

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Zwo Abhandlungen Über Gegenstände Aus Der  
Entbindungskunst**

**Vetter, Gottfried  
Fenner von Fenneberg, Johann**

**Leipzig, 1796**

**VD18 13446398**

§. 24.

[urn:nbn:de:gbv:45:1-247067](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:45:1-247067)





## §. 24.

Doch ist noch zu bemerken, daß die Ordnung, in welcher dieses Geschäfte der Kunst fortgeht, nicht die nemliche sey, in welcher diese künstliche Verrichtung zu Erregung der Wehen nachläßt.

Vielmehr ist sie die nemliche, in welcher bey einer ieden Geburt der natürliche Mechanismus der Gebärmutter seine Wirkungen anfängt und endigt, so daß die wirkende Ursache, nemlich die Zusammenziehung der Gebärmutter, die zuletzt erfolgt, unter allen zuerst aufhört, worauf bald die Wirkung, nemlich die Empfindung des Schmerzes ebenfalls schweigt. Schweigt erst dieser, so beruhigen sich auch  
end-



endlich die Wirkungen der Kräfte  
 auserhalb der Gebärmutter, nemlich  
 die Hülfe der Bauchmuskeln und  
 des Zwerchfells.

§. 25.

Aus allem diesem nehmen wir  
 ab, das die Wehen zur Geburt  
 systematisch folgender maasen ein-  
 gertheilt sind: sie sind nemlich

entweder wahre,  
 oder falsche.

Die wahren sind,  
 entweder natürliche,  
 oder künstliche.

Die falschen sind,  
 entweder eigentlich sogenannte,  
 oder uneigentlich sogenannte.

Die eigentlich sogenannten sind:

D