

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant La Lettre A

Heineken, C. H. de

Leipzig, 1778

CHERUBIN ALBERT

urn:nbn:de:gbv:45:1-2569

*CHERUBIN ALBERT,**Peintre d' Histoire & Graveur,*

Très-célèbre de son tems, né à *Borgo San Sepolcro* en 1552, est mort en 1615. v. M. F. ou l'on trouve aussi son Portrait, gravé par *P. A. Pazzi*.

Son Oeuvre est considérable & recherché des amateurs. Suivant *le lettere pittoriche* T. I. p. 250. *Lattantio Pichi*, beau-frere de *Cherubin-Albert*, avoit formé le dessein de publier les Estampes qui n'avoient pas été imprimées du vivant de notre Artiste. Quoique ce projet n'ait pas été exécuté entierement, il est certain pourtant que plusieurs de ses planches furent publiées après sa mort par ses héritiers; & c'est pour cette raison que l'année marquée sur ces Estampes n'indique pas toujours l'année de la gravure, mais quelquefois celle de la publication.

Cet Artiste a employé souvent le Chiffre *FB.*

La Premiere Partie de son Oeuvre contient les piéces qu' il a gravées & lui-même d' après son Invention.

„Il est à remarquer qu' on trouve parmi ces
 „piéces dont l' invention est attribuée à Cheru-
 „bin Albert quelques unes qui, quoique anony-
 „mes, sont gravées par lui d' après d' autres
 „Maîtres,

„maîtres, & qu'on trouvera ensuite dans la
 „seconde Partie restituées à leurs véritables
 „auteurs.

Portraits.

Portrait du Pape *Gregoire XIII.* ovale avec
 ornemens in-folio, anonyme.

Autre du Pape *Urbain VII.* pièce semblable,
 pareillement anonyme.

Autre de *Henri IV.* Roi de France, ovale
 avec ornemens in-folio, gravé à Rome en
 1595.

Autre de *Pietro Angelo Bergeo*, pièce en
 hauteur.

Sujets de Piété.

Judith debout, tenant de la main droite la
 tête d'Holofernes & de la gauche son épée:
 pièce en hauteur avec son chiffre.

* *Nativité de N. Seigneur*, grande composition,
 pièce in-folio avec son chiffre, dédiée au Pape
 Clement XII. avec l'inscription: *En Deus omni-*
potens &c.

* *Fuite en Egypte* où l'âne est mené par un
 Ange, pendant qu'un autre lui donne à manger;
 plusieurs Anges cueillent des dattes & l'un en
 donne à l'Enfant Jésus, grande pièce en hau-
 teur, gravée en 1574.

On prétend qu'elle est gravée d'après un
 Peintre contemporain de Cherubin.

Sainte Famille, où l'Enfant Jésus est couché
 à terre & adoré par Sainte Elisabeth & Saint
 Joseph; la Sainte Vierge prend une main de
 D. d A. Tom I. F l'Enfant



l'Enfant Jésus, & tient dans son bras le petit Saint Jean; le fond est un paysage: pièce anonyme in-folio, gravée en 1571.

La même pièce a été copiée par C. Cort, elle est plus petite.

La Sainte Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus sur le berceau, tandis que l'Ange gardien lui présente le jeune Tobie; Saint Joseph est assis du côté gauche & se repose sur un livre, pièce in-folio avec le chiffre de *Chérubin*.

La Transfiguration, pièce in-folio, avec son chiffre, mais sans nom de Peintre, qui est *Rosso Rossi*, attribuée par quelques uns faussement à *Chérubin*.

* *Corps de J. Christ* soutenu debout par un Ange, pièce en ovale, avec son chiffre.

La même pièce, copiée & regravée par lui-même, avec son chiffre.

* 1. *Le Corps de J. Christ* soutenu sur les nues par un Ange, avec l'inscription: *Magnam pietatis opus &c.* in-folio.

2. *La même pièce*, copiée dans l'autre sens, sans chiffre & de la même grandeur.

3. *L'Assomption de la Sainte Vierge*, en présence des Apôtres, grande composition en hauteur, gravée en 1571. avec son chiffre.

4. *La Sainte Vierge* debout sur les nues, tenant dans une main l'Enfant Jésus, & dans l'autre une fleur de lys, moyenne pièce anonyme en hauteur, sans chiffre.

La Sainte Vierge recevant sous sa protection tout le monde, pièce grand in-folio, avec son chiffre.

La

La Sainte Vierge dans les Cieux, distribuant des chapelets, pièce grand in-folio avec son chiffre.

La Sainte Vierge assise sur les nues, entourée de têtes de Chérubins, tenant dans sa droite une fleur de lys, pièce in-4°. avec son chiffre.

La Sainte Vierge assise dans les airs, tenant l'Enfant Jésus, entourée de têtes de Chérubins; deux Anges lui jettent des fleurs d'en haut, pièce anonyme en hauteur avec le titre: *Regina Coeli*.

La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus, assise sur le croissant, des têtes de Chérubins sous ses pieds, & couronnée par deux Anges; grande pièce en hauteur, avec son nom.

L'Ange gardien, qui mène l'Enfant à sa gauche, pièce in-folio.

La Madeleine pénitente, dans un beau paysage, pièce anonyme en grand-quarré, gravée en 1582. sans nom & sans chiffre.

Sainte Madeleine dans les Cieux, debout & un pied sur la tête d'un Chérubin, pièce en hauteur, avec son chiffre.

Sainte Catherine de Siemie stigmatisée, & soutenue par deux Anges, pièce en hauteur, avec son chiffre, gravée en 1574. in-folio.

* *Sainte Christine* retirée de la mer par un miracle, grande pièce, avec son nom; il y a aussi des épreuves sans nom & sans chiffre.

Saint François stigmatisé & à genoux; son Compagnon à demi-corps est vis-à-vis de lui, moyenne pièce anonyme, in-4°.

Autre Saint François à genoux devant un Crucifix, dans un paysage, pièce anonyme petit in-folio.

Autre Saint François stigmatifé, accompagné de deux Anges; le fond est un paysage, pièce in folio, gravée en 1599.

Saint Christophe, portant l'Enfant Jésus, pièce en hauteur avec son chiffre.

* *Saint Charles Borromée* dans le Ciel & dans une gloire, entourée d'Anges; il est à genoux devant l'image de la Sainte Vierge, qui tient l'Enfant Jésus; pièce grand in-folio avec son chiffre & l'année 1612. Il y a aussi des épreuves sans date.

Saint Roc & son chien qui tient un morceau de pain, pièce anonyme intitulée; *S. Rocco*, grand in-folio.

Sujets profanes.

Diane accompagnée d'un cerf & d'un chien, pièce petit in-folio avec son chiffre & l'année 1576.

La même Diane, pièce sans chiffre, mais avec l'année 1580.

Venus menant Cupidon par la main, pièce petit in-4°. avec son chiffre.

Cupidon qui vole dans les airs, tenant son arc de la main gauche & ayant son carquois sur le dos, moyenne pièce anonyme en largeur. Elle est d'après Raphaël. v. la seconde Partie.

Un jeune Neptune, ou un Triton debout sur un Dauphin, tenant de la main droite le Trident & de l'autre un globe, avec les armes de

de la maison Barberini, pièce en hauteur, avec son chiffre & l'année 1628.

La même pièce regravée par lui même dans l'autre sens. Il y a en bas les lettres F.B.S.

Le Fleuve du Nil, pièce en largeur avec son chiffre & l'année 1576.

Inventions.

1. *La Fortune*, debout sur une coquille au milieu de la mer, pièce in-4°. avec son chiffre, sans nom de Peintre. Elle est gravée d'après le *Polidore*.

2. *La Vérité* dans les airs, pièce in-folio, avec l'inscription: *Nuda veritas*.

3. *Les quatre Saisons*, peintes dans des angles, 4 pièces en hauteur, avec son chiffre.

Un Vent debout sur une lampe, sonnant du cor, pièce in-folio, dédiée par ses héritiers au Chev. C. Dupuis en 1628.

La même pièce, copiée par lui même, avec son chiffre, J. Robillart exc.

Un Ange ou un Génie, marchant vers la droite, il tient de la main droite un globe, marqué de fleurs de lys, & de la main gauche un cor, pièce in-4°. sans chiffre, avec les mots: *Vnita Virtus*.

La même pièce, copiée dans l'autre sens de la même grandeur.

Femme ou Nymphe debout, vue presque à dos, sonnant du cor, & portant sur sa tête un globe, avec les armes de France, représentant apparemment la Renommée, petite pièce en hauteur, avec son chiffre.

La Victoire, qui vole vers l'occident, tenant d'une main un trophée & de l'autre, un bouclier; moyenne pièce marquée de l'année 1628. avec son chiffre & les mots: *Laboris merces*.

La même pièce regravée par lui même dans la même année, mais dans l'autre sens.

Femme debout, tenant d'une main une épée & de l'autre la tête d'un homme, dont on voit le tronc près d'elle, moyenne pièce en hauteur avec son chiffre.

Un Génie ailé, debout sur un globe où sont trois abeilles, il tient dans sa main gauche une tablette, sur laquelle est une dédicace au Cardinal Barberin, pièce dans un angle, grand in-4°. numérotée I. avec le chiffre du Graveur, publiée par ses héritiers.

Autre Génie, tenant des deux mains une tablette, qui est en blanc; pièce semblable, numérotée II.

Petit Enfant monté sur un cheval marin, tenant dans sa main droite un long bâton, au bout duquel est un petit moulin à vent ou un filet, petite pièce avec son chiffre.

Autre Enfant semblable, tenant un Epervier pour pêcher, pièce avec son Chiffre.

Suite d'Enfans en plafonds d'après ses peintures à Tivoli en 6 pièces, grand in-4°. avec son chiffre.

1. *Un Génie* avec un dragon, & le chapeau d'un Cardinal, servant de titre, avec la dédicace au Cardinal Visconti, & l'inscription: *Ex picturis quas Cherubinus Albertus in ejus Villa Tusculana pinxit, has ipsemet incidit 1607.*

2. *Autre,*

2. Autre, avec ces mots: *Non sine virtute*,
c'est la Renommée.

3. Autre: *Virtutis praemium.*

4. Autre: *Per Astra per orbem.*

5. Autre: *Polo florescere digna.*

6. Autre: *Non sine labore.*

Les mêmes pièces plus petites copiées chez
Marianne.

Statue d'un Empereur, planche commencée,
& non terminée, pièce anonyme en hauteur.

Autre Statue d'un Empereur, pièce en
hauteur pareillement commencée & non ter-
minée.

Sujet de Thèse, où l'on voit les armes d'un
Cardinal, accompagnées de Mars, de Minerve,
de la Gloire, & de l'Astronomie; pièce en
largeur, avec son nom & le mot: HUMILITAS.

Le Titre & les figures pour le livre de Pietro
Paolo magni sopra il modo di sanguinare. Roma
1584. 12. pièces in-4^o.

Titre du Livre: *Le due Regole della Pro-
spettiva pratica di M. Giacomo Barozzi da
Vignola.* Roma 1614. fol. avec le Portrait de
Vignola sur un piedestal, au milieu d'une Ar-
cade à colonnes. *Cherubinus Albertus fec.*

La Seconde Partie

contient:

Pièces gravées par Chérubin Albert d'après
d'autres Maîtres.

D'après Alexandre Alberti.

Figure de Susanne en pied, une épée au col,
pièce in-folio, où on lit sur le piedestal sur le-
quel

quel la figure s'appuye: S. SVSANNA VIR: ET MART. & en bas: *Alexander AlBerdus inv.* dédiée au Cardin. *Rustici.*

Frise, marquée au bas: *Albertus Albertus Observantia' ergo D. D. Cherubinus Alberti F. fecit. Roma' cum Privil. S. Pontif.*

D'après Michel-Ange Bonarotti.

Jésus Christ crucifié, la tête tournée en bas vers la gauche, où est la Sainte Vierge, à la droite est Saint Jean qui a les bras ouverts; au pied de la Croix est une tête de mort, pièce anonyme in-folio.

Deux Prophetes Et deux Sibilles, 5 pièces in-folio, publiées à Rome en 1628. par les héritiers de *Chérubin*.

La Sybille Lybique Et le Prophete Daniel, deux figures sur une même planche, qui est assez grande & en largeur, gravée en 1577. & publiée en 1628. avec l'inscription: IESSI. DAVID. SALOMON.

Saint Jérôme assis, méditant sur la Croix; le fond est un grand paysage, pièce in-folio, gravée en 1575. à Rome.

Saint André, qui porte un croix, figure tirée du dernier Jugement, pièce in-folio, gravée en 1580.

Les deux hommes, qui se battent à coup de poing, pièce semblable, du même dernier Jugement, gravée en 1580.

Deux autres figures, tirées de ce Jugement, savoir l'homme, qui monte aux cieux, avec l'inscription: PETIT AD AETHERA: & l'autre, avec

avec ces mots: *nuda Veritas*. Chaque figure est dans un cartouche. Deux belles Estampes in-folio, gravée en 1591.

L'Homme vu à dos, du même Jugement, pièce in-folio, avec le chiffre du Graveur & le mot: *Romæ*.

La même pièce copiée dans l'autre sens par Chérubin Albert, avec l'année 1590.

La figure de Charon, accompagnée de deux autres & de quelques têtes, du même Jugement, pièce in-folio, gravée en 1575.

Quatre figures d'hommes presque nuds, & assis sur une pierre quarrée, accompagnés chacun d'un médaillon qui est en blanc, 4 pièces in-folio, tirées de la Chapelle Sixtine.

Groupe de quatre figures, représentant le Corps de Jésus C. soutenu par la Sainte Vierge, aidée par Nicodème & par une des Mariés, pièce in-folio. Cet ouvrage de Sculpture, qui n'a pas été achevé par Michel - Ange, a été transporté à Florence & placé derrière le maître-autel de la Cathédrale, avec l'inscription: *Postremum Michaelis Bonarotæ opus, quamvis ab artifice ob vitium marmoris neglectum: eximium tamen artis canon. Cosmus III. Magnus Dux Etruriæ Romæ jam advectum hic. P. I. anno M. DCCXXII.*

Prométhée, déchiré par le Vautour; figure peinte dans un angle, pièce in-folio, gravée en 1580.

D'après Francesco Polenziani.

La Sainte Vierge assise contre une porte, donnant la mammelle à l'Enfant Jésus, & Saint Joseph, qui dort, assis contre un arbre; moyenne pièce en hauteur.

D'après Polidore.

- * *La Création d'Adam*, moyenne pièce en largeur, ROMAE Polidorus de Caravag. invent.
- * *Adam & Eve* chassés du Paradis terrestre, pièce semblable, avec le nom de *Polidore*.
- * *Adam & Eve assujettis au travail*; Adam est debout, pour labourer la terre, & Eve assise sous des arbres, avec ses deux enfans, pièce semblable, avec le nom de *Polidore*.

La Sacrifice d'Abraham, pièce en largeur, dédiée au Cardinal Magalotti.

Grande Frise, représentant la mort des *Enfans de Niobé*, tués par Apollon & par Diane, en 5 planches à coller ensemble.

Autre Frise semblable de 5 planches, représentant l'*Enlèvement des Sabines*. SABINARUM RAPTUM A POLIDORO CARAVAGIENSI CELEBER. PICTOREM DELINEATUM &C.

Le Triomphe de Camille, dessiné dans le goût d'une antique, pièce en largeur.

- * *Frise*, où l'on voit des gens, qui portent des vases, & au milieu de l'Estampe une femme, qui se baisse, pour soulever un pot de terre; morceau, tiré de la Frise, où Moïse ordonne aux Israélites d'emporter les vases avec la Manne, pièce large de 15 p. 3 l. sur 8 p. 2 l. de hauteur.

Frise,

Frise, représentant une bataille navale sur le Tibre.

Deux autres morceaux de *Frise*. 1. *Perfée* avec la tête de *Meduse*, & 2. *Des Nymphes*, qui cueillent des fleurs, 2 pièces en largeur.

Trois autres morceaux de *Frise*: 1. *L'Enlèvement des Sabines* avec l'inscription: *Romulidæ sprete Et.*

2. *Perfée*, combattant les *Lapithes*. *Quid vultus metuunt Et.*

3. *Le Parnasse*, où l'on voit l'*Hypocrene* & *Pégase*. *Pegasus eliciens Et.* 3 pièces en largeur.

Suite de dix Sujets de *Mythologie* de formes rondes, avec un titre: 11 pièces petit in-folio, savoir:

1. Un Titre, représentent un Génie, qui tient une tablette, ou est écrit: *Ciapino Vitello Cherubinus Albertus hæc fabularum commenta a Polidoro Caravagio penicillo illustrata, atque a se incisa nuncupat, dicat. Anno M.D.LXXXX.*

2. *Jupiter Et Cupidon.*

3. *Hermaphrodite.*

4. *Neptune.*

5. *Pluton*, enlevant *Proserpine*.

6. Un *Satyre* avec une femme qui dort: c'est *Jupiter* & *Antiope*.

7. *Venus Et Cupidon.*

8. *Mercur*, avec la tête d'*Argus*.

9. *Bacchanale.*

10. *Apollon Et Daphné.*

11. *Mars Et Venus*, surpris par *Vulcain*.

Pluton

Pluton figure en pied tenant un flambeau des deux mains, moyenne pièce en hauteur.

Venus vue à dos, accompagnée de *Cupidon*, pièce semblable.

Une femme debout, tenant dans sa main la tête d'un vieillard, qu'elle a coupé & dont le corps est à terre, pièce en hauteur, avec le chiffre de *Chérubin*, mais sans nom de Peintre.

La Fortune, ayant le pied gauche sur une coquille, & tenant de ses deux mains un voile flottant, pièce semblable sans le nom de *Polidore*.

Groupe d'un Satyre lascif, qui caresse une femme, pièce anonyme haute de 8 p. sur 4 p. 10 l. de largeur.

Statue d'un vieux Prêtre de *Bacchus*, en grand manteau sur un piedestal, avec le nom de *Polidore*, en hauteur.

Le même Prêtre dans l'autre sens, tourné vers la gauche de l'Estampe, posé dans une niche, pièce semblable, avec le chiffre de *Chérubin*.

Suite de plusieurs groupes d'Enfans, peints dans l'Eglise de *S. Silvestre* à Rome, 6 pièces en hauteur.

Sur la première est une Dédicace à *Alfonso Visconti* par *Chérubin*. Il y a sur chaque Estampe deux enfans, qui tiennent un livre de musique pour chanter, excepté la sixième, où l'un des enfans porte un feston, & l'autre un masque; ces deux figures ne remplissent que la moitié de la feuille, & la partie inférieure contient une inscription. Rome 1576.

Autre

Autre Suite d'Enfans, qui sont dans les airs, petit in-4°. les pièces sont numerotées depuis N. I. – VIII. & gravées en 1583.

Les Vases de Polidore, avec deux paires de couteaux, 12 pièces, petit in-folio.

Les mêmes Vases & couteaux. Les Vases en 10 planches sont numerotés, & les 2 couteaux gravés d'après le dessin de *Salviati*, sont sans numero. Sur le premiere Vase, dont l'Estampe est plus grande que les autres, on lit: VASA A POLIDORO CARAVAGINO PICTORE &c. &c. CHERUBINUS ALBERTUS in aes incidit atque edidit. Romæ MDLXXXII.

Ces Vases étoient peints sur la Façade du Palais de Rome, appelée: *La Maschera d'oro*.

D'après Raphaël d'Urbain.

La présentation de l'Enfant Jésus au temple, pièce gravée d'après une des Tapisseries du Vatican, & publiée après la mort de Chérubin, par ses héritiers.

La Résurrection de Jésus Christ, où le Sauveur semble s'envoler; un ange est assis devant la porte du sépulcre sur une grande pierre; les gardes s'enfuyent vers la gauche de l'Estampe, & dans l'éloignement vers la droite, on voit S. Pierre, S. Jean & les trois Maries, grande pièce en largeur, marquée de l'année 1628. & publiée par les héritiers.

La Sainte Famille, où la Sainte Vierge tient sur ses genoux & sur le berceau, l'Enfant Jésus à qui le jeune S. Jean a donné un oiseau, Sainte Elisa-

Elisabeth est à genoux à côté de la Sainte Vierge; le fond est un grand paysage, où l'on voit un couvent, avec un clocher & quelques autres bâtimens: grande pièce en hauteur, gravée en 1582. & dédiée à D. Alfonso Visconti.

Le tableau d'après lequel cette Estampe a été gravée, appartenoit à Lorenzo Nasi, & fut endommagé par un tremblement de terre; un Peintre, qui est resté inconnu, l'a rétabli dans la suite & le Prélat *Bottari* croit que le paysage y a été ajouté par ce Peintre, & non pas fait par Raphaël.

Autre sainte famille, où la Sainte Vierge est accompagnée de Saint Joseph, demi-figures; ce dernier tient l'Enfant Jésus sur une table, ayant un livre à la main, pièce in-folio, sans le nom de *Raphaël*.

Quant à la Loge de Chigi, que quelques uns prétendent avoir été gravée entièrement par Chérubin, je ne connois que les pièces suivantes:

Un des Angles, où *Jupiter* baise *Ganimede*: pièce in-folio, gravée en 1580.

Deux Angles sur une planche assez grande, en largeur, savoir *les trois Graces* & *Venus*, qui quitte *Junon* & *Cerès*; gravée en 1582.

Il y a des épreuves, où l'on voit par l'ouverture de deux voutes du paysage au fond, & il y en a, où le fond est en blanc.

Deux autres Angles, pièce semblable, savoir *Venus* dans l'un & *Jupiter* avec *Pfiché* dans l'autre.

Il y a des épreuves avec une Dédicace au Cardinal Magalotti, & avec l'année 1628.

Un

Un Amour, qui vole dans les airs, portant son carquois sur le dos; pièce anonyme, large de 7 p. 8 l. sur 5 p. 1 l. de hauteur.

Autre Amour, qui mene un Lion & un Cheval marin dans les airs, pièce semblable, avec le nom de *Raphaël*.

Groupe de deux Dieux marins, ou Tritons; pièce in-8°. marquée avec l'année 1579.

D'après le Rosso ou Maître Roux, Florentin.

L'Adoration des Mages, grande composition en hauteur avec l'année 1574.

La Transfiguration, pièce in-folio, avec le chiffre de Chérubin, mais sans le nom du Peintre.

La Priere au jardin des Olives; le Sauveur est en haut sur le sommet de la montagne, où l'Ange lui présente le calice; en bas sont les trois disciples, pièce in-folio, avec l'année 1574 publiée par les héritiers en 1628. à Rome.

S. Etienne lapidé par trois hommes, pièce in-folio avec l'année 1575.

Dessin pour *un grand Tabernacle*, orné de plusieurs Statues, pièce d'Architecture de 2 planches en hauteur, avec l'année 1575. Rome.

D'après André del Sarto,

- *Baptême de N. Seigneur*; Jésus est debout dans l'eau, & Saint Jean devant lui sur le rivage. Sur l'autre bord sont deux Anges & le Saint Esprit voltige sur la tête du Sauveur, pièce en largeur avec l'année 1574.

La

La Foi, figure en pied, tenant un calice de la main droite, & une croix de la gauche, pièce en hauteur, marquée de l'année 1580.

Miracle de S. Philippe Benizzo, Florentin, de l'ordre des Servites, où les méchants qui avoient méprisé les exhortations du Saint sont frappés de la foudre, grande pièce en hauteur, gravée d'après la Peinture du couvent des Servites à Rome, avec l'année 1582.

D'après Ant. Tempeste.

Vita e Miracoli di S. Bernardo Abate di Chiaravalle, en 56 pièces.

D'après Bellegrino Tibaldi.

L'Ange gardien, conduisant le jeune Tobie. Pièce in-folio, gravée en 1575.

D'après Perin del Vaga.

Le Sauveur en prieres au jardin des Olives, où l'on voit sur le devant les trois disciples qui dorment, pièce anonyme sans nom de Peintre ni de Graveur, qui sont *Perin del Vaga & Chérubin Albert*; elle porte 10 p. 8 l. de large sur 8 p. 9 l. de hauteur.

Il y a des épreuves, avec l'inscription: *Pater mi, si possibile &c.* & avec le nom du Marchand *Ant. Lafrery* 1586.

D'après Francois Vanni.

Un Religieux, c'est S. Bernard, demi-figure avec un Crucifix & le nom de Jésus.

D'après

D'après Taddéo Zuccaro.

Adoration des Bergers, ou Nativité de Jésus Christ. L'Enfant est couché sur du linge & sur une butte de terre, environné de lumière. Il est adoré de la Sainte Vierge & des autres gens qui l'accompagnent. On voit en haut une gloire d'Ange, avec un écriteau & ces mots : GLIA IN ECCIS. Grande pièce de 2 planches en largeur, gravée en 1575.

La Sainte Famille, où la Vierge tient l'Enfant Jésus sur son berceau pendant que le petit Saint Jean amène son agneau. Saint Joseph est assis à une table, ayant un livre & des lunettes, pièce anonyme en hauteur.

La Flagellation de Jésus Christ; pièce en hauteur, gravée en 1574 d'après le Tableau de la Chapelle Matteï, dans l'Eglise de la Consolation à Rome.

La Conversion de Saint Paul, grande pièce cintrée, en hauteur, gravée en 1575.

Le Corps de Jésus Christ entre les bras de Dieu le Père, avec une gloire d'Ange qui portent les instruments de la Passion, pièce en largeur, gravée en 1573.

L'Assomption de la Vierge, grande pièce, gravée en 1577 & dédiée au Cardinal Theani.

D'après Frédéric Zuccaro.

L'Assomption de la Vierge, grande pièce en hauteur, gravée en 1571.

La Sainte Vierge couronnée dans les cieux, pièce semblable, gravée en 1572.

