

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

**Catalogue Raisonné De Toutes Les Pièces Qui forment
l'Œuvre De Rembrandt**

Gersaint, ...

Paris, 1751

Sujets de Fantaisie.

urn:nbn:de:gbv:45:1-2991

Homme méditant.

N^o. 110. Cette Estampe est très-noire, & sans nom ; elle porte ^{5p. 5l. de haut sur} 4. pouces ^{large.} 11. lignes de haut. On y voit un Homme assis vis-à-vis une table, placée à la droite de l'Estampe, sur laquelle il y a un livre ouvert ; & au-dessus, une lampe attachée au mur, & qui éclaire foiblement tout le Sujet. Cet Homme est vu de face, coëffé du bonnet ordinaire à Rembrandt. Son bras gauche est appuyé sur la table, & sa main est posée sur son front, dans l'attitude d'un homme qui réfléchit ; sa main droite est sur le bout du bras du fauteuil : l'effet du clair obscur y est très-bien rendu ; mais il faut faire attention que les épreuves qui sont d'un noir trop cru, ne valent rien.

Sujets de Fantaisie.

Morceau allégorique.

N^o. 111. **U**N Morceau singulier, de la plus grande rareté, sans nom, ni année, mais reconnu indubitablement pour être de Rembrandt, & marqué à un coin qui ne peut se mé-

E

connoître , tant dans la gravûre , que dans la composition. Sa hauteur est de 6. pouces 8. lignes , & sa largeur de 6. pouces 9. lignes ; il est gravé d'une maniere fort griffonnée , & son Sujet n'est pas facile à deviner ; mais il est assez singulier dans sa composition , pour être connu facilement : il représente un espede d'Autel brut , sur lequel le feu est allumé ; au-dessus , sont deux Genies ailés , fort mal dessinés , sur-tout dans la partie du bas , leurs cuisses & leurs jambes ayant plus de rapport à celles d'un singe , qu'à celles d'un homme. Ces Genies sonnent d'une trompette qu'ils tiennent d'une main ; & dans l'autre , ils ont chacun une poignée d'épis de bled , liés ensemble. Au-dessus est élevé un oiseau à peu près de la forme d'un héron , les ailes déployées ; il est placé au milieu d'un cercle lumineux , qui jette quantité de rayons , & qui couronne tout le Sujet. Au bas du milieu de l'Autel , est une Figure renversée , vue en raccourci , la tête en devant , & les pieds élevés. A la droite de l'Estampe , est un paysage , au bas duquel se voit une Figure , qui reçoit sur sa tête un des rayons de la gloire : sur la gauche , sont trois autres Figures , dont une tient élevé en l'air un enfant

en maillot , sur lequel tombe pareillement plusieurs de ces rayons. Dans le fond , il y a plusieurs maisons en perspective.

L'Etoile des Rois.

N°. 112. Un Sujet de nuit , de 3. pouces $\frac{1}{2}$. lignes de haut , sur 5. pouces 3. lignes de large , appellé en Hollande l'Etoile des Rois. Cette Etoile lumineuse se trouve dans la partie haute de la droite de l'Estampe , portée par un homme , ayant une couronne sur la tête , & suivi de plusieurs autres. sans nom de l'auteur

Il est d'usage en Hollande , parmi le petit Peuple , de promener par la Ville à la Fête des trois Rois , une grande Lanterne , en forme d'étoile lumineuse , portée au bout d'un bâton par un homme ridiculement vêtu d'habits royaux , & suivi de plusieurs autres dans le même déguisement : ces gens forment ainsi une mascarade , & se promènent la nuit dans les rues , accompagnés d'une symphonie assortissante , allant de maisons en maisons , pour attraper quelque argent aux Bourgeois.

Chasses.

N°. 113. Quatre Chasses également
E ij

rare, sans nom, ni année. La première porte 11. pouces une ligne de large, sur 8. pouces 5. lignes de haut. On voit dans le milieu sur la droite, un cheval abattu avec son Cavalier, renversé en partie sous lui. Au-dessus est un autre cheval câbré, & sur lequel est monté un Turc, qui lance un dard sur un lyon. On en voit un autre couché par terre sur le dos, & qui est blessé d'une flèche.

La seconde a 5. pouces 8. lignes de haut, sur 4. pouces 8. lignes de large. Elle représente sur la gauche de l'Estampe, un Turc, qui pareillement est monté sur un cheval câbré, & lance un javelot sur un lyon. Au-dessus de cet animal, paroît un tygre, qui se jette sur un homme renversé par terre, pour le dévorer.

La troisième, qui est de même hauteur que la précédente, mais qui n'a que 4. pouces 3. lignes de largeur, ^{sur 5 p. 9 l. 3 g. 2.} représente un lyon qui dévore un homme renversé sur son cheval.

La quatrième, qui porte 4. pouces de haut, sur 2. pouces 11. lignes de large, est plutôt une Bataille qu'une Chasse. On y voit un groupe d'hommes à cheval, qui se battent avec la lance.

Il y a quelques différences dans les épreuves de ces Morceaux ; mais elles

font si peu sensibles, qu'elles ne valent pas la peine d'être remarquées.

Trois Figures Orientales.

N°. 114. Un Morceau de 5. pouces 3. lignes de haut, sur 4. pouces 2. lignes de large. On voit à la gauche de l'Estampe, une maison à la Flamande; un homme, couvert d'un grand bonnet & d'un manteau, est en dedans, appuyé sur le bas de la porte qui est fermée; & devant cette porte, il y a trois Figures habillées à la maniere Orientale. Au haut de cette planche à la droite, est écrit en lettres retournées, Rembrandt, f. 1641.

L'Aveugle.

N°. 115. Un autre Sujet, connu en Hollande sous le nom de l'Aveugle. On voit cet Aveugle accompagné d'un jeune homme, qui joue de la corne-muse; il tient son chien en leste vis-à-vis de la porte d'une maison de Paysan, au dedans de laquelle paroissent un homme & une femme, avec un enfant entre eux deux. L'Aveugle est placé sur la gauche de l'Estampe, & la porte de la maison, sur la droite. Ce Morceau n'a ni nom, ni année. Sa hauteur est de 5. pouces 2. lignes, & sa largeur de 4. pouces 3. lig.

La Petite Bohemienne Espagnole.

N^o. 116. Un Morceau extrêmement rare , sans nom , ni année , mais parfaitement gravé , & du bon tems de Rembrandt. On l'appelle communément en Hollande , la Petite Bohemienne Espagnole. Son sujet est tiré d'une Histoire Espagnole , qui a été traité dans une Tragédie Hollandoise , que j'ai vu représenter à Amsterdam. Je crois que cette Estampe a été gravée pour mettre à la tête de cette Tragédie imprimée. En voici le principal sujet.

Une Bohemienne enleva une Princesse Espagnole dans un âge tendre , qu'elle éleva cependant avec beaucoup d'attention , quoiqu'elle en fit par la suite sa compagne dans toutes ses caravanes. Elle se garda bien de faire part à cette Princesse du rang élevé dans lequel elle étoit née. Cette Bohemienne passant un jour dans un bois avec elle , un Prince qui y chassoit , fut surpris de la beauté de cette jeune fille ; il l'aborda , & en devint éperduement amoureux. Peu de tems après , le hazard lui fit découvrir sa naissance , ce qui l'engagea de la retirer des mains de cette Bohemienne , pour l'épouser.

L'Estampe ne représente pas ce Sujet

en son entier, on y voit seulement une vieille femme bien caractérisée, habillée en Bohémienne, ayant un bâton à la main; à côté est une jeune fille, qui paroît distinguée par la richesse des habillemens dont elle est revêtue; elles paroissent se promener ensemble dans le bois, & leur marche est dirigée vers la droite de l'Estampe.

Sa hauteur est de 4. pouces 10. lignes, & sa largeur de 4. pouces 2. lignes.

Le Vendeur de Mort aux Rats.

N°. 117. Un autre Morceau, connu en Hollande sous le nom du Vendeur de Mort aux Rats. Il a 5. pouces 2. lignes de haut, sur quatre pouces 7. lignes de large. On lit au bas de la planche en dedans du côté droit de l'Estampe en très-petits caracteres, Rt. 1636. Son Sujet est un Vieillard, qui tient de la main gauche un bâton, au haut duquel est un panier d'où pendent plusieurs rats; il a la tête couverte d'un grand bonnet, & porte un petit manteau de fourrure, qui pend derrière son dos, & un fabre à son côté droit. Il est accompagné d'un petit garçon qui tient une boëte, où il y a de la mort aux rats, que ce Vieillard distribue à un autre qui est sur le pas d'une porte

104 *Oeuvre de Rembrandt,*

à la gauche de l'Estampe, & à côté de laquelle il y a un tronc d'arbre mort, & un tonneau. Sur la partie droite, est vu dans le lointain une maison de Payfan. On trouve, mais rarement, quelques épreuves dans lesquelles il n'y a point de hachures sur les arbres qui sont à côté du haut de la maison.

Autre Vendeur de Mort aux Rats.

* N^o. 118. Une Piece extrêmement griffonnée & maculée, représentant un Vendeur de Mort aux Rats; il est vu de profil, & posé à la gauche de l'Estampe, regardant vers la droite. Son bras est étendu, & il tient un paquet de sa drogue, qu'il semble présenter à quelqu'un. A côté de lui est un grand bâton fiché en terre, au haut duquel se voit une maniere de cage ronde, d'où pendent des rats morts. Ce Morceau paroît être une étude que Rembrandt a fait pour la Piece précédente; il est extrêmement rare, & nous ne l'avons vu que dans l'Œuvre de Beringhen à la Bibliotheque du Roi. Sa hauteur est de 4. pouces 7. lignes de haut, sur 3. pouces de large.

Il y en a une copie plus faite & plus bien faite avec le nom de Rembrandt dessous.

Le Petit Orfèvre.

N^o. 119. Un autre petit Morceau ; de 2. pouces 10. lignes de haut , sur 2. pouces ^{de} large , appelé le Petit Orfèvre. Cette Estampe a été très-rare pendant bien du tems , parce qu'on ne sçavoit pas où étoit la planche ; mais comme elle a été depuis retrouvée , elle tombe aujourd'hui plus facilement sous la main ; elle est gravée d'un bon ton , & très-finie. Dans le fond de la gauche , on voit une forge allumée ; & sur le devant , un homme , qui tient de la main gauche une petite Figure , qui représente la Charité , appuyée sur une enclume , pendant que de la main droite , il frappe dessus avec un marteau. Il n'y a ni nom , ni année.

Il y en a un effet , au bas en gauche , mais peu distinctement.

La Faisense de Koucks ().*

N^o. 120. Un autre joli Sujet , de 3. pouces 9. lignes de haut , sur 2. pouces

(*) Le Kouck est un espece de gâteau très-mince & peu cuit , qui se fait avec de la farine , des œufs & du lait , mêlés ensemble ; on en forme une pâte , que l'on jette dans le beurre qu'on a fait fondre , sans le faire trop roussir , & qui remplit toute la capacité du vaisseau

106 *Oeuvre de Rembrandt,*

11. lignes de large, du bon tems de Rembrandt; il y a plusieurs Figures, dont la plus remarquable est une vieille femme, vue de profil, placée au milieu de l'Estampe, & dirigée vers la droite; elle est assise, & tient de la main droite une poêle qui est posée sur le feu, & dans laquelle il y a des Koucks qu'elle remue de la main gauche. Au milieu du bas sur le devant, un jeune enfant assis par terre, pleure de la frayeur que lui fait un chien qui veut le mordre. On lit dans la marge du bas au milieu, Rembrandt, f. 1635.

Le Jeu du Kolef.

N^o. 121. Une Estampe communément appelée en Hollande le Jeu du Kolef, qui est un espece de jeu de Mail (*). On

dont on se sert, qui est ordinairement d'un grand diametre. On sert souvent en Hollande de ces Koucks après le repas, les uns sur les autres, & qui se détachent comme des feuillets de livres; comme ils sont mols & minces, on les plie, pour les manger, en cinq ou six parties.

(*) Le Jeu du Kolef est très-commun en Hollande, & fort peu connu en France: les Particuliers qui ont des maisons de campagne, en ont souvent dans leurs jardins; mais ordinairement il y en a dans les différens Cabarets, ou Guinguettes, qui sont au dehors de la Ville,

voit dans le fond sur la gauche, un Homme, qui pousse une balle avec l'instrument

où les Bourgeois vont se réjouir ; ils sont plus ou moins grands ; leur longueur est depuis huit jusqu'à douze toises , & leur largeur d'environ 9. ou 10. pieds : la place où l'on joue , est ordinairement sablée & fermée comme nos Mails. On y peut jouer plusieurs en partie , les uns contre les autres. Il y a à chaque bout de ce Jeu dans le milieu , un morceau de bois rond d'environ deux pieds de diamettre , & élevé de deux pieds six pouces ; on joue avec des boules de la grosseur de celles de nos Jeux de Paulmes , que l'on pousse avec un bâton , dont l'extrémité est garnie de plomb , & faite en forme de crosse. On place les balles pour commencer à l'un des bouts de ce Jeu. L'adresse est de pouvoir toucher le premier le morceau de bois qui est au bout , opposé à celui où l'on se place pour jouer ; il est rare , à cause de l'éloignement , de le pouvoir attrapper du premier coup , mais on tâche de placer sa balle le plus près que l'on peut , & assez avantageusement pour le pouvoir toucher du second coup ; si en le touchant on est assez adroit , ou assez vigoureux , pour renvoyer la balle , par une bricolle , près de l'autre morceau de bois placé à l'autre bout , & qui puisse mettre le Joueur en état de toucher le second bâton du troisième coup , ce qui lui sauve un quatrième ; on se met par-là en état de gagner presque sûrement la partie , parce que le vainqueur est celui qui touche les deux morceaux de bois en moins de coups , dans l'aller & le revenir. Il

E vj



108 *Oeuvre de Rembrandt,*

convenable pour ce Jeu. Sur la droite, est un autre Homme assis, les mains croisées, ayant une jambe étendue sur un banc, & le coude appuyé sur une table, avec un pot à côté de lui. Plus loin dans le milieu, paroissent deux autres Figures gravées au trait. On lit vers le bas de la gauche, Rembrandt, f. 1654. Ce Morceau, quoique mal gravé, & sans beaucoup d'effet, ne se trouve pas communément. Sa hauteur est de 3. pouces 6. lignes, sur 5. pouces 3. lignes de large.

Synagogue des Juifs.

N°. 122. Un Morceau, de 4. pouces 9. lignes de large, sur 2. pouces 7. lignes de haut, très-fini, & du bon tems de ce Maître. On voit sur le devant de la gauche, deux Vieillards Juifs, ou Docteurs de la Loi, qui sont les deux principales & plus grandes Figures; au-dessus, on lit sur une pierre, Rembrandt, f. 1648. qui y est gravé d'une maniere

se trouve quelquefois des Joueurs assez adroits pour les toucher tous deux en deux coups. On fait quelquefois des parties de deux contre deux, ou de quatre contre quatre, dans lesquelles on joue un assez gros jeu.

presque imperceptible. Il y en a un dont la main gauche est appuyée sur un bâton, & la droite est placée sur sa poitrine ; il écoute attentivement l'autre qui lui parle avec action. On apperçoit dans le fond de la droite une portion de Temple en perspective, qui paroît être une Synagogue, où plusieurs Juifs entrent & sortent, & d'autres sont assis.

La Fortune Contraire.

N°. 123. Un Morceau allégorique, connu en Hollande sous le nom de la Fortune ; il porte 6. pouces 2. lignes de large, sur 4. pouces une ligne de haut. On voit sur la droite de l'Estampe, vers le milieu, une Barque Hollandoise, remplie de monde, sur laquelle est la figure d'une femme nue, vue par derriere ; elle tient le mâ de la main gauche, & tire la voile avec la droite. Sur le rivage où est cette Barque, du côté gauche de l'Estampe, paroît un Homme, couronné de laurier, monté sur un cheval, qui est à moitié abattu ; il paroît exprimer ses regrets, en regardant la Fortune qui s'en va : au-dessus de lui, est un Therme colossal à deux têtes, & tout-à-fait sur la gauche, on apperçoit une multitude de peuples de différens états, dont les uns

110 *Oeuvre de Rembrandt,*

se retirent, & les autres semblent se plaindre, & faire des vœux au Ciel. On lit le nom de Rembrandt sur le bord de la Barque, où il est gravé presqu'imperceptiblement; & l'on n'y distingue parfaitement, que f. 1633. Il n'est pas aisé de trouver ce Morceau d'une belle épreuve.

*Le Mariage de Crèuse & de Jason, ou
la Medée.*

N^o. 124. Un Sujet en hauteur, qui a été gravé pour être mis à la tête de la Tragedie Hollandoise de Medée, composée par le Bourguemestre Six, qui n'étoit alors que Secretaire de la Ville d'Amsterdam. (Ce Bourguemestre étoit cet ami intime de Rembrandt, dont nous avons déjà parlé.) Cette Estampe représente l'intérieur d'un Temple, orné de colonnes, & rempli de beaucoup de Figures. Sur la droite, paroît la Statue de Junon, au devant de laquelle est un Autel avec du feu, & un Pontife, qui se prépare à faire un sacrifice à cette Déesse: aux pieds du Prêtre sont deux Figures à genoux, qui paroissent être Crèuse & Jason. Ce Morceau est fini avec soin; il y en a deux différentes épreuves.

Dans celle qui est ordinaire, Junon a une couronne sur la tête; & dans la mar-

ge du bas , font quatre Vers Hollandois qui commencent par ces mots , *Créuse en Jason* , &c.

Dans la partie droite du bas , on lit Rembrandt , 1648.

Dans la seconde épreuve , qui est de la plus grande rareté , la même Junon a la tête couverte d'un simple petit bonnet , qui sert ordinairement de coëffure de nuit aux femmes Hollandoises , ce qui apparemment n'aura pas paru à quelques-uns assez décent pour cette Déesse , & qui aura obligé Rembrandt à y substituer une couronne ; mais cette faute contre le Costume (*), étoit assez ordinaire à ce Maître , qui s'embarraffoit peu dans ses compositions , de suivre exactement l'usage des tems convenable aux Sujets qu'il traitoit. Il a presque toujours habillé ses Figures à la mode de son Pays , & l'on ne peut quelquefois s'empêcher de rire en examinant ses compositions : les Sujets même les plus respectables , il les a sou-

(*) Costume est un terme de Peinture , par lequel on entend la maniere de traiter un Sujet , conformément au tems & aux lieux qu'ils représentent , en donnant à chaque Figure l'habit & le caractère convenable à l'histoire qui est représentée dans le Tableau.

vent traités à sa façon, & il en a habillé les Figures si originalement, qu'on ne peut s'empêcher d'en être choqué; on auroit tort cependant de vouloir lui reprocher de l'avoir fait à mauvais dessein, mais il étoit entraîné par l'habitude; malgré tous ces défauts d'inattention & d'indécence, on ne peut s'empêcher d'admirer ses compositions, quelques ridicules qu'elles paroissent, à cause de la belle intelligence de clair obscur qui y regne, & de l'esprit qui est dans les têtes de ses Figures; on se trouve forcé de lui passer toutes ses imperfections. Je crois même qu'il est le seul pour qui l'on ait cette indulgence en faveur des parties dans lesquelles il excelle, & qui affectent si vivement, qu'elles jettent un voile épais sur les défauts qu'on lui pourroit reprocher.

La Coupeuse d'Ongles.

N°. 125. Un Morceau de 4. pouces $\frac{1}{2}$. lignes de haut sur 3. pouces 5. lignes de large, extrêmement rare, & appelé communément en Hollande, la Coupeuse d'Ongles. On y voit une femme assez jolie, coëffée en cheveux, & ayant sa chemise baissée par le haut jusqu'au milieu des bras & du dos. Elle est assise dans

la campagne sur une butte de terre. Elle est tournée vers la gauche de l'Estampe, & forme le milieu de la planche. A ses pieds, est une Vieille avec des lunettes, qui d'une main lui tient le pied gauche, & de l'autre lui coupe l'ongle du pouce, ce qui a fait donner à ce Morceau le nom de la Coupeuse d'Ongle. Le fond en est toujours foible : il n'y a ni nom, ni année.

Le Maître d'Ecole.

N^o. 126. Un petit Morceau en hauteur, assez bien gravé, représentant un devant de maison, dont la porte est fermée par le bas; on voit une femme en dedans de cette maison, appuyée sur la porte; & à côté d'elle, un petit enfant, dont on n'apperçoit que la tête, le reste du corps étant caché par le bas de la porte. Sur la gauche de l'Estampe, paroît un Vieillard, accompagné de cinq enfans qui sont devant lui, ce qui a fait appeller ce Morceau en Hollande, le Maître d'Ecole. Ce groupe en occupe toute la face; il porte 2. pouces 3. lignes de large, sur 3. pouces 5. lignes de haut: on y voit écrit, Rt. 1641. *Rembrant et dessous f. 1641.*

Un Charlatan.

N^o. 127. Un autre petit Morceau, gravé avec esprit & légereté, de 2. pouces 10. lignes de haut, sur 1. pouce 4. lignes de large : son Sujet est un Charlatan, dirigé vers la droite de l'Estampe; il tient un panier devant lui, d'où il a tiré un paquet de drogues qu'il montre de la main gauche; sa main droite est placée sur sa hanche; & au-dessous, pendent une gibeciere & un sabre; ses genoux sont un peu pliés. On lit en grandes lettres au bas de ses pieds, Rembrandt, f. 1635.

Un Dessinateur.

N^o. 128. Un Sujet en hauteur, connu en Hollande sous le nom du Dessinateur, il porte 3. pouces 5. lignes de haut, sur 2. pouces 4. lignes de large, sans nom, ni année. On y voit un jeune Homme, placé sur la droite de l'Estampe, qui tient un cornet de la main gauche, & qui, à la clarté d'une lumière posée dans un chandelier à côté de lui, dessine d'après un Buste qui est sur un livre. Le fond est travaillé, & l'on y voit à gauche, un pied-destal au-dessus du Buste; à côté est une armoire, sur laquelle sont plusieurs porte-feuilles.

Trois Figures de Paysans & Paysanne.

N^o. 129. Un autre Morceau , gravé avec esprit , de $\frac{3}{2}$. pouces $\frac{4}{4}$. lignes de large , sur 4. pouces 2. lignes de haut , sans nom , ni année : il représente dans le milieu un Payfan , qui tient son bâton de la main gauche , & un petit garçon de la droite. Derriere eux , tout-à fait à la gauche de l'Estampe , paroît une Femme , qui n'est gravée qu'au trait ; la Figure du Payfan est la seule qui soit achevée ; il est couvert d'un chapeau d'une forme élevée & à très-petits bords , qui lui cache les yeux : les manches de son habit , ou plutôt de son pourpoint , sont faites de plusieurs bandes d'étoffes , & il porte un avresac derriere son dos. On apperçoit sur la droite quelques traits légers qui ne sont pas distinctement exprimés : le fond en est clair.

L'Amour couché.

N^o. 130. Un Morceau très-rare , de 4. pouces 4. lignes de large , sur 3. pouces 3. lignes de haut : son Sujet est un Amour qui se repose : il est placé au milieu de l'Estampe , & couché sur un lit , les aîles déployées , & le coude appuyé sur un couffin , à l'extrémité duquel on

116 *Oeuvre de Rembrandt,*

voit son arc débandé. On croiroit qu'il y a un nom au bas vers la droite ; mais les tailles y sont si embrouillées, qu'il est impossible de les pouvoir déchiffrer. Le dessein en est lourd, & la gravûre un peu dure.

Figure d'un Juif à grand Bonnet.

ma copie est de vers
le croûte, nous être
qu'elle est en contre
partie.

N^o. 131. Une Figure de Juif, dirigée vers la gauche de l'Estampe, vers laquelle il porte ses pas. Sa tête est vue de trois quarts, coëffée d'un bonnet fort élevé, & d'une largeur égale du haut en bas : sa main droite est appuyée sur son bâton ; & de la gauche, il semble montrer quelque chose. La pointe en est légère & pleine d'esprit. On lit au milieu du bas, Rembrandt, f. 1639. Il porte 3. pouces une ligne de haut, sur 1. pouce 7. lignes de large.

Vieillard avec Enfant.

N^o. 132. Un Morceau de 4. pouces quatre lignes de haut, sur trois pouces trois lignes de large, au bas duquel est gravé à la gauche, Rembrandt, f. sans année : son Sujet est un Vieillard à grande barbe, dont la tête est d'un beau caractère, & gravée avec beaucoup de finesse ; il a entre ses jambes, un jeune en-

fant qui rit, & qui tient une pomme de la main gauche, tandis que ce Vieillard le caresse de la main droite : il est du bon tems de ce Maître, & c'est un des Morceaux où il se trouve le plus d'esprit, & de légereté.

La Femme aux Oignons.

N^o. 133. Un Morceau peu commun, de 4. pouces 5. lignes de haut, sur 2. pouces 11. lignes de large. Il est très-bien gravé, fini, & du bon tems de Rembrandt; on l'appelle en Hollande, la Femme aux Oignons. Une Vieille est assise vers la droite de l'Estampe; ses regards sont tournés du côté de la gauche: elle a les mains jointes appuyées sur ses genoux; & ses pieds, qui sont nuds, sont posés sur une chauffrette. Une botte d'oignons, qui est pendue vis-à-vis d'elle sur le mur, à la gauche, a déterminé le nom qu'on lui a donné. Vers le haut de la droite, est gravé, Rt. 1631.

Paysan, les mains derriere le dos.

N^o. 134. Un petit Morceau, de 2. pouces 2. lignes de haut, sur un pouce 9. lignes de large; il représente un Paysan à mi-corps, dirigé vers la droite, & dont la tête, qui est vue de profil, est cou-

118 *Oeuvre de Rembrandt,*

verte d'un bonnet de Matelot ; ses mains sont placées derrière son dos , & un petit pourpoint lui sert d'habit. Le fond est clair par-tout. On lit vers le haut de la gauche , Rt. 1631.

Homme qui joue aux Cartes.

N^o. 135. Un Morceau , gravé très-légerement , & peu ombré ; il représente un Homme , vu presque de face : il a le menton pointu ; sa tête est coëffée du bonnet ordinaire , & ses cheveux sont longs & plats : il est appuyé sur une table , & tient des cartes dans ses mains. Le fond est ombré dans toutes ses parties , & plus foncé dans le haut de l'Estampe à droite. On lit avec bien de la peine , au milieu de la gauche , Rembrandt , f. & au-dessous , 1641. Sa hauteur est de 3. pouces $\frac{3}{4}$. lignes , & sa largeur de 3. pouces.

Vieillard à petite Barbe , & Bâton.

N^o. 136. Cette Estampe est gravée légèrement , & porte 5. pouces une ligne de haut , sur 4. pouces de large : son Sujet est un Vieillard , vu de face , portant une petite barbe , & coëffé d'un turban ; il est enveloppé dans un manteau , relevé par le devant , & fermé d'une

haut 1641.

ceinture ; sa main gauche est appuyée sur un bâton. Le fond de cette Estampe est blanc , & n'a qu'un seul trait qui le traverse derriere le bas des jambes de la Figure.

Cette Piece , qui n'est pas commune ; est sans nom , ni année.

Aveugle , jouant du Violon.

N^o. 137. Un petit Morceau en hauteur, représentant un Aveugle , qui joue du violon , & qui est conduit par un chien ; ses pas sont dirigés vers la droite de l'Estampe ; un bonnet de fourrure lui couvre la tête , & il porte un manteau sur son épaule. Dans le fond de la gauche , on apperçoit une femme , prête à entrer dans une maison , derriere laquelle est un arbre. Au milieu de la marge du bas , est gravé , Rt. 1631. Ce Morceau , qui est très-bien gravé , porte 2. pouces 7. lignes de haut , sur 2. pouces de large.

Il y a une autre épreuve de ce Sujet qui est très-rare ; elle ne differe de la précédente , qu'en ce qu'elle est moins travaillée dans toutes ses parties , & qu'elle fait moins d'effet.

Homme à cheval.

N^o. 138. Un autre petit Sujet en hau-

teur de 3. pouces, sur 2. pouces une ligne^{de large.}, où se voit un Homme à cheval, dirigé vers la gauche de l'Estampe, & vu presque par derriere; il porte une pique sur son épaule gauche. Au bas du cheval, paroît en devant une partie d'une petite Figure, aussi vue par le dos, coëffée d'un bonnet orné d'une plume. Dans le coin de la droite, vers le haut, est gravé, Rt. en lettres retournées, sans année.

Figure Polonoise.

N°. 139. Un petit Morceau, de forme presque quarrée, gravé légèrement, dans lequel on voit un espece de Polonois, tourné de profil, coëffé d'un bonnet élevé, & couvert d'un manteau, qui ne passe pas le bas de son dos; il est dirigé vers la droite de l'Estampe, & porte ses mains jointes au devant de lui: il n'y a ni nom, ni année. Sa hauteur est d'un pouce 10. lignes, & sa largeur d'un pouce $\frac{8}{10}$. lignes.

Autre Polonois.

N°. 140. Un autre Polonois, vu de côté, & couvert d'un bonnet, sur le devant duquel est attaché une plume; son ceinturon est placé sur son épaule, & son
fabre

fabre pend par derriere ; il porte un petit manteau sur l'épaule droite , & son bâton sous son bras. On n'y voit ni nom , ni année. Sa hauteur est de 3. pouces , & sa largeur d'un pouce 7. lignes.

Il y a une autre épreuve qui est beaucoup plus rare ; elle differe de la précédente, en ce qu'elle est moins travaillée, & que les ombres y sont bien moins chargées de tailles , ce qui la rend bien plus agréable à l'œil.

Vieillard , vu par le dos.

N^o. 141. Un autre petit Morceau ; de 2. pouces $\frac{7}{8}$. lignes de haut , sur 1. pouce 7. lignes de large : il représente un Vieillard , vu presque par le dos ; sa tête est de profil , & coëffée d'un grand bonnet ceint d'une bandelette , sous lequel est une grande calotte , dont l'oreille est pendante sur son épaule droite : il est couvert d'une robe , fermée par le milieu du corps avec une ceinture , dont une partie pend au-dessous. Ses mains sont jointes , élevées & blanches , sans aucune taille ; il est sans nom , ni année.

Il y a une autre épreuve de ce Morceau qui est extrêmement rare , où la Figure n'est point ombrée ; par des doubles tailles , dans le dos.

Paysan & Paysanne , marchans.

N^o. 142. On voit dans ce Morceau , un Paysan & une Paysanne , marchans ensemble , vis-à-vis de la droite de l'Estampe. La Paysanne porte un enfant derriere le dos , & tient de la main droite un bâton , qui l'aide à marcher. Le Paysan est derriere elle ; il porte un chapeau , dont les bords sont rabattus , & son bâton sous le bras. Il n'y a ni nom , ni année. Sa hauteur est de 2. pouces 4. lignes , & sa largeur d'un pouce 9. lignes.

Vieillard sans barbe.

N^o. 143. Un autre petit Morceau , de 2. pouces 4. lignes de haut , sur 1. pouce 6. lignes de large , représentant un Vieillard sans barbe , coëffé du bonnet ordinaire , appuyé par derriere sur la gauche de l'Estampe , le corps courbé & dirigé vers la droite ; ses jambes sont en avant ; il est couvert d'un grand manteau , qui tombe jusqu'à terre : sa main gauche est élevée comme s'il vouloit prendre quelque chose ; & son habit , espece de pourpoint , est ouvert par le bas. On lit au haut vers la gauche , Rt. 1631.

* Il y a quatre épreuves différentes de ce Morceau.

A la premiere épreuve, la Figure n'est qu'au trait, & le fond en est beaucoup moins travaillé.

A la seconde, la Figure est de même qu'à la précédente, mais le fond est beaucoup plus ombré vers le haut de la planche. Il est à remarquer que ces deux épreuves sont plus grandes que les ordinaires; elles portent 2. pouces 10. lignes de haut, sur 1. pouce 10. lignes de large, sans nom, ni année.

La troisième épreuve est beaucoup plus travaillée; le fond en est éclairci, & le manteau est entierement ombré.

Dans la quatrième, qui est l'ordinaire, ce manteau est éclairci sur le devant.

Vieillard à courte barbe.

N^o. 144. Une autre figure de Vieillard à courte barbe, dirigée vers la droite de l'Estampe, au haut de laquelle on lit en lettres retournées, Rt. sans année. La tête est vue de trois quarts: il est courbé, & accoté sur une élévation de terre, placée à la gauche de l'Estampe. Son bonnet est à peu près de la forme d'un bonnet quarré de nos Ecclésiastiques; ses mains un peu renfermées dans son estomac, sont appuyées sur un bâton qui le soutient. Ce Morceau est de 4.

F ij

124 *Oeuvre de Rembrandt*,
pouces 3. lignes de haut, sur 3. pouces
de large.

Vieillard à grande barbe.

N^o. 145. Un Morceau parfaitement gravé, d'un très-bon goût, & d'une finesse de pointe admirable; ^{app. de R. sur 2 p. 10 de l.} il représente un Vieillard à grande barbe, coëffé d'un chapeau, garni de fourrure, & orné d'une plume: son corps est vu de face, & couvert d'un manteau court, dont les bords larges & retroussés, sont fourrés; son habit est ouvert par le haut, & l'on voit une chaîne ou ruban, au bout duquel pend une médaille: sa main droite, qui tient sa cane, sort de dessous son manteau: son habit, qui est garni d'une frange, approche beaucoup de la forme des habits Romains, dont on se fert sur nos théâtres. On lit dans le bas vers le milieu, Rt. 1632. les deux derniers chiffres y sont gravés à rebours.

Aveugle, vu par le dos.

N^o. 146. Un petit Morceau très-rare, de 2. pouces 10. lignes de haut, sur 2. pouces de large, sans nom, ni année; il représente un Vieillard, dans l'habillement d'un Juif; il est dirigé vers la gauche de l'Estampe, & vu presque par le

dos : sa tête est coëffée d'un bonnet, bordé de fourrure. Il porte des mules aux pieds, & tient de la main gauche, un bâton, sur lequel il s'appuie : il est placé au devant d'une porte, qu'il tâte avec la main droite, dans l'attitude d'un homme aveugle, & qui craint de se blesser, en se heurtant sur sa route.

Astrologue.

* N^o. 147. Un Astrologue, assis devant une table, sur laquelle est un globe & plusieurs livres. Cette Piece, qui est extrêmement rare, porte 4. pouces 8. lignes de haut, sur 3. pouces 6. lignes de large.

Deux Figures Vénitiennes.

* N^o. 148. Deux Figures, gravées d'une taille un peu dure, vues de profil; elles paroissent marcher vers la gauche de l'Estampe, à côté l'une de l'autre : elles sont enveloppées dans de longs manteaux, & portent sur la tête des bonnets un peu élevés, à la maniere des Vénitiens. Ce Morceau, qui est de la dernière rareté, se trouve dans l'Œuvre de Beringhen, à la Bibliothéque du Roi. Il porte 3. pouces 6. lignes de haut, sur 2. pouces 2. lignes de large.

Petite Figure Polonoise.

* N^o. 149. Une petite Figure d'un Polonois, vu de profil, le corps dirigé vers la droite de l'Estampe; il est coëffé d'un bonnet en forme de turban, orné d'une plume: sa main droite est appuyée sur sa hanche, & il tient une cane de la gauche. Au-dessus est écrit, Rt. 1631. Sa hauteur est de 2. pouces 2. lignes, sur 9. lignes de large. Ce Morceau est encore au nombre des rares de l'Œuvre de Beringhen.

Médecin, tâtant le poulx à un Malade.

* N^o. 150. Une autre petite Piece très-rare, tirée du même Œuvre que la précédente, représentant un Médecin, vu à mi-corps, qui tâte le poulx à un Malade, dont on n'apperçoit que la tête & la moitié du corps par le dos. La Figure du Médecin est précisément la même qui se voit dans la Mort de la Vierge, & qui y est gravée en contre-partie de celle-ci; peut-être que ce petit Morceau a servi d'étude à Rembrandt, car il paroît gravé de lui. Il porte 2. pouces 7. lignes de haut, sur 2. pouces de large.

Patineur.

N^o. 151. Un Morceau fort rare, d'environ 2. pouces³/₄ de haut, sur 1. pouce⁶/₁₂ lignes de large, qui porte le nom de Rembrandt, & qui ne représente qu'une seule Figure, vue de face, qui glisse avec des patins; cette Figure est très-légerement gravée. Comme je ne l'ai point vu, & que je n'en fais mention que sur une notte que l'on m'en a donné, je ne puis en fournir de plus grands éclaircissemens.

Dans l'exemplaire, que j'ai, le nom ne se trouve pas: mais quelque petit garçon, entre les jambes, qui paroît, s'enfuit plus tôt de figures, dans le boudoir, que la marque du maître.

Le Cochon.

N^o. 152. Un Morceau, connu en Hollande sous le nom du Cochon: ce qui lui a fait donner ce nom, c'est qu'on y voit un de ces animaux placé sur le devant, vers la gauche de l'Estampe; il est très-légerement gravé, & très-fini. On apperçoit de plus, au-dessus de cet animal & du même côté, cinq Figures; sçavoir, un Enfant, trois jeunes Gens, & un Vieillard dans le fond, qui tous, ne sont qu'au trait. Au bas de la partie droite, Rembrandt, f. 164³. Sa largeur est de 6. pouces 10. lignes, & sa hauteur de 5. pouces 4. lignes. Ce Morceau n'est pas commun.

Le petit Chien endormi.

N^o. 153. Un très-petit Morceau d'une extrême rareté : on l'appelle le Petit Chien. Cet animal est représenté endormi ; il est placé vers la droite de l'Estampe, & est gravé à peu près dans le goût de la Belle ; la pointe y est presque aussi fine & aussi légère ; & comme l'eau-forte n'a point mordu dans plusieurs endroits, on n'en trouve aucune épreuve parfaitement exprimée : la tête de ce Chien sur-tout, est la partie la plus faible. Il n'y a ni nom, ni année : il porte 3. pouces de largeur, sur 1. pouce 5. lignes de hauteur. C'est encore un des Morceaux de cet Oeuvre, dont le prix est ordinairement porté beaucoup au-dessus de sa valeur, & du mérite de son Sujet : c'est sa rareté seule qui peut y mettre si fort l'enchère.

Il est bon d'avertir ici que l'on trouve quelquefois une copie de ce Morceau, avec laquelle on a surpris en Hollande plusieurs Curieux ; elle ne paroît pas avoir été faite depuis long-tems ; & elle est d'autant plus trompeuse, qu'elle a été gravée du même sens de l'original : on peut cependant la reconnoître, en ce que les tailles y sont plus nourries, & qu'elle