

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

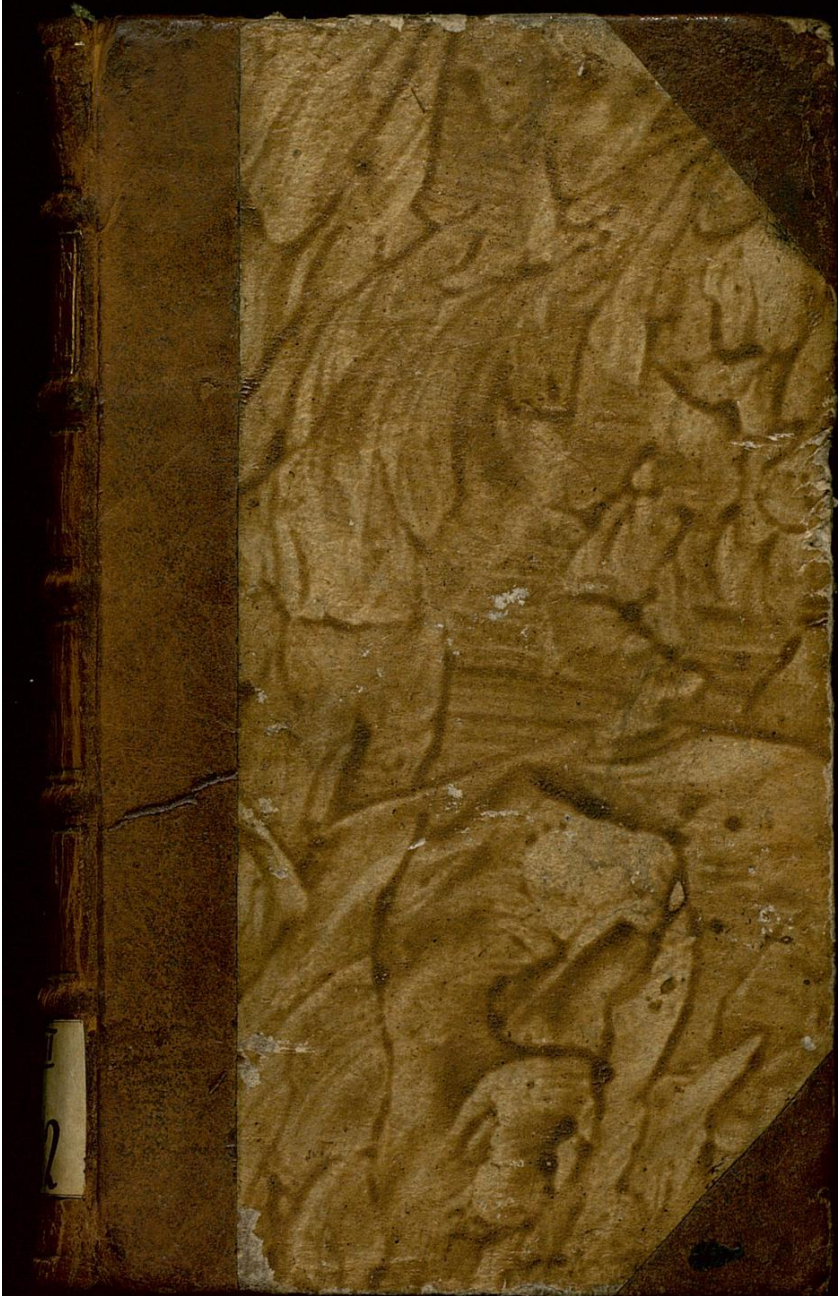
**Catalogue Raisonné De Toutes Les Pièces Qui forment  
l'Œuvre De Rembrandt**

Supplement Au Catalogue... Qui forment l'Œuvre De Rembrandt

**Yver, Pierre**

**Amsterdam, 1756**

**urn:nbn:de:gbv:45:1-2940**





SUPPLEMENT  
A L'OEUVRE  
DE  
REMBRANDT

ech II  
6  
222



Technol. II.

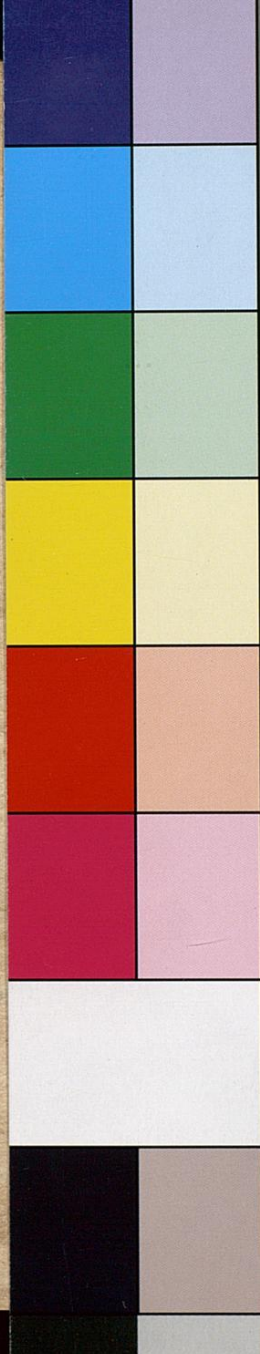
6922



inches  
1 2 3 4 5 6 7 18  
Centimetres  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

# Farbkarte #13

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color





Technol. II.

7<sup>e</sup>





SUPPLEMENT  
A U  
CATALOGUE  
RAISONNÉ

DE M. M.

GERSAINT, HELLE & GLOMY,  
DE TOUTES LES PIECES,

Qui forment l'Oeuvre

DE REMBRANDT,

par P I E R R E Y V E R.



A A M S T E R D A M,

Chez PIERRE YVER, Marchand de Tableaux  
& d'Estampes.

---

M D C C L V I.

SUPPLEMENT  
A  
CATALOGUE  
RASONNE



A. H. B. R. D. A. M.  
G. R. A. T. I. A. S. A. G. R. A. T. I. A. S.  
M. D. C. C. L. V.





## P R E F A C E.

✻✻✻ Es Estampes de Rembrandt de  
✻ ( L ) ✻ tout tems recherchées avec  
✻ ✻ ✻ beaucoup d'empressement des  
Connoisseurs, sont en si grand  
nombre par les Epreuves différentes aux-  
quelles les changements qu'il faisoit  
continuellement à ses Planches ont don-  
né lieu, qu'on est aujourd'hui obligé de  
faire une étude très-particulière de ces  
Epreuves pour les bien connoître toutes.  
C'est ce qui engagea feu M. Gersaint à  
faire un Catalogue raisonné de toutes  
les Pièces qui forment l'Oeuvre de Rem-  
brandt, mais la mort l'ayant empêché  
de le publier M. M. Helle & Glomy se



chargerent après lui de ce soin, & ajoutant leurs lumieres aux siennes ils le mirent au jour, avec les augmentations nécessaires.

Quelques étendues que fussent les connoissances de M. Gerfaint & que le soyent celles de M. M. Helle & Glomy, il n'est pas étonnant que dans un champ aussi vaste, ils ayent laissé à glaner après eux.

C'est ce qui m'a fait naître l'idée, après avoir communiqué mon dessein à M. Helle & obtenu de lui la permission de faire un Supplément à ce Catalogue, de donner ce Supplément au Public.

Je n'aurois pas pensé cependant à entrer dans cette carrière sans une Personne de distinction de ces Provinces, Monsieur van Leyden, qui m'honore de sa bienveillance & dont la politesse égale les goût qu'il a pour les beaux Arts, je n'aurois, dis-je, pas pensé cependant à entrer dans cette carrière s'il ne m'y eût encouragé, tant par l'entrée que j'ay

eue de son Cabinet, qui renferme un Oeuvre de Rembrandt le plus complet qui soit connu en Europe (\*), que par les lumieres qu'il a bien voulu me communiquer pour perfectionner mon travail duquel je vais maintenant rendre compte.

Pour ce qui est de l'ordre j'ai suivi celui de M. Gersaint. J'ai pris en suite la liberté de relever les fautes d'omission qui lui sont échappées & à M. M. ses Editeurs. J'ai donné aussi la description d'un très-grand nombre de nouveaux Morceaux & d'Epreuves dont ces Messieurs n'ont pas parlés, & enfin, j'ai été attentif à distinguer soigneusement les Pieces reconnues par tous les Connoisseurs pour être de Rembrandt, d'a-

---

(\*) Cet Oeuvre est formé en partie des Collections de M. M. Halling & Maas, & de celle de M. Houbraken toute entiere; de même que des débris de celles de M. M. Molewater & de Burgy en dernier lieu.





# VI P R E F A C E.

vec celles qui sont douteuses, en sorte que les Curieux qui voudront se servir de ce Supplément pour former un Oeuvre des Morceaux de cé Maitre, pourront, en y joignant le Catalogue de M. Gersaint, être surs de ne point s'abuser.

Ce Supplément, y compris les Additions, contient 146. tant nouveaux Morceaux qu'Epreuves avec changements, gravés de la propre main de Rembrandt, au nombre desquels il ne s'en trouve aucun dont M. Gersaint ou M. M. Helle & Glomy ayent parlés, à moins que ce ne fut parmi douze ou treize Morceaux que ces deux derniers ont décrit d'une manière si abrégée qu'il ne m'a pas été possible de reconnoître s'ils se trouvent ou non dans le nombre susmentionné.

On trouvera encore après les Estampes de Rembrandt, 22. Morceaux douteux & 54. gravés d'après lui, par differens Artistes.





J'ai joint à tout cela , plusieurs des princepeaux Morceaux des Eleves de Rembrandt & de son Ecole , que j'ai placés à la suite de ceux du Maitre , & qui ne sont pas décrits dans le Catalogue de M. Gersaint, sçavoir 10. Morceaux (\*) de Ferdinand Bol & 2. d'après lui. 36. de Jean Livens & 14. d'après ce Maitre. 6. de Jean George van Vliet. 10. dans un goût approchant de celui de Rembrandt & qui méritent fort d'êtres recherchés; ce qui fait en tout 300. nouveaux Morceaux dont ni M. Gersaint, ni M. M. Helle & Glomy n'ont parlés, & qui se trouvent dans ce Supplément.

Les Numeros de ces nouveaux Morceaux sont placés en dehors ou sur la marge , & par conséquent quelquefois devant ceux qui sont tirés de M. Gersaint.

---

(\*) M. Gersaint a mis un de ces Morceaux au rang des Pieces douteuses , & M. M. Helle & Glomy en ont attribués deux à Rembrandt.

# VIII P R E F A C E.

J'ai fait aussi à son imitation deux Tables, l'une des Morceaux qui ne se trouvent que dans le Supplément, & l'autre des Matieres.

Enfin la Mesure dont je me suis servi pour désigner la grandeur des Pieces, est la même qu'a employé M. Gerfaint, sçavoir le pied de France.



SUP-





SUPPLEMENT  
A U  
CATALOGUE  
RAISONNÉ  
DE

M. G E R S A I N T

*De toutes les Pièces qui forment l'Oeuvre de Rembrandt.*

---

*Portraits de Rembrandt, ou Têtes  
qui lui ressemblent.*

N<sup>o</sup>. 1.    E Portrait de Rem-  
 L  brandt dessinant. On  
 L  auroit mieux fait de  
   mettre: ayant un li-  
vre qu'il soutient de la main gauche,  
A

dans laquelle il a une écritoire & tenant une plume de la main droite. Les premières Epreuves sont sans lettres sur la marge.

Comme ce Morceau n'est pas de la main de Rembrandt, il auroit dû être placé à la fin du Catalogue, parmi les Sujets & les Portraits gravés d'après ce Maître, par différens Artistes.

N°. 3. Ligne 9 10 & 11. Ses cheveux sont courts du côté de la droite de l'Estampe, *lisez*, ses cheveux sont courts du côté de la gauche de l'Estampe.

Il y a une Copie de ce Morceau parfaitement belle, en contre-partie de l'Original, que l'on reconnoît facilement parce qu'elle a plus de hauteur que lui. Sa hauteur est de 2. pouces 5. lignes, & sa largeur de 1. pouce 6. lignes. On lit au haut dans le fond Rembr.

N°. 6. Il y a trois Epreuves différentes de ce petit Buste d'Homme. L'Epreuve ordinaire est celle que M. Gersaint a décrite.

N°. 1. Il y en a une autre antérieure, qui en général, est beaucoup moins travaillée, & semble n'être qu'une ébau-



che d'Epreuve. Sa hauteur est de 2. pouces 4. lignes, & sa largeur de 1. pouce 9. lignes dans le haut, & de 1. pouce 10. lignes dans le bas.

N<sup>o</sup>. 2. Il y en a encore une autre Epreuve, plus terminée que celle que nous venons de décrire; le visage du Buste & sur tout le menton, y sont travaillés avec des hachures dures, & on n'y trouve pas de tailles fines dans le fond, comme dans la première. La Planche paroît ne pas avoir été ébarbée.

Comme je n'ai pas vu cette Estampe en entier, il m'est impossible d'en déterminer la grandeur; mais elle est du moins plus haute que l'Epreuve ordinaire.

N<sup>o</sup>. 7. Lig. 16 & 17. à l'exception d'une petite partie de la gauche de l'Estampe, *Lisez*, à l'exception d'une petite partie de la droite de l'Estampe.

N<sup>o</sup>. 8. Lig. 4 & 5. Il porte 5. pouces de haut, *ajoutez*, & 6. lignes.

3. — Lig. 13, 14 & 15. Sa main gauche, qui est gantée & ornée d'un manchette, sort de dessous son manteau, *ajoutez*, il y a une autre Epreuve.

A 2.

ve, dans laquelle on lit au haut de la droite Rt. 1634., où la dentelle est beaucoup moins travaillée que dans l'Epreuve ordinaire. Il y a des Amateurs à l'opinion desquels je souscris volontiers, qui prétendent que c'est une Copie.

N<sup>o</sup>. 4. Il a une seconde Epreuve de celle qui est décrite comme Epreuve antérieure, dans laquelle la dentelle est beaucoup plus marquée & plissée. On lit dans le haut de la droite, tout au long, Rembrandt f., & dans le coin de la gauche au travers des tailles Rt. 1634.

5. Il y a encore une Epreuve de ce Portrait, d'une si grande rareté, qu'on ne peut gueres se flatter de jamais l'acquérir: on n'y voit que la tête & les cheveux avec le chapeau, qui sont exprimés, & tout le reste du corps n'est pas marqué.

N<sup>o</sup>. 9. Il y a encore deux Epreuves de cette Tête.

6. L'une differe de celle qui est décrite en ce qu'il y a des petits traits gravés sur les cheveux du sommet, & qu'en général ce Portrait est plus fini. Il est au reste de la même grandeur.



N<sup>o</sup>. 7. L'autre qui est infiniment rare, & premiere Epreuve, s'accorde avec celle que M. Gersaint a décrite, à l'exception qu'elle a plus de grandeur; sa hauteur est, de 3. pouces 4. lignes, & sa largeur de 2. pouces 10. lignes. La Planche a surement été coupée dans la suite, à la hauteur de l'Eстамpe que l'on voit ordinairement.

N<sup>o</sup>. 13. En comparant ce Portrait de Rembrandt avec plusieurs autres reconnus pour être de lui, je n'ai pas cru y appercevoir la touche spirituelle de ce grand Maître, mais je le crois plutôt de son Disciple Jean Livens, & en laisse la décision aux Connoisseurs.

8. N<sup>o</sup>. 14. Il y a une autre Epreuve de cette Tête, beaucoup plus rare que celle qui est décrite, qui differe en ce que la Planche a plus de hauteur & de largeur, car elle porte 2. pouces 9. lignes de haut, sur 2 pouces 9. lignes de large.

N<sup>o</sup>. 15. Il n'y a que la Tête de ce Portrait qui soit terminée, le corps n'est marqué qu'au trait, & legèrement ombré vers la gauche.

A 3



N<sup>o</sup>. 16. Ce Portrait, qui est gravé à grosses tailles & durement, ne me paroît point être de Rembrandt; il se trouve sans nom ni année. A la vente de la fameuse Collection des Estampes de Rembrandt de M. Amadé de Burgy (\*), il a été vendu, comme connu en Hollande, sous le nom du Portrait du fils de Rembrandt nommé Titus.

N<sup>o</sup>. 17. A l'égard de ce Portrait, voyez la remarque que j'ai faite ci-après, sur le N<sup>o</sup>. 298. du Catalogue de M. Gersaint.

N<sup>o</sup>. 19. Lig. 12 & 13. Il est éclairé par la gauche de l'Estampe, *Lisez*, il est éclairé par la droite de l'Estampe.

N<sup>o</sup>. 9. N<sup>o</sup>. 22. Il y a une autre Epreuve de ce Portrait, de la même grandeur de celle qui est décrite comme l'Epreuve ordinaire & d'une rareté extrême, la différence de cette Epreuve d'avec l'autre est sensible en ce qu'en général elle est beaucoup moins travaillée.

---

(\*) Voyez le No. 33. de son Catalogue des Estampes de Rembrandt, imprimé à la Haye en 1755.



N<sup>o</sup>. 26. C'est sans contredit le plus beau de tous les Portraits de Rembrandt, faits par lui même.

N<sup>o</sup>. 10. N<sup>o</sup>. 27. On trouve une Epreuve de ce Portrait, où le dedans de la croisée est clair. Dans cette Epreuve non seulement la manchette de la main gauche, mais aussi les mains sont toutes blanches. Le nom de Rembrandt ni l'année ne se trouvent pas sur le linteau de la croisée. Ce Morceau est d'une rareté excessive.

La Copie de ce Morceau, dont il est fait mention dans le Catalogue, est entre autres très-reconnoissable en ce que sur le papier, placé sur le livre, il n'y a point de hachures, comme dans l'Epreuve ordinaire, & que la robe dont Rembrandt est vêtu, est généralement moins chargée de tailles.

N<sup>o</sup>. 28. Il y a une Copie de l'Estampe ordinaire de ce Portrait, en contre-partie de l'Original, aussi en ovale & de la même grandeur, & une autre de même en contre-partie de l'Original, d'une forme quarrée.

Comme M. van Leyden possède une Epreuve du Portrait de Rembrandt avec le Sabre nud, qui pend jusqu'au

bas de la Planche, laquelle est une de ces deux Epreuves qui je crois ne se trouvent qu'en Hollande, je me flatte de faire plaisir aux Curieux en leur en donnant ici la juste dimension: elle porte 7. pouces 5. lignes de haut, sur 6. pouces de large. C'est un des plus beaux Portraits, qui soit jamais sorti des mains de ce grand Artiste. L'autre Epreuve se trouve dans le Cabinet de M. le Conseiller Muilman à Amsterdam.

N<sup>o</sup>. II. Autre Portrait de Rembrandt jeune, en Buste, aussi gravé par lui-même: sa hauteur est de 2. pouces 3. lignes, & sa largeur de 1. pouce 11. lignes. Rembrandt y est presque vu de face, ayant le corps dirigé vers la droite de l'Eстамpe & étant éclairé par la gauche. Il porte un bonnet fourré jusques sur les sourcils. Le bas de l'oreille droite est découvert, & ses cheveux qui sont frisés lui pendent sur l'épaule droite. Son habit, ouvert part devant, est bordé de fourrure. Le fond est clair, à l'exception d'une simple taille qui monte du bas du côté gauche de l'Eстамpe jusqu'à la hauteur de l'épaule. Dans le haut du même côté on lit Rt. 1630.



N<sup>o</sup>. 12. Un autre Buste de Rembrandt, placé à la gauche de l'Estampe & ayant le corps tourné vers la droite. Le côté gauche du visage est ombré, & ses cheveux qui sont crepez lui tombent sur l'épaule gauche. Son habit, un peu ouvert par le haut, est bordé de fourrure, & le fond est blanc, à l'exception de quelques petites tailles que l'on voit dans le coin de la droite de l'Estampe. On lit fort distinctement dans le haut de la gauche Rt. 1631. Ce Morceau porte 2. pouces 3. lignes de haut, sur 2. pouces 2. lignes de large, & est très-rare.

13. Il y a une seconde Epreuve de ce Portrait, qui differe en ce qu'elle est plus petite, laquelle n'a que 1. pouce 10. lignes de haut, sur 1. pouce 4. lignes de large. Le nom de Rembrandt ni l'année ne s'y trouvent pas. C'est certainement la même Planche, qu'on a coupée pour la reduire à cette forme.

*Sujets de l'Ancien Testament.**Adam & Eve.*

N<sup>o</sup>. 29. Il y a une Copie de ce Morceau de la même grandeur de l'Original, mais en contre-partie & sans nom ni année.

*Agar renvoyée par Abraham.*

N<sup>o</sup>. 31. Lig. 5 & 6. Ismaël est à côté de lui sur la gauche de l'Estampe, *lisez*, Ismaël est à côté de lui sur la droite de l'Estampe.

— Lig. 12 & 13, avec un chien qui en défend les degrés, *ajoutez*, le tout à la gauche de l'Estampe.

Il y a une Copie de ce Morceau assez trompeuse & de la même grandeur de l'Original, mais en différent sens, laquelle porte le nom & l'année en lettres retournées.

Il y en a encore une autre Copie, en contre-partie de l'Original, dans le haut du coin de la gauche de laquelle on lit 1706. sans nom. Cette Copie est de François Mieris, petit fils du



célèbre François Mieris si connu des Amateurs par ses Tableaux.

N<sup>o</sup>. 14. Il y a encore une autre Estampe de ce Sujet, où l'on voit Abraham de face & placé à la gauche de l'Estampe, coëffé d'un bonnet & vêtu d'une longue robe. Ismaël est à côté de lui, aussi vu de face, & plus loin vers la droite, on voit Agar qui s'en va en pleurant, la tête baissée & couverte d'un grand voile. Ces trois figures sont placées sur la première marche devant la maison, & l'on apperçoit Sara au travers d'une fenêtre. Ce Sujet est traité avec tout l'esprit dont ce grand Maître étoit susceptible. Il porte 2. pouces 9. lignes de haut, sur 2. pouces 1. ligne de large.

15. Un Morceau représentant le même Sujet, & qui paroît avoir été fait pour servir de pendant au précédent. On y voit le Patriarche presque de face, vers la gauche de l'Estampe, les bras enveloppés dans sa robe & la tête nue. On apperçoit Agar vers la droite, dans l'attitude d'une personne affligée & qui semble vouloir s'en aller. Ismaël debout devant elle par-

A 6

roit la retenir & est vu par le dos. Dans le fond de la gauche de l'Estantpe il y a quelques arbres, & le reste est blanc. Sa hauteur est de 2. pouces 9. lignes & sa largeur de 2. pouces. Ce Morceau fait un bel effet, & est rare aussi bien que le précédent.

*Le Sacrifice d'Abraham.*

N°. 33. Lig. 5 & 6. Ce Patriarche est placé au milieu & dirigé vers la droite de l'Estantpe, ajoutez, tournant la tête vers la gauche, où est Isaac à genoux, dirigé vers la droite.

—— Lig. 6 & 7. Il tient le couteau de Sacrifice de la main droite, lisez, il tient le couteau de Sacrifice de la main gauche.

*Quatre Sujets pour un Livre Espagnol.*

N°. 34. Il y a quatre Epreuves de l'Echelle de Jacob, dont la différence est sensible,

La première est celle où l'on distingue clairement l'Echelle avec ses bâtons, & qui est éclairée dans toutes ses parties.



N<sup>o</sup>. 16. La seconde, où les bâtons ne se distinguent pas, & où on ne voit que les branches de l'Echelle. Il y a généralement plus d'ombre dans celle-ci.

17. La troisieme, où on a même effacé les branches de l'Echelle, mais où la figure de Jacob paroît davantage & est moins chargée de noir que dans la seconde.

18. La quatrieme est plus ombrée dans toutes ses parties, & l'on n'y distingue même Jacob qu'avec beaucoup de peine.

19. Il y a deux Epreuves differentes du combat de David contre Goliath, dont la difference consiste en ce que le visage & le bonnet de David sont moins couverts de hachures dans la premiere Epreuve, qui est aussi la plus rare.

Il y a deux Epreuves de la Vision d'Ezechiel; la premiere & la plus rare est celle où l'on ne distingue pas bien les quatre Animaux qui sont dans le bas de la droite de l'Estampe: elle est généralement plus poussée au noir.

20. La seconde est celle où les Ani-

maux avec leurs cornes, se distinguent fort bien.

M. Helle se trompe à l'égard de la grandeur de la Planche en entier, car elle porte 10. pouces 5. lignes de haut, y compris les marges du haut & du bas qui sont vuides, sur 5. pouces 9. lignes de large.

*Jacob qui pleure la mort de son fils Joseph.*

N°. 35. Il y a encore une Copie de cette Estampe, en contre-partie & de la même grandeur de l'Original.

*Le Sacrifice de Gédéon.*

N°. 38. Ce Morceau me paroît, comme aux principaux Connoisseurs de ce Pays, être de Ferdinand Bol, & il y en a trois Epreuves: la premiere est celle où l'Ange n'est marqué qu'au trait & elle est très-rare: la seconde où l'Ange est couvert de différentes tailles, & a le visage & les cheveux plus finis: la troisieme est celle où l'on a changés le visage & les cheveux.



*Tobie le Pere.*

N<sup>o</sup>. 41. Lig. 5 & 6. On y voit un Aveugle qui marche avec un baton, ajoutez, vers la gauche de l'Estampe.

*L'Ange qui disparoit d'avec Tobie.*

N<sup>o</sup>. 42. On m'a assuré avoir vu une Epreuve de ce Morceau, où l'Ange, qui s'envole au ciel, ne se trouvoit pas ; mais comme cet Ange est l'objet principal du sujet représenté, j'ai de la peine à croire ce qu'on m'a dit.

---

*Sujets du Nouveau Testament.*

*L'Annonciation aux Bergers.*

N<sup>o</sup>. 21. N<sup>o</sup>. 43. On trouve une Estampe antérieure de ce Morceau d'une tres-grande rareté, où le haut du tronc d'arbre, qui est dans le milieu, est tout blanc, au lieu qu'il a des hachures dans l'Estampe ordinaire. Ce Morceau qui fait partie de l'Oeuvre de M. van Leyden, a toujours été regardé comme unique.

*Une Nativité.*

N<sup>o</sup>. 44. Cette Estampe a été retouchée, & on y a mis de la manière noire pour tromper ceux qui sont curieux des différences; c'est pourquoi il faut prendre garde au choix que l'on fera. Il en est de même de celle de la Circoncision, décrite au N<sup>o</sup>. 46, & de la Fuite en Egypte au N<sup>o</sup>. 55.

*Circoncision.*

N<sup>o</sup>. 46. Lig. 3. au bas de laquelle on lit, *lisez*, au haut de laquelle on lit.

——— Lig. 5. Rembrandt f. 1654. ajoutez, dans le milieu de l'Estampe du même côté gauche, on lit encore une fois le nom de Rembrandt, & au dessous f. 1654.

*Autre Circoncision.*

N<sup>o</sup>. 22. N<sup>o</sup>. 48. On trouve mais très-rarement, une première Epreuve de ce Morceau, où, ni le nom de l'Auteur Rembrandt, ni celui du Graveur J. P. Berendrecht ex. ne se voient pas, & où la colonne, qui est à



la droite de l'Estampe, n'est par tout à fait terminée.

*Présentation au Temple.*

- N<sup>o</sup>. 23. N<sup>o</sup>. 49. Il y a une troisieme Epreuve dans laquelle saint Siméon a la tête couverte d'une calotte, & où la lumière qui vient du haut de la gauche de l'Estampe est plus sensible. Cette Epreuve fait en général moins d'effet que l'ordinaire, & est rare.

*Autre Présentation au Temple.*

24. N<sup>o</sup>. 50. On trouve une autre Epreuve de ce Morceau, dans laquelle la gauche de l'Estampe est toute ombrée, & où la Vierge & Saint Joseph, qui sont placés dans le bas de la gauche, ne sont vus que confusément. Cette Estampe est généralement plus chargée de noir & d'une rareté excessive.

*Autre Présentation au Temple.*

25. N<sup>o</sup>. 51. Il y a une Epreuve qui differe en ce qu'elle a 4. pouces

6. lignes de haut, sur une pareille largeur. On voit au haut une marge toute blanche, qui apparemment a été coupée pour reduire cette Epreuve à la grandeur de l'ordinaire.

*Fuite en Egypte.*

N<sup>o</sup>. 26. N<sup>o</sup>. 52. Il y a une autre Fuite en Egypte, piece unique. Elle porte en entier 5. pouces 5. lignes de haut, sur 4. pouces 6. lignes de large; & voici comme ce Sujet y est traité. On voit la Sainte Vierge, tenant entre ses bras l'enfant Jésus, assise sur l'âne dont les pas sont dirigés de la droite de l'Estampe vers la gauche. Saint Joseph, qui va devant, est vu de profil, & son habit est relevé & attaché avec une ceinture à laquelle pend une scie; ce qui caractérise ordinairement ce Saint. Il tient un bâton de la main gauche, & de la droite un cheval par la bride. Ce Morceau, dont tout le fond est griffonné & maculé, est gravé legerement. Comme ce Morceau fait peu d'effet, il y a apparence qu'il n'a pas plu à Rembrandt, & que cela l'a engagé à couper la Planche pour la reduire à la



forme de celle où le Saint Joseph est représenté tenant le Cheval par la bride, ainsi qu'il en est fait mention dans le Catalogue de M. Gerfaint au No. 163.

*Autre Fuite en Egypte.*

N°. 53. Il me paroît qu'il y a six Epreuves de ce Morceau, qui toutes sont variées dans leurs effets.

La premiere est celle dont la Planche est noire dans toutes ses parties, à l'exception du Saint Joseph. La Vierge & l'Ane ne s'y voyent que très-confusément, & la lanterne ne donne que très-peu de clarté.

N°. 27. La seconde est celle dans laquelle la Vierge & l'Ane paroissent plus distinctement, & où la lanterne répand des rayons plus sensibles. Cette Epreuve est généralement moins poussée au noir.

28. La troisieme est celle dans laquelle le ciel est plus clair, à la partie droite de l'Estampe, & où le fond, au dessous des jambes de l'ane, est moins poussé au noir.

29. La quatrieme est celle dans laquelle le haut du ciel, à la partie

droite de l'Estampe, est encore plus éclairé, & où la figure entiere de la Vierge paroît plus distinctement.

La cinquieme est celle dans laquelle le haut du ciel, à la droite de l'Estampe, n'est couvert que d'une seule taille, & le petit coin du bas de la droite de deux tailles. Le fond de la gauche est aussi moins chargé de noir.

La fixieme est encore beaucoup moins chargée que la précédente, comme M. Gersaint l'a fort bien remarqué.

*Autre Fuite en Egypte, dans le goût  
d'Adam Elzeimer.*

Nº. 56. Il y a une Epreuve qui ne differe de la premiere, qu'en ce que dans le fond du lointain, qui est au milieu de l'Estampe, on remarque trois Tours, au lieu que dans l'Epreuve ordinaire il n'y en a qu'une. Dans tout le reste de l'Estampe il n'y a aucune difference: & ce pourroit bien être par supercherie, pour tromper ceux qui sont curieux de changements, que les deux autres y auroient été ajoutées à la plume.



*Trois Morceaux qui vont ensemble ;  
un Repos en Egypte, un Saint  
Pierre, & un Homme qui écrit.*

N°. 58. Lig. 10, 11 & 12. Ce Saint a les jambes croisées l'une sur l'autre & tient un fruit dans sa main, ajoutez, gauche, & un couteau dans la droite.

Je ne sçai ce qui a déterminé M. Gersaint à placer ces trois Morceaux dans un même Numero, car ce sont des sujets differens, & qui n'ont aucun rapport entr'eux. Comme il a placé de même, dans d'autres endroits de son Catalogue, divers Morceaux qui n'ont pareillement aucun rapport entre eux, cela empêche de s'appercevoir aisément du nombre des Pieces qui forment l'Oeuvre de cet admirable Artiste.

*Une Vierge, & l'Enfant Jesus.*

N°. 60. Lig. 13. Elle est sans nom ni année; c'est un abus, car dans les nuages, au dessus de la tête renversée, on lit, quoi qu'avec beaucoup de peine, le nom de Rembrandt, & au dessous, 1641.

M. de Burgy (\*) prétend qu'il y a deux Epreuves différentes de ce Morceau, & que la différence se trouve principalement à la bouche de la Vierge.

*Une Sainte Famille.*

N<sup>o</sup>. 30. N<sup>o</sup>. 61. Autre Sainte Famille, Morceau en hauteur, de 3. pouces 7. lignes de haut, sur 2. pouces 8. lignes de large. Toute la Planche est couverte de tailles, excepté le milieu, où l'on voit une espece d'arcade au travers de laquelle vient le jour, & dans laquelle on aperçoit la Sainte Vierge de face & assise, tenant l'Enfant Jesus sur ses genoux & lui donnant le sein. Saint Joseph est vu de côté & assis devant elle, avec un livre à la main, dans lequel il lit. Ce Morceau est sans nom ni année.

*Jesus prêchant dans le Temple.*

N<sup>o</sup>. 63. Lig. 3 & 4., au bas duquel, lisez, au haut duquel.

---

(\*) Dans son Catalogue déjà cité, des Estampes de Rembrandt No. 539. & 540.



*Autre Morceau du même sujet.*

N<sup>o</sup>. 64. Lig. 5. Au bas sur la droite, lisez, au bas sur la gauche.

N<sup>o</sup>. 31. Il y a une Epreuve qui differe en ce qu'au haut de la gauche elle est plus nette que l'ordinaire ; mais cette différence est peu essentielle.

*Autre Morceau du même sujet.*

32. N<sup>o</sup>. 65. Il y a une Epreuve de ce Morceau, infiniment rare, dont voici la différence ; c'est que des trois Docteurs, qui se voyent dans le fond de l'Epreuve ordinaire, il ne s'en trouve qu'un dans celle-ci, & que Rembrandt en a substitué deux autres en leur place, vus de côté à la gauche de l'Eстамpe, près de la table : cette Epreuve aussi differe en grandeur, car elle porte 4. pouces 1. ligne de haut, y compris la marge du bas dans laquelle on lit. Rt. 1636. ce qui ne se trouve pas dans l'ordinaire, sur 3. pouces de large. On n'en connoit qu'une seule Epreuve.



*La Petite Tombe.*

N<sup>o</sup>. 66. Il y a des Amateurs qui prétendent que l'Epreuve où la Colonne est confondue avec le fond, n'est pas la même que celle où on la voit distinctement, mais que ce sont deux Epreuves différentes; & ils soutiennent qu'il y a encore d'autres changements essentiels; comme, par exemple, que dans la première on ne voit pas distinctement deux figures debout, & placées à côté du Sauveur, qui paroissent plus clairement dans l'autre: qu'outre cela, la première Epreuve est généralement plus ombrée dans plusieurs de ses parties, tant au coin de la droite qu'à celui de la gauche. Pour moi je crois que la principale cause de ces différences vient de ce que la Planche a été plus ou moins ébarbée.

N<sup>o</sup>. 33. A l'égard de cette Estampe il faut aussi remarquer qu'elle se trouve, & même assez souvent, avec un changement, qui est que la manche de la figure, qui se tient debout à la gauche de l'Estampe, n'est point poussée au noir. C'est pour cela qu'elle est commu-



communément appelée en Hollande de *Prent met het witte Mouwtje*: c'est à dire, l'*Estampe à la manche blanche*. Cette Epreuve est généralement moins poussée au noir.

Il ne me paroît pas comme à M. Gersaint, que c'est sur une espece de Tombe que notre Seigneur est représenté debout dans cette Estampe, & qu'à cause de cela elle a été nommée la petite Tombe; mais il me paroît plutôt qu'il est placé sur un degré ou amphithéâtre, & que ce qui peut avoir donné occasion de la nommer ainsi, c'est que celui qui en possédoit la Planche s'appelloit la Tombe.

*Tribut de César.*

N<sup>o</sup>. 34. N<sup>o</sup>. 67. Il y a une seconde Epreuve qui diffère, en ce qu'il y a plus d'ombres & de hachures à la tête, & à l'habillement de la première figure, qui est sur la droite. Ce Morceau ayant été retouché, l'on doit rechercher, avec plus d'empressement, la première Epreuve.

B

La



*La Samaritaine.*

N<sup>o</sup>. 35. N<sup>o</sup>. 71. Il y a une troisieme Epreuve, que je ne considere que comme la seconde, qui differe de celle que M. Gersaint a décrite, & à laquelle il donne une marge de 3. pouces au dessus du cintre, qui differe, dis-je, en ce que premierement cette marge ne s'y trouve pas : secondement, en ce que sur la pierre, qui est au dessus du puits, on lit distinctement Rembrandt, & au dessous f. 1638. comme dans l'épreuve ordinaire : troisiemement, en ce que dans la partie gauche du bas à côté du puits, il y a plusieurs hachures très-fines : & quatriemement en ce que cette grande masse d'ombre, qui se voit vers la main que notre Seigneur appuye sur son genou, ne s'y trouve pas. M. de Burgy (\*) distingue quatre Epreuves qu'il prétend être différentes ; pour moi je n'en connois que trois.

---

(\*) Dans son Catalogue des Estampes de Rembrandt, déjà cité, aux N. 349. 350. 351. & 352.



*Autre Resurrection du Lazare.*

No. 74. Il y a quatre Epreuves de ce Morceau : la premiere est bien No. 36. décrite par M. Gersaint : la seconde differe, premierement, en ce que la figure la plus élevée, à la droite de l'Estampe, est dans une attitude d'effroi, & a la tête couverte d'une espece de bonnet fourré ; secondement, en ce que la tête de cette jeune femme, qui est placée au dessous, & qui a les bras étendus, est tout à fait differente, & d'un autre caractère ; troisiemement, en ce que les trois têtes du fond different aussi, & ne sont qu'au trait.

La troisieme aussi est bien décrite par M. Gersaint, comme une seconde Epreuve.

37. La quatrieme est extrêmement rare, & peut être unique. On y voit la figure, qui est dans une attitude d'effroi, avec la tête nue, comme dans la premiere : mais la femme, qui étoit placée dans le coin de la droite de l'Estampe, a été effacée, & Rembrandt y a substitué en la place une autre figure de femme, vue par le dos, &

B 2

placée devant le Tombeau, près du coin sur la droite.

*La Piece de cent Florins.*

N°. 75. Ce Morceau porte aujourd'hui à juste titre le nom de la piece de cent Florins (\*), vu que dans une Vente publique on l'a vu pousser au delà de cent cinquante. Ceux qui possèdent des Estampes de ce grand Artiste, ne seront pas fâchés d'apprendre à cette occasion, que l'argent qu'ils ont mis pour en acquérir, n'a pas été mal employé, puisqu'à la Vente du Cabinet de feu M. Tonneman (†), qui s'est faite à Amsterdam en 1754., on a donné près de neuf cent florins, argent d'Hollande, qui font plus de dixhuit cent livres argent de France, pour quatre Morceaux de ce Maître: sçavoir, pour le Portrait du Bourgue-

---

(\*) Voyez à l'égard des beautés & de la variété rependues dans ce Morceau, l'éloge qu'en fait M. Richardson dans son Traité de la Peinture Tom. 1. pag. 52.

(†) Célèbre Curieux, connu en Hollande par son beau Cabinet de Tableaux, de Dessins & d'Estampes.



mestre Six, trois cent seize; pour celui de Tolling, deux cent cinquante & un; pour celui d'Utenbogaerd, le Receveur, cent trente-sept, & pour la Piece de cent florins, cent cinquante & un, faisant ensemble huit cent cinquante-cinq florins, argent d'Hollande, sans les frais. Et il faut remarquer encore que dans cette Vente les Portraits du Bourguemestre Six & du Recèveur Utenbogaerd n'étoient que des Epreuves ordinaires.

*Notre Seigneur guerissant les Malades.*

N<sup>o</sup>. 76. Cette Piece me paroît être la même que celle qui est décrite par M. Gersaint, au N<sup>o</sup>. 68. de son Catalogue.

*Le bon Samaritain.*

N<sup>o</sup>. 77. La dimension est juste; mais avec la marge d'embas, où le nom de Rembrandt & l'année se trouvent dans l'Epreuve ordinaire, elle a 9. pouces 6. lignes de haut.

La Copie de ce Morceau, quand la marge d'embas s'y trouve, porte au

B 3

coin de la droite Rembrandt van Ryn, inventor, & à celui de la gauche. S. Savri excud. Cette marge est ordinairement coupée pour tromper les Acheurs.

*Notre Seigneur dans le Jardin  
des Olives.*

N°. 78. Il y a des premieres Epreuves de ce Morceau; où la Planche a été beaucoup moins ébarbée que dans celles que l'on voit ordinairement, ce qui cause des variétés assez sensibles dans leurs effets, & fait croire aux Curieux, qu'il y a des changemens dans ce Morceau.

*Notre Seigneur présenté au Peuple.*

N°. 79. Il y a deux Epreuves différentes de la premiere Epreuve de ce Morceau, qui est la plus haute.

N°. 38. La premiere des deux a dans le fond de la gauche, un portique, au travers duquel on apperçoit une espece de porte couverte de doubles tailles, & au dessus de cette porte on voit distinctement des hachures, qui vont de haut en bas, par dessus les-



quelles dans la seconde Epreuve, passent d'autres tailles, qui vont de la droite à la gauche. Dans cette seconde Epreuve on remarque encore une difference, qui consiste en ce qu'on y distingue une figure qui regarde par une fenêtre, qui est à la droite vers le haut, au lieu que dans la premiere Epreuve, on ne voit pas cette figure, qui est toute couverte de maniere noire.

La Seconde & la troisieme Epreuve de ce Morceau, avec le Mascaron, comme l'appelle M. Gersaint, different, en ce que dans la premiere la Statue à grande barbe, placée entre deux niches, n'est pas couverte de hachures diagonales, comme dans la seconde; & que le visage avec la barbe paroissent beaucoup plus distinctement dans la premiere que dans la seconde, quoique celle-ci soit fort poussée au noir.

*Les Trois Croix.*

N°. 80. On prétend qu'il y a trois Epreuves differentes de la troisieme & derniere Epreuve de ce Morceau.

B 4.



tel qu'il nous est décrit par M. Ger-saint, comme il paroît entr'autres par les Catalogues de M. M. van Hult (\*) & de Burgy (†), lesquelles se distinguent en ce que dans la première, on n'apperçoit que le commencement des ténèbres, dans la seconde plus de ténèbres, & dans la troisième les ténèbres entières; mais il nous a paru, en comparant ces Epreuves, qu'elles n'ont point de changements essentiels, & que toute la différence qui se trouve entr'elles, consiste en ce que la Planche a été plus ou moins poussée au noir.

*L'Ecce Homo.*

No. 83. Lig. 14 & 15. On voit Pilate placé sous un dais, à la gauche de l'Estampe, lisez, on voit Pilate placé sous un dais, à la droite de l'Estampe.

N°. 89. Il y a une Epreuve de ce Morceau, qui n'est qu'à moitié finie, où Pilate & les principales figures ne sont pas seulement tracés, & où ce qui est achevé, est beaucoup moins

---

(\*) Page 40. au No. 1059.

(†) Page 54. au No. 410. 411. 412 & 413.



travaillé que dans l'Epreuve ordinaire. Le dessus du dais y est outre cela, beaucoup plus grand que dans l'Epreuve ordinaire. Ce Morceau peut être sûrement regardé comme étant d'une rareté extrême, & peut être unique.

Il y en a deux Copies du même sens de l'Original: l'une assez trompeuse, & qui a un peu moins de hauteur & de largeur que lui, puis qu'elle porte 19. pouces 6. lignes de haut, y compris la marge du bas, sur 15. pouces 9. lignes de large. On lit quoiqu'avec peine, sur la gauche de cette marge Rembrandt, & sur la droite Savri: les noms sont tracés avec une pointe sèche. L'autre Copie dont les figures sont de même grandeur que dans la précédente, mais en contre-partie de l'Original, est en largeur & assez rare.

*La Descente de Croix.*

N°. 40. N°. 84. On en trouve, quoique très-rarement, une Epreuve, où l'un des deux hommes qui sont au dessous, & qui prennent & supportent le corps de notre Seigneur, a la jambe couverte d'une seule taille, au lieu que

B 5



dans l'Epreuve ordinaire, on voit plusieurs tailles qui se croisent.

*Autre Descente de Croix.*

Nº. 86. De plus, on lit sur le bord du Linceul Rembrandt f. 1655.

*Notre Seigneur au Tombeau.*

Nº. 87. Il me paroît qu'il y a Six Epreuves différentes de ce Morceau.

La première est décrite de manière à pouvoir être facilement reconnue.

La Seconde est beaucoup plus ombrée & travaillée; & il n'y a que la figure du Christ, trois de ses Disciples, une Marie & un Juif, qui reçoivent la lumière par reflet.

Nº. 41. La troisième diffère en ce que la seule figure du Sauveur est éclairée, tout le reste s'y distingue moins que dans la précédente, excepté un demi-globe devant lequel se voyent deux têtes de morts au dessus de l'appui de pierre.

42. La quatrième en ce qu'on y distingue la figure du Christ, trois Disciples, une Marie & un Juif, qui sont



éclairés comme dans la seconde, & qu'on y voit aussi, assez distinctement, une espèce de poutre ou de pierre qui traverse l'Estampe à la hauteur de la tête des Disciples, depuis le coin de la droite jusqu'auprès de la tête de Marie.

N<sup>o</sup>. 43. La cinquieme est comme la troisieme à l'égard des figures, excepté que le demi globe, qui se voit au dessus de l'appui de pierre, ne s'y trouve pas.

44. La Sixieme est entierement poussée au noir, on n'y voit dans le fond, ni porte cintrée, ni appui de pierre avec les têtes de morts, & on y distingue, avec beaucoup de peine, notre Seigneur couché avec ses Disciples, de même qu'une très-petite partie de la figure de Marie. Les differences qui se rencontrent dans la confrontation des Estampes, ne sont nullement faciles à caractériser; car Rembrandt a retouché jusques à quatre & cinq fois, plusieurs des siennes pour en changer le clair obscur, & chercher un bon effet. Voyez entr'autres, ce qu'en dit M. de Piles (\*), qui, pour le dire en

---

(\*) Dans son Abregé de la Vie des  
B 6 Pein.

passant, se trompe manifestement à d'autres égards, sur tout lorsqu'il avance que le nombre des Estampes, qui sont de la main de Rembrandt, est d'environ deux cent quatre-vingt. Comme j'ai eu occasion de faire un calcul exact de toutes les Pièces, furent gravées de la propre main de Rembrandt, j'en trouve trois cent quatre-vingt. Mais en comptant toutes celles où il se reconte des changements réels & sensibles, le nombre en monte au moins à cinq cent quatre-vingt, sans compter une cinquantaine de Pièces qui suivant moi sont douteuses, quoi qu'elles soyent ordinairement placées au rang de celles de ce Maître célèbre.

*Pierre & Jean à la Porte du Temple.*

No. 94. Comme ce Morceau, dont M. M. Helle & Glomy donnent une description, & qu'ils disent avoir appartenu à M. Houbraken, est tres-rare, nous ajouterons pour le mieux fai-

---

Peintres, pag. 422. de l'Edition de Paris 1715.



re connoître, au cas qu'on parvienne à le rencontrer, que sur la gauche de l'Estampe paroît un Morceau d'Architecture, & au bas une porte, au travers de laquelle on voit deux Juifs à mi-corps, avec leurs manteaux & bonnets. Ce Morceau porte 8. pouces 4. lignes de haut, sur 6. pouces 3. lignes de large.

*Saint Pierre délivré de Prison, par  
L'Ange.*

N°. 96. Les dimensions ne sont pas bien exprimées, car ce Morceau porte 4. pouces 6. lignes de haut, sur 3. pouces 8. lignes de large; & de plus, il ne nous paroît pas être de Rembrandt, mais plutôt de van Vliet. Saint Pierre y est représenté sortant de la prison, dont la porte est cintrée, & l'Ange le conduisant par la main gauche, lui montre de la droite le chemin qu'il doit tenir. Tout le fond est couvert de tailles, & le jour vient de la droite de l'Estampe. Ce Morceau, gravé à grosses tailles & durement, se trouve sans nom ni année.

*La Mort de la Vierge.*

N°. 45. N°. 97. Il y a une Epreuve antérieure de ce Morceau, beaucoup plus rare que l'ordinaire, dont la différence est sensible; car le fauteuil, qui se voit dans le coin de la droite, est généralement couvert de tailles simples, au lieu que dans les Epreuves ordinaires, il y a des tailles doubles, qui en forment ou font mieux distinguer la figure. On voit encore, à la marge du bas de cette Epreuve, plusieurs petites tailles qui ont été effacées depuis.

*Sujets Pieux.**Autre Saint Jérôme.*

N°. 100. J'ai découvert que dans le coin du bas de la gauche de l'Estampe on lit Rembrandt f. quoique, très-peu distinctement.

*Autre Saint Jérôme.*

N°. 105. Ce Morceau paroît être



le même que celui qui est décrit au Numero précédent 104. du Catalogue de M. Gersaint.

*Autre Saint Jérôme.*

N°. 106. Il faut être sur ses gardes pour le choix, lors qu'on voudra faire emplette de la seconde & dernière Epreuve, parce qu'elle a été retouchée, & que la Planche, de même que quelques autres, comme j'en ai averti au N°. 44., est tombée entre les mains d'un Marchand d'Estampes à Amsterdam.

*L'Heure de la Mort.*

N°. 108. Lig. 23 & 24. On voit à la place une grande pierre quarrée, lisez, on voit à la place un coffre de mort.

Les Amateurs n'en connoissent qu'une seule Epreuve en Hollande, telle que M. Gersaint la décrit, sans Cartouche ni vers latins; elle se trouve dans l'Oeuvre de M. van Leyden.

N°. 46. Il y a une Epreuve de ce Morceau différente de l'ordinaire, en ce qu'il y a quelques hachures dans le coin du Cartouche, qui ne se trouvent pas

dans l'Epreuve ordinaire. Ce Morceau est aussi très-rare.

Cette Estampe a été gravée pour un Livre Hollandois, in quarto, intitulé *Jan Harmensz Krul Papiere Wereldt* : c'est à dire le *Monde de Papier* par *Jean Krul fils d'Armand*. Le Sujet est un Courtisan, avancé en âge, qui s'est retiré du monde, auquel une Femme mondaine s'adresse pour le persuader d'y rentrer.

*Homme méditant.*

N°. 110. Il y a trois Epreuves différentes de ce Morceau. L'Epreuve ordinaire, où le Sujet n'est que foiblement éclairé par la Lampe, & où l'on n'apperçoit que très-confusément les plis du rideau qui est sur la droite, au dessus de la table.

N°. 47. Il y en a encore une autre Epreuve, où les rayons de la lumière de la Lampe, qui sont beaucoup plus sensibles & étendus, font mieux distinguer le Sujet.

48. La dernière Epreuve, où la lumière de la Lampe est plus foible, & laisse encore moins appercevoir le Sujet que dans les précédentes. Il y a aussi



quelques changements au rideau, qui est couvert de diverses tailles.

Il y a encore d'autres Epreuves différentes de celles-ci, mais ce sont des Morceaux retouchés, comme je l'ai remarqué au N<sup>o</sup>. 106, & qui sont d'un noir trop crud, dans lesquels on a fait des changements au bonnet, & que l'on a plus ou moins poussés au noir, pour tromper.

---

### *Sujets de Fantaisie.*

#### *Morceau Allégorique.*

N<sup>o</sup>. III. Ce Morceau est très-surement de Rembrandt, car on lit, distinctement gravé de sa propre main, dans le bas de la droite de l'Estampe, Rembrandt 1650.

#### *Chasses.*

N<sup>o</sup>. 113. La première des ces Chasses est très-rare. On trouve quelquefois des Epreuves de la seconde & de la troisième, telles que M. Gerfaint les a décrites, où le fond de la



Planche n'a pas été ébarbé, ce qui a fait croire à quelques Curieux, qu'il y a de la différence dans les Epreuves diverses de ces Morceaux. Mais pour ce qui est de la quatrième, qui est plutôt une Bataille qu'une Chasse, il y en a deux Epreuves différentes, dont l'une, qui est d'une rareté infinie, & qui peut être regardée comme unique, est en général moins poussée au noir, & comme qui diroit grignotée: tout le fond étant rempli de tailles legeres, qui vont de divers sens. Cette Epreuve est certainement la première, quoi qu'elle ne soit pas brillante dans ses effets.

On trouve encore, outre cela, une Epreuve de ce Morceau, où la Planche n'a pas été ébarbée, ce qui fait toute la différence, comme je viens de le remarquer à l'occasion de la seconde & troisième Chasse.

*Le Vendeur de Mort aux Rats.*

N°. 117. Les chiffres 3 & 6. sont à rebours dans les nombres qui marquent l'année 1636.

Il y a une Copie de ce Morceau



de la même grandeur & assez fidele, qu'il est facile de reconnoitre, parce qu'elle est en contre-partie de l'Original: elle porte Rt. sans année.

Il y en a encore d'autres Epreuves dont les changements consistent, en ce qu'il n'y a pas de hachures sur la cime des arbres.

*Le Petit Orfèvre.*

N<sup>o</sup>. 119. On lit, quoique très-peu distinctement, au bas de la gauche, Rembrandt.

*La Fortune Contraire.*

N<sup>o</sup>. 123. Ce Morceau, qui est allégorique, se trouve à la pag. 97. d'un Livre Hollandois, in folio, intitulé *E. Herckmans Zeevaerts Lof*, imprimé à Amsterdam en 1634; c'est à dire *L'Eloge de la Marine par E. Herckmans*.

*Le Mariage de Crèuse & de Jason,  
ou la Médée.*

N<sup>o</sup>. 124. La maniere differente de représenter Junon, tantôt avec



une couronne sur la tête, & tantôt coëffée d'un bonnet, étoit déjà connue des Curieux du vivant de Rembrandt, de même que celle de représenter Joseph avec une tête claire ou ombrée, comme M. Gersaint le remarque au N<sup>o</sup>. 37. de son Catalogue, au sujet de ce dernier. Ces petites différences, qui se trouvent dans les Estampes de Rembrandt, ne lui donnoient pas seulement de la réputation, mais même du profit; car de son vivant les Amateurs de ses Estampes recherchoient avec avidité toutes celles où il avoit fait des changements. Voyez ce qu'en dit M. A. Houbraken (\*).

*La Coupeuse d'Ongles.*

N<sup>o</sup>. 125. Cette Estampe qui est très-recherchée, & que la plupart des Connoisseurs attribuent à Rembrandt, se pousse souvent à un très-haut prix. Pour moi je la mets au rang de celles

---

(\*) Dans son grand Théâtre des Peintres des Pays-Bas, imprimé à Amsterdam en 1718. Tom. 1. pag. 271.



qui doivent être regardées comme douteuses.

*Le Maître d'Ecole.*

Nº. 126. Lig. 16. On y voit écrit Rt. 1641., *Lisez*, on y voit écrit sur le haut de la moitié supérieure de la porte, qui est ouverte, Rembrandt, tout au long, & dessous f. 1641.

*L'Amour couché.*

Nº. 130. On peut dire de ce Morceau ce que j'ai dit du Nº. 125. C'est qu'il ne me paroît pas être de Rembrandt, mais de quelqu'un de ses Disciples; & s'il est véritablement de lui on doit le regarder comme étant de ses premiers tems. Il y en a une Epreuve qui en général est beaucoup moins travaillée.

*La Femme aux Oignons.*

Nº. 50. Nº. 133. Il y dans l'Oeuvre de M. van Leyden une autre Epreuve de ce Morceau, antérieure à celle qui est décrite, & que l'on peut regarder comme unique. Elle est générale-

ment moins travaillée & poussée au noir, sur tout dans le haut & le bas de la Planche; & le nom de Rembrandt ni l'année ne s'y trouvent pas. L'Epreuve ordinaire fait pourtant un meilleur effet.

*Paysan les mains derriere le dos.*

N<sup>o</sup>. 134. Il y a trois Epreuves différentes de ce Morceau. La première, qui est d'une grande rareté, est généralement moins travaillée que les deux autres.

N<sup>o</sup>. 51. La Seconde est celle où il se trouve beaucoup plus de tailles sur le bas de l'habit, de même qu'au bras & principalement au coude.

52. La troisieme est celle où la main, qui est placée derriere le dos, est en général plus couverte de tailles. A l'aide de ces éclaircissements on distinguera sans difficulté ces trois Epreuves.

53. Vieillard, vu de face, avec une barbe blanche & les cheveux en partie hérissés. Il est assis, & a le corps dirigé vers la droite de l'Estampe, d'où vient le jour. Son bras droit est appuyé sur un livre ouvert &



placé avec d'autres Livres, sur une table, qui est à la gauche. Dans la main droite il tient une plume, & il a la gauche, qui n'est marquée qu'au trait, appuyée sur le bras du fauteuil. La robe dont il est vêtu n'est marquée, en partie, qu'au trait. Dans le fond de la gauche il y a des tailles qui vont de divers sens. Quoi qu'on n'y voye pas le nom de Rembrandt, ce Morceau est pourtant sûrement de lui, car il est gravé dans le même goût que le Saint Jérôme, décrit par M. Gersaint au No. 99. de son Catalogue, & ne lui cede à aucun égard, pas même pour la rareté. Il porte 8. pouces 9. lignes de haut, sur 7. pouces 5. lignes de large.

*Vieillard sans barbe.*

No. 143. Quoique M. Gersaint ne fasse mention que d'une Epreuve, il y en a cependant cinq différentes de ce Morceau quand il porte la grandeur ordinaire qu'il lui donne de 2. pouces 4. lignes de haut, sur 1. pouce 6. lignes de large. Ces Epreuves se distinguent facilement lorsqu'on les



compare entre elles, comme j'ai eu occasion de le faire.

N<sup>o</sup>. 54. Dans la premiere de ces Epreuves, le manteau du Vieillard n'est ombré qu'au premier plis, & ses jambes le sont vers le haut. Le fond est blanc, & ce Morceau est très-rare.

55. Dans la seconde, la figure est de même, mais plus travaillée que dans la premiere. Les ombres y sont aussi plus chargées de tailles; ce qui fait que la premiere de ces Epreuves est plus agréable à la vue. Le fond en est blanc, comme dans toutes les autres.

56. Dans la troisieme, il n'y a d'autre difference, si ce n'est que les pieds, sur tout le droit, y sont mieux exprimés.

57. Dans la quatrieme, on voit un plis de plus au manteau, qui est couvert de tailles, & aussi généralement plus travaillé vers le haut de la cuisse. Il y a aussi plus de tailles sur les jambes.

Dans la cinquieme, le manteau, qui est encore plus travaillé, n'est éclairé que sur le devant. Celle-ci est l'Epreuve ordinaire, qui est décrite dans le Catalogue de M. Gersaint.

*Vieil-*



*Vieillard à grande barbe.*

N<sup>o</sup>. 145. Ce Morceau communément appelé en Hollande, 't *Persiaantje*, ce qui signifie *le Persan*, est de 4. pouces de haut, sur 2. pouces 10. lignes de large. Il y en a une Copie en contre-partie de l'Original, extrêmement trompeuse, de 4. pouces 6. lignes de haut, sur 2. pouces 10. lignes de large. On lit aux pieds de la figure Rt. 1632., mais les chiffres de l'année n'y sont pas à rebours comme dans l'Original.

Il y en a une seconde Copie qui n'est pas si belle que la première, & qui porte 3. pouces 8. lignes de haut, sur 2. pouces 8. lignes de large.

*Aveugle, vu par le dos.*

N<sup>o</sup>. 146. Il y a trois Epreuves différentes de ce Morceau. La première, ou pour mieux m'exprimer l'Epreuve ordinaire, est décrite par M. Gersaint.

N<sup>o</sup>. 53. La seconde, qui est beaucoup plus rare, diffère en ce que le fond de la porte est beaucoup plus clair.

- N<sup>o</sup>. 59. La troisieme est plus grande que les deux autres puisqu'elle porte 3. pouces de haut, sur 2. pouces 6. lignes de large. Le fond en est rempli de hachures qui forment comme une es-  
pece d'Architecture, & elle est en général moins travaillée que les deux autres. Ce Morceau est de la der-  
niere rareté & peut être unique.

*Astrologue.*

- N<sup>o</sup>. 147. Ce Morceau est de Fer-  
dinand Bol, & nous en donnerons u-  
ne explication exacte quand nous par-  
lerons des Pièces de ce Maître.
60. Autre Morceau de 5. pouces 2. li-  
gnes de haut, sur 4. pouces 4. lignes  
de large, qui représente aussi un As-  
trologue, ou Vieillard dormant pro-  
fondément. Il porte un bonnet sur  
la tête, & une longue barbe blanche;  
& est assis devant une table sur la-  
quelle on voit plusieurs livres, une  
chandelle & un globe. De la main  
droite il tient une plume, & de la gau-  
che des lunettes, qui sont en partie  
cachées par sa robe. Il est dirigé vers  
la droite de l'Estampe, d'où vient le  
jour. Sur la gauche il y a une colon-



ne qui monte jusqu'au haut, & sur la droite un rideau relevé & une armoire cintrée: tout le fond est couvert de doubles tailles. Ce Morceau, qui fait beaucoup d'effet, est rare.

- N<sup>o</sup>. 61. Un Morceau qui paroît représenter un Alchimiste dans son Laboratoire. On l'y voit de profil se tenant debout à la droite de l'Estampe, & étant tourné vers la gauche. Il est vêtu d'une robe, coëffé d'un bonnet, & a sa main gauche appuyée sur le bras du fauteuil qui est derrière lui, & la droite sur une table, où l'on voit un livre ouvert, dans lequel il paroît lire, une chandelle & un petit globe. Vers le haut de la gauche est une cheminée à laquelle est suspendue une lanterne, & l'on voit dans le fond, qui est rempli de tailles, une porte cintrée. Ce Morceau, dont le dessein est lourd & la gravure un peu dure, porte 2. pouces 8. lignes de haut, sur 1. pouce 9. lignes de large. Comme M. de Burgy (\*) le croit non seulement de Rembrandt,

---

(\*) Voyez son Catalogue pag. 60. No. 462.



mais un de ses morceaux les plus rares, M. van Leyden l'a placé dans son Oeuvre: pour moi je le regarde toujours comme douteux.

*Patineur.*

N°. 151. Cette figure porte un bonnet plat, & un baton sur l'épaule, sur lequel ses deux mains sont appuyées. Au reste, la description qu'en donne M. Gerfaint est bonne, & ce Morceau est non seulement très-rare, mais peut presque être regardé comme unique.

*La Coquille.*

N°. 154. Celle avec le fond blanc n'est connue qu'une seule fois en Hollande, & se trouve dans l'Oeuvre de M. van Leyden.

*Gueux, ou Mandians.*

N°. 62. Un Gueux assis dans un fauteuil dont on voit le dossier. Il est tourné vers la droite de l'Estampe, d'où



vient le jour, a la tête chauve, peu de barbe, les mains jointes & devant lui. Sa robe est légèrement travaillée, & le fauteuil avec son dossier, est couvert de tailles. Tout le reste est blanc. Ce Morceau porte 4. pouces 9. lignes de haut, sur 3. pouces, 3. lignes de large.

N<sup>o</sup>. 63. Un Morceau d'une grande rareté, qui porte 2. pouces 5. lignes de haut, sur 2. pouces 7. lignes de large, & représente un Gueux vu par le dos sur lequel il porte un panier de Mercier comme nos Paysans d'Hollande, & tenant de la main droite un long bâton appuyé contre son épaule. A côté de lui est une Gueuse, vue de face, coëffée d'un bonnet de bergere, & tenant par la main un enfant, qui est à côté d'elle. Tout le Sujet se voit sur un fond blanc, & est entouré par le haut & à la droite de l'Estampe, d'une espece d'arcade ou grotte mal exprimée, avec des traits plus durs que ceux du reste de ce Morceau, qui ne porte point de nom, mais est incontestablement de Rembrandt, de même que le précédent.

*Gueux, dans le goût de Callot.*

N<sup>o</sup>. 64. N<sup>o</sup>. 159. Il y a deux Epreuves de ce Morceau, dont la difference est très-sensible, en ce que les haillons, dont ce Gueux est vetu, sont beaucoup plus chargés de tailles dans l'une que dans l'autre Epreuve. Celle qui est la moins travaillée est beaucoup plus agréable à la vue, & très-rare.

*Gueux, à Manteau déchiqueté.*

N<sup>o</sup>. 160. Il y a trois Epreuves de ce Morceau tel qu'il nous est décrit par M. Gerfaint, avec le visage & la jambe droite du Gueux tout ombrés.

La premiere, où le visage & la jambe droite ne sont ombrés que d'une seule taille, est la plus rare.

65. La seconde, où en partie le visage & la jambe droite ont des doubles tailles.

66. La troisieme, où le visage & le bonnet sont encore plus travaillés & poussés au noir, d'un ton si dur qu'on ne peut distinguer le visage. Ces distinctions suffisent pour les faire facilement reconnoître.



*Autre Gueux.*

N<sup>o</sup>. 163. Ce Morceau, qui auroit du être placé parmi les Sujets du Nouveau Testament, est nommé en Hollande, *Het Jofephie onder het ronde Poortje*, ce qui veut dire, *Joseph représenté dans une espece de Porte cintrée*. La figure du Joleph est précisément la même que celle qui se voit dans la fuite en Egypte, que j'ai décrite, & qui se trouve parmi les Sujets du Nouveau Testament. Il est apparent, comme je l'ai déjà remarqué au N<sup>o</sup>. 26 N<sup>o</sup>. 52., que cette Planche a été coupée pour la reduire à la forme que M. Gersaint lui donne dans son Catalogue.

N<sup>o</sup>. 67. Il y a encore une troisieme Epreuve qui differe de la premiere, qui est décrite par M. Gersaint, en ce qu'il y a plus de doubles hachures au sabot du pied droit; ce qui se découvre assez aisément.

*Lazarus klap, ou le Muet.*

N<sup>o</sup>. 165. On distingue jusqu'à trois Epreuves différentes de ce Morceau,



quand il est de la premiere grandeur, savoir de 3. pouces 5. lignes de haut, sur 2. pouces 4. lignes de large.

Dans la premiere, le bord du manteau ainsi que la tête, sont presque tout clairs. Cette Epreuve est décrite par M. Gersaint.

No. 68. Dans la seconde on a mis beaucoup de noir sur les yeux, l'oreille, & le haut du manteau; & elle est en général extrêmement poussée au noir, sans autres changements essentiels.

69. Dans la troisieme, toute la tête est couverte de doubles tailles, & le col est clair; il y a aussi un plis de moins au manteau.

*Payfant déguenillé, les mains derrière le dos.*

No. 166. On prétend qu'il y a trois Epreuves différentes de ce Morceau de grandeur ordinaire. La premiere, qui est la plus rare, est moins

70. travaillée que la seconde, qui est plus poussée au noir, ce qui fait qu'elle est plus agréable à la vue.

71. La troisieme differe en ce qu'il y a plus de doubles tailles sur la partie de



la culotte, qui couvre la cuisse gauche. Ce changement est essentiel.

Il y a aussi trois Epreuves différentes de ce Morceau, quand il a plus que la largeur ordinaire. La première, qui ne se rencontre que très-rarement, est moins travaillée que les deux autres, & le fond en est tout à fait blanc, à l'exception d'un tronc d'arbre qu'on y voit.

N<sup>o</sup>. 72. La Seconde est plus travaillée, & elle a des petites tailles dans le fond, sur tout au haut de la droite, & près de la tête.

73. La troisième a le fond sale, comme si la Planche n'avoit pas été ébarbée, & il y a généralement plus de tailles. Ces trois Epreuves sont fort rares. Je crois que Rembrandt, après en avoir netoyé le fond, a coupé la Planche pour en faire l'Epreuve ordinaire.

*Autre Gueux assis sur une motte  
de terre.*

N<sup>o</sup>. 168. On prétend qu'il y a une Epreuve de ce Morceau, où la main est couverte du manteau: comme je

ne l'ai pas vue, & que je n'en parle que sur le rapport d'autrui, je ne puis en rien dire de plus.

*Mandians à la porte d'une Maison.*

N<sup>o</sup>. 74. N<sup>o</sup>. 170. Il se trouve, mais très-rarement, une Epreuve de ce Morceau, sans le nom de Rembrandt ni l'année.

*Deux Gueux en Pendants.*

N<sup>o</sup>. 171. Il y a une Copie du second Morceau, assez bonne, en contre-partie de l'Original.

*Gueux estropié.*

N<sup>o</sup>. 172. On prétend qu'il y a une autre Epreuve de cette Estampe, dans laquelle il y a moins de hachures sur le visage, dont le nez est clair.

*Payfan debout.*

N<sup>o</sup>. 173. Il y a un autre Morceau de pareille grandeur, qui paroît avoir été fait pour servir de pendant à celui-ci, & qui est gravé dans le même



N<sup>o</sup>. 75. goût. Il représente une femme debout, vue aussi de profil & dirigée vers la droite de l'Estampe: elle tient sa main droite devant elle, a les pieds nus, & une bouteille attachée à la ceinture. La gauche, & le haut de l'Estampe, sont legerement ombrés. Comme ces deux Morceaux se sont trouvés dans les Collections des Estampes de Rembrandt, faites par M. M. Molewater, de Burgy & d'autres, je n'ose les attribuer à Jean Livens, comme je serois fort tenté de faire, après les avoir confrontés avec plusieurs autres pieces de ce Maître.

*Gueux enveloppé dans son Manteau.*

N<sup>o</sup>. 176. Lig. 6 & 7. Le fond est ombré de quelques tailles, sur la gauche. On auroit mieux fait de mettre, pour bien designer ce Morceau; au bas du manteau, entre les jambes, on apperçoit un baton, & à la gauche de l'Estampe une espee de baraque ou vieille Maison de payfan, devant laquelle on voit, par le dos, une petite figure, & au haut quelques

C. 6

griffonnements, qui ressemblent à des arbres.

---

*Sujets libres, Figures nues,  
& Figures Académiques.*

*Le Lit à la Françoisse.*

N°. 76. N°. 178. Il y a deux Epreuves différentes de la seconde Epreuve de ce Morceau, dont l'une differe de l'autre en ce que le tapit, qui est sur la table, à la droite de l'Estampe, a plus de hachures.

*Le Joueur de Flûte.*

N°. 180. Comme il y a une Copie assez trompeuse de la troisieme Epreuve de ce Morceau, de la même grandeur de l'Original, mais en contrepartie; il est nécessaire de faire attention à la position des figures, afin de mieux pouvoir distinguer l'Original. Cette Copie porte le nom de Rembrandt sans l'année.



*L'Homme qui pisse.*

N<sup>o</sup>. 182. On trouve encore une Copie de ce Morceau du même sens de l'Original, & gravée d'un très-bon goût. Pour les distinguer il faut remarquer qu'elle est plus petite que lui, & qu'elle ne porte ni nom ni année. Cette Copie porte 2. pouces 6. lignes de haut, sur 2. pouces 2. lignes de large.

*Deffinateur d'après le Modele.*

N<sup>o</sup>. 184. Ce Morceau est connu en Hollande sous le nom de la Statue de Pigmalion, *het Beeldt van Pigmalion*.

*Figures Academiques & Etudes.*

N<sup>o</sup>. 186. On nomme communément ce Morceau en Hollande 't *Rolwagentje*, c'est à dire la *Roulette*. M. de Burgy prétend qu'il y en a deux différentes Epreuves (\*). Il doit y

---

(\*) Dans son Catalogue des Estampes de Rembrandt N<sup>o</sup>. 537. & 538.

avoir de la difference dans les tailles,  
à la gauche de l'Estampe.

*Femme nue.*

N°. 77. N°. 189. Il y a dans l'Oeuvre de M. van Leyden une Epreuve différente de celle que M. Gersaint décrit, où le Poële, qui est à la droite de l'Estampe, n'est ombré que d'une seule taille. Cette Epreuve est moins travaillée dans le fond, à la hauteur de la tête de la femme qui est assise, & je n'en ai jamais vu d'autre.

*Autre Femme nue.*

N°. 196. L'on peut encore remarquer que derriere le lit, on apperçoit un Satyre, vu à mi-corps, qui s'appuye de la main droite sur le lit, & qui retient de la gauche le rideau.

*Autre Femme nue.*

N°. 197. Lig. 6. vers le bas est écrit, *ajoutez*, sur le coin de la gauche de l'Estampe.



---

*Paysages.*

N<sup>o</sup>. 201. Ce Morceau est connu en Hollande sous le nom de *l'Ouvall*, c'est un Lieu proche d'Amsterdam, qui s'appelle ainsi.

N<sup>o</sup>. 202. C'est une vue de la Ville d'Amsterdam, représentée telle qu'elle étoit dans ce tems là.

N<sup>o</sup>. 203. Lig. 8 & 9. Un Berger, la houlette sur l'épaule, qui a deux moutons à ses pieds: On auroit du mettre, un Homme habillé en Chasseur, un bâton sur l'épaule, & à côté de lui deux levriers qu'il paroît tenir en laisse. Ce Morceau est connu en Hollande sous le nom du *Jagertje* ou *Chasseur*.

N<sup>o</sup>. 78. Il y a une autre Epreuve de ce Morceau, antérieure à celle qui est décrite, & extrêmement rare. La différence consiste en ce que la Maison & la Grange ou Grenier à foin (\*), qui se voyent à gauche, sur la hau-

---

(\*) Voyez Pag. 175. du Catalogue de M. Gerfaint, où il donne l'explication de ces Granges ou Greniers à foin.

teur, près des deux petites figures, ne se trouvent pas dans celle-ci.

Nº. 204. Ce Morceau porte le nom de Rembrandt, très-peu distinctement marqué vers le coin de la gauche, & l'f, & l'année 1643. paroissent sur le bord de la Planche dans la riviére.

Nº. 205. Ce Morceau se nomme en Hollande *Het Melkboertje*, c'est à dire, *Le Paysan qui porte du lait*.

Nº. 79. Nº. 206. Il se trouve dans l'Oeuvre de M. van Leyden une Epreuve, extrêmement rare, de ce Morceau, laquelle n'a pas encore été lavée à l'encre de la chine.

80. On distingue deux Epreuves différentes de ce Morceau. Dans l'une, qui est la dernière, le toit de la Maison est couvert d'un lavis d'encre de la chine, ce qui ne se voit pas dans l'autre.

Nº. 212. On nomme ce Morceau en Hollande *het Hardertje*, c'est à dire, *Le Berger*.

Nº. 215. Il y a des Epreuves de ce Morceau qui ne different, qu'en ce qu'elles ont été tirées avant que la Planche ait été ébarbée, ce qui fournit plus de noir dans les ombres de la



chaumiere, qui est sur la droite, & des arbres qui sont vers le coin sur la gauche.

Nº. 223. Quand cette Epreuve, qui suivant M. Gersaint est la dernière, & à mon avis la première, est belle, on y distingue très-bien, près de la grotte, à la droite de l'Estampe, le devant d'une Barque.

Nº. 227. On nomme en Hollande ce second Paysage, *Het Schuytie op de voorgrondt*, c'est à dire, *Le Paysage avec un Bateau sur le devant*.

Nº. 228. Il y a des Epreuves de ce Paysage, gravé très-legerement, qui sont plus d'effet, & sont plus agréables à la vue, que les autres, parce qu'elles ont plus de noir dans les ombres.

Nº. 229. Ce Paysage me paroît être le même que celui qui est décrit au Nº. 210. du Catalogue de M. Gersaint. Mais on s'est trompé dans les dimensions, car il porte 3. pouces 3. lignes de haut, sur 5. pouces 10. lignes de large.

Nº. 230. Ce Paysage est le même que celui que M. Gersaint a décrit au Nº. 339. de son Catalogue. Comme



cette description est exacte j'y ren-  
voye le Lecteur.

N<sup>o</sup>. 232. Dans ce Paysage on n'ap-  
perçoit que la moitié du bateau, &  
dans le coin de la droite, il y a deux  
arbres qui sont beaucoup plus hauts  
que les autres. C'est un des plus beaux  
Paysages de Rembrandt. Mais on  
s'est trompé dans sa hauteur, ou bien  
c'est une faute d'impression, car il  
porte 6. pouces 2. lignes de haut, sur  
6 pouces 9. lignes de large.

N<sup>o</sup>. 81. Il y en a une autre Epreuve qui a  
2. lignes de plus en largeur, & qui est  
généralement plus finie, sur tout au  
sommet de la Montagne qui se voit à  
la droite, en partie derriere la Chau-  
miere, où il y a des tailles, de mê-  
me qu'au dessus du bateau qui est à  
la gauche, lesquelles ne se trouvent  
pas dans l'Epreuve ordinaire. Je ne  
puis déterminer au juste la hauteur de  
la seconde Epreuve, parce que je  
n'en ai vu qu'une qui étoit coupée au  
sommet des arbres.

N<sup>o</sup>. 234. Lig. 13 & 14. Au milieu  
duquel paroissent trois figures debout,  
on auroit du mettre, au milieu du-  
quel paroissent trois figures, dont



deux débout & une assise. La hauteur de ce Morceau est de 3. pouces 4. lignes de haut, sur 6. pouces de large.

Ce Paysage est connu en Hollande sous le nom du *Landschapje met het witte Hekje*. C'est à dire, *Le Paysage à la Barriere blanche*.

N°. 82. Il y en a une seconde Epreuve qui differe, en ce que la porte de cette Ferme, & la figure appuyée sur le bas de cette porte ne s'y trouvent pas. Ce Morceau est un des plus rares de tout l'Oeuvre de Rembrandt.

83. Un beau Paysage en largeur, haut de 2. pouces 9. lignes, & de 7. pouces 9. lignes de large. On voit vers le milieu une Maison de Campagne, à deux étages, qui a trois cheminées sortant du toit, & dont le pignon se termine en pointe. A côté de cette Maison, & à la droite de l'Estampe, est un moulin fort élevé, & une riviere avec un bateau, qui va à la voile. Au coin de la gauche, paroît une Maison de paysan, couverte de chaume, de laquelle on n'apperçoit que la moitié. On voit encore quelques arbres, une barriere soutenue par deux appuis, & placée sur un pont

de bois, qui commence vers le coin de la gauche, & finit à quelque distance de la maison, de même que quelques vaisseaux à la voile. Dans le fond du lointain paroît aussi un petit Moulin à vent, & il y a sur la droite, quelques palissades. Ce Morceau est très-intéressant & rare.

- Nº. 84. Un Paysage des Plus rares, qui porte 2. pouces 9. lignes de haut, sur  $7\frac{1}{2}$  pouces de large. On voit vers la droite de l'Eстамpe, un Canal en perspective; & vers le milieu un grand arbre surpassant tous les autres en hauteur, dont l'image se voit dans l'eau. A côté de cet arbre, ou pour mieux dire au milieu de l'Eстамpe, on apperçoit une grande Maison de paysan, couverte de chaume, devant laquelle il y a des arbres qui sont clairs. Vers la gauche de l'Eстамpe on voit une Grange ou Grenier à foin, & au coin de la gauche, dans le lointain, une espece de Village, & deux Moulins à vent. Tout à fait sur la droite paroît une palissade, qui sépare la Campagne du grand chemin, & au bout du chemin il y a quelques Maisons & quelques arbres; mais le tout est indécis. Il y a encore un Moulin



à vent en perspective du Canal. Le fond de ce Morceau est clair, & on lit au haut de la droite 1659.

N<sup>o</sup>. 85. Il y a une Epreuve de ce Morceau sans l'année, qui ne fait pas un si bel effet que la première, parce qu'elle a été tirée après que la Planche a été ébarbée.

86. Un Paysage qui ne fait pas grand effet, parce que l'eau forte ne paroît pas avoir bien mordu. Il porte 3. pouces 8. lignes de haut, sur 5. pouces 8. lignes de large. On voit, vers le milieu de ce Paysage, une Grange ou Grenier rempli de foin, joignant une Maison de paysan, devant la porte de laquelle il y a une barrière qui passe le long de la Maison, un bouquet d'arbres touffus; & plus loin, on apperçoit quatre arbres élevés. Le reste à droite de la Planche, ayant manqué de la largeur de trois lignes. Au bas se présente un Canal, vers le milieu duquel il y a quelques joncs, & une petite Barque attachée à une perche fichée dans l'eau. Ce Morceau est indubitablement de Rembrandt.

87. Un autre Paysage de beaucoup d'effet, dont la largeur est de 6. pouces

6. lignes, & la hauteur de 2. pouces 9. lignes. On y voit, sur le devant, un canal, dans le coin duquel, à la droite, est une barque de pêcheur placée contre un pieux, & le pêcheur, qui est dans une attitude un peu penchée, est vu de trois quarts. Sur le derriere est une grande Maison de paysan, avec une cheminée quarrée qui sort du milieu du toit, & cette Maison a une porte à la hollandoise, dont la moitié supérieure est ouverte. Derriere cette Maison paroît le haut d'un Grenier à foin, & a côté on apperçoit quelques arbres d'un épais feuillage. Dans le fond, sur la gauche, on voit une autre Maison, & Grenier à foin avec divers arbres, & dans le lointain on apperçoit, mais avec peine, deux Moulins. Le fond de l'Estampe est blanc, excepté dans le haut de la gauche, où le coin est rempli de tailles.

N<sup>o</sup>. 88. Un Paysage gravé à gros traits. Sur la droite on voit une grande Maison de bois qui a trois cheminées ou trois tours ruinées, dont l'une est sur le devant & les deux autres sur le côté de la Maison, au pied de laquelle passe une riviere, qui a un pont à



gauche. Dans le lointain on apperçoit une tour. Le fond est clair à l'exception d'une troupe d'oiseaux qui volent au milieu. Ce Morceau, qui est sur du papier de la chine, porte 3. pouces 4. lignes de haut, sur 6. pouces 1. ligne de large.

Nº. 89. Un autre joli Paysage de 2. pouces 6. lignes de haut, sur 4. pouces 11. lignes de large. On voit sur la gauche un Paysan qui puise de l'eau dans un puits, derrière lequel s'élève un arbre de haute futaye. A côté du puits on apperçoit une Montagne, & le toit d'un Grenier à foin, & devant cette Montagne il y a deux troncs d'arbres & un Chariot chargé de foin; ce qui a donné à ce Paysage le nom du *Hooy-wagentie*, c'est à dire, *Le Chariot à foin*. Le fond de ce Morceau est blanc, & quoi qu'il ne porte pas de nom, il est pourtant incontestablement gravé par Rembrandt.

90. Un Paysage, fort fini, appelé en Hollande *het Casteeltje*, c'est à dire, *Le Château*. On y voit un Château ou Forteresse qui a huit tours finissant toutes en pointe. Dans le fond on apperçoit quelques Montagnes, & à

gauche un arbre qui monte jusqu'au haut de la Planche. Il porte 2. pouces 11. lignes de haut, sur 3. pouces 9. lignes de large, & est très-rare.

- N<sup>o</sup>. 91. Un autre Paysage nommé en Hollande *het Stiertje*, ce qui signifie *Le Taureau*. Il y a plusieurs arbres dans le fond, avec le tronc d'un gros arbre, au devant duquel on voit un Taureau, attaché à une corde. On lit, dans le bas du coin de la droite, Rembrandt f.. Ce Morceau porte 2. pouces 9. lignes de haut, sur 3. pouces 11. lignes de large, & ne se rencontre que très-rarement.
- 

### *Portraits d'Hommes.*

#### *Vieillard à grande barbe.*

- N<sup>o</sup>. 92. N<sup>o</sup>. 239. Il y a une Epreuve de ce Morceau qui a ceci de singulier, c'est que ce qui est marqué avec des traits fort foibles, dans les plus belles Epreuves ordinaires, est tracé dans celle-ci beaucoup plus distinctement & fortement ; & il y a même quelques  
tailles



taillés dans le fond, à la hauteur de la tête, qui ne se trouvent point dans les autres Epreuves.

*Autre Vieillard à grande barbe.*

N<sup>o</sup>. 93. N<sup>o</sup>. 240. On trouve, mais très-difficilement, l'Epreuve qui est désignée comme la plus rare, avec un fond sale: le buste & la tête n'ayant point été ébarbés. Le fond, au reste, en est blanc. Cette Planche a encore ceci de singulier, c'est qu'il y a comme une tache au haut du col du Vieillard; l'eau forte n'ayant pas réussi dans cet endroit.

*Vieillard à grande barbe.*

N<sup>o</sup>. 242. Il y a une Copie de ce Morceau, en contre-partie de l'Original, marquée Rt. sans l'année.

*Portrait d'Homme à barbe courte.*

N<sup>o</sup>. 243. On m'a assuré qu'il y a une Epreuve plus grande que l'ordinaire, qui porte 6. pouces 2. lignes de haut, sur 4. pouces 9. lignes de lar-

D

ge, & que vers le bord de cette Epreuve il y a plusieurs points dans l'excédent qu'on a coupé, par le haut, pour la reduire à la forme ordinaire, décrite par M. Gersaint. M. de Burgy (\*) prétend qu'il y a jusques à cinq Epreuves différentes de ce Morceau.

*Homme de Lettres.*

N<sup>o</sup>. 244. C'est le Portrait d'<sup>de Jean Antoine</sup> Abraham van der Linden, alors Professeur dans l'Université de Leyde.

N<sup>o</sup>. 94. Il y a une seconde Epreuve de ce Morceau, dans laquelle on voit au bas de la gauche une colonne, formée de traits qui vont de la gauche à la droite de l'Estante. Ce Morceau est rare.

*Vieillard, avec barbe & calotte.*

N<sup>o</sup>. 246. Dans le fond au dessus du livre, il y a le nom de Rembrandt, & au dessous l'année 1633.

---

(\*) Voyez Son Catalogue des Oeuvres de Rembrandt, N<sup>o</sup>. 167. & suivants.



C'est le Portrait de Janus Silvius, qui étoit Ministre à Amsterdam.

Il y a une Copie de ce Morceau, gravée en contre-partie de l'Original, avec quatre Vers Latins au bas sur la marge, qui commencent *Silvius en Janus, &c.*

*Jeune Homme assis, & réfléchissant.*

N°. 248. Il y a une Copie assez fidèle de ce Morceau, très-facile à reconnoître puisqu'elle est en contre-partie de l'Original.

*Fautrieus.*

N°. 250. Fautrieus, lisez, le Docteur Faustus.

——— Lig. 3. lisez de même.

——— Lig. 7. 8 & 9. Ses deux mains, qui sont fermées, sont appuyées sur une table, lisez, ses deux mains, qui sont fermées, sont appuyées, la droite sur une table & la gauche sur le bras du fauteuil.

*Renier Hanslo, Ministre Anabaptiste.*

N°. 251. Quand l'Estampe est en entier il se trouve au bas de la Copie sur la marge, des Vers Hollandois : mais on la voit rarement telle : voici comme ils commencent, *Siet Ansløos Beeltenis, &c.*

*Clément de Fonge.*

N°. 252. Il y a cinq Epreuves de ce Morceau, dont les differences sont sensibles.

Dans la premiere, le haut du fond est blanc : au dossier du fauteuil il y a une petite barre blanche, & le fauteuil, de même que le Manteau dont il est couvert, sont généralement moins finis.

N°. 95. Dans la seconde, le haut du fond est pareillement blanc, mais au dossier du fauteuil il y a plusieurs petites tailles, au lieu de cette barre blanche, de même qu'au manteau, & principalement à la droite de l'Estampe jusques à la hauteur de l'épaule, qui ne se trouvent pas dans la premiere. Elles sont toutes deux fort rares.



N<sup>o</sup>. 96. Dans la troisieme, le haut, qui est cintré, a quelque peu de hachures. Au reste le fauteuil & le manteau sont comme dans la seconde.

97. Dans la quatrieme, qui est aussi cintrée par le haut, il y a plusieurs tailles qui se croisent vers le cintre, & le fond du dossier y est blanc; mais le corps de la figure est beaucoup plus chargé de tailles.

Dans la cinquieme, qui est de même cintrée & travaillée par le haut, le fond du dossier est couvert de tailles, & le corps en est beaucoup moins chargé que dans la précédente.

*Abraham France.*

N<sup>o</sup>. 253. Il y a six Epreuves différentes de ce Portrait. Dans la premiere, le papier qu'il tient à la main, est simplement ombré, & on n'y voit point de paysage au travers de la fenêtre, qui est à droite. Elle est généralement moins chargée de noir.

98. Dans la seconde, qui est beaucoup plus chargée de maniere noire dans

toutes ses parties, on n'y voit pas non plus de paysage au travers de la fenêtre, devant laquelle il y a un rideau retrouffé qui ne se trouve pas dans les autres Épreuves.

N<sup>o</sup>. 99. Dans la troisieme, il y a une difference sensible, en ce qu'une grande masse d'ombre, qui se voit au dessus de la table, paroît égratignée comme le reste du fond à l'entour du tableau, & l'on voit dans le coin de la droite, une table sur laquelle il y a une palette & un petit baril.

100. Dans la quatrieme, qui est généralement plus ombrée & chargée de noir, il y a une grande masse d'ombre, au dessus de la table, dans le coin de la droite où tout est indécis.

Dans la cinquieme, qui est telle que M. Gersaint décrit la seconde, le papier que France tient à la main, est plus clair, & l'on y apperçoit une figure gravée: tout le reste de l'Estampe est poussé au noir.

101. Dans la Sixieme, on voit très-distinctement la figure représentée sur le papier qu'il tient à la main, de même que tous les objets qui sont à la droite de l'Estampe. Dans ces qua-



tre dernieres Epreuves on apperçoit dans le lointain, un paysage au travers de la fenetre.

*Le vieux Haaring.*

N<sup>o</sup>. 254. Il y a deux Epreuves de ce Portrait, qui sont beaucoup plus poussées au noir, sur tout au rideau, & vers le bas de la Planche: ce qui rend celle qui n'est pas si noire, beaucoup plus agréable à la vue que l'autre.

*Le Jeune Haaring.*

N<sup>o</sup>. 255. Il y a encore deux autres Epreuves de ce Portrait, qui ont la Tringle de fer.

Dans la premiere, qui est moins brillante dans ses effets, la figure, de même que la main dont elle tient le chapeau, se distinguent beaucoup mieux, & le fond de l'Estampe paroît éclairci ou égratigné.

Dans la seconde, qui est de même que la précédente pour l'effet, il y a une difference sensible, en ce que dans le fond on voit pendu à la mu-

D 4.



raile un tableau cintré, qui représente un paysage. Je crois que cette Planche doit être tombée entre les mains de quelque Marchand ou Artiste qui y a fait les changements en question pour tromper les curieux ; & ce qui me confirme dans cette pensée, c'est que cette même Planche a depuis été coupée, & réduite à la hauteur de 4. pouces 5. lignes, sur 3. pouces 9. lignes de large. Il est certain cependant, que comme elle ne subsiste plus dans sa première forme, les premières Epreuves doivent être regardées comme rares.

*Jean Lutma.*

- N<sup>o</sup>. 102. N<sup>o</sup>. 256. Il se trouve deux Epreuves différentes de ce Portrait, avec & sans la croisée, qui sont plus ou moins travaillées, & par conséquent plus ou moins poussées au noir.
103. Il y a une Epreuve du Portrait de Lutma, avec la croisée, qui est extrêmement rare. Sa différence d'avec l'Epreuve ordinaire consiste en ce qu'elle a moins de hauteur, vu qu'elle porte 6. pouces 10. lignes de haut, & une marge au bas de 3. lignes, qui est vuide, & que je n'ay ja-



mais vue à aucune autre Epreuve qu'à celle que je désigne ici; que j'ai moi même fournie à M. van Leyden. L'Estampe entiere avec sa marge a 7. pouces 1. ligne de haut.

*Crabbetje ou Affelin.*

N°. 257. M. Gersaint se trompe en disant que ce Morceau est sans nom ni année, car dans le coin de la droite on lit au bas Rembrandt, & au dessous l'année, mais on ne peut distinguer les chiffres que très-imparfaitement.

N°. 104. Il y a encore une troisieme Epreuve dont la difference consiste en ce que dans le fond de celle-ci, on voit quelques hachures, sur tout à la hauteur de l'épaule gauche; pour le reste elle est tout à fait semblable à l'Epreuve ordinaire, & on ne peut la desirer que par fantaisie pour les plus legers changements.

*Ephraim Bonus.*

N°. 258. Lig. 22 & 23. & le nom de Rembrandt ni l'année ne s'y trou-

D. 5

vent jamais. C'est une erreur. Le nom de Rembrandt se trouve tout au long au bas du coin de la droite, & l'on distingue aussi, mais avec peine, f. 1647.

N<sup>o</sup>. 105. Il y a deux Epreuves de ce Morceau, dont la différence consiste en ce que dans l'une, qui est des plus rares, & peut être unique, (elle se trouve dans l'Oeuvre de M. van Leyden) les doigts de la main y sont beaucoup moins travaillés, & que la bague, qui dans l'Epreuve ordinaire est toujours blanche, se trouve dans celle-ci fort poussée au noir, & travaillée avec des tailles. Vers le bas du plis qui se voit au milieu du manteau, il y a du blanc, & la rampe de l'escalier est généralement moins couverte de tailles.

*Wtenbogardus.*

N<sup>o</sup>. 259. Lig. 17 & 18. Au bas se voit l'année 1635., sans nom. M. Gerfaint se trompe, car c'est dans le haut de la droite que se voit l'année, & dans le haut de la gauche de l'Estampe le nom de Rembrandt, l'un & l'autre, dans les coins de l'octogone.



Les Vers suivants *Quem præmirari Plebes, &c.* avec le nom de Grotius, se trouvent sur la marge du bas.

N<sup>o</sup>. 106. Il y a dans l'Oeuvre de M. van Leyden une autre Epreuve de ce Portrait, où le rideau, qui est à la droite, ne se trouve pas. Cette Epreuve, qui est moins travaillée, & unique, fait un effet admirable. Les Vers Latins n'y sont pas, & la Planche est quarrée, & plus grande que l'Epreuve ordinaire; car elle porte 9. pouces 3. lignes de haut, sur 6. pouces, 9. lignes de large.

*Jean Corneille Sylvius.*

N<sup>o</sup>. 260. M. Houbraken (\*) prétend que ce Morceau a été travaillé de la même manière que le Lutma, c'est à dire, qu'il a d'abord été ébauché, & qu'ensuite Rembrandt lui a donné plus de force pour produire un meilleur effet. A l'égard du Lutma

---

(\*) Dans son Grand Théâtre des Peintres des Pays-Bas. Edit, d'Amsterdam 1718. Tom. I. pag. 271.



il est certain qu'il y a de la différence dans les Epreuves avec & sans la croisée, & cette différence consiste en ce qu'elles sont plus ou moins travaillées, & par conséquent plus ou moins poussées au noir; & c'est là la seule différence que j'y ai aussi remarquée; mais dans les Epreuves du Portrait de Sylvius, que j'ai examinées avec beaucoup de soin, je n'ay jamais pu découvrir cette différence.

*Vitenbogaard.*

N<sup>o</sup>. 261. Il y a dans l'Oeuvre de M. van Leyden une Epreuve du Receveur Utenbogaerd (c'est là comme on doit écrire ce nom) tirée sur du Satin couleur de paille, ce qui lui donne une harmonie & un effet admirables qu'elle n'a pas sur du papier ordinaire. Rembrand a fait tirer quantité d'Epreuves de ses Estampes sur du papier de demi-teinte, principalement sur du papier de la Chine, qui est d'une teinte rousse. Ces sortes d'Epreuves sont & seront toujours recherchées des Curieux, comme le dit très-bien, M. de Piles



dans son Histoire de la Vie & des  
Ouvrages de Rembrandt.

*Le Petit Coppenol.*

N°. 262. Il y a encore deux E-  
preuves differentes de celle avec l'oeil  
de boeuf dont M. Gersaint fait la  
description, dans laquelle la partie  
éloignée du frond & de la joue, n'a  
pas de doubles hachures sensibles.

N°. 107. Dans l'une, la main du Garçon,  
qui tient son chapeau, est si fort pous-  
sée au noir que l'on n'en sçauroit dis-  
tinguer les doigts, & dans l'autre on  
voit la main & le chapeau plus dis-  
tinctement; de sorte qu'il y a cinq  
Epreuves differentes de ce Portrait,  
qui varient.

*Le Grand Coppenol.*

N°. 263. Il y a trois Epreuves  
differentes du grand Coppenol, com-  
me M. Gersaint l'a remarqué. J'en  
ai vu la premiere dans l'Oeuvre de  
M. van Leyden: c'est la seule que je  
connoisse en Hollande. Elle a le  
fond blanc, à l'exception d'une Co-

lonne d'architecture placée derrière lui, à la gauche de l'Estampe, & montant jusqu'au haut vers l'excédent de la Planche. Dans la seconde, les manches de l'habit sont plus ombrées, tout le fond est couvert de tailles, & l'on n'apperçoit pas de colonne mais un grand rideau. Dans la troisième tout le fond est brun, le rideau est beaucoup plus sensible, & en général le devant & les manches de l'habit, sont encore plus ombrés. Cette dernière Epreuve a déjà été vendue cent florins argent d'Hollande, quoiqu'elle ne soit pas la plus rare des trois.

*Le Bourguemestre Six.*

N<sup>o</sup>. 265. M. Gersaint se trompe à l'égard de ce fameux Portrait. La première Epreuve, & selon lui la plus rare, est celle où l'on ne voit point d'appui de pierre à la fenêtre; au lieu que selon tous les Curieux de ce Pays, & selon moi, c'est celle où il se trouve qui est la plus rare. Ce qui est convaincant, c'est que M. van Leyden en possède une Epreuve, avec l'appui de pierre, où les noms



du Bourguemestre Six & de Rembrandt ne se trouvent pas. Cette Epreuve est fort supérieure à toutes les plus belles que j'ai vues.

---

*Têtes d'Hommes de fantaisie.*

*Vieillard à grande barbe, & tête  
chauve.*

Nº. 269. Lig. 10. & sa largeur de 2. pouces 7. lignes, lisez, & sa largeur de 2. pouces 5. lignes.

*Deux Têtes d'Hommes chauves,  
en Buste.*

Nº. 270. Je suis obligé de donner une explication nouvelle de cet Article, afin d'éviter la confusion. Il contient quatre Têtes différentes.

Nº. 108. La première Epreuve, qui est très-rare, ne contient qu'une Tête achevée. C'est une Tête de Vieillard chauve, vue de profil, & dirigée vers la droite de l'Estampe. Sa barbe est courte, & ses yeux sont un

peu baissés. Le reste n'y est pas du tout exprimé, excepté le haut de l'épaule qui n'est que très-legerement tracé. Le fond est blanc dans toutes ses parties. On lit vers le milieu du bas de l'Estampe Rt.

N°.109. La seconde, qui est de même fort rare, varie en ce que le Buste de Vieillard est achevé. Il est couvert d'une robe bordée d'hermines, & porte au col une chaine avec un ordre pendu au bas. Le fond est blanc, de même que dans la précédente, excepté quelques petits traits qui se voyent, à la gauche de l'Estampe, vers le haut de l'épaule. On lit distinctement au milieu de la marge, qui est au bas, Rt. 1630, & un peu de côté, avec beaucoup de peine, Rt. 163, le dernier chiffre n'est pas exprimé. La grandeur des deux Pieces que je viens de décrire, est de 4. pouces 5. lignes, y compris la marge du bas, sur 3. pouces 7. lignes de large. Ce Morceau est si admirable dans ses effets, qu'on a tout lieu de s'étonner que Rembrandt ait pu se déterminer à en couper la Planche, & la reduire à la grandeur de 2. pou-



ces 6. lignes de haut, sur 2. pouces 1. ligne de large, que M. Gersaint lui assigne.

La troisieme est celle où la tête, la robe, & la fourure, se trouvent plus travaillées que dans la grande, & où le haut du fond est tout couvert de tailles. Il me paroît que ce Portrait, quoique vu de profil, a beaucoup de rapport pour la ressemblance, avec celui du Ministre Utenbo-gaerd, renfermé dans un octogone, dont la grandeur se trouve au N°. 259. du Catalogue de M. Gersaint.

La quatrieme, que M. Gersaint a décrite comme la seconde Epreuve, contient aussi une Tête. Cette Epreuve est plus petite, & se rapporte exactement à la description qu'il en a donnée.

*Vieillard à barbe pointue.*

N°. 110. N°. 271. Il y a une Epreuve de ce Morceau, qui porte 2. pouces 9. lignes de haut, sur 2. pouces 4. lignes de large. Cette Piece qui ne me paroît pas être de Rembrandt, mais de Jean Livens, est très-médiocrement gravée.

*Vieillard à Tête chauve.*

N<sup>o</sup>. 273. Lig. 2. de 7. lignes en quarré, on devoit avoir mis de 1. pouce & 7. lignes en quarré.

*Vieillard à Tête chauve.*

N<sup>o</sup>. IIII. N<sup>o</sup>. 275. Il y a une premiere E-  
preuve de ce Morceau, dans laquelle il y a moins de hachures sur la partie droite du manteau, les plis n'étant marqués qu'au simple trait. Cette difference est essentielle.

*Vieillard sans barbe.*

N<sup>o</sup>. 276. Lig. 9 & 10. & paroît attaché sur la gauche, lisez, & paroît attaché sur son épaule droite.

*Vieillard à barbe courte.*

N<sup>o</sup>. 277. Lig. 2 & 3. de 2 pouces 5. lignes de haut, lisez, de 1. pouce 5. lignes de haut.  
II2. Il y a une seconde Tête de Vieillard, un peu plus petite, dont la barbe est courte & frisée: elle est de 11. lignes en quarré & infiniment rare.



*Tête d'Homme de face.*

N<sup>o</sup>. 113. N<sup>o</sup>. 280. Il y a une premiere Epreuve de ce Morceau, qui a moins de hachures sur la partie gauche du manteau, que l'Epreuve ordinaire.

Il se trouve aussi une Copie de ce Morceau, en contre-partie de l'Original, de 2 pouces 7. lignes de haut, sur 1. pouce 9. lignes de large.

114. Parmi les Morceaux rares de l'Oeuvre de M. van Leyden, on trouve une Epreuve, qui précède celle que M. Gersaint a décrite comme antérieure, laquelle a 3. pouces 7. lignes de haut, sur 2. pouces 9. lignes de large. La tête & l'architecture y sont achevés, mais le corps n'est que légèrement ébauché. Le nom de Rembrandt ne se trouve point au bas sur la marge.

*Homme à bouche de travers.*

115. N<sup>o</sup>. 281. Il y a une Epreuve de ce Morceau, où le visage & les cheveux sont couverts de hachures, & fort rembrunis dans toutes leurs parties. Dans le coin du haut de la gauche de l'Estampe, le fond est sale.

L'autre quoique moins rare, est d'un meilleur effet pour le clair obscur.

*Autre Vieillard à barbe quarrée.*

N°. 116. N°. 291. Il y a une Epreuve antérieure à celle qui est décrite par M. Gersaint, laquelle est de la dernière rareté, & peut être unique: n'étant qu'une première ébauche, & peu finie. Elle est plus grande que l'Epreuve ordinaire; car sa hauteur est de 3. pouces 3. lignes, sur 2. pouces 9. lignes de large.

*Vieillard à barbe pointue.*

117. N°. 292. Il y a une autre Epreuve de ce Morceau, où le nom de Rembrandt ni l'année ne se trouvent point, de même qu'une Copie parfaitement belle: mais comme cette Copie est en contre-partie de l'Original, il est nécessaire de faire attention à la position de la tête & du buste.

*Tête d'Homme à cheveux courts.  
& frisés.*

N°. 293. Ce Portrait semble être



celui de Rembrandt, quand on le confronte avec celui que M. Gersaint à décrit au N<sup>o</sup>. 24. de son Catalogue. Il y en a une Epreuve où le nom de Rembrandt se trouve dans le haut de la gauche, mais pas mis de sa main. Il y en a aussi une Copie un peu plus grande, en contre-partie de l'Original.

*Homme avec trois Crocs.*

N<sup>o</sup>. 118. N<sup>o</sup>. 297. Il y a deux Epreuves de ce Morceau, dont la différence consiste en ce que dans l'une, la partie de la robe, qui est vers le coin de la gauche, est beaucoup plus travaillée que dans l'autre. Il y en a une Copie très-trompeuse, en contre-partie de l'Original & de la même largeur, mais un peu plus haute: elle porte 2. pouces.

*Tête d'Homme, avec bonnet coupé.*

N<sup>o</sup>. 298. Cette Tête a certainement beaucoup de rapport avec le propre Portrait de Rembrandt, qui est décrit au N<sup>o</sup>. 17. du Catalogue de M. Gersaint. Il y en a une Copie, en

contre-partie de l'Original, très-belle & trompeuse, où le haut du bonnet est entier. Elle porte 2. pouces de haut, au moins, sur 1. pouce 6. lignes de large, & est par conséquent un peu plus haute & plus étroite que l'Original.

*Homme avec bandelette au bonnet.*

N<sup>o</sup>. 119. N<sup>o</sup>. 301. Il y a une autre Epreuve de ce Morceau, qui diffère en ce qu'elle a 1. pouce 10. lignes de haut, sur 1. pouce 3. lignes de large.

*Vieillard à tête chauve.*

120. N<sup>o</sup>. 302. On trouve une première Epreuve de ce Morceau, où la tête & le manteau sont moins travaillés vers l'épaule, que dans l'Epreuve ordinaire.

Il y en a aussi une Copie, en contre-partie de l'Original, mais un peu plus grande. Sa hauteur est de 2. pouces 9. lignes, y compris une petite marge qui est au bas, sur laquelle on lit 1649., & sa largeur de 2. pouces 3. lignes.



*Vieillard qui dort.*

N<sup>o</sup>. 303. Il y a une Copie de ce Morceau, en contre-partie de l'Original & de la même hauteur, mais un peu plus large. Le fond semble en être travaillé dans le goût de la maniere noire, ce qui rend le Sujet plus embrouillé.

*Tête grotesque.*

N<sup>o</sup>. 121. N<sup>o</sup>. 305. Il y a une seconde Epreuve de ce Morceau, qui est généralement plus travaillée & couverte de tailles; mais la premiere qui est fort rare, est plus agréable à la vue.

*Autre petite Tête grotesque.*

122. N<sup>o</sup>. 306. On en trouve une seconde Epreuve, dont la difference consiste en ce qu'il y a plus de hachures sur l'épaule droite.

123. Il y a encore une Epreuve de ce Morceau, qui ne differe de la premiere, que M. Gersaint a décrite, qu'en grandeur. Elle porte 1. pouce 4. lignes de haut, sur 1. pouce 2. lignes de large.

*Tête d'Officier.*

N<sup>o</sup>. 309. Ce Morceau est de Ferdinand Bol. On lit son nom, quoi qu'avec beaucoup de peine, dans le fond du haut, qui est couvert de tailles, à la gauche de l'Estampe. Ce Morceau est très-estimé pour sa beauté.

*Jeune Homme dormant.*

N<sup>o</sup>. 310. Ce Morceau ne me paroît pas du tout être de Rembrandt: je m'en rapporte au jugement des personnes éclairées.

N<sup>o</sup>. 124. Le Buste d'un jeune Homme, terminé jusqu'au col: le reste de la Planche est blanc. Il est renfermé dans un octogone allongé, & porte, comme les Ministres de Hollande, un chapeau détrouffé, dont la gravure est plus terminée que celle du Portrait. Ses cheveux sont épars sur l'épaule gauche, où ils sont moins exprimés que sur la droite, & dans le haut de la gauche de l'Estampe, il y a quelques hachures. Ce Morceau, qui a 4. pouces de haut, sur 3. pou-  
ces



ces 4. lignes de large, est excessivement rare, & je ne l'ai jamais vu que dans l'Oeuvre de M. van Leyden.

N<sup>o</sup>. 125. Autre Buste de jeune Homme, gravé légèrement au trait. Il est coëffé, comme le précédent, d'un chapeau tel que le portent nos Ecclesiastiques, & la tête & le chapeau sont plus exprimés, quoi que légèrement. Il est placé à la droite, & tourné vers la gauche de l'Estampe. La Planche, qui est haute & étroite, porte 3. pouces 5. lignes de haut, sur 2. pouces 5. lignes de large.

126. Buste de Jeune Homme, vu en partie, comme au travers d'une fenêtre ou d'un cadre, qui borde toute la circonférence de la Planche. Il est dirigé vers la gauche de l'Estampe & éclairé par la droite, coëffé d'une espece de bonnet de Mezetin avec deux plumes, & enveloppé d'une robe fermée par deux agraffes. Sur l'épaule gauche on voit des aiguillettes, & le fond est tout à fait travaillé. Au bas, dans le coin de la droite, il y a comme une espece de draperie. La hauteur de la Planche, y compris la bordure, est de 2. pou-

E

ces 8. lignes, & sa largeur de 1. pouce 11. lignes.

N<sup>o</sup>. 127. Un Buste d'Homme placé à la droite de l'Estampe, d'où vient le jour. Il a le côté droit du visage ombré, les cheveux crepez & épais, qui lui tombent sur l'épaule droite, & la levre supérieure garnie d'une moustache. Son manteau est éclairé par le haut, sur l'épaule gauche. Le fond est ombré, excepté dans un coin à la gauche de l'Estampe, qui est blanc jusqu'au bas, & où on lit Rt. Ce Morceau porte 2. pouces 6. lignes de haut, sur 2. pouces 5. lignes de large.

128. Un petit Buste de Vieillard, presque vu de trois quarts & dirigé vers la droite de l'Estampe, d'où vient le jour. Il porte un bonnet de fourrure fort élevé, dont le rebord est presque blanc, & la pointe monte jusqu'au haut du coin de la droite. Son nez est long, deux moustaches lui garnissent la levre supérieure, & une troisième le menton. Il est vêtu d'un manteau de fourrure, qui, étant ouvert par le milieu, laisse entrevoir sa chemise, & une espee de ceinture. Ce Morceau porte 1. pouce 4. lignes



de haut, sur 1. pouce 1. ligne de largeur, & le fond en est tout à fait clair.

N<sup>o</sup>. 129. Une Tête de Vieillard en Buste, vue presque de profil & tournée vers la droite de l'Estampe, par où elle est éclairée. Elle est chauve en partie, fort pointue par le haut, & garnie par derrière, de cheveux hérissés. Sa barbe est longue, & son air attentif est fort bien exprimé par sa bouche qui est entr'ouverte. Le corps est couvert d'une robe fourée, & le fond de la Planche est clair dans toutes ses parties. Ce Morceau, qui porte 1. pouce 4. lignes de haut, sur 1. pouce de large, est fort-rare.

130. Un petit Buste d'Homme, vu de face & éclairé par la droite de l'Estampe. Il est coëffé d'un bonnet à rebord, enfoncé dans les yeux, & orné du côté gauche, de deux plumes. A l'entour de son col est une fraise, & il porte barbe, moustache, & cheveux. Le fond est clair, excepté du côté gauche où il y a une ombre legere vers le haut de l'épaule. Ce Morceau, qui est gravé d'une pointe legere, & par conséquent toujours

- foible d'Epreuve, porte 1. pouce 2. lignes de haut, sur 1. pouce de large, & n'est point commun.
- N<sup>o</sup>. 131. Une Tête bien dessinée & vue de face. Elle porte un bonnet de fourrure, & a les cheveux crepez. Ce Morceau dont la forme est octogone, se fera facilement reconnoître. On lit, quoi qu'avec peine, dans le fond de la gauche de l'Estantpe, qui est tout à fait clair, Rt.
132. Une petite Tête de Vieillard en Buste, avec une barbe blanche & un bonnet à rebords. Le corps, qui est couvert d'un manteau bordé de fourrure, est placé à la gauche de l'Estantpe & dirigé vers la droite, d'où vient le jour. Le fond est entierement blanc. Ce Portrait qui porte 1. pouce 11. lignes de haut, sur 1. pouce 7. lignes de large, est très-fini, d'un grand effet, & ne se rencontre que rarement.
133. Une Tête de Jeune Homme en Buste, placée au milieu de l'Estantpe, qu'on dit être le Portrait du fils de Rembrandt, nommé Titus. Il en est fait mention, comme d'une Piece extrêmement rare, dans le Catalogue des Estampes de Rembrandt par M.



de Burgy au N<sup>o</sup>. 33. Cette Tête est gravée d'un ton fort dur & à grosses tailles, & il y a plusieurs Curieux qui prétendent qu'elle a été gravée sur une Planche d'Estain; quoiqu'il en soit, elle est représentée avec les cheveux en partie hérissés, & en partie frisés, qui lui tombent sur l'épaule gauche. Le corps est un peu tourné vers la droite de l'Estampe, d'où vient le jour, & est vêtu d'un habit avec un collet au haut. Le fond est tout à fait blanc, à l'exception de quelques grosses tailles, à la gauche de l'Estampe vers la tête. On lit au haut dans le coin de la gauche, en lettres retournées Rt. 1639. Ce Morceau porte 6. pouces 5. lignes de haut, sur 5. pouces 9. lignes de large.

---

*Portraits de Femmes.**La grande Mariée Juive.*

N<sup>o</sup>. 134. N<sup>o</sup>. 311. Il y a une Epreuve de ce Morceau extraordinairement rare, qui est nommé en Hollande

E 3

*Het Joode Bruytje met het witte mouwtje ; ou La Grande Mariée Juive à la manche blanche.* Elle differe de la premiere que M. Gersaint a décrite, en ce que la main droite, qui est appuyée sur le bout du bras du fauteuil, & la main gauche, de même que le peignoir qui tombe dessus, ne sont pas couverts de tailles, comme dans l'Epreuve ordinaire. Je n'en ai jamais vu d'autre Epreuve que celle-ci, sur laquelle j'ai fait cet Article.

Le Portrait de la grande Mariée Juive se trouve d'un tiers plus petit en largeur & en hauteur, en contrepartie de l'Original, sçavoir de 5. pouces de haut, & de 3. pouces 7. lignes de large. Ce Morceau dont le fond est blanc, est extrêmement rare, & paroît être une Etude de Rembrandt, mais si c'est une Copie elle est assurément très-belle & trompeuse. Je n'en ai jamais vu d'autre Epreuve que celle-ci.

*Jeune Fille qui lit.*

Nº. 135. Nº. 314. Il y a une autre Epreuve de ce Morceau, dans laquelle cette Fille a le nez plus allongé que dans



l'Epreuve ordinaire. Dans le reste il n'y a point de changements essentiels.

*Vieille & grosse Femme.*

N<sup>o</sup>. 136. N<sup>o</sup>. 317 Il y a une autre Epreuve de ce Morceau, de toute rareté, où on a continué les tailles dans le fond de la gauche de l'Estampe, qui excèdent la hauteur du bonnet. Quoique ce Morceau soit peut être unique, il ne fait pas un si bon effet, pour l'entente du clair obscur, que l'Epreuve ordinaire quand elle se trouve belle ; ce qui est aussi très-rare.

*Vieille à bouche pincée.*

N<sup>o</sup>. 320. Ce Morceau porte 2. pouces 4. lignes de haut, sur 2. pouces 5. lignes de large.

137. Il y dans l'Oeuvre de M. van Leyden une Epreuve de ce Morceau, dans laquelle il n'y a que le visage d'achevé, & la cornette, ainsi qu'une partie du Buste, dessinés au pinceau ; au lieu que dans les Epreuves

E 4



ordinaires, la cornette & le buste font gravés légèrement. Ce Morceau est du dernier rare & unique.

*Mauresse blanche.*

N<sup>o</sup>. 138. N<sup>o</sup>. 324. Il y a une premiere Epreuve de cette Tête, qui differe en ce qu'elle a plus de hauteur & de largeur, car elle porte 4. pouces 3. lignes de haut, sur 3. pouces 3. lignes de large.

*Autre Tête de Femme.*

139. N<sup>o</sup>. 325. Il y a une Epreuve de ce Morceau, qui differe très sensiblement en grandeur, puisqu'elle porte 2. pouces & près de 9. lignes de haut, sur 2. pouces & près de 9. lignes de large. Elle est unique.

*Tête de Vieille.*

N<sup>o</sup>. 327. Dans le haut de la gauche est gravé Rt. La gravure de cette Tête est grossiere & dure, mais spirituelle.



*Femme lisant.*

N<sup>o</sup>. 328. Ce Morceau porte 3. pouces 11. lignes de haut, sur 3. pouces 9. lignes de large.

N<sup>o</sup>. 140. Un Morceau de toute rareté & d'un grand effet, qui est très-bien gravé, mais légèrement. Il représente une Vieille, vue à mi-corps & un peu de profil, coëffée d'un bonnet allongé, & portant des lunettes. Elle est placée à la gauche & tournée vers la droite de l'Estampe, tenant de ses deux mains un livre ouvert, dans lequel elle paroît lire avec beaucoup d'attention. Le fond est blanc, à l'exception de quelques traits que l'on voit à la hauteur du visage. Ce Morceau porte 2. pouces 10. lignes de haut, sur 2. pouces 6. lignes de large.

---

*Etudes de Têtes, &c autres  
Griffonnemens.*

N<sup>o</sup>. 339. Ce Morceau me paroît être le même que celui que M. M. Helle & Glomy ont décrit au N<sup>o</sup>. 230.

E 5

N°. 141. Un Morceau infiniment rare & regardé comme unique. Il porte 2. pouces 4. lignes de haut, sur 2. pouces 1. ligne de large, sans nom ni année. On n'y voit que l'Etude d'une petite Tête de femme, legerement gravée dans le coin vers la droite de l'Estampe: elle est coëffée d'une simple cornette, & a le corps tourné vers la droite.

---

*Pieces douteuses, ou faussement  
attribuées à Rembrandt.*

N°. 142. Un Morceau de 9. pouces 10. lignes de haut, sur 7. pouces 8. lignes de large, sans nom ni année, que quelques Curieux font servir de pendant au N°. 342. du Catalogue de M. Gersaint. Il est gravé durement, ce qui me fait croire qu'il n'est tout au plus que des premières manières de Rembrandt, & le Sujet en est l'Adoration des Rois, représentée dans une étable. Vers la droite on voit un portique, qui s'élève jusqu'au haut de l'Estampe, & un Roi, tenant une coupe, vient de la droite à la gau-



che. Il y a deux autres Rois à genoux, devant l'Enfant Jesus, assis sur le giron de Marie, dont l'un lui présente une souscoupe dans laquelle l'Enfant semble vouloir mettre la main. Sa tête est environnée de rayons, & dans l'enfoncement il y a plusieurs figures, dont l'une est vue debout & par le dos vers le milieu de la droite. Ce Morceau est très-rare.

Nº. 343. Lig. 6. 7 & 8. Il représente un Homme à genoux devant un Roi Oriental assis dans un fauteuil. On auroit mieux fait de mettre, assis sur un Trône. A côté de ce Trône on voit une vieille Femme qui tient un jeune Homme par la main. Sur le coin de la gauche il y a un chien, rongéant un os qui sort en partie de la Planche, sur la marge de l'Estampe.

Nº. 344. J'ai vu des Epreuves où le nom de P. Verbeeck se trouve tout au long, dans le milieu du bas de l'Estampe; de sorte qu'il ne reste aucun doute sur le véritable Auteur de ce Morceau.

*David priant à genoux.*

N<sup>o</sup>. 345. Ce Morceau, de même que ceux qui sont décrits aux N<sup>os</sup>. 347. 348. 350. 357. 358. 359. 361. 362. 363 & 364., a été placé dans les principaux Recueils des Ouvrages de Rembrandt que j'ai vus en Hollande, comme dans ceux de M. M. van Hulst & de Burgy à la Haye, & de M. Molewater à Rotterdam, & est très-recherché: mais il me paroît, & avec raison, qu'il doit être mis au rang des Pièces douteuses, & qu'on ne lui a donné place, parmi les Pièces du fameux Rembrandt, que pour en augmenter le nombre.

*Les Juifs demandent à Pilate la mort de Notre-Seigneur.*

N<sup>o</sup>. 352. Ce Morceau est de Romyn de Hoog. On lit, au travers des tailles, sur la baze du Trône, au bas de la droite, R. Hoog fecit.

*Eglise Protestante.*

N<sup>o</sup>. 353. Cette Estampe est faite pour un Livre Hollandois, qui a pour



titre *Anathomie dat is ontleding der Christelyke Catechismi door Beeltsnyder, t'Amsterdam by Jaques Bourssé 1654.*, c'est à dire *Anatomie ou dissection du Catechisme contenant les Vérités de la Religion Chrétienne*, par Beeltsnyder, à Amsterdam chez Jaques Bourssé 1654.

*Joueur de Vielle, & Femme qui chante.*

N<sup>o</sup>. 357. Ce Morceau, comme aussi le suivant du N<sup>o</sup>. 358., est je crois de van Vliet, Disciple de Rembrandt. Ce qui me le persuade, c'est qu'après l'avoir comparé avec plusieurs Morceaux de ce Maître, je l'ai trouvé composé & gravé dans le même goût.

*Rocher, & Femme assise.*

N<sup>o</sup>. 359. Lig. 8 & 9. Au bas duquel est assise une Femme, lisez au bas duquel est assis un Saint François.

*Partie de Chien.*

N<sup>o</sup>. 360. Au lieu de Partie de Chien,  
lisez Partie de Bouck.

*Vieillard à courte barbe.*

N<sup>o</sup>. 143. N<sup>o</sup>. 363. Il y a deux Epreuves différentes de ce Morceau, qui est d'une grande rareté; dans l'une la tête entiere est beaucoup mieux exprimée, & fait un bien meilleur effet. M. de Burgy l'a placée dans son Catalogue des Oeuvres de Rembrandt, au N<sup>o</sup>. 25.

*Portrait de Vieillard à barbe frisée.*

N<sup>o</sup>. 366. Ce Morceau est certainement de Ferdinand Bol. On lit, quoiqu'avec peine, dans le haut du fond de la droite, F. Bol 1642., le chiffre 4. est à rebours.

*Payfage.*

N<sup>o</sup>. 367. Ce Payfage, qui n'est pas de Rembrandt, se trouve ordinairement accompagné de trois autres



de la même main. Ils ne portent ni nom ni année.

N<sup>o</sup>. 144. Un Paysage, en longueur, gravé à gros traits & d'un goût sec. Sur le devant à la droite, on voit une es-  
pece de Monceau de foin de la forme d'un octogone irrégulier, & à côté deux petites figures, dont l'une pêche à la ligne. Dans le lointain on apperçoit une Eglise, avec une Tour qui finit en pointe, & un Moulin. Quelques arbres & une Maison paroissent dans le fond, mais le tout est indéci. Ce Morceau porte 1. pouce 9. lignes de haut, sur 5. pouces 7. lignes de large.

145. Un très-petit Paysage un peu cintré par le haut, de 9. lignes de haut & de 3. pouces de large, gravé avec legereté. On voit dans le coin de la gauche, deux troncs d'arbres, dont l'un s'élève jusqu'au haut de la Planche, & dans l'éloignement un vaisseau allant à la voile. Sur le devant paroît un homme avec un baton, qui passe sur un pont, & dans le lointain on apperçoit un Moulin à vent & quelques petits griffonemens. Quoique j'aye trouvé ces deux Morceaux dans plusieurs Collections de l'Oeu-

vre de Rembrandt, & entr'autres, dans celle de M. de Burgy, je les regarde cependant comme très-douteux.

N<sup>o</sup>. 146. On ne fçauroit gueres bien désigner ce qu'on a voulu exprimer dans ce Morceau, qui est d'une maniere grignotée. Divers Curieux croient y reconnoître le goût de Rembrandt. On voit à la droite de l'Estampe, un Vieillard assis, tenant un papier à la main, & coëffé d'un bonnet très-singulier. Plus loin paroît un autre Vieillard assis, vu de face & coëffé de même, tenant sa main gauche appuyée sur une table, placée entr'eux deux, & sa main droite sur son genou. A côté on apperçoit une figure debout, tenant un livre & semblant parler. Plus loin sont deux figures qui paroissent occupées avec un Vieillard à genoux, qui a l'air de demander pardon de quelque faute commise. Dans le fond sur la droite, on voit un rideau, quatre figures, & une espee de Vase élevé. La hauteur de ce Morceau est de 3. pouces 10 lignes, sur 4. pouces 11. lignes de large.

147. Dans ce Morceau, qui représente



Agar renvoyée par Abraham, on voit ce Patriarche en face, au milieu de l'Estampe, & placé sur le pas de la porte de la maison. A côté de lui paroît Agar qui s'en va en s'effuyant les yeux, beignés de larmes, & portant un paquet de hardes sous son bras droit, & une cruche pendue à son côté. Ismaël est vu par derrière, un bâton à la main; & le bâtiment occupe la moitié du fond de la gauche. Ce Morceau porte 3. pouces 10. lignes de haut, sur 3. pouces 2. lignes de large.

N<sup>o</sup>. 148. Dans cet Ecce Homo, notre Seigneur est vu de face & debout, un peu tourné vers la droite de l'Estampe, d'où vient le jour. Il a les mains jointes & baissées devant lui, & derrière lui sont deux Juifs, dont l'un porte un bonnet, & l'autre, qui se retourne pour le regarder, lui présente le roseau. Au devant paroît un Jeune Garçon avec un flambeau allumé. Ce Morceau, qui est fort rare, porte 5. pouces de haut, sur 3. p. 8 lignes de large.

149. Un Vieillard en Buste, avec les cheveux hérissés & une grande barbe blanche. Il est placé à la droite

& tourné vers la gauche de l'Estampe, dans l'attitude d'un homme qui dort. Le Manteau dont il est couvert, est rempli de tailles sur la droite, & le reste n'est marqué qu'au trait. Le fond de ce Morceau, qui porte 6. pouces 2. lignes de haut, sur 5. pouces 3. lignes de large, est entierement blanc.

N<sup>o</sup>. 150. Une Tête d'Homme en Buste, très-bien gravée, d'un bon goût, & vue de face. Elle a l'air sérieux, le regard fixe, des petits cheveux crepez, & la barbe mince. Le corps est tourné vers la gauche, & porte sur l'épaule une grande bandouillere avec une agraffe de pierreries. Le fond est blanc, à l'exception de quelque peu de tailles vers le haut de l'épaule. Ce Morceau, y compris la petite marge du bas, porte 6. pouces 6. lignes de haut, sur 5. pouces 3. lignes de large, & ne se trouve pas communément.

151. Un Vieillard en Buste & de face, un peu tourné vers la droite, avec cheveux & barbe. Son habit, qui a un collet, est un peu ouvert par le haut où l'on voit deux ou trois boutons. Ce Morceau, qui est gravé le-



gerement & d'un ton ferme, est fort recherché des Amateurs. Le fond en est blanc, & il porte, y compris une petite marge du bas, près de 5. pouces de haut, sur 3. pouces 9. lignes de large.

No. 152. Un Saint Jérôme. Il est placé à la droite & a le corps un peu tourné vers la gauche de l'Estampe, tenant entre ses mains, qui sont jointes, une tête de mort & un grand bâton. Son habit a un petit collet, & le fond est tout à fait blanc. Ce Morceau porte 4. pouces 11. lignes de haut, sur 3. pouces 9. lignes de large.

153. Un Buste de Vieillard, placé à la gauche & tourné vers la droite de l'Estampe. Il a une grande barbe, peu de cheveux, l'oreille droite découverte, & un manteau à grands plis; & semble lire avec beaucoup d'attention, dans un livre qu'il tient de la main droite. Ce Morceau porte 3. pouces 9. lignes de haut, sur 2. pouces 8. lignes de large, & fait beaucoup d'effet.

154. Un Vieillard, vu de profil, avec la tête chauve, & des moustaches sous le nez & au menton. Il est gravé a-

vec beaucoup d'esprit, & tourné vers la droite de l'Estampe. Le corps n'est pas exprimé, mais on voit le commencement d'une bordure de fourrure, à l'entour du col, & quelques petites tailles vers la tête. Tout le reste du fond est blanc. Ce Morceau porte 3. pouces de haut, sur 2. pouces 4. lignes de large.

**N<sup>o</sup>. 155.** Un Buste d'Homme, vu de profil, tourné vers la droite de l'Estampe & coëffé d'un bonnet en forme de turban. Il est vêtu d'un habit de fourrure, & le fond est blanc. Ce Morceau, y compris la marge du bas, est de 3. pouces 4. lignes de haut, sur 2. pouces de large, & fort rare.

**156.** Un Buste de Vieillard, vu de face & placé au milieu de l'Estampe. Il a la tête tournée vers la droite, d'où vient le jour, & le corps vers la gauche de l'Estampe. Sa tête, qui est barbue, est peu couverte de cheveux, & il porte un manteau un peu ouvert par devant. Le fond est blanc, à l'exception de quelques tailles que l'on voit jusqu'au haut de la gauche. Ce Morceau porte 2. pouces 10. lignes de haut, sur 2. pouces 8. lignes de



large, & on voit à la droite, vers le bas R. V. R., mais ces lettres paroissent être ajoutées par une autre main.

N<sup>o</sup>. 157. Une Tête de Vieillard en Buste, vue de profil, legerement gravée & avec esprit. Elle est placée à la droite & tournée vers la gauche de l'Estampe. Ses cheveux lui tombent sur le frond, & elle a la vue tournée vers le bas. Sa barbe est grande & folette. Il y a peu de tailles dans le coin de la gauche, & le reste du fond est blanc. Ce Morceau porte 3. pouces de haut, sur 2. pouces 9. lignes de large. Il y a des Amateurs qui prétendent qu'il est de Pierre Quast, mais il m'a paru y avoir trop d'esprit pour ne pas être de Rembrandt, ou d'un de ses meilleurs Disciples.

158. Un Morceau travaillé dans le goût de la maniere noire, qui représente une figure de femme, presque à mi-corps & vue de face. Elle a la tête un peu tournée vers la droite de l'Estampe, les cheveux épars, un fil de perles autour du col, & est vêtue d'une robe ouverte par devant. Sa main droite repose sur son sein, & la gauche sur sa robe. Tout le fond

est couvert de petites tailles. Sa hauteur est de 2. pouces 6. lignes, & sa largeur de 2. pouces 3. lignes.

N<sup>o</sup>. 159. Un Buste d'Homme d'une gravure sèche & placé au milieu de l'Estampe. Il porte des cheveux crepez & touffus, & a le regard fixe. Le corps, qui n'est qu'en partie ébauché, est couvert d'un manteau, où l'on distingue quelques plis & qui est ouvert par le col. Le fond est blanc, à l'exception de quelques doubles tailles qui se trouvent, dans le coin de la gauche, à la hauteur du visage. Ce Morceau porte 1. pouce 11. lignes de haut, sur 1. pouce 9. lignes de large.

160. Une Tête de Vieillard chauve en Buste, vue de profil & legerement travaillée, ce qui fait qu'elle n'est jamais forte d'Epreuve. Elle est placée à la gauche & tournée vers la droite de l'Estampe. Le corps est enveloppé d'un manteau, bordé de fourrure & fermé par une espee d'agraffe. Le fond est couvert de doubles tailles, excepté dans le coin de la droite vers le nez. Ce Morceau porte 2. pouces 2. lignes de haut, sur 1. pouce 10. lignes de large. M.



de Burgy le met au nombre des Pièces de Rembrandt, mais j'ai peine à croire qu'il est de lui.

N<sup>o</sup>. 161. Tête de Vieillard, dont l'oreille gauche s'apperçoit au travers des cheveux. Elle est vue de face & porte une grande barbe blanche, avec un bonnet rond à rebord. Ce Morceau qui a 2. pouces 5. lignes de haut, sur 1. pouce 8. lignes de large, est beau, très-recherché, & rare.

162. Une Tête d'Homme en Buste, vue de face & legerement gravée. Elle est coëffée d'un bonnet avec des plis, qui lui couvre une partie de l'oeil, & l'oreille gauche, & a les cheveux pendants sur l'épaule. Le corps est tourné vers la gauche de l'Estampe & couvert. Ce Morceau, gravé d'une pointe fine & d'un très-bon goût, porte 2. pouces 8. lignes de haut, sur 2. pouces 1. ligne de large, & tient beaucoup de la maniere de G. B. Castilionus.

163. Le Portrait de Klaas van Ryn, vu de face & assis. Il porte un bonnet pointu, une grande barbe, une robe ouverte, & on apperçoit derriere lui, le dossier d'une chaise. Son ha-

bit, que sa robe laisse entrevoir, est garni de quatre ou cinq boutons, & il tient sa main droite dans son habit & sa gauche à côté de lui. Sur une petite marge, qui est au bas de l'Estampe, on lit *Klaas van Ryn oud 70 jaar 1644.* c'est à dire, *Nicolas van Ryn âgé de 70 ans 1644.*, dans le fond du haut de la gauche, Rembrandt, & au dessous 1644. Il y a des personnes qui prétendent que c'est le Portrait du Pere de notre Rembrandt, qui étoit Meunier & demouroit dans un Moulin, situé au bord du Rhyn, sous la Jurisdiction de Hiferswoude, à une lieue de la Ville de Leyde en Hollande. Quoique j'aye trouvé ce Portrait, qui est effectivement rare, placé, parmi les Ouvrages sortis de la pointe de Rembrandt, dans plusieurs Recueils de ses Oeuvres, entr'autres dans celui de M. de Burgy, au N<sup>o</sup>. 218., je n'ay pas laissé de le placer parmi les Pieces douteuses, parce que je ne le crois pas de la main de Rembrandt. Sa hauteur est de 2. pouces 9. lignes, & sa largeur de 1. pouce 10. lignes.

Su-



*Sujets & Portraits gravés d'a-  
près Rembrandt, par dif-  
ferens Maitres.*

N<sup>o</sup>. 164. Notre Seigneur chassant les Ven-  
deurs du Temple. Estampe d'un  
grand effet. A gauche on voit no-  
tre Seigneur debout, & dans le fond  
un grand morceau d'Architecture,  
orné de colonnes. Sur la droite plu-  
sieurs Juifs assis à une table qu'on ren-  
verse, & on voit écrit dans le bas  
de la partie gauche, Rembrandt van  
Ryn inventor, & à côté S. Savry.  
Sur la marge du bas, est aussi écrit  
en latin *cum fecisset*, &c. *Joannes* 2.  
4., & seize lignes de Vers Hollan-  
dois qui commencent *Na dat hem Go-  
des Soon*, &c. Ce Morceau porte, y  
compris la marge avec les Vers, 15.  
pouces de haut, sur 19. pouces de  
large.

*Le Baptême de l'Eunuque de la Reine  
de Candace, par le même.*

N<sup>o</sup>. 370. Il y a une Copie de ce  
Morceau de la même grandeur, mais  
en différent sens de l'Original.

*Autre Saint Jérôme, par le même.*

N<sup>o</sup>. 372. Pour mieux connoître cet-  
te Estampe il faut remarquer, que  
dans le fond il y a une Chaumière,  
& que le livre, dans lequel lit ce  
Saint, est posé sur une table, avec  
une écritoire, une plume, & un fable.  
Plus loin on voit un autre livre ou-  
vert, & sur une hauteur une tête de  
mort, une cruche & une croix. Dans  
le bas du coin est un tonneau.

N<sup>o</sup>. 165. Homme de Lettres, tourné vers la  
gauche de l'Estampe, avec cheveux  
crepez & barbe courte. Il est coëf-  
fé d'un bonnet à rebors, orné d'un  
bandeau de perles, & enveloppé dans  
une robe doctorale, portant autour  
du col, une chaîne au bas de laquel-  
le pend une espèce d'ordre. Sa main  
droite est posée sur sa poitrine, &  
de la gauche il tient un papier. On  
voit, à la droite de l'Estampe, un



rideau, qui va de haut en bas, & le fond est ombré, excepté dans le coin de la gauche où on lit Rodermont fecit. Ce Morceau porte 5. pouces 11. lignes de haut, sur 5. pouces 2. lignes de large, & est fort-rare.

*Ms. quelques Exemplaires  
ne portent la signature  
Rodermont fecit, mais  
seulement Roder.*

N<sup>o</sup>. 166. Tête de Vieillard en Buste, vue de face & regardant vers le bas. Elle est chauve en partie, & porte une grande moustache sur la levre supérieure, avec un petit collet à l'entour du col. Ses deux oreilles sont découvertes, & le corps est enveloppé d'un manteau, ouvert par devant. Presque dans le haut de la droite de l'Estampe, on voit écrit Rt. in. Ce Morceau porte 5. pouces 6. lignes de haut, sur 4. pouces 10. lignes de large, & on prétend en Hollande, que c'est le Portrait du Docteur Faustus. Pour moi je crois que M. de Burgy (\*), s'est trompé, lorsqu'il a placé ce Morceau au rang des Ouvrages de la main de Rembrandt, parce qu'il me parait gravé par van Vliet.

Il y a une Copie de ce Morceau

(\*) Dans son Catalogue au N<sup>o</sup>. 178.

en contre-partie de l'Original, mais beaucoup plus grande, où l'on voit écrit au dessus de la tête, *Doctor Faustus*. Dans le coin du haut de la droite on lit Rembrandt inventor, & à gauche F. L. D. Ciartres excud. Sa hauteur est de 7. pouces 10. lignes, & sa largeur de 6. pouces 9. lignes.

N<sup>o</sup>. 167. Un Buste de Vieillard avec un visage fort allongé, un toupet de cheveux, une barbe folette, & l'oreille gauche découverte. Il porte une espèce de hausse-col, & une robe sans plis. Dans le fond, qui est blanc, on apperçoit à la droite de l'Estampe vers le milieu, R. v. Ryn, in., & au dessous H. Dthier f. 1633. Ce Morceau porte 6. pouces 3. lignes de haut, sur 4. pouces 10. lignes de large.

*Six Portraits d'Hommes, par le même.*

N<sup>o</sup>. 374. Il y a des Copies de ces six Morceaux en contre-partie, mais de la même grandeur de l'Original.



*Portrait de Femme, par le même.*

N<sup>o</sup>. 377. C'est le Portrait de la Femme de Rembrandt, dont le Tableau, qui est d'un beau coloris, vient de la Famille de ce Peintre, & a été dans le Cabinet de M. de Reuver à Delft en Hollande.

*Tête de Femme voilée.*

N<sup>o</sup>. 378. Il y a une Copie de ce Morceau, sur le bas de la marge de laquelle on lit Remb. van Ryn inventor, & C. Dankerts excudit.

*Portrait de Jeune Homme, par le même.*

N<sup>o</sup>. 379. Pour mieux connoître ce Portrait il faut remarquer, qu'il porte un hausse-col, & un manteau, ouvert par devant, qui laisse entrevoir une écharpe. Dans le coin du haut de la droite on lit Rt. 1633., & il me paroît incertain si ce Portrait est gravé par Rembrandt ou par de Leeuw.

Il y a une Copie de ce Morceau,

en contre-partie, qui est plus petite que l'Original. On lit sur la marge du bas Rembrandt inventor.

*Tête d'Officier.*

N<sup>o</sup>. 384. Pour reconnoître facilement ce Portrait, il faut remarquer qu'il est tourné vers la droite de l'Estampe, & qu'il a les cheveux fort longs. On lit dans le coin de la gauche Rt. v. Ryn in., & dans celui du haut de la droite, J. v. Vliet fecit. Il faut que M. M. Helle & Glomy en ayent vu une première Epreuve, puisqu'ils la disent sans nom, quoique sûrement gravée d'après Rembrandt.

*La même est  
de même sans  
nom.*

*Portrait de Vieillard, par Suyderboef.*

N<sup>o</sup>. 386. La Copie par Conradius, est en contre-partie de l'Original. Il y en a encore une autre Copie, en contre-partie & plus petite, qui porte 8. pouces de haut, sur 6. pouces 2. lignes de large. On lit dans la marge du bas, six Vers Hollandois, & Pierre Goos excudit.

*Donc d'autre, après  
Jean Gualinge excudit, le nom de Goos étant rayé.  
Au reste c'est le portrait de Geazar Swalmey  
ministre à Amsterdam.*



*Vertumne & Pomone, par Lépicier.*

N<sup>o</sup>. 388. Sur la marge du bas, il y a huit Vers François qui commencent, *Sous le masque trompeur, &c.*

N<sup>o</sup>. 168. Une Jeune Fille les bras appuyés sur une table, impatiente de revoir son Amant. Rembrandt Inv. Santerre pinx. Surugue excudit. Huit Vers François, qui commencent *Viens Tircis bâte toi, &c.*, se trouvent sur la marge. Ce Morceau porte avec la marge, 8. pouces 9. lignes de haut, sur 7. pouces de large.

169. Philosophe <sup>en contemplation.</sup> méditant. Ce Sujet est gravé par Surugue, d'après un Tableau de Rembrandt qui se trouve dans le Cabinet de M. le Comte de Vence. Il porte 9. pouces 4. lignes de haut, sur 10. pouces 4. lignes de large.

170. Philosophe en méditation. Ce Sujet est aussi gravé par Surugue, d'après un Tableau de Rembrandt du même Cabinet. C'est un pendant au précédent, & il porte la même hauteur & largeur.

171. Tobie recouvrant la vue. Ce Sujet est parfaitement bien gravé dans

le goût de Rembrandt, par M. de Marcenay auquel tous les Admirateurs de ce fameux Peintre doivent témoigner leur reconnoissance, comme je le fais avec plaisir dans cette occasion, pour la belle Estampé qu'il vient de leur donner. Ce Morceau porte 11. pouces de haut, sur 8. pouces 7. lignes de large. Le Tableau est dans le Cabinet de M. le Marquis le Voyer d'Argenson.

N<sup>o</sup>. 172. Tête de Vieillard en Buste, vue de face, portant barbe & bonnet; & ayant le corps enveloppé d'un manteau. Ce Morceau gravé avec goût, d'après Rembrandt par M. de Marcenay, porte 2. pouces 10. lignes de haut, sur 2. pouces 6. lignes de large.

173. Le Portrait de Rembrandt (pour la gravure une des plus belles Estampes qui ait été faite depuis longtems, dans le goût de ce Maître) par M. de Marcenay, d'après le Tableau qui se voit dans le Cabinet de M. le Comte de Vence. Ce Morceau porte 7. pouces 2. lignes de haut, sur 5. pouces 3. lignes de large.



*Pieces gravées par B. Picart, d'après  
les Dessains de Rembrandt, dans  
la suite des Impostures inno-  
gentes.*

Nº. 399. Le Sujet de cette Estampe que M. Gersaint paroît avoir ignoré, est Judas recevant le prix de sa trahison.

Nº. 402. Le Sujet de celle-ci, ignoré de même par M. Gersaint, est Marcus Curius refusant des présents.

Nº. 407. Quand ce Morceau est en entier il y a une marge au bas de huit lignes, dans le milieu de laquelle on lit *E. Musæo Dni. Jonathanis Richardson*; au coin de la gauche Rembrandt del. & à droite A. P. fecit 1736. M. Richardson a eu le Dessain d'après lequel cette Estampe a été gravée. Voyez l'éloge qu'il fait (\*) de la maniere naturelle & frappante dont ce Sujet d'une femme au lit de mort,

---

(\*) Dans son Traité de la Peinture & de la Sculpture, Tom. I. pag. 204.



a été traité. Ce Morceau fait partie d'un Oeuvre magnifique, qui a paru en ce tems là en Angleterre, gravé par C. Knapton & A. Pond, laquelle consiste en 70. pieces d'après les Maitres Italiens, à l'exception de ce Morceau d'après le Rembrandt, & d'un autre de W. van de Velde.

**N°. 174.** Un Portrait, gravé dans le goût de la maniere noire, par A. Pond. Il représente un Jeune Homme, le bonnet sur la tête, vu de profil & tourné vers la droite de l'Estantpe. C'est dommage que ce Morceau, qui n'a que le haut du corps d'ébauché, n'ait pas été fini. Il porte 7. pouces de haut, sur 5. pouces de large.

**175.** Homme en Buste, portant un chapeau à large bord, orné de plumes, & un collet ou rabat à l'entour du col. Il est tourné vers la droite de l'Estantpe, & vêtu d'une robe bordée de fourrure. Le fond est clair, excepté quelques hachures à droite, qui vont jusqu'à la hauteur du bonnet. Dans le haut de la droite on lit Rembrandt f. 1638., & dans le bas deux lignes en Anglois, qui marquent que cette Estantpe a été achetée pour deux gui-



nées, le 16. Fevrier 1750. Sa hauteur, y compris la marge du bas, est de 4. pouces 8. lignes, & sa largeur de 3. pouces 8. lignes.

N<sup>o</sup>. 176. Un parfaitement beau Morceau en maniere noire, représentant une vieille Femme assise & lisant dans un livre qu'elle tient à la main. Au milieu de la marge du bas on lit en Anglois *Rembrandts Mother*, ce qui veut dire *la Mere de Rembrandt*. Ce Morceau est gravé par Ardell & porte, y compris la marge du bas, 13. pouces 3. lignes de haut, sur 9. pouces 4. lignes de large.

177. Le Portrait de Rembrandt en maniere noire, vu de trois quarts dans un ovale, & tourné vers la gauche. Il est gravé d'après un Tableau de ce Maitre, par P. van Bleeck 1747., & porte 13. pouces de haut, sur 9. pouces 4. lignes de large. Dans le milieu de la marge du bas, on lit *Rembrandt van Ryn*.

N<sup>o</sup>. 408. Lig. 18 & 19. Nous avons vu une petite Suite en dix pieces. M. M. Helle & Glomy se trompent, car cette Suite, gravée par M.

Pool & imprimée à Amsterdam, est de douze pieces.

Après le N<sup>o</sup>. 418. du Catalogue de M. Gersaint, il faut ajouter les deux suivants.

N<sup>o</sup>. 178. N<sup>o</sup>. 419. <sup>Deux</sup> Trois figures assises à table. On voit un Soldat de profil à la droite de l'Estampe, & à la gauche une Vieille, dirigée vers la droite, vue aussi de profil, & tenant une serviette dans la main droite, comme si elle vouloit déservir. Ce Morceau porte 4. pouces <sup>2</sup>/<sub>2</sub> de haut, sur 5. pouces <sup>6</sup>/<sub>6</sub> lignes de large.

179. N<sup>o</sup>. 420. Un Homme habillé à l'orientale & assis dans un fauteuil, tenant la main droite appuyée sur l'un des bras du fauteuil, & le coude du bras gauche sur l'autre. Il porte barbe & une espee de turban. Le fond est tout à fait clair. Ce Morceau a 4. pouces <sup>4</sup>/<sub>4</sub> lignes de haut, sur 2. pouces <sup>4</sup>/<sub>4</sub> lignes de large.

180. Buste d'Homme, vu de trois quarts, dirigé vers la gauche & éclairé par la droite de l'Estampe. Il a un bonnet de Mezetin, les cheveux crepez, & est enveloppé dans un manteau. On lui voit sur un baudrier, qu'il por-



te sur l'épaule gauche, un anneau. Le fond est clair, à l'exception d'une ombre à doubles hachures, des deux cotés des épaules. Le nom de Rembrandt & l'f. sont au milieu du fond de la gauche. Ce Morceau, y compris la marge du bas qui est vuide, porte 3. pouces 5. lignes de haut, sur 3. pouces de large.

Il y a encore dans l'Oeuvre de M. van Leyden, une Suite de vingthuit Morceaux; sçavoir vingt Têtes & huit Sujets d'Histoire, gravés par Busch, Inspecteur des Galleries du Duc de Bronswyck, comme suit.

N<sup>o</sup>. 181. 1. Philosophe en Buste, regardant vers la droite de l'Estampe, & couvert d'un voile qui lui tombe sur les épaules. Il porte une barbe blanche & deux ceintures, dont l'une lui passe sur la poitrine & l'autre sur le ventre. Le fond de la droite est travaillé, & dans le haut de la gauche, qui est blanc, on lit Rembrandt f., & au dessous 1640. Ce Morceau porte 3. pouces <sup>1</sup>/<sub>1</sub> lignes de haut, sur 2. pouces 5. lignes de large.

182. 2. Vieillard en Buste, vu presque de profil, portant des lunettes sur le

*Ms. De ces pièces  
2 planches sont en-  
cadrées dans le cabinet  
de M. le Baron de Sten-  
ing, les autres par  
M. de W. 1. 6. 21. 24.  
770/28 et 200. 51.  
par des ailleurs.*



nez, & regardant vers le bas de la droite de l'Estampe. Il est coëffé du bonnet ordinaire à Rembrandt, qui est très-large, & éclairé par la droite. Son manteau qui est ouvert, est bordé de fourrure. On n'y voit ni nom ni année, & le fond est clair. Ce Morceau porte  $\frac{3}{4}$  pouces  $\frac{1}{2}$  ligne de haut, sur 2. pouces  $\frac{3}{4}$  lignes de large.

N<sup>o</sup>. 133. 3. Un Vieillard vu de face, éclairé par la droite, & coëffé du bonnet ordinaire à Rembrandt. Il a la barbe longue & partagée vers le bas. Une espece de chape, bordée de fourrure, ouverte par devant & attachée par une agraffe de pierreries, lui sert d'habillement. Ce Morceau porte 3. pouces de haut, sur 2. pouces 3. lignes de large. Le fond est clair excepté quelques petits traits sur l'épaule gauche.

184. 4. Autre Vieillard à barbe, presque vu de trois quarts, tourné vers la gauche de l'Estampe & éclairé par la droite. Il porte un haut bonnet de fourrure, au dessous duquel, sur le frond, paroît un bandeau rayé, dont un des bouts lui pend sur l'épaule droite, & son habillement n'est



que legerement ébauché. Le fond est clair, excepté une petite ombre dans le coin de la droite. La grandeur de ce Morceau est la même que celle du précédent, & il est aussi sans nom ni année.

N<sup>o</sup>. 185. 5. Une Tête à grande barbe, vue de trois quarts. Elle est gravée à gros traits & tournée vers la droite de l'Estampe, d'où vient le jour. Ses cheveux sont épars, & elle est couverte d'une calotte. Dans le fond, qui est couvert de tailles, on n'apperçoit ni nom ni année. Ce Morceau porte 2. pouces 10. lignes de haut, sur 2. pouces 5. lignes de large.

186. 6. Un Buste de Guerrier d'une gravure sèche, toujours foible d'Epreuve, & nullement dans le goût de Rembrandt, Il est armé d'un casque surmonté d'un dragon ailé, vu de face & un peu tourné vers la droite. Ce Morceau est de 3. pouces de haut, sur 2. pouces 6. lignes de large.

187. 7. Tête d'Officier en Buste, vue presque de face au milieu de l'Estampe, & un peu tournée vers la gauche. Elle est coëffée d'un bonnet, orné de deux plumes, & a une écharpe tournée autour du col, dont un

des bouts lui pend sur l'épaule gauche. Ce Morceau porte 2. pouces 6. lignes de haut, sur 2. pouces de large.

**N<sup>o</sup>. 188.** 8. Une autre Tête en Buste, qui semble être la même que la précédente, vue de trois quarts & tournée sur la gauche. Elle est placée à la droite de l'Estampe, coëffée du bonnet ordinaire à Rembrandt, orné de deux plumes, & porte un hausse-col de même qu'une écharpe, comme la précédente, dont un des bouts lui pend sur le devant de l'épaule droite. Ce Morceau est <sup>à peu près</sup> de la même grandeur que le précédent, & son fond & celui de l'autre sont tout deux couverts de tailles.

**189.** 9. Une Tête en Buste, vue de profil & tournée vers la droite de l'Estampe, dans une attitude d'admiration. Elle est couverte d'un voile pendant sur les épaules & bordé d'une espece de frange. Son habit est fermé par deux boutons, & le fond est blanc. L'on voit au bas du Buste un trait qui forme le commencement d'un ovale. <sup>h. 2 p. 6 l. l. 2 p.</sup>

**190.** 10. Une Tête en Buste, vue de trois quarts & tournée vers la droite



de l'Estampe, d'où vient le jour. Elle porte des cheveux hérissés, une longue barbe, & a le regard tourné vers le bas. Le fond est clair, à l'exception de peu de traits que l'on voit à gauche dessus l'épaule: & dessous le Buste il y a un trait qui forme le commencement d'un ovale. <sup>même grandeur que le précédent.</sup>

N<sup>o</sup>. 191. 11. Buste d'Homme, presque de face, dont le dessus de la tête est chauve. Il porte une petite barbe, est un peu tourné vers la droite & éclairé par la gauche de l'Estampe. On lui voit une fraise autour du col, ouverte par devant, & son habit entièrement couvert de tailles, est fermé par trois boutons. Le commencement de l'ovale s'y trouve aussi, & le fond est clair, excepté au dessus de l'épaule droite où l'on apperçoit quelques hachures. <sup>même grandeur.</sup>

192. 12. Homme en Buste, vu de trois quarts & tourné vers la droite de l'Estampe, d'où vient le jour. Il est chauve en partie, avec quelques cheveux frisés, & porte une barbe assez longue. Le Manteau dans lequel il est enveloppé, est couvert de tailles, excepté l'épaule gauche. Le fond est blanc, hormis quelque peu

d'ombres qui se voyent dans le coin de la droite. Ces quatre dernières Têtes se trouvent sans nom ni année.

N<sup>o</sup>. 123. 13. Une Tête d'Homme, vue de trois quarts, tournée vers la gauche de l'Eстамpe & éclairée par la droite. Sa barbe, qui n'est pas longue, est divisée par le milieu, & cette tête est chauve à la réserve d'un petit toupet de cheveux qu'elle porte sur le devant. Le reste n'est formé que de deux traits, & au bas on voit le commencement d'un ovale. Ce Morceau, dont le fond est clair, est fort légèrement gravé. *h. 1 p. 11. l. 1 p. 24.*

124. 14. Une Tête de Vieillard en Buste, vue de trois quarts, tournée vers la droite de l'Eстамpe, par où elle est éclairée, & portant des cheveux frisés & une longue barbe. L'habit dont le corps est vêtu n'est pas décidé, & on voit un trait dans le bas, qui forme le commencement d'une ovale. Le fond est clair, à la réserve de quelques hachures qui se voyent dans le bas de la droite de l'Eстамpe. *h. 1 p. 11. l. 1 p. 24.*

125. 15. La Tête d'un Satyre, presque vue de face & tournée vers la droite de l'Eстамpe, d'où vient le jour. Le



fond est blanc, à l'exception de quelques petits traits que l'on voit dans le bas: même grandeur, que le précédent

N<sup>o</sup>. 196. 16. Tête de Guerrier, vue de profil & tournée vers la droite. Elle porte un casque orné, & quelques traits circulaires & indécis désignent son habillement. Le fond est clair. Ces deux dernières Têtes n'ont aucun rapport avec la maniere de Rembrandt, & elles sont presque toutes quatre de la même grandeur, à quelques lignes de difference près, & portent environ 2. pouces de haut, sur 1. pouce 3. lignes de large. On n'y trouve ni nom ni année.

197. 17. Buste d'Homme de 2. pouces de haut, sur 1. pouce 7. lignes de large, placé sur la gauche de l'Estampe. Il est chauve, à la reserve d'un peu de cheveux qu'on lui voit sur l'oreille & derriere la tête, & porte une petite barbe pointue. Son habit est doublé de fourrure & le fond est clair, excepté quelques traits légers vers le coin de la droite.

198. 18. Tête d'Homme presque de profil, mais tournée vers la gauche de l'Estampe: l'expression de la crainte, dont elle paroît agitée, est fort

bien rendue. Sa barbe n'est presque qu'un poil follet, & ses cheveux sont épars. Elle porte un collet autour du col, & le jour vient de la droite. Dans la partie gauche du fond, qui est clair, quelques petits traits forment une legere ombre. *h. 27. l. l. 1 p. 81.*

**N<sup>o</sup>. 199.** 19. Une Tête de Vieillard, vue de trois quarts & portant un haut bonnet de fourrure sur l'oreille gauche. Elle est ceinte d'un bandeau rayé, dont les deux bouts lui pendent sur les épaules, & entierement ombrée, à la reserve du nez & de la joue gauche: Sa barbe est pointue, & le fond est clair, excepté deux petites ombres aux deux côtés de la tête.

**200.** 20. Tête d'Homme en Buste, presque vue de face, ayant le corps tourné vers la gauche de l'Estampe & regardant vers la droite, d'où vient le jour. Ses cheveux sont crepez & épars, & sa barbe est d'une espece de poil follet. Sa bouche est ouverte, on lui voit l'oreille gauche, son habillement n'est que legerement ébauché, & le fond est blanc. Ces trois dernieres Têtes portent 2. pouces 2. lignes de haut, sur 1. pouce 7. lignes de large, & on n'y voit ni



le nom de Rembrandt ni l'année.

N<sup>o</sup>. 201. 21. Abraham parlant à son fils Isaac. Le Patriarche est à la droite de l'Eſtampe dirigeant ſes pas vers la gauche. Il tient de la main gauche ſon fils & de la droite lui montre le ciel. Isaac, qui a un fagot de bois devant lui, regarde attentivement ſon pere. Dans le bas vers la droite on lit Rembrandt f. 1640. Ce Morceau & les ſix ſuivants, portent 4. pouces de haut, ſur 2. pouces <sup>9 à 11</sup> 11. lignes de large.

202. 22. L'Apparition de l'Ange au Jeune Tobie. L'Ange qui eſt debout, vu de face, avec les ailes élevées, enſeigne de la main droite, le chemin au jeune Tobie aſſis à ſes pieds. On lit aux pieds de Tobie Rembrandt f. 1635.

203. 23. Saint Jérôme aſſis par terre & liſant dans un grand livre qu'il a ſur ſes genoux. Il eſt tourné vers la droite de l'Eſtampe, & le Lion, qui dirige ſes pas vers la gauche, a derrière lui un grand arbre. On apperçoit ſur une table à droite, pluſieurs livres, un crucifix & une tête de mort. Dans le bas on lit Rembrandt f. 1641.



N<sup>o</sup>. 204. 24. La Madelaine dans une attitude humble, les mains jointes & priant devant un crucifix, qui est sur la gauche de l'Estampe, attaché par le bas à un arbre, auprès duquel est un livre & une tête de mort. Dans le milieu du fond on lit Rembrandt f. 1635.

205. 25. L'Ange délivrant Saint Pierre de la prison. Rembrandt a saisi le moment où l'Ange, qui est tout blanc & vu par le dos, sort de la prison, placée à la gauche, tenant par la main Saint Pierre qui le suit & est vu de profil. Au bas on lit Rembrandt f. 1635.

206. 26. Une Fuite en Egypte. Joseph dirige ses pas vers la droite de l'Estampe & tient de la main droite un baton sur son épaule. L'Ange le suit, sur lequel la Vierge est assise tenant l'Enfant entre ses bras. Dans le coin du bas de la gauche est écrit Rembrandt 1636.

207. 27. Notre Seigneur sous la forme du Jardinier. Il est debout au milieu de l'Estampe, tenant sur son épaule droite une bêche, & indiquant quelque chose de la main gauche. La Madelaine est à genoux, les mains



jointes, près du coin de la droite de l'Eſtampe. Au bas de la gauche on lit Rembrandt 1641. *h. 4 p. l. 2 p. 10 l.*

N<sup>o</sup>. 208. 28. La Vierge aſſiſe & repoſant ſa tête ſur ſon bras droit. Elle porte un bonnet, & Joſeph eſt placé près du coin ſur la droite, liſant dans un livre. On voit une lanterne attachée vers le haut de la gauche de l'Eſtampe. Le tout n'eſt pas bien décidé, & on n'y apperçoit ni nom ni année. Ce Morceau, qui eſt gravé legerement, porte en quarré 2. pouces 4. lignes.

209. Le Portrait de Jérémie Dekker, gravé en maniere noire & renfermé dans un ovale au bas duquel ſe trouvent ſon nom & quatre Vers Hollandois. On lit au deſſous à la gauche, Rembrandt Px., & à la droite Aquila ſculpiſit, mais on auroit du mettre Arent van Halen ſculpiſit. Sa hauteur eſt de 7. pouces & ſa largeur de 5. pouces.

Il y a un autre Portrait du même J. Dekker, renfermé dans un quarré, avec ſix Vers Hollandois au deſſous ſur la marge. Il porte 6. pouces 10. lignes de haut, ſur 4. pouces 10. lignes de large.

N<sup>o</sup>. 210. Un Morceau représentant l'Histoire de Manóah par Houbraken. Il porte, y compris la marge du bas, 14. pouces 2. lignes de haut, fut 15. pouces 8. lignes de large. Le Tableau Original se trouve dans la Gallerie Royale de Dresde. Je ne puis refuser l'éloge justement du à ce célèbre Graveur, si connu par tout, par ses admirables portraits, mais pas par des Sujets d'Histoire; il a si bien rendu celui-ci, & il est d'une si belle exécution qu'il seroit fort à souhaiter qu'il voulût bien nous en donner plusieurs autres semblables.

211. Un Portrait d'Homme. Il porte, y compris la marge du bas au milieu de laquelle on voit ses Armes, 12. pouces 6. lignes de haut, sur 9. pouces 4. lignes de large. Au bas on lit P. Hutin del., & P. Tanjé Sculp. Le Tableau Original se trouve aussi dans la même Gallerie Royale de Dresde.

Il vient de paroître un petit Oeuvre, gravé dans la maniere de Rembrandt, par G. F. Schmidt, Graveur célèbre de sa Majesté le Roi de Prusse, dans lequel se trouvent six Morceaux ou Portraits d'après ce



fameux Maitre, touchés avec beaucoup d'esprit.

---

*Les Principales Pieces de Ferdinand Bol, que M. Gersaint n'a point décrites dans son Catalogue.*

No. 1. Un Philosophe en méditation, assis & vêtu d'une grande robe, avec un bonnet semblable à celui de Mezetin. Il a le bras gauche appuyé sur une table où l'on voit quelques livres & un globe. Sa main droite, dans laquelle il tient des lunettes, repose sur son genou. Le fond est clair à la gauche, & à la droite paroissent une bibliotheque & un rideau relevé. Ce Morceau, qui est aussi beau pour l'expression & l'effet que s'il étoit de Rembrandt, porte 8. pouces 6. lignes de haut, sur 6. pouces 7. lignes de large, & est cintré par le haut.

2. Il y a une autre Epreuve de ce Morceau, dont la difference consiste en ce qu'elle est moins travaillée dans toutes ses parties. Il y a ce-

G

pendant ceci de singulier, c'est que le haut de la colonne, de même que tout le rideau, y est plus poulé au noir, ce qui fait que les plis du rideau n'y sont pas si bien formés que dans la seconde Epreuve.

N<sup>o</sup>. 3. Un Vieillard Philosophe, assis devant une table & paroissant méditer. Il porte barbe & tient de ses deux mains un livre ouvert. A gauche sur le table, il y a deux globes, & derriere lui dans le fond, on voit une colonne qui s'élève jusqu'au haut de la Planche. Ce Morceau a 7. pouces 9. lignes de haut, sur 6. pouces 1. ligne de large.

4. Il se trouve une autre Epreuve de ce Morceau, qui differe en ce que premierement, on ne voit pas dans celle-ci, qui est la premiere, la colonne qui s'élève derriere le Vieillard, de même que quelques hachures qui sont dans le fond sur la gauche & vers le haut de l'Estampe: secondement, le fauteuil sur lequel il est assis, n'est que legerement ébauché, & formé de simples tailles: troisiemement, le Sujet y est généralement moins travaillé dans toutes ses parties, que dans l'autre Epreuve.



Quoique cette premiere Epreuve soit extremement rare, elle fait cependant beaucoup moins d'effet.

N<sup>o</sup>. 5. Un Vieillard assis & portant un bonnet de Mezetin. Il tient sa main gauche sur le bras de son fauteuil & la droite dans sa robe, qui est ouverte par devant, bordée de fourrure & attachée avec une boucle. Le fond est sale ou baboché, & l'on voit à la droite de l'Estantpe, quelques livres & une chandelle non allumée sur un chandelier. Ce Morceau porte 7. pouces de haut, sur 4. pouces 9. lignes de large, & on lit vers le haut de la gauche dans le fond, Bol.

6. Il y a une premiere Epreuve de ce Morceau, qui est très-rare & differe, premierement, en ce que dans le fond, qui est moins sale & baboché, on ne trouve pas le nom de Bol: seconde-ment, le Sujet y est plus legerement travaillé dans toutes ses parties; ce qui fait aussi qu'elle est d'un beaucoup moindre effet que l'Epreuve ordinaire, laquelle est de toute beauté.

7. Vieillard en Buste, vu de face dans un ovale coupé par le haut. Il est couvert d'une robe, bordée de fou-



rure & attachée par une agraffe de diamants. Le fond est couvert de tailles, excepté à la gauche au dessus de l'épaule. Ce Morceau est très-rare aussi bien que les précédents, & il faut remarquer que dans ces sept Estampes que je viens de décrire, les figures sont toutes placées vers la gauche & tournées vers la droite.

N<sup>o</sup>. 8. Un Portrait d'Officier, placé à la droite, d'où vient le jour, & tourné vers la gauche de l'Estampe. Il porte une toque sur la tête, garnie de plumes, un hausse-col, & a les deux mains appuyées sur le pommeau de son épée. Ce Morceau porte 5. pouces de haut, sur 4. pouces 2. lignes de large, & M. M. Helle & Glomy en parlent au N<sup>o</sup>. 309. du Catalogue de M. Gersaint, comme s'il étoit gravé par Rembrandt, au lieu que le nom de F. Bol se voit au travers des hachures, vers le haut dans le fond de la gauche.

9. Un Astrologue assis devant une table sur laquelle se voyent un globe & plusieurs livres. Il est dirigé vers la droite de l'Estampe, d'où vient le jour, & le nom de Bol se trouve derrière le fauteuil dans le fond de la



gauche, qui est ombré & représente une espece d'arcade. Ce Morceau porte 4. pouces<sup>9</sup> lignes de haut, sur 3. poucs 6. lignes de large, & M. M. Helle & Glomy l'attribuent aussi à Rembrandt dans le Catalogue de M. Gersaint au N<sup>o</sup>. 147.

- N<sup>o</sup>. 10. Un Portrait de Vieillard à mi-corps, vu de face & couvert du bonnet ordinaire à Rembrandt. Le corps, qui est dirigé vers la droite de l'Estampe, est vêtu d'une robe garnie de fourrure, & le fond est clair. On lit au haut de la droite F. Bol f., & au dessous 1642., le chiffre 4. est à rebours. Ce Portrait est le même que celui qui est décrit fort au long par M. Gersaint au N<sup>o</sup>. 366. de son Catalogue, parmi les Pièces douteuses.

*Pieces d'après Ferdinand Bol, gravées  
par differens Maitres.*

11. Le Portrait de Corneille Tromp, Lieutenant Admiral d'Hollande & de Westfrieze. Il est vu de face ayant la main droite appuyée sur le bâton de commandement, & dans le coin de la gauche de l'Estampe, où est



placé un globe, on voit un Maure qui tient son casque. Au bas on aperçoit son nom & ses Armes, avec la devise *Fortes creantur fortibus*, de même que F. Bol ad vivum pinxit, & Lambert Vischer sculpsit. Ce Morceau porte 21. pouces de haut, sur 16. pouces de large.

N<sup>o</sup>. 12. Le Philosophe, Morceau en largeur, gravé par Zucchi d'après un Tableau de F. Bol qui est dans le Cabinet du Comte de Bruhl. Ce Morceau porte 11. pouces 11. lignes de haut, sur 13. pouces de large.

---

*Pieces de Jean Livens, gravées par lui même, qui ne sont pas décrites par M. Gersaint.*

N<sup>o</sup>. 1. La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus couché sur ses genoux & lui présentant une poire. Le fond est tout couvert de tailles, & ce Morceau qui est d'une beauté parfaite, est rare. Au milieu de la marge se trouvent ces mots *Jésus Maria*, dans le coin



de la gauche Joannes Livius fecit, & à droite Franc. van den Wyngaerde excud. Il porte, y compris la marge, 10. pouces de haut, sur 7. pouces 6. lignes de large.

- N<sup>o</sup>. 2. Un Saint Antoine assis, vu de trois quarts & tourné vers la gauche de l'Estampe. Il porte une grande barbe, est coëffé d'une cape & couvert d'un manteau, ouvert par le bas, qui laisse entrevoir ses mains, sur tout la gauche. Le fond est ombré excepté au haut de la droite. Dans le milieu de la marge on lit *St. Antonius*, & dans le coin de la gauche Joannes Livius fecit & excudit. Ce Morceau, y compris la marge du bas, porte 10. pouces de haut, sur 7. pouces 9. lignes de large, & est excessivement rare.

3. Saint François assis à la gauche, tourné vers la droite, d'où il est éclairé, & méditant dans une grotte. Il ne diffère de celui que M. Gersaint a décrit, qu'en grandeur & en ce que la grotte est moins travaillée: car celui-ci porte 7. pouces 9. lignes de haut, sur 5. pouces 6. lignes de lar-



ge, & on lit distinctement sur la grotte I. L. fec.. Le fond est ombré.

N<sup>o</sup>. 4. Un Paysage en hauteur, gravé en bois. Il y a trois arbres qui occupent toute la Planche, & le fond est clair, excepté quelques traits à la gauche de l'Estampe, qui forment le ciel. On lit au bas vers le milieu I. L., & ce Morceau qui porte 8. pouces 2. lignes de haut, sur 5. pouces 5. lignes de large, n'est pas moins beau que rare, & mérite fort d'être recherché par les Curieux.

5. Un Morceau en largeur, dans lequel sont représentés deux personnes, qui ayant pris querelle au jeu veulent se battre. L'une est armée d'un couteau & l'autre d'un pot à biere. Sur la table, qui est entr'eux deux, s'aperçoivent une ardoise & des cartes; & la Mort, ornée de feuilles de vigne, vient les surprendre dans une attitude, comme si elle vouloit séparer les combattans. Sur la marge du bas se trouvent deux vers Latins, au dessous à la gauche Joannes Livius pinxit & fecit, & à la droite Franc. v. Wyngaerde exc. Sa hauteur, y compris la marge, est de 7. pouces



4. lignes, & sa largeur de 9. pouces  
6. lignes. Le fond est ombré, &  
cette Piece qui est une des plus belles  
de ce Maître, est assez rare.

Nº. 6. Un Homme <sup>Jacob offrant un sacrifice</sup> à genoux, tourné vers  
la droite, versant de l'eau sur une  
masure, regardant vers le ciel &  
ayant la main droite levée comme  
pour marquer sa surprise. Il est vé-  
tu d'une grande robe ouverte, qui  
laisse appercevoir une écharpe qu'il a  
autour du corps. A la droite paroît  
un tronc d'arbre, & le fond est blanc.  
Ce Morceau porte 7. pouces 5. li-  
gnes de haut, sur 5. pouces 9. lignes  
de large, & on voit sur la masure I.  
L. fecit, & dans le coin du haut de  
la gauche V. Wyngaerde ex.

7. Un Saint Jérôme, assis à la droite,  
ayant les yeux tournés vers le ciel.  
Il tient de la main droite sur son ge-  
nou, un livre ouvert, & la gauche  
pend à côté de lui. Derrière lui sont  
des arbres, & sur le devant à la  
gauche, se voit une Aigle. On lit  
au bas Jean Livens fecit, & J. P.  
Berendr. ex. Ce Morceau porte 6.  
pouces de haut, sur 5. pouces 3. li-  
gnes de large.

G 5

- N<sup>o</sup>. 8. Un Homme dont la tête est vue de face & le corps un peu de profil, dirigeant ses pas vers la droite de l'Estampe. Il porte un Manteau, ouvert par devant, & une frange au bas du bras gauche. Son bonnet est élevé, & on voit quelques hachures dans le fond de la gauche de l'Estampe, de même que ces deux Lettres I. L. au bas sur un caillou. Ce Morceau porte 4. pouces 6. lignes de haut, sur 3. pouces 5. lignes de large.
9. La Vierge vue de profil & assise au milieu de l'Estampe, tenant l'Enfant Jesus sur ses genoux & ayant Joseph debout derriere elle. Sur le devant on voit plusieurs figures, entr'autres une à dos, qui semblent adorer l'Enfant, & le fond est rempli de diverses tailles. Ce Morceau, qui ne fait pas beaucoup d'effet, est d'une gravure seche & d'un ton dur. Il porte 3. pouces 9. lignes de haut, sur 3. pouces  $\frac{2}{3}$ . lignes de large, & on lit vers la gauche I. L.
10. Un Saint Jérôme, assis sur une motte de terre & tourné vers la droite de l'Estampe, avec un crucifix devant lui. Morceau legerement gravé & avec beaucoup d'esprit, qui



porte 4. pouces 7. lignes de haut ,  
sur 3. pouces 5. lignes de large. On  
lit dans le milieu de la gauche, sur la  
motte de terre, I. L.

*On la donne  
pour Cens. Leonart  
premier Predica-  
teur Evangelique  
en Grece.*  
N<sup>o</sup>. 11. Le Portrait d'un Vieillard, avec  
une tête presque chauve & une gran-  
de barbe ronde, duquel l'oreille droi-  
te se distingue à peine dans les om-  
bres. Il est couvert d'un manteau  
plissé, & a la tête de même que le  
corps, tournés vers la droite de l'Es-  
tampe, d'où vient le jour. Le fond,  
dans lequel on voit une muraille &  
quelques branches d'arbres, est om-  
bré, & on lit dans le haut du coin  
de la droite J. L. & plus bas S. Save-  
ry exc. Il porte près de 7. pouces  
de haut, sur 5. pouces 3. lignes de  
large.

12. Un Buste de Vieillard avec une  
barbe flottante, & un collet au haut  
de son habit qui est fermé par un gros  
bouton. Il est vu de profil & tourné  
vers la gauche de l'Estampe. Le  
fond est blanc, excepté dans le coin  
de la gauche où il y a quelques tail-  
les, au travers desquelles on lit I. L.  
Ce Morceau porte 5. pouces 11. li-

gnes de haut, sur 5. pouces 3. lignes de large.

- N<sup>o</sup>. 13. Une Tête d'Homme en Buste, vue de profil, placée à la droite & tournée vers la gauche de l'Estampe. Elle porte un turban, dont le haut est garni de fourrure de même que la robe, & on lit vers le bas à la gauche, I. L.. Jean Livens a copié cette Tête d'après Rembrandt son Maître, & toute la difference consiste en ce que la robe est plus couverte de tailles, & que cette Estampe est un peu plus large. M. Gersaint en a fait mention au N<sup>o</sup>. 266. de son Catalogue. A l'égard des deux autres Têtes que Jean Livens a copiées, il en est parlé, parmi les Morceaux de ce Maître, dans le même Catalogue.

Cette même Estampe se trouve en contre-partie, & ne diffère qu'en ce qu'elle est plus finie, & que la Planche est plus grande; car elle porte 6. pouces 1. ligne de haut, sur 5. pouces 4. lignes de large. On lit vers le bas de la droite I. L., & au dessous Franc. v. Wyngaerde ex. Comme cette Piece est parfaitement belle, je la crois aussi de la même main.



N<sup>o</sup>. 14. Une Femme à mi-corps, vue de profil & dirigée vers la droite de l'Estampe, ayant la tête nue & de longs cheveux pendants qui lui couvrent les épaules. Elle a un collier de perles à l'entour du col, & une ceinture autour du corps. Ce Morceau porte 5. pouces 11. lignes de haut, sur 5. pouces 4. lignes de large, & dans le coin de la droite vers le bas, on lit I. L., & au haut Franc. v. Wyngaerde excu.

15. Un Buste d'Homme, vu de profil, placé au coin de la droite & dirigé vers la gauche de l'Estampe. Ses cheveux pendent jusqu'au collet de son habit, il a le regard fixe & une petite moustache sous le nez. Le fond est blanc, excepté quelques hachures au coin de la gauche, & on lit au milieu J. Livens fecit, & au haut de la droite Franc. van den Wyngaerde ex. Ce Morceau porte 6. pouces de haut, sur 5. pouces 4. lignes de large.

16. Un Buste d'Homme, vu de côté & tourné vers la droite de l'Estampe. Sa tête qui est découverte, est

garnie de longs cheveux, qui lui descendent sur l'épaule, & il porte un rabat à franges autour du col. Ce Morceau, qui est legerement gravé & d'une belle expression, a le fond blanc, & porte 5. pouces 11. lignes de haut, sur 5. pouces 3. lignes de large, dans le coin de la droite on lit J. L.

Nº. 17. Un Portrait qui a beaucoup de rapport avec le précédent mais qui differe dans le visage, au reste il est posé de même & gravé en général d'un ton plus ferme. Il a une petite moustache sur la levre supérieure & une autre au menton, son rabat est terminé par une frange, & son habit déboutonné. Il est de la même grandeur que le précédent, a le fond blanc, & on y lit aussi J. L.

18. Un Buste de Vieillard, presque vu de profil & tourné vers la droite de l'Estampe. Il porte barbe, un bonnet de fourrure, qui lui laisse l'oreille droite découverte, & la robe dont il est vêtu a un rebord. Ce Morceau est legerement gravé, & on lit dans le milieu de la gauche I. L. fec., & dans le haut de la droite F. v. Wyn.



exc. Sa hauteur est de 5. pouces 4. lignes, & sa largeur de 4. pouces 6. lignes.

N<sup>o</sup>. 19. Le Buste d'un Jeune Homme, tout à fait gravé dans le gout du Portrait de Rembrandt qui est décrit par M. Gersaint au N<sup>o</sup>. 267. de son Catalogue. Il est presque vu de profil, dirigé vers la droite de l'Estante & portant un bonnet de Mezetin, avec une robe ouverte : l'on distingue sa cravate & son justaucorps. Ce Morceau porte 5. pouces 5. lignes de haut, sur 4. pouces 7. lignes de large, & on lit vers le bas de la gauche J. Livens, & dans le haut Franciscus van Wyngaerde exc.

20. Un Buste de Vieille, placé à la droite & tourné vers la gauche de l'Estante. Elle est vue de profil & couverte d'un grand voile par dessus sa coëffure. Sa robe ouverte par devant, est bordée de fourrure, & elle porte un collier à l'entour du col. Dans le coin de la gauche du fond, qui est blanc, on lit J. Livens fec., & au dessous F. v. Wyn. exc. Ce Morceau porte 5. pouces 4. lignes de haut, sur 4. pouces 6. lignes de large.

N<sup>o</sup>. 21. Il y a un autre Buste de Femme, qui a beaucoup de rapport avec celui que nous venons de décrire, mais qui differe en ce qu'il est beaucoup plus petit, vu que sa hauteur n'est que de 2. pouces 9. lignes, & sa largeur de 2. pouces 3. lignes. Il ne s'y trouve pas de nom, mais il est indubitablement de Jean Livens.

22. Un Buste de Femme, placé à la gauche & dirigé vers la droite de l'Estampe. Elle est vue de profil & porte, sur le derriere de la tête, un bonnet orné de perles. Sa bouche est ouverte, son habillement legere-ment ébauché, & on lit dans la gauche du fond qui est clair, J. L.. Ce Morceau, qui est d'une gravure legere, a 5. pouces 5. lignes de haut, sur 4. pouces 6. lignes de large.

23. Un Buste de Vieillard vu de profil & dirigé vers la droite de l'Estampe. Il a des cheveux extrêmement courts & la barbe mince, avec deux moustaches sur la levre supérieure. On voit distinctement son oreille droite, & il porte une robe bordée de fourrure. Le fond est clair, excepté quelques points vers la gauche où on lit J. L.. Ce Morceau porte



5. pouces 5. lignes de haut , sur 4. pouces 5. lignes de large , & est d'une belle expression.

N<sup>o</sup>. 24. Un Buste de Vieillard, vu de côté & tourné vers la droite de l'Estampe, d'où vient le jour. Il a la tête en partie chauve, une barbe allongée, & une robe ouverte, qui laisse entrevoir son habit, fermé par un bouton. Tout le fond est couvert de doubles tailles, & on lit dans le bas de la droite, J. L.. Ce Morceau porte 4. pouces 7. lignes de haut, sur 3. pouces 9. lignes de large.

25. Un Buste de Vieillard, presque vu de face & ayant le corps dirigé vers la droite de l'Estampe. Sa tête est couverte d'un voile, & sa levre supérieure est ornée de deux moustaches. Il est couvert d'une robe dont le collet est fort élevé, & le fond, où on lit au milieu de la droite J. L., est clair. Ce Morceau, qui est très-beau, porte, y compris une marge qui est vuide, 4. pouces 7. lignes de haut, sur 3. pouces 6. lignes de large.

26. Un Buste de Vieillard, qui a beaucoup de rapport avec le précédent, mais qui est généralement beaucoup

plus travaillé. Il y a quelques variétés dans le voile & l'habillement. Le fond est clair, & on lit au milieu de la gauche J. L. Ce Morceau ne porte que 3. pouces 7. lignes de haut, sur 3. pouces 1. ligne de large, & le caractère de la Tête est d'une belle expression.

N<sup>o</sup>. 27. Un Buste d'Homme, vu presque de face & ayant le corps tourné vers la droite de l'Estampe, d'où vient le jour. Il a la tête découverte & garnie de cheveux fort épais & crepez, avec barbe. Le fond est ombré de haut en bas à la gauche, & on lit dans le milieu J. L., & dans le haut Franc. van den Wyngaerde ex. Ce Morceau porte 2. pouces 11. lignes de haut, sur 2. pouces 7. lignes de large.

28. Tête de Christ en Buste, vue de profil, dirigée vers la droite & éclairée par la gauche de l'Estampe: elle est baissée & tourne ses regards vers le bas. Ses cheveux lui tombent sur l'épaule gauche, & sur la droite on apperçoit un bout de manteau. Le fond est blanc excepté quelques tailles qui se voyent à la gauche de l'Estampe, où on lit au haut J. L.. Sa



hauteur est de 2. pouces 9. lignes, & sa largeur de 2. pouces 3. lignes.

N<sup>o</sup>. 29. Le Buste d'un Vieillard, gravé légèrement, vu de profil & dirigé vers la droite de l'Estampe. Il est coëffé d'un bonnet élevé, rond par le haut, descendant jusqu'au col vers la fourure de l'habit; & porte une grande barbe. Le fond est blanc & sans nom ni année. Ce Morceau porte 2. pouces 9. lignes de haut, sur 2. pouces 3. lignes de large, & n'est pas d'un grand effet.

30. Un Buste d'Homme vu de profil & dirigé vers la gauche de l'Estampe. Il est coëffé d'un bonnet à rebord, qui monte jusques au haut de la Planche, & son oreille gauche sort de dessous son bonnet. Sa bouche est ouverte & il a peu de barbe. Le fond entier est ombré, & on n'y aperçoit pas de nom. Ce Morceau, qui est pourtant sûrement de Jean Livens, porte 2. pouces 9. lignes de haut, sur 2. pouces 3. lignes de large.

31. Un très-beau Morceau représentant un Vieillard assis & coëffé d'un petit bonnet plat. Il est presque vu de face & couvert d'un manteau où

il y a divers plis. Ce manteau, qui est ouvert par devant, laisse appercevoir ses deux mains, & l'on ne voit qu'une partie du dossier de la chaise. Le fond entier est clair, & on lit à la gauche J. L. Il porte 2. pouces 6. lignes de haut, sur 2. pouces  $\frac{3}{4}$ . lignes de large.

No. 32. Une belle Tête de Femme, vue un peu de côté & tournée vers la droite de l'Estampe. Elle est coëffée d'une cornette par dessous un grand chapeau couvert de tailles, qui occupe presque tout le fond de la Planché, & porte un collet autour du col. Le corps n'est marqué qu'au trait. C'est un des beaux Morceaux de ce Maître, quoique son nom ne s'y trouve pas. Cette Tête, dont le fond est clair, porte 2. pouces 11. lignes de haut, sur 3. pouces 8. lignes de large.

33. Un très beau Morceau vu de face, représentant un Buste d'Homme qui semble rire & laisse entrevoir ses dents. Il est coëffé d'un bonnet orné d'une plume, qui lui descend sur l'oreille gauche, & a les cheveux crepez & frisés : on apperçoit aussi une partie de sa cravate. Le fond



est clair, à l'exception de quelques tailles qui se voyent à la gauche de l'Estampe au dessus de l'épaule, & on n'y apperçoit pas de nom quoique ce Morceau soit certainement de Jean Livens. Il porte 3. pouces 5. lignes de haut, sur 3. pouces 2. lignes de large, & est rare.

N<sup>o</sup>. 34. Un Buïte d'Homme, un peu tourné vers la gauche & éclairé par la droite de l'Estampe. Il est presque vu de face, & coëffé d'un bonnet qui laisse appercevoir son oreille gauche. L'habit dont il est vêtu est ouvert & garni de quelques boutons; & il porte une cravate autour du col. Le fond est fort ombré & couvert de tailles dans la partie gauche de l'Estampe. On lit du même côté vers la tête J. L.. Ce Morceau porté 2. pouces 9. lignes de haut, sur 2. pouces 3. lignes de large.

35. Un Buste de Vieillard, foiblement gravé sur un fond clair, vu de face & dirigé vers la droite de l'Estampe. Il porte une calotte sur la tête, un peu de barbe frisée, & une robe bordée de fourrure, qui étant ouverte laisse entrevoir une ceinture. On lit au milieu de la gauche de l'Estampe

J. L.. Sa hauteur est de 2. pouces 9. lignes, & sa largeur de 2. pouces 3. lignes.

- N<sup>o</sup>. 36. Le Buste d'une Femme, vu de profil & dirigé vers la gauche de l'Estantpe. Elle est coëffée d'une façon singuliere, & ses cheveux, qui lui pendent sur l'épaule gauche, sont noués par le bas. Le bras gauche n'est marqué qu'au trait, & sa robe est ouverte par devant. Le fond est clair à l'entour de la tête & à la droite de l'Estantpe; & tout le reste est couvert de tailles. Ce Morceau qui est sans nom, quoique indubitablement de Jean Livens, porte 2. pouces 10. lignes de haut, sur 2. pouces 3. lignes de large.

*Les*



*Les principales Pieces gravées  
d'après Jean Livens par dif-  
ferens Graveurs, lesquel-  
les ne sont pas décri-  
tes par M. Ger-  
saint.*

N<sup>o</sup>. 1. Un Morceau en hauteur, repré-  
sentant l'Histoire de Susanne. On  
l'y voit surprise par les deux Vieil-  
lards, dont l'un est placé à côté &  
l'autre derriere elle dans des attitu-  
des qui découvrent leurs desseins cri-  
minels, & lui font jetter des cris vio-  
lens. Dans le coin de l'Estampe on  
apperçoit une fontaine, & dans le fond  
de la gauche un gros arbre. Au coin  
de la droite on lit J. Livens inv. *Livens*  
& G. van Vliet fec. Il porte 20.  
pouces  $\frac{3}{4}$ . lignes de haut, sur 16. pou-  
ces de large.

2. Le Portrait de Maarte Harpertsz  
Tromp, Admiral de Hollande. Il  
est presque vu de face, ayant un col-  
let autour du col, la main gauche ap-  
puyée sur une piece de canon, &  
dans la droite le baton de comman-

dement. Sur la marge du bas on lit en deux colonnes, dix Vers Hollandois qui commencent *Dus leeft de groote Tromp die Taag en Teems deezwigten*, &c. Au dessous à gauche Jean Livens pinxit, dans le milieu C. van Dalen sculpsit, & au coin de la droite Wouter Muller excudit. Ce Morceau dont le fond représente un ciel, porte 15. pouces 6. lignes de haut, sur 12. pouces de large.

Il y a une Copie de ce Morceau du même sens de l'Original, mais qui differe en grandeur, vu quelle porte 9. pouces 9. lignes de haut, sur 6. pouces 5. lignes de large.

N<sup>o</sup>. 3. Le Portrait d'Anne Marie Schurman. Elle est placée devant une table sur laquelle il y a un livre dans lequel elle lit, & dont elle tourne un feuillet. Au bas se voyent quatre Vers Latins, au dessous desquels on lit Joannes Livius pinxit, & Jonas Suyderhoef sculpsit. Il porte, y compris la marge, 13. pouces 2. lignes de haut, sur 9. pouces 8. lignes de large.

4. Le Portrait de Corneille Haesdonck, vu de trois quarts & un peu plus qu'à mi-



mi-corps. Il est debout devant une table & vêtu à l'espagnole avec un manteau fort court. Tout le Sujet est dirigé vers la droite de l'Estampe. Sa tête est nue & ses cheveux, qui sont fort longs & frisés, lui tombent sur le frond. Il porte deux moustaches dessous le nez & une au menton, & sa main droite est appuyée sur une Bible fermée par des agrafes & posée sur une table, couverte d'un tapis, sur laquelle on voit aussi un globe. Derrière lui paroît un fauteuil, & dans le haut de la gauche de l'Estampe on voit ses Armes. Sur la marge du bas se trouvent quatre Vers Hollandois qui commencent *Weg snood de Weereld, &c.*, au dessous desquels on lit Corneille Haesdonck né à Hambourg le 10 de Mars 1603. D. Lievens pinxit le 1. Mai 1640., & plus bas S. Savri sculp. Il porte 12. pouces 8. lignes de haut, sur 9. pouces 3. lignes de large.

N<sup>o</sup>. 5. Le Portrait de Jean Davidse de Heem d'Utrecht (\*) assis, vu de trois

---

(\*) Voyez sa Vie dans le Supplément à  
H

quarts & ayant sa main gauche placée devant lui. Au bas il y a quatre Vers Latins, & au dessous Joannes Livius pinxit & Paulus Pontius sculpsit. Il porte 10. pouces 3. lignes de haut, sur 7. pouces 7. lignes de large.

N<sup>o</sup>. 6. Le Portrait de Daniel Seghers (†) presque vu de profil. Il tient à la main un dessein, qui représente un Cartouche orné de festons de fleurs, & a derriere lui un arbre qui fleurit. Son nom se trouve sur la marge, avec deux Vers Latins au dessous desquels on lit Joannes Livius pinxit, Paulus Pontius sculpsit. Il porte 9. pouces 10. lignes de haut, sur 7. pouces 7. lignes de large.

7. Le Portrait de Joost Vondel fameux Poëte Hollandois, vu de face & vêtu comme nos Ecclesiastiques. Son manteau qu'il relève de ses deux mains, entre lesquelles il tient un rouleau de papier, est ouvert par devant. Sur la

---

l'Abregé de la Vie des plus fameux Peintres, imprimé à Paris en 1752., & dans le Grand Théâtre de Houbraken Tom. 1. pag. 209.

(†) Voyez sa Vie dans le même Ouvrage cité ci dessus, & dans le Grand Théâtre de Houbraken Tom. 1. pag. 140.



La marge du bas se trouvent quatre vers latins, & au dessous J. Livius delineavit, A. de Wees excudit: ce qui dénote que c'est la premiere Epreuve. Il porte 11. pouces 10. lignes de haut, sur 9. pouces de large.

N<sup>o</sup>. 8. Le Portrait de Luc Vosterman assis sur un siege dont on voit le dossier. Il est vu de face, un collet autour du col, vêtu d'un manteau, ouvert par devant, qui laisse entrevoir son habit, & tenant de sa main droite son chapeau sur son genou. On lit dans le milieu de la marge, Lucas Vosterman. Il porte, sans marge, 8. pouces 10. lignes de haut, sur 7. pouces 4. lignes de large.

9. Le Portrait de Huygens, Sieur de Zuylichem & Secrétaire de Frédéric Henry, Prince d'Orange. Il est à peu près vu de face, un collet de dentelle autour du col, enveloppé dans un manteau, de dessous lequel sort sa main dans laquelle il tient un papier. Son nom & quatre Vers Latins se voyent sur la marge de l'Estampe, au dessous desquels on lit Joannes Livius delin. Lucas Vosterman sculpsit, Martinus van den En-

H 2

de excudit. Sa hauteur est de 9. pouces  $\text{II}^{\circ}$ . lignes, & sa largeur de 7. pouces  $\frac{1}{2}$ , lignes.

N<sup>o</sup>. 10. Le Portrait de Daniel Heinsius, Secrétaire du Roi de Suede. Il est presque vu de face, un petite calotte sur la tête, vêtu d'une robe, bordée de fourrure, & portant sa main droite sur sa poitrine, & une espee d'ordre attaché autour du col avec un ruban. Sur la marge il y a quatre Vers Latins, au deslous desquels on lit Joannes Livius pinxit & fecit, Martinus van den Ende excudit. Il porte 9. pouces  $\text{II}^{\circ}$ . lignes de haut, sur 7. pouces 6. lignes de large.

II. Le Portrait de Nicolas l'Anier assis, vu de face & dirigé vers la droite de l'Estantpe, d'où vient le jour. Il porte un manteau fouré d'Hermine, un baton dans la main droite, & a la gauche couverte du chapeau qu'il tient sur ses genoux. On voit sur la marge du bas trois lignes de dédicasse en latin, à la gauche écrit Joannes Livius pinxit, & à la droite Lucas Vosterman sculpsit. Sa hauteur, y compris la marge du bas, est de 10. pouces, & sa largeur de 7. pouces 8. lignes.



N<sup>o</sup>. 12. Le Portrait de Jean van Galen ,  
 Admiral de Hollande , vu de trois  
 quarts, debout & un peu plus qu'à  
 mi-corps. Il a la tête découverte,  
 les cheveux longs & ondoyés, deux  
 moustaches sous le nez & une au  
 menton, & autour du col une chaîne  
 d'or à laquelle pend un portrait. Il  
 porte un hausse-col & une bandou-  
 lière, a dans la main droite un pisto-  
 let appuyé contre sa cuisse, & tient  
 la gauche sur le côté. Vers le haut  
 du fond de la gauche on voit ses Ar-  
 mes, & dans le lointain un combat  
 de mer & un fanal. Au bas est une  
 grande marge où se voyent dix Vers  
 Hollandois, en deux colonnes, qui  
 commencent *Dus ziet men Galen in 't*  
*gedrang der Britten woeden*, &c. & au  
 dessous à la gauche, J. Livius pinxit,  
 vers le milieu Michiel Mozyn sculp-  
 sit; & à la droite Cornelis Danc-  
 kertz excudit. Ce Morceau, dont  
 le reste du fond représente un ciel,  
 porte 15. pouces 5. lignes de haut,  
 sur 12. pouces de large.

Il y a une Copie de ce Portrait  
 plus petite, où cet Admiral est repré-  
 senté dans la même attitude dans un

H 3

- Ovale. On n'y voit ni ses Armes ni le fanal, mais tout le reste s'y trouve. Au dessous du Portrait dans l'excédent de l'Ovale est écrit *de Heer Johan van Galen, Admiraal van alle de Oorlogschepen in dienst van de Hoog Mogende Heeren Staaten in de Mid. delandsche Zee.* Ce qui veut dire, M. Jean van Galen Admiral de toutes les forces maritimes qui sont au service des Hauts & Puissants Seigneurs Etats Généraux, dans la Méditerranée, & au dessous Jean Livens pinx. sans le nom du Graveur. Il y a de plus au bas quatre Vers Hollandois qui commencent *Het vriendelyk gelaat des edelen van Galen, &c.* Ce Morceau porte 6. pouces 8. lignes de haut, sur 5. pouces 2. lignes de large.
- N<sup>o</sup>. 13. Un Buste d'Homme, vu de trois quarts, un bonnet sur la tête & ayant les cheveux crepez. Il est vêtu d'une robe, bordée de fourrure, à laquelle on voit plusieurs boutons. Ce Portrait paroît être celui de Franciscus van den Wyngaerde, âgé de vingt-trois ans; car on lit dans le haut du fond de la droite, qui est ombré, F. v. W. ætatis suæ 23. Ao. 1637., & à gauche Cor. Matthus fe.



Ce Morceau porte 3. pouces 2. lignes de haut, sur 2. pouces 5. lignes de large.

- N<sup>o</sup>. 14. Un Buste de Vieillard, vu de face, & ayant le corps un peu dirigé vers la gauche de l'Estampe. Il a peu de cheveux, qui sont hérissés sur le sommet de la tête, porte une barbe quarrée avec des moustaches, & est vêtu d'une robe. Dans le fond de la gauche on voit des tailles, qui vont de haut en bas, & on distingue dans le haut du même côté, quoi qu'avec peine, P. Angel. 1637. Ce Morceau que je crois gravé d'après Jean Livens, porte 2. pouces de haut, sur 1. pouce 11. lignes de large.

Les Portraits de Abraham Heydanus & d'autres, se trouvent aussi médiocrement gravés d'après Jean Livens, par divers Maitres dont il n'est pas nécessaire de faire mention.

*Pieces de Jean George van  
Vliet, gravées par lui-mé-  
me, qui ne sont pas dé-  
crites par M. Ger-  
saint.*

N<sup>o</sup>. 1. La Resurrection du Lazare, Mor-  
ceau en hauteur. Notre Seigneur  
y est debout au delà du Tombeau,  
dans le milieu de l'Estampe, & a le  
bras droit levé. A ses côtés se voy-  
ent plusieurs figures, dans différentes  
attitudes, qui témoignent leur éton-  
nement. Vers le bas de la droite pa-  
roit Lazare sortant du Tombeau,  
& vers le haut est un rideau qui tom-  
be jusques vers le bas de la droite.  
On lit sur une petite marge du bas  
I. G. van Vliet fecit. Il porte 13.  
pouces 11. lignes de haut, sur 11.  
pouces de large.

2. L'Histoire de la Passion de notre  
Seigneur, représentée en six beaux  
Morceaux qui portent 8. pouces 1.  
ligne de haut, sur 6. pouces 3. lignes  
de large, & sont très-rares.

3. Une autre Suite de cinq Morceaux



qui représentent les cinq Sens de Nature. Leur hauteur est de <sup>8 p. 11 l.</sup> 9. pouces, & leur largeur de 7. pouces <sup>3.</sup> 3. lignes.

N<sup>o</sup>. 4. Le même Sujet se voit aussi en cinq Morceaux d'une forme plus petite. *h. 4 p. 3 l. l. 3 p. 5 l.*

5. Un Vieillard vu en partie de profil & dirigé vers la droite de l'Estampe. Sa tête, qui est vue de face, est couverte d'un bonnet élevé, il est vêtu de guenilles & son attitude est celle d'un homme qui lâche de l'eau. Ce Morceau porte 2. pouces 6. lignes de haut, sur 2. pouces 1. ligne de large.

6. Le Buste d'un Vieillard vu de trois quarts. Sa tête, qui est chauve au dessus, est un peu penchée vers la gauche, & éclairée par la droite de l'Estampe. Il a la bouche ouverte comme est celle d'une personne qui sent de grandes douleurs, & il y a des tailles dans le fond vers la tête. Ce Morceau porte 2. pouces 6. lignes de haut, sur 1. pouce 7. lignes de large.

*Quelques Pièces gravées par  
différens Maitres, dans  
un gout fort appro-  
chant de celui de  
Rembrandt.*

N<sup>o</sup>. 1. Un Morceau en hauteur représen-  
tant la Samaritaine. Notre Seigneur  
est assis près du puits, sur une hau-  
teur, à la gauche de l'Estampe, par-  
lant à cette Femme qui est à genoux  
devant lui, les bras croisés, & qui a  
derrière elle sa cruche. Il porte, y  
compris la marge du bas, 11. pouces  
4. lignes de haut, sur 7. pouces 9.  
lignes de large. Je puis avancer a-  
vec certitude que cette Estampe, qui  
mérite d'être recherchée, est gravée  
par Grebber, Maitre Hollandois,  
parce que j'en ai vu d'autres Epreu-  
ves où son nom se trouve sur la marge.

2. *Plus tôt Juda et Thamar.* Loth & sa Fille placés dans un beau  
Payfage. On voit à la gauche le  
Vieillard, dont la passion est fort bien  
exprimée, qui porte la main sur le  
sein de sa fille. Dans le fond de la  
gauche on apperçoit un gros tronc



d'arbre, qui monte jusqu'au haut de l'Estampe. A droite est un lointain, & dans le haut de la gauche on lit à peine entre les tailles P. L., qui est la marque de Pierre Lastman. M. de Piles & après lui. M. Houbraken, prétent que Rembrandt a été Disciple de Lastman ; ce qui est vrai. Ce Morceau porte 7. pouces 11. lignes de haut, sur 6. pouces 7. lignes de large.

N<sup>o</sup>. 3. Une Femme assise devant une es-  
pece d'arcade ou niché de pierres, &  
dirigée vers la droite de l'Estampe.  
Elle a la tête couverte d'un petit voi-  
le, ses deux mains devant elle, & sa  
robe ou son mantelet bordé de fou-  
rure. Ce Morceau porte 5. pouces 9.  
lignes de haut, sur 4. pouces 4. lignes  
de large. On y voit en bas à la gauche l'année 1654 en nombre renversé.

4. Un beau Buste de Vieillard, pla-  
cé à la gauche & tourné vers la droi-  
te de l'Estampe. Il est vu de profil,  
& sa tête, qui est legerement gravée,  
a des cheveux frisés sur le devant. Sa  
barbe est grande, & son oreille droi-  
te en partie découverte. Il est vêtu  
d'une robe bordée & fort chargée  
de tailles. Le fond est clair, & on

lit dans le haut S. Koninck A°. 1638. Ce Morceau porte 4. pouces 11. lignes de haut, sur 3. pouces 1. ligne de large.

N°. 5 Un Morceau qui paroît avoir été fait pour servir de pendant au précédent. Il représente un Buste de Vieillard vu de profil & dirigé vers la gauche de l'Estampe, portant barbe, un bonnet fort élevé en façon de turban, & une robe fermée vers le haut, par une agraffe faite comme une petite médaille. On lit dans le haut du fond de la droite, qui est clair, S. Koninck A°. 1638.. M. Houbraken qui parle de Koninck comme d'un habile Peintre (\*), le fait Contemporain de Rembrandt, & prétend (†) que les Peintres, qui vivoient du tems de notre fameux Artiste, étoient obligés, s'ils vouloient voir leurs Ouvrages recherchés, de travailler tout à fait dans son goût. Ce Morceau porte au reste la même grandeur que le précédent.

---

(\*) Dans son grand Théâtre des Peintres des Pays-Bas, Tom. I. p. 344.

(†) Dans la vie de A. de Gelder, Tom. III. pag. 206.



N<sup>o</sup>. 6. Le Portrait d'un Jeune Homme, placé à la droite & tourné vers la gauche de l'Estampe. Il est à peu près vu de profil, & porte un bonnet à large bord, qui est orné de pierreries. Un grand manteau à rebord lui sert de vêtement, de dessous lequel sort sa main droite, & sur son épaule gauche pend un cordon avec une houppe. Le fond est clair, & on y lit à la hauteur du menton de la figure, G. V. D. Eeckhout, & au dessous 1646. c'est le nom de Gerbrand van den Eeckhout, fameux Peintre Hollandois, & Disciple de Rembrandt selon M. M. Houbraken & Weyerman qui ont écrit sa vie. Ce Morceau porte 6 pouces 1. ligne de haut, sur 4. pouces 6. lignes de large.

7. Un Buste d'Homme, vu de face & un peu dirigé vers la droite de l'Estampe, d'où vient le jour. Sa tête est couverte d'un casque, orné de deux plumes, & ses cheveux sont sans frisures. Il a le corps armé d'une cuirasse & autour du col une cravate à franges. Le fond est clair, excepté quelque peu de tailles qui se

voyent à la gauche vers l'épaule. On lit sur la gauche de la marge du bas H. K. pinxit, & sur la droite J. D.. Ce Morceau porte 6. pouces 8. lignes de haut, sur 5. pouces 10. lignes de large.

N<sup>o</sup>. 8. Ce Morceau, qui est le pendant du précédent, représente aussi un Buste d'Homme, presque vu de profil & dirigé vers la gauche de l'Estampe, portant barbe, un casque, orné de deux plumes, une cuirasse, & ayant une cravate autour du col. Il est de la même grandeur & marqué comme l'autre. Le fond est clair, excepté quelques tailles qui se voyent à la gauche.

9. Le Portrait de Jean Lutma presque vu de face. Il est vêtu d'une robe doublée d'hermine, tenant d'une main un porte-crayon & de l'autre ses lunettes. On lit sur la marge du bas Joannes Lutma Aurifex, & au dessous Joannes Lutma Junior fecit 1656. Ce Morceau porte près de 9. pouces de haut, sur 7. pouces 9. lignes de large.

10. Le Portrait de Jean Lutma le Jeune, vu de face, assis devant une table, le porte-crayon à la main & dessinant. Il a les yeux fixés vis à



vis de lui comme s'il regardoit quelque objet, est coëffé d'un chapeau fort élevé, dont les bords, qui ne sont pas troussés, forment une ombre ou demi-teinte sur son visage qui est d'une belle expression. Ses cheveux sont longs & frisés, & il porte deux moustaches sur la levre supérieure. Un habit fort ample lui sert de vêtement, & il a autour du col une longue cravate. Ce Morceau, qui est touché avec esprit, dessiné & gravé par Lutma lui même, est très-rare, & porte 5. pouces 10. lignes de haut, sur 4. pouces 10. lignes de large.

F I N.

ADDI-



---

## A D D I T I O N S.

**C**E Supplément étant presque achevé d'imprimer, on m'a communiqué des cinq Morceaux suivans d'autres Epreuves, qui contiennent des changemens considérables.

### *Autre Décolation de S. Jean Baptiste.*

\* N<sup>o</sup>. 93. M. Gersaint dit dans son Catalogue, que la troisième Epreuve de ce Morceau ne diffère de la seconde que dans le lointain de la partie droite de l'Eстамpe, qui se trouve clair dans celle-ci & qui est ombré dans les précédentes; mais l'Epreuve qu'on m'a fait voir diffère de plus en ce que vers la partie gauche de l'Eстамpe, on apperçoit deux degrés ou marches qui ne se trouvent pas dans les autres Epreuves.

### *Autre Gueux.*

N<sup>o</sup>. 163. On m'a communiqué une quatrième Epreuve de ce Morceau extrêmement rare, où le bonnet du Gueux au lieu d'être élevé est plat, & le



fond au dessus de l'épaule droite, plus travaillé, ce qui fait que l'on distingue beaucoup mieux la tête du cheval.

*La Femme à la Flèche.*

\* No. 194. Ils s'en trouve une Epreuve antérieure à celle que M. Gersaint a décrite, laquelle differe d'abord en ce que le nom de Rembrandt ni l'année ne s'y trouvent pas. En second lieu, en ce que le bas du rideau vers la gauche de l'Estampe & la chemise qui pend sur le devant du lit, ont moins de plis que dans la premiere. En troisieme lieu, en ce que cette tête qu'on apperçoit à la hauteur de l'épaule de la Femme, est ombrée, comme dans la premiere Epreuve, & que tout le reste est généralement moins travaillé.

*Homme, avec une Chaine & une Croix.*

\* No. 241. Il y a encore une autre Epreuve de ce Morceau que M. Gersaint a très-bien décrit, laquelle peut être regardée comme unique, & differe en ce que cette Figure a le col nud,

& que l'on n'y voit pas le col de sa chemise ni par conséquent les coins qui en sont repliés. Tout le Sujet y est généralement moins travaillé que dans la première Epreuve.

*Jean Lutma.*

N<sup>o</sup>. 102. N<sup>o</sup>. 256. Outre les Epreuves différentes de ce Portrait de Jean Lutma, dont j'ai parlé, on m'en a communiqué une autre Epreuve, qui est fort-rare & que je regarde presque comme unique vu que c'est certainement une toute première Epreuve; je parle de celle qui est sans la croisée. Voici donc ce qu'elle a de remarquable, & en quoi elle diffère des autres, c'est que les mains sur lesquelles tombe le jour, sont toutes blanches, & que le bonnet dont il a la tête couverte, n'est que légèrement formé & de peu de tailles. Le visage & le corps de même que le fauteuil, sont aussi beaucoup moins travaillés, & la partie de la cravate que l'on voit à la gauche du col, est sans aucun trait ni plis & par conséquent entièrement blanche. L'on n'y apperçoit pas non plus la croisée ni



la bouteille, mais simplement quelques tailles fines & legeres dans le fond de la droite. Ce Morceau est aussi sans nom.

*Les Morceaux dont j'indique d'autres Epreuves dans ces Additions, & qui sont marqués d'une étoile ne se trouvent que dans le Catalogue de M. Gersaint, & ceux qui n'en sont pas marqués se trouvent & dans son Catalogue & dans ce Supplément.*

# T A B L E

*Des Morceaux de Rembrandt, d'après ce Maître, & de son Ecole, dont il n'est pas parlé dans le Catalogue de M. Gersaint.*

*Avec un renvoi aux Numéros & à la Page où se trouvent la description de chacun de ces Morceaux.*

La premiere Colonne des chiffres indique le premier Numero, la seconde le second, ou celui qui se trouve dans le Catalogue de M. Gersaint, & la troisieme la Page.

| <i>Portraits de Rembrandt ou Têtes qui lui ressemblent.</i> |     |     |      |
|-------------------------------------------------------------|-----|-----|------|
|                                                             | No. | No. | Pag. |
| <b>A</b> utre Portrait de Rembrandt Jeune, en buste         | 11  |     | 8    |
| Autre Buste de Rembrandt                                    | 12  |     | 9    |
| <i>Sujets de l'Ancien Testament.</i>                        |     |     |      |
| Agar renvoyée par Abraham                                   | 14  |     | 11   |
| Morceau représentant le même Sujet                          | 15  |     | 11   |
| <i>Sujets du Nouveau Testament.</i>                         |     |     |      |
| Autre Fuite en Egypte                                       | 26  | 52  | 18   |
| Sainte Famille                                              | 30  | 61  | 22   |



# T A B L E.

## *Sujets de Fantaisie.*

|                                                                | No. | No. | Pag. |
|----------------------------------------------------------------|-----|-----|------|
| Vieillard, avec barbe blanche & les cheveux en partie hérissés | 53  |     | 46   |
| Astrologue ou Vieillard dormant profondément                   | 60  |     | 50   |
| Alchimiste dans son Laboratoire                                | 61  |     | 51   |

## *Gueux ou Mandians.*

|                                         |    |  |    |
|-----------------------------------------|----|--|----|
| Gueux assis dans un fauteuil            | 62 |  | 52 |
| Gueux avec panier de Mercier sur le dos | 63 |  | 53 |
| Femme debout                            | 75 |  | 59 |

## *Payfages.*

|                                             |    |  |    |
|---------------------------------------------|----|--|----|
| Beau Payfage en Largeur                     | 83 |  | 67 |
| Payfage des plus rares                      | 84 |  | 68 |
| Autre Epreuve de ce Payfage                 | 85 |  | 69 |
| Payfage qui ne fait pas grand effet         | 86 |  | 69 |
| Autre Payfage de beaucoup d'effet           | 87 |  | 69 |
| Payfage gravé à gros traits                 | 88 |  | 70 |
| Autre Joli Payfage                          | 89 |  | 71 |
| Payfage appelé het Casteeltje ou le Chateau | 90 |  | 71 |
| Payfage nommé het Stiertje ou le Taureau.   | 91 |  | 72 |

## *Têtes d'Hommes de fantaisie.*

|                                           |     |  |    |
|-------------------------------------------|-----|--|----|
| Tête de Vieillard a barbe courte          | 112 |  | 90 |
| Buste de Jeune Homme terminé jusqu'au col | 124 |  | 96 |
| Autre Buste de Jeune Homme                | 125 |  | 97 |
| Buste de Jeune Homme                      | 126 |  | 97 |
| Buste d'Homme                             | 127 |  | 98 |
| Petit Buste de Vieillard                  | 128 |  | 98 |

# T A B L E.

|                                   | N <sup>o</sup> . | N <sup>o</sup> . | Pag. |
|-----------------------------------|------------------|------------------|------|
| Tête de Vieillard en buste        | 129              |                  | 99   |
| Petit Buste d'Homme               | 130              |                  | 99   |
| Tête bien dessinée                | 131              |                  | 100  |
| Petite Tête de Vieillard en buste | 132              |                  | 100  |
| Tête de Jeune Homme en buste      | 133              |                  | 100  |

## Portraits de Femmes.

|                                               |     |  |     |
|-----------------------------------------------|-----|--|-----|
| Portrait de la grande Mariée Juive plus petit |     |  | 102 |
| Vieille lisant                                | 140 |  | 105 |

## Etudes de Têtes & autres Griffonnemens.

|                                    |     |  |     |
|------------------------------------|-----|--|-----|
| L'Etude d'une petite Tête de Femme | 141 |  | 106 |
|------------------------------------|-----|--|-----|

## Pieces douteuses ou faussement attribuées à Rembrandt.

|                                               |     |  |     |
|-----------------------------------------------|-----|--|-----|
| L'Adoration des Rois                          | 142 |  | 106 |
| Paylage en longueur                           | 144 |  | 111 |
| Très petit Paylage un peu cintré par le haut  | 145 |  | 111 |
| Morceau d'une maniere grignotée               | 146 |  | 112 |
| Agar renvoyée par Abraham                     | 147 |  | 112 |
| Ecce Homo                                     | 148 |  | 113 |
| Vieillard en Buste, avec les cheveux hérissés | 149 |  | 113 |
| Tête d'Homme en buste                         | 150 |  | 114 |
| Vieillard en Buste                            | 151 |  | 114 |
| Saint Jérôme                                  | 152 |  | 115 |
| Buste de Vieillard                            | 153 |  | 115 |
| Vieillard, avec Tête chauve & moustaches      | 154 |  | 115 |
| Buste d'Homme coëffé d'un bonnet              | 155 |  | 116 |
| Buste de Vieillard                            | 156 |  | 116 |
| Tête de Vieillard en buste                    | 157 |  | 117 |



# T A B L E.

|                                                                                | No. | No. | Pag. |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|------|
| Figure de Femme presque à mi-corps                                             | 158 |     | 117  |
| Buste d'Homme                                                                  | 159 |     | 118  |
| Tête de Vieillard chauve en buste                                              | 160 |     | 118  |
| Tête de Vieillard                                                              | 161 |     | 119  |
| Tête d'Homme en buste                                                          | 162 |     | 119  |
| Le Portrait de Klaas van Ryn                                                   | 163 |     | 119  |
| <i>Sujets &amp; Portraits gravés d'après Rembrandt, par differens Maitres.</i> |     |     |      |
| Notre Seigneur chassant les Vendeurs du Temple                                 | 164 |     | 121  |
| Homme de Lettres                                                               | 165 |     | 122  |
| Tête de Vieillard en buste                                                     | 166 |     | 123  |
| Buste de Vieillard                                                             | 167 |     | 124  |
| Jeune Fille les bras appuyés sur une table                                     | 168 |     | 127  |
| Philosophe méditant                                                            | 169 |     | 127  |
| Philosophe en méditation                                                       | 170 |     | 127  |
| Tobie recouvrant la vue                                                        | 171 |     | 127  |
| Tête de Vieillard en buste                                                     | 172 |     | 128  |
| Le Portrait de Rembrandt                                                       | 173 |     | 128  |
| Portrait gravé dans le gout de la maniere noire                                | 174 |     | 130  |
| Homme en buste                                                                 | 175 |     | 130  |
| Vieille Femme assise & lisant                                                  | 176 |     | 131  |
| Le Portrait de Rembrand en maniere noire                                       | 177 |     | 131  |
| Trois Figures assises à table                                                  | 178 | 419 | 132  |
| Homme habillé à l'orientale                                                    | 179 | 420 | 132  |
| Buste d'Homme                                                                  | 180 |     | 132  |
| Philosophe en buste                                                            | 181 |     | 133  |
| Vieillard en buste                                                             | 182 |     | 133  |
| Vieillard vu de face                                                           | 183 |     | 134  |
| Autre Vieillard à barbe                                                        | 184 |     | 134  |
| Tête à grande barbe                                                            | 185 |     | 135  |
| Buste de Guerrier                                                              | 186 |     | 135  |

# T A B L E.

|                                                                                                     | No. | No. | Pag. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|------|
| Tête d'Officier en buste                                                                            | 187 |     | 135  |
| Autre Tête en buste                                                                                 | 188 |     | 136  |
| Tête en Buste vue de profil                                                                         | 189 |     | 136  |
| Tête en Buste vue de trois quarts                                                                   | 190 |     | 136  |
| Buste d'Homme presque de face                                                                       | 191 |     | 137  |
| Homme en Buste vu de trois quarts                                                                   | 192 |     | 137  |
| Tête d'Homme vue de trois quarts                                                                    | 193 |     | 138  |
| Tête de Vieillard en buste                                                                          | 194 |     | 138  |
| Tête d'un Satyre                                                                                    | 195 |     | 138  |
| Tête de Guerrier vue de profil                                                                      | 196 |     | 139  |
| Buste d'Homme                                                                                       | 197 |     | 139  |
| Tête d'Homme presque de face                                                                        | 198 |     | 139  |
| Tête de Vieillard vue de trois quarts                                                               | 199 |     | 140  |
| Tête d'Homme en buste presque vue de face                                                           | 200 |     | 140  |
| Abraham parlant à son fils Isaac                                                                    | 201 |     | 141  |
| L'Apparition de l'Ange au jeune Tobie                                                               | 202 |     | 141  |
| Saint Jérôme assis par terre & lisant                                                               | 203 |     | 141  |
| L'Ange délivrant S. Pierre de la prison                                                             | 205 |     | 142  |
| Fuite en Egypte                                                                                     | 206 |     | 142  |
| Notre Seigneur sous la forme du Jardinier                                                           | 207 |     | 142  |
| La Vierge assise                                                                                    | 208 |     | 143  |
| Le Portrait de Jérémie Dekker                                                                       | 209 |     | 143  |
| L'Histoire de Manoa                                                                                 | 210 |     | 144  |
| Portrait d'Homme                                                                                    | 211 |     | 144  |
| Six Morceaux ou Portraits par Schmidt                                                               |     |     | 144  |
| <i>Les Principales Pieces de Ferdinand Bol que M. Gersaint n'a pas décrites dans son Catalogue.</i> |     |     |      |
| Philosophe en méditation                                                                            | 1   |     | 145  |
| Vieillard Philosophe assis                                                                          | 3   |     | 146  |
| Vieillard assis & portant un bonnet de Mezetin                                                      | 5   |     | 147  |
| Vieillard en Buste vu de face                                                                       | 7   |     | 147  |
| Portrait d'Officier                                                                                 | 8   |     | 148  |



# T A B L E.

|                                              | N <sup>o</sup> . | No. | Pag. |
|----------------------------------------------|------------------|-----|------|
| Astrologue assis devant une table            | 9                |     | 148  |
| Portrait de Vieillard à mi-corps             | 10               |     | 149  |
| <i>Pièces d'après Ferdinand Bol, gravées</i> |                  |     |      |
| <i>par differens Maitres.</i>                |                  |     |      |
| Portrait de Corneille Tromp.                 | 11               |     | 149  |
| Philosophe                                   | 12               |     | 150  |
| <i>Pièces de Jean Liévens, gravées par</i>   |                  |     |      |
| <i>lui même, qui ne sont pas décrites</i>    |                  |     |      |
| <i>par M. Gerfaint.</i>                      |                  |     |      |
| La Vierge assise tenant l'Enfant Jesus       |                  |     |      |
| couché sur ses genoux                        | 1                |     | 150  |
| Saint Antoine assis                          | 2                |     | 151  |
| Saint François assis                         | 3                |     | 151  |
| Paysage en hauteur, gravé en bois            | 4                |     | 152  |
| Deux personnes qui veulent se battre         | 5                |     | 152  |
| Homme à genoux                               | 6                |     | 153  |
| Saint Jérôme                                 | 7                |     | 153  |
| Homme dirigeant ses pas vers la droite       | 8                |     | 154  |
| de l'Estampe                                 |                  |     |      |
| La Vierge avec l'Enfant Jesus sur ses        |                  |     |      |
| genoux                                       | 9                |     | 154  |
| Saint Jérôme assis sur une motte de terre    | 10               |     | 154  |
| Portrait de Vieillard                        | 11               |     | 154  |
| Buste de Vieillard avec barbe flottante      | 12               |     | 155  |
| Tête d'Homme en buste                        | 13               |     | 156  |
| La même Tête plus finie & plus grande        |                  |     |      |
| d'Epreuve                                    |                  |     | 156  |
| Femme à mi-corps                             | 14               |     | 156  |
| Buste d'Homme vu de profil                   | 15               |     | 157  |
| Buste d'Homme vu de côté                     | 16               |     | 157  |
| Portrait qui a beaucoup de rapport a-        |                  |     |      |
| vec le précédent                             | 17               |     | 158  |

# T A B L E.

|                                                                                                                                    | No. | No. | Pag. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|------|
| Buste de Vieillard, presque vu de profil                                                                                           | 18  |     | 153  |
| Buste de Jeune Homme                                                                                                               | 19  |     | 159  |
| Buste de Vieille                                                                                                                   | 20  |     | 159  |
| Autre Buste de Femme                                                                                                               | 21  |     | 160  |
| Buste de Femme, avec bonnet orné de perles                                                                                         | 22  |     | 160  |
| Buste de Vieillard vu de profil                                                                                                    | 23  |     | 160  |
| Buste de Vieillard vu de côté                                                                                                      | 24  |     | 161  |
| Buste de Vieillard presque vu de face                                                                                              | 25  |     | 161  |
| Buste de Vieillard                                                                                                                 | 26  |     | 161  |
| Buste d'Homme vu presque de face                                                                                                   | 27  |     | 162  |
| Tête de Christ en buste                                                                                                            | 28  |     | 162  |
| Buste de Vieillard gravé légèrement                                                                                                | 29  |     | 163  |
| Buste d'Homme vu de profil                                                                                                         | 30  |     | 163  |
| Vieillard assis & coëffé d'un bonnet plat                                                                                          | 31  |     | 163  |
| Belle Tête de Femme vue un peu de côté                                                                                             | 32  |     | 164  |
| Buste d'Homme qui semble rire                                                                                                      | 33  |     | 164  |
| Buste d'Homme un peu tourné vers la gauche                                                                                         | 34  |     | 165  |
| Buste de Vieillard foiblement gravé                                                                                                | 35  |     | 165  |
| Buste de Femme vue de profil                                                                                                       | 36  |     | 166  |
| <i>Les Principales Pièces gravées d'après Jean Livens par differens Graveurs, lesquelles ne sont pas décrites par M. Gerjaint.</i> |     |     |      |
| L'Histoire de Susanne                                                                                                              | 1   |     | 167  |
| Portrait de Maarte Harpertsz Tromp                                                                                                 | 2   |     | 167  |
| Portrait d'Anne Marie Schürman                                                                                                     | 3   |     | 168  |
| Portrait de Corneille Haesdonck                                                                                                    | 4   |     | 168  |
| Portrait de Jean Davidse de Heem                                                                                                   | 5   |     | 169  |
| Portrait de Daniel Seghers                                                                                                         | 6   |     | 170  |
| Portrait de Joost Vondel                                                                                                           | 7   |     | 170  |



# T A B L E.

|                                                                                                           | No. | No. | Pag. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|------|
| Portrait de Luc Vofterman                                                                                 | 8   |     | 171  |
| Portrait de Huygens, Sieur de Zuylichem                                                                   | 9   |     | 171  |
| Portrait de Daniel Heinfius                                                                               | 10  |     | 172  |
| Portrait de Nicolas l'Anier                                                                               | 11  |     | 172  |
| Portrait de Jean van Galen, Admiral d'Hollande                                                            | 12  |     | 173  |
| Buste d'Homme, un bonnet sur la tête                                                                      | 13  |     | 174  |
| Buste de Vieillard vu de face                                                                             | 14  |     | 175  |
| <i>Pieces de Jean George van Vliet, gravées par lui même, qui ne sont pas décrites par M. Gersaint.</i>   |     |     |      |
| La Resurrection du Lazare                                                                                 | 1   |     | 176  |
| L'Histoire de la Passion de notre Seigneur                                                                | 2   |     | 176  |
| Les cinq sens de nature                                                                                   | 3   |     | 176  |
| Vieillard vu en partie de profil                                                                          | 5   |     | 177  |
| Buste de Vieillard vu de trois quarts                                                                     | 6   |     | 177  |
| <i>Quelques Pieces gravées par differens Maitres, dans un goût fort approchant de celui de Rembrandt.</i> |     |     |      |
| La Samaritaine                                                                                            | 1   |     | 178  |
| Loth & sa Fille                                                                                           | 2   |     | 178  |
| Femme assise devant une espece d'arcade                                                                   | 3   |     | 179  |
| Buste de Vieillard                                                                                        | 4   |     | 179  |
| Buste de Vieillard vu de profil                                                                           | 5   |     | 180  |
| Portrait de Jeune Homme                                                                                   | 6   |     | 181  |
| Buste d'Homme vu de face                                                                                  | 7   |     | 181  |
| Buste d'Homme presque vu de profil                                                                        | 8   |     | 182  |
| Portrait de Jean Lutma                                                                                    | 9   |     | 182  |
| Portrait de Jean Lutma le Jeune                                                                           | 10  |     | 182  |
| I 2                                                                                                       |     |     |      |

# T A B L E.

| <i>Additions.</i>                    | No. | No. | Pag. |
|--------------------------------------|-----|-----|------|
| Autre Decolation de S. Jean Baptiste |     | 93  | 184  |
| Autre Gueux                          |     | 163 | 184  |
| La Femme à la Fleche                 |     | 194 | 185  |
| Homme avec chaine & une croix        |     | 241 | 185  |
| Jean Lutma                           | 102 | 256 | 186  |





# T A B L E D E S M A T I E R E S

contenues dans ce Supplément.

Préface

III

## C A T A L O G U E.

|                                                                                                     |        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <b>P</b> ortraits de Rembrandt ou Têtes qui lui res-<br>semblent                                    | Pag. 1 |
| Sujets de l'Ancien Testament                                                                        | 10     |
| Sujets du Nouveau Testament                                                                         | 15     |
| Sujets Pieux                                                                                        | 38     |
| Sujets de Fantaisie                                                                                 | 41     |
| Gueux ou Mandians                                                                                   | 52     |
| Sujets libres, Figures nues, & Figures Aca-<br>démiques                                             | 60     |
| Payfages                                                                                            | 63     |
| Portraits d'Hommes                                                                                  | 72     |
| Têtes d'Hommes de Fantaisie                                                                         | 87     |
| Portraits de Femmes                                                                                 | 101    |
| Etudes de Têtes & autres Griffonnements                                                             | 105    |
| Pieces douteuses ou faussement attribuées à<br>Rembrandt                                            | 106    |
| Sujets & Portraits, gravés d'après Rem-<br>brandt par differens Maitres                             | 121    |
| Les principales Pieces de Ferdinand Bol<br>que M. Gersaint n'a point décrites dans<br>son Catalogue | 145    |



# TABLE DES MATIERES

|                                                                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Pieces d'après Ferdinand Bol gravées par differens Maitres                                                                  | 149 |
| Pieces de Jean Livens, gravées par lui même qui ne sont pas décrites par M. Gerfaint                                        | 150 |
| Les principales Pieces gravées d'après Jean Livens, par differens Graveurs, lesquelles ne sont pas décrites par M. Gerfaint | 167 |
| Pieces de Jean George van Vliet, gravées par lui même, qui ne sont pas décrites par M. Gerfaint                             | 176 |
| Quelques Pieces gravées par differens Maitres, dans un goût fort approchant de celui de Rembrandt                           | 178 |
| Additions                                                                                                                   | 184 |





# E R R A T A.

- Pag. 8. Lig. 25. Ouvert part devant, *lisez* ouvert par devant.
18. — 21. Un cheval par la bride, *lis*. l'ane par la bride.
33. — 17. L'autre Copie &c. *lis*. Il y en a encore une troisieme Copie dont les figures sont de même grandeur que dans les précédentes, mais en contre partie de l'original, laquelle est en largeur & assez rare.
65. — 16. qui sont plus d'effet, *lis*. qui sont plus d'effet.
81. — 2. que je désigne ici, *lis*. que je désigne ici.
88. — 21. La grandeur, *lis*. la hauteur.
89. — 17. Cette Epreuve, *lis*. Cette Tête.
93. — 10. Il y deux Epreuves, *lis*. il y a deux Epreuves.
122. — 24. à la droite de l'Estampe u, *lis*. à la droite de l'Estampe un.
130. — 4. Laquelle, *lis*. lequel.
146. — 11. sur le table, *lis*. sur la table.
172. — 6. un petite calotte, *lis*. une petite calotte.
185. — 3. du cheval, *lis*. de l'ane.





