

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

**Catalogue Raisonné De Toutes Les Pièces Qui forment
l'Œuvre De Rembrandt**

Gersaint, ...

Paris, 1751

Sujets libres, Figures nues, & Figures Académiques.

urn:nbn:de:gbv:45:1-2991

146 *Oeuvre de Rembrandt*,
pouces 3. lignes de haut , sur 2. pouces
9. lignes de large.

Gueux , & Gueuse.

* N^o. 177. Un petit Morceau , grif-
fonné , extrêmement rare , où se voit un
Gueux malade , couché par terre , le dos
appuyé contre une butte de terre , placée
à la gauche de l'Estampe. A côté de lui ,
& un peu dans l'éloignement , est
une femme debout , les mains jointes , ap-
puyées sur un bâton , avec un petit chien
à ses pieds.

Ce Morceau est de 2. pouces 10. li-
gnes de haut , sur 2. pouces une ligne de
large , tiré de l'Oeuvre de Beringhen.

*Sujets libres , Figures nues , &
Figures Académiques.*

Le Lit à la Françoisse.

N^o. 178. **U**N Sujet libre , appelé en
Hollande , *Ledikant* , ce
qui veut dire le Lit à la Françoisse. En
effet , on y voit un lit dans la forme de
ceux que nous nommons lits en tombeau.
Un homme & une femme y sont couchés
dans une posture indécente. La singula-

rité qui se trouve dans la Figure de la femme, est qu'elle a quatre bras : Rembrandt les avoit apparemment faits étendus dans la première idée de la composition de son Sujet ; & par la suite, ils les a changés, sans avoir pensé à effacer les autres. Ce Morceau porte 8. pouces 4. lignes de large, sur 4. pouces 7. lignes de haut. Il est de la plus grande rareté.

On trouve trois différentes épreuves de cette Piece.

La première & la plus rare, est celle dont la planche a environ un pouce de plus de hauteur que l'ordinaire, sur la même largeur, mais il n'y a rien de gravé sur cet excédent.

La seconde, est celle dont nous avons donné la description, & dans laquelle ont lit, Rembrandt, f. 1646.

Et enfin, la troisième différence ne consiste qu'en ce que cette dernière est moins large d'un pouce 9. lignes, & qu'elle se trouve sans le nom de Rembrandt, la partie où il étoit gravé étant comprise dans la bande qui en a été coupée. On ne peut gueres donner de raison plus plausible de la suppression de cette bande où étoit le nom de Rembrandt, que le regret qu'il peut avoir eu d'avoir mis son nom à un Sujet aussi in-

148 *Oeuvre de Rembrandt*,
décent, peut-être ce remord, causé par
une réflexion trop tardive, est-elle cause
de ce changement, qui cependant n'a pû
produire son effet, la composition du
Sujet, le dessein & la maniere de la
gravûre, étant trop reconnoissables pour
pouvoir être attribués à d'autres.

Le Moine dans le Jonc.

N°. 179. Autre petit Sujet libre, en
largeur, appellé en Hollande, *Munike*
in t' Riet, le Moine dans le Jonc. Il
porte 2. pouces 5. lignes de large, sur
1. pouce 3. lignes de haut : on y voit
une campagne, dans laquelle est une pie-
ce de bled, & au milieu, un Sujet aussi
indécent que le précédent. Rembrandt
n'a pas jugé à propos de mettre son nom
à ce dernier, mais il y est reconnu faci-
lement.

Le Joueur de Flûte.

N°. 180. Un Morceau, connu en
Hollande sous le nom de *Euyllle Spiegel*,
qui veut dire le Hibou. Son Sujet est une
Bergere, assise au pied d'un bois, diri-
gé vers la droite, ayant les jupes un
peu relevées, & faisant une couronne de
fleurs. On voit à ses pieds un Berger
couché, qui joue de la flûte ; il a la tête

levée, & porte des regards malins dans la position où il se trouve; un hibou, qui est sur son épaule, lui en a fait donner le nom. Vers le milieu du bas, on lit, Rembrandt, f. 1646. La hauteur de ce Morceau est de 4. pouces 3. lignes, & sa largeur de 5. pouces 4. lignes. Il y en a trois différentes épreuves.

La première & la plus rare, est celle où il se trouve dans le haut de l'Estampe vers la droite, une Tête au travers des arbres, à côté de la houlette du Berger, & où la partie du paysage, qui est autour du haut du chapeau de la Bergere, se trouve claire & sans ombre.

A la deuxième, on voit aussi la même Tête dans les arbres; mais la partie du paysage, qui est claire dans la précédente, est ombrée dans celle-ci.

La troisième, qui est la moins rare, est celle où l'on ne voit point de Tête dans le haut des arbres, & dont le tronc d'arbre, qui est sur le bas du même côté, se trouve beaucoup plus ombré.

Autre Sujet libre.

N°. 181. Un petit Sujet, gravé d'un très-bon goût, représentant un Vieillard assis, & dormant au pied d'un arbre. Audessous de lui sur le devant, un jeune

garçon, tâche avec une main indiscrete, de faire quelques tentatives auprès d'une jeune fille, qui ne paroît pas trop s'en défendre. On apperçoit deux vaches dans le fond sur la gauche.

Ce Morceau est d'une extrême rareté, & n'a ni nom, ni année; mais il n'y a aucun doute sur la certitude de son Auteur. Il porte 2. pouces une ligne de large, & 3. pouces de haut.

L'Homme qui pisse.

N°. 182. Un petit Morceau en hauteur, de 3. pouces de haut, sur 1. pouce 9. lignes de large, représentant un Homme debout, le corps dirigé vers la droite, & lâchant de l'eau. On lit au bas en petits caracteres, R. 1630. Il y a une copie de ce Morceau, gravée en contrepartie par Vanwliet.

Il y a une autre plus grande copie de ce p. 6. pendant sur p. 106 de large avec le nom de Rembrandt.

Femme qui pisse.

N°. 183. Un Morceau, Pendant du précédent, représentant une Payfanne accroupie au pied d'un arbre, qui est sur la gauche de l'Estampe. Sa hauteur est de 3. pouces, & sa largeur de 2. pouces 4. lignes. Au bas est écrit, Rt. 1631.

Il y a aussi une copie de ce Morceau,

gravée en contre-partie par le même que le précédent.

Dessinateur d'après le Modele.

N^o. 184. Un Sujet, qui n'est point achevé, de 8. pouces 9. lignes de haut, sur 6. pouces 9. lignes de large. Il n'y a que la partie haute de finie, tout le reste de la planche n'est qu'au trait. On voit sur la droite de l'Estampe, une femme nue, & debout, montée sur une espee d'escabelle; à côté sur la gauche, est un homme assis, seulement ébauché, qui paroît dessiner d'après cette femme, à côté de laquelle est une grande palme; le reste de l'Estampe n'est pas bien décidé; il n'y a ni nom, ni année. Si Rembrandt l'avoit achevée dans le ton qu'il l'a commencée, elle auroit été sûrement une de ses plus terminées. On pourroit croire que c'est un de ses derniers ouvrages, & qu'étant surpris par la mort, il n'a pas eu le tems de la conduire à la perfection; ou bien, que comme il aimoit à voltiger de Sujets en Sujets, il se fera lassé sur ce Morceau, qui l'auroit occupé trop long-tems, pour le finir dans le même goût qu'il l'avoit commencé.

Jeune Homme nud, assis.

N^o. 185. Une Figure Académique, assez rare, où se voit un jeune Homme nud, assis, & vu de face. Ses jambes sont écartées, & ses pieds sont appuyés sur une pierre; il a les mains jointes, & est dans l'attitude d'un homme affligé, qui réfléchit sur ses malheurs. On l'appelle communément en Hollande, l'Enfant Prodigue, quoiqu'il n'y ait rien d'ailleurs qui le caractérise. On lit au bas de la gauche de l'Estampe, Rembrandt, f. 1646. Sa hauteur est de 6. pouces une ligne, & sa largeur de 3. pouces 7. lignes.

Figures Académiques, & Etudes.

N^o. 186. Un Morceau, de 7. pouces $\frac{3}{4}$. lignes de haut, sur 4. pouces $\frac{9}{16}$. lignes de large, sans nom, ni année; il ne forme aucun sujet décidé, y ayant plusieurs choses gravées, qui, quoique finies, n'ont aucun rapport entre elles; ce qui m'a déterminé à le mettre au rang des Etudes.

On voit sur le devant vers la gauche de l'Estampe, deux Figures Académiques, dont l'une est assise, ayant une de ses jambes étendue; l'autre est debout; son bras droit est appuyé sur un oreiller,

& le gauche est pendant. Dans le fond, on apperçoit seulement au trait, une cheminée, devant laquelle une vieille femme s'amuse avec un petit enfant qui est dans un chariot, dont on se sert ordinairement en Hollande, pour aider les enfans, & leur apprendre à marcher.

Les Baigneurs.

N^o. 187. Un Sujet, représentant plusieurs personnes qui se baignent, de 5. pouces une ligne de large, sur 4. pouces une ligne de haut. On voit dans le lointain sur la droite, un homme dans l'eau jusqu'aux genoux, qui touche à ses hardes, posées sur le bord de la riviere. Sur le devant au milieu, est un autre homme, qui vient de se baigner, & qui paroît sortir de l'eau. Sur la gauche, il y en a un troisième, nud & accroupi, ayant sa tête entre les jambes. Au bas de ce Morceau, qui est presqu'au trait, & gravé légèrement, on lit, Rembrandt, f. 1631.

Figures Académiques.

N^o. 188. Une Figure Académique, représentée par un homme nud, assis vers la partie droite de l'Estampe. Il est appuyé sur la main gauche; & la jambe du

154 *Oeuvre de Rembrandt*,
même côté, qui est sur le devant, est
très-étendue; l'autre jambe est levée, &
sa main droite est posée sur son genou;
il a le corps dirigé vers la gauche, & le
fond n'est ombré que derrière la Figure.
On lit au bas, Rembrandt, f. 1646.

Cette Piece porte 6. pouces 2. lignes
de large, sur 3. pouces 7. lignes de haut.

Femme nue.

N^o. 189. Une Femme assise, & dé-
couverte jusqu'à la moitié du corps, qui
est dirigé vers la droite de l'Estampe;
son bras droit est appuyé sur une chemise
qu'elle tient, & qui est placée sur un ta-
bouret, ou petite table; sa jambe gauche
est nue, & posée sur sa pantoufle; il y a
au devant d'elle sur le devant, un poêle,
ce qui lui a fait donner en Hollande le
nom de *het Vrontje aan de Kaggel*, ce
qui signifie la Femme devant le poêle.
Cette Estampe est fort curieuse dans ses
différences, dont voici les gradations.

La première & la plus rare de toutes,
est celle où cette femme se trouve coiffée
d'un bonnet, allongé par derrière, &
où l'on voit une clef attachée au milieu
de la partie élevée au dessus du poêle,
qui ressemble assez au coin du manteau
d'une cheminée.

Dans la seconde épreuve, la femme est coëffée comme dans la précédente; il ne se trouve point de clef attachée à la cheminée.

Enfin dans la troisième épreuve, qui est la moins rare, quoiqu'elle le soit encore, la femme y est coëffée en cheveux, & sans bonnet, & la clef reparoît à la cheminée.

Il seroit bien difficile de donner les raisons de ce changement; le nom & l'année y sont presqu'imperceptibles, on les voit au milieu de la traverse du manteau de la cheminée, où on lit, Rembrandt, f. 1658.

Ce Morceau est de 8. pouces 4. lignes de haut, sur 7. pouces de large.

Autre Femme nue.

N^o. 190. Une autre Femme nue, fort mal dessinée. Sa tête est de face, le corps dirigé vers la droite de l'Estampe; elle est assise sur une élévation de terre; son bras gauche est élevé & appuyé sur sa chemise; le droit est pendant, & sa main est placée sur l'étoffe sur laquelle elle est assise. Il n'y a ni nom, ni année à ce Morceau, qu'on ne trouve que difficilement d'une belle épreuve; il porte 6. pouces de large, sur 6. pouces 8. lignes de haut.

*en haut à gauche
il y en a, mais faible-
ment.*

G.vj.

Une Baigneuse.

N^o. 191. Une Figure Académique; assez rare; c'est une femme âgée, dont la physionomie est fort maussade, le corps sec & décharné, & dont la vue est un vrai remede d'amour; elle paroît être dans un bain; son attitude est dirigée vers la droite de l'Estampe: sa tête est couverte d'un bonnet plat ou cornette de nuit ordinaire; elle tient de la main droite le linge qui la couvre; son bras gauche est étendu, & son chapeau est au bas. On lit au haut de la gauche sur une corniche, Rembrandt, f. 1658. Sa hauteur est de 5. pouces 11. lignes, & sa largeur de 4. pouces 8. lignes.

Je ne sçais pourquoi Rembrandt s'est attaché si souvent à faire des Figures nues, tant hommes que femmes, dans lesquelles il ne paroît pas qu'il ait jamais réussi. Je ne crois pas que l'on puisse en citer une qui ne soit désagréable à l'œil.

Peut être ne pouvoit il avoir de bons modeles, & qu'il rendoit les choses telles qu'il les voyoit; cependant il excelloit assez dans son art pour en pouvoir appercevoir le ridicule & l'incorrection. Il a fait tant de belles choses, en peinture & en gravûre, qu'elles suffisoient pour lui

faire sentir que ces sortes de Sujets n'étoient pas de son genre. Il est à croire qu'il ne faisoit nullement attention à la correction du dessein, ni au choix & à l'agrément de ses Figures, pourvu qu'il y mît un bon clair obscur.

Il se trouve une autre épreuve de ce Morceau, antérieure à la précédente, qui est extrêmement rare. Sa différence consiste, en ce que dans l'ordinaire, la femme est coëffée, comme nous l'avons dit, avec un bonnet plat; & que dans celle-ci, ce bonnet est beaucoup plus élevé, & que l'effet des ombres est bien plus sensible.

Autre Baigneuse.

N^o. 192. Autre Femme nue, pareillement dans un bain, passablement dessinée; elle est assise, dirigée vers la gauche de l'Estampe, & vue presque jusques à la cheville du pied; sa tête est couverte d'un simple bonnet ordinaire; elle s'essuie les mains avec un linge, au bas duquel est un oreiller; il n'y a ni nom, ni année. Sa hauteur est de 5. pouces 11. lignes, & sa largeur de 3. pouces. Les dernières épreuves de ce Morceau ont été retouchées, & la planche netoyée, ce qui les rend plus brillantes.

Autre Femme nue.

N^o. 193. Une Femme, assise sur la terre au bas d'un paysage; sa tête est vue de face, & son corps qui est nud, est dirigé vers la gauche de l'Estampe; elle est appuyée sur un tapis brodé qu'elle tient des deux mains; sa chemise est placée sous elle, & ses pieds trempent à moitié dans l'eau. On lit dans une place blanche au bas de la droite, Rt. f. sans année.

La hauteur de ce Morceau est de 6. pouces 7. lignes, & sa largeur de 5. pouces 11. lignes.

La Femme à la Flèche.

N^o. 194. Une autre Femme nue, connue en Hollande sous le nom de la Femme à la Flèche, c'est la plus rare de toutes; elle est dirigée vers la droite, assise sur un lit, & vue par le dos; ses deux jambes sont croisées & en dehors du lit; son pied droit est plus élevé, & on en découvre le dessous; son bras gauche est appuyé sur le lit; le droit est étendu, & de cette main elle tient une flèche. Sur la gauche au bas du rideau, à la hauteur de son épaule, on aperçoit une tête, & sur le devant du lit du même côté, est

une chemise pendante , au bas de laquelle on lit , Rembrandt , f. 1661. Cette Piece porte 4. pouces¹ de large , sur 7. pouces 7. lignes de haut.

Femme nue , avec un Satyre.

N°. 195. Une Femme nue , couchée sur un lit ; les genoux sont pliés ; elle a les deux bras élevés , & le gauche couvre sa tête qui est placée à la gauche de l'Estampe. Par derriere vers la droite , paroît un Satyre à mi-corps , qui leve le drap. On lit au milieu sur le bord du lit , Rembrandt , & au dessous , 1659.

Ce Morceau , qui ne se trouve pas communément , est de 7 pouces 7. lignes de large , sur 5. pouces une lignes de haut.

Il y en a deux sortes d'épreuves , dont la dernière est plus ombrée dans beaucoup de parties , principalement dans la figure du Satyre où il y a de la maniere noire.

Autre Femme nue.

N°. 196. Une autre Femme nue , couchée pareillement sur un lit ; son bras droit est étendu , & sa main est posée au milieu du corps ; son autre bras est aussi étendu , & la main pendante ; elle est

166 Oeuvre de Rembrandt,

couverte d'un drap, qui ne monte que jusqu'au dessous des genoux; sa tête est posée à la droite de l'Estampe, & ses pieds à la gauche; elle en occupe toute la longueur. Les épreuves sont toujours foibles dans le fond, l'eau-forte n'ayant pas réussi. Au milieu du dossier du lit, est gravé, Rt. mais il y est presque imperceptible: il n'y a point d'année. Ce Morceau porte 4. pouces^l de large, sur 3. pouces de haut.

Autre Femme nue.

N^o. 197. Une autre Femme nue, aussi couchée sur un lit, vue par le dos, dont la tête est à la droite de l'Estampe, & les pieds à la gauche. Cette Figure occupe aussi toute la longueur du Morceau. Vers le bas est écrit, Rembrandt, & un peu plus loin, 1658.

Sa largeur est de 5. pouces 11. lignes. & sa hauteur de 3. pouces.

