

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

**Catalogue Raisonné De Toutes Les Pièces Qui forment
l'Œuvre De Rembrandt**

Gersaint, ...

Paris, 1751

Sujets de l'Ancien Testament.

urn:nbn:de:gbv:45:1-2991

18 *Oeuvre de Rembrandt,*

deux autres. Il y a toute apparence que Rembrandt, n'ayant pas été content de la disposition de sa figure, telle qu'elle est dans cette dernière épreuve, l'a réduite à une plus petite forme, & en a fait un ovale qu'il a renfermé dans un carré avec un trait, & qu'ensuite il a jugé à propos d'effacer ces traits, & de le réduire à un ovale régulier, tel qu'on le trouve ordinairement.

Sujets de l'Ancien Testament.

Adam & Eve.

*N^o. 29. **A**DAM & Eve, nuds, dans le Paradis Terrestre. On y voit Eve debout au milieu de l'Estampe, qui tient le fruit défendu, & tâche de persuader à son mari d'en manger; Adam qui est à côté sur la gauche, paroît encore résister à sa femme, & lui faire des remontrances sur l'iniquité de l'action qu'elle veut lui faire commettre. A la droite de l'Estampe est l'arbre sur lequel est monté le Démon en forme de serpent volant, tenant dans sa gueule un autre fruit; dans le fond du paysage se voit un Eléphant.

Comme Rembrandt n'entendoit point du tout à travailler le nud, ce Morceau est assez incorrect, & les têtes sont tout-à-fait désagréables; cependant il y régné un bel effet, ainsi que dans tous les Morceaux de cet excellent Maître; au bas de cette Estampe qui porte 6. pouces de haut, sur 4. pouces 4. lignes, se voit écrit, Rembrandt, f. 1638. Il est très-difficile de la trouver belle épreuve.

Abraham reçoit les trois Anges.

N^o. 30. Un Morceau en hauteur de 6. pouces, sur 4. pouces 10. lignes. On apperçoit le nom de Rembrandt très-faiblement gravé au bas de la gauche de l'Estampe avec l'année 1656. Le sujet de ce Morceau est Abraham, qui reçoit chez lui les trois Anges & leur donne l'hospitalité. On voit dans le haut de la gauche au travers d'une porte à moitié ouverte, Sara que la curiosité naturelle à son sexe, engage à écouter ce qu'ils disent, & qui semble rire de la prophétie qu'annoncent ces Anges à Abraham de la part de Dieu. Abraham est assis à table entre ces Anges, dont un est assis sur la table même, tout à la gauche de l'Estampe: Ce Patriarche tient une cou-

20 *Oeuvre de Rembrandt,*

pe à la main qu'il est prêt de boire. Les Anges sont ici représentés d'une maniere singuliere & tout-à-fait différente des autres Peintres. Ils n'ont pas l'air fort agile, & paroissent d'un âge au-dessus de celui dans lequel on a coutume de les représenter.

Agar renvoyée par Abraham.

N^o. 31. Agar renvoyée par Abraham, avec son fils Ismael. On voit Abraham en face au milieu de la planche, le pied droit sur la premiere marche de la porte de la maison, prêt à y monter. Ismael est à côté de lui sur la gauche de l'Estampe, & n'est vu que par derriere. Plus loin du même côté, on apperçoit Agar, tournée vers la droite, qui s'en va pleurant & qui effuye ses yeux. Sara est à la fenêtré satisfaite de ce départ, & son fils Isaac sur la porte, avec un chien qui en défend les degrés. On lit tout au haut de la droite, Rembrandt, & au dessous, f. 1637. Ce Morceau, qui est très-bien gravé, porte 4. pouces 8. lignes de haut, sur 3. pouces 6. lignes de large.

Abraham avec son fils Isaac.

N^o. 32. Abraham & son fils Isaac, Morceau un peu cintré par le haut. On

voit sur la gauche un chaudron , dans lequel il y a du feu qui répand de la fumée. Rembrandt a choisi dans ce sujet le moment qu'Isaac demande à son pere où est la victime qu'il doit immoler. Abraham lui explique les ordres qu'il a reçus de Dieu. Il a sa main gauche élevée , & la droite sur sa poitrine. Isaac est debout devant lui , qui l'écoute ; il tient des deux mains un fagot qu'il a posé à terre par un des bouts. Comme on a fait une copie assez trompeuse de cette Estampe , il est nécessaire de fixer la position des deux Figures , afin d'en pouvoir plus facilement reconnoître l'original ; ainsi comme cette copie est rendue en contrepartie , on fera attention que dans l'original Abraham est placé à la gauche de l'Estampe & regarde vers la droite ; & Isaac qui est à la droite de l'Estampe , regarde vers la gauche , ce qui est tout le contraire dans la copie. On lit au bas de la gauche , Rembrandt , & au-dessous , 1645. Ce Morceau porte 5. pouces 9. lignes de haut , sur 4. pouces 8. lignes de large.

Le Sacrifice d'Abraham.

N°. 33. Le Sacrifice d'Abraham , de 5. pouces 9. lignes de haut , sur 4. pou-

22 *Oeuvre de Rembrandt,*

ces 9. lignes de large. Au bas de la droite est gravé Rembrandt, f. 1655. Ce Patriarche est placé au milieu, & dirigé vers la droite de l'Estampe. Il tient le couteau de sacrifice de la main droite, & de l'autre, il cache les yeux de son fils Isaac, l'Ange vient par derriere qui lui faisit les deux bras. Dans le bas est un plat destiné à recevoir le sang de cette victime. On trouve une copie de cette Estampe, qui est assez passable; on la reconnoît à ce que le sujet est en contrepartie de l'original.

est pour servir de copie
à l'original.

dans l'orig. de la
main gauche

Quatre Sujets pour un Livre Espagnol.

N^o. 34. Quatre Morceaux en hauteur d'environ 4. pouces, sur 2. pouces 9. lignes; les uns plus ou moins grands que les autres, à peu de différence entre eux.

Les sujets qu'ils représentent sont tirés de l'Ancien Testament. Ils ont été gravés par Rembrandt pour un Livre Espagnol, de forme in-8^o. fait par le Juif Manassé Ben-Israel, dont on trouve le Portrait, aussi par Rembrandt, ci-après au rang des Portraits d'hommes.

Le premier de ces sujets est l'Echelle de Jacob; on voit sur le haut de l'Estampe, dans une espece de gloire, plusieurs Anges, & Jacob paroît couché au des-

sous dans l'obscurité. Il se trouve des premières épreuves de ce Morceau, dont la différence ne consiste qu'en ce qu'elle est plus éclairée dans toutes ses parties, & moins travaillée dans les ombres. La figure de Jacob s'y distingue aussi beaucoup mieux.

Le second sujet est le Combat de David contre Goliath. David est placé dans la partie droite de l'Estampe, & Goliath dans la partie gauche, portant une cuirasse & un casque, & tenant un bouclier de la main droite.

Le troisième sujet représente la Statue dont il est parlé dans le songe de Nabuchodonosor. Il y a trois différentes épreuves de ce Morceau, très-distinguées entre elles.

La première & la plus rare, est celle où le tronc de la Statue paroît en l'air & détaché de dessus ses jambes qui tombent par terre, & au côté droit de laquelle il se trouve dans le bas différens rayons ou traits disposés en angles.

Dans la seconde épreuve, les jambes tiennent au tronc de la Figure, & ne sont séparées que dans la partie du coup-de-pied. On voit sur la droite de celle-ci la moitié d'un grand globe terrestre.

La troisième épreuve & la moins rare,

24 *Oeuvre de Rembrandt,*

ne differe de la seconde qu'en ce qu'il y a plusieurs noms de différens peuples, gravés sur cette Figure; sçavoir, sur le nombril, *Græci*; sur le bandeau du front, *Babel*; sur le haut du bras droit, *Persî*; sur le haut du gauche, *Medi*; le long de la jambe droite, *Romani*; & enfin le long de la gauche, *Mahometani*.

Le quatrième & dernier sujet de ces quatre Morceaux, représente la Vision d'Ezechiel. Il y a sur le haut une gloire au milieu de laquelle on voit Dieu entouré d'Anges qui l'adorent, & au bas sont les quatre Animaux dont a parlé le Prophète.

Le nom de Rembrandt est gravé sur chacun de ces quatre Morceaux, ainsi que l'année 1656. Comme ils ont été faits pour l'édition d'un Livre, il n'est pas étonnant qu'ils soient devenus si difficiles à trouver.

* Ces quatre Morceaux ont été gravés sur une même planche, & les épreuves se trouvent ordinairement séparées en quatre. La planche entière porte 9. pouces 7. lignes de haut, sur 3. pouces 9. lignes de large.

Jacob

Jacob qui pleure la mort de son fils Joseph.

N^o. 35. Un autre petit Sujet en hauteur de 3. pouces 10. lignes, sur 2. pouces 11. lignes de large. On voit à la gauche de l'Estampe Rebecca, les mains jointes, sur le pas de la porte qui est ouverte. Jacob est assis à ses pieds, qui, les mains élevées au ciel, se lamente en voyant la robe de Joseph, que ses deux freres Simeon & Levi lui rapportent en lui annonçant sa mort. Un des deux montre de la main gauche le lieu où ils disent qu'il a péri. Au milieu du bas de la planche, un peu vers la droite, est gravé, Rembrandt Van Ryn, fe. sans année. Ce Morceau, quoique petit, est estimé & regardé comme un des meilleurs de ce Maître. Il faut être en garde contre une copie que l'on en a faite, qui est de même grandeur & du même sens, & qui ne laisse pas d'être trompeuse.

Joseph & la Femme de Putifar.

N^o. 36. Joseph qui s'échappe d'entre les bras de la femme de Putifar. Rembrandt a traité ce sujet avec une licence peu convenable à la source respectable d'où il est tiré. La femme de Putifar, qui retient Joseph par le manteau, est

B

26 *Oeuvre de Rembrandt,*

découverte & couchée lascivement sur un lit à la droite de l'Estampe. Joseph fuit en dirigeant ses pas vers la gauche. Malgré l'indécence de la composition, on ne laisse pas de lire au bas des pieds de Joseph, Rembrandt, f. 1634. Sa largeur est de 4. pouces 2. lignes, & sa hauteur de 3. pouces 4. lignes.

Joseph récite ses Songes à son Pere & à ses Freres.

N°. 37. Un Morceau de 4. pouces 1. ligne de haut, sur 3. pouces de large, légèrement gravé & très-fini. Son sujet est Joseph qui raconte ses songes à ses freres en présence de son pere & de sa mere. Le pere est assis dans un fauteuil qui est placé sur la gauche de l'Estampe; il a la main droite appuyée sur un de ses genoux, & la gauche sur un des bras du fauteuil. Il paroît extrêmement attentif au récit de Joseph, qui occupe le milieu du sujet. Dans le fond de la gauche, il y a un lit dont les rideaux sont ouverts, & dans lequel une personne paroît être couchée. Au bas de la droite est la mere de Joseph assise, qui tient un livre ouvert; on ne le voit que par derriere. Dans le fond paroissent les freres de Joseph; dont un qui est coëffé

d'un espece de turban , tient une houlette. Le nom de Rembrandt est gravé sous le fauteuil de Jacob sur un morceau de bois ; on y déchiffre avec peine , Rembrandt , f. 1638. Il y a une autre épreuve de cette Estampe , qui ne se trouve que très-difficilement. Sa différence consiste en ce que la partie du rideau du lit , la tête de celui qui porte un turban , & que l'on voit debout au pied du lit , ainsi que quelques autres endroits , sont clairs dans celle-ci , & que dans la précédente , ils y sont ombrés.

Le Sacrifice de Gedeon.

* N°. 38. Un Ange mettant le feu sur l'autel du sacrifice que Gedeon lui offroit.

Sur la droite de l'Estampe , l'Ange est debout mettant le feu avec un flambeau sur l'autel , au pied duquel paroît à genoux Gedeon. Le fond est un bois. Ce Morceau porte 7. pouces $\frac{7}{8}$. lignes de haut , sur 6. pouces $\frac{1}{2}$. lignes de large.

Aman & Mardoché.

N°. 39. Mardoché , conduit en triomphe par Aman au milieu du peuple. Ce Morceau est très-fini & chargé d'ouvrage. Il est gravé d'un très-bon goût , & avec beaucoup de légereté. C'est une des

28 *Oeuvre de Rembrandt,*

jolies pieces de ce Maître; elle se trouve aisément, mais les bonnes épreuves ne sont pas communes. On n'y voit ni nom, ni année. Sa largeur est de 8. pouces, & sa hauteur de 6. pouces 6. lignes.

Mardoché est représenté à cheval, revêtu des habits royaux, & un sceptre à la main. Au devant se voit Aman qui étend les bras, & semble parler & dire, comme il lui avoit été ordonné: C'est ainsi que sera honoré, celui qu'il plaira au Roi d'honorer. Le peuple est autour en différentes attitudes de respect & d'admiration.

David à genoux.

N^o. 40. Un Sujet en hauteur de 5. pouces 4. lignes, sur 3. pouces 5. lignes, assez mal gravé, & sans goût. On y voit un homme en chemise prêt à se coucher, couvert d'un bonnet de nuit, priant à genoux, ayant les coudes appuyés sur son lit, & les mains jointes & élevées. Il est dirigé vers la gauche. Une harpe, qui est posée en largeur sur le devant de l'Estampe, fait connoître que c'est David en priere que le Peintre a voulu désigner; sans cet attribut qui caractérise ordinairement ce Roi Prophète, il seroit très-difficile de le devi-

rier-là. On lit dans les hachures du bas, Rembrandt, f. 1652. presqu'imperceptibles. On ne trouve pas communément cette Estampe.

Tobie le Pere.

N^o. 41. Un autre Sujet, connu en Hollande sous le nom de Tobie; il porte 6. pouces de haut, sur 4. pouces 9. lignes de large. Il se lit au bas dans la gravûre, Rembrandt, f. 1651. On y voit un Aveugle qui marche avec un bâton, & qui cherche la porte pour pouvoir sortir. C'est apparemment le Pere de Tobie: il a à ses pieds sur la gauche un chien qui le careffe. Dans le fond sur la droite est une cheminée dans laquelle il y a du feu, & au devant un fauteuil renversé.

L'Ange qui dispaçoit d'avec Tobie.

N^o. 42. Un Morceau de 5. pouces 8. lignes de large, sur 3. pouces 9. lignes de haut. Au bas vers la gauche, est gravé, Rembrandt, 1641. en dedans.

Le sujet représente l'Ange Raphaël qui dispaçoit aux yeux de Tobie & de sa famille, après leur avoir déclaré qu'il étoit, lorsqu'ils lui offrirent la moitié

30 *Oeuvre de Rembrandt ,*

de leurs biens pour reconnoissance de tous les services qu'il avoit rendus au jeune Tobie , ainsi que de la vue qu'il avoit fait recouvrer à son Pere. Ce Sujet est singulierement traité. Rembrandt a saisi le moment où l'Ange (dont on ne voit plus que la moitié du corps par le bas) s'éleve dans le ciel qui est au haut de la partie droite de l'Estampe d'où sortent des rayons lumineux. Au bas du même côté , sont encore les bagages qui avoient servi au voyage de Ragès au pays des Medes , que Tobie venoit de faire avec l'Ange : on y voit aussi l'âne qui les portoit. Au milieu vers la gauche , est le jeune Tobie prosterné , ayant à côté de lui le petit chien par lequel il est toujours désigné. Derriere lui est sa femme aussi à genoux , & sa mere debout ; & sur le devant de la gauche , son pere est à genoux les mains jointes. Dans le fond du même côté , paroît une Domestique qui regarde au travers d'une fenêtre , & une autre sur la porte. Ils ont tous les yeux dirigés vers l'Ange qui monte au ciel. Ce Morceau est gravé assez légèrement.