

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Catalogue Raisonné De Toutes Les Pièces Qui forment  
l'Œuvre De Rembrandt**

Supplement Au Catalogue... Qui forment l'Œuvre De Rembrandt

**Yver, Pierre**

**Amsterdam, 1756**

Table des Matieres contenues dans ce Supplément.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-2940**

# T A B L E D E S M A T I E R E S

contenues dans ce Supplément.

Préface III

## C A T A L O G U E.

<b>P</b> ortraits de Rembrandt ou Têtes qui lui res- semblent	Pag. 1
Sujets de l'Ancien Testament	10
Sujets du Nouveau Testament	15
Sujets Pieux	38
Sujets de Fantaisie	41
Gueux ou Mandians	52
Sujets libres, Figures nues, & Figures Aca- démiques	60
Payfages	63
Portraits d'Hommes	72
Têtes d'Hommes de Fantaisie	87
Portraits de Femmes	101
Etudes de Têtes & autres Griffonnements	105
Pieces douteuses ou faussement attribuées à Rembrandt	106
Sujets & Portraits, gravés d'après Rem- brandt par differens Maitres	121
Les principales Pieces de Ferdinand Bol que M. Gersaint n'a point décrites dans son Catalogue	145



## TABLE DES MATIERES

Pieces d'après Ferdinand Bol gravées par differens Maitres	149
Pieces de Jean Livens, gravées par lui même qui ne sont pas décrites par M. Gerfaint	150
Les principales Pieces gravées d'après Jean Livens, par differens Graveurs, lesquelles ne sont pas décrites par M. Gerfaint	167
Pieces de Jean George van Vliet, gravées par lui même, qui ne sont pas décrites par M. Gerfaint	176
Quelques Pieces gravées par differens Maitres, dans un goût fort approchant de celui de Rembrandt	178
Additions	184

