

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes**

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant La Lettre A

**Heineken, C. H. de**

**Leipsig, 1778**

JEAN VAN AACHEN ou AKEN

**urn:nbn:de:gbv:45:1-2569**

JEAN VAN AACHEN ou AKEN,

*Peintre d'Histoire & de Portrait,*

Naquit à Cologne en 1556 d'un Pere originaire d'Aix la Chapelle, en allemand *Aachen*, & retint le nom de cette ville de même que son Pere. Il avoit étudié en Italie, & à son retour en Allemagne, il travailla à Cologne, à Munich, à Augspourg & a Prague, où il est mort, suivant toutes les apparences, v. *Saudrart*.

Son Portrait, sous le nom: *Joannes Aquanus*, se trouve dans la Suite de H. Hondius, marque Hh. exc. avec des vers latins en bas, petit in-folio.

P. *Jansonius* a fait réimprimer la Suite de Hondius.

\* Autre Portrait de *Jean van Aachen*, gravé par J. Sanredam en 1608.

Autre Estampe du même Portrait. J. *Lutma* sc.

Autre Portrait du même. P. *Isaac* exc.

On trouve aussi le Portrait de *van Aachen* chez *Sandrart* dans son Académie & dans la nouvelle Edition de Karl van Mander, gravé par *Ladmiral*.

L'Oeuvre de Jean van Aachen consiste en:

I. *Portraits.*

\* Le Portrait de L'Empereur *Rodolphe II.* historié, grand format en hauteur, gravé par *Gilles Sadeler* en 1603.

Autre,

Autre, de Sigismund Bathori; pièce en ovale, gravée d'après le dessin de van Aachen chez Dom. Custos.

Autre d'Adolphe Comte de Schwartzenberg. Pièce en ovale, marquée: *Joan ab Ach ad vivum depinxit. L. K. f. (c'est Luc. Kilian) Dom. Custos Eiconograph. civ. Aug. Vuudel. humilime ddbt.*

Autre, du Baron George Basta, pièce en ovale, grand in-8°. par Dom. Custos, avec 6 vers latins en bas: *Pugnandi ob Patriam &c.*

Autre de Hermann Christophe Rueswormb, Conseiller de l'Empereur. Pièce semblable L. K. F. avec 6 vers en bas: *Antiquis Domibus &c.*

Autre du Chevalier Zacharie Geizcofler de Gailenbach. Pièce semblable par D. Custos en 1600. avec 6 vers en bas: *Nunc ut Caesareum places tibi &c.*

Portrait d'André ab Althemsted. Pièce en ovale grand in-8°. avec 6 vers latins en bas: *Patris Fane tui &c.*

Autre, de Melchior Baron de Reddern. L. K. F. Pièce semblable avec 6 vers latins: *Arx stetit incolumis &c.*

Autre, de Sixtus Baron ab Althan. L. K. F. Pièce semblable.

Autre, de Marcus Bragardinus. Pièce in-8°. marquée *Joh. ab Ach Colon. ad vivum depinx. Monachii Boior. 1591. Dom. Custodis Antw. sculp.*

\* Autre, de Christophe Schweiger, ovale in-4°. gravé par Luc. Kilian.

Autre, de Christ: *Baron de Teufenbach*, gravé par *Jean Sadeler*.

Autre, du Baron *Jean Fugger*, ovale, grand in-8°. gravé par *D. Custos* en 1592.

Autre semblable, de *Philippe Edouard Fugger*, par le même *Custos*.

Autre semblable, d'*Antoine Fugger*, senior: par le même.

Autre semblable, d'*Octavien Secundus Fugger*, par le même.

Autre semblable, de *Christophe Fugger*, par le même *Custos*.

## II. Sujets de Piété.

*Judith* donnant la tête d'*Holofernes* à sa suivante, demi-figures. Dans le lointain on voit le Siège de Jérusalem. Pièce grand in-folio, gravé par *D. Custos*.

La même pièce plus petite, in-folio, avec l'Inscription: *Foemina vina dapes &c.* grave par *Gil. Sadeler*.

\* *L'Annonciation*, pièce en hauteur, avec l'inscription: *Salutatio Angelica*, gravée par *Crispin van dem Passe*. in-folio.

Autre *Annonciation*, ovale in-folio, avec l'inscription: *Quis juvenis &c.* gravée par *L. Kilian*.

Autre *Annonciation* en demi-figures, moyenne pièce en largeur, avec l'inscription: *Anuntiatio Mariae*. *Godfried Muller exc.*

Autre *Annonciation* dans un cadre d'ornemens; pièce anonyme, petit in-folio, avec 8 vers latins: *Virgo haec virga &c.*

*Visita-*

*Vifitation d'Elifabeth* en demi-figures.  
Pièce anonyme en ovale, avec ces mots à l'en-  
tour: *Vox enim tua &c.* en bas l'infcription:  
*Vt audivit &c.* in 8°.

\* *Nativité de Notre Seigneur*, ou Adoration  
des Bergers, composition de plusieurs figures.  
Il y en a fur le devant deux à demi-corps, &  
en haut trois Anges, avec ces mots: *Gloria in  
excelsis &c.* Pièce in folio, gravée par *G. Sadeler*  
en 1588.

*Le même fujet*, d'une autre composition.  
Il y a une femme à demi-corps avec fon enfant  
fur le devant. Pièce en ovale in-folio, gravée  
par *J. Sadeler*.

*Adoration des Rois*, demi-figures, pièce  
in-12. avec l'infcription: *O nomen prae dul-  
ce &c.* gravé par *G. Sadl.* *Hans v. Ach inv.*

*Adoration des Rois*, pièce anonyme, en-  
tourée d'un quadre emblématique, tirée d'une  
Suite, fous no. 2. avec des vers en bas: *O no-  
men prae dulce &c.* petit in-folio.

*La Sainte Famille*, composée de la Sainte  
Vierge avec l'enfant Jesus, de Sainte Elifabeth,  
qui lui présente le jeune S. Jean, de S. Joseph  
lifant dans un livre, d'un Ange qui est debout,  
& de deux demi-figures, vues au coin gauche  
de l'Estampe, qui est in-folio; gravée par *R.  
Sadeler* en 1589.

\* *Sainte famille* accompagnée de plusieurs An-  
ges, dont l'un tient un livre avec ces mots:  
*Deus spiritus est &c.* & en bas l'infcription:  
*Igneis vis &c.* pièce en hauteur, gravée par  
*G. Sadeler*.



*Sainte Famille*, où un Ange à demi-corps présente un plat de fruits à l'enfant Jesus. Pièce gravée par *Raph. Sadeler*, avec l'inscription: *Felices genii &c.*

La même pièce, copiée chez *G. Valck*, avec la même inscription, grand in-4°.

\* *Sainte Famille*, composée de six demi-figures; on y voit un plat de fruits sur une table. Pièce in-folio avec l'inscription: *Autori rerum &c.* gravée par *G. Sadeler*.

La même *Sainte Famille*, avec des changemens. Il n'y a que cinq figures, & l'on y a ajouté un Saint Esprit. Pièce petit in-folio, gravé par *C. Galle*.

La même, copiée in-8° par *D. C.* c'est *Custor*.

*Sainte Famille*, demi-figures, où l'on voit à la gauche de l'Estampe un oiseau placé sur la draperie de la Sainte Vierge: belle pièce, petit in-folio & en ovale, gravée par *A. Blooteling*.

La *Sainte Vierge* avec l'enfant Jesus & *S. Joseph*, demi-figures. Pièce in-4° avec l'inscription: *Hac tegimus &c.*

La même pièce, assez mal copiée par un anonyme, avec la même inscription, marquée: *Joan ab Ach pinx.*

La *Sainte Vierge*, demi-figure avec l'enfant Jesus, à qui le jeune *S. Jean* présente un plat de fruits, dont il veut prendre des raisins. Pièce grand in-8° avec l'inscription: *Dulcis virgo &c.* gravée par *J. Sadeler*.

La même Pièce de la même grandeur, gravée par *J. G. Seiler*, en maniere noire.

*Autre*

*Autre Estampe* de la même pièce, copiée par un anonyme, de la même grandeur.

*Hérodiade*, ayant reçu du bourreau la tête de S. Jean, la porte dans un bassin; demi-figures. Pièce in-4°. gravé par *Jean Barra*, avec l'inscription: *Quid mater mali suades &c.*

*Jesus Christ au Jardin des Olives*, pièce petit in-folio, avec l'inscription: *Gethsemani colles &c.* gravée par *G. Sadeler*.

*L'Ecce Homo*, accompagné de Pilate & des Soldats; demi-figures. Pièce in-8°. gravée par *L. Kilian*.

\* *Jesus Christ crucifié*, accompagné de la Sainte Vierge & de Saint Jean. Pièce grand in-folio, gravée d'après le tableau, qui est dans l'Eglise des Jesuites à Munich, par *G. Sadeler*. C'est le chef-d'oeuvre de ce Peintre.

*Le même sujet*, d'une autre composition. La Sainte Vierge, largement drappée & vue presque de profil, a les mains jointes & Saint Jean a la main droite posée sur sa poitrine; le fond présente la ville de Jérusalem; pièce anonyme, grand in-folio.

*Jesus Christ mort* sur les genoux de la Sainte Vierge, & pleuré par des Anges, & par Marie Madeleine. Pièce grand in-folio, avec l'inscription: *Non est dolor &c.* gravée par *L. Kilian* à Venise.

*Jesus Christ porté au tombeau*. Ovale petit in-folio, gravé par *R. Sadeler* à Munich en 1502.

*Corps de Jesus Christ dans le sépulcre* pleuré par deux anges, dont l'un lui baise la main

main gauche; moyenne pièce en largeur, avec l'inscription: *Hanc cernens Petrum &c.* gravée par *R. Sadeler*.

\* *Résurrection* de Notre Seigneur. Pièce cintrée in-folio, avec le titre *Christi de morte triumphus.* gravé par *R. Sadeler le jeune* à Munich en 1614.

*Les trois Maries visitant le Sépulcre*, petite pièce in 8°. gravée par *E. van Panderen*.

*Les mêmes trois Maries au Sépulcre*, pièce anonyme dans un quadre d'ornemens, avec 8 vers latins au bas: *Christus noster caro &c.*

*Jesus Christ en Jardinier* qui apparoit à la Madeleine, demi-figures, pièce in-4°. avec l'inscription: *Maria Rabboni*, gravée par *Hans Sadeler*.

Suite de douze sujets du nouveau Testament, entourrés de quadres emblematiques, avec le Titre: SALUS GENERIS HUMANI ELEGANTISSIMIS FIGURIS AC EMBLEMATIBUS PROPOSITA A GEORG HOFNAGLIO BELGA. *Joannes ab Ach figurav. Egid. Sadeler sculp.* 13 pièces in-folio.

\* *La Sainte Vierge*, assise avec l'Enfant Jesus entre S. Jean Baptiste & S. Jean l'Evangeliste, adorée des Anges. Pièce de grand-format en largeur, gravée par *J. Sadeler* en 1589. & dédiée à l'Evêque de Ratisbonne, Philippe Prince Palatin.

\* *Sainte Madeleine* prenant le pied gauche de l'enfant Jesus, qui est assis sur les genoux de sa mere, accompagné de S. Joseph; demi-figures, pièce in-4°. gravée à Munich en 1591. par *J. Sadeler*.

La



La même pièce de la même grandeur, dans un quadre, gravée chez D. C. à Augspourg, par un anonyme. C'est *Luc. Kilian*.

*Sainte Madeleine pénitente*, figure entière devant un Crucifix, pièce in-folio, avec l'inscription: *Quam male virgineum &c.* gravé chez *J. Sadeler à Venise*.

La même pièce plus grande, copiée par un anonyme, premièrement chez Hh. & ensuite chez *Piter de Regger*.

Autre copie plus petite, avec le titre: *S. MARIA MAGDALENA*: gravée par *C. Galle*.

\* *Sainte Madeleine* demi-figure, tenant de la main droite une petite croix, & lisant dans un livre, posé sur une tête de mort. Pièce de grand in-8°. avec l'inscription: *Nix ego sol Christus &c.* gravé par *R. Sadeler*.

Autre *Sainte Madeleine* en méditation sur un Crucifix, qu'elle tient de la main droite, ayant devant elle un livre, qu'elle tient de la gauche. Pièce anonyme in 4°. avec l'inscription: *Mulierem fortem quis &c.*

\* *Martyre de Saint Sébastien*, grande pièce en hauteur, cintrée & gravée par *Jean Muller*.

*Saint Albert*, demie figure. Pièce in-4°. gravé par *J. Sadeler*.

La même pièce très-petite, copiée par *R. Sadeler*.

Autre *Saint Albert*, gravé par *P. de Jode le vieux*.

*Saint Augustin*, demie-figure. Pièce in-4°. par *J. Sadeler*.

## III. Sujets profanes &amp; Inventions.

*Lucrece demi-figure, s'enfonçant le poignard dans le sein, pièce in-4°. avec l'inscription: Stulta quid in corpus &c. gravée par G. Sadeler.*

*La même Lucrece gravée dans le même sens, par un anonyme, chez Jac. Homervoogt, pièce petit in-4°.*

*La même Lucrece copiée dans l'autre sens par Goltzius, sans nom de Peintre, avec la même inscription: Stulta quid in corpus &c. Pièce in-4°.*

*La même Lucrece, copiée par un anonyme, chez Gottfried Muller.*

*La même Lucrece copiée par un anonyme, avec la même inscription.*

\* *Venus couchée sur un lit, tenant une coupe de la main droite, derrière elle on voit Mars deshabillé, & devant elle est Cupidon. Pièce en largeur, avec l'inscription: Quod Veneris prisici &c. gravée par J. Sanredan.*

*Jumon Venus & Minerve, trois demi-figures sur une planche de moyenne grandeur & en largeur, gravée par J. Sadeler.*

*Le jugement de Paris, grande composition en largeur, gravée en 1589. par R. Sadeler.*

*Les trois Parques, peintes d'après l'invention de Hofnagel, pièce grand in-4°. & en rond, avec le Titre: NICOMAGIA VITAE. gravée par G. Sadeler.*

*L'Alliance de Minerve & de Mercure, peinte par J. van Aachen d'après l'invention de Hofnagel, pièce in-folio, sous le Titre: HERMATHENA, gravée pareillement par G. Sadeler.*

*L'Amour*

*L'Amour accompagné de la Peinture*, qui est à demi-corps, pièce petit in-folio, avec le Titre: AMOR FUCATUS, & l'inscription en bas: *Nectar in ore sapit &c.* gravée en 1591. par R. Sadeler.

\* *Sujet emblématique sur la noblesse de la Peinture.* Grande pièce en hauteur, avec l'inscription: *Nolite si quid tenet &c.* gravée par G. Sadeler.

*Autre sujet emblématique sur la Paix & la Guerre.* On y voit une femme nue entre un ange et un guerrier. Pièce de grand format en largeur, gravée à l'eau forte. C. Boif. F. & excud.

*Autre sujet emblématique sur la Justice & la Vérité.* Grande pièce avec une Inscription allemande: *Wo allhier Gerechtigkeit ic.* gravée par Luc. Kilian.

*La même pièce*, où la Justice & la Vérité terrassent l'avarice par un lion. Pièce grand in-folio, avec l'inscription: *Non bene conveniunt &c.* G. A. Wolfgang sculp.

*Une Charité:* c'est une femme avec trois enfans, pièce gravée par G. Sadeler.

*Les quatre Parties de l'Europe*, quatre pièces grand in-4°. & en largeur favoir:

*L'Allemagne.* GERMANIA sujet emblématique, avec des vers en bas: *Hic Regina &c.* J. S. sculp. & excud. Monachii.

ITALIA, avec des vers: *Me beat ingenium &c.* Joannes et Raphael Sadelerii autores.

HISPA-