

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés


Contenant La Lettre A

Heineken, C. H. de


Leipzig, 1778

Explications des Abreviations et des Citations des Livres Qu'on Trouve
Dans Le Present Volume.

urn:nbn:de:gbv:45:1-2569



EXPLICATIONS
DES
ABREVIATIONS ET DES CITATIONS
DES LIVRES
QU'ON TROUVE DANS LE PRESENT VOLUME.



Ao. Clem.

Storia dell' Accademia Clementina di Bologna.
T. I. — IV. in Bologna 1739. 2 Vol. in-4°.

D' Argenville.

Abrégé de la Vie des plus fameux Peintres, avec
leurs Portraits, par M * * *. Tome I. & II.
à Paris 1745. 2 Vol. in-4°.

Supplément à l' Abrégé de la Vie des plus fameux
Peintres, avec leurs Portraits, par M * * *. Troi-
sième Partie. à Paris 1752. in-4°.

Nouvelle Edition augmentée, en quatre Volumes
in-8°. à Paris en 1762.

Traduit en Allemand avec des notes & publié à
Leipzig en 1767, en quatre Vol. in-8°.

Voyage pittoresque de Paris ou Indication de tout
ce qu'il y a de plus beau dans cette grande Ville
en Peinture, Sculpture & Architecture par M.
D * * * à Paris in-12. (écrit par le fils Ant. Ni-
colas, Maître des Comptes).

Voyage

Voyage pittoresque des environs de Paris, à Paris
par le même in - 12.

Bagl.

Vite de Pittori, Scultori, Architetti, ed Intaglia-
tori dal Pontificato di Gregorio XIII. del 1572.
fino a tempi di Papa Urbano VIII. nel 1642.
scritte da *Gio Baglione* Romano, con la vita di
Salvator Rosa, scritta da Gio. Batt. Passeri. Na-
poli 1733. in - 4°.

Bald.

Filip. Baldinucci Notizie de Professori del disegno
da Cimabue in quà, dell'anno 1260. al 1300.
Firenze 1681. in - 4°.

Secolo II. dal 1300. al 1400. distuto in Decennali.
Firenze 1686. in - 4°.

Secolo III. e IV. Parte prima da 1400. al 1550.
Opera postuma. Firenze 1728. in - 4°.

Parte seconda del Secolo IV. dal 1550. al 1580. Fi-
renze 1688. in - 4°.

Parte terza del Secolo IV. & Parte Prima del Se-
colo V. dal 1580. al 1610. Firenze 1702. in - 4°.

Parte seconda del Secolo V. dal 1610. al 1670. Fi-
renze 1728. in - 4.

*Le troisieme Siècle & la moitié du quatrieme ne fut
donné au public qu'après la mort de l'Auteur,
par son fils, Francesco Saverio Baldinucci, qui
publia en même tems la Suite des Notices que
son Pere lui avoit laissée en manuscrit. De là
il est*

il est très-difficile de rassembler toutes ces Parties. C'est ce qui a engagé *Domenico Maria Manni* de publier successivement une nouvelle Edition non seulement de ces Notices, mais encore de tous les autres ouvrages de *Filippo Baldinucci* sous le Titre: *Raccolta di alcuni opuscoli sopra varie materie di Pittura, Scultura e Architettura, scritti in diverse occasioni da Filippo Baldinucci, con un ragionamento di Francesco Bocchi, sull' eccellenza della Statua di S. Giorgio fatta da Donatello, in Firenze 1765. in-4°.* & sous le Titre: *Cominciamento e progresso dell' arte dell' intagliare in Rame, colle vite di moti de' più eccellenti Maestri della stessa Professione in Firenze. 1767. in-4°.*

La premiere Edition de ce dernier ouvrage parut en 1686. in-4°.

Ensuite Manni a fait réimprimer dans la même année 1767 le *Notizie de' Professori*, en publiant successivement un Volume après l'autre. Les augmentations & les remarques que l'Editeur annonce sur le titre font peu de chose.

Basan.

Dictionnaire des Graveurs anciens & modernes avec une Notice des principales Estampes qu'ils ont gravées, suivi des Catalogues des Oeuvres de *Jacques Jordans*, de *Corn. Visscher* & de *Rubens* 3. Tomes in 12. Paris 1767.

Bellori



Bellori.

Le Vite de Pittori, Scultori ed Architetti moderni, scritte da *Giov. Pietro Bellori*, con loro ritratti intagliati in rame aggiuntovi un Discorso del medesimo Bellori, dell' Idea dello Pittore, Scultore e dell' Architetto, scelta dalle Bellezze naturali, superiore alla natura. Seconda Editione accresciuta colla vita e ritratto dell Cavaliere D. Luca Giordano in Roma. 1728. in-4°.

C. de Bie.

Corneille de Bie Gulden Cabinet van de edle vry Schilderconst. C' est à dire, le Cabinet d'or du noble Art de la Peinture, avec Portraits. Lier. 1661. in-4°.

Bullart.

Académie des Sciences & des Arts, contenant les Vies & les Eloges historiques des hommes illustres, avec leurs Portraits, par *Isaac Bullart*. T. I. & II. à Paris 1682. & à Bruxelles 1695. in-folio.

Prof. Christ.

Dictionnaire des Monogrammes, Chiffres, Lettres initiales, Logogryphes, Rebus, sous lesquels les plus célèbres Peintres, Graveurs & Dessinateurs ont désigné leurs Noms. Ecrit en Allemand par *Jean-Freder. Christ*. & imprimé à Leipzig en 1747. in-8°.

Traduit

Traduit en François & augmenté de plusieurs
Supplémens par M * *. à Paris 1750. in-8°.

Fl. le C.

Cabinet des Singularités d'Architecture, Peinture,
Sculpture & Gravure par *Florent le Comte*,
Sculpteur & Peintre. 3. Vol. in-12. à Paris
1699. réimprimé souvent.

Crespi.

Vite de' Pittori Bolognesi, non descritte nella
Felsina Piltrice da *Luigi Canonico Crespi*, avec
Portraits, Roma 1769. in-4°.

Descamps.

La Vie des Peintres Flamands, Allemands & Hol-
landois, avec des Portraits, par M. *J. B. Des-*
camp. T. I. -IV. à Paris 1753 — 1763. in-8°.

Dominici.

Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti Napolitani
scritte da *Bernardo de Dominici*, T. I. II. III.
Napoli 1743 & 1745. in-4°.

Doppelm.

Jean-Gabriel Doppelm. Notices historiques
des Artistes de Nuremberg. Livre écrit en
Allemand & imprimé à Nuremberg en 1730.
in-folio.

Felib.

Felib.

Entretiens sur les Vies & les Ouvrages des plus excellens Peintres anciens & modernes, par *Felibien*, à Paris T. I. & II. 1685. 2. Vol. in-4°. réimprimés souvent.

Item. Recueil historique de la Vie & des Ouvrages des plus célèbres Architectes, à Paris 1687. in-4°. réimprimé souvent.

Fueslin.

Histoire & Portraits des Peintres Suisses, livre écrit en Allemand. T. I. - IV. à Zurich. 1769. — 1774. in-8°. par *Jean Casp. Fueslin*,

Dictionnaire général des Artistes, ou Notices abrégées de la Vie & des Ouvrages des Peintres, Sculpteurs, Architectes, Graveurs, Fondateurs & Ciseleurs en acier, avec un Catalogue des Portraits des Artistes. Ouvrage écrit en Allemand par *J. R. F.* & imprimé à Zurich. 1763. in-4°.

Premier Supplément du même Dictionnaire, à Zurich. 1767. in-4°.

Second Supplément du même Dictionnaire, à Zurich. en 1771. in-4°.

Gandell.

Notizie storiche degl' Intagliatori. Opera di *Giov. Gori Gandellini Sanesi*. T. I. II. & III. in Siena 1771. in-8.

v. Gool.

De nieuwe Schouburg der Nederlantsche Kunst-schilders &c. Nouveau Théâtre des Peintres des

des Pays-Bas, par *Jean van Gool*, avec Portraits. Tome I. & II. à la Haye 1750. & 1751. 2. Vol. in-8°.

Guer.

Description de l'Académie Royale des Arts de Peinture & de Sculpture, par feu *M. Guerin*. Paris 1715. in-8°.

v. Hag.

Lettre à un Amateur de la Peinture, avec des Eclaircissements historiques, par *M. de Hagedorn*. à Dresde. 1755. in-8°.

Houbr.

De groote Schouburg der Nederlantfche Konftfchilders en Schildereffen. Le Grand Théâtre des Peintres des Pays-Bas par *Arnold Houbraken*, avec Portraits. Nouvelle Edit. T. I. II. & III. à la Haye. 1753. 3. Vol. in-8°.

Lacombe.

Dictionnaire portatif des Beaux-Arts par *M. Lacombe*. Paris 1759. in-8°.

Lomazzo.

Giov. Paolo Lomazzo. Idea del Tempio della Pittura in Milano. 1591. in-4°.

Longhi.

Alessandro Longhi Compendio delle Vite de' Pittori Veneziani iftorici più rinomati del Secolo XVIII. con loro Ritratti dal naturale delineati ed incisi Venezia 1763. petit in-fol.

Malv.

Malv.

Co. Carlo Cesare Malvasia. Felfina Pittrice. Vita de Pittori Bolognesi. T. I. — IV. In Bologna 1678. 2. Vol. in-4°.

C. v. Mand.

Het Leven der Nederlandsche en eenige Hoogduitsche Schilders &c. Les Vies des Peintres des Pays-Bas & de quelques Peintres Allemands ci - devant écrites par *Charles van Mander*, à présent réduit en langue vulgaire, avec des remarques par feu Jacques de Jongh. T. I. & II. avec Portraits. Amsterdam 1764. grand in-8°.

Mariette.

Les descriptions des Vies des Peintres qu' on trouve à la tête du Recueil du Cabinet de Crozat, de celui du Cabinet de M. Boyer d' Aiguilles & de celui du Marquis Gerini. Elles sont de feu M. *Pierre-Jean Mariette.*

On s' est servi aussi du Traité des Pierres gravées, imprimé à Paris en 1750. 2. Vol. in-folio.

Marolles.

Catalogue de livres d' Estampes & de Figures en taille douce, avec un dénombrement des pièces qui y sont contenues. Fait à Paris en l' année 1666. par *M. de Marolles*, Abbé de Villeloin, in-8°.

Item. Catalogue de livres d' Estampes, fait à Paris en 1672. in-12.

Item

Item. La Cour & Paris. Livre extrêmement rare, que l'Abbé de Marolles a commencé à faire imprimer & qu'il n'a pas publié. Il est in-4°. sans Titre & contient une Description en vers des personnes les plus illustres & des principaux Artistes de son tems, à Paris.

Mafini.

Bologna perlustrata d' Antonio di Paolo Mafini, Bologna 1666. in 4°.

Mus. Fl.

Museo Fiorentino che contiene i Ritratti de' Pittori. T. I. Firenze 1752. T. II. 1702. T. III. 1756. & T. IV. 1764. 4. Vol. grand in-folio.

Necrol.

Le Nécrologe des Hommes célèbres de France, par une Société de Gens de Lettres à Paris depuis 1764. in-8°. Ouvrage qui est continué.

N. B.

Nouvelle Bibliothèque des Belles - Lettres & des Beaux-Arts. Journal Allemand in-8°. qui paroît à Leipsig & qui se continue.

Pasc.

Vite de Pittori, Scultori ed Architetti moderni scritte da Lione Pascoli. Tomo I. & II. Roma 1730. & 1734. 2. Vol. in-4°.

Item. Vite de' Pittori, Scultori & Architeti Perugini. Roma 1732. 4.

*** 3

S. de

S. de Pazzi.

Serie di Ritratti di celebri Pittori dipinti di propria mano, in segnito a quelle, già pubblicate nel Museo Fiorentino Esistente apresso l' Abbate *Antonio Pazzi*, con brevi notizie intorno a Medesimi compilate dall' Abbate *Orazio Marini*. In Firenze 1764 — 1766. in-folio.

Le P. Resta.

Tablettes chronologiques du *Pere Resta*, ajoutées à la fin du Livre: The Portraits of the most eminent Paintres. London 1739. petit in-fol.

Rid.

Le Maraviglie dell' arte overo le vite degl' illustri Pittori Veneti e dello stato, descritte dal Cavalier *Carlo Ridolfi*. Parte I. & II. con Ritratti Venezia 1648. in-4°.

Ritratti.

Ritratti di alcuni celebri Pittori del Secolo XVII. con le vite de Medesimi intagliati coll' aqua forte di *Ottavio Lioni*. Si è aggiunta la vita di *Carlo Maratti* scritta da *Gio. Pietro Bellori*, à Roma 1731. in-4°.

Sandart.

Joachim de Sandart, Académie d' Architecture, de Sculpture & de Peinture, Ouvrage écrit en Allemand & imprimé à Nuremberg en 1679. en 2. Vol. in-folio, avec les Portraits des Artistes & quantité d' autres planches,
Nous en avons présentement une nouvelle Edition.

La

La Partie qui contient les Vies des Artistes a été traduite en Latin & augmentée. Elle fut imprimée à Nuremberg en 1683. avec les mêmes Portraits des Artistes in-folio.

Soprani.

Vite de Pittori, Scultori ed Architetti Genovesi, di *Rafaëlle Soprani* con note & continuazione d'un Tomo secondo scritto da Carlo Giuseppe *Ratti*. Genova 1768. & 1769. in-4° avec de petits Portraits.

Vasari.

Giorgio Vasari. Vite de' piu eccellenti Pittori, Scultori ed Architetti. Tome I. II. & III. avec des Portraits gravés à l'eau forte. 3. Vol. in-4°.

C'est la nouvelle Edition avec beaucoup de remarques & de corrections publiées par le Prélat *Bottari*.

Vedriani.

Lodovico Vedriani Vite de Pittori, Scultori ed Architetti Modanesi. Modena 1662. in-4°.

Velasco.

Antonio Velasco, Palomino El Museo Pittorico, Tomo I. Le Theoria della Pintura Tomo II. La Pratica della Pintura, e Tomo III. Las Vidas de los Pintres y Estatuarios eminentes Espanoles. Madrid 1725. in-8°.

Le troisieme Tome a été imprimé séparément à Londres en 1749. & traduit en Anglois, imprimé en 1737. in-8°.

Le même Tome a été traduit par Extrait sous le Titre: Histoire abrégée des plus fameux Peintres, Sculpteurs & Architectes Espagnols. Paris 1749. in-8°.

Walpole.



Walpole.

Anecdotes of Painting in England collected by the late. M. George Vertuë and now digested and published from his original MSS. by M. Horace *Walpole*, T. I. II. & III. avec Portraits & un petit Supplément. London 1762. — 1764. 3. Vol. in-4°.

Weyerman.

De Leevens Beschryvingen der Nederlandſche Konſtſchilders. Description de la Vie des Peintres des Pays-Bas, par *Jacques-Campo Weyerman*. T. I. II. & III. avec les mêmes Portraits qu' on trouve dans l'ouvrage d' Arnold Houbraken, à la Haye en 1729. & avec le Tome IV. publié après sa mort à Dordrecht en 1769. 4. Vol. in-4°.

Zanetti.

Descrizione di tutte le Pitture di Venezia e dell' Iſole vicine Rinovazione delle ricche Miniere di Boſchini coll' aggiunta di A. M. *Zanetti*. 1733. in-8°.

La nouvelle Edition de cet ouvrage, conſidérablement augmenté & tout autrement diſpoſé, a été publiée ſous le Titre: Della Pittura Veneziana e delle opere pubbliche de Veneziani Maeftri libri V. in Venezia 1771. grand in-8°.

L' Auteur de cet ouvrage eſt Ant. Maria *Zanetti*, fils d' Alexandre Bibliothecaire de St. Marc, Couſin du Comte A. M. *Zanetti*, autrement *Eraſmo*, Editeur de l' Edition précédente.