

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

**Catalogue Raisonné De Toutes Les Pièces Qui forment
l'Œuvre De Rembrandt**

Gersaint, ...

Paris, 1751

Paysages.

urn:nbn:de:gbv:45:1-2991

Paysages.

Les Paysages de Rembrandt sont plus ou moins rares, mais généralement ils ne se trouvent pas communément; il s'en trouve plusieurs d'extrêmement piquans; & quoique leur travail soit aussi singulier que celui de tous les autres Morceaux de ce Maître, ils ne laissent pas que d'être d'un très-bel effet, & ce ne sont pas les Pièces les moins agréables de cet Oeuvre.

N°. 198. **U**N Paysage, de forme oblongue, dont la hauteur est de 2. pouces 3. lignes, & la largeur de 4. pouces 4. lignes, sans nom, ni année. On voit à la gauche de l'Estampe, une hauteur, au-dessus de laquelle est une vache. Il y a plus loin un homme chargé sur le dos, & un autre à ses pieds, dont on ne découvre que le haut du corps. Au bas de cette élévation, on apperçoit une troisième Figure qui marche, & qui est couverte d'une grande robe; la mer forme le lointain avec quelques ruines qui sont à côté.

162 *Oeuvre de Rembrandt,*

N^o. 199. Un autre petit Paysage, de forme oblongue, gravé avec légèreté, d'un ton rembruni, égal & sans beaucoup d'effet. Sa ^{hauteur} largeur est d'un pouce 5. lignes, sur 3. pouces de large, sans nom, ni année. On voit une maison sur la gauche de l'Estampe, dont la croisée est ouverte, & au travers de laquelle on aperçoit le haut d'une Figure. Un grand arbre s'éleve à côté de cette maison. Vers le milieu est un bouquet d'arbres, au pied desquels coule une rivière; & sur la droite, il y a quelques montagnes.

N^o. 200. Un autre Paysage, appellé communément en Hollande, le Pont de Six. Voici l'origine de cette planche, qui est due à une aventure assez plaisante, pour qu'elle puisse être rapportée ici. Nous avons déjà dit que Rembrandt étoit extrêmement lié avec le Bourguemestre Six, & qu'il alloit souvent à la Campagne de ce Magistrat. Un jour qu'il y étoit avec lui, un Valet vint les avertir que le dîner étoit prêt; ils s'aperçurent dans le tems qu'ils alloient se mettre à table, qu'il n'y avoit point de moutarde; le Bourguemestre ordonna au Valet d'aller en chercher promptement dans le Village. Rembrandt, qui connoissoit la lenteur ordinaire aux Domestiques de son

Pays, qui, quand ils répondent *anstons*, qui veut dire tout-à-l'heure, employent au moins une demie-heure sans paroître; Rembrandt, dis-je, qui avoit le caractère vif, paria avec le Bourguemestre, qu'il graveroit une planche avant que ce Domestique fût revenu. La gageure fut acceptée; & comme Rembrandt avoit toujours des planches routes prêtes au vernis, il en prit aussi-tôt une, & grava dessus le Paysage qui se voyoit du dedans de la salle où ils étoient: en effet, cette planche fut gravée avant le retour du Valet, & Rembrandt gagna le pari: il est vrai que ce Morceau est fait à peu de frais; mais, tel qu'il soit, il est toujours surprenant qu'il ait été gravé en si peu de tems. On voit dans le milieu un petit pont, de la forme de ceux que l'on trouve ordinairement en Hollande sur les canaux des prairies, & des chemins. C'est ce pont qui lui a fait donner le nom de Pont de Six. A droite de ce pont, l'on voit deux hommes, appuyés sur le garde-fou, qui conversent ensemble. Au-dessous, paroît le canal sur lequel est une barque, vue presque toute entière, & qui va jusqu'au bord à la droite de l'Estampe. Il y a deux arbres à côté de ce pont, au travers desquels on apperçoit un petit

164 *Oeuvre de Rembrandt ,*

bois ; & au dessous , le clocher d'un Village , l'horison est peu élevée. Ce Morceau , au bas duquel on lit Rembrandt , f. 1645. est de huit pouces 3. lignes de large ; sur 4. pouces 9. lignes de haut.

N^o. 201. Un grand Paysage , toujours foible d'épreuve , de 8. pouces 5. lignes de large , sur 6. pouces 10. lignes de haut , au bas duquel on lit à la droite , Rembrandt , 1645. On voit sur la gauche de cette Estampe plusieurs arbres , dans l'enfoncement desquels on apperçoit indistinctement une jeune fille assise , & un jeune homme , qui lui met une couronne sur la tête. Au devant vers le milieu , est un grand tronc d'arbre presque mort , peu chargé de branches & de feuilles. Plus loin vers la droite , est un Paysan , vu par le dos , qui n'est gravé qu'au trait. Il est couvert d'un chapeau à bord plat ; son bras gauche pend à son côté ; il regarde un petit bateau couvert , qui est plein de monde , placé tout-à-fait à la droite , & qui passe sur la riviere. Au-dessus de la tête de ce Paysan , paroît un moulin dans le lointain , où l'on voit un Village , avec quelques canards sur le bord de l'eau.

N^o. 202. Un autre Paysage , gravé d'un bon goût , sans nom , ni année , de

5. pouces 7. lignes de large , sur 4. pouces une ligne de haut , dans le lointain duquel il y a la vue d'une Ville. On peut reconnoître celui-ci par une grande maison , placée vers le milieu , en tirant sur la droite , un moulin qui est à côté , & ensuite une tour. Il y a aussi sur le devant du même côté , un petit canal , qui se rétrécit à mesure qu'il avance dans le fond.

N^o. 203. Un autre Paysage , gravé d'une manière grignotée , un peu sèche & maigre , de 5. pouces 10. lignes de large , sur 4. pouces 9. lignes de haut , sans nom , ni année , & assez rare. On voit dans le lointain , quelques montagnes , au bas desquelles paroît une Eglise ; & sur le devant dans le grand chemin , un ^{homme habillé en chasseur, un bâton} Berger , la houlette sur l'épaule , qui ^{tient} deux ^{levriers en laisse} moutons à ses pieds. Tout-à-fait à la droite de l'Estampe , il y a deux grands arbres élevés , & peu feuillés ; & à la gauche sur une hauteur , deux petites Figures , dont l'une est assise , & l'autre debout.

N^o. 204. Un très-beau Paysage , connu sous le nom du Paysage aux trois Arbres , parce que l'on y voit sur la droite de l'Estampe trois arbres de même hauteur , & à distances égales , au travers desquels on apperçoit sur une hauteur un

chariot rempli de Payfans. Au devant vers la gauche, est le bout d'un canal. Une femme est assise sur le bord, & un homme est debout, qui pêche à la ligne. On voit une Ville dans le lointain, & le ciel est chargé de nuages obscurs, d'où l'on voit tomber la pluie. Ce Paysage est un des plus beaux & des plus finis que Rembrandt ait fait. Il est gravé avec beaucoup de goût & d'effet. On le trouve assez aisément : mais les belles épreuves ne sont pas communes. Il porte 10. pouces $\frac{3}{4}$. lignes de largeur, & 7. pouces 10. lignes de hauteur, sans nom, ni année.

N^o. 205. Un autre joli Paysage, très-fini, & de bon goût, de 6. pouces 8. lignes de large, sur 2. pouces 5. lignes de haut, sans nom, ni année. On voit sur la droite un Payfan, qui porte deux seaux de lait, attachés à une machine posée sur le haut de son dos, à la façon Hollandoise. Un chien court à ses pieds. Il y a vers le milieu, un chemin, au bout duquel paroît une maison de Payfan ; & sur la gauche, plusieurs autres maisons entourées d'arbres. Au bas est un canal, & un batteau dessus, qui est attaché sur le bord. Celui-ci n'est pas commun.

* Aux premières épreuves on ne voit point les montagnes qui paroissent au-dessus de la maison de Payfan, qui est à gauche, & le canal est moins ombré.

N^o. 206. Un Paysage, légèrement gravé, de 2. pouces une ligne de haut, sur 6. pouces 6. lignes de large. On voit sur le devant de la gauche de l'Estampe, un canal en perspective, & la mer dans le lointain. Au milieu, sur le bord de ce canal, il y a deux maisons, dont le toit est élevé, & où l'on voit sur le haut de devant de chacune, un grand bâton, qui forme une espece de pyramide. Ces maisons sont entourées d'arbres. Tout-à-fait à la droite, il y a un petit chemin, au bout duquel paroît une Figure, vue par derrière, & sur le côté, des arbres, avec un clocher, qui s'éleve au-dessus d'un toit. Il n'y a ni nom, ni année.

Ce Paysage est au nombre des plus rares; il a la singularité, ainsi que le suivant, de ne se trouver jamais que lavé à l'encre de la Chine; & effectivement, à moins d'en être averti, on y seroit facilement trompé, & on le prendroit pour un dessein; on prétend en Hollande que Rembrandt les avoit faits à cette intention, & qu'il n'en est jamais sorti de ses mains, qu'il ne les ait auparavant lavés

lui-même à l'encre de la Chine, pour pouvoir mieux surprendre les Curieux. Quelques-uns même veulent que ce soit un défi que l'on avoit fait à Rembrandt, sur ce qu'il avoit avancé, qu'il lui feroit facile de tromper un Amateur avec une de ces Estampes; en effet ces deux Morceaux ont passé, & même ont été vendus long-tems pour des desseins, jusqu'à ce que leur répétition dans plusieurs Cabinets, ait fait par la suite ouvrir les yeux aux Curieux; il faut qu'ils soient gravés avec une taille assez fine pour que la gravûre ne puisse pas paroître par-dessous le lavis, & il y en a plusieurs qui sont extrêmement trompeurs; ils sont ordinairement beaucoup d'effet.

N°. 207. Un autre Paysage, aussi lavé à l'encre de la Chine, & encore plus rare que le précédent, c'est aussi le plus trompeur des deux, & on le soupçonneroit difficilement de n'être qu'une Estampe; un carosse, que l'on y voit rouler dans un grand chemin au milieu de l'Estampe, lui a fait donner en Hollande le nom du Paysage au Carosse. Au-dessus dans le lointain, est la vue d'une Ville, avec deux moulins, à côté l'un de l'autre, sur la droite. Dans le bas du même côté, on voit un canal qui tourne; & sur la gauche,

gauche, plusieurs maisons de Payfans, entourées d'arbres, dont une des portes est ouverte vis-à-vis le carrosse, & sur laquelle paroît une Figure. Celui-ci est de 6. pouces 5. lignes de large, sur 2. pouces 4. lignes de haut. Il n'a ni nom, ni année. L'effet y est admirable, & il est lavé avec cette intelligence de lumiere, qui est ordinaire à ce Maître.

* N°. 208. Un Paysage très-rare, que nous n'avons vu qu'à la Bibliotheque du Roi. Sur le devant est une terrasse, au milieu de laquelle se voit un chemin, qui tourne un peu sur la droite, & paroît descendre à l'extrémité de cette terrasse. Sur la gauche, & plus éloigné, paroît une montagne fort escarpée, au bas de laquelle est une riviere, vue de face: au milieu, un bateau couvert paroît la traverser. Dans le lointain, est une Ville. On apperçoit dans la partie du ciel quelques légers griffonnemens d'arbres. Ce Morceau est lavé légèrement à l'encre de la Chine. Il porte 6. pouces de haut, sur 6. pouces 11. lignes de large. De l'Œuvre de Beringhen, au Cabinet du Roi.

N°. 209. Un autre Paysage en largeur; fini avec soin, & d'un grand effet, de 7. pouces 7. lignes de large, sur 6. pouces de haut, cintré par les deux coins

170 *Ouvre de Rembrandt,*

du haut, C'est la vue d'un Village au bord d'un grand chemin, qui est sur la gauche de l'Estampe. Les maisons sont à la droite : on en voit trois principales de profil, dont les pignons sont très-élevés en pointe. Il y a plusieurs arbres derrière la maison qui est en devant ; & en face de celle du milieu, on y voit plusieurs Payfans & Payfannes ; sur le devant vers la droite, paroît un autre grand arbre : au bas de la gauche est gravé, Rembrandt, f. 1650. Il n'est pas commun. On trouve une première épreuve de ce Paysage, dont la différence ne consiste, qu'en ce que le devant de la porte de la première & plus grande maison des trois, n'est ombrée que d'une taille, ce qui la rend plus claire, au lieu que dans la précédente il est ombré de deux tailles.

N°. 210. Un autre Paysage, aussi très-bien gravé, & très-fini, de 5. pouces 10. lignes de large, sur 3. pouces 3. lignes de haut. C'est encore une vue de Village, au haut duquel paroît une tour carrée. On apperçoit, depuis le milieu de l'Estampe, jusqu'au bout de la droite, une barrière de bois, qui borde un chemin ; & l'on voit un peu au-dessous de cette barrière, une Figure qui lit, & qui est assise. Dans le bas de la droite est

gravé, Rembrandt, & au-dessous, 1650. Ce Paysage est d'un très-bon goût. Il est cintré par le haut comme le précédent, mais il se trouve un peu plus communément. Il y a une autre épreuve antérieure, où toute la partie du haut de la droite est plus claire, moins travaillée, & moins chargée de tailles, ce qui en diminue l'effet.

N^o. 211. Un autre Paysage, dans lequel on voit deux maisons de Payfans, au bas d'une desquelles, qui est la plus élevée, paroît sur la gauche une charrette, & un peu plus loin du même côté, un tombereau, placé derrière un arbre. Au-dessous, sur une espece de prairie qui est toute claire, sont quelques bestiaux; & tout-à-fait sur le devant de la droite, est un Payfan assis, vu par le côté, & appuyé contre une élévation de terre.

Ce Morceau porte 7. pouces $\frac{3}{4}$. lignes de large, sur 4. pouces 10. lignes de haut.

N^o. 212. Un autre petit Paysage en hauteur, de 2. pouces 5. lignes de large, sur 3. pouces 5. lignes de haut, gravé d'un bon goût, dont la planche n'a jamais été bien netoyée, ce qui fait que l'on en trouve toujours le fond très-sale,

& rempli de grands traits, qui traversent de tout sens la gravûre. Il est au nombre des rares. On y voit au bas sur le devant, une femme, assise au bord de l'eau, qui tient un enfant sur ses genoux, & à côté d'elle plusieurs moutons. Plus loin derriere, & vers le milieu, est un Berger debout, dirigé vers la droite de l'Estampe, qui tient sa houlette de la main droite. On apperçoit dans le lointain, une riviere. Au haut de la gauche est écrit en caracteres fins, Rembrandt, & au-dessous, f. 1644.

N°. 213. Un Paylage fort rare, de 2. pouces 9. lignes de haut, sur 7. pouces 10. lignes de large, sans nom, ni année. Il y a dans le milieu de l'Estampe quelques maisons entourées d'arbres, & un canal sur le devant. On voit à la droite, un grand chemin, & dans le lointain, un Village, dont on apperçoit l'Eglise. On peut aussi le distinguer des autres par une barque à la voile, que l'on découvre derriere deux petits arbres, vers la gauche.

Il y a des épreuves de ce Morceau, qui n'ont d'autres singularités, qu'en ce qu'elles ont été tirées avant que la planche ait été ébarbée, ce qui fournit plus de noir dans les ombres, & les fait ressembler

à un lavis d'encre de la Chine. Celles-ci ont ordinairement plus d'effet, ne s'en trouvant pas beaucoup dans les autres, parce qu'elles sont gravées très-légerement.

N^o. 214. Un autre Paysage rare, de 7. pouces 10. lignes de large, sur 4. pouces 7. lignes de haut. On voit sur la gauche de l'Estampe, deux grands arbres, gravés à grosses tailles, dans le goût d'une ébauche, & dont celui de derrière ne porte point de branches. A côté, est un bois touffu, & percé. Au milieu paroît une maison plate, entourée & couverte d'arbres. La partie du devant, à commencer du bas de la gauche, jusqu'à l'extrémité de la droite, est presque toute blanche, & sans gravûre. Le lointain de la droite n'est gravé qu'au trait. On lit au bas du même côté, Rembrandt, f. 1652.

Il y a trois épreuves de cette Estampe.

La première, qui est de la plus grande rareté, n'est qu'un commencement d'une légère ébauche, où l'on ne distingue que la maison qui est au milieu des arbres, & quelque peu du haut des arbres de la gauche. Il n'y a point de nom à celle-ci, qui est de la même largeur que la précédente, mais qui a 5. pouces 9. lignes

de haut, au lieu de 4. pouces 7. lignes.

La deuxième est composée comme la première qui est décrite ci-dessus, mais chargée de manière noire.

La troisième est éclaircie, & c'est ainsi qu'on la trouve ordinairement.

N^o. 215. Un autre Paysage, peu commun, & d'un bel effet, de 11. pouces 11. lig. de long, sur 4. pou. 6. lig. de haut, sans nom, ni année. Il représente sur la droite de l'Estampe, un Village, garni de beaucoup d'arbres. Le ciel y est fort chargé de nuages sur la gauche, & clair sur la droite. On voit vers le milieu une porte, soutenue par derrière de deux arcbutans, & presque devant cette porte, une petite Figure qui est debout. A la droite, à côté d'une maison couverte de chaume, on voit plusieurs toits au-dessus desquels s'élève une tour ruinée. Tout le devant de l'Estampe est clair, & sans aucune gravure.

Il y a une autre épreuve de ce Paysage, qui est d'une grande rareté. Elle diffère de la précédente, en ce que les ombres y sont moins travaillées, que le toit couvert de chaume y est clair, au lieu d'être ombré, & particulièrement en ce que la tour ruinée, qui est élevée sur la droite de l'Estampe, se trouve dans celle-

ci couronnée par un dôme finissant en pointe ; ce qui fait que l'on distingue en Hollande ces deux épreuves par un nom différent. La première s'appelle le Paysage à la Tour sans pointe ; & celle-ci , le Paysage avec la Tour à la pointe.

N^o. 216. Un autre joli Paysage , fini & bien gravé , cintré par le haut , de 6. pouces 6. lignes de large , sur 3. pouces de haut , sans nom , ni année. On aperçoit vers la gauche , un chemin , qui conduit à un Village , & dans lequel on voit un troupeau de moutons , conduit par un Berger. Un peu dans le lointain du même côté , il y a trois Figures , dont une est plus grande que les autres , & un petit terrain plat derrière elles. On aperçoit vers la droite , une maison , renfermée par un mur bas , derrière lequel il y a une grange à jour , placée entre deux bouquets d'arbres , (ces granges sont composées de quatre piliers de bois , qui supportent un toit mouvant , qui se baisse ou se hausse selon le besoin qu'on en a ; c'est sous ces toits que l'on serre le foin dans les Villages de Hollande ; & à mesure que l'on en ôte , on baisse le toit.) Au pied de cette grange , il y a un pré , dans lequel on voit un cheval couché sur le dos , les jambes en l'air.

Il y a trois épreuves de ce Morceau. La première & la plus rare, est sans lointain derrière les Figures, avec un Berger qui conduit les moutons.

La deuxième, est avec un fond derrière les trois petites Figures.

Et enfin, la troisième ne diffère de la précédente, qu'en ce que l'on y lit dans le bas, en dedans & au-dessous du troupeau de moutons, Rembrandt, f. 1636. Le dernier 6 se voit difficilement, étant placé dans l'ombre.

N^o. 217. Un autre grand Paysage, de forme oblongue, gravé avec goût, & très-fini : il porte 11. pouces 11. lignes de large, sur 4. pouces 8. lignes de haut ; c'est un des plus beaux que ce Maître ait fait. Dans le lointain, est la vue d'une Ville ; au milieu du devant de l'Estampe, il y a une maison de Paysan, & sur la gauche, un de ces greniers à foin, dont nous avons donné la description au numéro précédent ; ce grenier est vuide, & il y a dessous un chariot : on voit un Paysan entrer dans la maison, qui ouvre le battant du bas de la porte ; une Paysanne y paroît à la fenêtre. Vers la droite, une autre femme passe sur un petit pont fait d'une planche, avec un petit chien qui la suit. On apperçoit dans le

lointain de la droite , une maison de campagne ou château , au bas duquel il y a une piece d'eau. Sur le devant de la maison , on voit au bord d'un canal , une avance faite de bois , sur laquelle est placé un Payfan , qui pêche à la ligne , & qui a un petit garçon à côté de lui. Au devant de la droite , est gravé , Rembrandt , f. & au-dessous , 1641.

N°. 218. Un autre petit Paysage , cintré par le haut , de 3. pouces une ligne de haut , sur 6. pouces de large , sans nom , ni année. Il est reconnoissable en ce qu'il y a sur la gauche un pied-destral de pierre , qui supporte une pyramide , interrompue par le haut de l'Estampe ; il y a un Village à côté , dont la maison du devant est grande , & couverte de chaume , sous le toit de laquelle on voit un tonneau posé sur un banc. Sur le devant , au bout de la droite , il y a un chien , qui se défaltere au bord d'un canal. Ce Morceau est bien gravé , fini , & avec effet.

* Les premières épreuves ont beaucoup de maniere noire , ce qui les rend d'un effet assez désagréable ; & c'est avec raison que Rembrandt a netoyé ces endroits , & y a substitué des tailles qui donnent plus d'union au tout-ensemble.

N°. 219. Autre Paysage , gravé d'une

H v

taille légère, & toujours foible d'épreuve, de 7. pouces 8. lignes de large, sur 5. pouces 2. lignes de haut, sans nom, ni année. Il représente sur le devant de la gauche, plusieurs maisons de Payfans, & une femme, qui dirige ses pas entre les deux premières; elle est suivie d'un chien. Sur la droite, est la vue d'un Village, très-léger de gravure, & dont on apperçoit le clocher; au bas de ce Village, on voit un canal, sur lequel il y a une barque à la voile.

N°. 220. Autre Paysage, fort rare, de 7. pouces 7. lignes de large, sur 2. pouces 9. lignes de haut, sans nom, ni année. Il ne se trouve jamais d'une belle épreuve, & le fond en est toujours sale; la partie droite y est beaucoup plus achevée que la gauche; il y a un bouquet d'arbres au bord d'un chemin; un autre grand chemin, vu de face, occupe le milieu de l'Estampe, & s'éloigne en tournant vers le fond. Le lointain est si foible, qu'à peine y peut-on distinguer les objets. On voit aussi dans la partie gauche, plusieurs petites Figures au bas du grand chemin.

N°. 221. Un autre petit Paysage, rare, gravé avec goût, & de beaucoup d'effet. Il porte 7. pouces 7. lignes de

large , sur 3. pouces 4. lignes de haut , sans nom , ni année.

Le bas de la droite dans le coin , y est toujours foible d'épreuve , l'eau - forte n'ayant pas réussi dans cet endroit. On voit sur la gauche , une maison de Paysan , couverte de chaume ; & dans le milieu , une allée d'arbres , accompagnée sur la droite d'une autre petite allée , percée dans le fond , & au bout de laquelle on apperçoit une petite Figure à cheval ; au-dessous de cette dernière allée , est un homme qui marche , vu par le dos ; il porte un bâton sur l'épaule. Tout le devant de l'Estampe est clair & brillant.

* Cette planche a depuis été coupée par les deux bouts , & réduite à 6. pouces de large , ainsi il faut l'avoir entière , pour qu'elle soit des premières épreuves.

N°. 222. Un autre grand Paysage , très-bien gravé , sur le devant duquel se voit un canal , qui traverse toute l'Estampe. Sur la gauche est un grand arbre , qui s'éleve jusqu'en haut , & dont on ne voit point l'extrémité ; derrière est une grande maison de Paysan , couverte de chaume , au dessus de laquelle paroît une aîle de moulin , posée perpendiculairement. On apperçoit sur une porte de la maison qui est ouverte , un enfant , dont le corps

H vj

180 *Oeuvre de Rembrandt,*

est moitié en dedans, & moitié en dehors, & un autre plus petit, placé vis-à-vis de lui, qui est baissé, & vu par le dos. Le lointain paroît sur la droite, & l'horison en est bas. Au bord de l'Estampe, au-dessous d'un canard qui s'épluche, on lit, Rembrandt, f. 1641. Elle porte 11. pouces 11. lignes de large, sur 4. pouces 8. lignes de haut.

N^o. 223. Un autre Morceau, de 4. pouces 9. lignes de haut, sur 5. pouces de large, qui n'a point été achevé. Il représente un Abreuvoir ou piece d'eau, qui se perd dans une grotte au pied d'une butte. Sur la droite, à côté de cette grotte, il y a un tronc d'arbre, au bas duquel est écrit sur une planche, Rembrandt, 1645. L'épreuve en est toujours foible, & les arbres ne sont point terminés par le haut.

Il y a une autre épreuve, qui ne se trouve que très-difficilement; elle est remarquable en ce que le fond de la grotte y est beaucoup poussée au noir, au lieu que dans la précédente, le fond de cette grotte est plus clair, & que la gravûre en est babocheuse, & par tache, cet endroit ayant été mal gratté pour le rendre plus clair.

N^o. 224. Un autre Paysage, très-bien

gravé, de 5. pouces 11. lignes de large, sur 4. pouces 10. lignes de haut : on lit au bas vers la gauche, Rembrand, f. sans année. Il y a au milieu de cette Estampe vers la droite, une maison de Paysan, accompagnée de chaque côté d'un grand arbre. Cette maison est entourée d'une barriere de planches, elle est placée sur le bord d'un canal, sur lequel il y a deux canards. A la gauche dans le chemin, est un chariot sans chevaux ; & au-dessus sur le haut d'une petite montagne qui forme l'horison, il y a une petite Figure qui descend, accompagnée d'un cheval.

Il y a une autre épreuve de ce Morceau qui est très-rare, où la montagne, qui est dans le lointain, & où se voit la petite Figure qui descend, y est toute claire, au lieu qu'elle est ombrée de plusieurs tailles ferrées dans la précédente.

N°. 225. Un autre Paysage, appelé en Hollande, le Moulin de Rembrandt ; on lui a donné ce nom, parce qu'on prétend que c'est dans ce Moulin que Rembrandt est né, étant fils d'un Meûnier, comme il est marqué dans sa Vie, & qu'en mémoire de sa naissance, il a voulu le dessiner & le graver. Ce Moulin est posé tout-à-fait sur la gauche de l'Estampe ; les aîles, dont on n'en voit que trois

entieres, sont dirigées du même côté. On voit auprès de ce Moulin, vers le milieu de l'Estampe, une maison basse, de forme quarrée, & couverte de tuiles à la Flamande. Ce doit être là proprement le lieu de la naissance de Rembrandt. Il y a à la droite un petit lointain, peu ouvragé, où, sur une petite montagne, paroissent deux Figures. On lit au bas de l'Estampe à droite, Rembrandt, f. 1641. La largeur de ce Morceau est de 7. pouces 8. lignes, & sa hauteur de 5. pouces 4. lignes.

N^o. 226. Un Paysage, connu en Hollande sous le nom de la Campagne du Peseur d'or, qui s'appelloit *Wytenbogardus*, & dont nous avons le portrait par Rembrandt, ci-après dans les Portraits d'Hommes; c'est effectivement la vue de sa maison de campagne; ce Paysage est gravé à peu de frais, très-légerement, & un peu trop égal dans toutes ces parties, ce qui le rend sans effet, & presque toujours foible d'épreuve. Il porte 11. pouces 10. lignes de large, sur 4. pouces 4. lignes de haut. On voit tout-à-fait à la gauche, une petite maison, au bas de laquelle en est une autre, qui est accompagnée d'un dôme, ou plutôt d'une petite gloriette, dans le goût de celles

que l'on voit ordinairement en Hollande aux maisons de campagnes, qui sont éclairées & vitrées de tous les côtés ; celle-ci paroît placée au milieu d'un canal. Au-dessus dans le lointain, est la vue d'un gros Village ; & vers la droite, est un autre Village entouré d'arbres, où l'on voit un gros clocher carré, terminé par une flèche, sur laquelle est une girouette. Dans la prairie, au devant de ce dernier Village, paroissent plusieurs petites Figures, & quelques animaux. On lit au bas de la gauche, Rembrandt, 1651. Ce Morceau est du nombre des rares.

N^o. 227. Deux autres Paysages de même grandeur, portans chacun 4. pouces de large, sur 3. pouces de haut.

On voit, dans le lointain du premier, une montagne, dont la partie la plus élevée occupe le milieu de l'Estampe ; sur le devant, il y a un canal qui traverse l'Estampe, à la gauche duquel on aperçoit deux cygnes ; & à la droite, deux Figures, assises sur le bord du canal, dont une pêche à la ligne. Il n'y a ni nom, ni année.

Dans le second, est une tour carrée au milieu du lointain, & sur la gauche, une autre tour élevée, & ruinée. Sur le devant, un canal traverse toute l'Estam-

184 *Oeuvre de Rembrandt,*

pe comme au précédent, & l'on y aperçoit un bateau, attaché à son bord, qui en occupe presque toute la longueur. Sur la droite est un grand arbre, qui s'éleve jusqu'au haut. Sur le devant de la gauche, est gravé, Rembrandt, f. 1650. Le chiffre 6 y est à rebours.

N^o. 228. Un Paysage, légèrement gravé & fini, de 4. pouces 9. de large, sur 3. pouces 9. lignes de haut, sans nom, ni année. Sur le devant, est un canal, dans lequel s'abreuve une vache. On voit au milieu un petit bateau, qui paroît attaché sur le bord, & dans lequel est un Paysan courbé; au dessus, il y a plusieurs maisons de Paysans, avec des arbres au devant. Tout-à-fait à la gauche, est une montagne élevée.

* N^o. 229. Un Paysage très-rare, qui représente un Village, au-dessus duquel s'éleve une grosse tour quarrée. Ce Morceau est de 3. pouces 8. lignes de haut, sur 5. pouces 8. lignes de large. Au bas est écrit, Rembrandt, 1653.

* N^o. 230. Autre petit Paysage de la même rareté que le précédent, de 2. pouces 11. lignes de haut, sur 2. pouces 6. lignes de large. On voit sur le devant, un tronc d'arbre, d'une forme singulière. Il est sans nom, ni année.

* N^o. 231. Autre Paysage d'une extrême rareté, représentant vers le milieu, tirant sur la droite, un petit homme; & dans l'éloignement, deux moulins à vent & un clocher. Il est sans nom, ni année, & porte 2. pouces 10. lignes de haut, sur 7. pouces 6. lignes de large.

* N^o. 232. Autre Paysage, rare, au milieu duquel est une chaumière, & sur la gauche, une rivière, avec un bateau. Il est de 3. pouces 4. lignes de haut, sur 6. pouces 9. lignes de large.

* N^o. 234. Un Paysage en hauteur, extrêmement rare, qui se trouve dans l'Œuvre de Beringhen à la Bibliothèque du Roi; au milieu se voit un grand arbre, dont le feuillage est traité d'une manière fort griffonnée, & beaucoup chargé de noir; au devant de l'arbre, en tirant sur la droite, se voyent deux Figures, homme & femme, à moitié ébauchées, marchant à côté l'une de l'autre. Dans le fond sur la gauche, paroît une maison à travers quelques arbres. Le bas de ce Paysage n'est point achevé. Il porte 6. pouces de haut, sur 4. pouces 9. lignes de large.

* N^o. 234. Autre Paysage, tiré du même Œuvre, & de la plus grande rareté: on y voit une espèce de ferme, ca-

186 *Oeuvre de Rembrandt,*

chée par des arbres, & entourée d'une barriere de bois, dont les extrémités des planches sont taillées en pointe; à la porte de cette ferme, paroît une Figure en dedans, appuyée sur le bas de cette porte: à la droite, est un canal avec un pont de planches. Vis-à-vis de ce pont, se voit un moulin à vent, dont on n'aperçoit que la moitié; dans l'éloignement, est un grand chemin, au milieu duquel paroissent trois Figures debout, légèrement griffonnées. Le fond est extrêmement foible. Ce Morceau porte 3. pouces de haut, sur 6. de large.

* N^o. 235. Autre Paysage, de l'Oeuvre de Beringhen, sur le devant duquel se voit une riviere, avec deux barques à la voile. A la gauche de l'Estampe, paroît le derriere d'une barque, sur laquelle est assis un homme qui pêche. Dans le fond, à l'autre bord de la riviere, est un Village, ayant dans son milieu un moulin à vent, fort élevé; le ciel de ce Paysage est sale, comme s'il avoit été lavé à l'encre de la Chine. Il porte 4. pouces 2. lignes de haut, sur 5. pouces 2. lignes de large, sans nom, ni année.

* N^o. 236. Un Paysage, gravé avec vitesse, où se voit un canal qui le traverse diagonalement du coin de la droite à l'é-