

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

**Catalogue Raisonné De Toutes Les Pièces Qui forment
l'Œuvre De Rembrandt**

Gersaint, ...

Paris, 1751

Avertissement des Editeurs.

urn:nbn:de:gbv:45:1-2991

AVERTISSEMENT

DES EDITEURS.

DEPUIS long-tems les Amateurs se plaignoient du besoin où ils se trouvoient de Catalogues exacts des meilleurs Maîtres, pour les aider dans la recherche des Morceaux qui faisoient l'objet de leur curiosité. Florent le Comte en avoit donné quelques-uns, mais ils sont pour la plûpart si incorrects & si peu détaillés, qu'ils deviennent d'une très-petite utilité; on n'y trouve qu'une simple note, qui indique bien, il est vrai, qu'un tel Graveur a fait tel & tel Morceau, mais on n'y donne, ni l'explication précise de la composition, ni ce qui

a iij

vj *AVERTISSEMENT.*

caractérise l'originalité & les premières épreuves de certaines Estampes précieuses ; ce qu'il est essentiel de faire connoître aux Curieux , pour les mettre à l'abri d'être trompés par le peu de bon-foi , ou l'ignorance de quelques Marchands : désirant donc être de quelque utilité aux personnes qui aiment les Arts , nous avons projeté de donner un Ouvrage , sous le titre d'*Introduction à la connoissance des Estampes* , dans lequel , outre une histoire succincte de la Gravûre & des diverses manieres d'opérer que les Artistes ont mis en usage en différens tems, nous aurions donné des Catalogues exacts des Estampes des meilleurs Maîtres : ce qui nous facilitoit ce travail , c'est que notre occupation ordinaire consiste dans l'arrangement des Cabinets de diverses especes , tant en Estampes qu'en Dessins ; nous avons donc jetté sur le

AVERTISSEMENT. vij

papier nombre de matériaux pour la composition de plusieurs Catalogues, entre autres ceux de Rubens, Vandyck, Callot, Labelle, le Clerc, & de quelques Maîtres François; l'occasion d'un très-bel Œuvre de Rembrandt, que nous avons arrangé, & qui est passé en Angleterre, nous avoit aussi engagé à prendre des notes de toutes les Pièces qu'il contenoit, pour en faire usage en son tems. Pendant que nous étions occupés à ce travail, nous avons appris que feu M. Gersaint avoit conçu à peu près le même dessein que nous, & que dans ses momens de loisir, il avoit déjà composé le Catalogue de Rembrandt, & celui de Vischer; persuadé comme nous le sommes, qu'il étoit en état mieux qu'aucun autre de réussir parfaitement dans ce genre d'ouvrage, nous lui avons déferé en-

a iiij



vij *AVERTISSEMENT.*

tièrement , & même nous devons lui communiquer ce que nous avons fait pour en faire l'usage qu'il auroit jugé à propos.

Les Amateurs avec raison attendoient impatiemment le fruit de ses travaux , lorsqu'une mort prématurée a enlevé toutes leurs espérances. Qu'on nous permette de rendre ici à feu M. Gersaint le tribut de louanges qui lui est si justement dû , & qu'aucun des Amateurs ne lui refusera jamais. Personne n'a mieux entendu que lui , l'art de conduire une Vente d'effets curieux , en faisant l'avantage des Intéressés ; il avoit sçu conserver la confiance des Acquéreurs , par la sincérité avec laquelle il exposoit chaque Morceau , & quoiqu'il n'oubliât rien pour faire valoir les Pièces dignes de remarques ; comme il ne disoit rien que de vrai , on étoit obligé de convenir de la perfection de ce dont il faisoit l'élo-

AVERTISSEMENT. ix

ge , bien différent en cela de ceux qui s'efforcent dans des Ventes de vouloir éblouir , en prisant hors de propos des effets de peu de conséquence , ce qui arrive à ces derniers , c'est de voir échouer leurs Ventes par la désertion des Acquéreurs.

Outre les avantages que M. Gerfaint procurait aux Propriétaires des effets dont il faisoit la vente , combien les Amateurs en tout genre ont-ils retiré d'utilité ? Celui d'Histoire Naturelle qu'il fit en 1736 , donne certainement aux nouveaux Curieux , une notion de cette partie , beaucoup plus intelligible que la plûpart des Livres qui ont été faits sur cette matiere , qui ne sont guères utiles qu'à ceux qui ont déjà une connoissance préliminaire. De combien d'Estampes n'a-t'il pas fait connoître le mérite dans le Catalogue de la Vente de M. de Lorangere , & dans celui de



x *AVERTISSEMENT.*

M. de la Roque? On peut dire que ces Ventes ont formé de nouveaux Amateurs, & ont tiré la curiosité des Estampes de l'espece de létargie dans laquelle (qu'on nous permette de le dire), elle sembloit être plongée. Le prompt débit du Catalogue de M. Bonnier, dont l'édition est entierement épuisée, en fait l'éloge; en effet, quel beau détail n'y trouve-t'on pas des raretés en tout genre qui composoient ce riche Cabinet! Nous convenons bien qu'il a fait usage dans ce Catalogue des éclaircissimens qu'a bien voulu lui donner un habile Artiste (*), qui avoit pour ainsi dire formé la plûpart des Morceaux intéressans dont étoit possesseur feu M. Bonnier. Cependant quelle intelligence n'a-t'il pas

(*) M. Magny, qui dans la partie des Méchaniques, joint à beaucoup d'imagination une extrême précision dans l'exécution.

AVERTISSEMENT. xj

fallu à M. Gersaint , pour faire sentir aux autres avec autant de clarté qu'il l'a fait , les instructions qu'il avoit reçus lui-même ? Il lui auroit fallu supposer une grande étendue de connoissance , pour croire qu'il fût en état de rendre raison par lui-même de toutes les matieres qui entroient dans la composition de ses Catalogues ; comme ils étoient faits pour procurer la vente des divers effets dont étoient composés les Cabinets dont on le chargeoit , on y trouve Tableaux , Estampes , Dessains , Bronzes antiques & modernes , Médailles , Pierres précieuses , Machines , tant pour la Physique , que pour les Mécaniques , Histoire Naturelle , Porcelaines , Lacques , & autres effets précieux , qui étant tous d'une nature différente , demandoient aussi , chacun dans leur genre , une connoissance particuliere ; aussi M. Gersaint étoit bien éloigné d'avoir

avj



xij *AVERTISSEMENT.*

la présomption de se croire en état de satisfaire à tout ; & dans ces occasions , il consultoit avec soin les personnes qui étoient le plus en réputation d'avoir une connoissance étendue des matieres qu'il ignoroit : si malgré ces précautions il lui est échappé quelques erreurs dans le cours de ses Catalogues , ne doit-on pas l'excuser sur la précipitation qu'il étoit obligé d'apporter en les composant , s'étant même trouvé dans le cas de faire celui de M. de la Roque dans le même tems qu'il étoit obligé de conduire la Vente de M. Bonnier de la Moisson. Pour son style , toute son attention étoit de le rendre simple & intelligible , sans employer ce ton empoulé , & ces expressions recherchées si fort à la mode , mais particulièrement ridicules dans un Catalogue.

Il est fâcheux que M. Gersaint se soit trouvé dans l'impossibilité

AVERTISSEMENT. xiiij

de finir entierement les Catalogues de Rembrandt & de Vischer qu'il avoit fort avancé : dans ces circonstances, Madame sa Veuve, qui ne veut point priver le Public de l'avantage qu'il peut tirer de ces deux Ouvrages, nous en a remis les Manuscrits pour y faire les additions & corrections nécessaires. En attendant que nous ayons terminé celui de Vischer, nous donnons toujours celui de Rembrandt ; nous espérons que les Curieux auront lieu d'en être satisfaits ; ils y trouveront un détail qui étoit absolument nécessaire, pour les mettre à portée de reconnoître facilement les Pieces qui y sont désignées. Un grand nombre de Portraits se trouvant à peu près d'une même composition, il auroit été difficile de les distinguer les uns d'avec les autres, sans une description parfaitement circonstanciée ; & je ne crois pas qu'on puisse



xiv *AVERTISSEMENT.*

en faire une plus exacte que celle qu'en a fait M. Gersaint. Pour ôter la sécheresse inévitable d'un Catalogue , il a orné celui-ci d'une quantité d'Anecdotes , relatives , tant aux Estampes , qu'à la personne de Rembrandt , qu'il n'est possible d'apprendre que dans le Pays même , & ces Anecdotes servent à faire connoître certains Sujets , & le génie de celui qui les a composés.

M. Gersaint s'étoit servi pour faire ce Catalogue , d'un très-bel Œuvre que possède M. Houbraken , excellent Graveur de la Hollande ; cet Œuvre appartenoit autrefois au Bourguemestre Six , ami intime de Rembrandt , qui avoit pris plaisir à le former , à mesure qu'il gravoit quelques Morceaux ; M. Houbraken en fit l'acquisition à la Vente du Cabinet de ce Bourguemestre ; ainsi on peut être certain de la vérité de tous les Mor-

ceaux énoncés dans ce Catalogue , pour être de Rembrandt. Afin de le rendre plus complet , nous avons visité avec soin les Œuvres qui sont connus dans Paris , principalement ceux de Marolles & de Beringhen qui sont à la Bibliothèque du Roi. Nous avons trouvé dans ce dernier beaucoup de Morceaux rares qui n'avoient point été vus par M. Gerfaint dans l'Œuvre de M. Houbraken , ainsi que plusieurs différences notables.

M. L'Abbé Joly , Garde de la magnifique collection d'Estampes du Roi , a bien voulu se prêter à nos intentions , quoique dans un tems de vacance qui le mettoit en droit de s'absenter de la Bibliothèque , & nous avons tout sujet de nous louer de sa politesse , aussi bien que de celle de M. Coypel , premier Peintre du Roi , qui a bien voulu nous permettre d'examiner le Recueil des Pièces de Rembrandt

xvj *AVERTISSEMENT.*

qu'il possède. M. Silvestre, Dessinateur du Roi, héritier du nom & des talens de ces fameux Silvestres qui nous ont donné de si beaux Paysages, s'est donné la peine d'envoyer exprès de Versailles, sa collection d'Estampes de Rembrandt, pour nous en procurer la vue: M. de Julienne, dont le magnifique Cabinet est aussi connu des Amateurs, que l'extrême politesse avec laquelle il reçoit toutes les personnes de goût qui souhaitent venir admirer les chef-d'œuvres qu'il a rassemblés, nous a aussi communiqué son Oeuvre de Rembrandt. Quoique M. de Julienne n'ait pas jugé à propos de joindre à son Cabinet une collection considérable d'Estampes, cependant il a cru devoir excepter celles de Rembrandt, & de quelques autres Maîtres, qui, par le mérite de l'invention & la liberté de l'exécution, ont tout le caractère des Dessins. Nous avons aussi

AVERTISSEMENT. xvij

examiné le Recueil de M. d'Argenville, Maître des Comptes. Ce Magistrat, qui a une des plus belles collections d'Estampes & de Dessins qui soit dans Paris, n'a point de plus grande satisfaction que d'en faire jouir les Artistes & les Amateurs, réunissant lui-même ces deux qualités; & poussé par son zèle pour les beaux Arts, il n'a pas dédaigné d'employer sa plume pour donner au Public des instructions, tant sur l'Histoire Naturelle, que sur la Peinture. M. Potier Avocat au Parlement, qui a autant d'ardeur pour la curiosité que les nouveaux Profélites de cette aimable passion, nous a non-seulement fait part de toutes les Pièces rares qui sont dans son Oeuvre, mais aussi nous a donné des conseils utiles, tant pour l'exécution de ce Catalogue, que pour la suite de l'Ouvrage que nous avons médité de donner sur les Estampes :



xviii *AVERTISSEMENT.*

enfin toutes les personnes , qui avoient quelques Morceaux de Rembrandt , nous en ont donné avec plaisir la communication ; il ne nous restoit plus qu'à voir l'Oeuvre de M. Mariette , mais ses importantes occupations ne lui ont pas permis de nous donner cette satisfaction : au reste , il nous a assuré qu'il n'avoit rien qui ne fut dans les Oeuvres que nous avons déjà visités.

Les augmentations que nous avons fait dans ce Catalogue , sont désignées par cette marque * ce que nous observons ici , afin qu'on n'attribue point à M. Gerfaint , les fautes que nous aurions pû faire : ces augmentations consistent en un Abrégé de la Vie de Rembrandt , à la tête de laquelle nous avons mis le Portrait de ce Maître , copié d'après celui où il est représenté avec sa femme , & qui se trouve au nombre des Morceaux de ce

AVERTISSEMENT. xix

Catalogue , au N^o. 24. On a tâché d'y rendre à peu près la maniere de graver de Rembrandt , pour la faire connoître à ceux qui ne sont pas dans l'usage d'en voir : les autres augmentations consistent en plusieurs Morceaux que M. Gerfaint n'avoit point encore eu le tems de voir , & en quelques notes qui nous ont paru nécessaires.

Nous avons mis aussi à la fin du Catalogue , une Table des Estampes les plus recommandables de Rembrandt , avec un renvoi à la page où se trouve le détail de ces Pièces , ce que nous avons fait en faveur de ceux qui ne veulent point faire d'Oeuvres , & qui se contentent d'en avoir un beau choix.

Il y a bien des Morceaux , qui , sans être énoncés dans cette Table , ne laissent pas que d'avoir du mérite ; mais notre dessein n'a été que de mettre les plus capitales : nous suivrons cette méthode dans les au-



xx *AVERTISSEMENT.*

tres Catalogues que nous ferons par la suite.

Nous donnerons dans peu le Catalogue de Vischer, que nous joindrons avec celui de Vauvermens & de Berghem. Si nous voyons que le Public paroisse content de notre zèle, cela nous engagera à reprendre notre premier projet, & à donner successivement les Catalogues des Maîtres les plus renommés.

Nous osons nous flater de quelque réussite, par le désir que nous avons de profiter des avis que voudront bien nous donner les personnes éclairées dans les matieres qui composent l'objet de notre travail.

