. S. Theol. D. *Id. Mez-*
zot. h. 9 p. 3 l. 1. 6 p. 5 l.
- D. Ioannes Brant etc. Avec 6 vers hollandois. *Id. Mezzot.*
h. 10 p. 7 l. 1. 7 p. 9 l.
- Johann Dietzen. *Id. Mezzot.* h. 9 p. 1. 6 p. 5 l.
- Ioannes Antonides van der Goes, avec 6 vers hollandois.
Id. Mezzot. h. 9 p. 2 l. 1. 6 p. 11 l.
- Gerardus de Laireffe Pictor Leodiensis. Avec deux vers
hollandois. *Id. Mezzot.* 1707. h. 5 p. 11 l. 1. 4 p. 11 l.
- N. Norel. Quatre vers hollandois et dédicace latine. *Id.*
Mezzot. h. 9 p. 2 l. 1. 6 p. 9 l.
- Johannes Olearius. S. S. Theol. D. avec 4 vers hollandois.
Id. Mezzot. h. 9 p. 1. 6 p. 6 l.
- Henricus Sacheverell. S. T. P. *T. Gibson pinx.* *Id. Mezzot.*
1710. h. 10 p. 7 l. 1. 7 p. 10 l. Rare.
- Ioh. Christian Gebhard. Scultetus T. C. etc. avec 4 vers lat.
A. Greiff pinx. *Id. Mezzot.* h. 9 p. 4 l. 1. 6 p. 5 l.
- Ludolphus Smids, M. D. avec 6 vers latins. *Id. Mezzot.*
h. 9 p. 3 l. 1. 6 p. 5 l. Ovale.
- Le même *Ludolph Smids* — cultor. *Id. Mezzot.* h. 9 p. 7 l.
1. 6 p. 10 l.
- Philipp. Iacobus Spener, S. S. Theol. D. *Id. Mezzot.* h. 9 p.
5 l. 1. 6 p. 6 l.
- Charles-Magne Stuart, Lieutenant Général - du Roy de Suéde
Id. Mezzot. 1704. h. 9 p. 11 l. 1. 6 p. 10 l.
- Nicolaus Witfen Conf. Amstelod. *Id. Mezzot.* h. 10 p. 1. 6 p.
11 l.

SCHEUFFELEIN (Hans) de Nuremberg,

né 14 . . mort 1550.

La Création d'Eve. *H. Scheuffelein en bois.* h. 5 p. 3 l. l. 5 p. 8 l. Rare.Troupe de Soldats en marche, commandés par un Chef à cheval avec trois autres Hommes à cheval qui finissent la marche, 9 feuilles numérotées. *Id. en bois.* h. 9 à 14 p. l. 9 p. 6 l. à 14 p. 6 l. Rares.Procession et Pompe de noce, les figures marchant deux à deux. 20 feuilles. *Id. de même.* h. 9 à 11 p. l. 7 à 9 p. Rares.

SCHMIDT (George Frédéric) de Berlin,

né 1712. mort 1775.

On a rangé les Estampes suivantes d'après le *Catalogue raisonné de l'oeuvre de Schmidt* par A. Crayen, Catalogue qui a paru à Leipzig sous Londres en 1789.*Gravures au burin.*Gaspard de Coligni, Amiral de France. *Chez Odieuvre.* h. 4 p. 11 l. l. 3 p. 6 l. No 17.Jean-Baptiste Rousseau. *J. P. Sauvage* pinx. *Ibid.* h. 5 p. l. 3 p. 6 l. Nro. 22.Jean Milton, dans le costume de son tems, et avec un passe-partout. *Ibid.* h. 5 p. l. 3 p. 6 l. Nro. 23.Gabriel Vincent Thévenard, Pensionnaire du Roi pour la Musique. *Gueslin* pinx. *Ibid.* h. 4 p. 11 l. l. 3 p. 6 l. Nro. 24.Anne d'Autriche, Reine de France. *Vanloo* pinx. *Chez Odieuvre.* De même. Nro. 26.Marie de Rabutin Chantal, Marquise de Sévigné. *Ferdinand* pinx. *Ibid.* h. 4 p. 11 l. l. 3 p. 6 l. Nro. 28.Anne de la Vigne. *Ferdinand* pinx. *Ibid.* Pendant. Nro. 31.Noel Etienne Sanadon, de la Comp. de Jésus. *L. Cars* del. *Chez Odieuvre.* h. 5 p. l. 3 p. 6 l. Sans le passe-partout. Nro. 32.Charles Gabriel Tubieres de Caylus, Evêque d'Auxere. *Fontaine* pinx. h. 17 p. 6 l. l. 12 p. 11 l. Nro. 40. Rare et belle.Louis de la Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux etc. d'après *Rigaud.* h. 18 p. l. 12 p. Nro. 42. Belle.Carolus Episcopus, Dux Cameracensis., par Franciæ, sacri Romani Imperii Princeps. Comes Cameracensis. pinx. *Hya-cinthus Rigaud.* 1741. h. 19 p. 4 l. l. 14 p. Nro. 47. Très-belle.

- Messire Daniel le Chambrier, Chevalier, Général-Major au service de Hollande. h. 13 p. 3 l. 1. 1/2 p. 5 l. Nro. 51. Rare.
- Pierre Mignard, Ecuyer, premier Peintre du Roi, Directeur et Chancelier en son Académie de peinture et de sculpture. Peint par son ami *Hyacinthe Rigaud* en 1691. Gravé à Paris par *G. F. Schmidt*, pour sa Réception à l'Académie en 1744. h. 19 p. 1 l. 1. 14 p. Nro. 59. Les Connoisseurs regardent ce portrait comme le Chef-d'oeuvre de Schmidt.
- Iohann Henricus Burckhard. Medicinæ Doctor. *Muller* pinx. h. 6 p. 11 l. 1. 4 p. 8 p. Nro. 63.
- Henry Voguell, Esqr. of London Marchant. Peint par *Antoine Pesne*, premier Peintre du Roi. Gravé par *G. F. Schmidt*, Graveur du Roi 1746. h. 18 p. 1. 12 p. 1 l. Nro. 64. Belle.
- Fridericus Benedictus Oertel, Confil. *G. F. Schmidt*. inv. et sc. Berolini 1752. h. 14 p. 2 l. 1. 10 p. 2 l. Nro. 68. Belle.
- Michel de Woronzow, Comte du St. Empire, Vice-Chancelier de l'Empire de Russie etc. Peint par *L. Tocqué*, gravé à St. Petersbourg par *G. F. Schmidt* 1758. h. 16 p. 4 l. 1. 12 p. Nro. 77.
- Nicolas Esterhafi de Galantha Comte du St. Empire, Ambassadeur de la Cour de Vienne à celle de St. Petersbourg etc. *Id.* pinx. 1758. *Id.* sc. 1759. h. 16 p. 1. 11 p. 9 l. Nro. 78. Très-rare.
- Pierre Comte de Schouwalow, Grand-Maitre d'Artillerie etc. *G. F. Schmidt* ad vivum fecit. Petrop. 1760. h. 10 p. 8 l. 1. 7 p. 8 l. Nro. 79. Très-rare.
- Elisabeth Impératrice de toutes les Russies. L'inscription est en russe. Peint par *L. Tocqué*, Peintre du Roi 1758. Gravé à St. Petersbourg par *G. F. Schmidt* 1761. h. 25 p. 9 l. 1. 19 p. 2 l. Nro. 82. Chef d'oeuvre de gravure, très-rare et d'un travail très-précieux. Epreuve avant la lettre.
- Cyrellus Comes de Rasoumowsky, S. Imp. Maj. omnium Russiar. minoris Hetmannus etc. *L. Tocqué* pinx. 1758. *G. F. Schmidt* sc. Petrop. 1762. h. 17 p. 9 l. 1. 13 p. 1. Nro. 83. Très-rare.
- Buffe du Ministre Comte de Bruhl, posé sur un soubassement, avec l'inscription: *Est animus — rectus.* *G. F. Schmidt* del. et sc. h. 7 p. 4 l. 1. 4 p. 11 l. Nro. 84. Rare.

David

- David Splittgerber, geboren den 18 Oct. 1683. gestorben den 23 Febr. 1764. *J. M. Falbe* pinx. 1758. *Id.* sc. 1765. h. 19 p. 1 l. 1. 13 p. 9 l. Nro. 87. Belle.
- Frédéric - Henri - Louis Prince de Prusse, frere du Roi. *Ama-dée Vauloo* pinx. 1767. *Id.* sc. 1767. h. 18 p. 9 l. 1. 13 p. 5 l. Nro. 88.
- Anton Friedrich Büfching. *Eriksen* pinx. 1765. *G. F. Schmidt* sc. 1774. h. 6 p. 9 l. 1. 4 p. 5 l. Nro. 9.
- Portrait de M. de Katt, Général-Feldmarechal et Ministre d'Etat du Roi de Prusse, gravé en 1774. h. 18 p. 6 l. 1. 13 p. 3 l. Nro. 91. Ce portrait a cela de particulier qu'il est le dernier ouvrage de *Schmidt* qui n'y a gravé que la tête et les mains, les autres parties ont été faites par *F. G. Berger* le pere.

Gravures de Schmidt, à l'eau forte, dans le goût de Rembrant et du Castiglione.

- Busse de Vieillard à mi-corps, avec une grande barbe carrée et un bonnet de fourrure surmontée d'une plume. *G. F. Schmidt.* inv. et fec. (1748) h. 3 p. 8 l. 1. 2 p. 9 l. N. III.
- Busse d'un vieux Turc à barbe carrée, la tête couverte d'un turban surmonté d'un croissant. Avec une dédicace au Comte Algarotti. *G. F. Schmidt.* fec. 1750. Dans le goût de Castiglione. h. 7 p. 6 l. 1. 5 p. 6 l. Nro. 114.
- Tête de Vieillard en profil, ayant de la barbe et une calotte. Avec une dédicace au Baron de Knobelsdorf. *Id.* fec. 1750. h. 5 p. 9 l. 1. 5 p. 2 l. Aro. 115.
- Busse d'un Guerrier en cuirasse portant barbe et moustache. Avec un bonnet fourré. *Schmidt* fec. 1756. h. 6 p. 11 l. 1. 5 p. 6 l. Nro. 116.
- La Tête du Chanteur Salimbeni, vue de profil dans le goût antique, avec une inscription grecque. *G. F. Schmidt* ad vivum del. et sc. 1751. h. 8 p. 3 l. 1. 6 p. 5 l. Nro. 132.
- La Tête du Comte Algarotti, exécutée dans le même goût et faisant pendant. Avec une inscription grecque, et en bas-relief, Apollon et les Muses. *G. F. Schmidt* ad vivum del. et sc. 1752. h. 8 p. 1. 6 p. 5 l. Nro. 133.
- Le Portrait de Schmidt, marqué: *G. F. Schmidt* se ipse fecit aqua forti 1752. h. 7 p. 8 l. 1. 5 p. 4 l. Nro. 134.
- Le Portrait de Me. Schmidt en-Coufeuse. *Id.* fec. 1753. h. 4 p. 5 l. 1. 3 p. 6 l. Nro. 135.

- Le Buste de Me. Schmidt, vue de profil, et ayant la tête nue, avec des cheveux qui tombent en boucles. *Id.* fec. h. 3 p. 9 l. 1. 2 p. 11 l.
- Le Portrait du D. Lieberkuhn, habile Medicin à Berlin. Avec des Figures allégoriques et l'inscription: *Belohnung der Tugend.* G. F. Schmidt fec. aq. forti 1757. h. 9 p. 10 l. 1. 7 p. 3 l. Nro. 138. Belle et rare.
- Mademoiselle Clairon, célèbre Actrice de la Comédie française, avec une dédicace à M. de Schuwalow. Dessinée par *Cochin* et gravée à l'eau forte par *Schmidt*. h. 6 p. 3 l. 1. 4 p. 11 l. Nro. 140.
- Le Portrait de Schmidt avec l'araignée. *Se ipse fecit aqua forti* Petropol. 1768. h. 8 p. 7 l. 1. 6 p. 3 l. N. 141. Belle.
- Dorothee Louise Viedebandt, Femme de George Frédéric Schmidt; à St. Petersbourg en 1761. Peint et gravé par *Schmidt*. h. 8 p. 9 l. 1. 6 p. 8 l. Nro. 142.
- Buste de J. J. de Schouwalow, Lieutenant - Général, Chambellan de l'Impératrice etc. Avec 4 vers français, et une dédicace par *Schmidt*, 1762. h. 7 p. 9 l. 1. 6 p.
- Portrait du Juif Hirsch Michel, représenté jusqu' aux genoux. G. F. Schmidt ad vivum faciebat. Berol. 1762. h. 6 p. 4 l. 1. 4 p. 9 l.
- La Mere de Rembrandt. Du Cab. de Godskoffski. *Rembrandt* pinx. G. F. Schmidt fec. Berol. 1762. h. 6 p. 3 l. 1. 4 p. 7 l. Nro. 145.
- Anna Louisa Dürbach, femme de Karsch. G. F. Schmidt fec. aq. forti 1763. h. 5 p. 8 l. 1. 3 p. 6 l. Nro. 146.
- Dinglinger, Jouaillier de Dresde. Du Cabinet du Prince Henri. *Ant. Pesne* pinx. G. F. Schmidt fec. 1769. h. 5 p. 9 l. 1. 4 p. Nro. 148. Belle.
- Portrait du D. Moehsen. Amicorum quis. G. F. Schmidt pinx. Berol. 1763; F. Rode et J. C. Krüger sc. G. F. Schmidt fec. 1771. h. 7 p. 1. 5 p. 4 l. Nro. 149. Belle et rare. Cette épreuve est avant la lettre.
- Il famoso Satyro colla capra, gruppo di bronzo trovato nelle rovine d'Herculano che si conserva nel museo reale di Portici. *Cugliacazzi* fec. Napoli 1761. h. 5 p. 11 l. 1. 4 p. 8 l. Nro. 162. Très-rare.
- Etude de cinq Têtes d'enfans, d'après *Fianingo*. *Id.* fec. 1767. Nro. 164.

Groupe

Groupe de trois Enfans couchés, mangeant du raisin d'une corbeille. *F. Flamaud* inv. *G. F. Schmidt* fec. aqua forti 1770. h. 4 p. 9 l. l. 6 p. 5 l. Nro. 171.

Paylage représentant l'entrée du village de Panko près de Berlin. *G. F. Schmidt* fec. 1773. h. 3 p. 9 l. l. 6 p. 6 l. Nro. 178. Très-rare.

Vase dans le goût de Polydore. *G. F. Schmidt* sc. 1774. h. 6 p. 5 l. l. 4 p. 1 l. Nro. 180.

Six sujets pour le Paladium, poëme héroï-comique du feu Roi de Prusse, imprimé depuis la mort de l'auteur. h. 8 p. 1 6 p. 6 l. Nro 184.

Gefängniß der gewinnsüchtigen Copisten. Piece satyrique qui représente le Graveur. *Schlen* en prison, et un autre Graveur, nommé le petit *Schmidt*, que des Soldats y mènent. Cette piece que *Schmidt* publia pour se venger de ces deux artistes ne lui fit guere d'honneur à aucune égard. La police de Berlin l'ayant confisquée, elle est devenue d'une extrême rareté. h. 6 p. 10 l. l. 10 p. 3 l. Ce morceau ne se trouve pas dans le catalogue de l'oeuvre de *Schmidt*.

Conférez en outre l'oeuvre de *Rembrant*. *F. Bol.* *G. Flinck.* *Ant. Pefne.* *Ant. Carrache* etc.

SCHMUZER (Andreas et Ioseph) de Vienne,

né 17 — —

Gustave-Adolphe, Baron de Gotter, Ministre d'Etat Prussien, *M. D. Meytens* pinx. *Andreas et Ioseph. Schmuzer* sc. Vienne. h. 13 p. 1 9 p. 3 l.

SCHMUZER (Iacob) de Vienne,

né 17 . .

Représentation d'un Cerf curieux, avec une description allemande. *J. Schmuzer* 1775. h. 12 p. 10 l. l. 8 p. 8 l. Belle.

Ioseph von Sonnenfels, demselben gewidmet von seinem Freund *Schmuzer*. Nach *F. Messner* K. K. Maler. h. 6 p. 3 l. l. 4 p. 8 l.

Don Emanuell dell' illustre Famiglia Desvalls, Général Maggiore dall' Imperatore Carolo VI. *J. Schmuzer* del et sc. h. 6 p. 8 l. l. 5 p. 3 l.

Franciscus I. Rom. Imperator etc. Nach dem Leben gezeichnet von *Liotart* 1762. in Kupfer gegraben von *Jacob Schmuzer* 1769. h. 15 p. 3 l. l. 10 p. 7 l.

O 4

Maria



Maria Theresia Rom. Imperatrix Vidua. Hungariae, Boemiae etc. Regina. Gemalt von *du Greux*. In Kupfer gegraben von *J. Schmuzer* 1790. Pendant.
 W. A. Princeps à Kaunitz. Comes à Rittberg. *J. Steiner* pinx.
J. Schmuzer sc. h. 20 p. 8 l. l. 14 p. 6 l. Belle.

SCHOEN (Martin Schoengauer dit,) de Kulenbach
 (ou Culmbach)

né 14 . . . mort 1486.

L'Archange Michel terrassant le Dragon. *M. Schoen*. h. 6 p. l. 4 p.

Salomon idolâtre. *Id.* en rond. 5 p. 10 l. de diamètre. Sans marque; de-là elle pourroit bien être d'*Israël van Mechtu*.

L'Annonciation. *Id.* h. 6 p. l. 4 p. 2 l.

La Nativité. *Id.* h. 9 p. 6 l. l. 6 p. 2 l.

Fuite en Egypte où la Vierge est montée à cheval, avec l'Enfant, en croupe. *Id.* h. 5 p. 10 l.

Baptême du Sauveur. *Id.* De même dimension.

Deux pieces des Vierges folles de l'Evangile, ayant leurs lampes renversées. *Id.* h. 4 p. 6 l. l. 3 p. 1 l.

Trois pieces des Vierges sages, tenant leurs lampes allumées. *Id.* De même.

La Passion, en 12 feuilles. *Id.* h. 6 p. 1 l. l. 4 p. 4 l. Suite très-rare et très-précieuse, soit pour le fini de la gravure soit pour la bonne conservation des pieces.

Portement de croix. *Id.* h. 4 p. 11 l. l. 7 p. 2 l. Sans marque, et paroît antérieur à *M. Schoen*.

Le Christ en croix, d'un côté les saintes Femmes, et de l'autre les Soldats. *Id.* h. 7 p. 3 l. l. 5 p. 8 l.

Autre Christ en croix, où des Anges recueillent son sang de ses plaies dans des calices, avec la Vierge et S. Jean placés des deux côtés. *Id.* h. 10 p. 10 l. l. 7 p. 3 l.

Le Sauveur couronné, avec un globe dans la main, assis sur un trône au milieu de deux anges. *Id.* h. 6 p. 4 l. l. 4 p. 7 l.

Vierge assise sur un couffin brodé, avec l'enfant Jésus. *Id.* h. 5 p. 10 l. l. 4 p.

Neuf pieces d'une Suite qui est de 14 feuilles. h. 3 p. 3 l. l. 1 p. 9 l. Savoir:

- 1) S. Paul. 2) S. André. 3) S. Matthia. 4) S. Jacques.
- 5) S. Philippe. 6) S. Jean. 7) S. Thomas. 8) S. Barthélemi. 9) S. Simon.

St. Chri-

- St. Christophe. *Id.* h. 5 p. 10 l. l. 4 p. 2 l.
- S. George combattant le Dragon pour délivrer la Princeffe d'Antioche. *Id.* h. 4 p. 2 l. l. 6 p. 3 l. Sans marque, attribuée à *F. van Bocholt, v. Heinecke.* p. 132. n. 191.
- S. Laurent. *Id.* h. 5 p. 9 l. l. 3 p. 6 l.
- Un Turc à cheval, armé d'un arc et de flèches. h. 6 p. 2 l. l. 4 p. Sans marque.
- Ancien dessin du même sujet, avec le monogramme de *Schoen*, d'une exécution si finie qu'on reste indecis si c'est un dessin ou une gravure.
- Trois figures à mi-corps, celle du milieu avec une espee de turban et en robe fourée, d'un côté une femme et de l'autre un Juif. *Id.* h. 4 p. 4 l. l. 6 p.
- Une Compagnie de quatre Hommes et une Femme assise à terre en conversation. *Id.* h. 4 p. 8 l. l. 4 p. 5 l. Sans marque.
- Jeune Homme et jeune Femme assis sur un banc, en conversation et se tenant par la main. *Id.* h. 6 p. 2 l. l. 4 p. Sans marque.
- Le même sujet en contrepartie avec la marque. t. 8. De même.
- Un Philopophe qui se traîne à quatre pattes, est monté par une Femme qui d'une main le tient par la bride et de l'autre le fait aller à coup de fouet, tandis que deux personnes derriere un mur à hauteur d'appui semblent s'amuser de ce spectacle. *Id.* En rond 5 p. 9 l. de diamètre.
- C'est Socrate et Xantipe, ou Aristote et Phryné, sujet si souvent traité par ces anciens maîtres. C'est le pendant de Salomon idolâtre.
- Philopophe dans une espee de niche, à barbe mince et à bonnet haut tenant un rouleau et portant une longue robe. *Id.* h. 4 p. 9 l. l. 2 p. Sans marque.
- Figure semblable, sans barbe et en bonnet plus arrondi. *Id.* De même.
- Autre figure semblable avec un manteau ouvert. *Id.* De même. Pieces de la plus grande rareté.
- Armes allégoriques, où il y a dans l'écu un Homme qui se tient sur la tête, et au haut du casque une Femme montée à cheval sur un Homme et filant à une quenouille. *Id.* h. 5 p. l. 3 p. Sans marque et peut-être d'*Israel von Mecheln.*
- Ornement de feuillage avec des oiseaux, entr'autres un hibou qui dévore un pigeon. *Id.* h. 5 p. 5 l. l. 3 p. 9 l. Gra-

Gravure d'un fini prodigieux et une des premières épreuves.

Jeune Femme à mi-corps, habillée à la Grecque, les cheveux pendants sur les épaules et couronnés de fleurs. *W. Hollar* 1646. aqua forti. h. 4 p. 3 l. l. 3 p. 3 l.

NB. Toutes extrêmement rares. Conf. *Heinecke neue Nachrichten* T. 1. p. 410. seqq.

SCHOENFELDT (Johann Henrich) de Biberach,

né en 1609. mort 1680.

La Pythonisse d'Endor consultée par Saül. *Gabriel Ehinger*, sc. h. 15 p. l. 11 p. 4 l.

Frontispice d'un Recueil de Caprices. *Variae Capryci Johann Heinrich Schoenfeldt Inve. etc.* Augsburg 1661. *G. A. Wolfgang* sc. 1661. h. 11 p. l. 7 p. 9 l.

Les Dieux de l'Olympe à table. *Convivium Deorum. Id.* sc. h. 9 p. 7 l. l. 12 p. 3 l.

Concert pastoral. *Id.* sc. 1662. h. 17 p. 8 l. l. 13 p. 4 l.

Combat de cavalerie. Gal. de Vienne v. *Premner* incid. h. 6 p. 2 l. l. 8 p. 4 l.

Combat des Impériaux contre les Turcs. *Ibid.* *Id.* De même.

SCHUITZ (Carel) de Vienne,

né 17 ..

Pièce d'Architecture dans un Paysage, où est représentée l'Histoire de Moïse trouvé. Avec une Dédicace latine. *C. Schuitz* fec. 1772. h. 10 p. 10 l. l. 15 p. 11 l.

Autre Pièce d'Architecture, avec Daniel dans la fosse aux Lions. Avec une Dédicace françoise. *Id.* eod. h. 11 p. 3 l. l. 15 p. 7 l.

Deux petites Pièces d'Architecture; deux feuilles. *Id.* h. 6 p. l. 8 p. 3 l.

Vues de la Ville de Vienne, de ses Faubourgs et de quelques Environs; 36 feuilles et un frontispice. *C. Schuitz et J. Ziegler* 1779 — 83. en couleurs.

NB. Il n'y a que 12 morceaux dessinés et gravés par *Schuitz*, les autres font de *Ziegler*.

SCHUITZ

SCHUITZ (Christian George) de Floersheim,

né 1718. mort 17..

Première Vue des Environs de Coblenz. Du Cab. de M. Wille. *Dunker* à l'eau forte, *Will. Byrns* au burin. h. 12 p. 2 l. l. 14 p. 7 l. Belle.

Seconde Vue des Environs de Coblenz. Ibid. *Id.* de même. Belle.

Vue de la Cataracte du Rhin pres de Schafhaufe. Du Cab. du Duc de Choiseul. *Lienard* sc. h. 5 p. 11 l. l. 7 p. 8 l.

First View of Pymont in the Principality of Waldeck; avec une dédicace. *Peter Maexell* sc. 1782. h. 13 p. 10 l. l. 16 p. 10 l.

Second View of Pymont in the Principality of Waldeck. avec une dédicace. *Id.* sc. eod. Pendant.

Eyemng. Engreved by S. *Middimann*. h. 8 p. 9 l. l. 10 p. 9 l. Le pendant est de *G. Barret*, v. *Ecole Angloise*.

Vue du côté de Stralenberger Hof, près du Village d'Oberrode près de Francfort sur le Mein. *Maria Cath. Prestel*, aqua tinta sc. 1784. h. 20 p. 10 l. l. 15 p. 9 l. Très-belle.

Première Vue du Mein; avec une dédicace. Du Cab. de M. Wille. *A. Zingg* sc. h. 9 p. 3 l. l. 10 p. 9 l. Belle.

Seconde Vue du Mein; avec une dédicace. Ibid. *Id.* De même. Belle.

SCHUITZ (Franz) fils de Christian George
de Francfort,

né 1753. mort 1781.

Première Vue de la Suisse. Prise sur le lac de Thun, Canton de Berne. Gravé par *Carl Guttenberg*. h. 18 p. 6 l. l. 14 p. 3 l. Belle.

Seconde Vue de la Suisse. Prise sur le lac de Brientz, Canton de Berne. *Id.* Pendant.

C'est par erreur qu'on lit sur ces deux estampes:

Peint d'après nature par C. G. Schuitz. Elles sont d'après François Schutz, fils du précédent.

SCHULZE (C. G.) de Dresde,

né 17..

Ioannes Georgius Palifch, Philosophus. *Ant. Graff.* pinx. *Schenan ornav.* C. G. Schulze sc. 1782. h. 13 p. l. 9 p. 8 l. Belle.

SCHWAB

SCHWAB (J. C.) de Vienne,

né 17..

Iosephus II. Romanorum Imperator, semper Augustus. *J. H.*
pinx. *J. C. Schwab* sc. Viennae. h. 10 p. 6 l. 1. 7 p.

SCHWARTZ (Christoph) d'Ingolstadt,

né 1550. mort 1594.

L'Enfant Jésus entre la Vierge et Ste. Anne. Huc genitrix natum — tertius esse volo. *Raph. Sadeler jun.* sc. h. 4 p. 10 l. 1. 4 p. 6 l. en rond.

Repos en Egypte. Expleat Herodes — te redeunte Salus; avec une dédicace lat. *Ch. Schwartz* pinx. Monachii. *Jo. Sadeler* sc. h. 10 p. 1. 7 p. 7 l.

Les sept Chutes du Sauveur dans sa passion; 7 feuilles, chacune avec 4 vers latins. *Id.* 1589. h. 16 p. 2 à 6 l. 1. 10 p. 6 l. Suite Complete.

L'Élévation de la Croix. *Egid. Sadeler* sc. h. 12 p. 6 l. 1. 17 p.

N. S. crucifié, la Vierge et St. Jean au pied de la croix. Quatre vers latins. *J. Sadeler* sc. h. 16 p. 5 l. 1. 10 p. 6 l.

Le Jugement dernier. Templa poli volvens — impia cernam. Pinxit pro Sereuif. Principe Renata Serenif. Duces Guilielm. V. Coniuge. *Ch. Schwartz* Cessitud. suae Chalcog. *Joan. Sadeler* fecit. h. 15 p. 1. 16 p. 9 l. en rond.

Piece capitale, du peintre et du graveur.

Un Général, portant l'étendard de l'empire, emmene des Captifs, et derriere lui une ville en feu. VIRTUS OMNIBUS REBUS ANTEIS PROPECTO. Quatre vers lat. et une dédicace. à l'Empereur Rod. II. *L. Kilian* sc. *Dom. Custos* exc. h. 19 p. 6 l. 1. 14 p. 9 l. Belle.

Apollon et Daphné. h. 2 p. 10 l. 1. 1 p. 10 l. Sans autre marque que celle du graveur, qui est une grappe de raisin, et que Christ attribue, p. 401. à *Jean Weiners* qui a gravé d'après *Ch. Schwartz*. Rare.

Vénus couchée et endormie, découverte par un Satyre. Dum nox apparet — falsa Cupido suos. *G. Sadeler* sc. h. 3 p. 11 l. 1. 5 p.

Une Courtisane, assise auprès d'une fontaine et jouant du luth, tâche d'attirer un jeune Homme altéré, qu'un Sage détourne en lui montrant un ruisseau. Six vers latins, tirés des Proverbes, ch. 5 et 7. *Jo. Sadeler* sc. h. 9 p. 1. 11 p. 4 l.

SCHWAB

SCHWEN

SCHWENTERLEY (H.) de Goettingue,

né 17...

Dorothea Schloezer. Gez. von *Fiorillo*. Gest. von *Schwenterley* 1790. En points et au bistre. h. 6 p. 6 l. 1. 4 p. 11 l.

Georg Ludwig Boehmer — erster Lehrer der Rechte zu Göttingen. Gezeichnet von *Rüller* 1789. Gestochen von *Schwenterley*, Göttingen 1790. De même. h. 7 p. 5 l. 1. 5 p. 6 l.

Abraham Gotthelf Kaefner. Nach dem Leben gezeichnet und gestochen von *H. Schwenterley*, Göttingen im Jul. 1789. De même. h. 8 p. 7 l. 1. 6 p.

Antiope. *Fiorillo* del. *Id.* sc. 1791. De même. h. 7 p. 7 l. 1. 5 p. 8 l.

SCHWEICKART (Johann Adam) de Nuremberg,

né en 1722.

Georg. Wolfgang. Knorr, Chalcographus Norimb. *J. E. Ihle* pinx. *J. A. Schweickart* sc. Acad. Pict. Florent. Socius.

Georgius Adamus, Liber Bara de Varell. *J. J. Preisler* dir. figuravit. *S. Pan* effigiem pinx. 1751. *Id.* sc. 1768. h. 13 p. 9 l. 1. 10 p. 6 l.

SCORODOOMOFF (Gabriel) de Ruffie,

né 17—

Selima et Scander. No Flower that blows is like this Rose. *G. Scorodoomoff* 1780. en points, rouge atre. *Gamble et Co.* exc. h. 9 p. 1. 7 p. ovale. Belle.

Son Altesse Impériale Paul Pétrovitch, Grand Duc de Ruffie etc. avec une dédicace. *Id. de même.* 1781. h. 10 p. 10 l. 1. 8 p. 1 l. ovale.

Her Highness the Princeess of Datschkaw; avec deux vers anglois. *Id.* 1777. de même, en points rouges. h. 9 p. 4 l. 1. 7 p.

SEDELMAYER (Jéremie Jacob) d'Augsbourg,

né 1708. mort 1761.

Christianus Wolfius. *G. Boy* pinx. *J. J. Sedelmayer* sc. Vien. h. 7 p. 6 l. 1. 5 p. 10 l.

Le Médaillon de François de Lorraine, inscrit par l'Histoire sur les tablettes du Tems. Allégorie 1736. *J. J. Sedelmayer* sc. h. 8 p. 10 l. 1. 6 p. 1 l.

SEZE.



SEZENIUS (Valentin) de —

né 15.. mort 16..

Suite de décorations et de grotesques; 4 feuilles. *V. Sezenius* 1662. h. 1 p. 9 l. 1. 2 p. 4 l.

SOLIS (Virgilius) de Nuremberg,

né 1514. mort 1562.

Trois sujets mythologiques, sur le pouvoir de l'Amour, trois feuilles, chacune avec deux vers latins. *Virg. Solis* sc. h. 2 p. 2 l. 1. 3 p. 4 l.

Trois autres sujets de la vie commune. h. 1 p. 10 l. 1. 3 p. 2 l. favior:

1) Un homme avec sa maîtresse, assis à table sous une treille, le verre à la main, tandis que trois autres personnes font un concert. *Id.*

2) Querelle des Buveurs. *Id.* De même.

3) Partie de débauche d'une troupe d'Ivrognes. *Id.*

Une Meutte de Chiens. *Id.* h. 3 p. 1. 4 p. 10 l.

Quatre morceaux d'Architecture ancienne, en partie dégradée. *Id.* h. 5 p. 6 l. 1. 3 p. 8 l.

Suite de 98 Médaillons d'Hommes et de Femmes illustres de l'histoire ancienne et moderne. Exécutés sur 20 frises ornées, 1541. h. 1 p. à 3 l. 1. 6 p.

Six petites Têtes, trois Empereurs et trois Imperatrices de Rome. *V. Solis* sc. 1540. h. 1 p. 10 l. 2 p. 10 l.

Modes de Femmes de différens pays. *Manier oder Tracht.* Frise, de 8 bustes, avec les inscriptions des différens pays. *Id.* h. 1 p. 2 l. 1. 5 p. 9 l.

Deux petites Frises, l'une avec quantité de perroquets, l'autre avec un dessin de broderie. *Id.* h. 1 p. 2 l. 1. 5 p. 6 l.

SOMMERAU (Lud.) de Wolfenbittel,

né 17..

S. Giuseppe. *L. Sommerau* pinx. et sc. h. 4 p. 6 l. 1. 3 p. 6 l.

Buste de jeune homme en profil, la tête nue et les cheveux épars. *Id.* à Basle fec. 1774. h. 3 p. 8 l. 1. 3 p. 7 l.

Buste d'un Guerrier avec un casque. *Id.* eod. h. 3 p. 11 l. 1. 3 p. 7 l.

Buste d'un Homme en bonnet fourré, la tête appuyée sur la main. *Id.* *ibid.* eod. h. 3 p. 8 l. 1. 4 p. 2 l.

Buste d'un jeune Oriental, avec un turban fourré orné d'une plume. *Id.* *ibid.* eod. h. 3 p. 10 l. 1. 4 p. 2 l.

Buste

Buste d'un Vieillard en profil, portant monflache et un bonnet fourré. *Id.* à Rome 1775. h. 3 p. 4 l. l. 2 p. 4 l.

Buste d'un jeune Homme vu de face, et coiffé d'un bonnet fourré. *Id.* à Rome. eod. De même.

SPEER (M..) de Ratisbonne,
né 17..

La Peste. *M. Speer* à l'eau forte 1742. aqua forti. h. 10 p. 6 l. l. 14 p.

La Guerre. *Id.* eod. de même.

SPERLING (Hieronymus) d'Augsbourg,
né 1695. mort 17..

Allégories sur les douze Mois de l'année, avec un frontispice emblématique sur les portraits du Pape et de l'Electeur de Cologne; 13 feuilles, chacune avec deux inscriptions et six vers latins. *H. Sperling* sc. h. 10 p. 3 l. l. 6 p. 4 l.

SPERLING (Johan Heinrich) de Hambourg,
né 16.. mort 16..

Buste d'un Vieillard à grande barbe, avec un haut bonnet. *J. J. Haid* sc. h. 15 p. 3 l. l. 10 p. 3 l.

Buste d'un Turc avec un turban. *Id.* De même.

SPILBERGER (Johann) de Duffeldorf,
né 1619. mort 1690.

Narcisse. Avec une dédicace. Du Cab. de M. Ichtersheim. *J. G. Schwab* sc. à Vienne. h. 16 p. l. 11 p. 11 l.

Portrait de l'Electeur Palatin, Wolfgang Guillaume. Dédicace latine. *T. Matham* fec. h. 15 p. 4 l. l. 10 p. 10 l. Belle.

Portrait de l'Electrice, son Epouse, Anne Catherine Constance, Princesse Royale de Pologne. Dédicace latine. *Id.* De même. Belle.

SPITZEL (Gabriel) d'Augsbourg.

Gabriel Spitzelius, Augustanus; *se ipsum* pinx. *J. El. Haid* fec. Mezzot. h. 15 p. 5 l. l. 10.

Johann Thomas de Münch. *J. J. Haid* fec. Mezzot. h. 16 p. 7 l. l. 10 p. 10 l.

STEPHANI (Georg Hermann) d'Anspach,
né 1579. mort 16..

Assemblée de différens Oiseaux, exécutés en noir sur des fonds blancs; 7 feuilles. *J. H. Stephani* 1596. h. 7 p. 7 l. l. 2 p. 5 l.

STEIN-

STEINHAUER (W.) de Leipzig,

né 17 —

Scène de l'Opéra d'Alceste, par Wieland et Schweizer. *Geyser* sc. h. 9 p. 8 l. l. 11 p. 2 l.

STIMMER (Tobias) de Schafhouse en Suisse,

né 1534. mort 15 ..

L'Annonciation. *Stimmer* en bois. h. 9 p. 1. 6 p. Sans marques.

T.

TARAVAL (—) de Stockholm,

né 17 ..

Bacchante se préparant à un sacrifice; avec une dédicace. *J. G. Schulze* sc. à Paris. h. 14 p. 10 l. l. 10 p. 9 l.

TCHEMESOW (E..) de Petersbourg,

né 16 ..

Elifabetha prima, Imperatrix et Autocratrix omnium Ruffiarum. *E. Tchemesow* sc. 1761.

THELOT (Jo. A.) d'Augsbourg,

né 17 .. mort 17 ..

Les quatre Saisons; 4 feuilles, avec des inscriptions françaises. *J. A. Thelot* sc. h. 6 p. 8 l. l. 8 p. 7 l.

THOURNEISER (Jean Jacques) de Bâle,

né 1636. mort 1718.

Petrus Werenfelsius, in Acad. Basil. Prof. *L. F. Wetstein* pinx. *J. J. Thourneiser* Pat. et Fil. sc. Basileae 1702.

Robertus Gravel de Marly etc. Plenipotent. ad Helvetios etc.

J. L. Rachel ad vivum del. *J. J. Thourneiser* sc. Helv. h. 19 p. 2 l. l. 14 p. 10 l. Belle et rare.

THERBUSCH, née LISIEUWSKY (Anne Dorothee) de Berlin,

née 1721. morte 1782.

Artemisia. Wenzel Anton — Fürsten von Kaunitz — gewidmet. L'original se trouve à l'Académie Impéri-Royale à Vienne. *Joh. Veit Kaupetz* sc. 1771. Mezzot. h. 13 p. 9 l. l. 16 p. 4 l. Belle.

TISCH-

TISCHBEIN (Joh. Henr.) de Cassel,

né 1722.

- La Résurrection. Le tableau à l'Eglise de S. Michel à Hambourg.
J. H. Tischbein pinx. et sculp. 1763. h. 16 p. 1 l. 1. 10 p. 11 l.
 en ceintre.
- Thétis et Achilles. Le tableau est dans le Cab. du Landgrave
 de Hesse - Cassel. *Id.* 1757. h. 7 p. 7 l. 1. 5 p. 4 l.
- Menélas et Pâris. *Ibid.* *Id.* eod. h. 7 p. 5 l. 1. 5 p. 3 l.
- Hercule filant auprès d'Omphale. *Id.* h. 7 p. 4 l. 1. 6 p.
- Vénus et Cupidon auquel elle montre une flèche. *Id.* h. 3 p.
 9 l. 1. 6 p. 1 l.
- Vénus et Cupidon, endormis sous un pavillon. *Id.* h. 3 p.
 9 l. 1. 6 p. 1 l.
- Zéphire et Flore. *Id.* h. 4 p. 1. 6 p. 1 l.
- Baigneuses dans un paysage bouché. *Id.* h. 6 p. 11 l. 1. 5 p.
- Deux jeunes Filles à mi-corps, assises dans un jardin au
 pied d'un monument, s'ornant leurs têtes de fleurs. *Id.*
 h. 4 p. 6 l. 1. 5 p. 10 l. Sans marques.
- Chevreuil. *Dieser Rehebock ist — 1769 — geschossen worden.*
J. H. Tischbein jun. dans la maniere du crayon noir. h. 5 p.
 9 l. 1. 4 p. 9 l. Sans marques.
- Chevreuil couché. *Id.* 1771. de même en rouge. h. 5 p. 2 l.
 1. 6 p. 3 l.
- Chien de chasse couché. *Id.* 1772. de même. De même.
- Chien de chasse qui est à l'arrêt. *Id.* 1771. h. 4 p. 7 l. 1. 5 p.
 8 l.
- Un Vautour dévorant un Canard. *Id.* eod. h. 5 p. 2 l. 1. 6 p.
 2 l.
- Des Cignes et des Canards chassés par des Chiens. *Id.* h. 7 p.
 6 l. 1. 9 p. 10 l. Sans marques.
- L'agréable Désordre; avec une dédicace. *A. F. David* sc.
 h. 14 p. 4 l. 1. 10 p. 6 l.
- La Promesse du retour; avec une dédicace. *Id.* Pendant.
- Wilhelmus VIII. D. G. Landg. Hassiae — natus — 1682.
W. C. Mayr sc. 1757. h. 17 p. 4 l. 1. 12 p. 9 l. Belle.
- Portrait du Conseiller, Abr. Gotth. Kaestner. *J. H. Tischbein*
 au crayon noir. h. 3 p. 1. 2 p. 10 l. Sans marques.
- A. von Veltheim, desselben Frau Gemahlin — zugeeignet.
J. H. Tischbein jun. 1774. au crayon noir. h. 7 p. 9 l.
 1. 6 p.



TRAUTMANN (Johann Georg) de Deux-Ponts,
né 1713. mort 1769.

Buste d'un Homme coiffé d'un grand bonnet et ajusté dans le goût de Rembrandt. G. J. Coentgen sc. Mog. h. 6 p. 6 l. l. 4 p. 9 l.

TROGER (Paul) de Zell dans l'Evêché de Brixen,
né 1698. mort 17..

Le corps de Jésus reposant sur le sein de la Vierge évanouie.
Paul Troger inv. fec. h. 7 p. 2 l. h. 4 p. 9 l.

Le même sujet, en contrepartie. Vulneratus est propter —
Isaïe LIII, v. 5. J. G. Haid sc. Mezzot. h. 10 p. 5 l. l. 6 p. 9 l.

Sainte Famille. P. Troger fec. 1721. h. 5 p. 8 l. l. 4 p. 2 l.

Autre sainte Famille. Id. h. 5 p. 8 l. l. 4 p. 8 l.

La Vierge avec l'Enfant. Id. h. 5 p. 9 l. l. 4 p. 8 l.

St. Joseph caressant l'Enfant. Id. h. 5 p. 8 l. l. 4 p. 7 l.

L'Enfant Jésus et S. Jean, avec son agneau. Id. h. 2 p. 8 l. l. 2 p. 2 l. ovale.

Vierge de douleur, entourée d'Ange. Id. h. 12 p. 8 l. l. 8 p. 2 l.

Un Saint secourant des Malades. Id. h. 14 p. l. 9 p. 6 l.

Trois Têtes de fantaisie. 3 feuilles. Id. h. 4 p. l. 2 p. 11 l.

Deux petits Payfages, l'un avec deux moutons, l'autre avec un âne couché et une brebis. Id. h. 3 p. 4 l. l. 4 p. 6 l.

Deux petits Payfages bouchés, ornés de groupes de Marbres antiques. Id. h. 3 p. 4 l. l. 4 p. 6 l.

Moyen Paylage décoré d'une quantité de Monumens antiques et d'une multitude d'Amours et de Génies. h. 3 p. 6 l. l. 4 p. 6 l.

Les mêmes Monumens, avec des Génies qui les ornent et les dessinent. Id. 1724. h. 7 p. l. 9 p. 6 l.

Raphael Donner. Jacob Schmutzer sc. J. C. Fuisli exc. h. 5 p. 6 l. l. 3 p. 11 l.

TUSSIN (Johann) de..

né 16.. mort 16..

Paylage avec un grand moulin à eau, un homme apporte un sac de bled, et un âne emporte un sac de farine. Jean Tussin fec. aqua forti, et exc. h. 3 p. 7 l. l. 5 p. 6 l.

V.

UFFENBACH (Philip) de Francfort,

né 15.. mort 1640.

Concert de Famille, où il y a un loup et un agneau couchés à terre avec l'inscription: *Door Godts vrede met goet accord Don Wolf by't schaep leyt soo't behoort. Sim. Passé sc. h. 4 p. 1. 5 p. 2 l.*

UMBACH (Jonas) d'Augsbourg,

né 1624. mort 16..

Sainte Famille. *J. Umbach aqua forti. h. 3 p. 8 l. 1. 2 p. 9 l.*
Sans marques.

St. Jérôme. *J. Umbach aq. forti. h. 4 p. 6 l. 1. 2 p. 10 l.*
Sans marques.

St. Martin. *Id.* De même. Sans marques.

Paylage avec des monumens et des ruines antiques, au milieu desquels un Berger mene son troupeau. *J. Umbach aqua forti. h. 2 p. 10 l. 1. 4 p. 11 l.*

Autre Paylage orné de ruines, avec un Pélerin qui parle à un Homme couché qui se repose. *Id. de même. h. 2 p. 11 l. 1. 4 p. 2 l.*

Jeux d'Enfants, où quelques uns sont ivres. *Id. de même. h. 2 p. 8 l. 1. 3 p. 10 l.*

Triomphe des Divinités marines, et sur le devant une Rivière appuyée sur son urne. *Id. de même. h. 3 p. 7 l. 1. 5 p. 11 l.*

Divinités de mer à la pêche. *Id. de même. h. 2 p. 11 l. 1. 4 p. 6 l.*

Un Satyre avec une Femme et trois Enfants. *Id. de même. h. 2 p. 11 l. 1. 4 p. 6 l.*

Les Dénicheurs d'oiseaux. *Id. h. 3 p. 7 l. 1. 2 p. 9 l.* Sans marques.

Repos Des Chasseurs. *Id. h. 3 p. 1. 4 p. 8 l.* Sans marques.

Dix pieces représentant des sujets de l'ancien et du nouveau Testament, ornées pour la plupart d'architecture, et toutes sur le devant des cartouches sans inscription. *J. Umbach del. Georg. And. Wolfgang sc. h. 5 p. 10 l. 1. 3 p. 6 l.*

VERHELST (E..) de Mannheim,

né 17..

A. W. Ifland. *F. Verhelst inv.* Médaillon dans une bordure ronde ornée. 2 p. 3 l. de diamètre.

P 2

Frantz



- Frantz von Sickingen. *Id. fec.* 1778. h. 5 p. 2 l. 1. 3 p. 2 l.
 Ulrich von Hutten. *Ich hab's gewagt.* Au bas la figure de la
 liberté. LIBERTAS. *Id. fec.* h. 6 p. 10 l. 1. 4 p.
 Axel Oxenfierna. Rebus angustis animosus atque fortis ap-
 pare. Horat. *Id. sc.* h. 6 p. 7 l. 1. 4 p. 7 l.
 Melchior Adam Weickard. *E. Verhelst*, Graveur de la Cour
 Palatine. h. 5 p. 3 l. 1. 3 p. 4 l.
 Johann Peter Frank, speirischer Leibarzt. *Id. fec.* h. 6 p.
 5 l. 1. 3 p. 10 l.
 Carl Théodor, Freyherr von Dalberg. Ingenium Coeleste
 suis reloefius annis furgit. Ovid. *Id.* h. 6 p. 5 l. 1. 3 p.
 10 l.
 Gerlach Adolph von Munchhausen. Quicquid in eo amavi-
 mus — Tacit. *Ziefenis* pinx. 1760. *Id.* h. 5 p. 9 l. 1. 4 p.
 Io. Daniel Schoepflinus, Regius Francia Historiographus. Des-
 siné et gravé à Mannheim par *E. Verhelst*.
 Ces Portraits sont rendus avec beaucoup de finesse et
 de goût.

VOGEL (Bernard) d'Augsbourg,

né 16.. mort 1737.

- Johannes Schrag, Argent. Secretarius senior. *P. F. Tassaert*
 del. *B. Vogel* sc. Aug. Vind. h. 9 p. 2 l. 1. 7 p. 5 l.
 Johannes Michael Welfer, Reipubl. Norimb. Senator. *J. C.*
Hirschmann pinx. *Id. sc.* h. 13 p. 10 l. 1. 9 p. 2 l.
 Michael Godf. Wittber, Chirurgus Norimb. *J. Kupezky* pinx.
B. Vogel fec. Mezzot. h. 13 p. 2 l. 1. 9 p. 5 l.
 Samuel Urlsperger, Ministerii Augustani senior. *Gottfr. Eich-*
ler pinx. *Id. sc.* Mezzot. De même.
 V. l'article de *Kupezky*.

W.

WAGNER (Joh. Georg) de Dresde,

né 17.. mort 1767.

- Ruine près d'Alessano; avec une dédicace. *J. Altamet* sc.
 h. 7 p. 8 l. 1. 9 p. 10 l. Belle.
 Cinquieme Vue des environs de Meissen en Saxe. *J. A. Darn-*
stedt sc. se vend à Dresde chez *Jean Gabriel Möller*. h. 11 p.
 6 l. 1. 13 p. 4 l. Belle.
 Sixieme Vue des environs de Meissen in Saxe. *Id.* sc. Ibid.
 Pendant.

WEBBER

WEBBER (Jean) de —

né 17 ..

Mort tragique du Capitaine Cook, le 15 Fevrier 1779 ; avec un récit historique. *Fessard* sc. h. 10 p. 8 l. l. 12 p. 6 l. Belle.

WEIROTTER (Franz Edmund) d'Inspruck,

né 1730. mort 1771.

Pieces gravées par lui même à l'eau forte.

Six petits Payfages numérotés, représentant des ruines, des chaumieres et des marines. h. 2 p. l. 3 p. 4 l.

Six Marines et Payfages numérotés, faisant la fuite des pieces précédentes. Frises, d'un jusqu'à 2 p. de haut, sur 6 p. de large.

Six différentes Vues d'après nature. Avec une Dédicace à M. Peters. Elles représentent des Payfages et des Marines, dont deux avec un effet de nuit d'un beau clair-obscur. frises, de 2 à 3 p. de haut sur 7 p. 10 l. de large.

Douze Vues de la Normandie. Avec une dédicace. h. 5 p. 6 l. l. 7 p. 8 l.

Erste Folge von Gegenden und Bruchflücken alter Gebäude, dem Fürsten von Kaunitz gewidmet. Cette fuite, composée de 12 feuilles renferme différentes Ruines de Rome et d'autres endroits d'Italie. h. 6 p. 9 l. l. 9 p.

Zweyte Folge von dergleichen, dem Fürsten von Staremberg gewidmet. Suite de 12 feuilles, renfermant des Ruines et des Edifices des environs de Rome et d'autres villes d'Italie. h. 5 à 6 p. l. 7 à 8 p.

Dritte Folge von dergleichen, dem Herzogen Albert zu Sachsen-Tessen gewidmet. Suite de 18 feuilles renfermant des Vues, des Ruines et des Edifices de différentes contrées d'Italie. h. 4 à 6 p. l. 3 p. 6 l. a 4 p.

Vierte Folge von verschiedenen Gegenden, der Erzherzogin zu Oesterreich gewidmet. Cette fuite, composée de 12 morceaux, se distingue par l'intérêt des sites et sur-tout par les beaux effets de clair-obscur des quatre premiers No. 1) Vue de jardin d'Italie. 2) Vue pittoresque hors du Port de Marseille. 3) Vue de Civita Vecchia. 4) Vue de l'intérieur du Colysée etc. h. 5 p. 6 l. l. 8 p. Les autres de différentes dimensions.

Vue de Vernonnet en Normandie. Dédié à Ph. Jac. Lauterboarg. h. 10 p. 7 l. l. 13 p. 3 l.

P 3

Vue

Vue de Vernonnet, prise d'un autre côté. Pendant.

Toutes ces pièces, gravées d'une pointe fine et légère, sont très-recherchées des connoisseurs; et il est difficile aujourd'hui de les avoir d'une aussi bonne confection que celles-ci.

Pièces gravées d'après Weirotter.

III^{eme} Vue sur la Meuse. Avec un beau clair de lune. *N. du Four* sc. h. 11 p. l. 13 p. 10 l.

IV^{eme} Vue sur la Meuse. *Id.* De même.

NB. Les deux premières vues sont d'après *Abr. Rademaker* v. l'École Flamande.

IV^{eme} Vue du Rhin; avec dédicace. *Ch. de Mechel* 1762. h. 9 p. 3 l. l. 10 p.

Vue des environs de Strasbourg. *Ouvrier* exc. h. 5 p. 5 l. l. 7 p. 3 l.

Vue de Tolhuys près d'Anvers. *Id.* exc. De même.

Vue d'un Port avec un vieux Château. Dedicace au duc de Villeroy. *Pariset* fil. au crayon rouge. h. 12 p. 3 l. l. 16 p. 5 l.

Intérieur d'une Catacombe. *Watelet* fec. avec de la manière noire. h. 4 p. 11 l. l. 3 p. 7 l. Rare.

Intérieur d'une Eglise. *Id.* 1765. de même. h. 4 p. 10 l. l. 3 p. 5 l. Belle et rare.

WERD (N. von) Allemand ou Flamand,

né 16..

Iacobus Boehme, Teutonicus, Philosophus, Theosophus, Centralis, natus Altfeidenbach, 1575. Denatus Goerlitz anno 1624. Représenté en buste, les mains croisées sur la poitrine et entouré d'une infinité d'emblèmes et de devises allemandes dans le style de l'Apocalypse, composition des plus bizarres et des plus chargées. *N. van Werd* fec. *Allardus Weker* exc. Amfeld. 1677. h. 16 p. 9 l. l. 13 p. 2 l.

WERNER (Joseph) de Berne,

né 1637. mort 1710.

Le Roi Saül, consultant l'ombre de Samuël. *G. A. Wolfgang* sc. *J. Wolf* exc. h. 18 p. l. 13 p. 5 l.

Leonardus Weiffius, Augustanae Praefectus. *J. Werner* pinx. *Matthaeus Küfel*, Chalcographus Caesareus, sc. h. 19 p. 10 l. l. 14 p. 10 l. Belle.

WILLE

WILLE (Johann Georg) de Schmalkalde,
né 1717.

Portraits de Wille.

- Buste de Jean George Wille. *Schmidt* del. *Rode* sc. 1753. h. 2 p.
10 l. 1. 2 p. 2 l. De la plus grande rareté.
- Jean George Wille, Graveur du Roi. Dessiné par *P. A. Wille*,
fils. *P. C. Ingouf* sc. 1771. h. 7 p. 9 l. 1. 5 p. 7 l.
- Nicolas de Catinat, Marechal de France. *N. pinx.* *J. G. Wille*
sc. *Chez Odièvre*. h. 5 p. 7 l. 1. 4 p. 2 l.
- Franciscus Chicogneau, Regi a Sanctoribus Consiliis, Archia-
trorum Comes. *P. le Sueur* pinx. *J. G. Wille* sc. 1744.
h. 8 p. 3 l. 1. 5 p. 7 l.
- Henry Benoist 2d. fils de Jacques Stuard, né 1725. *Id.* sc.
h. 8 p. 9 l. 1. 6 p. 4 l. Belle et rare.
- Bernard Belidor; avec 4 vers françois. Peint par *L. Vigée*.
Gravé par *J. G. Wille* 1750. h. 8 p. 10 l. 1. 6 p. 5 l.
- Prosper, Cardinalis Columna de Sciarra; avec 4 vers latins.
Pompejus Battoni pinx. *J. G. Wille* sc. 1754. h. 10 p. 6 l.
1. 7 p. 6 l.
- C. E. Brifeux, Architecte. *J. G. Wille* del. et sc. h. 11 p.
10 l. 1. 8 p. 5 l. Belle.
- Carolus Theodorus, Com. Pal. Rh. Elector. etc. avec deux
vers latins. *J. G. Ziefenis* pinx. *J. G. Wille* sc. h. 10 p.
9 l. 1. 7 p. 8 l.
- Marguerite Elifabeth de Largilliere fille de N. de Largilliere.
N. de Largilliere pinx. *J. G. Wille* sc. h. 12 p. 6 l. 1. 9 p.
2 l. Belle.
- Frederic II. Roi de Prusse, Electeur de Brandenbourg. *Pesne*
pinx. *Wille* sc. h. 14 p. 11 l. 1. 10 p. 9 l. Belle.
- Joseph Parrocel, Peintre de Batailles. Peint par *H. Rigaud*.
Gravé par *J. G. Wille* 1744. h. 14 p. 1. 9 p. 8 l. Belle.
- Jean de Boullongue, Controlleur général des Finances. *Id.*
pinx. *Id.* sc. 1758. h. 17 p. 1. 13 p. Belle.
- Maurice de Saxe, Duc de Courlande, Maréchal de France.
Id. pinx. *Id.* sc. 1745. h. 17 p. 4 l. 1. 12 p. 6 l. Belle.
- Woldemar de Loevendal, Maréchal de France. Peint par
M. Q. de la Tour. Gravé par *J. G. Wille* à Paris 1749. h. 17 p.
8 l. 1. 12 p. 10 l. Belle.
- Hieronymus von Erlach, Schultheifs der Stadt und Republik
Bern etc. Gemahlt von dem Ritter *Rusca*. Gegraben von
Will. h. 17 p. 6 l. 1. 12 p. Rare et belle.



Franciscus Quesnay in utraque Medicina Magister, Academie Reg. Chirurg. etc. *J. Chevalier* pinx. 1745. *J. G. Wille* sc. 1747. h. 19 p. 4 l. l. 14 p. 5 l. Belle.

Abel François Poisson, Marquis de Marigny. *J. L. Tocqué* pinx. *J. G. Wille* sc. 1761. h. 18 p. 2 l. l. 12 p. 8 l. Très-belle.

Deffins de Wille.

Fontaine près de Meulan, avec une dédicace. *Weiotter* fec. h. 10 p. 6 l. l. 13 p. 4 l.

Ruines de l'Abbaye de St. Maur, avec une dédicace. *Id.* fec. De même.

Ère Vue d'un Château ruiné près de Chevreuse. *Zentner et Weisbrod* à l'eau forte. *Michel et Guttenberg* terminé au burin. h. 7 p. 2 l. l. 8 p. 4 l.

Id. Vue d'un Château près de Chevreuse. *Par les mêmes*, Pendant.

WILLMANN (Michel) de Koenigsberg,

né 1630. mort 16..

Buste d'un homme vu de profil, la tête nue et le regard baissé. *A. Riedel* sc. 1758. h. 4 p. 8 l. l. 3 p. 8 l.

WOLFF (—) Allemand demeurant à Paris,
né 17..

L'AMITIE. Nymphé debout caressant au Chien. Dessiné par *Wolff* l'aîné. Gravé en points noirs par son frere. h. 11 p. l. 8 p. Ovale.

LA DOUCEUR. Nymphé debout caressant un agneau. Dessiné et gravé par *les mêmes*. Même grandeur.

LA DOUCE MINETTE. Jeune Femme assise à sa toilette caressant un chat. Dessiné et gravé par *les mêmes*. h. 9 p. 5 l. l. 7 p. 7 l. Ovale.

LES POMMES DE TERRE. Jeune Ménagere assise dans sa dépenfe tenant une pomme de terre au bout d'un couteau. Dessiné et gravé par *les mêmes*. Même grandeur.

WOLFGANG (Andreas Matthaeus) d'Augsbourg,
né 16.., mort 1736.

Georg Andreas Wolfgang, Sculptor Augustanus. *J. M. Roos* pinx. *And. Mat. Wolfgang* del. et sc. 1690. h. 8 p. 7 l. l. 6 p. 11.

Johannes Georgius Büttner, Ecclesiae Francof. Pastor. *A. M. Wolfgang* sc. Aug. Vindel. h. 14 p. 2 l. l. 10 p. 2 l.

Christoph

G. WOLFGANG. J. WOLFGANG. WOLGEMUTH. 233

Christoph Rad, Jubilier, und des innern Rath zu Augsburg,

Isaac Fischer jun. pinx. *Id.* del. et sc. h. 16 p. 1. 11 p. 7 l.

Balthasar von Schnurbein, des innern Raths von Augsburg.

Id. pinx. *Id.* sc. 1702. h. 16 p. 9 l. 1. 12 p. 6 l.

Gothofredus Aman, Patricius Augustanae. *Id.* pinx. *Id.* sc.

1701. h. 17 p. 2 l. 1. 12 p. 10 l.

Adrian Steger, Burgermeister zu Leipzig. *D. Hoyer* pinx.

Id. sc. h. 14 p. 10 l. 1. 10 p. 11 l.

WOLFGANG (Gustave André, fils d'André Mat-
thieu) d'Augsbourg,

né 1692. mort 17..

François Reyter, Admiral pour l'Armée navale Engloyse en

Afrique. *G. A. Wolfgang* fec. h. 4 p. 10 l. 1. 3 p. 6 l.

Wolfgangus Iacobus Sulzer, Reipublicae Augustanae Decem-

vir. *G. Eichler* pinx. 1740. *Gust. And. Wolfgang* sc. Aug.

Vind. 1742.

WOLFGANG (Johan Georg, fiere d'André Mat-
thieu) d'Augsbourg.

né en 16.. mort 1748.

Johann Gustav Reinbeck, Koenigl. Preufs. Conistorial-Rath.

J. G. Wolfgang sc. 1729. h. 7 p. 10 l. 1. 5 p. 10 l.

M. Gottfried Lomer, Diener Christi in der Evangelischen

Kirche zu Augsburg. *Isaac Fischer* jun. pinx. *J. G. Wolf-*

gang, S. R. Maj. Boruff. Sculptor, Berl. h. 10 p. 11 l.

1. 7 p.

Johannes Melchior Dinlinger, Artifex etc. *Ant. Pesne* pinx.

Id. sc. 1722. h. 15 p. 1. 11 p. 5 l.

Augustus Wilhelmus, Dux Brunsvicensium et Luneburg etc.

Franch pinx. Brunsv. *J. G. Wolfgang* 1719. h. 18 p. 4 l.

1. 12 p. 3 l.

WOLGEMUTH (Michael) de Nuremberg,

né en 1434. mort 1519.

La Résurrection. *M. Wolgemuth* sc. h. 6 p. 1. 4 p. 4 l. Très-
rare.

Quatre Femmes nues debout, au dessus d'elles un globe suspen-
du marqué des lettres O. G. H. et de l'année 1494. Dans
une ouverture à gauche on voit la figure d'un diable. *Id.*

1494. h. 7 p. 1. 4 p. 10 l. Très-rare.

P 5

Trois



Trois Payfans en converſation, ſujet relatif à la guerre des Payfans, portant le chiffre ~~XXX~~ et celui de *Durer*. h. 4 p. 7 l. l. 3 p. 2 l. On attribue l'invention de cette piece à *M. Wolgemuth* et la copie à *Albert Durer* ſon diſciple.

WORTHMANN (C. A.) de Caſſel,

né 16.. mort 17..

Anna, Ruſſorum Imperatrix. Peint par *L. Caravac*, Peintre de S. M. Imp. *C. A. Wortmann* ſc. Petropoli 1731. h. 11 p. 3 l. l. 7 p. 4 l.

Ioachimus Iuſtus Breithaupt, Theologiae Doctor in Acad. Hallenſi. *J. A. Rudiger* pinx. *C. A. Wortmann* Ser. Haſſ. Landg. Sculptor. h. 12 p. l. 8 p.

Johann Samuel Drobifch, des Raths und Handelsmann zu Dresde. *C. A. Wortmann* fec. à Dresde. h. 13 p. 6 l. l. 10 p.

Hermann Joachim Hahn, Prediger in Dresden, und daſelbſt ermordet im Jahr 1726. Avec une deſcription allemande. Gravé à Dresde par *C. A. Wortmann*, Graveur de la Cour de Heſſe - Caſſel. h. 14 p. 6 l. l. 9 p. 10 l.

Z.

ZAGEL ou ZASINGER (Matthaeus) de Munich,

né 14.. mort 15..

La Marque de toutes ces pieces eſt $M\text{Z}$ Les connoiſſeurs ne ſont pas encore d'accord ſur le nom de l'auteur. Quelques uns l'attribuent à *M. Zagel*, d'autres à *Martin Zinck*, d'autres à *M. Zatzinger v. Chriſt*. Monogr. p. 321. et *Sandroſt*. Au reſte elles ſont de la plus grande rareté, et pour le manient de l'outil le graveur approche fort de *M. Schoen*.

Salomon idolâtre. *M. Zagel* ſc. 1501. h. 6 p. 10 l. l. 5 p. 8 l.

La Vierge avec l'Enfant, aſſiſe près d'une fontaine, dont elle fait couler l'eau dans une petite caſſetiere. *Id.* eod. h. 6 p. 6 l. l. 5 p. 9 l.

Ste. Catherine. *Id.* h. 4 p. 10 l. l. 2 p. 11 l.

Ste. Urfule. *Id.* h. 4 p. 9 l. l. 3 p. 2 l.

St. Chriſtophe. *Id.* h. 6 p. 10 l. l. 4 p. 9 l.

Le Martyre de S. Sebaſtien. *Id.* h. 6 p. 5 l. l. 9 p.

Le

- Le Martyre d'une Sainte. *Id.* h. 5 p. 7 l. 1. 4 p. 9 l.
- Le Philosophe Aristote, à quatre pattes par terre, bridé et monté par une jeune Femme qui tient un fouet levé. Sujet qu'on nomme aussi Socrate et Xantippe, comme nous l'avons déjà dit. *Id.* h. 6 p. 8 l. 1. 4 p. 9 l. Piece des plus races de l'oeuvre et des mieux conservées.
- Femme nue dans un paysage, debout sur une tête de mort, tenant dans sa main un petit globe surmonté d'un cadran solaire.
- Marche de quelques Soldats conduits par un Enseigne, précédé par un Tambour et un Fife. *Id.* h. 4 p. 7 l. 1. 5 p. 10 l.
- Paylage, où il y a sur le devant un Homme et une Femme assis à terre en conversation. *Id.* h. 5 p. 6 l. 1. 4 p. 6 l.
- Un Homme et une Femme qui s'embrassent dans une chambre. *Id.* 1503. h. 5 p. 9 l. 1. 4 p. 4 l. Belle épreuve et gravure d'une grande finesse.
- Représentation d'un jour de Galla à Munich où le Duc joue aux cartes avec une Dame au milieu de la Cour dont une partie forme une danse. *Id.* 1500. h. 7 p. 8 l. 1. 11 p. 6 l. Piece nommée le grand Bal.
- Représentation d'un Tournois fait à Munich en présence de la Cour, en 1500. *Id.* h. 8 p. 2 l. 1. 11 p. 7 l. Piece appelée le grand Tournois.

ZAUFFÉLY, nommé ZOFFANY (Johann) de Ratisbonne,

né 17. mort 1775.

- Mr. Garrick and Mrs. Cibber; in the Characters of Jaffier and Belvidera. *Jac. Mac. Ardell* fec. Mezzotinto. h. 16 p. 9 l. 1. 10 p. 5 l. Belle.
- Mr. Garrick in the Character of Sir John Brute, Mr. Vauchan, Mr. Hullet, Mr. Clough, Mr. Parsons, Mr. Watkins, et Mr. Phillips in the Character of Watchmen. *J. Finleyson* sc. Mezzot. 1768. h. 16 p. 11 l. 1. 20 p. 6 l. Belle.
- Mr. Garrick in the Character of Abel Drugger, in the Alchemist. *J. Dixon* sc. 1771. Mezzot. h. 17 p. 9 l. 1. 22 p. 3 l. Belle. Epreuve avant la lettre.
- Mr. Garrick and Mrs. Pritchard in the Tragedy of Macbeth, Act. II. Scene III. In the possession of George Keate, Esqr. *F. Green* sc. Mezzot. 1776. *Boydell* exc. h. 16 p. 10 l. 1. 20 p. 3 l. Belle. Epreuve avant la lettre.

Mr.

- Mr. Garrick in the Farmers Return. *J. G. Haid* sc. 1766. Mezzot.
J. Boydell excud. h. 15 p. 11 l. 18 p. 7 l.
- Mr. Foote in the Character of Major Sturgeon, in the Mayor
of Garrat. *Id.* 1765. Mezzot. De même.
- Mr. Foote et Mr. Weiton in the Characters of the President
et Dr. Laft. — Devil on two Sticks, Act. 3. Scene 2.
J. Finlayson sc. 1769. Mezzot. h. 16 p. 9 l. l. 20 p. 5 l.
Belle.
- Mr. Shuter, Mr. Beard, et Mr. Dunfall, in the Characters
of Justice Woodcock, Hawthorn et Hodge. Love in a Vil-
lage, Act. 1st. Scene 6th. *Id.* 1768. Mezzot. h. 16 p. 10 l.
l. 20 p. 6 l. Belle.
- Mr. King in the Character of Lord Ogleby et Mr. Baddely in
Miss Fanny Stirling, in the Clandestine Marriage. *R. Ear-
lom* sc. Mezzot. 1772. *R. Sayer* exc. h. 17 p. 1 l. l. 20 p.
5 l. Belle. Epreuve avant la lettre.
- Miss Farren in the Character of Hermione. Winters Tale,
Act. V. *E. Fisher* sc. 1781. Mezzot. h. 22 p. 4 l. l. 14 p.
11 l. Belle.
- The Royal Academy. Du Cabinet du Roi d'Angleterre. Avec
les Portraits de trente-six Académiciens. *R. Earlom* sc. Mez-
zotinto 1773. *R. Sayer* exc. h. 18 p. 7 l. l. 26 p. 5 l.
Très-belle. Epreuve avant la lettre.
- Le même sujet, gravé au trait avec les contours des person-
nages, et leurs noms. h. 9 p. 1 l. l. 12 p. 11 l.
- The Porter and Hare. Du Cab. de Mr. Sayer. *R. Earlom* sc.
Mezzot. 1774. *R. Sayer* excud. h. 22 p. 4 l. l. 15 p. 10 l.
Belle. Epreuve avant la lettre.
- Water Cress Girl. *J. R. Smith* 1780. Mezzot. h. 14 p. 1, 10 p.
2 l. Epreuve avant la lettre.
- Water Cress Girl. Du Cab. de Jacob Wilkinfon, Esqr. *J. Young*
sc. 1785. Mezzot. h. 14 p. l. 10 p. la feuille. La dernière
avant la lettre.
- The Flower Girl. *Id. Id. eod. de même.* Même grandeur. La
dernière avant la lettre.
- Their Most Sacred Majesties George the III. and Queen Char-
lotte with his Royal Highness George Prince of Wales,
Frederick Bishop of Osnabrug, Prince William Henry,
Princess Charlotte Augusta Matilda, Prince Edward, and
Princess Sophia Augusta. Du Cab. du Roi d'Angleterre.
R. Earlom sc. Mezzot. 1771. *R. Sayer* exc. h. 18 p. 7 l.
l. 21 p. 4 l. Très-belle. Epreuve avant la lettre.

George

- George the Third, King of Great-Britain etc. etc. Ibid.
R. Houston sc. Mezzot. 1772. *R. Sayer* exc. h. 19 p. 9 l.
 1. 14 p. 10 l. Belle. Epreuve avant la lettre.
- Charlotte Queen of Great-Britain. Ibid. *Id. eod. de même.*
 Pendant. Epreuve avant la lettre.
- Mrs. Baddely. *R. Lowrie* sc. 1772. Mezzot. h. 14 p. 1. 10 p.
 3 l.
- S. F. Ravenet, peint par son ami Zaffani, et gravé par lui
 même en 1763. h. 5 p. 10 l. 1. 4 p. 2 l.
- John Montagu, Earl of Sandwich etc. In possession of Tri-
 nity House, London. *V. Green* sc. 1774. Mezzot. h. 18 p.
 6 l. 1. 13 p. Belle. Epreuve avant la lettre.
- Mr. Moody, Comédien. *Finlayson* sc. Mezzot. h. 18 p. 6 l.
 1. 13 p. 1 l. Belle. Epreuve avant la lettre.
- James Sayer, Aged 13 Years. *R. Houston* sc. Mezzot. 1772.
Sayer exc. h. 18 p. 6 l. 1. 13 p. 2 l. Belle. Epreuve avant
 la lettre.
- Benjamin Stillingfleet. *V. Green* sc. 1782. Mezzot. h. 13 p.
 1. 9 p. 4 l. Epreuve avant la lettre.
- Hester Maria Thråle, aged 20 Months. *G. Marchi* sc. Mezzot.
 h. 18 p. 8 l. 1. 13 p. 2 l.
- Mrs. Woodhull. *R. Houston* sc. Mezzot. *Sayer* exc. h. 18 p.
 6 l. 1. 13 p. Belle. Epreuve avant la lettre.

ZICK (Jean) d'Ottobeuern en Souabe,

né en 1702. mort 1762.

Buste d'une Vieille, vue de face. *Sommerau* fec. 1775. à Rome.
 h. 3 p. 4 l. 1. 2 p. 4 l.

ZINGG (Adrien) de St. Gale,

né 1734.

Quatre Payfages de son dessin et de sa gravure, sans
 nom et sans inscription. h. 7 p. 1. 9 p. 4 l. savoir :

- 1) Paylage des environs de Dresde, au milieu un obélisque
 milliaire, entouré d'un groupe d'hommes et de femmes.
- 2) Autre Paylage des environs de Dresde, au milieu une
 grosse roche au bord d'un canal, et sur le devant quatre
 Villageoises.
- 3) Paylage montagneux de la Saxe, avec une grosse roche
 au pied d'une chute d'eau et sur le devant des Pêcheurs
 dans un bateau.
- 4) Paylage montagneux de la Saxe, sur le plan du milieu
 une grosse roche, au haut d'une montagne escarpée une

tour

tour crenelée, et sur le devant des Voyageurs conduisant des bêtes de somme.

Quatre Payfages d'après les deffins de *Salomon Gessner*.

h. 5 p. 6 l. 1. 8 p. 9 l. fans noms et fans inscription.

- 1) Payfage montagneux, avec un temple rond sur le plan du milieu, et un Berger conduisant trois vaches et quatre brebis.
- 2) Payfage montagneux, un temple rond sur le plan du milieu, et des fabriques antiques, avec des figurines et une cascade.
- 3) Payfage héroïque, dans le lointain un temple rond, et au milieu la statue de Pan, au pied de laquelle deux Bergers et deux Bergeres font de la musique.
- 4) Payfage héroïque orné de fabriques et de figurines dans le goût antique sur la rive d'un fleuve bordé de hauts arbres.

Quatre pieces de Vues d'Italie d'après les deffins de *C. W. E. Dietrich*. h. 7 p. 1. 9 p. 5 l. fans nom et fans inscription.

- 1) Payfage montagneux, le plan du milieu orné de fabriques, le devant agité d'un gros orage qui fait fuir les Bergers et les brebis.
- 2) Payfage montagneux, sur le devant un marché de bestiaux, et vers le milieu plusieurs tours sur la cime d'un rocher dont le pied est baigné par un canal.
- 3) Payfage montagneux, orné de ruines et de fabriques, au milieu une haute tour carrée par laquelle passe le grand chemin occupé par des Villageois.
- 4) Payfage montagneux, vers le fond à gauche les ruines d'un temple rond, ressemblant à celui de Tivoli, et sur le devant des muletiers avec deux mulets.

Le Coup de tonnerre, Payfage d'après *le même* d'un grand effet. La foudre tombe sur un chariot de foin attelé de deux chevaux dont l'un se cabre et l'autre est abattu, avec quatre payfans dont l'un tombe de la voiture, un autre tient un cheval et deux sont prosternés à terre. h. 10 p. 2 l. 1. 12 p. 6 l. Belle.

Ir. Prospect des Wohnhauses zu Stoessitz. Dem Churfürstl. Sächsischen Cammerherrn Hans Adolph von Carlowitz gewidmet von Adrien Zingg. *A. Zingg* fec. h. 9 p. 10 l. 1. 13 p.

Ir. Prospect des Wohnhauses zu Stoessitz. etc. Pendant.

Fron-



Frontispice de l'Histoire de l'Art de Winkelmann, de la Traduction de Huber, avec le médaillon de l'Auteur. *Oefer* inv. In 4to.

Toutes ces pieces, d'une belle exécution, sont de la plus grande rareté, n'étant pas publiques. Voyez pour le reste des estampes de cet artiste, les articles *Aberli, Agricola, Brand, Dietrich, Schütz, van der Neer, Vernet.*

Outre cela on a gravé d'après *Adrien Zingg* différentes Vues, entre autres:

Deux Payfages, l'un avec des rochers surmontés d'un château ruiné et sur le devant des bestiaux conduits par un Pâtre, l'autre avec la vue d'un village et sur le devant des Pêcheurs. *Zingg* del. *Jérôme Paris* sculp. h. 5 p. 8 l. 7 p. 6 l.

Maître à l'Ecrevisse, inconnu, du tems de Martin Schoen.

Présentation au temple. h. 6 p. l. 4 p. Très-rare.