

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

**Catalogue Raisonné De Toutes Les Pièces Qui forment
l'Œuvre De Rembrandt**

Gersaint, ...

Paris, 1751

Principales Pieces, composées & gravées par les Eleves de Rembrandt.

urn:nbn:de:gbv:45:1-2991

Principales Pieces, composées & gravées par les Eleves de Rembrandt.

PLUSIEURS Curieux mettent à la suite de l'Œuvre de Rembrandt les plus beaux Morceaux qui sont gravés & inventés par ses Eleves, & particulièrement ceux de Ferdinand Bol, Van - Vliet, & Jean Livens, au nombre desquels il y en a plusieurs que Rembrandt n'auroit sûrement pas défavoué, sur-tout ceux qui sont de la main de Ferdinand Bol, qui a le plus approché de la finesse, de l'expression & de l'effet de ce grand Maître.

D'autres n'y placent que les Morceaux de ses Eleves, où il ne se trouve point de nom, dans l'idée que ce sont des Pieces originales de Rembrandt. Quelques-uns mêmes sont si entêtés de ce préjugé, que malgré les noms qui s'y trouvent quelquefois, ils s'obstinent à les lui donner, parce qu'ils tiennent beaucoup de sa maniere dans la composition, ainsi que dans la façon de disposer ses Figures ou

ses Portraits , & qu'ils sont gravés tout-à-fait dans son goût.

J'ai cru à propos d'en citer un sur-tout, qui effectivement est assez trompeur , que l'on trouve toujours dans l'Oeuvre de Rembrandt , & que je n'ai point mis dans les Morceaux douteux de ce Maître , puisqu'il est de Ferdinand Bol ; tant pour la composition , que pour l'exécution : en voici le sujet, qui porte 8. pouces une ligne de large , sur 6. pouces 10. lignes de haut. On voit sur la droite de l'Estampe , une fenêtre d'où vient le jour , & dont un des côtés du châssis est ouvert ; au-dessous est une table , couverte d'un grand tapis , sur lequel est un livre ouvert ; une femme est assise par terre au bas de cette table ; elle tient un enfant sur ses genoux , & presse de la main gauche sa mammelle droite , afin que cet enfant puisse en sucquer le lait avec plus d'abondance. On apperçoit derrière elle un homme , appuyé sur cette table , qui relève un des bords du tapis : au fond de la gauche , dans un enfoncement , il y a un lit , dont les rideaux sont tirés , & au bas plusieurs ustenciles de ménage. Jamais ce Morceau n'a passé parmi les Curieux , que pour être de

Rembrandt ; & ce n'est que depuis quelque tems que l'on commence à être dé-trompé, parce que l'on a découvert dans la piece ovale du vitrage de la partie de la croisée qui est fermée, le nom de Ferdinand Bol, ainsi écrit, F. Bol, & au-dessous, 1649. qui y sont gravés si imperceptiblement, qu'ils ne se peuvent lire qu'avec le secours d'une loupe. Ainsi cette Estampe est restituée aujourd'hui avec justice à son auteur.

Il n'est pas étonnant de trouver quelquefois de ces Morceaux trompeurs, quand ils sont faits par d'habiles Eleves, ou d'autres grands Maîtres qui ont vécu dans un tems où une maniere particuliere & nouvelle a pris naissance, & sur laquelle ils ont cherché à se modérer, parce qu'elle a eu le succès qui lui étoit dû.

Ce n'est pas seulement dans la gravûre ni même dans la peinture, mais encore dans tous les arts que cela arrive. Nous voyons successivement dans tous les siècles un goût particulier qui regne, sur lequel tous les Artistes en tous genres cherchent à se former, en imitant les Auteurs de ce nouveau goût, qui se soutient jusqu'à ce qu'il paroisse un autre génie

génie assez transcendant , pour en imaginer un autre plus nouveau qui lui soit propre , & dans lequel on découvre un mérite assez réel , pour qu'il soit capable d'entraîner à son tour les autres à l'imiter.

N'en est-il pas de même aussi dans les ouvrages littéraires. Toutes ces différentes manières d'opérer & de parvenir à se faire un nom par des routes différentes & jusqu'alors inconnues , ne servent-elles pas à nous faire discerner les tems où chaque goût & chaque manière de faire a pris naissance. Ne cherchons-nous pas toujours , chacun dans notre genre & dans quelque état que ce soit , à imiter ceux que nous voyons imaginer quelque nouveauté qui plaît , & ne suivons-nous pas toujours les chemins qu'ils ont aplannis. Ne pourrions-nous pas compter dans la gravûre , le siècle du burin , le siècle de l'eau-forte , le siècle de la manière noire , &c. Dans la littérature , celui du style naïf , celui du style comique , celui du style empoulé , celui des sonnets , celui des madrigaux , &c.

Chez nous l'amour propre , souvent mal entendu , fait que , jaloux du mérite d'autrui , nous cherchons à nous copier

les uns les autres, croyant toujours que pour réussir, il suffit que nous suivions le genre qui a le plus de vogue, sans nous inquiéter s'il nous est convenable, quelquefois même nous abandonnons une route qui commençoit à nous être familière, pour en prendre une autre dont le succès est incertain. De-là vient qu'assez souvent, en qualité de copiste servile, nous ne saisissons que les défauts de nos modèles, sans acquérir leurs talens, qui nous sont toujours étrangers; c'est le goût naturel qui les a rendus sublimes dans le genre qu'ils ont créé, parce qu'il leur étoit propre. L'affujettissement pénible à les imiter, nous gêne, & nous conduit insensiblement à une médiocrité dont nous ne pouvons jamais nous relever.

Je n'ai point jugé à propos d'entrer ici dans le détail des Pièces de Ferdinand Bol, Van-Vliet, Jean Livens, & autres Eleves de Rembrandt. Cela m'auroit jetté dans un travail de trop longue haleine; mon intention de plus n'étant que de donner le Catalogue de toutes celles qui ont été gravées par Rembrandt, ou d'après lui, & de celles qui lui sont attribuées, afin de pouvoir en

fixer le nombre autant exactement que cela se peut ; j'espere par-là être de quelque utilité aux Curieux , & les mettre en état de former des Œuvres plus facilement , en leur épargnant des recherches infinies , qu'ils ne sont pas toujours à portée de faire fructueusement.

* Pour satisfaire les Amateurs qui voudroient connoître les principaux Morceaux des Eleves de Rembrandt , nous en donnons la note , sans entrer dans un détail aussi étendu , que celui que M. Gersaint a fait au sujet des Pieces de ce Maître , parce que la plupart ne sont pas aussi difficiles à rencontrer , & que le peu que nous en dirons suffira pour les faire connoître.

Par Ferdinand Bol.

Outre la Piece que M. Gersaint a décrite , il y a encore les suivantes qui méritent attention.

Le Sacrifice d'Abraham ; grand Morceau cintré par le haut , fort bien composé , dont le dessein est supérieur à celui de Rembrandt ; il porte 15. pouces de haut , sur 12. pouces de large.

Saint Jérôme dans une caverne , avec un lyon , Piece cintrée de 10. pouces

Oij

316 *Oeuvre de Rembrandt,*

6. lignes de haut, sur 9. pouces¹¹ de large.

Le Portrait d'un jeune Homme, avec un chapeau terminé en pointe. Ce Morceau est de 5. pouces 6. lignes de haut, sur 4. pouces une ligne de large.

Autre Portrait d'un Homme, ayant une toque sur la tête, ornée de deux petites plumes, gravé en 1642. haut de 3. pouces 4. lignes, sur 2. pouces 10. lignes de large.

Une Femme d'un visage agréable, paroissant à une fenêtre, & tenant une poire de la main droite. Morceau de 5. pouces 4. lignes de haut, sur 4. pouces⁷ 5. lignes de large.

Un petit Portrait de Femme dans un ovale, de 3. pouces 9. lignes de haut, sur 2. pouces 10. lignes de large. Ce Morceau, ainsi que le précédent, est gravé avec tout l'esprit & l'intelligence que Rembrandt a mis dans ses plus beaux Portraits. *Ms. Avec le nom du Graveur et l'année 1644, très faiblement en haut.*

Par Jean Livens.

La Résurrection du Lazare; Morceau rare, dont l'effet est aussi beau que s'il étoit de Rembrandt. Il porte 13. pouces 2. lignes de haut, sur 11. pouces 7. lignes de large. Cette même compo⁷

fiction a été gravée depuis d'après le Tableau du même Livens, par Jean Louys. Cette dernière Estampe est assez commune.

Saint François assis, méditant dans une grotte. La hauteur de ce Morceau est de 8. pouces 8. lignes de haut sur 6. pouces 6. lignes de large.

Autre Saint François à mi-corps, de profil, dans une bordure plate. Il porte 9. pouces 5. lignes de haut, sur 7. pouces 6. lignes de large.

Il y en a une copie par W. P. Léon
à laquelle on a ajouté une bande
au-dessus de 1000 tabris.

Saint Jérôme nud, assis dans une grotte, tenant un Crucifix. La première épreuve de ce Morceau est de 11. pouces 10. lignes de haut, sur 10. pouces 4. lignes de large; la planche ayant depuis été coupée tout au tour; elle ne porte plus que 9. pouces de haut, sur 7. pouces 10. lignes de large.

Une Tête Persienne, vue de trois quarts, coiffée d'un turban fort plat; elle porte 3. pouces 6. lignes de haut, sur 2. pouces 9. lignes de large.

Le Pendant du Morceau précédent de la même grandeur. ^{h. 3 p. 61. l. 3 p. 4.} C'est une Tête de profil, chauve sur le front, avec un Collier d'Ordre de Chevalerie. Ces deux Portraits sont assez rares.

318 *Oeuvre de Rembrandt,*

Un noble Vénitien, vu de profil, assis dans un fauteuil. Morceau rare, gravé en bois, de 5. pouces 8. lignes de haut, sur 4. pouces 4. lignes de large.

Une Tête Persienne, vue de profil, haute de 6. pouces, sur 5. pouces 3. lignes de large. Cette Tête est coiffée d'un turban, dont le bout, qui est terminé d'une frange, pend par derrière.

Deux Pendans, représentant chacun une Tête en profil, dont l'une a une robe fourrée, & l'autre la barbe éparse. Ils portent 6. pouces de haut, sur 4. pouces 10. lignes de large.

Autre Portrait d'Homme, vue de face, une calotte sur la tête, & un colier au col. Ce Morceau est beau comme de Rembrandt. Il porte 6. pouces de haut, sur 4. pouces 11. lignes de large.

Le Portrait de Jacques Gouterre, Musicien Anglois, tenant un luth. Sa hauteur est de 9. pouces 6. lignes, sur 7. pouces 6. lignes de large.

Un Buste de Capucin, vu de profil, de 10. pouces de haut, sur 8. pouces 7. lignes de large.

Un très beau Buste d'une Tête Persienne, vu presque de profil, avec un bonnet & une robe fourrée. Ce Mor-

teau porte 10. pouces de haut, sur 8. pouces 3. lignes de large.

Le Docteur Ephraïm Bonus, Médecin Juif, très-beau Portrait, de 12. pouces 6. lignes de haut, sur 9. pouces 9. lignes de large.

Une Tête de Vieille, vue de profil, fort singulièrement traitée; elle porte 5. pouces de haut, sur 3. pouces 7. lignes de large.

Par Van-Vliet.

Un Astrologue dans son Cabinet, des lunettes à son né, lisant dans un livre; à côté est un globe. La hauteur de ce Morceau est de 8. pouces ¹⁰/₂. lignes, sur 7. pouces ²/₂. lignes de large.

Une suite de Figures seules, en seize Pièces, y compris le titre composé de deux Figures, tenant un Cartouche. Ces Morceaux portent 3. pouces 6. lignes de haut, sur 2. pouces 6. lignes de large.

Une suite de Gueux, en huit Pièces, avec le titre composé de trois Figures. Ces Morceaux sont de la même grandeur que les précédens.

La suite des Arts & Métiers, en vingt-deux Pièces, de 4. pouces 3. lignes de haut, sur 3. pouces 3. lignes de large.

Il y en a une autre
suite en 18. feuilles
les plus grandes
des, de 11. 9/16.
de haut sur
8. pouces de
large.

320 *Oeuvre de Rembrandt,*

Autre petite fuite de Figures seules, en dix Pièces, hautes de 2. pouces 4. lignes, sur 1. pouce 9. lignes de large.

Autre fuite de petites Figures, avec fonds de Paysage, en six Pièces, d'un pouce 11. lignes de haut, sur 1. pouce 7. lignes de large.

F I N.

A D D I T I O N.

* Depuis l'impression de ce Catalogue, on nous a communiqué un morceau de Rembrandt, qui est de la dernière rareté, dont voici la note, qui doit être placée après le N^o. 236.

N^o. 236. *bis*. Un Paysage de forme oblongue irrégulière, portant de haut sur la droite, 2. pouc. 11. lignes, & sur la gauche 2. pouces 9. lignes, sur 7. pouces 7. lignes de large.

Vers le milieu de ce Paysage, se voit une Maison assez basse construite sur le bord d'un Canal; au-dessus de son toit s'éleve le pignon d'une autre Maison qui est derrière, & qui se termine en pointe; à côté de ces Maisons sur la droite, il y a plusieurs arbres & une barrière de planches. Un chemin qui commence au milieu de l'Estampe, s'éloigne en tirant vers la droite & passe au devant des arbres. Sur la gauche est un lointain, où se distinguent deux petits Moulins à vent & un Clocher. Ce morceau est gravé avec beaucoup de légèreté. L'épreuve que nous avons vu a été retouchée à l'encre de la Chine, avec assez d'intelligence, pour faire croire que ce lavis est de la main de Rembrandt.