

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Catalogue Raisonné De Toutes Les Pièces Qui forment  
l'Œuvre De Rembrandt**

**Gersaint, ...**

**Paris, 1751**

Gueux, ou Mandians.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-2991**

• par conséquent plus de vivacité. Elle est  
de J. F. J. J. J.

*La Coquille.*

N<sup>o</sup>. 154. Un autre Morceau des plus rares de cet Oeuvre, de 4. pouces 10. lignes de large, sur 3. pouces 7. lignes de haut. Il ne représente qu'une Coquille assez commune, & connue sous le nom du Damier: elle paroît posée à terre. Le fond est gravé d'un ton rembruni. On lit au bas de la marge, vers la gauche, Rembrandt, f. 1650.

Il y a quelques épreuves où le fond est blanc, sans aucune gravure, mais elles sont très-difficiles à trouver de cette façon. Quoique ce Morceau ne soit point du tout intéressant par son Sujet, je l'ai vu pousser en Hollande à un assez grand prix: il est néanmoins très-bien gravé.

---

*Gueux, ou Mandians.*

*Gueux debout.*

N<sup>o</sup>. 155. **U**N Morceau en hauteur, de 5. pouces 10. lignes, sur 4. pouces 5. lignes; il est gravé légèrement, & presqu'au trait. Il représente un Gueux debout, vu de trois quarts, &

**F v**

130 *Oeuvre de Rembrandt ;*

coëffé d'un grand bonnet, bordé de fourrure : il est couvert de haillons. Ses deux mains sont appuyées sur un bâton, le corps un peu panché en devant : le fond est clair, à l'exception d'une petite butte qui se voit au bas de la gauche de l'Estampe. Il n'y a ni nom, ni année.

*Autre Gueux.*

N<sup>o</sup>. 156. Un Gueux, coëffé d'un bonnet élevé, habillé de haillons, & ceint par le milieu du corps ; il est vu de profil : il dirige ses pas vers la gauche de l'Estampe, & tient un bâton de la main droite. Ce Morceau, qui est gravé d'un très-bon goût, est sans nom, ni année, & porte 3. pouces une ligne de haut, sur 1. pouce 8. lignes de large.

*Gueux, & Gueuse.*

N<sup>o</sup>. 157. Un petit Sujet, représentant deux Gueux, un vieux & une vieille, de 2. pouces 10. lignes de haut, sur 2. pouces 5. lignes de large. Ils sont placés vis-à-vis l'un de l'autre, dans l'attitude de deux personnes qui parlent ensemble. L'homme est dirigé vers la droite de l'Estampe, & tourne le dos à la gauche ; il porte sa main droite derrière son dos, & s'appuie de l'autre sur son bâton. La fem-

me au contraire est tournée vers la gauche de l'Estampe ; sa tête est panchée , & couverte d'un espece de bonnet d'homme ; son dos est voûté , & même bossu ; ses deux mains sont placées l'une sur l'autre , & appuyées sur son bâton ; elle a le bras gauche passé dans un cabat. Le fond est tout blanc ; au bas de la gauche , est gravé , Rt. 1630.

*Deux autres Mandians , homme & femme.*

N<sup>o</sup>. 158. Un Morceau, en hauteur de 3. pouces 7. lignes , sur 2. pouces 6. lignes , représentant deux Mandians , homme & femme , placés derriere une butte de terre fort ombrée , que l'on voit à la gauche de l'Estampe. L'homme , qui est sur le devant ( & qui n'est vu qu'à moitié , parce qu'une partie de sa Figure est cachée par cette élévation de terre ) est coëffé d'un bonnet de fourrure , dessous lequel est un linge en forme de bandeau , dont le bout lui tombe sur l'épaule droite ; sa tête est vue de trois quarts ; sa bouche est ouverte , & son menton est garni de quelque peu de barbe : il tient son bâton d'une main , & l'autre est appuyée dessus. La femme est vue de profil ; elle a la tête couverte d'un bonnet plat en

F vj

forme de chapeau, sous lequel sort un autre bonnet de toile, qui, tombant sur son col, lui forme une espece de fraise: ses mains sont sous son tablier, & l'on voit le bout de son cabat qui est pendu à son bras.

Cette Piece, dont le fond est clair, est gravée avec beaucoup de légereté. On en connoît trois sortes d'épreuves, qui toutes, ont différent degré de rareté. La premiere que je viens de décrire, est celle qui se trouve le plus ordinairement, quoique cependant elle ne soit pas des plus communes.

La deuxième, qui est un peu plus rare, ne differe de la premiere, qu'en ce que l'épaule gauche de l'homme y est plus claire, n'étant ombrée que d'une seule taille; & que dans l'autre, elle est tout-à-fait brune.

Dans la troisième, qui ne se trouve qu'avec bien de la peine, la butte de terre, qui est sur le devant de la gauche de l'Estampe, y est beaucoup plus distincte, moins couverte de tailles, & on en voit sortir un tronc d'arbre, qui ne paroît point dans les deux autres; la partie éclairée du manteau de l'homme, y est aussi moins travaillée; & ce qui est encore plus remarquable, c'est que cette dernière

épreuve est plus grande que les deux autres ; elle porte 4. pouces 2. lignes de haut , sur 3. pouces une ligne de large.

Il n'y a ni nom , ni année sur aucune des trois.

*Gueux , dans le goût de Callot.*

N°. 159. Un Gueux , dans le goût de ceux de Callot. Cette Piece , qui est de forme oblongue , est sans nom , ni année ; elle porte 3. pouces 7. lignes de haut , sur 1. pouce 10. lignes de large. On doit la placer au nombre des rares. Ce Gueux est vu de profil , & dirige ses pas vers la droite ; il est coëffé d'un bonnet élevé , habillé de haillons , & couvert d'un manteau , qui descend sur ses genoux ; sa main droite est hors de ce manteau , & posée sur son bâton ; ses genoux sont un peu pliés , & son corps voûté.

*Gueux , à Manteau déchiqueté.*

N°. 160. Un autre Gueux , gravé aussi dans le goût de Callot , coëffé d'un bonnet pointu , & couvert d'un manteau déchiqueté par le bas : sa tête est vue de profil ; il est dirigé vers la gauche de l'Estampe , & porte un bâton pour l'aider à marcher , que l'on aperçoit dans

134 *Oeuvre de Rembrandt,*

le vuide du milieu de ses jambes. Sa forme est aussi oblongue, & le fond est plus ombré dans la partie gauche, que dans la droite. Ce Morceau, qui est assez rare, porte 3. pouces 8. lignes de haut, sur 1. pouce 5. lignes de large.

Il y en a une seconde épreuve, qui est d'une rareté infinie; elle est généralement moins travaillée que la précédente, principalement au visage & à la jambe gauche, qui sont clairs, au lieu que dans l'ordinaire ces parties sont fort ombrées.

*Une Femme, mandiante.*

N<sup>o</sup>. 161. Une autre Figure, aussi dans le goût de Callot, gravée à peu près du même ton que la précédente, de 3. pouces 7. lignes de haut, sur 1. pouce 8. lignes de large, représentant une Femme, dont la tête est vue de profil; son corps, qui est dirigé & panché vers la gauche de l'Estampe, est vu presque par le dos; elle est couverte de haillons, & porte une callebasse, qui lui pend par derrière: il n'y a ni nom, ni année.

*Geux debout.*

N<sup>o</sup>. 162. Un petit Morceau, de forme oblongue, & rare; c'est un Geux

debout, coëffé d'un grand bonnet, bordé de fourrure; il est vu presque par le dos: son corps est voûté, & dirigé vers la gauche de l'Estampe; ses mains sont appuyées vis-à-vis de lui sur un bâton. On lit dans le haut de la droite en petits caracteres presque imperceptibles, Rt. sans année. Ce Morceau porte 1. pouce 6. lignes de haut, sur 8. lignes de large.

*Autre Gueux.*

N<sup>o</sup>. 163. Un Morceau, gravé très-légerement, & cintré par le haut; on y voit un Gueux, dont la tête est de profil, le corps vu par le dos, & couvert d'un habit déguenillé, attaché avec une large ceinture, au bas de laquelle pend un couteau de cuisine. Sa tête est coëffée d'un bonnet élevé; ses pas sont dirigés vers la gauche de l'Estampe; il tient son bâton de la main gauche, & une bride de la droite, avec laquelle il tient un cheval, dont on n'apperçoit que le bout de la tête. Le fond est ouvragé, mais il n'y a ni nom, ni année.

Ce Morceau est assez rare, & porte, du haut du cintre en bas, 2. pouces 11. lignes, sur 1. pouce 10. lignes de large.

Il y en a une autre épreuve encore plus rare, dont la différence consiste,

136 *Oeuvre de Rembrandt,*

en ce qu'elle est beaucoup moins travaillée, & que toute la partie du devant de la Figure, ainsi que la jambe droite, n'y sont ombrées que d'une seule taille, au lieu que dans l'ordinaire, il y en a plusieurs, ce qui la rend plus noire.

*Vieille Mandiante.*

N<sup>o</sup>. 164. Une vieille Femme debout, vue de profil, & tournée vers la droite de l'Estampe; elle porte sur ses épaules un petit manteau, à peu près semblable aux mantelets de nos Dames: elle étend la main droite, comme pour demander l'aumône, & s'appuie de la gauche sur son bâton. On lit au bas en grandes lettres, Rembrandt, f. 1646. Ce Morceau, qui est très-bien gravé, porte 3. pouces de haut, sur 2. pouces 4. lignes de large.

*Lazarus Klap, ou le Muet.*

N<sup>o</sup>. 165. Un autre Morceau, connu en Hollande sous le nom de *Lazarus Klap*, mot Hollandois, qui veut dire le Pauvre qui frappe, parce que ce Morceau représente un Mandiant muet, qui tient à la main un petit instrument, composé de plusieurs feuillets de bois, qui étant agités, font un certain bruit, en frappant les uns sur les autres. C'est ainsi

qu'en Hollande les Mandians sourds & muets, font entendre leurs besoins. Celui-ci est vu de profil, & assis sur une motte de terre, le corps dirigé vers la gauche de l'Estampe: son bâton est placé entre ses deux jambes, il est coëffé d'un bonnet qui finit en pointe, & son corps est couvert d'un grand manteau, rayé par le bas, & éclairé du côté de la droite de l'Estampe. Il est gravé d'un ton dur & à grosses tailles. On lit au haut vers la gauche, Rt. 1631.

Ce Morceau, quoique peu intéressant par le goût & le mérite de la gravure, est néanmoins un des rares de cet Oeuvre.

Dans les premières épreuves, le bord du manteau, qui est retrouffé sur l'épaule gauche du Mandiant, ainsi que la tête, y sont clairs presque par-tout.

Ces deux épreuves different aussi par la grandeur: la première, porte 3. pouces 5. lignes de haut, sur 2. pouces 4. lignes de large, & l'ordinaire ne porte que 3. pouces 2. lignes de haut, sur 2. pouces 2. lignes de large.

*Paysan déguenillé, les mains derriere  
le dos.*

N°. 166. Un Payfan, très-bien gravé, vu de face, & tant soit peu tourné

vers la gauche de l'Estampe. Il porte un petit chapeau, sous lequel paroît un béguin, où sont attachés deux rubans, qui pendent sur le devant de chaque côté. Son habit, qui est assez déguenillé, se trouve fermé par le haut d'une agraffe & d'un bouton, & ouvert par le bas. Il a les mains derriere le dos, & il tient un bâton.

On connoît une autre épreuve de ce Morceau, qui ne se rencontre que très-difficilement. Celle-ci differe d'abord de l'autre, en ce que sa largeur est de 2. pouces 9. lignes, sur 3. pouces 4. lignes de haut, au lieu que l'ordinaire n'a que 2. pouces  $\frac{1}{2}$ . lignes de large, sur la même hauteur de la rare. Secondement, on y voit sur la droite, un tronc d'arbre qui s'éleve, & qui tient beaucoup plus d'étendue que dans la précédente, où il n'est marqué que par un trait, le reste en ayant été coupé.

*Gueux, assis au bas d'un mur.*

N<sup>o</sup>. 167. Un autre Gueux, légèrement gravé, de 2. pouces 10. lig. de haut, sur 1. pouce 8. lignes de large, sans nom, ni année. Il est coëffé d'un grand bonnet, dont les deux côtés sont longs & rabattus; on le voit assis au bas d'un mur: il est

tourné vers la droite de l'Estampe, & sa tête est vue de trois quarts; il est couvert d'un manteau; il porte sur ses genoux un chaudron, sur lequel il a les mains, dont les doigts sont écartés dans l'attitude d'un homme qui se chauffe; & son bâton, passé au travers d'un cabat, est posé par terre à côté de lui.

*Autre Gueux, assis sur une motte de terre:*

N°. 168. Un autre Morceau, gravé d'un très-bon goût, de 4. pouces de haut, sur 2. pouces 7. lignes de large: il représente un Gueux, assis sur une motte de terre, placé à la gauche de l'Estampe: sa tête, qui est nue, & garnie de cheveux courts & frisés, est vue presque de face, & son corps est dirigé vers la droite de l'Estampe; il a la bouche ouverte, & est enveloppé d'un vieux hailon en forme de manteau, fermé par devant avec un petit bouton; on voit le dedans de sa main, qui est posée sur sa cuisse, & qui sort de dessous ce manteau: sa jambe gauche est pliée de façon qu'elle laisse voir une partie du dessous de son foulier: sa robe est toute en loque & frangée par le bas. On lit au milieu de la marge, Rt. 1630.

140 *Oeuvre de Rembrandt,*

*Vieux Mandiant à grande barbe.*

N°. 169. Un Morceau, assez mal gravé, à grosse taille, & d'un ton dur, mais d'une rareté infinie; il porte 4. pouces de haut, sur 3. pouces de large, & représente un Vieillard à grande barbe; dont la tête, vue de trois quarts, est nue, & les cheveux hérissés; il est assis à la droite de l'Estampe, & dirigé vers la gauche: il porte un grand manteau, rapiéceté sur le dos. Ses pieds sont nus, & ses jambes malades, sont entourées de bandes de linge; il se chauffe les mains au-dessus d'un pot de terre à anse, placé entre ses deux genoux: il porte une fraise autour du col, & l'on voit un chien à côté de lui. Au bas de la droite de l'Estampe, est gravé, Rt. 1651.

En regardant ce Morceau, on ne peut s'empêcher de croire que Rembrandt dans ce tems-là avoit beaucoup dégénéré de ce qu'il étoit auparavant; cependant on est souvent surpris, quand on se veut donner le plaisir de confronter ensemble plusieurs Morceaux faits dans les mêmes années, de n'y point trouver la même touche, & la même finesse; la différence y est quelquefois si sensible, que l'on ne peut comprendre qu'ils soient sortis de la

même main , & gravés dans le même tems ; & si ces effets n'étoient pas ordinaires , on feroit souvent tenté de les vouloir méconnoître ; soit que Rembrandt ait pris plus de peine & de soin pour les Morceaux qui lui plaisoient , ou qu'il ait négligé ceux dont il n'espéroit rien , & qu'il croyoit ne pouvoir pas réussir.

*Mandians à la porte d'une Maison.*

N°. 170. Un Sujet en hauteur , représentant trois Mandians à la porte d'une maison , qui est placée à la gauche de l'Estampe , & sur laquelle paroît un Vieillard portant barbe , coëffé d'un bonnet , qui leur met de l'argent dans la main. Ces trois Mandians sont , un vieillard , couvert d'un grand chapeau , une femme , qui porte son enfant derriere le dos , tenant un bâton de la main gauche , & qui tend la droite , pour recevoir l'aumône que lui fait le vieillard ; le troisiéme Mandiant , qui est sur le devant , est un petit garçon , vu par le dos , qui a un pot attaché derriere lui à un cordon , qui lui sert de ceinture.

Ce Morceau , qui est bien gravé , & fini avec soin , porte 6. pouces  $\frac{2}{3}$ . lignes de haut , sur 4. pouces 9. lignes de large. Au bas sur la droite , est écrit , Rembrandt , f. 1648.

\* Il y a une copie de ce Morceau, gravée en contre-partie d'une manière moins finie que l'original , & d'un assez bon goût.

*Deux Gueux en Pendans.*

N<sup>o</sup>. 171. Deux Pendans , de forme oblongue , tous deux de quatre pouces une ligne de haut , mais dont le premier qui sera décrit , a 1. pouce 7. lignes de large , & le second , n'a qu'un pouce 4. lignes : ils ne sont pas communs. On voit dans le premier Morceau , un Gueux , dirigé vers la gauche de l'Estampe , dont la tête , qui est vue de trois quarts , est garnie de cheveux courts , & coëffé d'un petit bonnet ; un ressentiment de douleur est exprimé sur son visage : il a une de ses mains renfermée dans le côté de son habit , qui est assez déguenillé , & l'autre dans son estomac.

Dans le lointain à la gauche de l'Estampe , on apperçoit une petite Figure , qui porte un bâton sur son épaule. On lit tout au haut ces mots Hollandois , *Tis winnich hout* , cela veut dire , il fait un grand froid ; il devoit y avoir un *k* , à la dernière lettre du second mot , au lieu d'une *h*. Au-dessous de ces mots , on lit , Rembrandt , & plus bas , f. 1634.

Le second Morceau représente un Payfan, un peu mieux vêtu, dont la tête est vue de trois quarts, & couverte d'un bonnet de nuit; il porte une barbe courte, & sa physionomie est riante: il est dirigé vers la droite de l'Estampe, dans le lointain de laquelle on aperçoit aussi une petite Figure; ses mains sont posées derrière son dos. On lit au haut vers le milieu, ces mots Hollandois, *Dats niet*, qui veut dire, ce n'est rien, ou cela n'est pas vrai, ce qui sert de réponse à ce que lui dit l'autre. Plus loin sur la droite, est gravé en grandes lettres, Rembrandt, & au-dessous, f. 163. Comme ce troisième chiffre s'est trouvé trop près du bord de la planche, il n'y a pas eu assez de place pour y mettre le quatrième chiffre qui devoit y être.

Ces deux Morceaux sont gravés avec esprit, mais d'une taille un peu ferme. Il semble par l'inscription Hollandoise qu'on lit au haut de chacun, que ces deux Sujets n'en doivent former qu'un seul.

*Gueux estropié.*

N<sup>o</sup>. 172. Un autre Gueux, dans le goût de ceux de Callot, mais gravé d'une taille plus ferrée, de 4. pouces 2. lignes de haut, sur 2. pouces 5. lignes de large,

144 *Oeuvre de Rembrandt*,  
sans nom, ni année : il est vu de trois  
quarts, & dirigé vers la droite de l'Es-  
tampe, coëffé d'un bonnet fourré, & son  
front, ainsi que son bonnet, entouré d'un  
espece de bandeau ; son bras gauche est  
porté par une écharpe, attachée à son  
col, & sa jambe gauche est posée sur une  
jambe de bois : il est couvert d'un man-  
teau déguenillé, dans le goût de nos re-  
dinguotes, & il tient de la main droite  
un bâton, sur lequel il s'appuie : le fond  
en est blanc.

*Paysan debout.*

\* N°. 173. Un Paysan debout, les  
bras derriere le dos, un panier à ses  
pieds ; petit Morceau légèrement gravé,  
de 2. pouces 2. lignes de haut, sur 1.  
pouce 4. lignes de large.

*Gueux griffonné.*

\* N°. 174. Une Figure de Vieillard  
dans le caractère de Gueux, vu de pro-  
fil à mi-corps, dirigé vers la droite. Sur  
la même planche, au coin de la droite,  
est une autre Tête de profil, couverte  
d'un bonnet, élevé par le devant, ayant  
à peu près la forme d'une mître, quoique  
terminé quarrément. Ce petit Morceau,  
qui n'est qu'au trait, est d'une extrême  
rareté,

rareté, & porte 3. pouces 5. lignes de haut, sur 2. pouces 9. lignes de large. Il est tiré de l'Œuvre de Beringhen au Cabinet du Roi.

*Mandians, homme & femme.*

\* N<sup>o</sup>. 175. Autre Morceau fort rare, tiré du même Oeuvre que le précédent, représentant deux Mandians (homme & femme) vus de profil, marchans à côté l'un de l'autre, leurs pas dirigés vers la droite de l'Estampe; la femme a la tête couverte d'un bonnet qui avance sur le devant, & cause une ombre générale sur son visage; elle a les mains couvertes de son tablier. L'homme a la tête nue. Ce Morceau est de 3. pouces 9. lignes de haut, sur 2. pouces 10. lignes de large.

*Gueux, enveloppé dans son Manteau.*

\* N<sup>o</sup>. 176. Un Gueux dans le goût de Callot, vu de profil, ses pas dirigés à la droite de l'Estampe. Il a la tête coiffée d'un bonnet élevé, & ses bras sont enveloppés dans son manteau, dont le bas semble orné d'une frange: le fond est ombré de quelques tailles sur la gauche.

Ce Morceau, qui n'est gravé qu'au trait assez grossièrement, est dans le même Oeuvre que les précédens. Il porte 4.