

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Catalogue Raisonné|| Du|| Cabinet D'Estampes|| De Feu|| Monsiuer Brandes|| Secretaire Intime De La Chancellerie Royale|| D'Hannovre||

Contenant|| Une Collection|| De Pieces Anciennes Et Modernes|| De
Toutes Les Ecoles|| Dans Une Suite D'Artistes|| Depuis L'Origine De L'Art
Jusqu' À|| Nos Jours

Renfermant|| Les Ecoles D' Allemagne, De France|| Et D' Angleterre

Huber, M.

Leipzig, 1794

Supplement.

urn:nbn:de:gbv:45:1-2516

SUPPLEMENT

à l'article de James Mc. Ardell. Après
la page 478.

- Rembrandt's Mother. La Mere de Rembrandt lisant dans un grand livre. Du Cab. de Mr. Edward Scarlett, Opticien du Roi. *Rembrandt* pinx. *J. Mc. Ardell* fec. Mezzot. h. 13 p. 1. 9 p. 3 l. Très-belle. V. Yver. No. 176.
- Le Maître de Mathématiques donnant leçon à un jeune Homme *Id.* fec. Mezzotinto. h. 18 p. 7 l. 1. 13 p. 1 l. Belle épreuve avant la lettre.
- L'Ange encourageant le jeune Tobie effrayé à prendre le poisson. *Id.* pinx. *Id.* fec. Mezzotinto. h. 18 p. 8 l. 1. 13 p. Belle épreuve avant la lettre.
- L'Innocence au berceau. Intérieur d'une chambre éclairée par une lumière cachée, avec deux Femmes dont l'une lit et l'autre berce un enfant. Le dessin dans la Collection de M. Hudson, le Tableau original à la Gal. du Duc d'Orléans. *Id.* pinx. *Id.* fec. Mezzotinto. h. 12 p. 7 l. 1. 17 p. 7 l. Belle.
- Le Tribut de César. Du Cab. de John Blackwood, Esqr. *Id.* pinx. *Id.* fec. Mezzot. h. 14 p. 10 l. 1. 13 p. 7 l. Belle.

SUPPLEMENT

à l'article du Capitaine Guillaume Baillie.
Après la page 480.

- Mandians à la porte d'une maison. Bonne copie du N. 170 de *Rembrandt*, faite par *W. Baillie*. h. 6 p. 2 l. 1. 4 p. 9 l.
- Uitenbogaard, ou le Peseur d'or. Copie très-précieuse de *W. Baillie*, d'après le N. 261 de *Rembrandt*. h. 8 p. 10 l. 1. 7 p. 7 l. Très-belle épreuve sur du papier de la Chine.
- Vieillard à mi-corps, vu presque de face, à grande barbe carrée, et coiffé du bonnet ordinaire de *Rembrandt* 1646. *Baillie* fec. 1765. Avec une inscription: *Agli Dilitanti* — — h. 10 p. 8 l. 1. 8 p. 9 l. Belle.

L'Histoire

- L'Histoire touchante, sujet composé de trois figures dont l'une lit avec beaucoup d'attention. Dessin de *Rembrandt* du Cab. de Mr. Dan. Neyman à Amsterdam. *W. Baillie* 1767. Mezzot. h. 8 p. 1 l. l. 10 p. 1 l. Belle effet de nuit.
- Notre-Seigneur mis dans le Tombeau. Gravé d'après un dessin de *Rembrandt* du Cab. de Mr. Hudlon, par le Capitaine *Baillie*, en maniere noire, avec des rehauts rougeâtres. h. 12 p. 2 l. Très-bel effet de nuit.
- Evening. Vue d'un village au bord d'un canal navigable, sur le devant un Villageois qui mene un petit garçon par la main. *Rembrandt* del. *W. B. Leyden* 1768. h. 6 p. 1 l. l. 11 p. 3 l.
- Paylage ouvert, représentant une vaste plaine vers le milieu un Payfan monté sur un chariot traîné par deux boeufs. Avec l'inscription: Tacet et loquiter. D'après un dessin de *Rembrandt*, en possession de Nathanael Hone. *W. Baillie Capitano* 1760. h. 6 p. 6 l. l. 11 p.
- Un Eléphant. Engraved by Capitaine *Baillie*, from a Drawing of *Rembrandt*. Auguste 1778. Esquisse dans le goût du crayon noir. h. 8 p. 9 l. l. 11 p. 7 l.

F I N.