

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

**Catalogue Raisonné De Toutes Les Pièces Qui forment
l'Œuvre De Rembrandt**

Gersaint, ...

Paris, 1751

Sujets du Nouveau Testament.

urn:nbn:de:gbv:45:1-2991

*Sujets du Nouveau Testament.**L'Annonciation aux Bergers.*

N^o. 43. **L'**ANNONCIATION aux Bergers, très-belle Estampe, en hauteur d'une moyenne grandeur, & dont l'effet est admirable. Les belles épreuves en sont rares. Au bas de la planche à droite, on lit, Rembrandt, f. 1634.

Ce Morceau représente une nuit dans une campagne. Au haut de la gauche de l'Estampe, paroît une gloire lumineuse où l'on voit un grand nombre de petits Anges, & au bas un autre Ange plus grand debout sur un nuage, dont la main gauche est élevée vers le ciel, & qui annonce aux Bergers la naissance de Notre-Seigneur. Les Bergers se trouvent surpris & effrayés de ce coup de lumière imprévu qui part de cette gloire; & il n'y a pas jusqu'aux animaux qui ne marquent en fuyant la terreur que cette lumière leur inspire. Tout le reste de l'Estampe est sombre, il n'y a que le bas de la partie droite qui participe de la lumière que répand la gloire. Ce Morceau est difficile à trouver d'une belle épreuve.

B iijj

32 *Oeuvre de Rembrandt,*
ve ; il porte 9. pouces 7. lignes de haut ,
sur 8. pouces une ligne de large.

Une Nativité.

N^o. 44. Une Nativité ou Adoration
des Bergers , dans laquelle la Vierge ,
qui tient sur ses genoux l'Enfant Jesus ,
forme le milieu du Sujet. On voit les
Bergers à la gauche de l'Estampe , &
sur la droite deux bœufs dans une éta-
ble , au bas desquels est une espece de
brouette. Elle porte 4. pouces 9. lignes
de ^{large} haut , sur 3. pouces 10. lignes de ^{haut} lar-
ge. Il est gravé au bas vers la gauche
en petits caracteres , Rembrandt , f. sans
année.

*dan mon exempl.
de large
de haut
mais pour copie*

L'Adoration des Bergers.

N^o. 45. L'Adoration des Bergers ,
petit Morceau en largeur , gravé dans le
goût de la maniere noire ; il est sans nom.
Sa largeur est de 7. pouces $\frac{3}{4}$. lignes , sur
5. pouces 6. lignes : on y voit dans le
milieu un Vieillard debout , tenant une
lanterne qui éclaire tout le Sujet , Saint
Joseph qui lit dans un livre ; la Vierge
& l'Enfant Jesus sont groupés vers le bas
de la partie droite. Il y a trois différen-
tes épreuves de ce Morceau.

La premiere , qui est la moins rare , est

celle dans laquelle on découvre au-dessus de la tête de S. Joseph, une étable formée par des planches placées en largeur, & attachées à des bâtons, dont les extrémités saillent au-dessus des planches.

Dans la seconde qui est plus rare, on n'y voit point d'étable, & le fond y est noir & uni.

La troisième, qui paroît antérieure à la précédente, ne diffère qu'en ce qu'elle est plus noire & plus obscure, & que les figures ne s'y distinguent pas si bien. Quoique cette dernière paroisse être la plus ancienne, je préférerois néanmoins la seconde, en ce que dans celle-ci on n'y découvre presque point les Bergers, & que l'on n'y voit distinctement que la lanterne, & la figure placée derrière celui qui la porte. Outre cela l'effet en est moins naturel que dans la précédente.

Circoncision.

N^o. 46. Une Circoncision de 5. pouces 4. lignes de large, sur 3. pouces 6. lignes de haut, au ^{haut} bas de laquelle on lit dans le coin de la gauche de l'Estampe, Rembrandt, f. 1654. Le Sujet y est traité très-singulièrement. La Vierge est assise sur la gauche vers le milieu, & est en priere. S. Joseph est à côté d'elle :

B v

34 *Oeuvre de Rembrandt,*

Il tient lui-même l'Enfant Jesus sur ses genoux pendant qu'on le circoncit. Il y a plusieurs spectateurs qui sont très-attentifs à cette cérémonie. Les rayons qui tombent du haut d'une gloire, éclairent les trois quarts de ce Sujet, & le reste de la droite, est traité en clair obscur.

On trouve des preuves qu'il y a de la maniere noire.

Autre Circoncision.

N^o. 47. Une autre Circoncision, Morceau en hauteur, gravé d'un très-bon goût, & avec beaucoup d'effet. Il porte 3. pouces 3. lignes de haut, sur 2. pouces 4. lignes de large, sans nom ni année. Deux Pontifes sont au milieu du bas de la planche. Celui qui est vers la gauche de l'Estampe, tient sur ses genoux l'Enfant Jesus, pendant que l'autre, qui est revêtu d'une chappe & assis vers la droite sur un siège pliant, le circoncit. La Vierge est à genoux sur le devant, aussi de la droite; elle est couverte d'un voile, & prie les mains élevées. S. Joseph paroît debout au-dessus d'elle; il est incliné, & joint aussi les mains. Dans le haut de la gauche, il y a un Autel sur lequel est placé un vase fumant, & à côté un Levite debout, qui tient une croisse de la main gauche.

Autre Circoncision.

N°. 48. Une autre Circoncision ,
Morceau de 7. pouces 10. lignes de
haut , sur 6. pouces une ligne de large.
Elle n'est presque gravée qu'au trait. Ce-
lui qui fait l'opération de la Circoncision
est placé à la partie gauche de l'Estampe ;
il est représenté en Evêque , couvert
d'une chappe & d'une mitre. On voit
au haut de la partie droite un escalier ,
sur la rampe duquel sont appuyés deux
spectateurs. On lit au bas du même côté,
S^r P. Berendreck , exc. & sur la gauche ,
Rembrandt.

Présentation au Temple.

N°. 49. La Présentation au Temple ,
grand Morceau en largeur de 10. pou-
ces 8. lignes , sur 7. pouces 11. li-
gnes , sans nom , ni année. Le Temple
représente une espece de voûte ; on voit
dans la partie droite , S. Simeon à ge-
noux , qui tient entre ses bras l'Enfant
Jesús ; la Vierge est aussi à genoux de-
vant ce Prophète , & au-dessus de sa tête ,
on voit S. Joseph debout , qui tient deux
colombes dans ses mains. Plusieurs Fi-
gures , hommes & femmes , sont placées
derrière , & attentifs à cette cérémonie.

B vj

36 *Oeuvre de Rembrandt,*

Au milieu paroît une grande Figure debout, qui tient une béquille de la main gauche ; & au-dessus de sa tête , le Saint-Esprit. On pourroit soupçonner cette Figure d'être la Prophétesse Anne. A la gauche sur le devant , sont deux Juifs debout qui parlent ensemble ; & le fond représente l'intérieur du Temple , où l'on voit plusieurs Juifs assemblés. Ce Morceau est rare ; & quoique gravé d'un ton rembruni , l'effet n'y est jamais bien sensible.

On trouve deux différentes épreuves de cette Estampe.

Dans la première , dont il y en a très-peu , & qui ne se trouve presque point , S. Simeon , qui tient entre ses bras l'Enfant Jésus , y est vu la tête nue , & porte ses cheveux hérissés & élevés en l'air au haut du front.

Dans la seconde , qui est l'épreuve ordinaire , S. Simeon a la tête couverte d'une calotte , & l'on n'y voit point de cheveux hérissés.

Autre Présentation au Temple.

N°. 50. Une autre Présentation au Temple , Morceau extrêmement rare , de 7. pouces 10. lignes de haut , sur 6. pouces de large ; il est sans nom , ni an-

née. Le Sujet y est traité d'une façon fort singuliere. Sur la partie droite de l'Estampe, on voit le Grand-Prêtre assis & élevé sur une espece de gradin. L'Enfant Jesus est présenté par un autre Prêtre qui est à genoux. La Vierge & S. Joseph sont dans le bas de la partie gauche, & l'on voit au milieu un autre Prêtre en chappe, tenant dans les mains un bâton très-orné en forme de croffe qui le caractérise.

Autre Présentation au Temple.

N^o. 51. Une autre Présentation au Temple, très-légerement gravée, & qui se trouve presque toujours trop foible dans le fond, l'eau-forte n'ayant pas réuissi dans cette partie. Tout le Sujet est porté vers la droite de l'Estampe. La Vierge y est habillée en Payfanne; elle est à genoux, & placée au milieu de l'Estampe, au bas de S. Simeon qui est assis, & qui tient l'Enfant Jesus entre ses bras. Dans la partie gauche de l'Estampe, on apperçoit un fragment de figure qui s'en va du même côté, & dont la jambe est estropiée. Au bas d'une petite marge dans le milieu, est gravé en petits caracteres, Rt. 1630. Sa hauteur est de 3. pouces 9. lignes,

38 *Oeuvre de Rembrandt,*
& sa largeur de 2. pouces 11. lignes.

Fuite en Egypte.

N^o. 52. Une petite Fuite en Egypte, de 3. pouces 3. lignes de haut y compris la bande d'en bas, sur 2. pouces $\frac{2}{2}$. lignes de large. Le groupe est placé au milieu de la planche sur le devant. Saint Joseph tient l'âne par la bride de la main droite, & de l'autre porte un bâton. Il le tire à lui pour le faire monter sur une petite hauteur. La Vierge est assise sur l'âne, & tient sur elle l'Enfant Jesus. Le bagage est sur le derriere, au-devant duquel sont attachés un maillet & une scie.

L'expression de l'effort que cet animal fait pour monter sur cette élévation, y est parfaitement rendue. Tous leurs pas sont dirigés vers la gauche de l'Estampe, où s'élève un grand tronc d'arbre. On lit au bas dans une bande à moitié gravée, *Rembrandt, inventor fecit, 1633.*

Ce Morceau est assez bien gravé, mais on le trouve très-difficilement d'une épreuve passable, à cause de l'eau-forte qui n'a pas réussi.

* Cette Estampe a été retouchée par Rembrandt, & cette retouche tient du goût de la maniere noire. On trouve cette même composition gravée en con-

tre-partie , qui paroît être une copie faite artistement par quelque Eleve de Rembrandt. On n'y voit ni nom , ni année.

Autre Fuite en Egypte.

N^o. 53. Une autre Fuite en Egypte dans le goût de la maniere noire , sans nom ni année , de 4. pouces 8. lignes de haut , sur 4. pouces une ligne de large. S. Joseph y est placé derriere la tête de l'âne : il tient une lanterne de la main droite , qui éclaire tout le Sujet , & marche vers la gauche de l'Estampe. La Vierge est assise sur l'âne.

Il y a aussi trois différentes épreuves de ce Morceau , qui toutes trois , sont variées dans leurs effets.

La plus ordinaire est celle dont la planche est noire dans toutes ses parties , à l'exception de la figure de S. Joseph , de la tête de la Vierge , & de l'âne , qui sont éclairés par la lumiere de la lanterne.

La seconde , qui est plus rare , se trouve moins poussée au noir , & moins chargée d'ouvrage. Le ciel de la partie droite y est plus lumineux , & la partie gauche du Paysage y est plus distincte & plus claire.

Et enfin la troisième , qui ne se ren-

40 *Oeuvre de Rembrandt,*

contre presque jamais, est encore beaucoup moins chargée que la précédente.

Le groupe y est presque tout-à-fait éclairé; l'on n'y voit presque point d'ombre, & la lanterne y renvoye des rayons lumineux qui sont bien plus sensibles.

Autre Fuite en Egypte.

N^o. 54. Une autre Fuite en Egypte; de 5. pouces 4. lignes de large, sur 3. pouces 5. lignes de haut, au bas de laquelle on lit à la droite de l'Estampe en petites lettres, Rembrandt, f. 1654. Morceau très-rare. Ce Peintre, qui cherchoit toujours à traiter ses Sujets d'une façon qui ne fût pas ordinaire, ce qui le faisoit quelquefois tomber dans des écarts opposés à l'exacte vérité, a pris dans celui-ci une route toute différente aux autres. On y voit S. Joseph & la Vierge à pied, qui tiennent entre eux deux l'Enfant Jesus par la main. Un chien coure devant eux, & leur marche est dirigée vers la droite de l'Estampe. Suivant l'Évangile, Notre-Seigneur n'étoit alors qu'enfant, & même presque toujours il y est représenté étant encore en maillot. Ici Rembrandt en fait un grand jeune homme, qui paroît âgé au moins de 15.

ans, ce qui est tout-à-fait contraire à l'histoire. (*)

Autre Fuite en Egypte.

N^o. 55. Une autre Fuite en Egypte, à peu près de la même grandeur que la précédente, de 5. pouces $\frac{4}{4}$. lignes de large, sur 3. pouces $\frac{6}{4}$. lignes de haut, ce qui ne fait qu'une ligne de différence sur la hauteur. On lit au bas vers la gauche, Rembrandt, 1651. Dans celle-ci la Vierge, qui tient entre ses bras l'Enfant Jesus, est assise sur l'âne qui passe une petite riviere, pendant que S. Joseph qui est au devant, le tire par la bride. Leurs pas sont aussi dirigés vers la droite de l'Estampe.

Autre Fuite en Egypte, dans le goût d'Adam Elzeimer.

N^o. 56. Un très-grand Paysage, composé tout-à-fait dans le goût d'Adam Elzeimer, & gravé dans celui de Goudt, de 10. pouces $\frac{6}{4}$. lignes de large, sur

(*) Il y a apparence que M. Gersaint s'est trompé, & que ce Morceau représente un Retour d'Egypte; ainsi Rembrandt n'auroit point failli en représentant J. C. dans un âge un peu avancé.

42 *Oeuvre de Rembrandt,*

7. pouces 10. lignes de haut, sans nom, ni année. On le compte aussi au nombre des rares. Le milieu de ce Paysage est percé, & l'on voit au travers, le lointain renfermé entre deux montagnes. Sur celle de la gauche de l'Estampe, il y a plusieurs arbres qui forment un bois, ainsi que dans le fond de la droite. On voit au devant du même côté, une Fuite en Egypte, où la Vierge tient l'Enfant Jesus enveloppé dans sa robe: elle est montée sur un âne, derrière lequel est S. Joseph. Leurs pas sont dirigés vers la gauche, & ils descendent une montagne.

On connoît une autre épreuve de ce Morceau, mais on ne la rencontre presque jamais. Les grands Curieux d'Hollande, que l'on nomme en ce pays les *Lifhebers* (*), en font beaucoup de cas,

(*) Ce mot se prononce comme s'il étoit écrit *Lifebres*. C'est ainsi que les François de la Hollande nomment ceux qui donnent dans quelque genre de curiosité, de même que par celui de la *Lifhebbery* qui se prononce la *Lifebree*, ils entendent la curiosité. Ils ont francisé ces deux mots pour désigner un amateur & la curiosité; & quand on y est fait, on les trouve beaucoup plus expressifs que les autres; ainsi on dit ordinairement dans ce pays un *Lifheber de Fleurs*, un *Lifheber d'Estampes*, un

ainsi que de presque tous les autres, où il se trouve des différences, qui les piquent ordinairement, & qu'ils recherchent toujours avec avidité. L'amour propre d'un Curieux est ordinairement flatté de posséder un Morceau presque unique; & quoique l'épreuve rare soit souvent inférieure en mérite à celle qui est commune, il n'est satisfait qu'au moment qu'il peut se la procurer; il convient de la supériorité & du mérite de la plus belle, mais il ne désire que la rare; j'avouerai cependant que quand les différences qui se trouvent dans deux épreuves, ne sont pas marquées par des changemens essentiels qui procurent un avantage, soit dans la composition ou dans l'effet, comme dans des Figures qui s'y trouvent de plus ou de moins, il me semble, dis-je, qu'un Curieux, quoique véritable amateur, pourroit ne se point piquer de les posséder, à moins que le hazard ne les lui fît tomber sous la main; sur-tout quand ces fortes d'épreuves sont de l'espece de celle-ci, que je regarde plus comme une ébauche sur laquelle Rembrandt a tra-

Lisheber de Tableaux, ou de Dessins; de même que la Lishebery des Estampes, des Fleurs, &c.



44 *Oeuvre de Rembrandt ,*

vaillé , & qu'il n'a fait tirer que pour mieux connoître l'état de sa planche , afin de la pouvoir porter petit à petit au degré de perfection où il la souhaitoit. Véritablement il n'y a dans cette dernière aucun effet de lumière , le clair obscur y manque en entier ; elle est même gravée avec plus de sécheresse , & l'on n'y remarque point l'intelligence qu'il a sçu mettre dans l'autre : elle diffère de la précédente en ce qu'elle est généralement beaucoup moins travaillée ; plusieurs Figures , qui dans l'autre sont en demie-teintes , se trouvent claires dans celle-ci , entre autres S. Joseph & la Vierge , ainsi que les terrasses qui sont autour de ces Figures. On ne doit point s'étonner qu'il y ait souvent de ces changemens dans presque toutes les Estampes de ce Maître. Il paroît que Rembrandt gravoit ses Morceaux à plusieurs reprises , & par degrés ; & toutes ces différences & premières épreuves , ne sont que des essais qu'il faisoit tirer à mesure qu'il avançoit sa planche , pour y pouvoir donner avec plus de sûreté tout l'effet qu'il desiroit. Ainsi on ne doit pas s'étonner de la rareté de ces épreuves , qui n'ont jamais été tirées que pour être oubliées , & même anéanties. Il n'est pas facile de compren-

dire comment Rembrandt s'y prenoit pour parvenir à ses fins. Il semble qu'une planche à l'eau-forte doit être gravée de suite, & que l'on ne puisse pas y revenir à plusieurs reprises. Cependant presque toutes les planches de Rembrandt n'ont été terminées que de cette manière, & souvent même elles étoient finies, qu'il y effaçoit ce qui lui déplaisoit, & faisoit autre chose en place. Je laisse ce secret à découvrir aux Maîtres de l'Art, qui sont plus en état que moi de nous éclairer à ce sujet (*). Je ne prétends pas cependant blâmer un Amateur qui s'attache à réunir toutes ces différentes épreuves, dont on peut retirer quelque utilité, qui ne laissent pas de faire l'objet de quelque curiosité, sur-tout dans les Pièces de Rembrandt. On découvre par-là le génie de ce Maître; les routes différentes qu'il

(*) La manière de retoucher une Planche à l'eau forte, consiste à mettre du vernis sur la Planche; toute la gravure paroît à travers, ainsi il est aisé de retoucher avec la pointe les endroits nécessaires, & ensuite mettre de l'eau-forte qui ne ronge que les endroits retouchés. Rembrandt pouvoit opérer de cette manière; cependant il est probable qu'il se servoit aussi du burin, & que ses Pièces ne sont pas toutes purement à l'eau-forte.

46 *Oeuvre de Rembrandt,*

a suivies pour parvenir à la perfection de sa planche, les raisons qui peuvent l'avoir déterminé à en changer l'effet, à supprimer des Figures, & à en substituer d'autres, & enfin par quel degré il est venu insensiblement au point de terminer son ouvrage.

Repos en Egypte.

N^o. 57. Un Repos en Egypte, de 3. pouces $\frac{3}{4}$. lignes de haut, sur 2. pouces $\frac{3}{4}$. lignes de large, sans nom ni année, gravé avec goût. La Vierge est assise par terre, au milieu du devant de la planche; l'Enfant Jesus est posé sur elle: Elle porte la main droite à une espece de chapeau dont elle à la tête couverte, & la gauche est pendante. Au-dessus d'elle est S. Joseph, appuyé sur le coude droit, & portant sa main gauche sur son genouil. A côté de sa tête sur la gauche de l'Estampe, on voit une lanterne allumée attachée à un arbre; & sur la droite, paroît l'âne, dont on n'apperçoit que la tête & le col.

Il se trouve une autre épreuve antérieure de ce Morceau, dans laquelle l'âne n'est point gravé, & où les arbres sont beaucoup moins travaillés par le haut; mais elle est extraordinairement rare.

*Trois Morceaux qui vont ensemble ; un
Repos en Egypte , un Saint Pierre ,
& un Homme qui écrit.*

N^o. 58. Trois Morceaux à peu près de la même grandeur , gravés seulement d'un trait fort léger. Ils ont environ 4. pouces 10. lignes de haut , sur 4. pouces 2. lignes de large.

Le premier Sujet est un Repos en Egypte , il est le moins rare des trois , quoiqu'il le soit. S. Joseph & la Vierge qui sont assis , occupent le milieu de l'Estampe : Ce Saint a les jambes croisées l'une sur l'autre , & tient un fruit dans sa main. gauche d'un coupeau dans la droite La Vierge a l'Enfant Jesus sur ses genoux , & leve légèrement le linge qui le couvre , pour le voir dormir. A la droite , on voit une selle aux pieds de S. Joseph ; & à la gauche , on lit en caracteres très-fins, Rembrandt, f. 1645. Tout le Sujet y est à peine exprimé , l'eau-forte n'y ayant apparemment fait tout son effet.

Le second Sujet qui est beaucoup plus rare que le premier , est gravé de la même légereté : c'est un Saint Pierre à genoux , & vu de face ; il est vêtu d'une espece de robe de chambre , & il tient une clef à chaque main. La main droite est élevée , & la gauche est appuyée sur

48 *Oeuvre de Rembrandt,*

une petite monticule de terre qui est à côté de lui. Au bas vers la droite, est gravé, Rembrandt, f. 1645.

Le troisième Sujet, aussi rare que le second, est gravé du même goût. Il représente un Vieillard portant barbe, qui n'est gravé que jusqu'à la moitié du corps. Il est dirigé en face de la droite de l'Estampe. Ses mains sont croisées l'une sur l'autre : de celle qui est dessous, il tient un livre posé sur une table ; & de l'autre, une plume. A côté de la table, tout au coin de l'Estampe à droite, paroît un globe très-foiblement exprimé, dont on ne voit que le quart de la partie d'en haut jusqu'à l'horison.

Cette dernière Estampe n'a ni nom, ni année ; elle paroît cependant avoir été commencée dans le même tems, sans avoir été achevée. La tête du Vieillard est gravée avec tout l'esprit & la finesse que Rembrandt mettoit souvent dans sa pointe, & l'intention est admirable.

Repos en Egypte.

N°. 59. Un Morceau de huit pouces de haut, sur 6. pouces une ligne de large, sans nom ni année, que l'on regarde comme unique. Il est légèrement gravé, & presqu'au simple trait. Il n'est pas exécuté

exécuté avec autant de goût que Rembrandt , mettoit ordinairement dans sa pointe , quoiqu'elle passe néanmoins pour être indubitablement de lui. En effet on y reconnoît beaucoup de sa maniere , mais on ne la peut donner qu'à ses commencemens. Indépendamment des apparences qui la lui font attribuer , ce qui détermine encore à n'en point douter , est qu'elle faisoit partie de l'Œuvre du fameux Bourguemestre Six , qui a été formé du tems même de Rembrandt , ou pour mieux dire , que Rembrandt a formé lui-même , parce qu'étant son ami particulier , comme il sera dit ci-après au Portrait de ce Bourguemestre , il avoit attention de lui donner ses ouvrages à mesure qu'il les faisoit. M. Houbraken fit l'acquisition de ce Morceau rare , ainsi que de plusieurs autres dont nous aurons occasion de parler , à la vente qui se fit après la mort de ce Bourguemestre , ce qui fait une preuve assez convaincante en faveur de ce Morceau. Son Sujet est un Repos en Egypte , traité singulièrement. S. Joseph est assis par terre vers la droite de l'Estampe ; il a entre ses jambes , une marmitte posée sur du bois , &c il tient de la main droite une espee de sebillé , dans laquelle la Vierge a pris

50 *Oeuvre de Rembrandt,*

avec une cuilliere dequoi donner à l'Enfant Jesus qu'elle tient sur ses genoux, & qu'elle fait manger. L'âne est placé derrière lui; & l'on voit à ses pieds un panier à anse, rempli de différens outils, & au travers duquel en particulier est une scie, ce qui caractérise le métier de Charpentier qu'exerçoit S. Joseph.

Une Vierge, & l'Enfant Jesus.

N^o. 60. Une Vierge, tenant l'Enfant Jesus dans ses bras sur un de ses genoux, ayant les mains croisées en devant. Elle est gravée légèrement & d'une taille très-fine. La Vierge est à genoux d'une jambe, & l'autre est relevée; elle paroît être dans des nuages: on voit au bas de sa robe du côté de la jambe pliée, une tête renversée, & qui ne paroît point avoir de rapport au Sujet. Apparemment que Rembrandt avoit gravé cette Tête sur le cuivre, avant de penser à y placer ce Sujet. Elle est sans nom, ni année, & porte 6. pouces 2. lignes de haut, sur 3. pouces 11. lignes de large.

Une Sainte Famille.

N^o. 61. Une Sainte Famille, gravée légèrement, de 3. pouces 6. lignes de haut, sur 2. pouces 7. lignes de large. S. Joseph est assis dans le fond sur la gau-

Ecole Flamande. 51

che de l'Estampe d'où vient le jour ; il tient un livre ouvert dans lequel il lit. On voit vers la droite la Vierge, aussi assise sur un degré en face de S. Joseph : elle allaite l'Enfant Jesus. Au bas du degré du même côté, est gravé, Rt. sans année. Le fond est travaillé & ombré.

Autre Sainte Famille.

N°. 62. Un autre Morceau, de 5. pouces $\frac{1}{2}$. lignes de large, sur 3. pouces 6. lignes de haut, gravé légèrement d'un ton un peu maigre. Il représente la Vierge assise au bas d'un espee de fauteuil qui est sur la gauche, au bas duquel est un chat. Elle paroît endormie, ainsi que l'Enfant Jesus qu'elle tient entre ses bras. S. Joseph les regarde dans la chambre à travers d'une fenêtre, placée dans le fond en face ; le berceau de l'Enfant Jesus occupe le fond de la droite de l'Estampe. On lit au milieu du bas en petits caracteres, Rembrandt, f. 1654.

Jesus prêchant dans le Temple.

N°. 63. Un autre Sujet de la même hauteur & largeur que le précédent, qui peut lui servir de pendant, ^{en haut} au bas duquel on lit pareillement en petites lettres à la gauche de l'Estampe, Rem-

52 *Oeuvre de Rembrandt*,
brandt, f. 1654. qui est la même année :
C'est Jesus qui prêche dans le Temple
devant les Docteurs. Il est assis au milieu
d'eux, en tirant sur la gauche. On voit
à côté de lui un des Docteurs placé au
milieu de la planche, qui ressemble plus
à un Payfan d'une figure comique, qu'à
un Maître de la Loi.

Autre Morceau du même Sujet.

N°. 64. Notre-Seigneur, prêchant
dans le Temple au milieu des Docteurs,
Sujet en largeur, peu ombré, de 7. pou-
ces 11. lignes, sur 4. pouces 7. lignes.
Au bas sur la ^{gauche} droite est gravé, Rembrandt,
f. 1652.

Autre Morceau du même Sujet.

N°. 65. Notre-Seigneur, prêchant
dans le Temple, Morceau de 3. pouces
3. lignes de haut, sur 2. pouces 5. lignes
de large, dont le Sujet ne paroît pas tout-
à fait bien décidé. Il y a cependant toute
apparence, que ce n'est pas autre chose
que Jesus prêchant dans le Temple de-
vant les Docteurs. On voit dans la partie
droite de l'Estampe, un jeune enfant éle-
vé au-dessus de deux marches rondes, dans
l'attitude d'une personne qui récite quel-
que chose. Il est entre trois Docteurs,

dont un qui est vu par derriere, est vers le milieu. Dans le fond, sont trois autres Docteurs assis autour d'une table, qui paroissent disputer ensemble sur ce qu'un des trois lit dans un grand livre placé sur cette table; cette Estampe est sans nom, ni année: elle ne se trouve jamais belle épreuve, l'eau-forte n'ayant pas fait apparemment son effet.

La Petite Tombe.

N^o. 66. Un Morceau en largeur de 7. pouces 8. lignes, sur 5. pouces 9. lignes, appellé communément en Hollande, la Petite Tombe. Jesus-Christ paroît au milieu de l'Estampe, élevé sur une espece de Tombe, prêchant au Peuple, les deux mains élevées & dirigées vers la droite. On voit au milieu du bas de l'Estampe, un enfant couché, qui trace avec le doigt quelque chose sur le plancher, & qui a sa toupie à côté de lui. Il n'y a jamais le nom de Rembrandt, ni année. Il se trouve d'autres épreuves inférieures à celle-ci, dans lesquelles on apperçoit distinctement une colonne qui s'éleve sur la partie droite de l'Estampe, à côté d'une ouverture, au travers de laquelle on apperçoit quelques maisons dans le lointain. Quand cette colonne



54 *Oeuvre de Rembrandt,*

paroît très-distinctement, l'épreuve est inférieure & plus crue que celle où l'on ne voit point de colonne, ou du moins, où elle est confondue dans le fond.

Tribut de César.

N°. 67. Le Tribut de César, Morceau en largeur, très-bien gravé, avec beaucoup d'effet, & rempli de beaucoup de Figures. Notre-Seigneur est au milieu des Pharisiens, qui répond aux questions qu'ils lui firent au sujet du Tribut dû à César. Il est vu de face, & met la main gauche dans celle de l'un de ces Pharisiens, en tenant la droite élevée, avec laquelle il montre le ciel. Dans le fond de la gauche, il y a un morceau d'Architecture en perspective, & fort éclairé, qui paroît être un Temple; & dans le lointain, on apperçoit trois Figures. Sur le devant du même côté, il y a deux autres Figures assises, placées au-dessus d'une arcade, dont une lit dans un livre. Elle est sans nom, ni année. Sa largeur est de 3. pouces 9. lignes, & sa hauteur de 2. pouces 8. lignes. Il faut se méfier des épreuves qui sont trop poussées au noir, & dont les Figures sont trop chargées de gravûres. Elle est très-rare

à trouver pure , presque toutes les épreuves ayant été retouchées.

J. C. donnant les clefs à S. Pierre.

N^o. 68. Un Morceau peu terminé & rare , dans lequel se voit Notre-Seigneur debout , donnant les clefs à S. Pierre qui est à ses genoux ; les autres Apôtres sont debout à côté. Il porte 6. pouces de haut , sur 7. pouces 9. lignes de large.

Les Vendeurs chassés hors du Temple.

N^o. 69. Notre-Seigneur qui chasse les Vendeurs hors du Temple , Morceau beaucoup chargé d'ouvrage , & très-terminé. Il porte 6. pouces 3. lignes de large , sur 5. pouces de haut. Il est gravé au bas de la partie droite , Rembrandt , f. 1635. Notre-Seigneur est au milieu du Sujet. On voit sur la partie gauche un morceau d'Architecture , orné de colonnes en perspective ; & au milieu du cintre , est suspendu un lustre.

L'Enfant Prodigue.

N^o. 70. L'Enfant Prodigue , Morceau en hauteur , très-fini & très-bien gravé. Il a 5. pouces 9. lignes , sur 5. pouces. Rembrandt a placé l'Enfant Prodigue sur les degrés de la maison de son pere , dans

56 *Oeuvre de Rembrandt,*

le moment qu'il revient accuser sa faute ; & implorer sa miséricorde , pour tâcher de rentrer en grace auprès de lui ; il est nud , & prosterné à ses genoux dans une attitude humiliée & suppliante. On voit au-dessus sa mere , qui ouvre la fenêtre pour le regarder ; & sur la droite , il y a une porte ouverte d'où sortent deux Domestiques , dont un est chargé d'habits pour le vêtir. Au bas des pieds du pere , est gravé , Rembrandt , f. 1636.

La Samaritaine.

N^o. 71. La Samaritaine , Morceau en largeur de 5. pouces $\frac{11}{10}$. lignes , sur 4. pouces 7. lignes , cintré par le haut. Notre-Seigneur est assis derriere le puits , dans la partie gauche de l'Estampe ; il a le bras droit appuyé sur une pierre qui est au-dessus , & sur laquelle est gravé en grandes lettres foibles , Rembrandt , f. 1658. & le bras gauche est sur son genoux. La Samaritaine est debout vis-à-vis Notre-Seigneur vers le milieu de la planche ; elle s'appuye sur le seau qui est placé sur le bord du puits ; elle a les bras passés dedans l'ansé du seau , & ses mains sont devant elle l'une sur l'autre.

Il se trouve , mais très-rarement , une autre épreuve antérieure à la précédente.

Elle differe premierement en ce qu'il n'y a ni nom , ni année. Secondement, en ce que la tête du Christ est tout-à-fait d'un autre caractere. Troisièmement, les arbres , qui sont au devant du puits dans la partie gauche au bas , n'y sont point ombrés. Quatrièmement , vers la main que Notre-Seigneur a sur son genoux , il y a une grande partie noire , ainsi qu'aux endroits qui entourent sa tête , qui y sont aussi ombrés , au lieu qu'ils sont clairs dans les épreuves ordinaires. Cinquièmement , dans ces épreuves on trouve ordinairement une marge de trois pouces de plus au-dessus du cintre , sur laquelle il n'y a rien de gravé. Apparemment que Rembrandt a fait couper l'excédent du cuivre à sa hauteur convenable , lorsqu'il a jugé cette planche tout-à-fait achevée.

Autre Samaritaine.

N^o. 72. Une autre Samaritaine , Morceau de 4. pouces 5. lignes de haut , sur 3. pouces 10. lignes de large. La gauche de l'Estampe est occupée par une ruine en perspective. On voit sur le devant en face , deux morceaux de charpente qui supportent une poulie , d'où pend une chaîne de fer , au bout de laquelle est attaché un seau que la Sama-

58 *Oeuvre de Rembrandt*,
ritaine tient de la main droite, pendant
qu'elle s'appuye sur le bord du puits ;
Notre-Seigneur paroît de l'autre côté de
ce puits, vers la gauche, ayant la main
droite élevée en parlant à la Samaritaine.
Dans le lointain de la droite, est la Ville
de Samarie, & au devant, les Disciples
de J. C. qui apportent des vivres. Au
haut du même côté, on lit, Rembrandt,
f. 1634. Cette Estampe est gravée de
bon goût, & d'un ton brillant.

La Résurrection du Lazare.

N^o. 73. Ce Morceau est parfaitement
gravé, & très-fini. Tout le Sujet est por-
té vers la gauche de l'Estampe. Lazare
sort du tombeau qui est placé au bas de
la droite. L'attention & la surprise des
spectateurs y sont admirablement expri-
mées. Au bas de la gauche on lit, Rem-
brandt, & au-dessous, f. 1642. Sa hau-
teur est de 5. pouces 7. lignes, & sa lar-
geur de 4. pouces 3. lignes.

Autre Résurrection du Lazare.

N^o. 74. Le même Sujet précédent,
grand Morceau cintré, de 13. pouces
7. lignes de haut, sur 9. pouces 6. lignes
de large.

On lit au milieu de la planche, à côté

de Notre-Seigneur, Rt. V. Ryn, f. sans année. Notre-Seigneur est debout vers le milieu de l'Estampe un peu sur la gauche, & dirigé vers la droite; il est sur une dalle de pierre, qui paroît être le dessus de la tombe du Lazare. Il a le bras gauche élevé, le droit plié & posé sur la hanche: derrière lui, tout à fait à la gauche, est un groupe de six Figures, dont la plus élevée s'enfuit d'effroi les mains jointes. Aux pieds de Notre-Seigneur, on voit Lazare dans la tombe à moitié levé; & vis-à-vis de lui, tout à fait à la droite, sont plusieurs Figures, dont entre autre une jeune femme les bras étendus, qui semble s'approcher pour le recevoir; & au-dessus d'elle, un homme coëffé du bonnet ordinaire, qui semble reculer épouvanté. Au dessus de Notre-Seigneur, paroissent deux rideaux, qui semblent former un dais mortuaire, où l'on voit suspendus dans le fond un bonnet & plusieurs armes. Toute la partie droite d'où vient le jour, est éclairée. Ce Morceau fait un grand effet de lumière, & est assez bien fini.

Il y a deux différentes épreuves de ce Morceau.

Dans la première, qui est de la plus grande rareté, la Figure, qui est la plus

60 *Oeuvre de Rembrandt*,
élevée à la partie droite de l'Estampe,
& qui est dans une attitude d'effroi, a la
tête nue.

Dans la seconde, qui est l'épreuve qui
se trouve plus communément, cette même
Figure a la tête couverte du bon-
net dont se servoit ordinairement Rem-
brandt.

La Piece de Cent Florins.

N°. 75. Notre-Seigneur, guérissant
les malades, grand Morceau connu sous
le nom de la Piece de Cent Florins. On
a toujours cru que ce qui lui avoit fait
donner ce nom, étoit qu'elle avoit été
vendue ce prix là en Hollande, du vi-
vant de Rembrandt. Voici ce que j'en ai
appris dans ce pays. On sçait que Rem-
brandt étoit fort curieux d'Estampes, &
sur-tout de celles d'Italie. On prétend
qu'un jour un Marchand de Rome pro-
posa à Rembrandt quelques Estampes de
Marc-Antoine, auxquelles il mit un prix
de 100. florins, & que Rembrandt offrit
pour ces Estampes ce Morceau que le
Marchand accepta, soit qu'il voulût obli-
ger par là Rembrandt, ou qu'effective-
ment il se contenta de cet échange: cette
Estampe étant réellement la plus belle qui
soit sortie de la pointe de ce Maître. Il

y a une quantité de Têtes dont les expressions sont admirables, & rendues avec tout l'esprit imaginable. Aujourd'hui il est très-rare d'en trouver qui soient pures d'épreuve ; & sur le pied que se vendent les Estampes de ce Maître, il y a tout lieu de croire que par la suite le nom de la Piece de Cent Florins lui sera justement donné. On voit Notre-Seigneur debout, placé de face, vers le milieu de l'Estampe un peu sur la gauche ; il a le coude gauche appuyé sur un pan de pierre, & sa main est élevée : il parle au peuple la main droite en avant. Au bas du milieu sur le devant, est une femme malade & languissante, couchée par terre, qui avec plusieurs autres malades, implorent le secours de Notre-Seigneur. Il y a sur la gauche une quantité de Figures qui paroissent spectateurs des miracles ; & sur la droite, est un grand nombre de malades, dont on en voit un entre autre couché en travers sur une brouette. Toute la partie droite est fort ombrée, & la gauche toute claire. Ce Morceau porte 14. pouces 7. lignes de large, sur 10. pouces 3. lignes de haut.

Notre-Seigneur, guérissant les Malades.

N°. 76. Un autre Morceau, gravé

62 *Oeuvre de Rembrandt,*

très-légerement presqu'au simple trait. Son Sujet n'est pas facile à décider ; il paroît cependant avoir du rapport à quelques miracles de J. C. Notre-Seigneur, dont la tête est environnée de rayons, se trouve debout vers le milieu de l'Estampe en tirant sur la droite. On voit à ses pieds un homme à genoux. Tout-à-fait à la gauche sur le devant, paroît une espece d'hydropique assis dans un fauteuil. Au bas vers le milieu, est gravé en petits caracteres, Rembrandt, 1650. Sa largeur est de 7. pouces 10. lignes, sur 6. pouces de hauteur. On ne le trouve pas communément.

Le bon Samaritain.

N^o. 77. Suet en hauteur de 8. pouces 11. lignes de haut, ^{avec la marge 9 p. 51} sur 7. pouces 4. lignes de large. Il représente le Samaritain de l'Evangile. On voit sur le devant un cheval de profil, qu'un espece de Page tient par la bride de la main droite; derriere le cheval, paroît un homme qui emporte entre ses bras le blessé qu'il a enlevé de dessus le cheval. Sur la gauche, paroît un péron, qui conduit à la porte d'une grande maison, sur le devant de laquelle sont deux hommes qui parlent ensemble ; & tout-à-fait à la gau-

che, on voit un autre homme à une fenêtre, coëffé d'un bonnet avec une plume. Sur la droite, paroît un puits, dans lequel une femme tire de l'eau. Ce Morceau est un de ceux que Rembrandt a gravé avec le plus de soin; il est très-fini, & la pointe en est fine & légère.

Il y a trois épreuves différentes de ce Morceau.

La première, qui est extrêmement rare, est celle où la queue du cheval qui est dans le milieu, se trouve blanche, & où le mur d'appui du péron, qui est au-dessus du cheval, est aussi clair & sans ombre. Il n'y a dans celle-ci ni nom, ni année.

La seconde est celle où la queue du cheval est ombrée, & où le mur est resté clair & sans ombre. Elle est aussi sans nom, ni année; & assez rare.

Dans la troisième & dernière, qui est la moins rare, la queue du cheval & le mur d'appui du péron, se trouvent ombrés. On lit aussi au milieu de la marge du bas, Rembrandt, *inventor & fecit*, 1633.

Il y a une copie de ce Morceau, qui est fort trompeuse. Elle est de la même grandeur & gravée du même sens, mais il ne s'y trouve point de nom, & la

64 *Oeuvre de Rembrandt*,
queue du cheval & le mur d'appui, y
sont toujours ombrés comme dans la
moindre épreuve de l'original.

Notre Seigneur dans le Jardin des Olives.

N^o. 78. Ce Morceau est de 4. pou-
ces 6. lignes de haut, sur 3. pouces de
large. Notre-Seigneur est placé en face
vers la droite de l'Estampe, priant à
genoux, & soutenu par un Ange. Plus
loin, dans le bas de la gauche, sont les
Apôtres qui dorment à terre; & dans
le fond du même côté, on apperçoit la
porte du jardin ouverte, par laquelle
entrent les Satellites qui viennent pour se
saisir de Notre-Seigneur. On lit avec bien
de la difficulté, tout-à-fait dans le coin
de la droite, Rembrandt, f. 165; il
devroit y avoir un quatrième chiffre,
mais le troisième s'est trouvé si près du
bord de la planche, qu'il n'y a point eu
assez de place pour l'y pouvoir ajouter.
Le fond est chargé d'ouvrage.

Notre-Seigneur présenté au Peuple.

N^o. 79. Un grand Morceau en lar-
geur, représentant le Sujet de l'*Ecce*
Homo. On y voit la façade du Prétoire,
au devant de laquelle est un corps avan-
cé tout uni, en forme d'un grand socle:

au-dessus paroît Pilate & sa suite, qui montre J. C. au Peuple assemblé autour du socle.

Il y a trois sortes d'épreuves de ce Morceau.

La première, qui est la plus belle, diffère de la seconde, 1°. dans sa hauteur, qui est de 14. pouces 3. lignes, sur 16. pouces 8. lignes de largeur. 2°. En ce que dans le haut du bâtiment à la droite, il ne s'y trouve point de hachures, & que le fond en est blanc.

La différence qui se trouve de la seconde à la première, consiste, 1°. en ce que celle-ci ne porte que 13. pouces une ligne de haut, au lieu de 14. pouces 3. lignes, toujours sur la même largeur. 2°. Le haut du bâtiment à la droite au lieu d'être blanc, est couvert de plusieurs hachures.

La troisième épreuve diffère des deux autres en ce que toutes les Figures qui sont gravées sur le devant du socle, sont effacées; & qu'en place, ce socle y est nud, avec un mascarons dans le milieu du bas, & deux espèces de niches aux côtés: de plus, la porte du milieu de l'édifice au devant de laquelle J. C. est exposé à la vue du peuple, est cintrée par le haut dans cette dernière, avec

66 *Oeuvre de Rembrandt,*

quelques autres petits ornemens au-dessous de la corniche du haut de la même porte. On lit au bas d'une petite porte à droite, Rembrandt, f. 1655. & les deux autres sont toujours sans nom.

Quoique cette dernière épreuve soit la moins belle, elle est néanmoins beaucoup plus rare que la première, & d'un prix bien supérieur. J'aurois beaucoup de penchant à croire que ce dernier changement n'est point de la main de Rembrandt, car il fait beaucoup de tort à la composition de ce Morceau, & l'on ne comprend pas ce qui peut l'avoir occasionné; car ce que l'on a substitué en place de ce qui y étoit, est fort mauvais. Ce qui en fait la rareté, est peut-être qu'après ce changement fait, on a trouvé qu'il avoit mal réussi, & qu'on aura brisé la planche, sans en tirer beaucoup d'épreuves.

* Il y a bien de l'apparence que ce troisième Morceau, décrit par M. Gerfaint, est d'une autre planche que les deux précédentes, & même antérieur; toutes les Figures y étant différemment dessinées, quoique disposées de la même manière. Nous avons vu trois épreuves de ce dernier Morceau, dont la principale différence consiste qu'à la première le

focle est tout uni ; à la seconde , il y a deux niches au bas du focle ; & à la troisième , il y a une statue à grande barbe entre les deux niches ; c'est cette statue dont on ne voit que la partie supérieure , que M. Gerfaint appelle un mascaron.

Apparemment que Rembrandt , peu satisfait de cette composition , l'aura effacé , & ensuite regravé , peut-être sur la même planche , le Morceau qui se trouve ordinairement.

Les Trois Croix.

N^o. 80. Le Pendant de l'*Ecce Homo*, connu sous le nom des Trois Croix. Il représente N. S. crucifié au milieu de deux Larrons ; Morceau fort rare. Il s'en trouve pareillement trois épreuves différentes. La première , qui est la plus rare & la plus belle , porte encore les marques du cuivre non-ébarbé , & se trouve sans le nom de Rembrandt. La seconde , diffère de la première en ce qu'on lit au bas de la planche vers le milieu , Rembrandt , f. 1655. elle est aussi plus finie que la précédente , & l'on y remarque quelques hachures de plus , sur-tout dans toute la partie de la gauche de l'Estampe. Cepen-

68 *Oeuvre de Rembrandt ;*

dant la premiere , quoique moins finie , m'a paru d'un plus grand effet de lumie-re. La troisieme & derniere , & la moins rare , quoiqu'elle le soit encore , se trouve sans le nom de Rembrandt , qui en a été effacé ; elle est beaucoup plus poussée au noir que les deux autres , & d'un plus grand travail : mais ce qui est de plus remarquable , est que , quoique ce soit la même planche , elle est totalement différente dans toute la composition du Sujet , à l'exception seule de la position du Christ en croix , & du Larron qui est sur la gauche de l'Estampe ; toutes les autres Figures y sont changées & différemment groupées. Elle porte 14. pouces 4. lignes de haut , sur 16. pouces 10. lignes de large.

* Cette derniere épreuve est aussi une seconde planche , n'y ayant rien de parfaitement semblable aux précédentes , pas même le Christ en croix , & le Larron qui est sur la gauche dont parle M. Gerfaint. La différence la plus frappante qui se trouve dans cette composition , consiste en un homme à cheval , vis-à-vis le Larron qui est à gauche de l'Estampe , laquelle Figure ne paroît point dans la premiere composition.

*Notre-Seigneur en Croix , avec les deux
Larrons.*

N^o. 81. Un ovale de 5. pouces de haut , sur 3. pouces 8. lignes de large , dans lequel est gravé Notre-Seigneur en croix entre les deux Larrons. Les trois Maries sont au pied de la Croix. Un des deux Larrons est placé vers la gauche de l'Estampe , où il est vu par derrière ; & le bâton au bout duquel étoit l'éponge , est posé sur cette Croix. Il n'y a ni nom , ni année ; il est gravé d'une manière légère & d'une taille très-fine.

Notre-Seigneur crucifié,

N^o. 82. Un petit Morceau , représentant Notre Seigneur en croix , de 3. pouces $\frac{7}{8}$. lignes de haut , sur 2. pouces $\frac{5}{8}$. lignes de large. Au milieu du haut de la planche , est gravé en petits caracteres mal exprimés , Rembrandt , f. sans date d'année. La Croix est placée de côté vers la partie gauche de l'Estampe. Les saintes Femmes sont renversées par terre au bas de la Croix , dans une attitude de douleur. Il y a sur le devant une grande Figure en robe , vue par le dos , & couverte d'un turban , qui est extrêmement

70 *Oeuvre de Rembrandt*,
poussé en noir. Le fond en est sale, & la
gravûre foible.

L'Ecce Homo.

N^o. 83. Grand Morceau en hauteur ;
de 20. pouces une ligne de haut, sur
16. pouces 6. lignes de large, qui sert
ordinairement de Pendant à la Descente
de Croix, décrite ci-après, qui est à peu
près de la même grandeur. Celui-ci se
trouve plus ordinairement beau, quoi-
qu'ils soient tous deux très-rares d'une
belle épreuve. L'ordonnance de ce Mor-
ceau est considérable par la quantité de
Figures ; cependant elles y sont en gé-
néral d'un dessein lourd, défaut plus or-
dinaire à Rembrandt, quand ses Figures
sont d'une certaine grandeur. On voit Pi-
late placé sous un dais à la ^{droite} gauche de
l'Estampe, le bras gauche étendu, qui
parle à plusieurs Juifs qui sont devant
lui, dont un à genoux, tient le roseau
qu'il doit présenter à Notre-Seigneur. Ce
divin Sauveur est vu de face & debout,
entouré de plusieurs Satellites, exposé
aux yeux du peuple pour assouvir sa fu-
reur. Il a les yeux levés au ciel, & les
mains jointes & pendantes au devant de
lui. Sa tête est couverte de la couronne
d'épines, & son corps, d'un simple man-

teau attaché par le milieu avec une corde. Au bas du Trône de Pilate , est un Juif , qui étend la main droite sur la populace , qui occupe tout le bas de la gauche de l'Estampe : Ce Juif par son attitude , semble vouloir appaiser sa fureur , en lui promettant que l'on va acquiescer à sa demande. Ce Morceau est fort estimé : on lit dans la marge du bas vers la gauche , Rembrandt , f. 1636.

Il y a deux sortes d'épreuves de ce Morceau , dont les différences consistent en ce que Rembrandt a éclairci plusieurs parties , principalement la draperie de la Figure , qui présente un roseau à Notre-Seigneur ; ainsi pour distinguer la première épreuve , il faut que cette draperie soit fort noire du côté de l'ombre.

* Il est à propos de remarquer au sujet de cette Estampe , que M. Gerfaint a fait une erreur dans le Catalogue de M. de Lorangere , page 226. où il donne à cette Piece le nom d'Adoration des Rois , qu'il dit être le Pendant de la Descente de Croix ; la même erreur se trouve répétée dans le Catalogue de M. de la Roque , page 220. ce qui pourroit faire croire aux Curieux que l'on auroit omis cette Piece dans le Catalogue que nous donnons , parce que l'on n'y trou-

72 *Oeuvre de Rembrandt ,*

vera aucune Adoration des Rois , Rembrandt n'ayant pas traité ce Sujet. Il n'est pas surprenant qu'il se soit glissé quelques fautes dans les Catalogues que M. Gerfaint faisoit à l'occasion des ventes , étant obligé d'en précipiter l'exécution par le peu de tems qu'il avoit. Celui de M. de la Roque sur-tout , n'ayant été composé que dans les momens que lui laissoit la vente de M. Bonnier , dont il avoit la conduite.

La Descente de Croix.

N°. 84. Grand Morceau en hauteur , servant de Pendant à l'*Ecce Homo* , & beaucoup plus rare à trouver d'une belle épreuve. Il porte 19. pouces 3. lignes de haut , sur 15. pouces de large. Le Sujet est éclairé par des rayons qui descendent du haut du ciel , & qui tombent directement sur le groupe , qui est occupé à descendre Notre-Seigneur de la Croix. On voit dans le haut un homme , appuyé sur une des traverses de la Croix , qui tient de la main droite le linceul dans lequel on doit poser le corps de Notre-Seigneur. Il y a de chaque côté une échelle , sur lesquelles sont deux hommes , dont l'un soutient le bras gauche de Notre-Seigneur entre les deux
siens ,

fiens , & l'autre lui souleve le bras droit. Deux hommes sont au dessous qui le prennent & le supportent. A côté vers la gauche de l'Estampe , est un Juif debout , vu de profil , richement habillé , coëffé d'un turban dont les bouts pendent par derriere , & couvert d'un manteau brodé , & doublé de fourrure. Il a la main droite appuyée sur un bâton. Cette Figure paroît être celle de Joseph d'Arimathie (*) : du même côté on voit dans le lointain , la Ville de Jerusalem ; au bas de la droite , est , à ce qu'il paroît , la Vierge & la Magdelene , qui étendent un tapis pour recevoir le corps de Notre-Seigneur ; & au-dessus , plusieurs spectateurs qui paroissent être sensiblement touchés de ce triste spectacle. On lit dans la marge du bas , *Rembrandt, f. cum Pryvil, 1633. vers la gauche ; & plus loin vers la droite , Amstelodami Hendrickus Vlenburgensis, excudebat.*

Cette dernière inscription n'est point aux premières épreuves.

(*) On trouve un petit Morceau légèrement esquissé , qui représente la même Tête de cette Figure , gravée du sens contraire , avec une partie du Buste : Estampe fort rare , de 3. pouces une ligne en carré.

D

74 *Oeuvre de Rembrandt,*

Cette Estampe manque presque toujours dans le dos de la Figure d'homme qui est à genoux sur le devant de la droite, où les tailles font rarement nourries & veloutées.

Autre Descente de Croix.

N°. 85. Ce Morceau est gravé presque au trait ; il porte 5. pouces 6. lignes de haut, sur 4. pouces 3. lignes de large. Au bas vers la droite, est gravé, Rembrandt, f. 1642. Le Christ qui est au milieu de la planche, est presque de face ; Son bras gauche est déjà détaché de la Croix ; & de l'autre côté, on voit un homme monté sur une échelle double, qui, avec une tenaille, arrache le clou qui tient la main droite.

Aux premières épreuves, le groupe ; qui est dans le bas de l'Estampe à gauche, qui représente la Vierge évanouie, est moins ombré, Rembrandt l'ayant depuis retouché en manière noire.

Autre Descente de Croix.

N°. 86. Le Sujet dans cette Piece est placé sur le haut d'une montagne, dans la partie gauche de l'Estampe ; au bas de la même montagne, on voit un brancard, sur lequel il y a un linceul

pour recevoir le corps mort de Notre-Seigneur, & pour le transporter. Cette Estampe porte 7. pouces 10. lignes de haut, sur 6. pouces de large.

Notre-Seigneur au Tombeau.

N^o. 87. Notre-Seigneur mis au Tombeau, servant de Pendant au Morceau précédent, & de la même grandeur, sans nom, ni année. On voit au bas de la partie droite Notre-Seigneur, couché, & entouré de plusieurs Disciples. Au bas de la partie gauche, sont les trois Mariés qui pleurent sa mort. Dans le fond, paroît une grande porte cintrée, au bas de laquelle il y a un appui de pierre où se voyent deux Têtes de morts. Rien n'est plus singulier que cette Estampe dans la variété de ses différences.

La première & la plus rare, est claire & peu ombrée dans les Figures, ainsi que dans le fond.

La seconde est beaucoup plus ombrée, & plus travaillée. Il n'y a que la Figure du Christ qui soit claire.

Les autres ne tirent de lumière que par reflet. Dans le fond de la partie droite, le petit cintre du bas, au dessus du mur d'appui, n'y est pareillement éclairé que de reflet; & le fond au dessus,

76 *Oeuvre de Rembrandt,*

y est brun, au lieu que dans la précédente le fond est plus clair, & le petit centre est noir.

Il se trouve encore d'autres épreuves postérieures aux précédentes, qui sont entre elles plus ou moins travaillées, & par conséquent plus poussées au noir. On en compte même de cinq ou six sortes; mais ces différences ne sont pas assez sensibles, & assez caractérisées pour être distinguées.

Le Transport de Notre-Seigneur au Tombeau.

N^o. 88. Un autre Morceau de 4. pouces 10. lignes de haut, sur 3. pouces 11. lignes de large, au bas duquel est gravé en grandes lettres, Rembrandt, f. sans année: il est du bon tems, & fait avec soin. On ne peut guères donner d'autre sujet à ce Morceau, que le Transport du Corps de Notre-Seigneur au Tombeau après sa mort. On le voit du côté de la droite de l'Estampe, étendu sur un brancard porté par quatre personnes, autour duquel sont plusieurs autres qui pleurent. On conduit ce brancard vers une caverne que l'on apperçoit sur la gauche. Il y a quelques montagnes dans

le fond , sur la plus petite desquelles on voit aussi plusieurs Figures.

Vierge de Douleur.

* N°. 89. La Sainte Vierge , vue à mi-corps , dirigée vers la droite de l'Estampe au devant d'un appui de pierre , sur lequel sont placés la couronne d'épines , & les clous de Notre-Seigneur : elle paroît méditer sur ces tristes marques de la Passion. Ce Morceau , qui est d'une grande rareté , porte 4. pouces une ligne de hauteur , sur 3. pouces 4. lignes de large. Il y a deux différentes épreuves ; à la première , on voit plusieurs tailles durement gravées au-dessous des deux bras , & sous le menton , qui ont été éclaircis ensuite.

Les Disciples d'Emaüs.

N°. 90. Notre-Seigneur avec les deux Disciples d'Emaüs , moyenne Piece , en hauteur de 7. pouces 10. lignes , sur 5. pouces 11. lignes de large.

Ce Morceau est gravé d'un ton dur & à grosses tailles. Notre-Seigneur est à table au milieu de ces deux Disciples : C'est le moment où il vient de faire la fraction du pain , dont il tient un morceau de chaque main. Il a devant lui un plat

78 *Oeuvre de Rembrandt,*

rempli de viandes , & un gobelet. Sur la gauche de l'Estampe , un des Disciples est debout , les mains jointes & élevées. L'autre est assis sur la droite , ayant les deux mains écartées , dans une attitude de surprise. On voit du même côté sur le devant , un Cuisinier qui descend un escalier , & dont la main gauche est appuyée sur la rampe. Il y a une épreuve antérieure à celle-ci qu'on ne trouve que rarement ; c'est celle où l'on ne distingue qu'imparfaitement les rayons qui sont autour de la tête de Notre-Seigneur , & où le chapeau , qui est derrière le dos du Disciple qui est assis , n'est pas encore achevé , sans même qu'on en découvre la forme. Mais je ne regarde cette épreuve que comme une pure fantaisie , qui ne donne aucun avantage au Sujet , & qui peut passer plutôt pour un défaut , que pour un mérite capable de piquer un Curieux. On lit au bas de la gauche , Rembrandt , f. 1634.

Autre Sujet des Disciples d'Emmaüs.

N^o. 91. On voit dans ce Morceau Notre-Seigneur sur la droite , qui rompt le pain en deux ; il a un chien à ses pieds sur le devant. Le Disciple qui est à sa main droite , tient un gigot de la main gau-

che par le manche , qu'il coupe avec son autre main. Le second Disciple est tout-à-fait sur la gauche de l'Estampe , assis dans un fauteuil , vis-à-vis de Notre-Seigneur , priant Dieu les mains jointes & élevées. On lit au milieu de la bande du bas, Rembrandt, f. 1634. Elle est très-bien gravée , & porte 3. pouces 9. lignes de haut , y compris la bande blanche d'en bas , sur 2. pouces $\frac{7}{8}$. lignes de large.

La Décolation de S. Jean-Baptiste.

N^o. 92. Ce Morceau porte 4. pouces 8. lignes de haut , sur 3. pouces 9. lignes de large : il ne se trouve jamais d'une belle épreuve , ayant été gravé trop légèrement ; & de plus , l'eau-forte a manqué dans presque toutes les parties. L'Exécuteur est placé sur la gauche de l'Estampe ; il tient ses bras levés au moment qu'il est prêt à trancher la tête du Saint , que l'on voit à genoux les mains jointes , tourné vers la droite. Par terre à côté de lui , est la petite Croix avec la banderole ordinaire autour , par laquelle S. Jean-Baptiste est toujours caractérisé. Il y a dans le fond une multitude de spectateurs ; au devant , paroissent Herode & Mariane ; & à côté , un Maure , qui tient

80 *Oeuvre de Rembrandt,*

un plat, prêt à recevoir la tête du Saint. Tout-à-fait à la droite, est un bâtiment orné de colonnes, au travers desquelles on voit quelques personnes qui s'avancent pour regarder. On lit au bas de la gauche, Rembrandt, f. 1640.

Autre Décolation de S. Jean-Baptiste.

N^o. 93. Rembrandt a traité dans ce Sujet le moment où l'Exécuteur remet son sabre dans son fourreau après l'exécution faite. On voit au fond de la partie droite de l'Estampe, une ouverture, au travers de laquelle paroissent trois Figures. Ce Morceau est de 6. pouces ¹⁰/₄ lignes de haut, sur 4. pouces 7. lignes de large. Il est très-rare, & sa rareté augmente encore dans la différence des épreuves que l'on partage en trois sortes.

Dans la première, qui se trouve plus facilement que les deux autres, l'habillement de l'Exécuteur est ombré par devant, & son écharpe pend moitié par devant, & moitié par derrière.

Dans la seconde, qui est beaucoup plus rare, l'habillement de l'Exécuteur est clair, & seulement ombré dans les plis. L'écharpe ne paroît point par derrière, & n'occupe que le devant.

Enfin la troisième, qui est encore plus

rare , ne differe de la seconde que dans le lointain de la partie droite de l'Estampe , qui se trouve clair dans celle-ci , & qui est ombré dans les précédentes , & généralement toutes les parties y sont moins travaillées. On a gravé dans la bas de la partie gauche ces deux lettres R. I.

* Plusieurs personnes doutent que ce Morceau soit gravé par Rembrandt ; il paroîtroit plutôt de Livens , sur un dessein de Rembrandt.

Pierre & Jean à la porte du Temple.

N^o. 94. Ce Morceau est d'une riche ordonnance d'Architecture , qui occupe toute la partie gauche de l'Estampe. Sur la droite & dans l'éloignement , se voit un espece d'Amphithéatre , occupé par une grande quantité de peuple ; & au milieu , plusieurs degrés qui conduisent à un Autel où se fait un sacrifice.

Le sujet est Saint Pierre , guérissant un Paralitique à la porte du Temple. On voit deux Juifs sur cette porte , qui est placée sur la gauche de l'Estampe. Du même côté sur le devant , est un Pauvre estropié , assis par terre , & vu par le dos ; il implore le secours de Pierre , qui est debout devant lui , & entouré d'un

82 *Oeuvre de Rembrandt,*

manteau , ayant les bras étendus : Saint Jean est à côté de lui , aussi enveloppé dans un manteau. Ses bas sont ravalés au bas de ses jambes. On peut dire que Rembrandt a donné à ces deux Apôtres le caractère de deux véritables Mandians qui font à peine vêtus. Ce Morceau est malgré cela en réputation , & il peut être mis au rang de ses meilleurs. Les têtes des deux Juifs qui sont sous la porte du Temple , sont admirables & pleines d'esprit , & le tout y est d'un bel effet. On lit au bas de l'Estampe sur la pierre où est assis l'Estropié, Rembrandt, f. 1659 avant 6p. 7l.
large 8p. On trouve trois différentes épreuves de ce Morceau.

Dans la première , qui est la plus rare , le manteau de S. Pierre y est avec moins de plis , & les plis approchent beaucoup moins de la nature : ses jambes y sont aussi plus quarrées & plus mal dessinées.

Dans la seconde , qui est celle à laquelle je donnerois la préférence , les Têtes sont bien mieux caractérisées que dans la précédente ; elles sont aussi rendues avec plus d'esprit , & plus finies. Le manteau de S. Pierre approche beaucoup plus du vrai dans les plis , & ses jambes y sont mieux dessinées.

Enfin la troisième épreuve , qui est la

plus commune , est semblable à la seconde , à l'exception de l'ombre du bas de la partie droite de l'Estampe , qui dans cette dernière , occupe toute la longueur de cette partie , au lieu que dans les deux autres , elle est moitié ombrée , & moitié claire.

M. Houbraken m'a dit qu'il a possédé le même Sujet d'une forme un peu plus petite , & tout-à-fait différente dans la composition. Ce dernier est gravé très-légerement & très-peu ombré. Il n'en a jamais vu d'autres épreuves que celle qui étoit dans son œuvre , ainsi il doit être regardé comme unique. Il n'a jamais douté que ce Morceau ne fut de Rembrandt , ainsi que l'ont reconnu les autres Amateurs à qui il l'a fait voir. Il n'a pas pu me donner de marques particulières qui pussent la faire reconnoître aisément ; mais comme elle existe , j'ai cru qu'il étoit nécessaire d'en faire mention ici , pour faire nombre avec les autres. Cette Estampe , ainsi que quelques autres dont nous aurons occasion de parler ci-après , est du nombre de celles , que l'amitié qu'il avoit pour un Curieux Anglois , engagea à lui céder. Je ne crois pas que le désir de posséder ce qui leur fait plaisir , soit plus ardent que chez les Anglois. Chez eux

84 *Oeuvre de Rembrandt,*

les passions sont toujours vives ; & quand ils donnent dans quelque genre de curiosité , s'il leur est impossible d'acquérir avec de l'argent qu'ils ne ménagent pas dans ces occasions , ils témoignent tant de regret de ne pouvoir pas se satisfaire , qu'on est forcé pour ainsi dire de ne leur pas refuser.

* Nous avons vu ce Morceau dans un Œuvre de Rembrandt , qui nous avoit été donné pour arranger , & qui est passé depuis en Angleterre. L'Estampe est gravée légèrement à l'eau-forte ; on y voit sur la droite le Paralytique , assis par terre , deux béquilles à côté de lui. Saint Pierre , qui est debout , étend les deux bras , & Saint Jean est à côté dans une attitude un peu penchée : sur la droite , est une porte , qui ressemble plus à celle d'une Prison , qu'à celle d'un Temple. Le caractère de tête de Saint Pierre est fort beau , & il est bien dommage que Rembrandt n'ait pas eu la patience de finir ce Morceau avec plus de soin. Il se trouve aussi dans l'Œuvre de Beringhen , à la Bibliothèque du Roi.

Baptême de l'Eunuque.

N^o. 95. L'Eunuque de la Reine de Candace , baptisé par S. Philippe ; Mor-

ceau en largeur , gravé d'un très-bon goût , & d'une taille légère. Il porte 7. pouces $\frac{10}{16}$. lignes de large , sur 6. pouces $\frac{8}{16}$. lignes de haut. On voit sur le devant vers la droite , l'Eunuque , ayant le genoux droit plié , l'autre élevé. Saint Philippe , qui est derriere lui , le baptise ; à côté , au milieu de l'Estampe , est un petit Maure , qui porte son manteau & son bonnet. Plus loin vers la gauche , est un homme à cheval , qui tient une pique de la main gauche , & porte la droite sur la hanche , le coude en avant. On voit dans le fond le chariot de l'Eunuque , auquel sont attelés plusieurs chevaux ; un parasol est attaché sur le haut du même chariot : au bas de l'Estampe à droite , est écrit , Rembrandt ; & au-dessous , f. 1641.

Saint Pierre , délivré de prison par les Anges.

* N^o. 96. Ce petit Morceau , qui est dans le goût de la maniere noire , est extrêmement rare , & porte 4. pouces $\frac{6}{16}$. de haut , sur $\frac{3}{16}$. pouces 8. lignes de large.

La Mort de la Vierge.

N^o. 97. Ce Sujet qui est en hauteur , est d'une grande ordonnance , & gravé

85 *Oeuvre de Rembrandt,*

avec beaucoup de légereté ; à la gauche de l'Estampe, on voit par le dos une Figure habillée à la Juive, qui est assise vis-à-vis une table, & qui lit dans un grand livre. Au dessus de cette table, est un Patriarche debout, les mains l'une dans l'autre & pendantes devant lui ; il regarde la Vierge expirer dans un lit à colonnes, derrière lequel sont plusieurs personnes, dont quelques-unes pleurent, & entre autres un homme, qui relève par derrière l'oreiller sur lequel est appuyé la tête de la Vierge ; il lui présente un mouchoir sous le nez, tandis qu'un autre, qui sans doute est le Médecin, lui tâte le poux : un jeune enfant tient aux pieds du Patriarche, une grande croffe. Sur la droite, sont plusieurs femmes, dont les unes prient, & les autres se lamentent. On voit une gloire d'Anges dans le haut, un peu sur la droite : au bas est écrit, Rembrandt, f. 1639.

Ce Morceau porte 14. pouces 6. lignes de haut, sur 11. pouces 6. lignes de large.

* Aux premières épreuves, un fauteur, qui se voit au coin de la planche à gauche, est moins ombré que dans les épreuves ordinaires ; & dans la marge d'en bas, on y voit plusieurs petites tailles

Droite

ou essais de pointes , qui depuis , ont été effacées , pour rendre cette marge nette.

• *Le Martyre de Saint Etienne.*

N^o. 98. Une petite Estampe , de forme presque quarrée , représentant le Martyre de Saint Etienne : elle est gravée avec soin , & son effet est brillant. On découvre dans le lointain de la droite , plusieurs ruines : la plus grande partie du Sujet est portée vers la gauche ; Saint Etienne est à genoux , & occupe le milieu de la planche. Il est revêtu d'une tunique ; un de ses pieds est nud ; au dessus de sa tête , on voit un Juif , qui , les bras élevés , tient dans ses mains une grosse pierre pour l'assommer ; & à côté , un autre le tire de la main droite par la tunique ; & de la gauche , il tient une pierre avec laquelle il va lui casser la tête. Sur le devant , tout-à-fait à la gauche , un autre Juif ramasse une pierre destinée au même usage. Plus bas du même côté , on lit dans une petite bande blanche , qui a été réservée dans la gravûre , Rembrandt , f. 1635. Sa hauteur est de 3. pouces 6. lignes , & sa largeur de 3. pouces une ligne.