

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

**Catalogue Raisonné De Toutes Les Pièces Qui forment
l'Œuvre De Rembrandt**

Gersaint, ...

Paris, 1751

Sujets Pieux.

urn:nbn:de:gbv:45:1-2991

*Sujets Pieux.**Un Saint Jérôme.*

N^o. 99. **U**N grand Morceau en hauteur, d'une rareté extrême, & que je n'ai vu que dans l'Œuvre de M. Houbraken : il porte 14. pouces 4. lig. de haut, sur 12. pouces 3. lignes de large, & représente S. Jérôme à genoux, méditant devant une tête de mort. La tête du Saint, & presque toute la partie du Sujet dans le haut, n'est qu'au trait. On n'y voit point de nom, mais cependant il est incontestablement gravé par Rembrandt.

Autre Saint Jérôme.

N^o. 100. Un Saint Jérôme, de 3. pouces 2. lignes de large, sur 4. pouces de haut Il est placé au milieu de la planche, dirigé vers la gauche, & assis sur une hauteur au bas d'un arbre. Le lion que l'on voit de toute sa longueur en travers de l'Estampe, est à ses pieds, qui marche & dirige ses pas vers la droite. Dans le coin du même côté, il y a une tête de mort, auprès de laquelle est gravé l'année 1654. sans nom. Cette Est

tampe est du bon tems , finie , & bien gravée.

Autre Saint Jérôme.

N^o. 101. Un Morceau de 4. pouces de haut , sur 2. pouces 11. lignes de large , gravé légèrement d'une taille très-fine , ce qui fait qu'ordinairement le fond ne se trouve presque point marqué , l'eau-forte ayant très-peu mordu. Cette Estampe est cintrée par le haut : Saint Jérôme fait le milieu du Sujet , il est à genoux , & posé vis-à-vis de la gauche ; ses mains sont jointes & élevées , ainsi que sa tête ; au devant de lui , est un grand livre ouvert. Dans le fond de la droite , paroît le lyon ; & au bas du même côté , est gravé , Rembrandt , f. 1632.

Autre Saint Jérôme.

N^o. 102. Un autre Morceau , gravé d'un très-bon goût , de 6. pouces 7. lignes de haut , sur 4. pouces 11. lignes de large , & dont le fond n'est point achevé. On voit au milieu un grand & gros tronc d'arbre , qui s'éleve & se sépare en deux par le haut , & dont il ne sort qu'une branche , qui s'étend vers la droite de l'Estampe. Au bas de ce tronc de l'autre côté , est la tête d'un lyon , ani-

90 *Oeuvre de Rembrandt,*

mal caractéristique de Saint Jérôme. Ce Saint est assis sur la droite ; il porte des lunettes , & il écrit sur un livre , placé sur une planche , au bout de laquelle il y a une tête de mort. On lit au-dessous du tronc d'arbre , dans une bande renfermée par un trait en dedans de la planche , Rembrandt , f. 1648. Il se trouve , mais très-rarement , une épreuve , avant que le nom de Rembrandt & le trait qui le renferme , ait été gravé.

Autre Saint Jérôme.

N°. 103. Ce Saint est à genoux , & tourné vers la droite ; il a les deux mains jointes : le lyon est derrière lui , dirigé du même côté. Dans le fond , à la gauche de l'Estampe , il y a un livre fermé , & un pot à l'eau au-dessus ; le fond en est ordinairement sale , & la gravure mal exprimée. Vers le haut de la droite , on lit avec bien de la peine , quoiqu'en grand caractère , Rembrandt , & au-dessous , f. 1635. Ce Morceau est de 4. pouces 3. lignes de haut , sur 2. pouces 11. lignes de large.

Autre Saint Jérôme.

N°. 104. Un autre grand Morceau en hauteur , qui n'est fini qu'en partie ,

ce qui fait regretter que Rembrandt n'y ait pas mis la dernière main : il porte 6. pouces 7. lignes de haut , sur 7. pouces 9. lignes de large , sans nom , ni année. La disposition du Sujet est riche ; & tout ce qui est achevé , est d'un goût admirable. La composition approche beaucoup de la manière d'Albert Durer. On voit dans le haut du lointain vers la droite , un Village , qui est la partie de l'Estampe la plus finie. Au bas de ce Village est une chute d'eau , où il y a un pont , & deux Figures qui passent dessus. Du côté gauche vers le milieu , est un bouquet d'arbres , aussi achevé ; & au bas , un tronc d'arbre coupé par le haut , & sur lequel paroît un oiseau blanc ; le reste de l'Estampe n'est qu'ébauché , à l'exception de la tête du Saint Jérôme , qui est assez avancée. Il est placé dans le bas de la gauche où il lit dans un livre , qu'il tient des deux mains : presque toute cette Figure n'est qu'au trait. Le lion est placé par derrière vers le milieu , sur le haut d'un espèce de roc , qui sert d'appui à Saint Jérôme.

* Aux premières épreuves de ce Morceau , il y a beaucoup de manières noires dans plusieurs endroits , particulièrement sur la tête du lion , ce qui depuis a été éclairci.

92 *Oeuvre de Rembrandt,*

Autre Saint Jérôme.

* N^o. 105. Un Morceau extrêmement rare , de 9. pouces 8. lignes de haut , sur 7 pouces 10. lignes de large ; il représente Saint Jérôme coëffé d'un grand chapeau , assis , & lisant dans un livre. Derriere lui , paroît un lyon ; & dans le fond , un paysage , avec le bout d'un pont de bois.

Autre Saint Jérôme.

N^o. 106. Un Morceau , gravé dans un goût de maniere noire , représentant un Homme assis dans une chambre vis-à-vis d'une table , au-devant d'une fenêtre , qui est placée sur la droite de l'Estampe. Il est coëffé d'une espee de toque , ce qui feroit douter que ce fût un Saint Jérôme , si l'on n'appercevoit , quoi-qu'avec bien de la peine , un lyon couché au bas de la table , attribur ordinaire de ce Saint. Sur cette table , est un Crucifix , dont on ne voit bien distinctement que le haut qui est proche la fenêtre. Au côté gauche de la même Estampe , est un escalier , qui est tout-à-fait dans l'obscurité , on lit au bas de la marge , Rembrandt , f. 1642.

Ce Morceau est d'un effet piquant de

clair obscur ; il porte 6. pouces 5. lignes de large , sur 5. pouces 5. lignes de haut.

Il y en a deux différentes épreuves : dans la première , qui se trouve très-difficilement , la partie de la croisée , qui est la plus près de la droite de l'Estampe , est moins ouverte , étant à moitié cachée par un rideau qui tombe presque en ligne droite. Le nom de Rembrandt s'y trouve comme dans l'ordinaire.

Dans la seconde épreuve , qui est la plus commune , l'ouverture de la croisée est plus grande , le rideau étant un peu plus retiré par le bas , ce qui fait qu'il ne tombe pas si perpendiculairement que dans la précédente. Cette dernière épreuve n'est pas d'un si bel effet.

Saint François à genoux.

N°. 107. Un autre Morceau du nombre des plus rares de cet Œuvre. Son sujet est S. François à genoux , priant les mains jointes sur un livre ouvert , placé au bas d'un arbre. Vis-à-vis est un Crucifix élevé entre deux autres grands arbres , qui sont à la gauche de l'Estampe. La partie droite n'est presque pas achevée ; on y découvre néanmoins un autre Religieux , vu par le dos , dirigé vers la droite , & priant aussi à genoux

devant un livre. Ce dernier est placé sous une espece de cahute couverte de chaume ; un de ses bras est en dehors , & appuyé sur une des traverses de cette cahute. Il y a tout au haut de ce même côté , un bâtiment élevé en forme de Chapelle , surmonté d'une petite Croix. On lit dans une petite bande , formée d'un trait , & renfermée dans l'Estampe , en gros caractere , Rembrandt , f. 1657.

Ce nom & cette année se trouvent gravés une seconde fois en petits caracteres au-dessus de l'autre.

M. Houbraken a possédé une épreuve de ce Morceau qui est de la plus grande rareté , & qu'il a été aussi obligé de céder à ce Curieux Anglois , dont nous avons déjà parlé ; la différence la plus considérable qui s'y rencontre , est dans la Figure du Saint François qui s'y trouve claire , au lieu d'être ombrée. Toutes les parties qui sont derriere ce Saint , y sont aussi plus blanches , & moins travaillées ; toutes ces différences qui ne sont pas essentielles , doivent être regardées comme des fantaisies , dont un Curieux peut se passer , pourvu qu'il possède un Morceau qui soit d'une belle épreuve , cela peut , ce me semble , lui suffire. Ces Estampes particulieres sont dans un *Oeuvre*

un embélissement qui peut satisfaire , mais néanmoins elles ne doivent être recherchées que comme des surnuméraires , dont on ne peut tirer aucun avantage , puisque ces sortes d'épreuves la plupart du tems n'étant pas portées à leur perfection , ont incontestablement moins de mérite.

* Cette dernière épreuve étoit dans l'Œuvre que nous avons rangé , & qui est passé en Angleterre. Elle porte 6. pouces 9. lignes de haut , sur 9. pouces de large.

L'Heure de la Mort.

N°. 108. Un Sujet allégorique , de 4. pouces 11. lignes de haut , sur 3. pouces 3. lignes de large , sans nom , ni année. Ce Morceau est assez rare. On voit sur la gauche une partie de Squelette , qui représente la Mort , tenant un sable dans ses mains. Du même côté , paroît sous une tente un Vieillard , appuyé sur une table , qui d'une main , montre la Mort à une femme richement habillée , & coëffée d'un chapeau orné de plumes ; elle est debout devant lui vers la droite : ce qui fait le fond de cette Piece , est un paysage orné de plusieurs morceaux d'Architecture. Au bas du Squelette , sont deux Vers Latins , gravés en quatre lignes

96 *Oeuvre de Rembrandt* ,
dans un Cartouche , ainsi exprimés :

*Qui speculum hoc cernis , cur non mor-
talia spernis ,*

Tali namque domo conditur omnis homo.

On trouve quelquefois des épreuves de cette Estampe , où il n'y a ni Cartouche ni Vers Latins ; on voit à la place une grande pierre quarrée , mais ces épreuves sont si rares , qu'on ne peut se flatter de les rencontrer facilement.

La Jeunesse surprise de la Mort.

N^o. 109. Un petit Morceau bien gravé , d'une pointe légère , & par conséquent toujours foible d'épreuve , de 3. pouces $\frac{1}{2}$. lignes de haut , sur 2. pouces 10. lignes de large : il représente un jeune Homme , placé à la gauche de l'Estampe , & vu de profil , avec une jeune Fille , vue par derriere , coëffée d'un chapeau orné de plumes. Ces deux jeunes Gens se trouvent surpris par la Mort , qui sort d'un lieu souterrain à la droite de l'Estampe. On lit au-dessous dans le bas de la marge à gauche , Rembrandt ; & au-dessous , f. 1639.

Ce Morceau n'est pas commun.

Homme