

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant La Lettre A

Heineken, C. H. de

Leipzig, 1778

HENRI ALDEGREVER nommé auffi ALDEGRAF & encore ALBERT de
WESTPHALIE

urn:nbn:de:gbv:45:1-2569

HENRI ALDEGREVER,
 nommé auffi ALDEGRAF & encore
 ALBERT DE WESTPHALIE,
Peintre & Graveur,

Naquit à Soest en 1502 & ; s'étant rendu à Nurenberg, il prit des leçons d'Albert *Durer*. On voit fort peu de tableaux de sa main; ce que nous avons de lui en fait de Peinture ressemble entierement aux productions de son Maître. Il s'est apliqué davantage au manniement du burin, & selon ses Estampes il a travaillé jusqu'en 1558. *Sandrart* le nomme *Albert Aldegraf*, induit en erreur apparemment par son Monogramme $\overline{\text{A}}$. On le range dans la classe des petits Maîtres: distinction, inventée en France pour marquer les Artistes anciens, la plûpart Allemands, qui ont gravé préférablement de petits morceaux, exécutés généralement avec beaucoup de propreté. Il faut avouer qu'Aldegrever a excellé principalement dans cette maniere, & qu'il a manié le burin avec autant de précision que de finesse. Son dessin est correct, mais il tient encore du Gothique. Comme il n'avoit devant les yeux, que les ouvrages de *Durer* & des autres Peintres ses contemporains, il n'est pas étonnant, que ses draperies & ses contours n'aient pas cette légèreté qu'on découvre chez les Artistes ultramontains de son rems. Pour bien juger de son

son

son mérite en Gravure, il faut avoir de belles épreuves. Les planches de ces Artistes ont eu le fort, d'avoir été imprimées souvent, de maniere, qu'on rencontre plus de mauvaises que de bonnes épreuves.

Portrait de Henri *Aldegrever*, pièce petit in-folio, marquée *Hh ex.* qui se trouve dans la Suite publiée par *H. Hondius* & réimprimée par *Fansonius*.

Portrait du même, gravé par *N. Larmessin*, inséré dans l'Académie de *Bullart*.

Autre Portrait du même en petit, inséré dans l'Académie de *Sandrart*.

Petit Portrait du même, gravé par *Ladmiral* & inséré dans la nouvelle Edition de *Carl van Mander*.

On l'a aussi gravé à *Nuremberg*, mais assez mal.

L'Oeuvre de Henri Aldegrever, consistant en:

Portraits gravés par lui même.

1. *Son propre Portrait* gravé par lui en 1530 avec l'inscription: AET. XXVIII. ANNO DOMINI XXX. in-8°.
2. *Autre Portrait de lui même*, gravé en 1537. AETAT. XXXV. in-8°.
3. *Portrait de l'Eleveur Frédéric*, pièce haute de 5 p. 6 l. avec l'inscription: CHRISTO SACRUM. Ille Dei verbo magna pietate favebat &c. & le chiffre.
4. Grand

4. Grand Portrait de *Guillaume Duc de Juliers*, petit in-folio, avec le nom & le chiffre d'*Aldegrever*. ANNO. M.D.XL.
5. Ce Portrait du *Duc de Juliers* a été gravé & copié par un anonyme, moyenne pièce en rond.
6. Portrait d'*Albert van der Helle*, anno sue etatis XXVIII. gravé en 1538 in-4°. avec le chiffre d'*Aldegrever*.

Portrait de *Jean van Leiden*, Roi des Anabaptistes, Pièce in-folio, avec le nom & le chiffre d'*Aldegrever*.

Autre Portrait semblable de *Knipperdolling*. Ils font l'un & l'autre à demi corps, & ils ont été gravés après l'emprisonnement de ces deux Fanatiques, arrêtés par ordre de l'Evêque de Munster. Ce sont là les meilleures pièces, sorties du burin d'*Aldegrever*, mais il faut en avoir des épreuves faites du tems de l'Artiste.

Portrait de *Martin Luther*, pièce petit in-4°. sans chiffre. *Affervit Christus &c.*

Autre Portrait de *Philippe Mélanchthon*, pièce semblable. *Plurima qui relegis &c.*

Portrait anonyme d'un homme en chapeau, avec sa main gauche en racourci. On voit au fond d'un côté deux ecclésiastiques, & de l'autre un paysan & une paysanne, pièce in-8°. avec le chiffre.

Buste d'une femme, petite pièce avec le chiffre.

Buste d'un Vieillard, couronné de pampres, pièce gravée en 1528. avec l'inscription: *Wan das is gelopen &c.* haute de 3 p. sur 2 p. de largeur.

Sujets

Sujets de la Bible.

L' Histoire d' Adam & d' Eve, chassés du Paradis terrestre, en 6 pièces in-8°. gravées en 1540 hautes de 3 p. 3½ l. & larges de 2 p. 4½ l. favoir :

1. Eve créée pendant le sommeil d' Adam.
2. Dieu met Adam & Eve dans le Paradis terrestre.
3. Adam & Eve, séduits par le serpent, mangent du fruit défendu.
4. Ils cherchent à éviter la présence de Dieu, après leur péché.
5. Un Ange les chasse du Paradis terrestre.
6. Ils sont assujettis au travail, Adam à labourer la terre, & Eve à élever ses Enfants.

Les mêmes pièces, copiées en l' autre sens & gravées en 1603. avec le chiffre.

Les mêmes sujets, autrement exécutés, en six pièces plus petites, hautes de 2 p. 10 l. sur 1 p. 10 l. de large, avec le chiffre.

La figure d' Adam, derriere lui un Ours, & *la figure d' Eve*, derriere elle un Cerf, couché par terre, 2 pièces, gravées en 1529, avec le chiffre, hautes 3 p. 1 l. sur 2 p. 1 l. de largeur.

Les mêmes sujets plus grands, favoir: de 3 p. 6 l. de hauteur sur 2 p. 4 l. de largeur, avec le chiffre, mais sans année, derriere Adam est un Lion, & derriere Eve un Cerf, qui broute.

La figure d' Adam, derriere lui une Chèvre, & *la figure d' Eve*, derriere elle un Ours, deux pièces gravées en 1551, avec le chiffre, hautes de 2 p. sur 1 p. 6 l. de largeur.

Cain

Cain tuant Abel, pièce douteuse & en rond, portant 1 p. 7 l. de diamètre, sans chiffre.

Loth enivré par ses Filles, pièce gravée en 1530. haute de 3 p. 6 l. & large de 2 p. 7½ l.

L'Histoire de Loth en 4 pièces, gravées en 1555. in-8°. 4 p. 3½ l. de hauteur, sur 3 p. de largeur.

1. Loth reçoit chez lui les Anges.
2. Il empêche les habitans de Sodome de leur faire violence.
3. Il sort de la ville avec sa famille.
4. Il est enivré par les filles.

L'Histoire de Joseph en 4 pièces, hautes de 4 p. 6 l. sur 2 p. 11 l. de large.

1. Joseph expliquant les songes de Jacob, gravé en 1532.
2. Joseph tenté par la femme de Putiphar, en 1532.
3. Joseph accusé par elle, 1532.
4. Joseph fait vendre du bled à ses freres, gravé en 1528.

Autre Estampe de Joseph, expliquant les songes de Pharaon, gravée en 1532, pièce un peu plus grande, ayant 4 pouces de hauteur & 3 p. 2 l. de largeur.

1. *Dalila coupant les cheveux à Samson*, demi-figures, petite pièce en rond, de 2 p. en diamètre, gravée en 1528.

2. *Le même sujet*, différemment traité, figures entieres, pareillement en rond, de même grandeur. Il n'est pas décidé si c'est Dalila ou Judith.

3. *Booz*

3. *Booz vend sa terre à Ruth*, pièce gravée en 1528, haute de 4 p. 4 l. sur 3 p. 2 l. de large.

4. *Histoire de Thamar*, en 7 pièces, gravées en 1540. hautes de 4 p. 5 l. sur 2 p. 11 l. de largeur.

1. Ammon avoue sa passion à Jonadab.
2. Violence faite à Thamar.
3. Thamar renvoyée.
4. Thamar se plaint à Absalon.
5. Absalon invite le Roi David & ses freres à un festin.
6. Ammon tué au milieu du festin.
7. David déchire ses vêtements.

David, appercevant de la fenêtre de son palais *Bethsabée* au bain, accompagnée d'une autre femme nue & debout, pièce haute de 5 p. 6 l. sur 3 p. 9 l. de largeur.

Jugement de Salomon, pièce gravée en 1555 haute de 4 p. 2 l. sur 3 p. de largeur.

Judith avec la tête d'Holofernes, pièce gravée en 1528. haute de 3 p. sur 2 p. 1 ligne de largeur.

Histoire de Susanne en quatre pièces, gravées en 1555. hautes de 4 p. 4 lignes sur 3 p. de large.

1. Susanne surprise au bain par les deux Vieillards.
2. Les Vieillards l'accusent d'adultere.
3. Ils sont convaincu de faux témoignage par le jeune David.
4. Ils sont lapidés par le peuple.

L'Annon-



L'Annonciation. On y voit le lit de la Sainte Vierge avec un baldaquin, & dans les airs Dieu le Pere, qui donne sa bénédiction. Pièce haute de 4 p. & large de 2 p. 7 l. gravée en 1553. avec le chiffre.

Nativité de N. S. où l'Enfant Jésus est adoré par la Sainte Vierge, par les Anges, & par les Bergers, pièce gravée en 1553. de la même grandeur.

La Parabole du Samaritain charitable en 4 pièces, gravées en 1554. larges de 4 p. sur 3 p. de hauteur.

1. Un homme dépouillé par des Voleurs, & laissé presque mort sur la place. HOMO DESCENDENS &c.
2. Un Samaritain verse de l'huile & du vin dans ses playes. SACERDOS ET LEVITA &c.
3. Il le met sur sa mule. SAMARITANUS IMPOSITUM.
4. Il charge l'hôte d'en avoir soin. SAMARITANUS PROFICISCENS &c.

Les mêmes pièces sont copiées par un anonyme.

La Parabole du mauvais riche en 5 pièces, gravées en 1554. dans la ville de Soest, larges de 4 p. & hautes de 3 p.

1. Le mauvais riche se divertit à table, DIVES EPULO &c.
2. Lazare est couché à sa porte, pendant que le mauvais riche est à table. ERUMNOSUS HIC.
3. Le mauvais riche étant mort, le Diable se saisit de ses trésors DIVES EPULO &c.

4. Les

4. Les Diables l'entraînent dans l'enfer.
DIVITEM EPULONEM &c.
5. Il voit Lazare dans le sein d'Abraham & lui demande une seule goutte d'eau.
DIVES EPULO &c.

Les mêmes pièces, copiées.

Le Maître, qui compte avec ses Serviteurs, pièce gravée en 1528. avec le chiffre.

On prétend qu'Aldegrever a gravé *la Passion de N. S.* en 13 pièces; mais je ne les ai jamais rencontrées.

Jésus Christ crucifié, où l'on voit à la droite la Sainte Vierge & sur la gauche Saint Jean l'Evangeliste. Il y a au fond deux placards avec l'inscription: *Sic dicit Dominus &c.* pièce gravée en 1553. avec le chiffre & du grec en bas, haute 4 p. 3 l. sur 2 p. 8 l. de large.

Le Sauveur victorieux, petite pièce, avec l'inscription: PAX N^RA CHRISTUS. gravée en 1550. avec le chiffre, haute de 2 p. 7 l. sur 1 p. 11 l. de largeur.

Ce morceau fait régulièrement partie d'une Suite de 14 pièces, voyez l'article des Inventiones.

La lapidation de Saint Etienne, pièce gravée en 1555.

Sujets de dévotion.

Les quatre Evangelistes assis sur des nues, 4 pièces gravées en 1539. d'après G. Penz, hautes de 4 p. 6 l. sur 2 p. 11 l. de largeur.

La Sainte Vierge se reposant au pied d'un arbre, ayant l'Enfant Jésus entre ses bras, & sur sa tête une couronne, pièce gravée en 1527. avec le chiffre, qui est en bas à droite; haute de 2 p. 9 l. & large de 2 p.

Autre Sainte Vierge, assise dans un paysage, considérant l'Enfant Jésus qui est couché entre ses bras, pièce haute de 2 p. 8 l. sur 1 pouce de large, avec le chiffre.

Autre Sainte Vierge échevelée, donnant la mamelle à l'Enfant Jésus, vu seulement par le dos, pièce gravée en 1527. avec le chiffre, haute de 2 p. 7 l. sur 1 p. 10 l. de largeur.

Une Sainte Vierge rayonnante, avec l'Enfant Jésus & assise sur un croissant, tenant un sceptre à la main, pièce gravée en 1527.

Une Sainte Vierge assise, tenant entre ses bras l'Enfant Jésus debout. Il y a sur la gauche un morceau d'édifice ruiné, pièce haute de 2 p. 8 l. sur 1 p. 11 l. de largeur.

Une Sainte Vierge bien drappée, portant l'Enfant Jésus & un étendart où est un lion, pièce gravée en 1552.

La Sainte Vierge rayonnante sur le croissant & couronnée, tenant l'Enfant Jésus entre ses bras dans son manteau, pièce gravée en 1553. avec le chiffre, haute de 4 p. 4 l. sur 2 p. 9 l. de large.

Une Sainte Vierge portant l'Enfant Jésus dans ses bras, & assise dans un jardin auprès d'une haie & d'un vase, duquel s'élève un lys, pièce gravée en 1553, haute de 4 p. sur 2 p. 6 l. de largeur.

Saint

Saint Christophe passant par une rivière, & portant sur ses épaules l'Enfant Jésus, pièce gravée en 1527.

Sujets de l'Histoire profane.

Combat d'Hector, petite frise avec l'inscription: HECTOR TROJANUS, gravée en 1552 avec le chiffre, large de 4 p. 10 l. & haute de 2 p. 1 l.

Médée assise, mettant entre les mains de Jason ses Dieux Penates, pièce gravée en 1529. & marquée JASON. MEDEA. haute de 4 p. 4¹/₂ l. sur 2 p. 11 l. de large.

Rhea Silvia avec un homme, qui expose Rémus & Romulus sur les bords du Tibre, pièce haute de 5 p. 10 l. sur 3 p. 9 l. de large.

Tarquin faisant violence à *Lucrece*, pièce gravée d'après le dessin de G. Penz en 1539. avec leurs chiffres, haute de 4 p. 6 l. sur 3 p. de largeur, marquée en bas LUCRETIA.

Le même sujet, gravé en 1553. avec l'inscription au bas: *Lucretia a. S. cōstuprata amore pudicitiae se ipsam confodit.* haute de 4 p. 3 l. sur 2 p. 8 l. de largeur.

Sophonisbe assise sur un trône, dans l'attitude de boire la coupe empoisonnée, que lui envoie *Masinissa* son époux, pour éviter la honte d'être menée en triomphe à Rome, pièce gravée en 1553. avec le chiffre. haute de 4 p. 4 l. sur 2 p. 11 l. de largeur.

La même pièce copiée dans l'autre sens, avec le chiffre, mais sans écriture, de même grandeur.

Curtius, qui se précipite dans un gouffre. Histoire tiré de Tite-Live, pièce gravée en 1532. haute de 5 p. 10 l. sur 4 p. de large. Nous avons la même pièce gravée dans l'autre sens en 1525. par *Albert Durer*, haute de 5 p. 6 l. sur 4. p. 11 l. de largeur.

Mutius Scévola devant Porfenna, pièce gravée en 1530. haute de 5 p. 6 l. sur 3 p. 18. l. de largeur.

Bataille des Romains contre les Carthaginois, petite frise avec l'inscription: HANNIBAL, pièce gravée en 1538. avec le chiffre, large de 8 p. sur 1 p. 9 l. de hauteur.

Titus Manlius faisant couper la tête à son propre fils, pièce gravée en 1553. de haute 4 p. 4 l. sur 2 p. 9 l. de largeur.

Un Pere malade qui poignarde son fils, pièce gravée en 1553. avec l'inscription: *Pater, ne post mortem filius degenerans male periret, eum obruncavit*, haute 4 p. 3 l. sur 2 p. 10 l. de large.

On prétend, que c'est le Comte d'*Archaubaud*, qui coupe la gorge à son fils.

Sujets de l'Histoire fabuleuse.

1. Mars, figure debout tenant de la main droite un arc & de la gauche des faisceaux, pièce gravée en 1529. haute de 3 p. 8 l. sur 2 p. 2 l. de largeur.

2. Luna, femme debout, ayant la main gauche levée. On apperçoit par l'ouverture de la chambre dans les airs la Lune & à ses pieds une écrevisse, pièce sans l'année avec le chiffre, haute de 3 pouces & large d'un p. 11 l.

Les

Les divinités, qui président aux sept Planetes savoir:

1. *Apollon*, figuré par un homme nud assis, portant une couronne & tenant un sceptre de la main droite; l'on voit aussi le Soleil, & un autre homme pareillement nud à genoux devant lui, l'inscription porte: CLARUS I OFFENSO RADIOS DAT L VIA PHOEBE.
2. *Diane*, marquée LUNA, femme nue tenant de la droite un croissant, derriere elle un vaisseau.
3. *Mars*, accompagné d'un cheval & d'un taureau.
4. *Mercure*, menant deux Enfans par la main, derriere lui est assis un homme à une table mesurant une figure avec le compas, marquée MERCURIUS 1553.
5. *Venus*, avec Cupidon à sa droite, & de l'autre côté deux Enfans qui s'embrassent.
6. *Jupiter*, posant sa main droite sur la tête de Ganymede.
7. *Saturne*, soulevant un Enfant avec sa main droite.

Ces sept pièces sont gravées en 1533, hautes de 3 p. 8 l. sur 2 p. 4½ l. de largeur.

Léda, pièce, gravée en 1550. avec deux vers au bas: *Amphitrioniades &c.* haute 3 p. 5. l. sur 2 p. 6 l. de largeur.

Le Jugement de Pâris, composition singuliere, tres petite pièce gravée en 1552.

Le Berger Paris, accompagnant Venus & Cupidon, pièce gravée en 1551. avec l'inscription: *Dubium amorem &c.* haute de 3 p. sur 1 p. 11 l. de largeur.

Hercule étouffant Antée, pièce gravée en 1529. haute de 4 p. 4 l. sur 2 p. 9 l. de largeur.

Hercule déchirant le Lion, pièce en rond.

Les travaux d'Hercule, dans une suite de 13 pièces, gravées en 1550. hautes de 4 p. sur 2 p. 6 l. de largeur, il y a en bas des vers latins.

1. Hercule enfant étouffant deux serpens.
2. Le Lion de Nemée déchiré.
3. Cacus affommé.
4. L'Hydre de Lerne abattue.
5. Le Chien Cerbere arraché des enfers.
6. Antée étouffé.
7. Le Fleuve Acheloüs vaincu.
8. Le Dragon du jardin des Hespérides tué.
9. Atlas foulagé en portant le Ciel.
10. Les Centaures réprimés & empêchés d'enlever Hippodamie.
11. Nessus tué d'une de ses fleches.
12. Deux colonnes plantées au détroit de Gades.
13. La Biche aux pieds d'airain, arrêtée dans sa course.

Un Faune à cheval, enleve une femme malgré son desespoir & malgré la désolation d'un homme, qui est debout, pièce gravée en 1530. haute 5 p. 10 l. sur 3 p. 11 l. de large.

Quelques un prétendent que c'est *Nessus enlevant Déjanire*.

Orphée

Orphée jouant du violon auprès d'*Euridice*, assise au pied d'un arbre, pièce gravée à l'eau forte en 1528. haute de 3 p. sur 2 p. de largeur.

On veut que ce soit la seule pièce qu'*Aldegrever* ait gravée à l'eau forte.

Thisbé, arrivant au rendez-vous, trouve *Pyrame* expiré, petite pièce en rond, de 2 p. de diamètre.

Thisbé, se tuant du même poignard, dont *Pyrame* s'est percé, pièce gravée en 1553. haute de 4 p. 4½ l. sur 2 p. 9 l de largeur, avec l'inscription: *Thisbe ob mortem Pyrami sui procri se ipsam gladio confodit.*

Inventions.

Suite de diverses Figures allégoriques, en 14 pièces gravées en 1549. & la dernière en 1550. hautes de 2 p. 8 l. sur 2 p. de largeur.

Elles représentent 1. La Concorde. 2. La Paix. 3. La Diligence. 4. La Fortune. 5. La Richesse. 6. La Paresse. 7. L'Intempérance. 8. La Débauche. 9. L'Envie. 10. La Colere. 11. La Pauvreté. 12. La Patience. 13. La bonne Conscience. 14. Le Sauveur victorieux avec l'inscription: PAX NRA CHRISTUS.

Suite des Vertus & des Vices, en quatre demi-figures gravées en 1528. hautes de 3 p. 1 l. sur 2 p. 5 l. de largeur.

1. La Foi représentée par une femme, qui tient un calice & qui embrasse la croix.
2. La Force tenant une colonne tournée vers la droite, marquée, *Fortitudo.*

H 4

3. L'In-

3. *L'Intempérance*, avant un serpent & une chevre qu'elle careffe de la main droite.
 4. *L'Impudicité*, représentée par Herodiade, portant la tête de Saint Jean Baptiste, elle est tournée vers la gauche.

Les mêmes pièces avec le chiffre & la même année, ainsi que le même sens, mais plus petites, & hautes de 3 p. sur 2 p. 1 l. de large.

Les mêmes pièces avec le chiffre, mais sans l'année, hautes de 3 p. 3 l. sur 2 p. 6 l. de largeur.

Suite des sept Vertus & des sept Vices, en 14 pièces, gravées en 1552, hautes de 2 p. 7 l. sur 1 pouce 11 lignes de largeur représentant: *L'Humilité*, *l'Amour du prochain*, *la Patience*, *la Chasteté*, *la Charité*, *la Tempérance*, *la Diligence*. *L'Orgueil*, *l'Envie*, *la Colere*, *la Luxure*, *l'Avarice*, *la Gourmandise* & *la Paresse*. Il y a au bas de chaque pièce des vers latins, qui commencent:

1. *Gaudia ter Sancti &c.*
2. *Dotibus heroicis &c.*
3. *Viribus invidiae &c.*
4. *Sordibus evacuat &c.*
5. *Castia pudicitiae &c.*
6. *Pectora laeti fero &c.*
7. *Viribus &c.*
8. *Foeda pusillanimos &c.*
9. *Ingluviae sensus &c.*
10. *Praemia nefandorum &c.*
11. *Deprimit ingenuos &c.*
12. *Proditor insidus &c.*
13. *Squalida livore &c.*
14. *Præcipiti nullus furor.*

Suite

Suite de Messieurs & de Dames accompagnés de la mort; en 6 pièces, gravées en 1552 ou 62. hautes de 3 p. 3 l. sur 2 p. 4 l. de largeur.

Suite de 8 pièces emblématiques qui représentent: *le pouvoir que la mort exerce depuis la Création sur toutes les dignités*, gravées en 1541. hautes de 2 p. 11 l. sur 2 p. de largeur.

1. Dieu formant Eve d'une des côtes d'Adam, avec l'inscription: *Formavit Dñs.*
2. Adam & Eve séduits. *Quia audisti &c.*
3. Un Ange les chasse du Paradis terrestre, & la mort s'en réjouit. *Emisit eum Dominus &c.*
4. Adam condamné à cultiver la terre. *Maledicta terra &c.*
5. La Mort ôtant la Thiare à un Pape, qui donne la couronne à un Empereur. *Moriatur Sacerdos &c.*
6. La Mort auprès d'un Cardinal, distribue des indulgences.
7. La Mort qui enleve un Evêque. *Percutiam Pastorem &c.*
8. La même se saisissant d'un Abbé. *Ipsa morietur &c.*

Un Enfant qui dort sur une tête de mort, petite pièce sans chiffre, gravée en 1525. large d'un pouce 10 l. sur 1 p. 3 l. de hauteur. Il y a encore une pièce, représentant *la Mort qui vient de terrasser un guerrier*, haute de 3 p. sur 2 p. 4 l. de largeur, qu'on attribue aussi à Aldegrever. Elle est sans chiffre.

La Pompe d'une nôce suivant la manière usitée en Westphalie, représentée dans une



Suite de 12 pièces, gravées en 1538. hautes de 4 p. 4 l. sur 2 p. 10 l. de large. A la tête est celui qui danse le premier aux nœces à titre d'office; il est suivi de deux domestiques, qui portent des flambeaux allumés. Les nouveaux mariés, leurs parens, les convives, marchant deux à deux, forment la procession, qui est fermée par trois Musiciens, sonnant de la trompette.

Autre Pompe d'une nœce semblable, en 8 pièces, gravées en 1538. hautes de 2 p. sur 1 p. 4½ l. de largeur. La première représente deux Musiciens dont l'un joue de la guitarre; les autres planches renferment toujours deux figures, disposées de la manière précédente.

Autre Pompe semblable, en 8 pièces, gravées en 1551. hautes de 2 p. 1 l. sur ½ p. 5 l. de largeur. La première représente trois Musiciens, qui sonnent du cor, & les autres planches offrent pareillement deux figures, qui forment la marche.

Les mêmes pièces copiées en 1552. plus grandes, portant 4 p. 2 l. de hauteur sur 2 p. 2 l. de largeur.

Un homme en Manteau de pelisse, menant sa femme par la main pour danser avec elle, pièce gravée en 1552. haute de 4 p. 4 l. sur 2 p. 11 l. de largeur.

Autre homme portant son épée & dansant avec sa femme, pièce semblable.

Autre pièce semblable, où les deux figures qui dansent, ont chacune un bras & un pied de levé.

Une femme nue élevée dans les airs sur un globe, ayant des ailes au dos, & portant un vase,

vase, un frein & un serpent: Symboles de la Prudence & de la Tempérance. Pièce gravée en 1555. haute de 4 p. 1 l. sur $\frac{3}{2}$ p. 9 l. de largeur.

Albert Durer a traité ce même sujet, mais dans un sens bien différent.

La pièce d'Aldegrever a été copiée par un anonyme.

Autre femme nue debout, vue de profil, tenant de la main gauche une horloge de sable. En bas on voit une tête de mort, & de l'autre côté un globe avec ces mots: RESPICE FINEM. Pièce gravée en 1529, haute de 4 p. 4 l. sur 2 p. 9 l. de largeur.

La même pièce copiée dans l'autre sens, mais sans les mots sur le globe, de même grandeur.

Le Juge corrompu, très petite pièce avec l'inscription: *Vae, qui justificatis &c.* gravée en 1540. haute de 4 p. 5 l. sur 2 p. 10 l. de largeur.

Un Porte-enseigne, tenant de la main droite une oie, pièce gravée en 1528, haute de 3 p. sur 1 p. 11 l. de largeur.

La même pièce copiée dans l'autre sens avec l'année 1529. & le chiffre, de la même grandeur.

Un Officier vu de face, portant un drapeau, pièce gravée en 1540. haute de 4 p. 5 l. & large de 2 p. 10 l.

Un Archer à cheval & portant à la main une hallebarde.

Un Soldat assis tenant un gobelet de la main droite, auprès d'une femme, qui lui donne
une

une pomme, petite pièce en rond, gravée en 1529. de 2 pouces de diamètre.

Un Soldat portant un flacon de vin, suivi de sa femme & d'un de ses enfans qui tient un coq.

Autre Soldat portant du feu dans une main, & tenant de l'autre un seau, rempli d'eau, pièce haute de 2 p. 6 l. sur 1 p. 7 l. de largeur, gravée en 1529.

Autre Soldat debout, portant un pot de la main droite & un long bâton de la gauche, avec le chiffre en haut, pièce haute de 2 p. 6 l. sur 1 p. 7 l. de largeur.

Un Mendiant, figure debout, qui marche vers la droite, pièce gravée en 1529, marquée en haut PAUPERITAS, haute de 2 p. 8 l. sur 2 p. de largeur.

*Inventions d'Orfeverie avec
la date.*

Deux Enfans, & au milieu une tête de Chérubin dans un cartouche, petite pièce en forme de Vignette, gravée en 1522.

Deux Enfans montés sur des especes de Dauphins, pièce semblable, gravée en 1527.

Des Enfans assis sur des Chimeres à côté d'un vase, pièce semblable, gravée en 1527.

Une Sirene servant de pied à un vase, pièce gravée en 1528.

Un Vase d'ornement, au pied duquel sont deux figures adossées l'une contre l'autre, pièce gravée en 1528. haute de 2 p. 5 l. sur 1 p. 7 l. de largeur.

Un

Un homme de guerre, dont le bas finit par deux rinceaux, pièce gravée en 1529, haute de 3 pouces sur 2 p. 1 l. de largeur.

Un Centaure & une Centauresse se débattant & finissant en rinceaux, pièce gravée en 1529, large de 3 p. sur 1 p. 1 l. de hauteur.

Deux Dessins de montures d'ornemens. Il y a au bas de l'un, *un Amour* qui tient un clairon, & l'autre est marqué de l'année 1529. petite vignette d'ornement gravée en 1529.

Des Amours avec des clairons, & au milieu un écusson, dans lequel est le chiffre & l'année 1529. Pièce large de 3 pouces sur 1 p. 1 l. de hauteur.

Deux Enfants se tenant par la main au pied d'un vase d'ornemens, pièce gravée 1529, haute de 3 p. sur 1 p. 7 l. de largeur.

Pièce de feuillage, gravée en 1530, au bas sont trois Enfants.

Une Vignette remplie de rinceaux d'ornemens, prenant naissance d'un *Vase*, qui est au milieu, pièce gravée en 1532.

Autre, où est un rinceau d'ornemens & à l'extrémité *un Satyre* qui porte un Ecusson, pièce gravée en 1532, avec le chiffre.

Autre, il y a au milieu une figure d'*homme fantastique*, pièce gravée en 1532.

Deux panneaux remplis de *feuillage*, pièce en largeur, gravée en 1532.

Un petit panneau d'ornemens, qui sortent d'un *vase*, pièce en largeur gravée en 1532.

Deux

Deux petites pièces, remplies de feuillages, la première étant marquée de l'année 1532. hautes de 2 p. 8 l. sur 11. l. de largeur.

Un Enfant, qui soutient un autre assis par terre, voit naître des branches de feuillage, pièce gravée en 1533, haute de 2 p. 6 l. sur 1 p. 11 l. de largeur.

Quatorze Enfants dansant un branle, au son du violon & du chalumeau: frise, large de 6 p. 1 l. sur 1 p. 11 l. de hauteur, gravée en 1535.

Composition d'*ornemens*, qui se peut doubler. Au bas est *un Enfant sur le dos d'une femme*, qui tient un écusson, pièce gravée en 1535.

Deux Enfants debout parmi des ornemens, petite pièce gravée en 1535.

Six Enfants parmi lesquels il y en a un, qui porte un falot, & une autre un perroquet, rangés aux côtés d'une tablette où est représenté un *Alphabet romain*, pièce gravée en 1535.

Pièce où il y a trois dessins de différentes *agrafes* d'orfèvrerie, large de 5 p. 7 l. sur 1 p. 7. l de hauteur, gravée en 1536.

Dessin d'un *poignard*, la poignée & la gaine ciselées; l'on voit sur le fourreau *un homme Et une femme nus*, pièce gravée en 1536.

Autre poignard dans sa gaine enrichi de divers ornemens, pièce gravée en 1537.

Dessin d'une *agrafe* pour un ceinturon, pièce gravée en 1537.

Autre dessin pour un *bout de fourreau de sabre*, gravé en 1537.

Deux

Deux Vignettes de même grandeur, gravées en 1537, sur chacune est un *homme & une femme*, qui donnent naissance à des rinceaux d'ornemens.

Des Enfans, qui combattent des *Ours*, petite frise, gravée en 1537.

Deux Enfans, qui font ployer des rinceaux d'ornemens, petite vignette, gravée en 1538.

Des Enfans, qui veulent jeter deux de leurs compagnons dans un puits, petite frise, gravée en 1539.

Des Enfans au milieu d'un entrelac de feuillage, pièce gravée en 1539.

Dessin d'un *poignard*, où l'on voit un homme, qui vient de renverser un autre homme d'un coup de pierre lancée avec une fronde, pièce gravée en 1539.

Deux dessins de *cuillers* d'orfèvrerie dont les manches sont ciselés, pièce large de 3 p. 9 l. sur 2 p. 7 l. de hauteur, gravée en 1539.

Une monture d'ornement où sont deux *Enfans*, dont l'un tient un *serpent*, pièce avec le chiffre & l'année 1549. dans un Cartouche.

Quatres dessins de *grotesques*, 4 petites pièces de même grandeur, gravées en 1549. hautes de 2 p. 6 l. sur 1 p. 11 l. de larges.

Deux autres pièces de *grotesques*, semblables aux précédentes, gravées en 1550.

Autre pièce semblable où est au milieu un *masqueron & deux figures grotesques*, dont celle de la droite joue du violon, gravée en 1553.

Autre

Autre semblable où est au milieu en bas une femme assise nue & vue de face, étendant ses deux bras, sur une main, un hibou, & sur l'autre un épervier.

Un Vase surmonté par des rinceaux d'ornemens, accompagnés d'un homme & d'une femme, dont la partie inférieure se termine en chimeres, pièce gravée en 1559.

Dessins d'orfèverie en forme de *gâmes*, dont la partie inférieure est occupée par des ornemens, & celle du dessus par différens sujets; 10 pièces de même grandeur. On trouve rarement ces pièces en entier; les parties des ornemens étant régulièrement coupées, les sujets portent alors 2 p. 10 l. de hauteur. & 1 p. 1 l. de largeur, ils sont un peu moins large en bas, & représentent:

1. *Un homme nud, tenant une baguette.*
2. *Un Officier, portant un drapeau avec l'année 1528.*
2. *La prostituée de Babylone, portant un vase plein d'abominations, ayant auprès d'elle le dragon à sept têtes; avec l'année 1528.*
4. *La tête de S. Jean Baptiste, entre les mains d'un Soldat, qui vient de la couper, avec l'année 1520.*
5. *Un jeune Homme accompagnant une Dame, largement drappée & vue presque de profil, & la menant par la main; avec l'année 1532.*
6. *Un homme nud, mettant la main sur l'épaule d'une femme, à qui il a donné une clef, avec l'année 1532.*

7. *Une*

7. *Une femme nue*, soutenant un voile de ses deux mains.
8. *Hercule*, étouffant Antée.
9. *Un Seigneur*, portant sur le poing un épervier.
10. *Une Dame*, qui tient un oeillet.

Ces 10 pièces sont plutôt gravées par un autre Artiste, d'après les dessins d'*Aldegrever*, que par lui-même.

On trouve de la même manière:

Un Soldat embrassant une femme toute nue, pièce un peu libre, avec l'année 1532.

Hercule, s'appuyant sur sa massue.

David, portant la tête & le sabre de Goliath.

Autre pièces sans date.

Des Enfans dansant en rond sous un dais, petite frise.

Deux hommes & deux enfans dans des feuillages, frise large de 6 p. 8 l. sur 1 p. 8 l. de hauteur.

Deux Enfans, soutenant en l'air un Satyre qui joue de la musette.

Un Enfant, faisant tourner un rinceau d'ornement, qui part d'un vase.

Vignette, où il y a quatre Amours, dont l'un est monté sur une chevre, pièce large de 3 p. sur 1 p. 1 l. de hauteur, sans chiffre.

Deux Enfans, assis à côté de la Médaille d'un Empereur, & tenant une corne, d'où naissent des rinceaux d'ornemens.

Deux Amours supportant un globe.

La même pièce copiée par un anonyme.

Un Enfant, assis au pied d'un rinceau d'ornement.

Pièce d'ornement de *feuillages*, qui sortent de la queue d'une *Syrene*, qui a un Enfant sur le dos, pièce haute de 3 p. 7 l. sur 1 p. 9 l. de largeur.

Une femme embrassant un enfant, & se terminant en un rinceau d'ornement, pièce large de 3 p. 1 l. sur 2 p. 2 l. de haut.

Un Triton portant deux Néréides, l'une sur ses épaules, & l'autre sur sa queue de poisson, large de 3 p. sur 2 p. 1 l. de hauteur.

Vignette avec du *feuillage*, qui sort d'un oiseau *Griffon*, pièce large de 2 p. 10 l. sur 1 p. 11 l. de hauteur.

Autre *Vignette* d'ornemens & de rinceaux, où l'on voit de chaque côté un *masqueron*, pièce sans chiffre, large de 3 p. sur 1 p. 1 l. de hauteur.

Un panneau d'ornemens, au bas duquel est une *femme*, qui embrasse deux animaux *chymériques*.

Autre *panneau* d'ornemens en quarré & sans chiffre, où l'on voit *deux femmes*, portant chacune sur ses épaules un enfant qui frappent sur les ossements d'une *tête de cheval*; pièce douteuse.

Une très-petite *Vignette*, avec des ornemens, qui partent de la queue de *deux poissons* fantastiques.

Autre *Vignette*, dont toute la largeur est occupée par *deux rinceaux* d'ornemens.

Petite *Vignette*, où l'on voit au milieu un *cuirasse*, d'où partent des rinceaux.

Pièces

Pièces libres.

Un homme armé d'une épée surprenant dans la campagne un Moine avec une Nonne, pièce rare, gravée en 1530, haute de 3 p. 5 l. sur 2 p. 7 l. de large.

La même pièce copiée dans l'autre sens, de la même grandeur, sans marque.

Une femme endormie sur un lit, dans une attitude indécente, pour représenter la nuit, pièce gravée en 1553, haute de 4 p. 2 l. sur 2 p. 11 l. de largeur.

C'est une imitation d'une pièce de H. Sebald Beham.

Un homme tenant un luth & embrassant une femme, auprès de laquelle il est assis dans un jardin, pièce en rond, de 2 p. 5 l. de diamètre, gravée en 1537.

La Naissance d'Adonis. Une femme nue, assise sous des troncs d'arbres, tient un petit enfant sur son sein qu'on voit fort peu, & ouvre l'écorce d'un arbre avec sa main droite. Vis-à-vis est un Satyre lascif, qui joue du chalumeau. On voit le chiffre d'Aldegrever entre ses jambes, pièce en rond de 2 p. 2 l. diamètre.

La Société des Anabaptistes, figures nues dans différentes attitudes & dans un bain, pièce haute de 12 p. 3 l. sur 10 p. 4 l. de largeur, avec le chiffre, très-rare.

Virgile Solis a copié cette pièce.