

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Catalogue Raisonné De Toutes Les Pièces Qui forment  
l'Œuvre De Rembrandt**

**Gersaint, ...**

**Paris, 1751**

Sujets & Portraits gravés d'après Rembrandt, par différens Maitres.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-2991**

tout-à-fait éloignée de celles qui sont ordinaires à Rembrandt.

---

*Sujets & Portraits gravés d'après  
Rembrandt, par différens  
Maîtres.*

*Loth, & ses Filles, par Van-Vliet.*

N<sup>o</sup>. 369. **L**OTH & ses Filles, grand Morceau très-bien gravé, & d'un bel effet, par Van-Vliet, Eleve de Rembrandt, de 10. pouces une ligne de haut, sur 8. pouces  $\frac{1}{4}$ . lignes de large; Loth est placé sur le devant de l'Estampe vers la droite; il est vu de face en raccourci, renversé par terre, la bouche ouverte, & les jambes en devant; son bras gauche élevé; il renverse sa tasse; une de ses Filles, qui est assise & vue par le côté, tient une cruche de la main droite, l'autre est vue de face & debout derriere lui; sur le haut de la gauche, est la Ville de Sodome en feu, & l'on voit sur le chemin, la femme de Loth métamorphosée en statue de sel: on lit dans la marge du bas, Rt. *Van-Ryn, Inventor, 1631. Van-Vliet., fecit.* Les Figu-

res y sont dessinées d'une manière lourde, ce qui étoit ordinaire à Rembrandt, surtout dans le nud, mais le clair obscur y est admirable.

*Le Baptême de l'Eunuque de la Reine de Candace, par le même.*

N<sup>o</sup>. 370. Un autre grand Morceau en hauteur, représentant le Baptême de l'Eunuque de la Reine de Candace, très-bien gravé par Van-Vliet. Il est extrêmement rare à trouver d'une belle épreuve. L'ordonnance en est riche, mais les Figures n'y sont pas plus élégantes qu'à l'ordinaire; cependant on passe aisément ces défauts à Rembrandt, en faveur de la belle intelligence du clair obscur. On voit au milieu sur le devant, l'Eunuque de profil, un genou en terre, & les mains jointes. Il est dirigé vers la droite de l'Estampe; sa robe est très-riche, & fermée au milieu du corps par une ceinture, dont un des bouts est attaché, & un des glands pend sur le côté. Saint Philippe est vu de face au-dessus de lui, qui verse de l'eau sur sa tête. Dans le haut est le chariot de l'Eunuque, sur lequel il y a un grand parasol, avec beaucoup de Figures autour; il y a un Maure à cheval, qui tient la bride de la main gauche, &



& qui de la droite, porte un bâton sur son épaule; ce cheval est ce qu'il y a de plus mal dessiné dans cette composition. On lit au milieu du bas en dedans de la planche, Rt. V. R. *Inu.*, & au-dessous, J. V. Vliet, *fec.* 1631. Ce Morceau porte 22. pouces de haut, sur 18. pouces 2. lignes de large.

*Saint Jérôme, par le même.*

\* N<sup>o</sup>. 371. Un très-beau Morceau en hauteur, très-fini, lumineux & d'un grand effet; il est gravé d'après Rembrandt par le même Van-Vliet, & c'est un des plus beaux Morceaux qu'il ait fait; il représente un souterrain, dans lequel se voit Saint Jérôme à genoux devant un grand livre ouvert, & tenant un Crucifix des deux mains. Ce Saint est vu par derrière, & sa tête est de profil. Sur le devant est une natte de paille étendue par terre, qui paroît lui servir de lit. Sur la droite de l'Estampe, on aperçoit une partie du lyon, qui est couché les pattes en avant, & la tête levée. On lit au bas de la droite, Rt. V. Ryn, *In.* V. Vliet, *fec.* 1671. Ce Morceau porte 13. pouces 3. lignes de haut,

N

290 *Oeuvre de Rembrandt ;*  
sur 10. pouces 6. lignes de large.

*Autre Saint Jérôme , par le même.*

\* N<sup>o</sup>. 372. Saint Jérôme , assis au pied d'un tronc d'arbre , lisant dans un livre ; Morceau rare , gravé par Van-Vliet , de 12. pouces 6. lignes de haut , sur 8. pouces de large.

*Vieille Femme assise , par le même.*

N<sup>o</sup>. 373. Un autre grand Morceau , assez bien gravé par Van-Vliet , & très-fini , de 10. pouces 4. lignes de haut , sur 8. pouces 4. lignes de large ; il représente une vieille Femme , vue un peu plus que de profil , coëffée d'une étoffe brodée qui lui entoure la tête , & retombe sur l'épaule ; elle a le corps dirigé vers la gauche de l'Estampe , & est couverte d'un manteau de fourrure , au travers duquel passe sa main gauche , qui est appuyée sur un grand livre qu'elle lit ; elle est assise sur un siège sculpté , & son pied droit est posé sur un stoof ou chauffe-frette ; car stoof est un mot Hollandois francisé , qui veut dire chauffe-pied , de façon qu'en Hollande les Françoises ne



disent jamais, donnez moi une chaufrette, mais donnez moi un stoof. Les femmes sont tellement habituées à s'en servir quand elles sont assises, qu'elles ne peuvent pas s'en passer, même dans l'été: & alors elles le prennent sans feu, pour avoir seulement les jambes plus élevées & plus à leur aise. Il est même d'usage, quand une Dame vient faire une visite, de lui présenter le stoof en même tems qu'une chaise, & l'hiver dans les Eglises, il y a des gens qui en louent pour l'usage des Dames.

Depuis que nos Réfugiés François sont en Hollande, il y a un grand nombre de mots Hollandois qu'ils ont francisé, & qu'ils mêlent dans leurs discours; de même les Hollandois ont aussi ajusté à leur façon de parler, plusieurs mots François, de façon que la plupart du tems leur langage est un mixte des deux Langues, qui n'est ni l'un ni l'autre, & qui fait un effet singulier.

*Six Portraits d'Hommes, par le même.*

N<sup>o</sup>. 374. Six Bustes d'Hommes, gravés par Van-Vliet, à peu près de la même grandeur, au haut de chacun de quels

N ij

292 *Oeuvre de Rembrandt;*

on lit, Rt. *Inventor. V. Vliet, fecit.*

Le premier, est un Portrait d'Homme, vu de trois quarts, les cheveux crépés, à côté des noms, est écrit l'année 1634. Il porte 8. pouces 3. lignes de haut, sur 7. pouces de large.

Le deuxième, est le Portrait de Philon le Juif, coëffé d'un bonnet en forme de turban; il est de 7. pouces 10. lignes de haut, sur 6. pouces 7. lignes de large, & l'on y voit l'année 1633.

Le troisième, est une Tête Polonoise; coëffée d'un bonnet orné d'une aigrette, avec une attache de diamant. Il est sans année, & porte 8. pouces de haut, sur 6. pouces 7. lignes de large.

Le quatrième représente un Philosophe, ou Ministre, coëffé d'une calotte, regardant en bas; il a 7. pouces 8. lignes de haut, sur 6. pouces 7. lignes de large, & porte l'année 1634.

Le cinquième, aussi gravé en 1634, est de 8. pouces de haut, sur 6. pouces 6. lignes de large. Il représente un Homme, vu à mi-corps, joignant les mains, & dont la tête est dans le caractère d'un homme vivement affligé.

\* Nous avons vu un très-beau Tableau de Rembrandt, représentant Judas,



rapportant dans le Conseil des Juifs les 30. deniers qui étoient le prix du sang de notre Sauveur ; la tête du traître Judas étoit la même que celle que Van-Vliet a gravé dans le Morceau décrit ci-dessus.

Le sixième Buste , est un Portrait d'Officier avec un hausse-col ; il est représenté riant. Ce Morceau , qui est sans année , porte 8. pouces 4. lignes de haut , sur 7. pouces de large.

*David, jouant de la Harpe, par Leeuw.*

N<sup>o</sup>. 375. Un grand Morceau en hauteur , représentant David qui joue de la harpe devant Saul , de 14. pouces  $\frac{8}{12}$  lignes de haut , sur  $\frac{11}{12}$  pouces  $\frac{10}{12}$  lignes de large ; Saul est assis sur un trône à la gauche de l'Eslampe ; sa tête est de face , & son corps dirigé vers la droite ; il tient un dard de la main gauche. David est au devant , qui joue de la harpe. On lit au bas du côté droit , W. P. Leeuw , *fecit* , au-dessous , f. de Wit. *excudit* , & au bas de la gauche , Rembrandt , Van-Ryn , *In*. Il y a six Vers Latins , gravés dans la marge du bas.



*Vieux dormant, & Vieille filant, par*  
*le même*  
*le vieux Tobie & sa femme.*

N°. 376. Un fort beau Morceau, gravé par Leeuw, d'un très-bon goût, d'après un Tableau de Rembrandt, qui est d'un grand effet. On voit à la droite de l'Estampe une porte ouverte, d'où vient le jour. Un Vieillard à grande barbe, coëffé d'un bonnet de nuit, couvert d'une robe fourrée, & dormant les mains jointes, en occupe le fond. Il y a au devant un peu plus sur la droite, une vieille Femme, vue par le dos; elle est assise sur un panier renversé, sa tête est de profil, & elle paroît filer. On apperçoit sur le devant de la gauche, quelques morceaux de bois, & plusieurs ustenciles de Cuisine. Dans la marge du même côté, est gravé, Rembr. Van-Ryn, *Inv.* & à la droite, W. P. Leeuw, *fecit.* Au bas sont quatre Vers Latins. Ce Morceau porte 10. pouces  $\frac{3}{4}$ . lignes de haut, sur 7. pouces 9. lignes de large.

*Portrait de Femme, par le même.*

N°. 377. Un Portrait de Femme, de

7. pouces 8. lignes de haut , sur 5. pouces 5. lignes de large. Sa tête est vue de profil ; elle est couverte d'un manteau garni de pierreries ; elle a le bras gauche passé dans un manchon , & de la main droite , elle tient sa ceinture. On lit au bas de la gauche dans une petite marge , Rembr. *Inv.* , & à la droite , W. P. L. qui est la marque de Leeuw.

*Tête de Femme voilée.*

\* N<sup>o</sup>. 378. Un Morceau rare , de 8. pouces de haut , sur 6. pouces 3. lignes de large. Il représente une Femme , vue de face , la tête couverte d'un voile. Au bas est écrit en lettres capitales , MARIANNE , & à côté , Rt. *Inv.* W. P. Leeuw , *fecit.*

*Portrait de Jeune Homme , par le même.*

\* N<sup>o</sup>. 379. Un Portrait de jeune Homme , gravé par le même Leeuw ; il est coëffé d'un bonnet garni d'une plume , & porte 7. pouces 4. lignes de haut , sur 5. pouces 10. lignes de large.



*Saint Anastase, par de Balliu.*

N<sup>o</sup>. 380. Saint Anastase, grand Morceau proprement gravé, par Pierre de Balliu, de 10. pouces 8. lignes de haut, sur 8. pouces 9. lignes de large. Il représente une chambre voûtée dans le goût gothique, où il y a à la gauche une croisée, & vis-à-vis de laquelle, vers le milieu de l'Estampe, est assis Saint Anastase; sa tête, qui est garnie d'une grande barbe, est vue de face, & couverte d'une calotte; ses pieds sont posés sur un marchepied en forme de chaufrette; sa robe est fermée, & garnie sur le devant de doubles boutonnières & de boutons; il lit dans un grand livre, qui est posé sur une table de forme exagone, couverte d'un tapis à franges. Derrière lui s'éleve le long d'un pilier, un Oratoire, au haut duquel on apperçoit un Crucifix. On lit au milieu de la marge en lettres capitales, S. ANASTASIUS. Sur la droite, Petrus de Balliu, *sculpsit*; & au-dessous, C. Danckerts, *excudit*; à la gauche, Rembrandt Van-Ryn, *Invent.*

*Nativité, par Bernards.*

N<sup>o</sup>. 381. Une Nativité d'après un Tableau de Rembrandt, gravé assez médiocrement en maniere noire, par Bernards, Morceau de 13. pouces 6. lignes de haut, sur 11. pouces 5. lignes de large.

*Disciples d'Emaüs, par Houbraken.*

N<sup>o</sup>. 382. Un Sujet en hauteur, gravé par Houbraken, Peintre des Pays-Bas, qui nous a donné la Vie des Peintres de ce Pays en langue Hollandoise, & qui étoit pere du célèbre Houbraken, Graveur actuellement vivant, le plus habile de la Hollande, dont nous avons de si beaux Portraits. Cette Estampe est gravée d'un très-bon goût, avec esprit & intelligence. Elle se trouve dans le Livre que ce Peintre a fait, à l'endroit de la vie de Rembrandt. Elle représente les Disciples d'Emaüs dans le moment où Jesus-Christ disparoit d'avec eux. On voit à la droite le fauteuil vuide qu'occupoit Notre-Seigneur. Sur la gauche, un des Disciples assis deyant la table, est

N<sup>v</sup>



198 *Oeuvre de Rembrandt,*

vu par le dos, & sa tête est de profil; il a les mains élevées, & presque jointes dans une attitude d'admiration. L'autre Disciple est dans le fond, aussi vers la gauche. On le voit debout & de face; il tient sa serviette de la main gauche, & la droite est élevée; son visage est éfrayé, & sa position est dans l'attitude d'un homme extrêmement surpris; cette expression y est admirablement rendue; une lumière qui est sur la table, éclaire tout le Sujet, qui est exécuté avec grand effet. Il porte 6. pouces 9. lignes de haut, sur 5. pouces une ligne de large.

On trouve trois épreuves différentes de ce Morceau; la première n'est gravée qu'à l'eau-forte.

La seconde est un peu plus finie, les ombres y sont plus chargées, le clair obscur y est exprimé, & elle rend mieux les effets du Tableau.

La troisième approche beaucoup de la manière noire: il n'y a que sur cette dernière épreuve qu'on lit dans la petite marge du bas vers la droite, Rembrandt, f. 1635. où le chiffre 6 est gravé à rebours. Il est bon de remarquer que cette date est fautive, puisque M. Houbraken le Peintre n'étoit pas encore au monde

en cette année, mais elle fut mise à dessein de mieux surprendre les Curieux, sans cependant les vouloir tromper, c'étoit seulement pour essayer si l'on pourroit leur faire prendre le change, & leur persuader par cette fausse datte, que ce Morceau étoit gravé par Rembrandt. Ces petites supercheries se pratiquent souvent en Hollande dans la curiosité, sans pour cela avoir aucun mauvais dessein, & ce sont de ces ruses innocentes, dans le goût de celles que nous a donné Bernard Picart dans le livre qui porte ce titre, dont nous aurons occasion de parler ci après.

*Tête d'Homme.*

N<sup>o</sup>. 383. Un Buste d'Homme, vu de face, & assez fini. Il porte deux toupets de barbe sous le né, & un au menton. Le corps est enveloppé dans un manteau, & l'on voit de chaque côté une ombre légère marquée d'une seule taille; au bas de la gauche, est gravé, Remb. sans nom de Graveur, ni année. Il porte 4. pouces 11. lignes de large, sur 6. pouces 7. lignes de haut.



Tête d'Officier.

\* N<sup>o</sup>. 384. Une Tête d'Officier, vue de profil, avec le hausse-col & une chaîne d'or ; il est coëffé d'un bonnet fourré, orné de plumes, on y voit écrit l'année 1631. sans nom, quoique certainement gravé d'après Rembrandt. Sa hauteur est de 5. pouces 6. lignes, sur 4. pouces 10. lignes de large.

*Dans mon opinion  
plaisir l'année  
ne se trouve pas.*

Tête de Philosophe.

\* N<sup>o</sup>. 385. Une Tête de Philosophe, gravée en bois, tout-à-fait dans le goût de Rembrandt ; elle paroît d'après lui, & porte 2. pouces une ligne de haut, sur 1. pouce 10. lignes de large.

Portrait de Vieillard, par Suyderoef.

*N<sup>o</sup>. C'est le portrait de Elcazar Swalmius. Ministre à Am-  
sterdam. 1631. 21. de novembre. Age de 60 ans.*

N<sup>o</sup>. 386. Un beau Portrait de Vieillard à grande barbe, gravé d'après Rembrandt, par Suyderoef, de 11. pouces 2. lignes de haut, sur 6.<sup>2</sup> pouces 5. lignes de large. Il est assis, vu de face ; sa tête est couverte d'une calotte, & il porte une fraise autour du col. Sa main gauche

est appuyée sur son estomach, & son coude est posé sur un livre qui est sur une table, à la droite de l'Estampe; sa main droite est placée sur un des bras du fauteuil dans lequel il est assis, & sa robe est bordée de fourrure. On lit dans la marge du bas quatre Vers Hollandois, & au-dessous, Rembrandt, *Pinxit.* J. Snyderoef, *sculpsit.* P. Goos, *excudit,* & Geldorpheus. Ce dernier nom est celui de l'Auteur des quatre Vers Hollandois.

\* Ce même Portrait a été gravé par A. Conradians, Graveur peu connu, à cause de la médiocrité de ses talens; il est de la même grandeur que le précédent & assez rare.

*Portrait d'Homme, par N. Dupuis.*

\* N<sup>o</sup>. 387. Le Portrait d'un Homme; coëffé d'un grand chapeau. Ce Morceau est gravé par N. Dupuis le jeune, d'après un tableau de Rembrandt, du Cabinet d'Antoine Cousin. Il porte 10. pouces de haut, sur 7. pouces 8. lignes de large.

*Vertumne & Pomone, par Lepicier.*

\* N<sup>o</sup>. 388. Un petit Sujet, gravé par



302 *Oeuvre de Rembrandt* ;  
Lepicier , de 8. pouces 6. lignes de haut ;  
sur 9. pouces de large ; il représente le  
sujet de Vertumne & Pomone.

*Deux Portraits d'Hommes , par Filleul.*

\* N<sup>o</sup>. 389. Deux Portraits gravés par  
Filleul , d'après Rembrandt , dont l'un  
représente un Homme écrivant , & l'autre  
un Vieillard assis , les deux mains  
jointes. Ces Morceaux portent <sup>avec marge</sup> 10. pou-  
ces de haut , sur 8. de large.

*Différens Sujets , gravés par M. le Comte  
de Caylus.*

\* N<sup>o</sup>. 390. Dix Morceaux , de cha-  
cun 7. pouces 6. lignes de haut , sur 5.  
pouces 10. lignes de large , représentant  
l'histoire de Joseph , gravés d'après les  
Dessins de Rembrandt par M. le Comte  
de Caylus. Ce Seigneur , ami des Arts ,  
qui ne cherche dans la gravûre à l'eau-  
forte qu'un simple amusement conforme  
à son goût , a seu rendre tous les Des-  
seins qu'il a gravés avec un esprit éton-  
nant , malgré l'affujettissement où il s'est  
mis de copier fidelement tous les traits  
incorrects qui se trouvent ordinairement  
dans ces sçavantes exquisses.

*Saint Pierre délivré de Prison , par  
le même.*

\* N<sup>o</sup>. 391. Un Ange délivrant Saint Pierre de la prison , gravé par M. le Comte de Caylus , d'après un Dessain de Rembrandt. Ce Morceau porté 7. pouces une ligne de haut , sur 8. pouces 2. lignes de large.

*Sujet allégorique , par le même.*

\* N<sup>o</sup>. 392. Un Sujet allégorique , où se voit un jeune Homme endormi , & deux Anges qui lui apparoissent en songe. Ce Morceau , qui est aussi gravé par M. de Caylus , d'après un Dessain de Rembrandt , porte 9. pouces 4. lignes de haut , sur 7. pouces 5. lignes de large.

*Pieces gravées par B. Picart , d'après  
les Dessains de Rembrandt , dans la  
suite des Impostures Innocentes.*

\* Picart a donné ce nom à un Recueil d'Estampes qu'il a gravées d'après les Dessains de différens Maîtres. Il avoit fait ces Morceaux pour détromper les Cu-



304 *Oeuvre de Rembrandt,*

rieux qui croyent qu'il n'y a que les Peintres qui peuvent graver librement à l'eau-forte, ainsi qu'il l'explique dans une Préface qui est à la tête de ce Recueil. Bien des personnes prétendent qu'il n'est pas venu à bout de prouver son système par l'expérience.

N<sup>o</sup>. 393. Boos & Ruth. Ce Morceau porte 4. pouces de haut, sur 5. pouces de large.

N<sup>o</sup>. 394. Notre-Seigneur chez Marthe & Marie. Morceau de 4. pouces une ligne de haut, sur 4. pouces  $\frac{9}{2}$ . lignes de large.

N<sup>o</sup>. 395. La Femme adultere. Petite Piece de 2. pouces 10. lignes de haut, sur 4. pouces de large.

N<sup>o</sup>. 396. Une Cène, où Jesus-Christ semble parler avec action, haute de 4. pouces une ligne, sur  $\frac{7}{2}$ . pouces  $\frac{7}{2}$ . de large.

N<sup>o</sup>. 397. Un Christ, descendu de Croix. Piece cintrée par le haut, de 6. pouces 9. lignes de large, sur 8. pouces 6. de lignes de haut.

N<sup>o</sup>. 398. Notre-Seigneur en chemin avec les Disciples d'Emmaüs, de 3. pouces  $\frac{10}{8}$ . lignes de haut, sur 4. pouces  $\frac{11}{2}$ . lignes de large.

N<sup>o</sup>. 399. Une Synagogue de Juifs. Judaï recevant le prix de sa traïson.  
Pièce en large cintrée par le haut, très-finie, assez dans le goût de Rembrandt, mais d'une manière plus sèche; elle porte 5. pouces 3. lignes de haut, sur 8. pouces <sup>1/2</sup> de large.

N<sup>o</sup>. 400. Une Charité Romaine, ou l'histoire de Cimon, alaité par sa fille. Chacun sçait que ce Cimon ayant été condamné à mourir de faim dans une prison, sa fille trouva le moyen de le nourrir de son propre lait, ce qui ayant été sçu des Juges, ils firent grace au pere en faveur de l'action héroïque de sa fille. Ce Morceau est de 4. pouces 8. lignes en quarré.

N<sup>o</sup>. 401. Le même Sujet d'une autre composition, de 4. pouces 8. lignes de haut, sur 4. pouces 10. lignes de large.

N<sup>o</sup>. 402. Plusieurs Figures, placées auprès d'une cheminée, sujet historique, difficile à deviner, de 5. pouces 5. lignes de haut, sur 6. pouces 8. lignes de large. Marcus Curtius refusant les présents.

N<sup>o</sup>. 403. Une vieille Femme, demandant l'aumône à la porte d'une maison. Morceau de 5. pouces 5. lignes de haut, sur 4. pouces une ligne de large.

\* N<sup>o</sup>. 404. Une Tête de Vieillard. Les Juifs N. 304 & 308 ne sont pas des figures innocentes.



306 *Oeuvre de Rembrandt,*

gravée en maniere noire par le même Piccart, au bas de laquelle est écrit, Lucien, Auteur Grec, de 6. pouces 4. lignes de haut, sur 4. pouces 5. lignes de large.

\* N<sup>o</sup>. 405. Le Portrait de Ragotski Sigismond, Prince de Transilvanie, gravé en maniere noire par le même. Il est à remarquer que cette Tête ressemble au Portrait de Lucien; elle a 9. pouces 6. lignes de haut, sur 7. pouces une ligne de large.

\* N<sup>o</sup>. 406. Une Tête de profil, aussi en maniere noire, par le même. Elle porte le caractère de Notre-Seigneur, & a 6. pouces 6. lignes de haut, sur 4. pouces 5. lignes de large.

N<sup>o</sup>. 407. Un Morceau d'après Rembrandt, sans nom de Graveur, représentant une Femme dans un lit mortuaire, au-dessus duquel on voit une lampe allumée. Il y a à la droite de l'Estampe, un Vieillard qui prie, un genoux en terre, les mains jointes, vis-à-vis une croisée dont il est éclairé. Sa hauteur est de 6. pouces 6. lignes, sur 7. pouces 9. lignes de large. *gravé par A. Bond.*

N<sup>o</sup>. 408. Autre Morceau, de 5. pouces 3. lignes de haut, sur 3. pouces une

ligne de large, assez bien gravé, dans le goût de Rembrandt; on y voit une Mauresse debout presque de face; sa tête est ceinte d'un bandeau blanc; sa main droite est appuyée sur son ventre, & elle tient de la gauche un cordon, au bout duquel pend un vase.

Il y a outre cela plusieurs Morceaux gravés en Angleterre, qui ne sont qu'au trait. J'en fais simplement ici mention, n'ayant pû les trouver, ce qui m'a empêché d'en donner le détail. Tout ce que j'en ai appris par une personne capable d'en juger, c'est qu'ils ne sont intéressans ni pour les sujets, ni pour l'exécution.

<sup>douze</sup>\* Nous avons eu une petite suite en dix Pièces, non compris le titre qui est en Hollandois & en François, gravé à l'eau-forte en Hollande par M. Pool, d'après les Dessins de Rembrandt. Peut-être sont-ce ces Morceaux que M. Gersaint prétend, faute de les avoir vus, avoir été gravés en Angleterre, ce que nous n'osons pas assurer; quoi qu'il en soit, voici le détail de ceux dont nous parlons.

N<sup>o</sup>. 409. Une Présentation au Temple, où se voit sur la droite S. Simeon à genoux, tenant Jésus entre ses bras; à



308 *Oeuvre de Rembrandt ;*

côté, la Vierge & S. Joseph sont debout. Ce Morceau est de 4. pouces 3. lignes de haut, sur 4. pouces de large.

N<sup>o</sup>. 410. Notre-Seigneur, guérissant un Malade qui est à genoux devant lui, en lui imposant la main gauche sur la tête; derriere sont deux Apôtres debout. Morceau de 4. pouces 11. lignes de haut, sur 6. pouces 3. lignes de large.

N<sup>o</sup>. 411. Notre-Seigneur en Jardinier, avec la Madelaine à genoux à ses pieds. Cette Piece a 4. pouces 5. lignes de haut, sur 4. pouces 2. lignes de large.

N<sup>o</sup>. 412. Saint Philippe, baptisant l'Eunuque. Cet Officier est à genoux au bord d'une riviere, & l'Apôtre, qui a un genoux en terre, lui verse de l'eau avec sa main. La hauteur de ce Morceau est de 6. pouces 4. lignes, & sa largeur de 6. pouces 7. lignes.

N<sup>o</sup>. 413. Un petit Morceau, d'un pouce 8. lignes de haut, sur 2. pouces 3. lignes de large, représentant le Buste d'une Figure Orientale, appuyée contre le dos d'un fauteuil.

N<sup>o</sup>. 414. Autre petite Piece, de 2. pouces de haut, sur 2. pouces 2. lignes de large, contenant trois Têtes griffonnées.

N<sup>o</sup>. 415. Une Piece oblongue, où se voit une Figure Orientale de profil, dirigée vers la gauche de l'Estampe, bûvant dans une tasse qu'elle tient à deux mains. Elle porte 3. pouces 11. lignes de haut, sur un pouce une ligne de large.

N<sup>o</sup>. 416. Autre Figure sur une Piece oblongue, de 4. pouces 3. lignes de haut, sur 1. pouce 8. lignes de large, représentant un Vieillard, appuyé sur son bâton.

N<sup>o</sup>. 417. Homme assis sous une arcade, la tête appuyée sur sa main droite, de 6. pouces de haut, sur 3. pouces 8. lignes de large.

N<sup>o</sup>. 418. Un Homme habillé d'une maniere Orientale, assis dans un fauteuil. Un Vieillard à tête chauve est debout à côté de lui. Ce Morceau est de 4. pouces de haut, sur 3. pouces  $\frac{3}{4}$ . lignes de large.

Toutes ces Estampes, qui sont gravées d'après des Dessesins de Rembrandt peu terminés, rendent assez bien le caractère de ce Maître.