

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant La Lettre A

Heineken, C. H. de

Leipzig, 1778

L'oeuvre de Marc' Antonio De La Famille De Raimondi.

urn:nbn:de:gbv:45:1-2569

L'OEUVRE
DE
MARC' ANTONIO
DE LA FAMILLE
DE
RAIMONDI.

D. d. A. Tom. I.

S



ŒUVRE
DE
MARC-ALEXANDRE
DE
RAIMOND

1782



L'OEUVRE
DE
MARC' ANTONIO
DE LA FAMILLE
DE RAIMONDI.

AVERTISSEMENT.

MARC' ANTONIO, un des premiers Graveurs d'Italie, naquit à Bologne vers la fin du quinzième siècle. Son nom de Famille étoit *Raimondi*, mais il est plus connu sous celui de *Marc-Antoine*.

Vasari seul nous a donné quelques notices de cet Artiste. *Borghini*, *Malvasia* & *Baldinucci*, aussi bien que les modernes qui en ont fait mention, ont tiré de *Vasari* presque tout ce qu'ils en disent. Mais aucun d'eux ne parlent, ni de l'année de sa naissance ni de celle de sa mort. Cependant si la pièce, qui représente *Apollon appuyé sur le Berger Hyacinthe*, a été gravée par lui en 1506, à l'âge de 19 ans, comme l'inscription semble l'indiquer (car je n'ai pu lire que le 9, le premier chiffre étant effacé sur l'épreuve que j'ai vue dans la Collection Impériale à Vienne,) nous pouvons inférer que *Marc-Antoine* est né à Bologne en 1487. ou 1488.

Marc-Antoine ayant vécu du tems de *Raphaël*, & ayant encore beaucoup gravé après la mort de ce Peintre, il est à présumer, dans cette combinaison de tems, qu'il s'est appliqué à la gravure vers la fin du 15^{me} siecle & qu'il a continué cet art au moins jusqu'en 1539. *Raphaël* étant mort en 1520, âgé de 37 ans.

Il apprit le dessin de *François Francia*, Peintre alors fort renommé, & son application eut un si grand succès, qu'on lui donna le surnom de *Marc' Antonio de Francia*.

Nous ne connoissons pas le Maître qui l'a instruit à manier le burin. C'étoit apparemment un Orfevre, car il commença par graver des garnitures d'argent qu'on portoit alors aux ceintures, & il n'entreprit à graver des Estampes que par la suite.

Ses premières pièces, quoiqu'inférieures aux dernières qu'il a gravées sous *Raphaël*, ne servent pas moins de preuves de sa capacité. Dans ce nombre il y en a une qui me paroît être la première où *Marc-Antoine* a mis l'année, savoir 1502; elle représente l'histoire de *Pyrame* & de *Thysbé*. Cette pièce est sans contredit une de ses premières productions. Cependant les quatre Cavaliers, & quelques autres de ses Estampes, paroissent avoir été gravées avant celle de *Pyrame*, & faites encore à *Bologne* ou à *Venise*, avant son voyage de *Rome*.

Marc-

Marc-Antoine étoit curieux de voir le monde, & empressé de se perfectionner dans son Art. Pour cet effet il se transporta à Venise, où il favoit que plusieurs Artistes se rendoient de tems en tems des pays étrangers. Là il trouva par hazard exposées en vente dans une boutique plusieurs Estampes des Allemands, & entr' autres les 36 pièces de la Passion de Notre Seigneur, gravées en bois par *Albert Durer* de Nuremberg.

Selon *Vasari* l'acquisition de ces pièces lui couta presque tout l'argent qu'il avoit apporté de Bologne. Il fut si charmé de la correction du dessin & de la précision de la gravure de ces compositions, qu'il entreprit sur le champ de les contrefaire, & au rapport de *Vasari*, d'y mettre le chiffre d'*Albert*. Il les imita au burin à un tel degré de perfection, qu'on les prit en Italie pour des productions originales. *Vasari* ajoute qu'*Albert Durer*, ayant vu à Nuremberg un de ces Exemplaires, fut si irrité contre *Marc-Antoine*, qu'il se plaignit au Sénat du tort qu'il lui faisoit; tout ce qu'il gagna fut d'obtenir la défense de ne plus usurper son nom dans ses Estampes. C'est avec ces circonstances que *Vasari* nous apprend cette histoire. Cependant les copies faites par *Marc-Antoine*, du moins celles que

nous possédons à présent, ne portent pas le chiffre d'*Albert*, mais une tablette semblable en quelque manière à ce chiffre sur lequel nous nous étendrons davantage dans le Catalogue qui suit.

Dans la suite, cette tablette figurée ainsi  a été employée souvent par ce Graveur pour marquer ses Estampes.

Mais il les a distinguées aussi par d'autres chiffres, tantôt ce sont les lettres *MF* & tantôt ces mêmes lettres se trouvent sur une tablette. 

La Pièce de *Pyrame & Thysbé* est marquée 

Celle qui représente une femme, tenant un flambeau à la main & amenant deux prisonniers pour un Sacrifice, se distingue par une tablette un peu plus grande qu'à l'ordinaire. De là vient qu'elle est attribuée par quelques uns à Augustin Venitien.

Je ne connois qu'une seule pièce où il a mis son nom, & c'est *S. George combattant le Dragon*.

Vasari dit, que *Marc-Antoine* signoit ses gravures, pour le nom de Raphaël, avec ces lettres initiales *R. S.* & pour le sien, avec celles *M. A.* Mais il ne faut pas prendre cela à la lettre, parce qu'il y a des pièces qui

qui n'ont aucune marque. Il y en a d'autres qui ont une tablette, & celles qui portent un R. S. ou plutôt un S . sont presque toujours attribuées à *Marc de Ravenne*, nommé communément *Silvestre*, dont nous parlerons plus au long dans l'Article de cet Artiste. Ce qui me surprend, c'est que *Malvasia*, qui a donné le Catalogue des Estampes de *Marc-Antoine*, omises par *Vasari*, ne dit rien des différents chiffres ou des marques de cet Artiste. Il se contente de nous apprendre, qu'une pièce est marquée du chiffre ordinaire: *con la solita Marca*, sans expliquer ce que c'est que cette marque ordinaire.

Il est encore étonnant, que ni *Vasari*, ni *Malvasia* n'aient fait aucune mention d'un ouvrage d'*Albert Durer*, copié de même par *Marc-Antoine*. *Florent le Comte* est peut être le premier qui nous en a donné quelque notice. C'est la vie de la Sainte Vierge en 17 pièces in-folio. Il les a imitées avec tant de perfection, en y mettant aussi le chiffre & la marque d'*Albert*, que c'est à s'y méprendre; & quoique les originaux soient gravés en bois & les copies au burin, cette distinction n'empêche point qu'on ne les prenne pour l'ouvrage de *Durer*. Cependant pour faire connoître la main qui les a gravées,

il a pratiqué son chiffre sur la dernière feuille, où l'on voit sur la pomme d'un lit les lettres *MA*. Outre cette vie de la Vierge, *Marc-Antoine* a gravé encore plusieurs autres pièces d'après *Albert*, en copiant même le chiffre de cet Artiste, comme nous le verrons dans le Catalogue suivant. Ce qui démontre, ou que *Marc-Antoine* a éludé l'arrêt du Sénat de Venise, ou que toute cette histoire du chiffre d'*Albert*, & de la défense de ne plus l'employer est une fable rapportée par *Vasari* sans examen, & répétée de même.

Marc-Antoine en quittant Venise alla à Rome, où il fit connoissance avec *Raphaël d'Urbain*. Celui-ci ayant reconnu son génie, lui donna de ses dessins & l'aïda de ses conseils.

La première pièce qu'il grava d'après *Raphaël*, fut une *Lucrece*. Ensuite il grava avec plus de succès le Jugement de *Pâris*, & plusieurs autres pièces, dont on trouvera ci-après la liste.

Il en est qui prétendent, que *Raphaël* lui même a manié quelquefois le burin pour instruire *Marc-Antoine*. Ils soutiennent même, que ce grand Peintre a gravé souvent les contours sur les planches de *Marc-Antoine*, pour exprimer son dessin avec plus de justesse. Mais ce n'est qu'une

qu'une conjecture; car ni *Vasari*, ni aucun des anciens Auteurs n'en disent rien. *Vasari* nous apprend seulement, que *Raphaël* fut très-content des gravures de *Marc-Antoine*; que pour convaincre *Albert Durer* des progrès que son Disciple avoit faits sous sa direction, il lui envoya de ses Estampes, que celui-ci ne put leur refuser son approbation. Les trouvant bien faites, *Albert* lui fit un présent réciproque de plusieurs de ses ouvrages.

La réputation de *Marc-Antoine* s'établissant & se répandant de plus en plus, *Marc de Ravenne*, *Augustin Venitien*, *Jules Bonafone*, *Nicolas Beatrizet*, *Enea Vico* &c. vinrent le trouver à Rome & travaillèrent sous lui.

Il forma sans doute encore plusieurs autres Artistes, & si nous pouvons ajouter foi au récit de *Sandrart*, il attira même dans son Ecole quelques Allemands, tels *Bartel Beham* ou *Boëhm*, *Jacob Binck* & *George Pens*; mais, quand ce même Auteur prétend, que *Marc-Antoine* avoit aussi gravé quelques uns de leurs deffins & qu'il eut l'audace de publier des pièces de *George Pens* sous son nom, cela me paroît un excès de Patriotisme & je ne voudrois pas garantir le fait. Je parlerai plus au long de ces Artistes & de leurs ouvrages dans la suite de ce Catalogue général.



Jules Romain par délicatesse ne voulut jamais faire graver ses inventions, durant la vie de *Raphaël*; mais, après sa mort, il donna de ses dessins à *Marc-Antoine*, entr'autres des pièces très-licencieuses, & présentement presque introuvables, auxquelles *l'Arétin* avoit ajouté des vers très-lubriques. *Marc-Antoine* les ayant gravées s'attira tellement l'indignation du Pape Clément VII. qu'il le fit mettre en prison. Il n'en auroit pas été quitte à si bon marché, sans le Cardinal *Jules de Médicis*, & sans le Peintre *Baccio Bandinelli* qui travailloit alors pour le Pape. C'est par leur intercession, qu'il fut remis en liberté.

En reconnoissance de ce service, il grava d'après *Baccio* le Martyre de Saint Laurent, & s'en acquitta si bien, en corrigeant avec grand discernement quelques fautes qui se trouvoient dans le dessin du Peintre, que le Pape, grand amateur des beaux Arts, lui pardonna entièrement & le prit même en affection.

Ce bonheur ne fut pas de longue durée. Les Espagnols, ayant pris Rome d'affaut en 1527, y commirent des excès & des brigandages horribles. *Marc-Antoine*, après avoir tout perdu par le pillage fut obligé de sortir de cette ville & de retourner à Bologne, où il vécut retiré jusqu'en 1539. La pièce
de

de la Bataille des Lapites porte la date de cette année. Depuis ce tems nous n'avons nulle connoissance de lui, & nous ne savons pas s'il a continué à manier le burin: car le combat d'Hector contre Achilles, que l'Abbé de Marolles attribue à *Marc-Antoine*, & qui est marqué de l'année 1546. est sujet à caution.

Malvasia raconte, qu'il fut affaîné par un Seigneur Romain, pour avoir regravé contre sa convention le Massacre des Innocens, dont nous avons encore l'Estampe, marquée d'un petit arbre, appelé *le Chicot*.

Vasari n'en fait aucune mention & *Baldinucci*, qui a tiré cette histoire de *Malvasia*, ajoute que *Marc-Antoine* avoit été marié & que sa femme s'étoit pareillement occupée à graver. *Florent le Comte* nous apprend la même chose.

On trouve dans *Vasari* une espece de Catalogue des Estampes de *Marc-Antoine*, mais comme il est très-imparfait, *Malvasia* y a suppléé. Cependant il s'en faut bien qu'ils aient connu toutes les pièces de cet Artiste; peut-être se sont-ils encore mépris sur quelques unes. Personne n'a fait plus de bévues, que *Florent le Comte* dans le Catalogue de *Marc-Antoine*, qui se trouve à la suite de l'oeuvre de *Raphaël* dans son
Cabi-

Cabinet de Singularités. Il a confondu quantité de pièces, gravées par les Eleves & les Contemporains de *Marc-Antoine*, & peut-être même par nos anciens Maîtres Allemands. Embrouillé naturellement il a tiré la plupart de ses notices de l'Abbé de Marolles, chez lequel on ne découvre pas plus d'ordre. Il faut avertir aussi les Curieux, qu'ils trouveront plusieurs de ces pièces attribuées à *Marc-Antoine* par *Marolles* & *Florent le Comte*, restituées à leurs véritables Auteurs dans les Oeuvres de Raphaël, de Jules Romain, de Polidore, de Perin del Vaga, du Rosso, de Salviati &c. Mais quand *Marolles* & *Florent le Comte* après lui, prétendent, que *Marc-Antoine* a fait des Estampes d'après *Augustin Venitien* & d'après *Silvestre de Ravenne*, comme ils le nomment, ils ont tort, parceque ces deux Graveurs étoient plutôt dans le cas de graver d'après *Marc-Antoine* leur commun Maître, que lui d'après ses Disciples.

Il faut dire presque la même chose de tous les Auteurs, qui ont entrepris un Catalogue de ce Maître, parcequ'ils ont copié ou *Malvasia*, ou *Florent le Comte*, avec leurs fautes. Je tâcherai de les éviter. Du moins suis-je donné toutes les peines imaginables, pour ne produire dans le Catalogue suivant que des pièces évidemment gravées

vées par cet Artiste; si j'y ai ajouté quelquefois des copies, c'est parcequ'il est douteux, si ces copies n'ont pas été faites par lui même, ou parcequ'il est toujours utile de les connoître, pour pouvoir les comparer. Mais les copies, gravées d'après des Estampes, ou plutôt d'après des tableaux & des dessins se trouvent dans l'Oeuvre du Peintre, qui en est l'inventeur.

L'arrangement du Catalogue suivant est fait sur le Plan indiqué dans la Préface. Je l'ai divisé en trois Parties; la première contient les Estampes gravées par *Marc-Antoine* & marquées de son chiffre, ou de sa tablette; la seconde comprend ses pièces, qui n'ont aucune marque; la troisième renferme les pièces douteuses, qu'on attribue à *Marc-Antoine* sans trop de fondement, mais qui sont sorties de son école. A ces trois Articles, j'ai ajouté encore un supplément, comprenant les Estampes anonymes qui portent le caractère de l'école de cet Artiste, ou qui sont gravées par ses contemporains dont nous ignorons les noms.

Les planches de *Marc-Antoine*, après être sorties du fonds de *Thomas Barlacchi*, sont passées entre les mains d'*Antonio Salamanca*, puis chez *Antonio Lafreri*, ensuite chez *Nicolas van Aelst* & enfin chez *Rossi* de Rome. Quoique les épreuves de *Salamanca*
sur-

surpassent de beaucoup les autres, il vaut pourtant toujours mieux d'en avoir qui ne portent aucun nom de Marchand. Précaution que doivent prendre tous les amateurs, qui se proposent de faire des Recueils d'Estampes. Elle est pour les anciens Artistes d'une conséquence d'autant plus grande, que de ce choix d'épreuves dépend de nos jours presque uniquement l'estime, qu'ont les modernes pour les pièces de ce tems. Quant à moi, je ne saurai attribuer qu'à ces mauvaises épreuves, qu'on rencontre par tout, le mépris qu'on affecte pour ces anciennes productions qui décelent un mérite réel: la pureté du dessin & la précision du contour.

CATA-

CATALOGUE

de l'Oeuvre de *Marc-Antoine*.

1. Portrait de *Marc-Antoine*, portant barbe & chevelure, peint dans sa vieillesse; pièce en ovale, avec son nom, gravée par *Jules Bonafone*, haute de 5 pouces & 9 lignes sur 4 p. de largeur.
2. Autre Portrait de *Marc-Antoine*, gravé par *A. Carrache*.
3. Autre Portrait du même par *J. Baron*. in-4^o.
4. Portrait de *Marc-Antoine* presque de profil, portant barbe, en ovale, haut de 7 p. & large de 4 p. 4 l. marqué à l'entour. MARCVS ANTONIVS RAIMVNDVS. *Bononiensis in aetate sua aetate incisor illustris. floruit A. D. M. D. XX.* attribué à *Baptiste Franco* de Venise.
5. Petit Portrait de *Marc-Antoine*, vu de trois quarts, tourné vers la droite, en cheveux & en buste, pièce in-12. marqué en haut à la gauche: *M. Antonio*, gravé à l'eau forte.
6. Portrait de *Marc-Antonio*, gravé en bois & se trouvant dans l'ouvrage de *Vasari*.
Le même Portrait, copié à l'eau forte, petit ovale pour le livre de *Daret*, marqué *Marc-Antoine, Bolonois*.
7. Le même Portrait gravé à l'eau forte, pour la nouvelle Edition de *Vasari*, publiée par le Prélat *Bottari*.
8. Petit Portrait de *Marc-Antoine*, gravé en bois, pour le livre de *Malvasia*.
9. Por-

9. Portrait de *Marc-Antoine*, qui se trouve dans l'Académie Allemande de *Sandrar*, gravé deux fois.

10. Le même Portrait en petit, gravé par *G. W. Knorr*.

11. Autre Portrait du même, gravé par *J. B. Cecchi* in - 4°. pour le *Serie degl' uomini illustri*.

I. PARTIE.

Estampes gravées par Marc-Antoine, & marquées de son chiffre, ou de sa tablette.

1. Portraits.

Portrait du Poète *Pierre l'Arétin*, vu de face: la plus belle pièce que *M. Antoine* ait faite, haute de 8 p. sur 5 p. 6 l. de large. Elle porte l'inscription: PETRUS ARETINUS ACCERRIMUS VIRTUTUM AC VITIORUM DEMŌSTRATOR NON MANUS ARTIFICIS MAGÉ DIGNUM OS PINGERE NON OS HOC PINGI POTERAT NOBILIORE MANU PELLAËUS IUVENIS SI VIVERET HAC VOLO DEXTRA PINGUIER HOC TANTUM DICERET ORE CANI. On voit le chiffre *MF.* vers la droite de l'Estampe au dessus de l'épaulé.

2. Sujets de la Bible.

1. Figure d'un homme debout, qu'on prend pour *Adam*; il montre un miroir à *Eve*, qui tient dans sa main droite des serpens entortillés: pièce haute de 7 p. 10 l. & large de 5 p. 6 l. gravé d'après le dessin d'un anonyme, avec le chiffre.

Il est fort difficile de connoître les Peintres de ces premières Estampes, la Peinture ne faisant alors que de renaitre. Il n'y avoit personne, qui se fut fait une manière particulière & reconnoissable.

2. *Joseph* fuyant la femme de *Putiphar*; pièce marquée au coin droit avec la tablette, & portant 9 p. de largeur, sur 7 p. 9 l. de hauteur. Elle est gravée d'après un dessin de *Raphaël*.
3. *David*, coupant la tête à *Goliath*, après l'avoir vaincu à la face de l'armée qui prend la fuite; pièce gravée d'après *Raphaël*, & marquée vers la droite de la tablette, sur laquelle on voit le chiffre; elle a 14 pouces & demi de largeur, sur 9 p. 10 l. de hauteur.

Il y a dans la Collection du Roi de France une épreuve sans tablette & sans chiffre.

4. *David*, figure en pied, tenant la fronde de la main droite & un sac de la gauche. La tête de *Goliath* est à ses pieds & en bas le chiffre, pièce haute de 6 p. sur 4 p. de largeur, gravée d'après *Raphaël*.
5. *David*, figure en pied, avec peu de draperie. Il se baisse, pour relever de ses deux mains la tête de *Goliath* qui est vers la gauche. Entre ses jambes on voit le bras & la main énorme du géant; pièce haute de 4 p. sur 3 p. de largeur, avec son chiffre, gravée d'après un anonyme, très-rare.
6. Une *Nativité* de N. S. où l'Enfant nouveau né est couché par terre sur un petit morceau de linge, la tête reposant sur un coussin, où l'on voit le chiffre *M^eF.* Saint *Joseph* est assis

assis au coin droit, & à côté de lui la Sainte Vierge à genoux ayant les mains jointes. Vis-à-vis vers la gauche on voit trois Bergers dont deux, qui arrivent, sont debout & le troisieme est assis, tenant une flûte de la main gauche. Le fond est un paysage, où se trouve l'étable avec le boeuf & l'âne. Au haut de l'Estampe paroît l'étoile. Pièce haute de 14 p. 8 l. & large de 10 p. 2 l. gravée d'après un anonyme, qui paroît être ou *François Francia* ou *Marc-Antoine* lui-même. *Florent le Comte* se méprend, quand il attribue l'invention à *Augustin Venitien*.

7. *Le Massacre des Innocens*. Sur un piedestal vers la gauche est écrit: RAPHA. VRBI. INVEN. & le Chiffre se trouve au dessous; pièce de 15 p. 9 l. de largeur, sur 10 p. 3 l. de hauteur.
8. La même pièce où *Marc-Antoine* a ajouté une pointe d'arbre, dans le goût d'un if ^{ou sapin} qui s'éleve vers la droite de l'Estampe au dessus des autres arbres, & qui est appelé *la Fougere* ou le *Chicot*, en Italien *la Felcetta*; le reste ne differe en rien de la précédente pièce.

M. *Mariette* conservoit dans sa Collection une épreuve sans le nom de *Raphaël*.

Dans la *Collection Electorale de Dresde* se trouve une épreuve de cette Estampe au simple trait, avantque la planche ait été entièrement achevée, & il y a dans la Collection Impériale à Vienne une épreuve avant le chiffre de *Marc-Antoine*. Suivant *Malvasia*, *Marc-Antoine* fut assassiné, au sujet de cette dernière Estampe avec le *Chicot*.

9. Une

9. Une *Sainte Vierge*, plus que demi-figure, assise & donnant de sa main droite la mamelle à l'Enfant Jésus; à côté d'elle est la figure de Saint Joseph. Pièce avec le chiffre, qui se trouve vers la gauche auprès de la draperie, haute de 6 p. 5 l. large de 4 p. 5 l.
10. La *Sainte Vierge*, figure entière, reposant à terre avec l'Enfant Jésus, qu'elle tient entre ses deux mains, & qui est assis sur une espèce de berceau, étendant sa main droite pour prendre un écriteau, que lui présente le jeune S. Jean à genoux. Derrière lui est S. Joseph, assis sur le bat de son âne, dont on ne voit que la moitié de la tête. Le fond de l'Estampe est un édifice ruiné. Au coin gauche sur le devant, l'on trouve la petite tablette. Pièce appelée: *La Vierge à la longue cuisse*, haute de 15 p. sur 10 p. de largeur, gravée d'après un dessin de *Raphaël*.
11. La *Sainte Vierge*, accompagnée de Sainte Elisabeth, assises dans une campagne vers la droite de l'Estampe. L'Enfant Jésus repose sur les genoux de sa mère, & donne la bénédiction au jeune Saint Jean, qui est agenouillé devant lui, tenant sa petite croix de la main gauche. Au fond on voit un grand palmier & la moitié d'une cabane sur le devant à gauche est la tablette: pièce nommée *la Vierge au Palmier*, gravée d'après un dessin de *Raphaël*, haute de 9 p. 2 l. sur 6 p. 4 l. de largeur.
12. La même pièce copiée dans le sens contraire de la même grandeur, & avec la tablette. Si elle n'est pas de *Marc-Antoine*, elle est sûrement gravée par ses Eleves.

13. *La Sainte Vierge* assise au milieu d'une chambre, tenant l'Enfant Jésus de ses deux mains, pour le donner à Sainte Anne qui est courbée, & qui s'appuye de sa main droite sur le berceau, voulant prendre l'Enfant avec l'autre main. Derriere la Sainte Vierge est une vieille femme, qui étend les deux bras en signe d'admiration. Vers la droite est à terre un bassin rond avec de l'eau, derriere le bassin on voit un petit Ange qui tient une aiguiere posée sur le bord du bassin. La tablette se trouve en bas au coin droit. Pièce nommée par Florent le Comte: *La Vierge au berceau*, gravée d'après un dessin de *Raphaël*, haute de 8 p. 7 l. sur 6 p. 6 l. de largeur.

Il y a trois copies de cette pièce, toutes les trois avec la tablette.

- a) La premiere, en contre sens, anciennement gravée, est attribuée encore à *Marc-Antoine*.
- b) La seconde dans le même sens, est gravée par un Maître plus moderne.
- c) La troisieme, aussi dans le même sens, est faite par un Maître encore plus moderne.

14. *Une petite Vierge* assise vers la gauche, avec l'Enfant Jésus debout sur ses genoux; Sainte Anne, vis-a-vis d'elle, veut prendre l'Enfant, pièce avec le chiffre, haute de 4 p. sur 2 p. 6 l. de largeur: apparemment d'après *Raphaël*.

Il y a des épreuves sans chiffre.

Vasari rapporte, que *Marc-Antoine* avoit gravé: *La Sainte Vierge*, que *Raphaël* avoit peinte dans le tableau d'*Ara coeli*, & plusieurs autres

autres Vierges que ce Maître avoit faites pour différentes personnes. Mais cette description est si générale, qu'on ne fait pas s'il n'y a pas parmi les Vierges que nous venons de citer, quelques unes dont *Vasari* parle. *Malvasia* ne nous en apprend pas davantage.

15. *Jésus Christ* assis entre deux Colonnes, entouré de ses disciples à l'entrée du temple, auquel on monte par un grand escalier. Il tient la main gauche posée sur la figure d'un lion & la main droite étendue vers deux Saintes femmes, qui montent les marches du temple & dont celle de la droite est la plus jeune. Il y a en bas plusieurs Spectateurs, & au coin gauche la tablette. Pièce gravée d'après *Raphaël*, large de 12 p. 10 l. sur 8 p. 8 l. de hauteur.

Vasari la nomme: histoire de la Vierge qui monte les marches du Temple. *Una storia de Nostra Donna, che saglie i gradi del tempio.* D'autres disent que c'est *Marthe*, conduite à *Notre Seigneur*. Dans le Catalogue de *Rossi* on la trouve sous le titre: *La Madalena condotta da Maria al Signore predicante nel tempio,* & dans d'autres Catalogues: *Nôtre Dame à l'Escalier.*

a) La même pièce aussi avec la tablette, gravée de nouveau, apparemment par quelque Disciple de *Marc-Antoine*. Elle est un peu plus petite, ayant 12 p. 5 l. de largeur sur 8 p. 5 l. de hauteur.

16. La *Madeleine aux pieds du Sauveur*, qui est à table chez *Simon le Pharisien*. Pièce avec la tablette,

blette, qui est vers la droite, où Jésus Christ est assis, gravée d'après *Raphaël*, large de 12 p. 9 l. sur 8 p. 4 l. de hauteur.

a) La planche ayant passé au fond d'*Ant. Lafreri*, a été retouchée. Le plancher y est changé en parquet.

b) Nous avons aussi une copie de cette pièce, anciennement gravée, dans le goût de *Marc-Antoine*. Elle est sans nom & sans marque, large de 12 p. 3 l. & haute de 8. p. 3 l.

Vasari cite quatre histoires de la *Madeleine*, peintes par *Jules Romain* dans la voute de la Chapelle de la Trinité du Mont à Rome, gravées par *Marc-Antoine*. Mais je n'ai jamais vu aucune de ces histoires.

17. *La Passion de Jésus Christ* en 36 pièces, commençant par Adam & Eve, & finissant par le Jugement dernier; elles sont gravées exactement d'après celles d'*Albert Durer*, mais marquées, au lieu du chiffre d'*Albert*, de la tablette ordinaire de *Marc-Antoine*. Elles portent 5 pouces de hauteur sur 4 p. 7 l. de largeur & représentent:

1. Adam & Eve.
2. Les mêmes chassés du Paradis terrestre.
3. L'Annonciation.
4. La Nativité de N. Seigneur.
5. Jésus Christ prenant congé de sa Merc.
6. Entrée dans Jérusalem.
7. Les Vendeurs chassés du temple.
8. La Sainte Cène.
9. Le Lavement des pieds.

10. Priere

10. Priere au jardins des Olivés.
11. S. Pierre coupe l'oreille à Malchus.
12. J. Christ traîné devant Hérode.
13. J. Christ devant Pilate.
14. J. Christ insulté.
15. Le même devant Caïphe.
16. Le Grand-Prêtre déchire ses vêtements.
17. La Flagellation.
18. Le Couronnement d'épines.
19. L'Ecce Homo.
20. Pilate se lavant les mains.
21. Portement de croix.
22. Le S. Suaire.
23. J. Christ attaché à la croix.
24. J. Christ crucifié.
25. Descente de la croix.
26. Corps de J. Christ au pied de la croix.
27. J. Christ mis au tombeau.
28. J. Christ aux limbes.
29. La Résurrection.
30. Le Sauveur triomphant apparoît à la Sainte Vierge.
31. J. Christ en jardinier apparoît à Sainte Madeleine.
32. J. Christ à Emaüs.
33. L'Incrédulité de Saint Thomas.
34. L'Ascension.
35. La Pentecôte.
36. Le Jugement dernier.

L'on a vu dans l'Avertissement ce que *Vasari* nous apprend au sujet des pièces de cette Passion, copiées d'après celles d'*Albert-Durer*, & les démêlés que *Marc-Antoine* eut à Venise avec l'Artiste Allemand qui obtint contre lui la

suppression de son chiffre. J'ai observé dans le même endroit que cette anecdote étoit sujette à caution, & voici mes raisons.

1. Personne n' a vu ces pièces de *Marc-Antoine* avec le chiffre d'*Albert-Durer*.
2. *Marc-Antoine* a gravé, ou plutôt copié plusieurs autres Estampes d'après *Albert*, même avec le chiffre de l'Artiste Allemand, & la Passion est un de ces ouvrages où il ne l'a pas mis. Il y en a cependant fort peu où l'on ne retrouve ce chiffre.
3. Je ne vois pas le grand crime, de copier exactement une Estampe avec toutes les marques qui s'y trouvent; d'autant plus que tant d'autres ont copié la Passion de ce Maître Allemand, avec son chiffre.

Si cette histoire a quelque fondement, on pourroit plutôt la rapporter de la Vie de Marie, que *Marc-Antoine* a véritablement & exactement copiée avec le chiffre d'*Albert*, & dire, que *Vasari* s'est trompé par rapport au sujet. J'ai trouvé dans la Collection d'Estampes formée par l'Abbé de Marolles & conservée au Cabinet du Roi de France, une copie de cette Passion de *Durer*, avec son chiffre; là les traits du burin ressemblent fort aux autres ouvrages de *Marc-Antoine*, mais ils n'expriment rien moins que la manière d'*Albert* de graver en bois. J'ai remarqué d'ailleurs que toutes les pièces ne sont pas copiées dans le même sens, ce qui devoit pourtant être, suivant le récit de *Vasari*. On trouvera ces copies spécifiées dans l'Oeuvre d'*Albert Durer*.

18. *Jésus Christ célébrant la Sainte Cène avec ses Disciples.* Estampe appelée: *La pièce des pieds*, parce qu' on voit les pieds de toutes les figures sous la table. La petite tablette de *Marc-Antoine* est à la droite, attachée au siège d' un des Apôtres. Cette pièce est gravée d'après *Raphaël*, & porte 16 p. 2 l. de largeur sur 11 p. de hauteur.
19. *Jésus Christ portant la Croix*, d'après les tableau de *Raphaël*, envoyé à Palerme, pièce citée par *Vasari*; mais je pense, que cet Ecrivain a pris l'Estampe d' *Augustin Venitien*, marquée du chiffre de cet Artiste & de l'année 1519. pour l'ouvrage de *Marc-Antoine*. Du moins je n'ai pu découvrir jusqu' ici aucun Portement de croix, gravée par *Marc-Antoine*.
20. *Jésus Christ qu' on descend de la Croix*, contre laquelle il y a deux échelles; *Joseph d' Arimathie* détache un bras du Sauveur en tenant les tenailles de la main droite. On voit en bas la *Sainte Vierge*, affise à terre & tombée en foiblesse, secourue par deux femmes, pendant qu' une troisieme est à genoux vis-a-vis d'elle, ayant les mains jointes. Pièce gravée d'après *Raphaël*, marquée de la tablette, qui est au coin droit. Elle porte 15 p. 4 l. de hauteur sur 10 p. 2 l. de largeur.

a) Il y a des épreuves avec des vers latins en bas, qui commencent: *Mortuus e cruce detrahitur.*

b) Il y a aussi des épreuves, où la tablette est effacée, & encore d' autres, marquées: *Romæ Ant. Lafrevi.*

21. *Corps de Jéfus Christ étendu & réposant fur une efpece de muraille ou de Sépulcre, devant la Sainte Vierge; elle eft debout, plongée dans la douleur, les bras ouverts & fes regards tournés vers la droite, où l'on voit la tablette en bas, pièce gravée d'après Raphaël, haute de 11 p. 4 l. fur 8 p. de largeur.*
22. *Corps de Jéfus Christ reposant avec la tête fur les genoux de la Sainte Vierge, & avec les pieds fur ceux d'une des Maries affife à terre. Les autres deux Maries viennent au fecours de la Sainte Vierge, tombée évanouie. A gauche fe trouve un des Difciples du Seigneur à l'entrée du Sépulcre. Vis-a-vis font Saint Jean, Nicodéme & un autre Difciple. Dans le lointain vers la droite on voit le Calvaire avec trois croix. Pièce gravée d'après Raphaël, où la tablette fe trouve en bas, presqu'au milieu de l'Efampe, qui eft haute de 8 p. & large de 6 p. 3 lignes.*
- a) La même pièce copiée dans l'autre fens & avec la tablette. Elle differe de la précédente en grandeur, étant haute de 7 p. 8 l. fur 6 p. de largeur. La gravure eft attribuée à *Marc de Ravenne*.
- La copie qu'*Auguftin* a gravée, fe trouve dans l'Oeuvre de cet Artifte, & les autres copies dans l'Oeuvre de *Raphaël*.
23. *Jéfus Christ aux limbes.* Notre Seigneur eft debout au milieu de l'Efampe, tenant de la main gauche l'étendart triomphant, parlant à Adam, qui eft pareillement debout & tout nud, ayant les mains jointes, & fe trouvant devant une

une entrée, taillée dans le rocher. Vers la droite est encore un autre homme nud, vu par le dos, tenant une grande croix, c'est apparemment le bon larron. Sur la tête de Notre Seigneur & sur celle d'Adam voltige la figure d'un Démon, & Eve qui se trouve vers la gauche, paroît avoir peur d'une espee d'instrument, dont on ne voit qu'un bout dans les airs. Cette pièce, qui porte 8 p. de hauteur, sur 6 p. 6 l. de largeur, est marquée en bas sous la figure d'Adam du chiffre *MF.* qui est un peu plus grand qu'à l'ordinaire. Il y en a aussi qui attribuent la gravure de cette pièce à *Mantegna*; au moins elle est faite d'après son dessin.

24. Moyenne pièce, représentant en demi-figures le Corps de *Jésus Christ* mis à moitié dans le tombeau, & soutenu par la Sainte Vierge & par Saint Jean. On voit vers la gauche un homme, qui tient un marteau de la main droite, & des tenailles de la gauche. De l'autre côté est un vieillard, avec trois clouds. Elle est marquée en bas vers la droite *M.F.* & porte 5 p. 4 l. de largeur, sur 3 p. 10 l. de hauteur. L'Invention est attribuée à *Raphaël*.

25. *Saint Paul prêchant à Athenes*, pièce gravée d'après une des Tapisseries du Vatican, d'après le dessin de *Raphaël*, remarquable par les deux figures, qu'on voit en haut sur la balustrade du temple de Mars. Elle porte 13 p. de largeur sur 9 p. 8 l. de hauteur, & la tablette se voit en bas au coin gauche.

La Gravure de cette pièce avant les deux figures sur la balustrade, est sans marque.

3. Sujets

3. *Sujets de Dévotion.*

1. *La vie de la Sainte Vierge*, copiée d'après les Estampes d'*Albert Durer*. Celles-ci sont gravées en bois, au lieu que celles de *Marc-Antoine* sont faites au burin à grosses tailles, qui ressemblent parfaitement à l'ouvrage de l'Artiste Allemand. Elles sont aussi marquées du chiffre d'*Albert*; mais *Marc-Antoine* a mis sur la dernière planche, & nommément sur la pomme d'un lit qui s'y trouve, son chiffre MF. & en bas la marque



Cependant ces copies n'ont point les ornemens ou cadres, qu'on voit autour de quelques unes des originaux, & ne consistent qu'en 17 pièces. *Albert Durer* a gravé l'Adoration des Mages deux fois, mais de différente composition; celle qui est marquée de l'année 1511. n'a pas été copiée par *Marc-Antoine*, qui n'a pas fait non plus la mort de la Sainte Vierge, ni son Assomption. Les pièces de *Marc-Antoine* portent toutes 10 p. 10 l. de hauteur, & 8 p. de largeur. Elles représentent :

1. Saint Joachim rebuté par le Pontife, qui lui rend son agneau.
2. Apparition de l'Ange à Saint Joachim.
3. Saint Joachim rencontre Sainte Anne sous la porte dorée.
4. Naissance de la Sainte Vierge.
5. Présentation de la Sainte Vierge.
6. Fiançailles de la Vierge avec Saint Joseph.
7. L'Annonciation.
8. Visitation de Sainte Elisabeth.
9. Nati-

9. Nativité de Jésus Christ.
 10. Adoration des Mages.
 11. La Circoncision.
 12. Offrande au temple.
 13. Repos en Egypte.
 14. Retour d' Egypte.
 15. L'Enfant Jésus au milieu des Docteurs.
 16. Jésus Christ prend congé de sa mere.
 17. Adoration ou Supplication à la Sainte Vierge.
2. La Sainte Vierge assise sur les nues, tenant vers la gauche sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui empoigne de ses deux mains son manteau pour s'en couvrir. La Vierge tourne ses regards du même côté; on voit la petite tablette en bas au coin droit. Il y a au fond des rayons, comme une espece de gloire. Cette pièce gravée d'après *Raphaël*, est haute de 9 p. 2 l. & large de 6 p. 3 lignes.

C'est cette fameuse planche, qu'*Augustin Carrache* a retouchée, quand elle lui tomba entre les mains, & à laquelle il ajouta ces deux belles têtes de Cherubin, que nous admirons.

a) La même pièce sans aucun changement essentiel, & même avec la petite tablette en bas, qui n'est formée qu'à moitié, se trouve gravée pour la seconde fois. Elle n'a que 8 p. 6 l. de hauteur sur 5 p. 10 l. de largeur. *Malvasia* prétend qu'*Augustin Venitien* en est le Graveur.

Les autres Estampes & copies de cette Vierge se trouvent dans l'Oeuvre de *Raphaël*.

3. Autre

3. Autre *Sainte Vierge* assise sur une espee de siege, élevé sur deux marches, sous un grand rideau. Elle tient l'Enfant Jésus qui est presque debout, & qui pose le pied droit sur les genoux de sa Mere, l'Enfant est empressé à recevoir un poisson que lui presente le jeune *Tobie*, conduit par l'Ange gardien. De l'autre côté, vers la droite, est *Saint Jérôme* agenouillé, lisant dans un grand livre, sur lequel l'Enfant Jésus porte sa main gauche. La tablette, avec le chiffre, se voit en bas. Cette pièce est gravée d'après un tableau que *Raphaël* avoit fait pour l'Eglise des Dominicains à Naples, & qui est à présent dans l'Escurial. L'Estampe nommée *la Vierge au poisson*, est haute de 9 p. 8 l. sur 8 p. de largeur.

a) La même pièce sans marque a été gravée par *Marc de Ravenne*. Il ne faut pas confondre ces deux Estampes.

Comme les grands Apôtres de *Marc-Antoine* sont sans marque, & que les petits ainsi que les Saints & Saintes. sont tantôt avec le chiffre, tantôt sans le chiffre, je les ai placés tous dans la Partie, qui contient les Estampes sans chiffre.

4. *Sainte Cécile* accompagnée de *Sainte Madeleine*, de *Saint Paul* & de deux autres Saints. On voit à terre une harpe, sur la quelle la Sainte pose son pied droit, & sur le bord de laquelle est écrit: *M. RAPH. INVEN.* Cette Estampe est gravée d'après un dessin de *Raphaël*, qui se trouve à présent en France, & qui differe du tableau, qu' on voit à Bologne dans l'Eglise de

de Saint Jean del Monte. Elle est haute de 9 p. 6 l. & large de 5 p. 8 lignes.

Les belles épreuves de cette Estampe ont une ombre forte, qui se trouve au cou de Sainte Cecile, comme si c'étoit un colier, & on les appelle par cette raison *la Sainte Cecile au Collier*. Dans les épreuves médiocres cette ombre est beaucoup plus foible.

5. *Le Martyre de Sainte Félicité*. On voit la Sainte dans une chaudiere, les mains jointes, & tournée vers la droite; elle regarde un Ange, qui voltige sur sa tête, & qui lui montre une couronne. Sur le piedestal de la Statue de Jupiter est écrit: R A. V R. I N. & au dessous on voit le chiffre *MF*. Pièce gravée d'après *Raphaël*, ayant 14 p. 10 l. de largeur sur 8 p. 10 l. de hauteur.

a) La même Estampe de la même grandeur, & semblable à la précédente, avec le seul changement, que la Sainte n'a point d'oreille droite.

Cette Estampe sans oreille est plus eslimée que la précédente. On la nomme aussi:

Le Martyre de Sainte Martine.

6. *Sainte Catherine*, figure bien drappée, s'appuyant avec ses deux mains sur la moitié de la roue, & tenant la palme du Martyre; pièce haute de 4 p. 1 l. sur 3 p. de largeur, où l'on voit le chiffre en bas. L'Invention est de *Francois Francia*.

7. *Sainte Catherine & Sainte Lucie*, deux figures debout sur un terrain, où l'on voit de chaque côté un arbre. Pièce avec le chiffre au coin gauche, haute de 10 p. 9 l. large de 8 pouces. Il y a des épreuves sans marque.

8. *Sainte*

8. *Sainte Martine*, figure en pied, tenant de la main gauche la palme du Martyre & posant la droite sur le dragon, qui est à côté d'elle. Le chiffre se trouve au coin droit. Petite pièce gravée d'après *Francois Francia*, haute de 4 p. 2 l. sur 3 p. de largeur.
9. *Martire de S. Laurent*, grande composition, gravee d'après *Baccio Bandinelli*. On voit en bas vers la gauche une pierre, où est écrit: BACCIVS BANDIN. INVEN. & à côté le chiffre. Pièce appelée en Italien: *La graticola di S. Lorenzo*, large de 21 p. sur 16 p. de hauteur.
- a) *Florent le Comte* dit, que *Marc-Antoine* a regravé cette pièce & que la différence de la seconde consiste en ce que la fourche va par dessus la cuisse du Saint. *Gaburri* appelle cette différence d'épreuve: *colla singularità dei due forconi*. Lett. pitt. T. II. p. 280.
- C'est cette pièce, qui remit *Marc-Antoine* en grace auprès du Pape Clément VII.
10. *Saint Francois* debout au milieu de deux autres Religieux de son ordre. L'un tient un livre & une petite croix, l'autre une fleur de lys, & le troisieme le nom de Jésus. Sur la plinte, où est S. François, se voit le chiffre. La pièce est haute de 8 p. 2 l. sur 6 p. 6 l. de large.
11. *Saint George* combattant le Dragon, qui est au milieu de l'estampe. Il tient l'épée dans sa main droite. Le cheval n'a point de bride, & la Reine délivrée s'enfuit vers la droite. Pièce marquée en bas *MAR.* *ANT.* & peut-être la seule, où il a mis son nom; il y a même apparence qu'elle est de son invention. Elle a 11 p. de largeur sur 8 p. 3 l. de hauteur.

4. *Histoire profane.*

1. *Alexandre le Grand*, faisant ferrer les livres d'Homere dans la cassette de Darius, en présence des savans qui sont à gauche & des guerriers qui sont à droite. C'est plutôt un coffre qu'une cassette; un guerrier y met un livre, pendant qu'un autre tient le couvercle. Cette pièce, qui porte en bas la tablette & qui est d'après *Raphaël*, a été intitulée par quelques uns à plus juste titre: *Les livres des Sybilles, mis dans le tombeau de Numa Pompilius*. Elle porte 14 p. 8. l. de largeur, sur 9 p. 4 l. de hauteur.

a) La même pièce, où quelqu'autre Graveur a mis la lettre R. sur la tablette de *Marc-Antoine*.

5. *Histoire fabuleuse.*

1. *Trois Angles* de la Loge de Chigi. Trois pièces d'après *Raphaël*, qui ont 11 p. 6 l. de hauteur sur 7 p. 9 l. de largeur.

La première représente *Jupiter caressant Cupidon*. La petite tablette avec le chiffre est en bas sur la corniche, vers la gauche.

La seconde offre *Cupidon & les trois Graces*. La tablette sans chiffre se trouve en bas vers la droite.

La troisième représente *Mercur* qui vole dans les airs. Elle est sans marque.

2. *Le Jugement des trois Déeses par Pâris*, accompagné de plusieurs figures qui représentent des Nymphes & des Dieux marins. Dans les airs, on voit Apollon, Jupiter & quelques divini-

Divinités. En bas vers la gauche on lit sur une espece de plinte ZORDENT PRAE FORMA. INGENIVM. VIRTVS. REGNA AVRVM. presqu'au milieu RAPH. VRBI. & plus bas INVEN. au dessous MF. Elle porte 16 p. 2 l. de largeur, sur 10 p. 10 l. de hauteur.

a) Il y a des épreuves avec le nom de *Salamanca*, qui sont entierement retouchées & gâtées dans la partie du paysage.

3. *Mars* assis dans un paysage sur un banc de gazon, entourré de quelques arbrisseaux. *Venus* qui est debout à côté de lui, & sur l'épaule de laquelle il appuye sa main gauche, semble vouloir se débarrasser de lui, pendant qu'un petit *Cupidon* l'en empêche de toutes ses forces. *Mars* a ses armes à ses pieds; il est tout nud, aussi bien que *Venus*. Cette pièce, haute de 11 p. 2 l. sur 7 p. 9 l. de largeur, porte le chiffre en bas au milieu de l'estampe & paroît être gravée d'après *Mantegna*.

Les épreuves avec le nom de *Rossi* sont retouchées.

a) La même pièce, où *Venus* tient dans sa main un brandon, & où l'on voit la tête de *Meduse* sur le bouclier de *Mars*. Il y a aussi un carquois, & à côté sous la hache d'une hallebarde on lit distinctement sur les belles épreuves 1508. & sur les autres 1612.

4. *Vulcain*, qui bat un morceau de fer sur l'enclume devant sa forge. Vis-a-vis sur la gauche est assise *Venus*, tenant la pomme de sa main droite & dans sa gauche une fleche, que *Cupidon* qui est devant elle cherche à lui prendre.

prendre. Le fond est un paysage, & la tablette avec le chiffre est placée contre le tronc d'un arbre. Pièce haute de 9 p. 6 l. large de 7 p. 7 lignes. On en attribue l'invention à *Raphaël*.

5. *Venus accroupie* contre une espee de piedestal, derriere elle *Cupidon*, ayant le pied droit sur ce piedestal. Pièce marquée au coin droit sur une pierre de son chiffre; elle paroît être faite d'après *Francois Francia*, & elle est haute de 8 p. 2 l. & large de 5 p. 4 l. Les belles épreuves en sont rares.
6. *Une Venus nue & puissante de chair*, sortant de la mer & arrangeant ses cheveux. Elle est debout contre un arbre, où est attachée une pomme percée d'une fleche. Le chiffre se voit sur la tablette en bas, avec l'année 1506. & 1511. Cette pièce gravée d'après un anonyme, porte 8 p. de hauteur sur 5 p. 8 l. de largeur.
7. *Quatre Amours* dans un paysage, dont l'un est à cheval sur le dos d'un autre, & tient un hamçon ailé; il est soutenu par le troisieme. Le dernier qui fait partie du groupe, porte une espee de piedestal sur lequel on lit 1506. & au dessous 185. le chiffre MA est au coin droit. Cette pièce est une des premieres de *Marc-Antoine*, apparemment d'après *Fr. Francia*, haute de 8 p. 8 l. & large de 6 p. 11 lignes.
8. *Apollon*, s'appuyant sur un Berger qui est *Hyacinthe* & qui est accompagné d'un petit *Amour*. Ces trois figures sont debout contre un rocher, avec des troncs d'arbres, où vers la

gauche est suspendue à un rameau la flûte à neuf tuyaux, & plus haut la tablette avec le chiffre MF 1506. Ae 19. Pièce haute de 11 p. 3 l. large de 8 p. 6 lignes.

Dans l'épreuve que j'ai devant moi, il ne paroît que le chiffre 9. l'autre est effacé.

9. *Le Triomphe de Galathée*, gravée d'après une Peinture de *Raphaël*. Elle est sur les eaux dans un char traîné par des Dauphins, & elle est accompagnée de Tritons qui enlèvent une Nympe. La tablette de *Marc-Antoine* se trouve en bas vers la droite. Pour en avoir une belle épreuve, il faut qu'elle soit sans lettres. Les plus mauvaises sont celles qui portent les noms de *Nicol. van Aelst* & de *Rossi*.

Cette pièce a 15 p. de hauteur sur 10 p. 6 l. de largeur.

a) Il y a aussi des épreuves, où la tablette de *Marc-Antoine* est effacée; on prétend, que *Villamene* a retouché cette planche, quand elle fut entre les mains de *Paul Gratiani* en 1582.

b) La même pièce en petit avec la tablette qui est vers la gauche, elle est haute de 3 p. 3 l. & large de 2 p. 5 l. L'Abbé de *Marolles* prétend qu'elle est de *Marc-Antoine*.

10. *Polypheme* assis sur un rocher, regardant *Galathée* qui est debout sur une espèce de char en forme de coquille, traîné par deux Dauphins; elle tient une conque dans sa main droite. Il y a dans les airs un *Cupidon*, qui lance des fleches.

feches. Pièce large de 8 p. 5 l. haute de 4 p. 1 l. & marquée de la tablette au coin gauche. Nonobstant cette tablette je mettrois cette Estampe parmi les douteuses.

11. *Le Parnasse*, grande composition, peinte par *Raphaël* au dessus d'une porte du Vatican. Pièce large de 17 pouces 2 l. sur 13 p. de hauteur, où on lit en bas *RAPHAEL pinxit in Vaticano*, & au dessous *MF*.

Il est cependant à observer que cette Estampe de *Marc-Antoine* differe du tableau, étant faite plutôt d'après une esquisse de *Raphaël*. La différence consiste en ce qu'il y a dans l'Estampe quelques Génies de plus dans les airs, & que dans le tableau il y a plus de Poètes. D'ailleurs dans le tableau, Apollon joue du violon, & dans l'Estampe il tient une lyre. Les groupes des deux côtés en bas manquent entierement dans la peinture.

12. *Bacchus*, assis du côté droit de l'Estampe sur une cuve élevée, se reposant du bras droit sur un tonneau, pendant qu'un homme agenouillé verse d'une corbeille du raisin dans une autre cuve qui est devant ce Dieu. Une femme debout, & à côté d'elle deux enfans portent sur leurs têtes des paniers remplis de raisins et de fruits. Pièce avec le chiffre vers la droite, haute de 6 p. 10 l. sur 5 p. 4 l. de largeur. Le Graveur a pris un soin particulier pour en faire une belle pièce, que *Raphaël* paroît avoir dessinée d'après un bas-relief antique.

a) Il y a des épreuves sans chiffre. *Jérôme Hopfer* a copié cette pièce sur métal, elle est un peu plus grande & marquée I. H.

13. *Silene & Bacchus*, ou plutôt deux Bacchants, l'un vieux & l'autre jeune, se tenant embrassés. Le vieux a le bras droit sur sa tête & tient une grappe de raisin. Le jeune porte de la main gauche un thyrsé. Du côté gauche de l'Estampe on voit un piedestal, sur lequel il y a deux masques de théâtre, & derrière ce piedestal un arbre & en bas le chiffre. De l'autre côté l'on voit un tonneau & en bas un chapeau. L'invention est attribuée par quelques uns à *Raphaël* & par d'autres, avec plus de raison, à *Jules Romain*. La pièce est haute de 6 p. 8. l. & large de 5 pouces.
14. *Un Satyre*, qui emporte une Femme nue sur son dos, pendant qu'un autre qui fuit, veut la frapper avec la main. Pièce marquée du chiffre au coin droit, haute de 7 p. sur 5 p. de largeur.
- a) La même pièce de la même grandeur sans marque, qui a pour pendant:
15. *Un Satyre* qui emporte une Femme nue; il la tient soulevée & marche vers la droite.
16. *Un Satyre lascif* qui s'approche d'une Femme nue, assise par terre devant le creux d'un rocher. Elle semble vouloir cacher son visage avec sa draperie qu'elle tient de sa main droite. Le chiffre se trouve sur une grande pierre au coin gauche. Pièce très-bien gravée, haute de 8 p. 6 l. sur 6 p. 10 l. de largeur.
17. *Un Satyre* qui se saisit d'une Femme & qui se garantit avec un bâton d'un coup qu'un autre Satyre veut lui porter. Pièce marquée

marquée du chiffre, haute de 4 p. 5 l. sur 3 p. 1 l. de largeur, dont le dessin est attribué à François Francia.

Cette pièce a été copiée par plusieurs Maîtres.

18. *Un vieux Satyre* assis par terre contre un arbre, ayant dans sa droite un vase, pendant qu'un enfant qui tient dans sa main droite une grappe, lui fait manger un grain de raisin. Le chiffre est au coin gauche, & l'Estampe porte 4 p. 9 l. de hauteur sur 3 p. 7 l. de largeur.
19. *Hercule entre la Vertu & le Vice.* Hercule est debout contre un arbre, appuyé sur sa massue, devant lui est la Vertu, représentée par une femme qui tient dans sa main droite une couronne & dans sa gauche une épée. A côté d'elle est le Vice figuré par un homme nud, vu presque à dos, tenant dans ses deux mains un serpent, à ses pieds est assis un petit Cupidon. Cette pièce qui est attribuée par plusieurs à *Marc-Antoine* est sûrement l'ouvrage de *Mantegna*. Aussi est elle marquée *MA*. Elle porte 10 p. 6 l. de hauteur sur 7 p. 6 l. de largeur.
20. *Hercule* cherchant à lever de terre le Géant Antée pour l'étouffer. Antée touche encore la terre du pied gauche. Vers la droite de l'Estampe on voit un ancien temple un peu ruiné, & de l'autre côté des broussailles & un arbre, contre lequel est posé la massue & la peau du lion. La petite tablette du Graveur se voit en bas. Pièce gravée suivant quelques uns d'après

d'après *Raphaël* & suivant d'autres d'après *Michel-Ange*. Elle est haute de 10 p. 9 l. sur 8 p. de largeur.

21. *Bataille des Lapithes*, ou Enlèvement de Déjanire. Frise, large de 13 p. 3 l. sur 3 p. 6 l. de hauteur, marquée au coin droit, sur un espece de pierre, du chiffre de *Marc-Antoine* & de l'année 1539. gravée probablement d'après *Jules Romain*.
22. *Orphée assis* vers la droite auprès d'un arbre, jouant du violon. Il a un chien à ses pieds, & devant lui un ours. Pièce marquée en bas du chiffre: elle est haute de 8 p. 1 l. sur 6 p. 5 l. de largeur.
23. *Orphée debout* vers la droite, couronné de lauriers, & jouant du violon. Il est suivi par sa femme *Euridice* qui marche avec un petit bâton qu'elle tient de sa main droite, & qui s'appuye de sa gauche sur le bras de son mari. Pièce marquée en bas du chiffre, haute de 4 p. 10 l. large de 3 p. 9 l.
- a) Il y a aussi des épreuves sans chiffre.
24. *Pyrame & Thysbé*. *Pyrame* s'étant tué, est étendu à terre. *Thysbé* arrive du côté gauche de l'Estampe toute effrayée. Le fond est un paysage, où l'on voit un tombeau avec ces lettres: S. R. N. Cette pièce, qui porte l'année 1502. & une tablette figurée de cette maniere  a 9 p. de hauteur sur 9 p. de largeur. Elle est gravée d'après *le Francia*.

6. Inventions.

1. *La Peste*, pièce nommée en Italien *il Morbetto*. L'on voit en haut vers la gauche dans une voute, un homme au lit malade, accompagné de deux femmes, & on y lit: EFFIGIES SACRAE DIVOM. PHRIGI. Au milieu de l'Estampe est un piedestal, sur lequel on trouve ces mots: LINQVEBANT. DVLCS ANIMAS AVT AEGRA TRAHEBANT CORP. Au coin droit est une pierre quarrée, avec les lettres IN. RAP. VR. & au dessous MF. Cette pièce large de 9 p. 3 l. haute de 7 p. 4 l. a été plusieurs fois retouchée, & il est rare d'en trouver une belle épreuve. Il y en a une, dans la Collection Impériale de Vienne, avant la lettre de la dernière beauté.

a) Nous en avons aussi une copie dans le même sens & sans lettres, qui se distingue par les gros traits du burin. Il faut cependant prendre garde de ne pas la confondre avec l'original.

2. *La Force*, figure qui tient une grande colonne des deux mains, pièce haute de 5 p. large de 2 p. 9 l. où l'on voit le chiffre en bas vers la droite.
3. *La Modération*, figure qui tient une bride de ses deux mains. Pièce semblable, où le chiffre est au coin gauche.

Ce sont deux belles pièces de *Marc-Antoine*, gravées apparemment d'après *André Mantegna*.

4. *La Prudence*, représentée par une femme, assise sur un lion & sur un dragon, tenant un miroir dans sa main droite. Le chiffre est au coin gauche de l'Estampe, qui porte 4 p. de hauteur sur 3 p. de largeur.
5. *Les deux Sybilles*, ou deux femmes, dont celle à gauche a le pied posé sur un piedestal, & paroît occupée à écrire dans un livre, appuyé sur ses genoux, pendant que l'autre leve ses regards vers le Ciel. Pièce gravée d'après le dessin de *Raphaël*: haute de 10 p. 10 l. sur 7 p. 3 l. de largeur. Il faut avoir des épreuves sans lettres, où il n'y a que le chiffre de *Marc-Antoine* vers la gauche au pied de l'arbre.

Inventions de plusieurs figures.

6. *La Carcasse*, appelée aussi *la Sorcellerie & le Spectre*. En Italie cette pièce est nommée *le Stregozzo*. Une Sorciere qui a devant elle plusieurs enfans & qui en tient un par la tête, est traînée par quatre hommes nuds dans un marais sur le squelette d'un monstre, comme dans un char de triomphe. L'homme, qui est à la main gauche, tient un enfant sous son bras. A côté de lui, un jeune homme, monté sur un bouc, sonne du cor. Il y a encore une petite carcasse à côté de la grande, montée par un homme. On voit la tablette de *Marc-Antoine* à terre sur le devant vers la gauche de l'Estampe, qui a 23 p. 9 l. de largeur, sur 11 p. 6 l. de hauteur. Elle est attribuée communément à *Raphaël*, mais *Lomazzo* prétend, qu'elle est faite d'après un dessin de *Michel-Ange*.

Il est bien rare de trouver des épreuves, où les lettres A. V. ne se trouvent pas sur le cornet, que sonne un de ces hommes qui traîne la carcasse. On attribue celles qui n'ont pas ces lettres à *Marc-Antoine*, & l'on prétend que les lettres A. V. marquent qu'*Augustin Vénitien* a retouché la planche. D'autres avancent, que cette pièce est entièrement de la main d'*Augustin*, & que les épreuves sans lettres ne sont que des premières épreuves. Pour moi, je crois que *Marc-Antoine* a commencé la planche, & qu'*Augustin* l'a terminée.

7. Pièce allégorique, où l'on voit un jeune homme tout nud sur un piedestal rond, marquée du chiffre MF. Cet homme étend le bras droit & tient dans sa main une petite corne d'abondance, ou plutôt un brandon; il prend de l'autre main une espece de miroir, qu'une femme nue qui est à ses côtés semble lui donner. Vers la gauche de l'Estampe est un cheval, qu'un homme tient par une corde, accompagné d'un autre homme qui porte un vase. Vers la droite est un guerrier qui porte une pique, & au bout on voit une femme avec deux enfans. Cette Estampe, dont le dessin est dans le goût de *Mantegna*, porte 14 p. de largeur, sur 10 p. 3 l. de hauteur.

On croit, que le Peintre a eu intention de représenter sous la figure de ce jeune homme, élevé sur un piedestal & tenant un brandon, l'inclination qui porte quelques uns à embrasser le metier de la guerre, ce qui est encore exprimé par l'homme qui dompte

dompte le cheval. La femme qui tient un miroir, désigne les plaisirs des sens; le jeune homme armé, dénote les honneurs; celui qui porte un vase, les richesses; & celui, qui est couché par terre, l'oïiveté, comme la femme, qui porte deux enfans, le travail: de forte, qu'on pourroit nommer cette Estampe, *la pièce des Inclinations.*

8. Autre pièce allégorique, où l'on voit vers la droite de l'Estampe *un homme assis au pied d'un arbre*, le coude droit appuyé sur ses genoux, & la tête posée sur sa main, comme enseveli dans la réflexion. Devant lui est un petit serpent à tête de femme, qui se leve de terre pour lui parler. Au milieu de l'Estampe est une femme debout, qui tient une espee de bâton, ou de massue. Vers la gauche est un autre jeune homme qui s'enfuit de peur. Le fond est un beau paysage, où l'on voit en haut dans le lointain un château avec un village. Vers la droite est un grand arbre, dont la partie supérieure n'est pas achevée dans l'épreuve que j'ai devant moi. Le chiffre se trouve sous le pied de l'homme qui est assis. Cette pièce qui est dans le goût de *Mantegna*, a 10 p. de hauteur sur 7 p. 10 l. de largeur.
9. Autre pièce où l'on voit *un homme nud qui joue du violon*, étant assis sur un quartier de rocher couvert de gazon, & ayant le pied gauche sur un casque. Il est accompagné de trois femmes debout, dont l'une est à sa droite & tient une flûte, & deux sont à sa gauche, dont la première leve la main pour marquer la cadence, & dont

dont la seconde tient pareillement une flûte. Pièce haute de 10 p. 6 l. sur 7 p. 6 l. de largeur, marquée AA. Elle est attribuée à *Montegne*.

10. *Les Grimpeurs*. Ce sont trois figures, tirées du Carton de la Guerre de Pise, fait par *Michel-Ange*, savoir l'homme qui grimpe, un autre homme qui est assis, & une femme qui se baisse & qui tend la main gauche à une figure, dont on ne voit que les doigts au bord de l'Estampe. Au milieu de la terrasse est attaché un écriteau, avec l'année 1510. Cette pièce porte 10 p. 8 l. de hauteur sur 8 p. 6 l. de largeur.

11. *Figure d'un grimpeur* tirée du même Carton; l'on voit par le dos un homme qui grimpe les bords d'une rivière. Pièce, où on lit sur la terrasse à la droite: IN. MI. AG. FE^o & au dessous MF. haute de 7 p. 9 l. sur 5 p. 2 l. de largeur; très-rare.

Le Vieillard du même Carton se trouve parmi les pièces, qui n'ont aucune marque.

12. *Une Barque sur la mer*, dans laquelle sont six figures, savoir quatre assises, un homme qui rame, & un autre, qui tient le gouvernail. En haut vers la gauche on voit un rocher percé, & à la droite un vaisseau. La tablette de *Marc-Antoine* se trouve en bas à la gauche de l'Estampe, qui porte 7 p. 10 l. de hauteur sur 5 p. 7 l. de largeur.

Il y en a qui attribuent cette pièce à *Augustin Venitien*, & à *Jules Romain*, pour l'invention.

13. *Les*

13. *Les Pêcheurs.* C'est *Malvasia* qui cite cette pièce & qui croit qu'elle est gravée d'après *Raphaël*. Suivant lui c'est une Estampe de demi-feuille & en largeur, avec son chiffre ordinaire.
14. La petite Frise emblématique, où se trouve au milieu de l'Estampe un homme nud qui s'appuye avec la main droite sur une machine, ressemblante à un enclume, & qui porte sur le dos une grosse pierre. Derrière lui est un homme qui sonne de deux trompettes. Vers la droite est un autre homme nud assis & une femme debout, ils soutiennent en l'air un globe. De l'autre côté on voit un vieillard bien drappé qui parle à un homme nud. Le chiffre est au dessous de l'enclume. Cette pièce gravée d'après un dessin de *Raphaël* est faite apparemment d'après un bas-relief. Elle est large de 4 p. 4 l. sur 3 p. de hauteur.
- a) On a une copie de cette Estampe pareillement avec le chiffre, faite aussi par *Marc-Antoine*.
- Les autres copies se trouvent dans l'Oeuvre de *Raphaël*.
15. Autre petite pièce emblématique, où l'on voit un homme en robe longue, portant barette; il parle à une femme à la porte d'un édifice situé vers la gauche de l'Estampe. De l'autre côté un Ange paroît leur amener une femme: ces quatre figures sont debout, & sous chaque une est écrit ce qu'elle doit représenter, savoir: AMADEVS. AVSTERITAS. AMICITIA. AMOR. Le chiffre se trouve en bas
- au

au coin gauche. La pièce gravée d'après un anonyme, porte 3 p. 7 l. de largeur, sur 3 p. 2 l. de hauteur.

a) La même planche retouchée, où l'on a ajouté une espèce de quadre de feuillage; alors cette pièce porte 4 p. 2 l. de largeur, sur 3 p. 9 l. de hauteur.

16. *Deux jeunes hommes debout*, dont l'un se tient attaché à un arbre, & l'autre a les mains levées. Devant eux est une femme assise près d'une cabane, tenant un enfant. Petite pièce de 3 pouces en quarré, où le chiffre est au coin droit.

Sujets de trois figures.

17. *Deux Prisonniers amenés à une femme* qui est à la gauche de l'Estampe; elle tient un flambeau & s'apprête à faire un Sacrifice. Cette pièce, marquée d'une tablette un peu plus grande qu'à l'ordinaire, & posée contre un bloc qui sert d'autel, paroît être faite d'après un bas-relief. Elle porte 9 p. 6 l. de hauteur sur 7 p. 2 l. de largeur.

Quelques uns l'attribuent à *Augustin Venitien*.

18. *Un homme*, habillé à l'antique, assis au pied d'un Laurier entre deux femmes. Pièce marquée comme la précédente, & attribuée par cette raison à *Augustin Venitien*, gravée d'après un dessin de *Raphaël*.

On dit, que cette pièce représente *la force d'éloquence*, qui doit regner dans la prose & dans la poésie, désignées par ces deux femmes.

19. *Un*

19. *Un homme portant dans ses mains une espece de cercle, ou d'arc qu'un autre, vis-à-vis de lui, veut lui prendre avec sa main droite. De vant eux une femme, presqu' assise à terre, le vant le bras droit vers ces hommes, & s'apuyant de la main gauche sur un socle. Petite pièce de 3 pouces en quarré, marquée du chiffre au coin droit.*
20. *Une femme debout, tenant dans sa main droite élevée une espece de croissant, & dans sa main gauche un rouleau. Elle est entre deux hommes, dont celui de la droite de l'Estampe joue de la flûte, & l'autre à gauche est assis à terre, & leve son bras envelopé dans un manteau, pour saisir le croissant. Le chiffre est en bas à la droite. Pièce gravée d'après un anonyme, haute de 3 p. 2 l. presqu' en quarré.*
21. *Une femme à genoux, tenant de la main droite une espece d'encensoir, & de la gauche tirant à elle par les cheveux un jeune homme. On voit auprès d'eux un autre homme deshabillé, couché par terre & endormi à l'entrée d'un bois. Pièce, où le chiffre se voit en bas, haute de 3 p. 8 l. sur 3 p. de largeur.*
- Florent le Comte en attribue l'invention au Giorgion.*
- a) Cette piece est copiée aussi dans l'autre sens.
22. *Une femme nue debout, tenant de sa main gauche une assez grande corne d'abondance d'où sortent des flammes. Elle a de chaque côté un enfant, dont celui qui est à droite tient la corne. Petite pièce marquée du chiffre au coin droit, haute de 3 p. sur 1 p. 11 l. de large.*

Pièces

Pièces à deux figures.

23. *Deux Hommes* dont l'un, vu par le dos, porte un fardeau sur ses épaules, devancé par l'autre, dont on ne voit pas la tête. Le fond représente une grande arcade. La pièce est marquée au coin droit sur une pierre: BACCI. BRAND. INVE. & à côté le chiffre *MF.* Elle est haute de 8 p. sur 4 p. de largeur.

24. *Un homme nud & debout*, qui tient dans sa main droite une machine inconnue, & qui présente avec l'autre main le fer d'une hache à une femme; celle-ci est pareillement debout & à moitié habillée, présentant la tête de profil, avec une chevelure qui descend par devant. Les deux figures sont posées sur un terrain de paysage. Pièce cintrée en haut, marquée en bas au milieu du chiffre, gravée d'après un anonyme, haute de 6 p. 3 l. large de 4 p. 8 l.

Je crois que c'est *Adam*, qui montre à *Eve* le besoin de travailler & de labourer la terre.

25. *Un guerrier ou un Empereur*, assis auprès d'une Pyramide à côté d'un bois. Son casque se voit à ses pieds. A sa droite est une femme debout qui tient une fleche. Le chiffre se trouve sur le pied de la Pyramide. Pièce gravée d'après un anonyme, haute de 6 p. 9 l. sur 4 p. 4 l. de largeur.

26. *Un homme nud, vu par le dos & debout* auprès d'un bois; il s'appuye sur une machine inconnue. Devant lui est une femme nue, & vue de face; elle tient dans sa main gauche un vase rempli de feu, & elle pose le pied droit

- droit sur un globe, où l'on voit le chiffre. Pièce haute de 6 à 5 p. 6 l. sur 3 p. 4 l. de largeur, gravée d'après *Francois Francia*.
27. *Un Homme, qui terrasse un autre sur un quartier de rocher* pour l'affommer de la main droite avec une massue. Pièce haute de 4 p. 8 l. & large de 3 p. 2 l. où l'on voit à peine le chiffre au coin gauche.
28. *Un Berger debout* devant un arbre; il tient un balai dont il porte un coup à un homme, qui est assis & dirigé vers la gauche, en tenant la tête entre ses deux mains. Pièce avec son chiffre au coin droit, gravée d'après un anonyme, haute de 4 p. 4 l. sur 3 p. de largeur.
29. *Un vieux Berger, ou un Mendiant debout*, s'appuyant sur son bâton, & parlant à un homme qui est assis contre un arbre & qui se grate la tête de la main gauche; le chiffre se voit sous cet homme. Pièce gravée d'après un anonyme, haute de 3 p. 7 l. & large de 3 pouces.
30. *Un gros jeune Homme debout*, qui parle à un *vieillard*, peu drappé, vu de profil & s'appuyant sur son bâton. Petite pièce, marquée du chiffre en bas au coin droit, haute de 3 p. 10 l. sur 3 p. de largeur.
31. *Un vieux Berger, assis près d'un arbre*, ayant un long bâton dans la main; devant lui est un *jeune Homme* debout, qui verse de l'eau sur la main du Berger & qui tient la main sur une sphere, dont on ne voit que la moitié. Sur l'équerre se trouvent les lettres A P. M. Petite pièce, haute de 2 p. 10 l. & large de 2 p.
32. *Un*

32. *Un Vieillard qui dort*, couché dans les joncs, près d'un Berger debout, qui s'appuye sur un ancre & qui montre du doigt de la main droite le Soleil, qui lance fortement ses rayons. Pièce emblématique sur l'Espérance, où le chiffre est presque imperceptible au coin droit, haute de 3 p. sur 2 p. de largeur.
- a) Il y a une copie dans l'autre sens de cette pièce, qui n'a aucune marque.
33. *Un Vieillard presque nud, assis au pied d'un jeune Homme debout*, qui tient d'une main un vase & qui s'appuye de l'autre sur une sphere élevée sur un socle où sont des instruments de Mathématiques. Petite pièce marquée M. R. c'est à dire: *Marc Antonio Raimondi*, gravée d'après *Raphaël*.
34. *Deux Femmes nues* qui dorment au bord du fleuve du Styx sur des tapis, vers la gauche; vis-a-vis on voit de petites figures hideuses ou des monstres, qui avancent sur elles. Au fond se trouve une maison qui brûle, d'où se sauvent quelques petites figures d'hommes. Plus loin est une ville & un lac avec une barque & un bateau: sujet de nuit où le chiffre est en bas vers la gauche. Pièce très-bien gravée d'après un anonyme, large de 12 p. 6 l. sur 2 p. de hauteur. On appelle cette pièce, qui est très-rare, le *Songe de Raphaël*.
35. *Une Femme debout à moitié vêtue*. Elle tient dans chaque main une éponge, la droite élevée & la gauche penchée vers un homme, qui est vis-a-vis d'elle, & qui verse de l'eau dans un vase posé par terre. Petite pièce, où le chiffre

se trouve sous le pied de l'homme. Elle porte
4 p. 2 l. de hauteur sur 3 p. de largeur.

a. La même pièce copiée à l'eau forte,
ayant 4 p. 5 l. de hauteur sur 3 p. 1 l. de lar-
geur, anonyme.

b) Autre copie dans l'autre sens, gravée
au burin, pareillement sans marque, haute
de 4 p. & large de 3 p.

c) La même pièce copiée aussi dans l'autre
sens, par B. B. qui est *Bosius Belga*.

d) Autre copie semblable, par le Maî-
tre S . qui est un des Eleves d'*Augustin*.

Sujets d'une seule figure.

36. *Un Homme qui porte la base d'une colonne*
sur sa tête, dirigeant sa marche vers la droite
de l'Estampe. La tablette se trouve en bas.
Pièce gravée d'après *Raphaël*, portant 8 p. 3 l.
de hauteur, sur 5 p. 3 l. de largeur.

37. *Le Joueur d'Instrument ou de Luth de Marc-*
Antoine. Il est assis contre des arbrisseaux, où
est attachée en haut à la gauche une tablette avec
ces mots: PHIL. OHE. O. & il joue d'une
guitarre à l'Espagnole, ayant un instrument
semblable à ses pieds. Pièce marquée de son
chiffre, haute de 8 p. & large de 5 p. 10 l. dont
l'invention est attribuée par quelques uns au
Graveur & par d'autres à *Francois Francia*.

38. *Un Empereur* assis dans une niche, tenant
dans sa main droite un globe & dans l'autre un
sceptre. Petite pièce avec le chiffre, haute de
4 p. 2 l. sur 3 p. de largeur.

39. *Un*

39. *Un autre Empereur assis & vu presque de profil, tenant le sceptre élevé. Pièce semblable avec le chiffre.*

Ces deux pièces sont probablement d'après *Raphaël*, & les copies se trouvent dans son Oeuvre.

40. *Une Femme nue avec un peu de draperie, qu'elle tient entre ses genoux; de la main gauche elle tient un vase dont elle arrose une jeune plante. Le chiffre se trouve sous une feuille. Pièce gravée d'après un inconnu, haute de 6 p. 9 l. sur 4 p. 6 l. de largeur.*

a) La même pièce dans l'autre sens, mais avec un autre fond de paysage, sans marque, haute de 8 p. 10 l. sur 5 p. 3 l. de largeur.

41. *Une Femme debout, qui regarde avec une loupe ou une espèce de miroir, & qui s'appuie contre une colonne bizarre. Petite pièce, gravée d'après un inconnu, marquée du chiffre, haute de 3 p. 2 l. large d'un p. 10 l.*

C'est peut-être la Prévoyance.

42. *Une Femme assise sur un roc au milieu de la mer, tenant un de ses genoux des deux mains, pièce en rond sur une planche carrée de 5 p. 3 l. avec l'inscription à l'entour: FORTUNA IMMERITOS AUGET HONORIBUS. FORTUNA INNOCUOS CLADIBUS AFFICIT. Le chiffre MA se voit en petit sur le roc.*

Sujets d'Enfans.

43. *Un Enfant nud ayant sur le bras un peu de draperie qui voltige & retenant un chien par la leſſe pour l'empêcher de pourſuivre un lièvre qui court devant lui. Petite piéce avec le chiffre au coin droit, gravée d'après un inconnu. Elle porte 4 p. 8 l. de largeur, ſur 4 p. de hauteur.*

Animaux.

44. *Un Dragon en fureur contre un papillon, ou une abeille, qui voltige en haut vers la gauche de l'Eſtampe. Piéce large de 4 p. 2 l. ſur 3 p. 1 l. de hauteur. On voit la tablette de Marc-Antoine à terre vers la droite.*

7. *Bas-reliefs.*

1. *Un Bas-relief antique de l'Arc de Constantin, représentant un Empereur Romain, qu'on prétend être Trajan, haranguant ſes Soldats, & couronné par la Victoire. Il tient la couronne dans ſa main droite, & une palme dans ſa gauche. Piéce large de 16 p. & haute de 10 p. 10 l. l'on y voit le chiffre MF ſur un bloc ſous un bouclier, au bout de la droite. Etienne de Laune a copié cette piéce en petit.*

*Dans mon exemplaire
l'Empereur ne tient ni couronne
ni palme dans ſes
mains. mais c'eſt la Victoire
qui les a. D'ailleurs on
voit à la droite deux hommes
à cheval, dont l'un marche
ſur un homme mort, &
l'autre perce un autre, qui
embrasse ſa lance. Arc
de Soldats à deux précédant*

On trouve ce Bas-relief dans le livre de Bellori: Veteres arcus &c. avec l'inscription: VICTORIA DACICA OPTIMUS PRINCEPS VICTOR IN URBEM REDIT.

2. *Autre Bas-relief, représentant une chafſe de lions. On voit cet animal en fureur du côté droit de l'Eſtampe & on lit ſur la marge*

QUE

QUE STABANT VIX HOSPITIBUS SPECTANDA
SEPULCHRA. QUILIBET ARBITRIO JAM VI-
DET ILLA SUO. *M* & au dessous: ROMAE
IN PLUVIO S. PETRI..

Suivant *Vasari*, ce Bas-relief antique étoit
autrefois à Majano & de son tems dans la
Cour de S. Pierre.

a) La même pièce dans l'autre sens, cepen-
dant un peu différente pour la grandeur,
ayant 15 p. de largeur, sur 9 p. 10 l. de hau-
teur, mais avec la même inscription & aussi
avec le chiffre de *Marc-Antoine*.

3. Autre Bas-relief. *Un Empereur à cheval*, ac-
compagné d'un Guerrier aussi à cheval. Ils
paroissent sortir d'une ville, & aller à la ren-
contre d'un guerrier à pied, qui mene un
prisonnier avec une lionne, suivi de deux hom-
mes à cheval. Il y a au fond des édifices, dont
l'un ressemble à la rotonde de Rome pour la
partie de derriere. Grande pièce, ayant 15 p.
de hauteur, sur 10 p. de largeur. On voit la
tablette de *Marc-Antoine* par terre, qui est en
blanc.

a) Il y a des épreuves où l'on trouve
sur la gauche, outre cette tablette, les lettres
A. V. sur une pierre; de sorte qu'il est à pré-
sumer qu'*Augustin Venitien* a gravé cette
planche conjointement avec *Marc-Antoine*,
où qu'il l'a retouchée dans la suite.

4. *Voeux Et Offrande à Priape*. Grande Baccha-
nale en forme de Frise, où Silene, habillé d'un
long vêtement, se trouve au milieu de l'Es-
tampe, conduit par deux Bacchantes. Du côté
gauche

gauche de l'Estampe on voit le therme d'un Priape, & devant lui une femme de Satyre, qui a le pied droit posé sur un petit piedestal, où est écrit: ROM. AE. AD. 2. MARC. Le chiffre de *Marc-Antoine* est en bas, assez près de ce piedestal. Cette pièce lubrique porte 19 p. de largeur, sur 5 p. 6 l. de hauteur. Le dessin en est attribué à *Raphaël*.

a) La même pièce gravée en contre sens. Ici le therme de Pan se trouve à la gauche, & le chiffre simple de *Marc-Antoine* sur le piedestal. Elle est de même grandeur.

Le morceau tirée de cette Frise, qui représente la figure de Silene, se trouve parmi les pièces sans marque.

5. *Autre Voeux Et Offrande à Priape*. La Statue en therme placée au milieu est caressée par une femme qui arrive de la droite. Une autre femme qui est à la gauche de l'Estampe, lui présente un enfant mâle. Pièce licencieuse, marquée de la tablette en bas, haute de 16 p. sur 5 p. 5 l. de largeur.

6. *Autre Sacrifice à Priape*, où la Statue est au milieu de l'Estampe. Pièce en largeur de 10 p. 4 l. sur 4 p. 6 l. de hauteur, marquée du chiffre *MF.* en haut.

a) Les épreuves retouchées portent le nom de *Jules Romain*, qui en a fait le dessin. Il y en a aussi avec le nom *J. Robillard excudit.*

8. *Status.*

8. Statues.

1. *Marc-Aurele*, Statue équestre du Capitole. Le chiffre se trouve sur le piedestal & le fond est en blanc. Pièce haute de 8 p. 3 l. sur 5 p. 6 l. de largeur.

On trouve dans le Cabinet du Roi de France & dans un des Recueils de l'Abbé de Marolles deux autres Estampes plus petites de cette Statue équestre.

a) La première est dirigée de l'autre côté & a pour fond une espèce de muraille. Le chiffre *MF.* est pareillement sur le piedestal, dont on ne voit qu'une partie, & la pièce marquée *ROMAE. AD. S. IO. LAT.* porte 7 p. 10 l. de hauteur, & 5 p. 8 l. de largeur.

b) La seconde est sans chiffre sur un fond blanc. Le piedestal y est en entier & l'inscription est à rebours. *Florent le Comte* attribue toutes les deux à *Marc-Antoine*.

2. *Groupe de deux Femmes en pied*, qui portent un encensoir, ou une cassolette. Pièce gravée d'après le dessin de *Raphaël*. La tablette est sur le plancher à la droite de l'Estampe, haute de 11 p. 4 l. sur 6 p. 3 l. de largeur.
3. *Un jeune Homme* bien proportionné & de bonne mine avec un peu de draperie à l'antique dans une niche. Il tient de la main gauche une espèce de cassette de bois, ayant la main droite sur sa tête. Derrière lui on voit une grille, comme celle d'une prison. Pièce avec son chiffre en raccourci, au pied d'une petite colonne, au coin droit. Elle est haute de 11 p. 8 l. & large de 5 p. 4 l.

X 5

4. Les

4. *Les Vertus*, favoir les trois Vertus théologiques & les quatre Vertus cardinales, représentées par sept Statues dans des niches.

1. *La Foi* est une femme qui regarde en haut, ayant la main droite levée & tenant sa draperie de la gauche.

2. *L'Espérance* qui porte du levain dans un vaisseau, regarde vers la droite, où il y a une flamme en haut.

3. *La Charité* qui porte un enfant sur un bras & qui mene l'autre par la main.

4. *La Justice* portant une épée dans la main droite.

5. *La Prudence* est représentée par une tête de Janus.

6. *La Tempérance* tient une bride de la main gauche.

7. *La Force* s'appuye de la main droite sur une Colonne.

Ces sept pièces sont de l'invention de *Raphaël*, hautes de 8 p. sur 4 p. de largeur & chacune est marquée du chiffre de *Marc-Antoine*.

5. *Statue d'Apollon* dans une niche. Il tient une lyre de la main droite, & s'appuye de la gauche sur le tronc d'un arbre, autour duquel s'entortille le serpent Python, l'on voit en bas une petite tablette. Pièce haute de 7 p. 8 l. large de 3 p. dont le dessin est de *Raphaël*.

a) La copie ne porte point de chiffre, & est attribuée pareillement à *Marc-Antoine*.

6. *Autre Statue d'Apollon* à demi vêtue, ayant un bras élevé sur sa tête, & s'appuyant de l'autre sur sa lyre, qui est posée sur un piedestal.

On

On voit le chiffre de *Marc-Antoine* sur un socle. Cette pièce n'est pas de ses plus belles productions.

7. *Cleopatre*, Statue de la Cour du Belvedere à Rome. C'est une Femme couchée qui dort sur un lit, ses deux bras levés sur sa tête. La tablette se trouve en bas au milieu du pied du lit. Pièce gravée d'après le dessin de *Raphaël*, large de 6 p. 6 l. sur 4 p. de hauteur.

Il y a deux copies de cette pièce, l'original est reconnoissable par le lit ou le matelas qui est sans cordes, & par les encoignures du lit qui sont en blanc.

a) Dans la première copie le matelas a des cordes & l'encoignure de la droite est ombrée.

b) La seconde copie avec une tablette, fait voir les deux encoignures ombrées.

c) Cette planche de *Marc-Antoine* a été retouchée dans la suite & marquée au coin gauche *HA.* dont le Maître est inconnu. C'est le même, qui a copié aussi les deux Sybilles.

9. Edifices.

1. *Un Frontispice* ou *Portail* d'un ancien Edifice avec huit cariatides & captifs Persans. Il y a sur la porte une grande tête d'Aspasie. Le chiffre de *Marc-Antoine* se voit en bas au coin gauche de l'Estampe, qui porte 11 p. 4 l. de hauteur sur 8 p. 9 l. de largeur.

II. PAR.

II. PARTIE.

*Pièces de Marc-Antoine sans marques.*1. *Portraits.*

1. *Un Homme assis* sur des gradins enveloppé dans son manteau. A la droite on voit une petite table posée contre le mur, & vers la gauche une palette avec des couleurs. Pièce haute de 5 p. sur 4 p. de largeur.

Malvasia nous apprend que cette figure représente *Raphaël*, méditant sur la composition d'un tableau, & que c'est une Caricature ou une Charge, faite par *Marc-Antoine*, tant pour le dessin que pour la gravure.

a) *La même pièce* copiée exactement dans l'autre sens & de la grandeur de l'original. La tablette est presque en blanc.

b) *Autre copie*, la tablette est entièrement en blanc & la pièce porte l'inscription: *Rafael sanctio Urb. pict. Eminent in-8°.*

2. Les Portraits des *douze Empereurs* en Médallons, 12 pièces, hautes de 6 p. & demi sur 6 p. de largeur.
3. Le Portrait du *Pape Clement VII.* en Médallion, de 4 p. 4 l. en diamètre.
4. Le Portrait de *l'Empereur Charles Quint* étant jeune. Il est vu de profil, portant un chapeau. Pièce en Médallion, avec l'inscription à l'entour: CAROLO AVG GER. ISP. IMP. PR. de 5 p. 6 l. en carrée.

5. Autre

5. Autre Portrait du même Empereur plus âgé, cité par *Vasari*.

Nous avons un Portrait de *Charles-Quint* demi-figure, en bonnet tenant l'épée de la main droite, marquée au fond CAROLVS ROMANORꝰ IMPERATOR HISPANIARV̄ REX FOELICIS. ATQꝰ. CATHOL. Pièce haute de 9 p. sur 6 p. 5 l. de largeur. Elle tient beaucoup de la première manière de *Marc-Antoine*, & *M. Mariette* la prend pour la pièce indiquée par *Vasari*, s'il n'a pas pris le Portrait de *Charles-Quint* gravé par *B. Beham* pour l'ouvrage de *Marc-Antoine*.

6. Portrait de *Ferdinand I.* Roi des Romains, ensuite Empereur d'après une Médaille, citée pareillement par *Vasari*.

2. Sujets de la Bible.

1. *Adam & Eve* mangeant du fruit de l'arbre défendu, belle pièce fort rare gravée d'après *Raphaël*, haute de 9 p. sur 6 p. 7 l. de large.
2. *Adam & Eve* chassés du Paradis terrestre. Morceau, tiré de la Chapelle Sixtine, peint par *Michel-Ange Bonarotti*, haut de 9 p. sur 5 p. 4 l. de large.
3. *Noé* sacrifiant après la sortie de l'Arche, où l'on voit le chameau & le boeuf à la gauche de l'Estampe, qui porte 9 p. de largeur sur 7 p. 10 l. de hauteur.
4. *La Bénédiction d'Abraham*. C'est ainsi qu'on nomme généralement la pièce qui représente *Noé* à genoux, tenant un de ses fils entre ses bras

bras; pendant que Dieu, porté par des Anges, lui apparoît dans les airs. La femme de Noé se voit avec ses deux autres fils à la porte de l'Arche. Pièce gravée d'après *Raphaël*, haute de 11 p. 4 l. sur 9 p. 2 l. de largeur.

a) Il y a une copie de cette Estampe, parfaitement ressemblante à l'original, la différence ne consiste que dans ce que l'exécution du burin y est plus grossière. Il faut les avoir tous deux.

b) On a retouché la planche de cette copie, en y ajoutant les lettres R. V. *inv.* sur les marches de l'Arche, & alors il est aisé de la reconnoître.

c) Nous en avons pareillement une copie en contre sens, & de la même grandeur; elle ne doit pas être confondue avec l'original.

5. *Dieu apparoissant à Isaac* qui est à genoux & qui tient de la main gauche un long bâton; il montre de la droite une femme assise derrière lui au pied d'un arbre. Pièce gravée d'après *Raphaël*, large de 8 p. 10 l. sur 7 p. 9 l. de hauteur. Elle est sûrement de *M. Antoine* quoiqu'il y ait des gens qui l'attribuent à un autre Maître.

Florent le Comte nomme cette pièce le *Buisson ardent*. (*)

6. *Saint*

(*) Le Prelat *Bottari* attribue aussi à *Marc-Antoine* la pièce, qui représente *Moïse frappant le Rocher*, un peu différente du tableau de *Raphaël* au Vatican. Mais elle est gravée par *Reverdinus*.

6. *Saint Jean Baptiste*, figure debout dirigée vers la gauche où est un tronc d'arbre. Sa main droite est levée, & sa main gauche tient un long bâton de croix. Un des premières Estampes de *M. Antoine*, gravée d'après *le Francia*, haute de 3 p. sur 2 p. de large.

a) Cette pièce est copiée dans le même sens à l'eau forte, & de la même grandeur.

7. *Autre Saint Jean assis* sur une monticule, & ayant derrière lui des troncs d'arbres. Il leve la main droite & tient entre ses genoux le bâton de la croix avec un petit rouleau. Pièce pareillement de la première manière de *M. Antoine*, & gravée apparemment d'après *le Francia*, haute de 3 p. 1 l. large de 2 p. 2 l.

8. *Autre Saint Jean Baptiste*, assis sur des quartiers de rochers auprès des arbres; il leve le doigt de la main gauche & tient sa longue croix de la main droite, en regardant les Spectateurs. Pièce gravée d'après *Francia*, haute de 7 p. 2 l. large de 5 p. 5 l.

L'Estampe marquée de l'année 1532 est d'*Augustin Venitien* & se trouve dans son Oeuvre.

9. *Une Sainte Vierge* plus que demi-figure, assise & dirigée vers la droite de l'Estampe ayant l'*Enfant Jésus* sur ses genoux, à qui elle présente la mamelle, pendant que l'enfant tourne ses regards vers nous. Pièce gravée d'après *Raphaël*, haute 6 p. 4 l. sur 4 p. 4 l. de largeur.

La pièce, où l'Artiste a ajouté la figure de *S. Joseph* se trouve parmi les pièces, qui sont marquées du chiffre.

10. La

10. *La Sainte Vierge figure entiere, assise sur une chaise.* En se baissant elle baïse l'Enfant Jésus qui est debout & qui se gratte la tête de la main gauche. Pièce gravée d'après *Raphaël*, haute de 6 p. 8 l. large de 4 p. 3 l.
11. *La Sainte Vierge assise sur une chaise & lisant dans un livre,* pendant qu'elle tient ferré dans ses bras l'Enfant Jésus, qui est habillé & debout. Elle est tournée vers la droite de l'Estampe dont le fond est une chambre avec une lucarne fermée. Pièce gravée d'après *Raphaël*, haute de 7 p. 9 l. & large de 5 p. 4 l.
- Ces deux pièces sont de *Mart-Antoine* & non pas de *Marc de Ravenne*, comme quelques uns le prétendent.
12. *Autre Sainte Vierge assise devant un rideau,* tenant l'Enfant sur ses genoux, & ayant sa main droite posée sur un livre. De chaque côté du rideau on voit un paysage. Pièce d'après *Raphaël*, haute de 6 p. 10 l. sur 5 p. de largeur.
13. *La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus, accompagnée de S. Joseph* qui est couché sur le devant, pièce large de 4 p. 5 l. sur 3 p. de hauteur, gravée d'après une peinture de *Michel-Ange* dans la Chapelle Sixtine.
14. *Sainte Famille* où la Sainte Vierge, assise vers la droite de l'Estampe, tient l'Enfant Jésus emmaillotté sur ses genoux, derriere elle est Saint Joseph, & au milieu le jeune Saint Jean placé sur un piedestal, tenant un dévidoir devant Sainte Elisabeth, assise vers la gauche, qui dévide du fil. On voit derriere elle trois servantes.

Pièce

Pièce rare, dont le Peintre ou le Dessinateur est inconnu, elle porte 9 p. 5 l. de largeur, sur 8 p. 5 l. de hauteur.

15. *Jésus Christ en croix.* L'on voit vers la droite S. Jean qui porte un livre, & vers la gauche la Sainte Vierge qui a les mains jointes, belle pièce, copiée d'après *Albert-Durer*, haute de 9 p. 2 l. sur 6 p. 2 l. de large.
16. *Descente de la croix avec deux échelles:* c'est la même pièce qu'on trouve parmi les Estampes marquées de la tablette de M. A. sous No. 20. mais l'épreuve, dont nous parlons ici, est sans marque. Il y en a même une dans la Collection de l'Abbé de *Marolles*, au Cabinet du Roi de France, où le bras du Sauveur qui pend en bas n'est pas achevé; il y en a aussi une épreuve semblable dans la Collection Impériale à Vienne. L'Abbé de *Marolles* l'attribue à *Augustin*.
17. *Corps de Jésus Christ, étendu devant la Sainte Vierge* qui est debout. C'est le même dessin, que *Marc-Antoine* a gravé & marqué de sa tablette, dont nous avons parlé dans la I. Partie sous No. 21. mais dans celle-ci, la Sainte Vierge est plus jeune & le bras droit est sans draperie; il y manque aussi l'arbre sec, qui est dans l'autre à la droite. La pièce qui est très-rare, est haute de 10 p. 6 l. sur 7 p. 6 l. de large.

Vafari dit que cette pièce a été gravée par *Augustin Venitien* & par *Marc de Ravenne* conjointement. Mais *Malvasia* l'attribue à *Marc-Antoine*, ce qui est plus vraisemblable.

18. *Saint Paul prêchant à Athenes.* La même pièce que *Marc-Antoine* a gravée & marquée de sa tablette, sous No. 25. mais avant les deux figures qu'on voit dans l'autre sur la balustrade & sans marque. Elle est extrêmement rare, & de la même grandeur.
19. *Ananie frappé de mort, une des Tapisseries du Vatican, d'après Raphaël;* on y lit à la droite auprès d'un des Spectateurs: RAPH. VRB. & au dessous INVĒT. pièce en largeur, gravée conjointement par *Marc-Antoine* & par *Augustin Venitien*, sous la direction de *Raphaël*.
20. *Elymas le Magicien frappé d'aveuglement, ou l'histoire de la Conversion du Proconsul Sergius.* On lit sur le piedestal, où le Proconsul est assis: L. SERGIUS PAVLVS. ASIAE. PRO. COS. CHRIANAM FIDE. AMPLEC. TITVR SAVLI PRAEDICATIONE. Pièce large de 12 p. 4 l. haute de 9 p. 6 l.
Il y a aussi des épreuves, où l'on trouve le nom RAPH. VRB. INV. vers la droite en haut sur un pilier.
Augustin Venitien a gravé la même pièce dans l'autre sens. *Elymas* est alors à la gauche, mais ici il est à la droite de l'Estampe.
21. *Le Boiteux guéri par les Apôtres, Tapissérie du Vatican, gravée d'après un dessin de Raphaël.*
Cette pièce est citée par le Prelat *Bottari*, qui assure qu'elle se trouve dans la Bibliothèque Corsini à Rome. *Florent le Comte* parle aussi de cette pièce, avec la remarque, qu'on y voit paroître *Saül, gardant les habits.*
Il

Il regne généralement dans ces pièces de Tapifferies, gravées par *Marc-Antoine*, quelque confusion. *Vasari* prétend que cet Artiste n'en a gravé que trois qu'il nomme: *La predicazione di S. Paolo, la Lapidatione di S. Stefano, ed il rendere il lume al cieco.*

La premiere se trouve ci-dessus sous le titre: *S. Paul prêchant à Athenes.* Mais pour *la Lapidation de S. Etienne*, j'avoue qu'elle m'est inconnue. Il existe une lapidation anciennement gravée, sans nom de Peintre ni de Graveur, où l'on trouve écrit sur une pierre qui est devant le Saint: DOMINE NE STATUAS ILLIS HOC PECCATUM. Cette Estampe porte 15 p. 7 l. de largeur, sur 10 p. 7 l. de hauteur; cependant elle ne ressemble nullement au burin de *Marc-Antoine.* Enfin la pièce que *Vasari* nomme: *il rendere il lume al cieco*, est sans doute l'Histoire d'Elymas, que *Vasari* appelle dans un autre endroit: *l'Histoire de Simon le Magicien.* On trouvera les Tapifferies du Vatican plus détaillées dans l'Oeuvre de *Raphaël.*

3. Sujets de Dévotion.

22. *Le Sauveur & les Apôtres:* le Sauveur est vu de face, ayant la main droite levée pour donner la bénédiction, & tenant la bannière de sa gauche, 13 pièces gravées d'après *Raphaël*, hautes de 8 p. sur 5 p. 4 l. de large.

Vasari nous apprend encore que *Marc-Antoine* fit les Apôtres en petit de différente

maniere & plusieurs Saints & Saintes, afin que les Peintres, qui n'ont pas le moyen de se procurer beaucoup de dessins, pussent s'en servir dans le besoin. Je mettrai ici tout ce que j'ai pu découvrir de ces pièces, soit qu'elles portent le chiffre de *Marc-Antoine*, soit qu'elles n'aient aucune marque. Cependant je ne citerai, que ce qui porte l'empreinte de la maniere de *Marc-Antoine*. Il n'y a que trop de ces anciennes Estampes, représentant des Apôtres, des Saints & des Saintes, qui n'ont aucun rapport à notre Artiste.

Ces petites pièces portent presque toutes 3 p. de hauteur, sur 1 p. 8 l. de largeur, & il y en a plusieurs de l'invention de *Marc-Antoine*.

23. *Les Apôtres avec le Sauveur.*

Le Sauveur.

Saint Pierre.

Saint André avec le chiffre.

Saint Jacques le majeur avec le chiffre.

Saint Jean.

Saint Philippe.

Saint Barthelemy.

Saint Thomas.

Saint Mathieu.

Saint Jacques le mineur.

Saint Simon.

Saint Mathias.

Saint Taddée.

Saint Paul sans chiffre & avec le chiffre.

24. *Les petits Saints.*

Saint Job entre deux piliers, deux épreuves sans & avec chiffre.

L'Archange Michel, avec le chiffre.

L'Ange Gardien ou *l'Ange Raphaël* avec un jeune Enfant, & avec le chiffre.

Le même avec un fond blanc, & avec le chiffre.

L'Ange Raphaël ou *l'Ange annonciateur* entre deux piliers, avec le chiffre.

Le même sur un fond blanc, avec le chiffre.

Saint Joseph. C'est un vieillard avec une béquille, portant une petite verge: deux épreuves sans & avec chiffre.

Saint Etienne entre deux piliers.

Saint Jean Baptiste debout, entre deux troncs d'arbres.

Saint Jean Baptiste assis dans le désert, d'après le *Francia*.

Saint Laurent avec le chiffre, dans une niche.

Autre Saint Laurent sans chiffre. Il tient la Palme du martyr dans sa main droite & s'appuie de l'autre sur le gril, debout entre deux piliers.

Saint Antoine de Padoue avec la fleur de lis & avec le chiffre.

Saint Antoine & son cochon, dont on ne voit que la tête, avec le chiffre dans une niche.

Saint Jérôme à genoux devant un crucifix, & une grotte au fond.

Saint François à genoux devant un crucifix dans un paysage, deux fois, avec & sans chiffre.

Saint

Saint Sébastien percé de deux fleches & attaché à un arbre. Il se trouve deux troncs d'arbres sur cette Estampe, un de chaque côté: pièce d'après le *Francia*, haute de 3 p. 1 l. large de 1 p. 10 l. & marquée du chiffre.

Saint Sébastien dans une arcade, lié à un arbre, pièce haute de 3 p. 2 l. sur 2 p. 1 l. de largeur. Première maniere de *Marc-Antoine*, d'après le *Francia*.

Saint Christophe à moitié dans l'eau & vu par le dos; il porte l'Enfant Jésus, vu pareillement par le dos. Il marche vers la droite de l'Estampe, haute de 3 p. 7 l. sur 2 p. 2 l. de largeur.

Il y a une copie de cette pièce dans l'autre sens & plus grande, par un ancien Maître.

Saint Bernard enchaînant le diable & s'appuyant sur sa crosse, marquée S. BENAR.

Saint Bernard Abbé entre deux piliers, marqué S. BEN. AB.

Saint Pierre Martyr, ayant le coutelas dans la tête, marqué S. P. M.

Saint Lazare entre deux chiens & entre deux piliers, avec le chiffre.

Autre Saint Lazare.

Un Saint, tenant dans sa main droite une palme & dans sa gauche une chaîne, entre deux piliers.

Saint Augustin avec une fleur de lis, & un coeur par terre, entre deux piliers.

Saint Nicolas de Tolentin entre deux piliers, marqué S. Nic. D. Tol.

Un

Un Saint debout, vu de face, marchant avec son bourdon entre deux piliers. Il y a en haut une lumière rayonnante: c'est *S. Roch* d'après le *Francia*.

Le même Saint, sans rayons & sans chiffre, dans l'autre sens, marchant vers la gauche, portant le bourdon de la main gauche, & ayant derrière lui un arbre.

25. *Petites figures de Saintes Femmes.*

La Sainte Vierge dans une gloire rayonnante, portant l'Enfant Jésus, avec le chiffre.

La Sainte Vierge debout dans une gloire, portant sur son bras gauche l'Enfant Jésus qui s'accroche à son sein, sans chiffre.

Sainte Catherine avec la roue & le chiffre.

La même, copiée sans chiffre, en ovale.

La même avec le nom de la Sainte & le chiffre.

La même avec un fond noir.

Sainte Catherine de Sienne, avec son nom.

Sainte Marguerite, foulant le Dragon sous son pied droit, avec le chiffre.

La même pièce sans chiffre, entre deux piliers.

Sainte Barbe, avec un fond noir.

Sainte Helene, tenant la croix, entre deux piliers avec le chiffre.

La même avec son nom.

Sainte Cécile avec le chiffre & le nom de la Sainte.

La même pièce, copiée avec le chiffre qui se trouve au dessus du parquet.

Sainte Marthe accompagnée d'un petit Diable, entre deux piliers, avec le chiffre, d'après le *Francia*

Sainte

Sainte Marthe, copiée avec le chiffre qui se trouve au dessus du parquet.

La même avec son nom, *S. Marta* & le chiffre, *Sainte Lucie* avec son nom & le chiffre.

La même au fond noir.

Sainte Agnès entre deux piliers, avec le chiffre & le nom de la Sainte.

Sainte Claire, qui tient une palme & un roseau dans sa main gauche, & un livre dans sa droite, avec le chiffre.

La même pièce sans chiffre.

Sainte Petronelle, avec son nom & le chiffre.

Une Sainte entre deux piliers, tenant une fleche & une palme de la main droite; c'est *Sainte Apolline*.

Une Sainte à qu'on a coupé les mamelles. Cette pièce, où l'on voit un tronc d'arbre à chaque côté, est gravée d'après le *Francia*, & c'est *Sainte Agathe*, sans chiffre.

La même avec son nom & le chiffre.

26. *Petits Sujets de Piété.*

Jésus Christ en croix, laquelle est sur un rocher.

Le même sujet traité différemment.

La Sainte Trinité, avec le chiffre & sans chiffre.

La Mort avec le chiffre & un fond noir.

27. *Figures encore plus petites sans chiffre.*

1. *Virgo Virginum*. Sainte Vierge.

2. *Sancta Magdalena*.

3. *Sancta Maria Egyptiaca*.

Trois figures sur une planche.

Sainte Lucie, *Sainte Catherine* &

La Sainte avec la tour.

Trois autres figures sur une planche.

Autres

Autres Sujets de Dévotion.

28. *La Sainte Vierge assise sur les nuées, tenant l'Enfant Jésus, qui est debout & qui paroît avoir peur en serrant les genoux de sa mere. On voit à ses pieds dans les nuées trois Anges & un petit bout de tête, où la Vierge est assise. Pièce gravée d'après Raphaël, haute de 6 p. 6 l. sur 5 p. 4 l. de largeur.*
29. *La Sainte Vierge debout rayonnante & entourée de nues. Le Saint Esprit est au dessus de sa tête, & à chaque côté il y a un Ange. Sainte Madeleine prosternée devant elle, lui baise le pied. A gauche est Sainte Catherine avec sa roue & Saint Francois à genoux, avec une petite croix. Pièce gravée d'après un inconnu, haute de 12 p. large de 8 p. 4 lignes.*

Vasari pretend que *Marc-Antoine* a gravé aussi les quatre *Evangelistes* d'après *Jules Romain*.

Nous avons ces quatre *Evangelistes* assis dans les airs, mais ils sont gravés par *Augustin Venitien* & se trouvent dans l'*Oeuvre de Jules Romain*.

30. *Le Sauveur assis dans les airs entre la Sainte Vierge & Saint Jean Baptiste. En bas sur la terre est vers la gauche Saint Paul debout & à la droite Sainte Catherine à genoux. Estampe appelée la pièce des cinq Saints, gravée d'après un dessin de Raphaël, haute de 15 p. 2 l. sur 10 p. 2 l. de largeur.*
31. *Le Martyre de Sainte Catherine gravé par Marc-Antoine d'après Jules Romain, pièce citée par Malvasia.*

Cette Estampe m'est inconnue. Il y a un Martyre de Sainte Catherine, gravé chez H. Cock en 1562. d'après Jules Romain, mais elle n'est nullement de Marc-Antoine.

32. *Saint Jérôme* à genoux devant un petit crucifix, posé contre le tronc d'un arbre. Il tient dans sa main gauche une tête de mort, ayant le pouce passé dans le creux de l'oeil. La tête du lion se voit du côté gauche derrière un arbre. Pièce gravée d'après Raphaël, portant 5 p. 3 l. de hauteur, sur 4 p. 4 l. de largeur.
- a) La même pièce, très-bien copiée dans l'autre sens, sans autre différence, sinon que l'Estampe est un peu plus haute, portant 5 p. 4 lignes.
33. *Sainte Véronique* vue de face, tenant le Saint Suaire des deux mains devant elle. Pièce haute de 4 p. 2 l. & large de 2 p. 9 l.
34. *Mystère de la Messe*, ou *S. Gregoire célébrant la Messe*, environné de ses Suffragans; pièce gravée d'après l'Estampe d'Albert-Durer, haute de 11 p. 4 l. & large de 7 p. 8 l.

4. Sujets historiques.

1. *L'Enlèvement d'Hélène*, grande composition. Le rivage est à la droite de l'Estampe, & la mer avec les vaisseaux à la gauche. Pièce gravée d'après Raphaël, large de 15 p. 10 l. & haute de 11 pouces.
2. *Enée portant sur ses épaules son Pere Anchise*, précédé du jeune Ascagne, qui porte une petite lanterne. Leur marche est dirigé vers la gauche de l'Estampe. En haut du même côté près de

de la tête d'Anchife ou lit: QUEST E COLUI, CHE A TROJA IL PAORE ANCHISE TRASSE DEL FOCO E DROPPO LONGO ERRORE SOTTO LA RUPE AUTANDRA A POSAR MISE. Pièce gravée d'après *Raphaël*, haute de 9 p. 4 l. sur 2 p. de largeur.

3. *Le Quos ego*, ou *Neptune appaisant la tempête* qu'Eole avoit excitée contre la flotte d'Enée, avec neuf fujets de l'Histoire de ce héros à l'entour, portant des inscriptions latines. Grande pièce d'après *Raphaël*, où l'on voit en bas au milieu sur une table l'inscription: CVI VENVS ASCANII SVB IMAGINE MITTIT AMOREM. haute de 15 p. 8 l. sur 12 p. 8 l. de large.

Dans les épreuves ordinaires, les muscles de la poitrine de Neptune font bien plus marqués, ce qui donne à l'Estampe une dureté defagréable.

4. *Enée abordant en Afrique*, apperçoit & reconnoit Venus, qui lui apparoit sous la forme d'une chasseresse. Un des premiers ouvrages de *Marc-Antoine*.
5. *Lucrece*, ou plutôt *Didon*. C'est une femme debout auprès d'un arbre dans un paysage, tenant de la main droite un poignard, & étendant la gauche vers un bucher allumé. Au pied de l'arbre est une petite table sur laquelle est écrit en lettres grecques: ΑΤΤΥΕΙC ΘΑΝΑΤΟC ΖΩΗ. *de la mort à la vie*. Cette pièce qui suivant *Malvasia* est gravée d'après *Raphaël*, porte 6 p. de hauteur, sur 4 p. 9 l. de largeur.

6. *Lu.*

6. *Lucrece debout* au milieu de l'Estampe, auprès d'une table, dont on ne voit que la moitié. A cette table est attaché un cartouche, sur lequel est écrit en lettres grecques: ΑΜΕΙΝΟΝ ἈΠΟΘΝΑΙΚΕΙΝ ἩΑΙΣΧΡ ΧΡΩ̄ς ΖἩΝ. *j'aime mieux mourir que de vivre dans le deshonneur.* Elle tient le poignard de la main droite, & sa tête, vue de profil, est panchée vers son bras gauche qui est étendu. C'est la première planche que *Marc-Antoine* ait gravé d'après *Raphaël*, aussi voit-on qu'il y a mis tout son Art, pour captiver la bienveillance de ce grand Peintre. La pièce est, sans compter la marge, haute de 8 p. sur 5 p. de largeur.

a) Il ne faut pas confondre cette Estampe avec celle qui a été gravée ensuite par *Augustin Venitien*, qu'on peut reconnoître en ce que *Lucrece* tient le poignard dans la main gauche. *Enea Vico* l'a copiée pareillement.

7. *Les quatre Cavaliers*, quatre pièces hautes de 6 p. 8 l. sur 4 p. 4 l. de largeur. On les nomme ainsi, parcequ'elles représentent des Guerriers à cheval. Le premier est *Curtius* sur la tête duquel vers la gauche on lit dans un écriteau: CVRTIVS. Le second est *Horace*, & son nom ORATIVS se trouve dans le fond sur la façade d'un Edifice. Le troisième représente *Scipion*, précède d'un coureur. En bas au coin gauche est écrit: SCIPIO. AFRICA. & sur la quatrième pièce il y a deux Cavaliers qui portent tous deux des étendards: sur le premier on lit TITO & sur le second VESPASIANO. Comme ce sont les premiers ouvrages

ges & peut-être son commencement en figures, elles sont mal dessinées & encore plus mal exécutées.

8. Deux Batailles avec de très-beaux chevaux; deux pièces assez grandes gravées d'après *Jules Romain*, ces deux pièces sont citées par *Vasari*.

Il n'y a pas moyen de faire la description de ces deux Batailles, parcequ'on ne les connoit pas. Suivant *Florent le Comte* l'une est la Bataille des Elephans, & l'autre est celle des Chameaux. Mais *Vasari* dit, que ce sont deux Batailles de très-beaux chevaux.

Nous avons trois Batailles qu'on attribue à *Marc-Antoine*. La première est celle, qu'on nomme: *La Bataille du Coutelas*, à cause d'un sabre qu'on y voit sur le devant. Au fond il y a une Ville embrasée. Nous en avons une Estampe sans marque & sans nom: c'est celle qu'on donne à *Marc-Antoine*. Il y a une autre Estampe de la même Bataille, marquée du chiffre d'*Augustin Venitien*; le dessin en est généralement attribué à *Raphaël*, mais il pourroit bien être aussi de *Jules Romain*. La seconde est une Bataille, où il y a au milieu un Cavalier, tête nue, qui tient un grand cimenterre de la main droite, accompagné d'un autre Cavalier qui porte une pique. C'est *Hector* soutenant l'effort des Grecs après avoir combattu contre *Achilles*. Pièce anonyme, anciennement gravée & marquée au coin droit de l'année 1546. large presque de 12 p. sur 7 p. 6 l. de hauteur, elle est attribuée par l'Abbé de *Marolles* à *Marc-Antoine*. La troisième pièce est un combat

combat de gens à cheval & à pied où sur le devant on voit un guerrier armé, foulant à ses pieds un soldat terrassé. Pièce anonyme anciennement gravée, large de 11 p. 10 l. sur 8 p. de hauteur & dont la gravure paroît même plus ancienne que celle de *Marc-Antoine*.

5. Sujets de Mythologie.

9. *Un petit Jupiter* assis dans une niche, la foudre posée sur ses genoux, & l'aigle à main droite en bas. Petite pièce haute de 3 p. 7 l. & large de 2 p. 3 l.
10. *Le Jugement de Pâris*. Il est assis sur une colline, appuyé sur une grande hache, devant lui les trois Déessees toutes nues. Venus qui est la première tient la pomme de la main droite, & la dernière Déesse tient un miroir dans sa main gauche. Pièce gravée d'après un inconnu, haute de 10 p. 9 l. sur 8 p. de large.
11. *La figure de Venus avec Cupidon & celle de Pallas*. La première tient la pomme de la main droite, & la seconde est vue par le dos. Ces figures sont isolées, sans autre accompagnement que le premier plan, le fond est en blanc. C'est proprement une étude, gravée d'après un dessin de *Raphaël*, employé ensuite dans l'Estampe du Jugement de Pâris, qu'on trouve parmi les pièces marquées du chiffre de *Marc-Antoine*. La présente est haute de 7 p. 7 l. sur 5 p. de largeur.
12. *Venus assise* vers la gauche de l'Estampe dans une chambre à une fenêtre, sur une espèce de lit,

lit, dont on voit les rideaux. Elle s'effuye le pied droit avec un grand linge. A côté d'elle on voit la moitié d'un bassin, & vis-a-vis à la droite est Cupidon, qui semble s'éloigner d'elle en pleurant & en se grattant la tête. Pièce gravée d'après *Raphaël*, portant 5 p. 10 l. de hauteur, sur 4 p. 10 l. de largeur.

13. *La figure de Venus toute nue*, excepté la draperie dans laquelle son bras gauche est enveloppée, & qui voltige en forme de voile autour d'elle en tombant à la fin à terre. Elle tient dans le même bras une grande équerre, & de la main droite une pomme, que Cupidon qui est debout devant elle, semble lui demander. A la droite de l'Estampe est une Naïade, assise par terre & ayant derrière elle une tête de vieillard, dont la main droite repose sur les épaules de cette femme. En haut dans les airs paroît le croissant. Pièce gravée dans le goût des quatre Cavaliers, & un des premiers ouvrages, de 8 p. 9 l. de hauteur, sur 5 p. 7 l. de largeur.

14. *Venus assise dans un paysage*, & s'étant blessée avec la flèche que tient Cupidon, qui est auprès d'elle avec son arc. On voit dans le lointain Vulcain, qui travaille dans sa forge. Pièce haute de 9 p. 3 l. sur 7 p. 6 l. de largeur, gravée d'après *Raphaël*.

15. Trois pièces en hauteur: La première représente *Venus montée sur un monstre marin* en forme de Dauphin, voguant sur la mer. Elle appuie la main gauche sur le dos & s'attache avec la droite au monstre. A côté d'elle est Cupidon a cheval sur un autre monstre, ressemblant

blant un peu plus à un Dauphin. Il le menace avec la fleche, qu'on peut prendre aussi pour un flambeau, qu'il tient élevé. On voit en haut dans les airs deux têtes de Vents, qui soufflent, & dans le lointain une ville au bord de la mer.

La seconde représente *Pan qui surprend la Nymphé Syrinx*, au sortir du bain. La Nymphé est assise sur une petite éminence, contre une espee de rocher, couvert de broussailles. Elle est presque nue à une petite drapperie près; elle tient sa chevelure de la main droite & se peigne de la gauche. Derriere les broussailles du côté droit de l'Estampe, on voit paroître un Satyre, figure lubrique dans l'original, & corrigée dans les planches retouchées.

La troisieme offre *Venus blessée à la plante du pied* par une épine de rosier. Elle est assise dans un paysage, sur un tapis étendu au haut d'une petite colline, & elle se tire une épine du pied gauche. Sur le devant à la droite de l'Estampe est un lapin.

On attribue ces trois pièces ou à *Raphaël* ou à *Jules Romain* pour l'invention, & pour la gravure à *Marc-Antoine*. Elles sont très-bien exécutées, mais il faut les avoir sans nom & sans marque. Il y a des épreuves, marquées du chiffre ordinaire de *Marc de Ravenne*. Aussi les planches ont elles passé entre les mains de plusieurs marchands de Rome. Le meilleur est *Gio. Marco Paluzzi*.

Vasari cite encore une *Venus caressée par l'amour*, gravée par *Marc-Antoine* d'après
un

un dessin de *Raphaël*. Peut-être est-ce la Statue dans une niche qu'on trouve à l'article des Statues.

16. *Apollon debout* auprès d'un tronc d'arbre, tenant sa lyre des deux mains & se tournant vers la gauche, pièce haute de 5 p. 4 l. sur 3 p. 2 l. de largeur, attribuée à *Raphaël*.

Nous trouvons dans *Vasari*, que *Marc-Antoine* avoit gravé les *Histoires de Venus, d'Apollon & d'Hyacinthe* d'après *Jules Romain*, qui les avoit peintes dans les étuves de la Vigne de Balthasar Turrini da Pescia. Cette citation est trop générale pour découvrir ces pièces; la chose est d'autant plus difficile, que *Malvasia* n'en dit rien de plus. Le Prélat *Bottari* assure, qu'il ne connoît pas ces pièces, & si les Estampes qui offrent Apollon, Venus & Hyacinthe que nous venons de rapporter ci-dessus ne sont pas celles que *Vasari* a voulu désigner, je n'en saurois citer d'autres.

17. Il y a encore *Apollon & Daphné* métamorphosée en laurier, pièce marquée de l'année 1518. attribuée à *Marc-Antoine* dans le Catalogue de *Rossi*, mais il est évident qu'elle est gravée par *Augustin Venitien*. Cependant la même pièce en petit, haute de 2 p. 7 l. sur 1 p. 10 l. de large, a beaucoup de la manière de *Marc-Antoine*: aussi est elle attribuée à cet Artiste par l'Abbé de *Marolles*.

18. *Le Lever de l'Aurore* qui sort du sein de *Thétis*, dans un char traîné par deux chevaux, chaque cheval conduit par une *Naiade* qui est à moitié

D. d. A. Tom. I.

Z

dans

dans l'eau, ovale sans nom & sans marque, gravé d'après *Raphaël*, ayant 6 p. 4 l. de hauteur sur 5 p. de largeur. Cette pièce est une des plus rares.

19. *Bacchus debout* contre un arbre à demi vêtu, ayant la main gauche, dans laquelle il tient un cep de vigne, au dessus de sa tête. Il est soutenu par un Faune, revêtu d'une peau de chevre, & par un autre homme qui porte un bâton & qui a à ses pieds un chien dragon. Vers la gauche marche une Bacchante habillée qui joue du tambour de basque & vers la droite est un homme nud assis, tenant des deux mains une longue flûte. Pièce large de 11 p. 3 l. & haute de 8 p. 10 l.

20. *Le même Bacchus* de la pièce précédente, mais il n'a point de cep de vigne dans la main qu'il tient sur sa tête, & il n'est accompagné que de deux figures, d'un Faune qui joue de deux flûtes, & d'un Satyre au pied duquel est un chien. Pièce haute de 5 p. 9 l. & large de 5 p. 2 l.

La pièce de Bacchus assis sur une Cuve, qui est citée parmi les pièces marquées du chiffre de *Marc-Antoine*, existe aussi sans chiffre.

21. *Pan qui instruit l'Amour*. Ce Dieu est assis sur une colline contre un tronc d'arbre, tenant une flûte à bec de la main gauche. L'Amour est debout entre ses genoux & s'efforce d'attrapper sa flûte. Pièce dont l'invention est attribuée à *Raphaël*, haute de 6 p. 8 l. sur 5 p. 2 l. de largeur.

22. *Pallas*

22. *Pallas debout sur un globe*, dont on ne voit que la moitié, tenant de la main droite sa pique & de la gauche son Egide, appuyée contre ses genoux. Pièce gravée d'après *Jules Romain*, haute de 10 p. & large de 5 p. 10 l.
- a) *La même Pallas*, copiée dans le même sens & de la même grandeur, avec la différence, que la pique n'a point de fer, ou de pointe.
23. *Un jeune Hercule* tenant la main droite sur sa massue & la gauche sur sa peau de lion; figure en pied entre deux pilastres dans un paysage. On voit le nom de *Raphaël* sur un de ces pilastres. Pièce haute de 4 p. 2 l. sur 3 p. de largeur.
24. *Orphée jouant du violon*. Il marche vers la gauche devant sa femme Euridice, qui paroît être sortie de l'entrée de l'Enfer, qu'on voit vers la droite de l'Estampe, qui a 6 p. 6 l. de hauteur sur 5 p. de largeur, gravée par *Marc-Antoine* d'après son invention.
25. *La Fortune* représentée par une Femme nue, qui tient un voile enflé par le vent, petite pièce avec son pendant, qui offre:
26. *Un jeune Homme* soutenant une couronne de laurier sur la tête d'un aigle, perché sur une souche: deux pièces, dont l'invention est attribuée à *Raphaël*, & dont celle-ci est peut être *Ganymède*.
27. *Pandore* qui tient la boîte fatale, où sont renfermés tous les maux, avec son pendant représentant:
28. *Mercury transporté du Ciel sur la terre*, deux petites pièces, hautes de 3 p. sur 1 p. 10 l. de largeur, dessinées & gravées avec beaucoup de précision, très-rares.

29. *Un Satyre lascif* qui veut découvrir de force une femme qui est couchée contre un petit rocher. Un jeune Enfant qui est auprès d'elle, a pris un pigeon. Pièce cintrée, haute de 5 p. 7 l. & large de 4 p. 9 l. qui paroît être une des premières de *Marc-Antoine* & qui date de 1506.
30. *Autre Satyre lascif* debout auprès d'une femme, qui est un peu drapée; il la tient par les cheveux. A la gauche est un cep de vigne & à la droite un olivier. Pièce presque cintrée, haute de 7 p. 2 l. sur 4 p. 10 l. de largeur.

Le Satyre qui emporte une Femme, pendant qu'un autre veut la battre; pièce qui est citée parmi celles qui sont marquées du chiffre de *Marc-Antoine*; elle existe aussi sans chiffre.

31. *Un Dieu fleuve nud* couché à terre, tenant d'une main un gouvernail & de l'autre des joncs. Petite pièce, large de 3 p. 3 l. sur 2 p. 3 l. de hauteur, dont l'invention est attribuée à *Raphaël*.

Presque dans tous les Recueils & Catalogues de l'Oeuvre de *Marc-Antoine*, l'histoire de *Psyché tirée d'Apulée* est attribuée pour la gravure à *Marc-Antoine* & pour l'invention à *Raphaël*. Il est sur du moins, que *Marc-Antoine* n'y a d'autre part que peut-être la direction &, pour ce qui est de *Raphaël*, la chose est encore en contestation. Ce qu'on trouvera plus amplement détaillé dans l'Oeuvre de *Raphaël*.

32. *Vasari*

32. *Vasari* dit & d'autres ont dit d'après lui, que *Marc-Antoine* avoit aussi gravé vingt pièces très-lubriques & très-scandaleuses d'après les dessins de *Jules Romain*, représentant les *Amours des Dieux & des Déeses*, ou les *Postures*, avec des Sonnets de l'*Aretin* en bas; mais l'*Aretin* lui-même dans la dédicace qu'il en fit à *Baptiste Zatti* par une lettre du 11. de Decbr. 1537 n'en compte que 16. Cet Ouvrage déplut tellement au Pape Clément VII. qu'il fit mettre en prison le Graveur. Il est à présumer que les planches n'existent plus & que le peu d'épreuves qu'on en a tirées ont été pareillement détruites. Au moins sont elles devenues si rares, que les Curieux ne les ont pas pu déterrer, malgré toutes les peines qu'ils se sont données. Même celles qu'on trouve dans la Bibliothèque du Vatican ne sont pas de *Marc-Antoine*. Nous apprenons par une lettre écrite par l'*Aretin* le 29. Novbr. 1527 à Cesar Fregose qui lui avoit envoyé, *il libro del sonnetti e dele figure lussuriose*. Je n'ai pu découvrir nulle part ce livre, ainsi je ne saurois dire si les figures s'y trouvent, ou s'il ne contient qu'une description de ces planches avec ses sonnets. Il y a encore plusieurs autres Artistes anciens qui ont publié les amours des Dieux d'une manière libre, en y ajoutant des Sonnets licencieux, soit de l'*Aretin*, soit de quelque autre Poète Italien. *Jules Bonafone*, *Jacques Caralius*, *Perin del Vaga* & quelques anonymes en ont fait de semblables. Mais leur style differe entierement de celui de *Marc-Antoine*. J'ai trouvé une seule pièce in-folio dans la Collection de *Marolles*, au Cabinet

binet du Roi de France, qui représente Ixion, embrassant une femme dans les nuées, où il y a en bas un Sonnet de huit vers italiens, & où le burin ressemble tant soit peu à celui de *Marc-Antoine*. Mais nous avons la même pièce dans la fuite inventée par *Perin del Vaga*, de grandeur in-4°. gravée par un inconnu.

Voici, ce que *Chevillier* avance sur ces pièces dans son livre, *Origine de l'Imprimerie*: „Nous „ne devons point taire la belle action d'un Gra- „veur de Paris. Il fçût où il y avoit de ces „planches infames qui représentoient ces dessins „abominables de *Jules* & ces Sonnets impurs „de l'*Aretin*. Il y alla en offrir une somme „considérable & les acheta cent écus, dans le „dessein de les détruire entierement & d'empê- „cher par ce moyen, qu'on n'en tire plus au- „cune Estampe. Ce qu'il exécuta, persuadé „que c'étoit bien employer son argent, que de „le faire servir à ôter devant les yeux des ob- „jects qui sont des pieges, que l'Enfer dresse „aux ames. C'étoit M. *Jollain*, Marchand de „la rue S. Jacques, homme d'une probité dis- „tinguée, comme il parut par cette action. Il „a toujours cru que c'étoit les planches ori- „ginales, gravées par *Marc-Antoine* qu'il avoit „détruites“. Mais M. *Jollain* a été probable- „ment attrapé. Les planches de *Marc-Antoine* „n'existoient certainement plus de notre tems, „& le Pape *Clement VII.* les a fait casser, suivant „toutes les apparences.



6. Inventions.

33. *La Providence* assise dans les airs, le pied posé sur un globe, dont on ne voit que la moitié. Elle a la main droite posée sur sa poitrine, tenant de la gauche un long bâton. Sur ses genoux est un livre ouvert. Du côté gauche de l'Estampe on voit deux petits Anges qui portent avec peine une pierre ou une tablette carrée. Pièce gravée d'après *Raphaël*, où l'on voit en haut une partie du rond, parceque cette figure fut peinte dans un rond au Vatican.

a) Il y a des Estampes, où l'on voit dans les tablettes les lettres: CAUSA & COGNITIO. & au dessous A.V. ce qui prouve qu'*Augustin Venitien* a retouché ou regravé cette planche. Elle est haute de 6 p. 6 l. sur 5 p. 4 l. de largeur.

34. *La Poëte*, représentée par une figure ailée, assise dans les airs, tenant de la main droite un livre appuyé sur ses genoux, & portant une lyre de sa gauche. Vers la droite de l'Estampe est un petit Ange ou Génie qui tient une longue tablette, dont le fond est en blanc, & où est écrit NVMIE AFLATVR. Pièce semblable à la précédente, gravée d'après *Raphaël*.

Ces deux pièces sont différentes de la Peinture que *Raphaël* a fait au Vatican, & dont nous avons des Estampes avec les deux autres ronds, peints dans le même endroit, & détaillés dans l'Oeuvre de *Raphaël*. *Vasari* assure que *Marc-Antoine* a gravé tous les ronds, que *Raphaël* avoit peints au Vatican dans la chambre des Connoissances: sçavoir,

Calliope portant l'instrument de la musique dans la main: *La Providence & la Justice*. Cependant je n'ai jamais vu de *Marc-Antoine* aucune Estampe qui représente cette Justice, non plus que l'autre Justice, tirée des Tapisseries, que cet Artiste doit avoir gravée suivant le même *Vasari*. Il regne la même obscurité dans l'endroit de cet Auteur, où il dit, que *Marc-Antoine* avoit aussi gravé plusieurs histoires que *Raphaël* avoit dessinées pour le corridor & les loges du Palais, qui furent ensuite regravées par *Tomaso Barlacchi*, avec les histoires des Tapisseries que *Raphaël* fit pour le consistoire public. J'ai consulté sur cet article & sur ses notes le Prélat *Bottari* même. Il m'a répondu. „Jo feci le note „nel tempo stesso, che si stampava il Vasari, „fuor che nella vita del Bonarotti. Anzi ne „pur mi sarei messo à questa impresa, se „avessi creduto, che il Vasari, (benche meno „degli altri,) e gli altri autori, che trattano „di pitture, fossero cotanto scompigliati e stravolti. In questi pochi versi il Vasari nomina „il corridore e le logge di Palazzo. Jo ho „fatto la descrizione del detto Palazzo, stampata sotto nome d'Agostino Taja, e non ho „travato questo Corridore, onde non so, che „Rafaele possa aver fatti questi disegni, Forse „intendeva e forse scrisse: *il Corridore o le logge*. Ma che disegni per le logge M. „Antonio intagliò? tre o quatre disegni, che „rappresentano Storie della Biblia. Dice poi, „che furono rintagliate da *Tomaso Barlacchi*. „Jo non so, chi sie questo intagliatore. —

Tout

Tout ce qu'on pourra dire à ce sujet, c'est que *Vasari* a écrit de mémoire & qu'il s'est mépris quelquefois.

35. *La Paix*, figure en pied, qui tient la main gauche posée sur sa poitrine & qui étend l'autre pour relever de terre un Amour qui est devant elle, & qui lui présente un rameau d'olivier. Pièce gravée d'après *Raphaël*, haute de 8 p. sur 4 p. 4 l. de large.

a) *La même Paix* copiée dans l'autre sens, où l'arbre qui se trouve à la droite de l'Estampe, est plus touffu que dans la précédente. On prétend que *Marc-Antoine* l'a gravé encore. La pièce est de même hauteur, mais large de 4 p. 3 l.

Sujets à trois Figures.

36. *Trois Philosophes* ou Docteurs ayant la barrette sur leurs têtes, assis à terre dans une campagne. Il y a deux maisons vers la gauche, pièce haute de 6 p. 6 l. sur 3 p. 10 l. de largeur.
37. *Une Nymphe accompagnée de l'Amour* qui voltige dans les airs, & s'avancant vers un jeune homme qui est couché négligemment au pied d'un arbre, entouré de roseaux; on aperçoit avec peine un chalumeau à tuyaux entre ses pieds. Belle pièce gravée d'après *Raphaël*, haute de 2 p. 10 l. sur 1 p. 11 l. de largeur.
38. *Un Homme de condition*, dont le bonnet est orné d'une plume, ayant à sa droite une Dame qui porte une grande coiffure allemande, & avec laquelle il s'entretient. Le fond est un paysage où l'on voit la Mort derrière un arbre. Cette

pièce est gravée par *Marc-Antoine* d'après *Albert-Durer*, & elle est marquée du chiffre de cet Artiste sous le pied de la Dame. Elle est haute de 7 p. 3 l. sur 4 p. 6 l. de largeur.

Pièces à deux figures.

39. *Un Homme nud debout*; un autre homme, placé derrière lui l'embrasse & paroît vouloir lui enseigner quelque chose. Pièce tirée de la Chapelle Sixtine, peinte par *Michel-Ange*, haute de 8 p. 3 l. sur 4 p. 6 l. de largeur.
- a) Il y a une copie de cette pièce, gravée plus librement dans le sens contraire, les figures étant tournées vers la droite.
40. *Deux Hommes nuds*, dont l'un s'appuie contre un arbre, & l'autre, qui est vu par derrière tient d'une main un miroir convexe & de l'autre deux serpens. Pièce gravée par *Marc-Antoine* dans sa première manière.
41. *Un Homme nud* qui, ayant saisi une *Femme* par les cheveux, la tient baissée & la fouette avec des courroies. La femme qui est aussi toute nue, semble représenter la *Fortune*, ayant les pieds sur de petites boules ou globes, & tenant de la main droite un gouvernail. Pièce gravée d'après un inconnu, haute de 5 p. 6 l. sur 4 p. 9 l. de largeur.
42. *Un Cardinal* mal vêtu & monté sur une mule, allant lui-même au marché, pour y acheter des herbes. Il donne un panier à un homme accroupi au coin gauche pour le remplir. Pièce dans un petit cadre où on lit *Avaritia*, haute de 5 p. 1 l. & large de 3 p. 5 l.
- a) On

- a) On voit des épreuves de cette pièce, où l'on a coupé le cadre.
43. *Un homme âgé debout*, portant un manteau retroussé & replié sur le bras droit, tenant une femme par les deux mains. Ces deux figures sont vues de profil. Pièce gravée d'après un inconnu, haute de 6 p. sur 4 p. 3 l. de largeur.
- a) La même pièce copiée de la même grandeur.
44. *Un Paysan debout* en manteau, appuyé sur son bâton, & parlant à une *Femme* assise sur les degrés d'un grand escalier & tenant des oeufs sur ses genoux. Il y a aussi un panier avec des oeufs auprès d'elle à sa droite. Pièce haute de 4 p. 8 l. sur 2 p. 11 l. de largeur.
45. *Un Vieillard debout* avec un long bâton, parlant à un *jeune homme*, assis à la droite de l'Estampe sur un roc & sous des arbres. On voit un violon en bas, appuyé contre le roc. Petite pièce, haute de 3 p. 11 l. & large de 2 p. 4 lignes.
46. *Un Vieillard* tenant de la main droite deux bâtons, vis-à-vis d'une *Femme*, qui lui met la main sur l'épaule. Petite pièce haute de 2 p. 10 l. & large de 1 p. 11 l.
47. *Deux Figures*, prises pour des *Philosophes*, ayant des livres dans leurs mains; ils se séparent, l'un allant à droite, l'autre à gauche & ils semblent sortir d'une arcade. Pièce gravée d'après *Baccio Bandinelli*, haute de 4 p. 2 l. sur 3 p. de largeur.
48. Petite pièce, où il y a du côté gauche un *Vieillard debout* qui a deux ailes & deux béquilles, représentant sans doute le Temps. Devant lui

- lui est un *petit Enfant* nud, couché à terre & tenant un crible. Pièce gravée d'après un inconnu, haute de 2 p. 9 l. sur 2 de largeur.
49. *Un Berger*, tenant un long bâton dans sa main & se penchant vers une *Femme*, qui est couchée à terre près d'un ancien bâtiment. Petite pièce haute de 2 p. 10 l. sur 1 p. 11 l. de largeur.
- a) La même pièce copiée dans l'autre sens & de même grandeur.
50. Petite pièce, où l'on voit une *Femme nue* vers la droite, vue presque par le dos avec un voile agité par le vent, qu'elle tient des deux mains. Auprès d'elle est un *homme nud*, vu de face qui lui aide à soutenir ce voile & qui porte sa main droite sur son sein; haute de 2 p. 7 l. & large d'un pouce 11 lignes.
51. *Une Femme debout*, vue par le dos & enveloppée dans son manteau, portant un *Enfant*, & ayant une espèce de flacon attaché à son bras. Pièce, qui paroît être gravée d'après une Estampe allemande, & qui a 4 p. 6 l. de hauteur, sur 2 p. 11 l. de largeur.
52. *Une Sybille* ou *Femme* lisant dans un livre, étant éclairée par un *Enfant* qui tient un flambeau & qui est vers la gauche de l'Estampe. Petite pièce gravée d'après *Raphaël*, haute de 2 p. 6 l. & large de 1 p. 8 l.
- a) On a une Estampe de la même pièce plus grande, haute de 5 p. sur 3 p. de largeur; le petit garçon qui éclaire la Sybille est à la droite. Elle est aussi attribuée par quelques uns à *Marc-Antoine*, mais la manière est trop différente de ses autres pièces. L'Abbé de *Marolles* la donne à *Jules Bonafone*.

53. *Une*

53. *Une Femme endormie*, assise à la droite de l'Estampe auprès d'une fenêtre ou croisée. Sa tête repose dans sa main, ayant le pied droit posé sur un siege. Sous sa jupe est couché un chien qui dort. Par la croisée on voit dans les airs un *Ange* qui porte une croix. Dans le lointain paroît une ville. Pièce gravée d'après le *Parmesan*, haute de 6 p. & large de 3 p. 6 l.
54. *Autre Femme endormie* ou rêveuse, assise au milieu de l'Estampe auprès d'une fenêtre, la tête appuyée sur un coussin qu'elle tient dans ses mains. La figure est dirigée vers la gauche de l'Estampe, & par la croisée on voit dans les airs le même *Ange* de la pièce précédente, mais en contre sens. Pièce gravée aussi d'après le *Parmesan*, haute de 6 p. 6 l. sur 4 p. 4 l. de largeur.

*Pièces à une figure d'Homme ou de
Femme.*

55. *Un Vieillard*, la tête couronnée de pampres, assis sur une petite éminence auprès de plusieurs troncs d'arbres, & commençant à se chauffer. Figure tirée du Carton de Pise, fait par *Michel-Ange*. Pièce haute de 7 p. 9 l. sur 5 p. 2 l. de largeur.

Voici la description que *Vasari* fait de cette figure: „Un Vecchioche aveva in testa
„per farsi ombra una grillanda di ellera, il
„quale postasi a sedere, per mettersi le calze,
„non potevano entrargli, per aver le gambe
„umide dell'aqua, e sentendo il tumulto de'
„Soldati, e legrida, e i romori de tambu-
„rini,

„rini, affretando tirava per forza una calza.
 „Ed oltra, che tutti i muscoli e nervi della
 „figura si vedevano, faceva un storcimento
 „di bocca, per le quali dimostrava affai,
 „quanto e pativa e cho egli si adoperava fin
 „alle punte de' piedi.

56. *Un Porte-enseigne*, ou un Soldat coiffé d'un casque panaché & vu seulement par le dos; il est dirigé vers la droite de l'Estampe, & s'empresse de planter en terre un drapeau, agité par le vent. Un lion est couché entre ses pieds dans un paysage. Pièce gravée d'après *Raphaël*, haute de 9 p. 2 l. sur 6 p. 6 l. de largeur.

57. *Un Homme portant une lanterne*, où est une chandelle allumée. Il s'enfuit devant une chevre qui le suit. Le fond est un paysage. Pièce attribuée pour l'invention à *Raphaël*, haute de 7 p. & large de 5 p.

Malvasia attribue cette pièce à *Jules Bonafone*.

58. *Un Homme nud*, assis sur une petite éminence sous un tronc d'arbre, tenant son pied droit dans ses mains pour examiner une blessure. Il est en partie environné d'un Soleil. Pièce tirée sans doute du Carton de Pise, fait par *Michel-Ange*, haute de 6 p. 6 l. sur 4 p. 2 l. de largeur.

59. *Un Soldat debout* qui rattache ses culottes, figure tirée du Carton de Pise de *Michel-Ange*, moyenne pièce en hauteur, la même qu'*Augustin Venitien* a aussi gravée, & qui est marquée de l'année 1517. La présente n'a ni chiffre ni marque.

60. *Un*

60. *Un Empereur assis dans une espece de niche, & vu de profil; il tient par le pied dans sa main droite un *Enfant renversé* & porte sa main gauche sur le globe, qui est posé sur ses genoux. Pièce haute de 2 p. 7 l. sur 1 p. 9 l. de largeur.*

*C'est apparemment *Hérode*.*

61. *Une Femme debout portant sur sa tête une corbeille de fleurs, & s'inclinant un peu vers un Therme de Priape. Petite pièce, haute de 3 p. 5 l. & large de 2 p. 5 l.*

62. *Une Femme dans un nuage, ou dans des rayons, relevant sa draperie de devant de la main droite & tenant de la gauche un *Sceptre*. Petite pièce, haute de 2 p. 11 l. sur 2 p. 1 l. de largeur. On en attribue l'invention à *Francois Francia*, & l'on prend cette figure pour *Diane*.*

63. *Une Femme assise d'un air rêveur & dirigée vers la gauche, ayant les mains sous le manteau, dans lequel elle est enveloppée. Pièce gravée d'après le *Parmesan*, haute de 3 p. 6 l. & large de 2 p. 5 l.*

64. *Autre Femme semblable, assise & tournée vers la droite de l'Estampe, mais elle n'a que le bras gauche caché sous sans manteau. Pièce gravée pareillement d'après le *Parmesan*, haute de 4 p. 3 l. & large de 2 p. 10 l.*

*Les copies de ces deux pièces se trouvent dans l'Oeuvre du *Parmesan*.*

65. *Une Femme debout, s'appuyant contre un arbre. Elle est à moitié drappée, tenant un vase de la main droite, & versant de l'eau d'un pot qu'elle tient de la main gauche. Pièce haute de 7 p. 1 l. sur 4 p. 5 l. de largeur.*

66. *Une*

66. *Une Femme nue, accroupie & tenant la main gauche sous son menton & la droite sur un vase. Pièce haute de 3 p. 1 l. sur 2 p. 2 l. de largeur.*
67. *Une Femme marchant vers la droite, tenant un vase plein de feu de la main gauche & versant de l'eau d'un pot qu'elle porte. Pièce marquée en haut de l'année 1536. Elle a 4 p. de hauteur & 2 p. 7 l. de largeur.*
68. *Une Femme drapée à l'antique; elle paroît désespérée & s'arrache les cheveux. Pièce gravée d'après le Francia, haute de 4 p. sur 2 p. 4 l. de largeur.*
69. *Une Femme à genoux & en chemise, qu'elle leve de la main gauche, tenant de la droite une espece de miroir. Elle est devant l'antre d'un rocher & l'on voit au coin droit un serpent. Pièce haute de 6 p. 4 l. & large de 4 p. 6 l.*
70. *Autre Femme debout, le jupon retroussé, tenant de la main droite un oiseau de proie & de la gauche une épée. Pièce haute de 4 p. 8 l. sur 3 p. 3 l. de largeur.*
- On veut que cette figure représente le
Carnage.
71. *Une Femme assise dans une espece de niche, drapée à l'antique, ayant le pied gauche sur un croissant, tenant un livre de la droite sur ses genoux & dans la gauche une boule. Pièce haute de 4 p. 3 l. sur 3 p. 1 l. de largeur.*
72. *Autre Femme debout dans une espece de niche, à moitié nue & à moitié drapée. Elle s'appuye*

puye contre une instrument singulier qui ressemble à une harpe, ayant le bras gauche passé dans un cercle qui sort de cet instrument. Pièce haute de 3 p. 2 l. sur 2 p. 1 l. de largeur.

Sujets d'Enfans.

73. *La Danse de neuf Enfans*, pièce gravée d'après *Raphaël*, large de 6 p. & haute de 4 p. 3 l. Au bout vers la gauche est un enfant qui leve la main gauche.

La planche a été retouchée souvent. On en a aussi plusieurs copies, qu'on trouve dans l'Oeuvre de *Raphaël*.

Autres Pièces.

74. *Une Figure monstrueuse* d'un jeune homme amené d'Espagne à Rome, sous le Pontificat du Pape Leon X. On y voit un Enfant sorti du corps d'un homme. Pièce haute de 4 p. 6 l. sur 2 p. 6 l. de largeur avec l'inscription: LEONIS. X. AN. P. EI. DIE NOVBR. gravée par *Marc-Antoine* en 1514. dans le tems qu'il étoit à Rome.

7. *Bas-reliefs.*

75. Pièce appelée *il Pilo*, ou *le Triomphe de l'Amour*. On y voit un jeune homme nud, à l'exception d'un casque sur la tête & d'un petit manteau sur l'épaule gauche, figure qui doit représenter la ville de Rome, qui foule des armes sous ses pieds & qui s'appuye sur l'un des

D. d. A. Tom. I.

A a

deux

deux captifs, pendant que la pompe du Triomphe s'avance & qu'une femme d'un autre côté prépare une couronne de laurier pour le Vainqueur. Sur le devant, au milieu de l'Estampe, se trouve une pierre ou table quarrée & en blanc, sans nom & sans chiffre. La pièce a 18 p. 6 l. de largeur, sur 13 p. de hauteur.

Elle est gravée apparemment d'après un dessin de *Mantegna*, pris d'un Bas-relief.

76. *Les trois Graces*, figures en pied. Pièce avec l'inscription en bas: SIC ROMÆ NIVO EX MARMORE SCVLP. haute de 12 p. 4 l. sur 8 p. 2 l. de largeur.

Ce Bas-relief a été gravé pareillement par plusieurs autres Graveurs.

77. *Une Bacchanale*, où l'on voit un homme assis sur les ruines d'une muraille, tenant des deux mains une outre qu'il a mise sur ses genoux, comme s'il avoit dessein de la donner à un Faune dont on ne voit que la moitié, il est assis & il lui présente une espee de cornet. A sa droite se trouve un autre Faune debout, tenant une houlette & ayant derriere lui une Femme. On voit à la gauche de l'Estampe une autre Femme par le dos, qui porte une machine & qui tourne la tête vers la droite. Pièce ayant 6 p. 10 l. de largeur, sur 6 p. 8 l. de hauteur.

78. *Autre Bas-relief*, où l'on voit un *Enfant* dans une corbeille portée par deux *Faunes*, dont un jeune à la gauche & un vieux à la droite de l'Estampe. Pièce large de 6 p. 9 l. & haute de 5 p. 8 lignes.

Où

On ne peut rien désirer de plus parfait, tant pour le dessin que pour la gravure, que cette Estampe de *Marc-Antoine*.

79. Un morceau de *grandes Bacchanales* en forme de Frise, représentant *Silene* habillé d'un long vêtement, & sa fuite jusqu'à la femme *Satyre*, qui s'appuye contre le *Therme de Pan*, large de 11 p. 9 l. haute de 5 p. 6 l.

8. Statues.

80. *La Statue mutilée d'Apollon* qui se voit à Rome dans le jardin de *Belvedere*. Pièce haute de 11 p. & large de 6 p. 3 l. avec l'inscription: SIC ROMAE EX MARMORE &c.

Les belles épreuves sont très-rarés, l'on en a deux différentes.

81. *Statue d'Apollon* dans une niche, tenant une lyre de la main gauche, la même pièce, que *Marc-Antoine* a gravée avec sa tablette; celle-ci, gravée pareillement par lui, est sans chiffre & sans marque.
82. *Statue du jeune Olympe* assis sur un bloc dans une niche; il joue de la flûte à plusieurs tuyaux. Pièce haute de 8 p. 4 l. sur 3 p. 11 l. de largeur.
83. *Statue d'un Faune* debout dans une niche, vu de profil, tenant de la main droite une grappe de raisin & la montrant à un tigre, qui est à côté de lui. Pièce haute de 8 p. & large de 4 p.
84. *Statue semblable d'un Faune* vu de face, ayant le bras droit élevé & montrant aussi une grappe de raisin à un tigre. Pièce de la même grandeur.

85. *Statue de Venus* dans une niche, vue de face. Elle se baisse pour relever l'Amour qui est à terre vers sa droite, pièce gravée d'après un dessin de *Raphaël*, haute de 7 p. 8 l. & large de 3 pouces.

a) La même *Statue de Venus*, gravée dans le même sens & de la même grandeur, sans autre différence, sinon que le burin est plus fort & que les traits sont plus travaillés. Il faut avoir toutes les deux pour les distinguer.

Les autres copies de cette pièce se trouvent dans l'Oeuvre de *Raphaël*.

86. *Apollon, Minerve & les neuf Muses avec trois autres figures de femmes dans des niches*. Ensemble quatorze pièces, hautes de 4 p. 9 l. sur 3 p. de largeur, savoir:

1. *Apollon* tenant l'arc de la main gauche & une espee de mouchoir de la droite.
2. *Minerve* tenant sa pique de la main gauche, & ayant le hibou à ses pieds.
3. *Une Muse* ayant la main droite sous son menton, & tenant un rouleau de la gauche.
4. *Autre Muse* vue de face, tenant un rouleau de la main gauche, & de la droite un papier déroulé.
5. *Autre* vue de profil, tournée vers la droite de l'Estampe, tenant une lyre.
6. *Autre* vue de face, tenant une espee d'instrument, tournée vers la droite de l'Estampe.
7. *Autre Muse* vue de profil, tenant un masque de la main gauche.

8. *Autre*

8. *Autre*, tenant des deux mains un instrument ressemblant à une guitare.
9. *Autre*, ayant la main droite enveloppée dans sa draperie sur la poitrine, & tenant de la gauche un rouleau.
10. *Autre* semblable, tenant un pli de sa robe sur sa poitrine, & de la main gauche un rouleau.
11. *Autre*, vue de profil & dirigée vers la droite & portant une guirlande.
12. *Autre*, vue de profil, tenant de la main gauche une lampe en forme d'oiseau.
13. *Autre*, tournée vers la gauche de l'Estampe, portant une espee de castolette.
14. *Autre*, tenant une corne d'abondance.

Il y a dans la Collection Impériale à Vienne une quinzieme pièce, représentant une Femme vue de profil, tournée vers la droite, tenant dans sa main gauche une ruche à miel.

III. PARTIE.

Contenant les Pièces douteuses.

I. Portraits.

1. *Le Portrait du Pape Jules II.* Buste vu de profil, portant bonnet, & haut de 7 pouces sur autant de largeur, avec l'inscription: JVLIVS II. PON. MAX.
2. *Buste du Prince Octave Farnese*, vu de profil & tourné vers la gauche de l'Estampe, haute de 5 p. 10 l. sur 4 p. 7 l. de largeur; avec l'inscription: OCTAVIVS FRANC. VRBI. PRAEF.
3. *Portrait d'une Femme.* Elle porte les cheveux en tresses, & elle est habillée d'un vêtement à bandes noires sur sa manche, d'où sort un bout de main dont on ne voit que deux doigts. Pièce haute de 4 p. 4 l. sur 11 p. de largeur.
4. *Petit Buste de Femme en profil*, couronné de lierre, pièce dans un rond de 4 p. 10 l. de diamètre avec les lettres: ACH A. LEVI.

2. Sujets de la Bible.

1. *Le Temple de Salomon.* Sur le portique est écrit: TEMPLVM SALOMONIS, & devant le Temple on voit arriver la Reine de Saba à la suite de laquelle on remarque entre autres figures sur le devant un garçon, qui mene deux chiens. Pièce assez grande en largeur, très-rare, attribuée pour l'invention à Raphaël par Vasari. La gravure est d'un artiste médiocre, & si Marc-Antoine l'a faite, elle est un de ses premiers ouvrages,

2. La

2. *La Reine de Saba* visitant Salomon, pièce de 20 p. 9 l. de largeur, sur 15 p. de hauteur, gravée d'après *Raphaël* attribuée presque généralement à *Marc-Antoine*, quoiqu'elle ne tiennne rien de la maniere de cet Artiste. *Vasari* dit, qu'elle a été gravée conjointement par *Marc de Ravenne* & *Augustin Venitien*. Flor. le Comte décide pour *Marc-Antoine* & ajoute qu'on pourroit la nommer *Esther devant Assuérus*.
3. *Judith* accompagnée de sa Suivante qui tient le sac, où elle met la tête d'Holoferne avec sa main gauche. Excepté le parquet, le reste du fond est en blanc. Pièce haute de 7 p. 10 l. sur 4 p. 9 l. de largeur.
4. *Autre Judith* tenant de la main droite la tête d'Holoferne, dont on voit le corps dans la tente. Derriere elle on apperçoit une partie de sa Suivante. Pièce haute de 4 p. 2 l. sur 3 p. de largeur.
5. *Une Sainte Vierge* avec l'Enfant Jésus, assise dans une campagne sur une portion de terrain séparé du reste. On voit dans le lointain un très-petit vaisseau à voiles sur la mer. Pièce haute de 7 p. 2 l. sur 4 p. 6 l. de largeur.
6. *Une Sainte Vierge* assise sur une espee de tribune, derriere laquelle est un rideau. Elle tient l'Enfant Jésus sur ses genoux, ayant sa main droite posée sur un livre. On voit au fond des deux côtés de la tribune un paysage. Pièce haute de 6 p. 10 l. sur 5 p. de largeur.
7. *Autre Sainte Vierge* assise, avec l'Enfant Jésus, entre S. Francois & S. Dominique. Pièce haute de 11 p. sur 8 p. 5 l. de largeur: elle est gravée dans le goût de *Mantegna*.

A 2 4

8. *Autre*

8. *Autre Sainte Vierge* assise dans une gloire de têtes de Cherubins, avec l'Enfant Jésus sur ses genoux, qui prend des raisins que le jeune S. Jean lui présente. Pièce haute de 8 p. 10 l. sur 6 p. 5 l. de largeur.
9. *La Sainte Vierge au Papillon*, d'après *Albert-Durer*. Elle est assise sur une cloison, portant l'Enfant Jésus. On voit à côté d'elle S. Joseph qui dort, & en haut est un petit Enfant Jésus. Le fond est un paysage, où au coin gauche en bas est un papillon. Pièce copiée dans l'autre sens, avec le chiffre de *Durer*.
10. *La Sainte Vierge à la Guenon*, pareillement copiée d'après *Albert-Durer*, avec son chiffre, mais sans la Guenon. La Vierge assise, s'appuie de sa main droite sur un livre, tenant avec l'autre l'Enfant Jésus qui a un oiseau. Cette pièce porte 6 p. 8 l. de hauteur, sur 4 p. 6 l. de largeur.
- a) Il y a des épreuves signées *Annibal Oratii formis Mantuae*.
11. *Saint Jean Baptiste* adorant Jésus Christ, avant que de lui donner le baptême. Le Sauveur est debout dans l'eau, les mains jointes, & S. Jean est devant lui agenouillé, tenant le bâton de la croix de la main gauche & voulant puiser de l'eau dans une coupe. On voit derrière lui une figure, qui tient les vêtements & qui leve une main. Le Saint Esprit apparaît dans les airs. Pièce haute de 10 p. 7 l. sur 8 p. 2 l. de largeur.
12. *Le Sauveur* prenant congé de sa mere, pièce in-folio, copiée d'après *Albert-Durer* avec l'ins-

- l'inscription: *Adspice Virgo parens, modo me calvaria poscit*, & les lettres F. A. M. ce qu'on interprête. Marc Antonio Fecit.
13. *Jésus Christ sur la Croix* qui est presque ronde. La Vierge placée sur la gauche de l'Estampe, a les mains jointes, & S. Jean à la droite est envelopé dans la draperie, tenant un grand livre. Pièce haute de 10. p. sur 6 p. 6 l. de largeur.
14. *La Mission du Saint Esprit*, ou la Pentecôte, pièce gravée d'après *Raphaël*, sans nom & sans marque, large de 14 p. 2 l. sur 10 p. de hauteur, attribuée presque généralement à *Marc-Antoine*, mais je la crois plutôt de *Caralius*.

3. Sujets de Piété.

15. *La Sainte Trinité*. Le Pere éternel environné d'AnGES avec les instrument de la passion, porte une couronne papale sur la tête & le corps de Jésus Christ sur ses genoux. Le Saint Esprit voltige en haut; au bas se trouvent les têtes des quatre vents & au milieu la marque d'*Albert-Durer* sur une grande tablette & en même tems le chiffre MR. S. F. ce qu'on explique *Marc Antonio Scultore Fecit*. Pièce haute de 15 p. sur 10 p. 8 l. de largeur. J'expliquerois plutôt ces lettres *Marco Ravenna Scultore fecit*.
16. *Le Sauveur* assis dans les airs, les deux bras levés & étendus. La tête & le corps de cette figure sont au simple trait, mais le reste est terminé au burin. Pièce haute de 7 p. 3 l. sur 4 p. 8 l. de largeur, qui se trouve parmi les ouvrages de *Marc-Antoine* dans le Recueil de l'Abbé de *Marolles*, au Cabinet du Roi de France.

A a 5

17. Saint

17. *Saint Joachim & Sainte Anne* représentant la jeune Vierge au Grand-Prêtre, qui la tête nue leve ses deux mains vers le ciel. Derrière lui en haut du côté de l'autel on voit un petit cartouche. Pièce haute de 5 p. 9 l. sur 4 p. 10 l. de largeur.
18. *La Sainte Vierge* sur le point de s'évanouir, soutenue par deux autres saintes Femmes, pendant qu'une troisième est à genoux & la quatrième debout. Pièce haute de 8 p. 6 l. large de 8 p. gravée d'après *Raphaël*. Elle est plutôt de l'école de *Marc-Antoine* que de lui-même.
19. *Sainte Véronique* debout, vue de face, tenant le Suaire des deux mains devant elle. Pièce haute de 4 p. 2 l. sur 2 p. 9 l. de largeur.

4. Sujets profanes.

1. *Lucrece debout*, avec un peu de draperie, tenant le poignard de la main droite. Pièce haute de 9 p. 9 l. sur 6 p. 6 l. de largeur, attribuée à *Marc-Antoine* par l'Abbé de *Marolles*.
2. *Autre Lucrece* debout, dans une niche, tenant le poignard des deux mains; petite pièce haute de 2 p. 5 l. sur 1 p. 7 l. de largeur.
3. *Autre Lucrece*, s'enfonçant le poignard de ses deux mains sous la mamelle; petite pièce semblable.
4. *Autre Lucrece*, s'enfonçant le poignard de la main droite & relevant sa draperie qui tombe par derrière de la main gauche; petite pièce semblable.

Elles sont toutes attribuées à *Marc-Antoine* par l'Abbé de *Marolles*,

5. *Cléo-*

5. *Cléopâtre debout* toute nue, tenant le serpent, attaché à son sein, de la main droite. De l'autre côté est un petit Amour qui veut arracher le serpent. Pièce haute de 10 p. 2 l. sur 6 p. 6 l. de largeur.
6. *Leda avec le Cigne*. Elle est assise sur une pierre, & elle est tournée vers la droite en s'appuyant de son bras sur une autre pierre contre deux troncs d'arbres. Pièce haute de 5 p. 7 l. sur 3 p. 10 l. de largeur.
7. *Neptune* assis sur un roc, tenant de la main gauche un trident singulier, orné en haut d'une espèce de plante, qui ressemble à une tête de vieillard. Pièce haute de 6 p. 3 l. sur 5 p. 6 l. de largeur.
8. *Jeune Bacchus* couronné de pampres, & mené par deux Bacchantes. On voit devant lui à ses pieds un loup & un serpent. Pièce large de 11 p. 4 l. sur 8 p. 10 l. de hauteur.
9. *Minerve* figure debout, tenant deux fleches de la main droite & l'Egide de la gauche. Pièce haute de 9 p. 6 l. sur 5 p. 4 l. ed largeur, dont l'invention est attribuée à *Jules Romain*.
10. *Autre Minerve* debout, avec un long bâton, tenant de la main droite un casque. Derriere elle est l'Egide & devant elle un Amour qui se suspend à sa draperie. Petite pièce bien gravée, haute de 3 p. 3 l. sur 2 p. 4 l. de largeur.
La même pièce dans l'autre sens a été gravée par *Augustin Venitien*.
11. *Triomphe de Venus*, ou de Galathée. Elle est au milieu de la mer sur un globe posé dans un vaisseau, accompagnée de plusieurs figures.

- figures. Cupidon, qui voltige au dessus de sa tête, lui donne sa fleche: pièce large de 6 p. 5 l. sur 4 p. 6 l. de hauteur.
12. *Venus debout*, un peu drapée, tenant une fleche de la main gauche. Cupidon devant elle, tient pareillement une fleche de la droite & se suspend avec l'autre main à sa draperie. Pièce haute de 4 p. sur 2 p. 2 l. de largeur.
13. *Cupidon debout sur un globe dans les airs*, soutenu par deux Amours, décoche des fleches. Au dessous est un nuage, le reste du fond est en blanc. Pièce haute de 9 p. sur 6 p. 8 l. de largeur, dont le dessin est attribué à *Raphaël*.
14. *Cupidon à cheval sur une chevre*, qui l'emporte vers la droite. Derriere lui on voit une espee d'Autel. Pièce large de 5 p. 7 l. sur 4 p. 1 l. de hauteur.
15. *Psyché enlevée par Mercure*, qui tient un Caducée assez long. Belle pièce, dont le fond est un peu d'air; haute de 3 p. sur 1 p. 10 l. de largeur.
16. *Le même sujet*, mais *Mercury* n'a point de Caducée. Pièce semblable.
- Si ces deux pièces sont de *Marc-Antoine*, elles font honneur à son burin.
17. *Silene soutenu par un des Satyres & monté sur son âne*, qui brait & qui est mené par un autre Satyre. Moyenne pièce en largeur, dont le dessin est attribué à *Raphaël*.

18. Un

18. *Un Satyre* découvrant une femme endormie & appuyée sur un vase vis-à-vis d'un Therme de Priape, pièce dont le dessin est attribué à *Raphaël*.

C'est aparemment Jupiter & Antiope.

19. *Les travaux d'Hercule* en quatre pièces, hautes de 6 p. 6 l. sur 4 p. 4 l. de largeur, chacune étant marquée en haut sur une tablette: DIVO HERCVLI. Savoir:

1. Hercule étouffant Antée.
2. Nessus tué.
3. Le Lion déchiré.
4. Acheloüs vaincu sous la forme d'un taureau.

Ces quatre pièces sont attribuées à *Marc-Antoine*. Les autres six pièces de cette Suite sont gravées par *Caralius*.

20. *Une Femme*, je crois que c'est *Euridice*, qui sort de l'ouverture d'un grand rocher, ayant les mains levées. Elle est dirigée vers la droite de l'Estampe, qui est en ovale, haute de 4 p. sur 3 p. de largeur. §. un Eleve d'*Augustin* a gravé la même pièce, qui est un peu plus grande.
21. *Orphée* assis, sa lyre sur ses genoux. Auprès de lui est un boeuf & devant lui un chien avec un tronc d'arbre & un serpent. Pièce large de 6 p. 9 l. sur 4 p. 3 l.

C'est plutôt la maniere de *Marc de Ravenne* que celle de *Marc-Antoine*.

22. *Corps de Pyrame* couché sur le mur d'une fontaine. *Thysbé* toute nue, est debout auprès de lui & se perce le corps de l'épée de son amant.

Le

Le fond est un paysage, où l'on voit dans le lointain le lion & la robe. Pièce haute de 10 p. 2 l. sur 7 p. de largeur.

23. *Un Guerrier debout*, armé d'une pique, qu'il tient de la main gauche & d'un épée, qu'il tient de la droite: pièce avec ce mot en haut: TROILVS. haute de 7 p. 4 l. sur 3 p. 7 l. de largeur. Autre pièce semblable avec ce mot: TESEVS.

Ces deux pièces ressemblent aux quatre Cavaliers de *Marc-Antoine*.

5. Inventions.

1. *Six personnes assises sur le rivage*; celle de devant tient le bras gauche étendu vers la mer, où l'on voit la portion d'un vaisseau qui a fait naufrage. Petite pièce large de 3 p. 4 l. sur 2 p. 7 l. de hauteur, gravée d'après *Raphaël*.
2. *Un Homme nud avec une grande lanterne dans la main*, derrière lui est un autre homme qui le suit. Pièce haute de 6 p. 10 l. sur 4 p. 8 l. de largeur, attribuée par l'Abbé de *Marolles* à *Marc-Antoine* & par *Malvasia* à *Bonafone*.
3. *Un jeune Homme nud*, assis sur une terrasse au pied d'un arbre, ayant une flûte dans sa main droite. Pièce haute de 6 p. 5 l. sur 4 p. 6 l. de largeur, attribuée à *Raphaël* & à *Marc-Antoine*, mais elle est de *Baccio Bandinelli* & de *Caralius*.
4. *Un Berger à genoux*, jouant du hautbois, dirigé vers la gauche de l'Estampe, & gardant ses moutons. Petite pièce en hauteur.

La

La même pièce a été gravée par différens Artistes; la présente est attribuée à *Marc-Antoine*, le dessin est de *Benedetto Montagna*.

5. *Un Homme nud, s'efforçant d'arracher un arbre, qui se trouve au milieu de l'Estampe, où est un rouleau en blanc. Petite pièce dans un Cartouche.*
6. *Figure d'un Empereur, tête nue, assis sur une pierre près d'un rideau, tenant un globe sur ses genoux de la main droite & un bâton de commandement de la gauche. Petite pièce, haute de 3 p. 3 l. sur 2 p. 2 l. de largeur.*
7. *Un Vieillard assis sur une pierre sous un tronc d'arbre, auprès d'un morceau d'édifice, tenant une lyre sur ses genoux. Le fond est un paysage. Pièce haute de 4 p. 5 l. sur 3 p. de largeur.*
8. *Un Homme qui paroît être un Philosophe, assis auprès d'une fenêtre & lisant dans un livre. Pièce haute de 3 p. 5 l. sur 2 p. 3 l. de largeur.*
9. *Un Guerrier debout vu de profil, dirigé vers la droite, avec un instrument singulier, sur lequel il tient sa main gauche. Petite pièce, haute de 2 p. 6 l. sur 1 p. 9 l. de largeur.*
10. *Un jeune Homme un peu drapé & vu jusqu'aux genoux; il se tient suspendu par ses mains à un arbre, dont on ne voit que le tronc. Pièce petit in-folio.*
11. *Un Homme nud, couché par terre sur une colline & étendant son bras droit vers un arbre. Pièce large de 5 p. 8 l. sur 4 p. 3 l. de hauteur. Le dessin en est attribué à *Leonard da Vinci*.*

12. *Un*

12. *Un Homme presque nud* qui couronne un aigle, & qui est assis sur un tronc d'arbre. Petite pièce, haute de 2 p. 3 l. sur 1 p. 6 l. de largeur.
13. *Une Femme couchée* derrière des broussailles, la tête vue de profil, coiffée d'un ruban qui pend sur son dos. Sur le fond d'en haut à la gauche on voit un château. Pièce large de près de 6 p. sur 4 p. 3 l. de hauteur.
14. *Une Femme à demi corps*, ayant sa main gauche posée sur sa poitrine & tenant sur sa droite un miroir, vers lequel elle tourne ses regards. Derrière elle on voit un homme singulièrement coiffé, vu de profil. Le fond est une chambre à colonnes avec des rideaux. Pièce large de 5 p. 5 l. sur 5 p. de hauteur.
- On l'appelle *la Maîtresse de Raphaël*, & l'on attribue la gravure à *Marc-Antoine*.
- a) Il y a aussi une copie de cette Estampe dans l'autre sens, haute de 4 p. 9 l. sur 4 p. 6 l. de largeur.
15. *Une Femme nue debout*, vue de face; elle est placée au milieu de l'Estampe & tient de ses deux mains son voile, qui flotte par dessus sa tête. Petite pièce dans un cartouche, Pendant de l'Estampe, où un homme s'efforce d'arracher un arbre, No. 5.
16. *Une Femme conduisant un lion* vers un feu ou bucher, qui est à la gauche de l'Estampe. Pièce bien gravée, haute de 9 p. 6 l. sur 6 p. 9 l. de largeur, peut-être d'après un bas-relief. Si elle est de *Marc-Antoine*, comme quelques uns prétendent,

tendent, du moins *Marc de Ravenne* l'a aidé; car nous en avons des épreuves, marquées du chiffre de ce dernier Artiste.

17. *La Statue de Bacchus*, placée dans une niche, tenant des fruits d'une main & ayant l'autre dans les replis de sa robe; moyenne pièce en hauteur.

Il y a des épreuves tirées de la planche avant qu'elle fut terminée.

18. *Deux Statues*, d'un homme qui tient ses mains l'une dans l'autre, & d'une femme qui cache sa main droite dans sa draperie; elles sont placées sur une espèce de base. Pièce haute de 9 p. 7 l. sur 6 p. 2 l. de largeur.

Les pièces gravées anciennement d'après la Colonne Trajane, dont nous avons des épreuves sans lettre & pareillement avec le chiffre *AF*.

19. *Décoration extérieure d'un Temple* en ronde, où l'on voit sur le portail la figure d'un Jupiter, foudroyant les Géans, pièce grand in-folio.
20. *Un Bâtiment* avec une voute, où il y a un puits, pièce in-folio.

L'Abbé de *Marolles* & *Florent le Comte* après lui, prétendent que *Marc-Antoine* a copié encore les pièces suivantes d'après *Albert-Durer*.

1. *La grande Descente de Croix*, où le corps de J. Christ repose à terre, soutenu par S. Jean, & accompagné de beaucoup de figures. Grande pièce, haute de 15 p. 4 l. sur 11 p. de largeur.

D. d A. Tom I.

Bb

2. *L'En-*

2. *L'Enfant prodigue*, copié dans l'autre sens avec le chiffre d'*Albert*, pièce haute de 9 p. sur 7 p. de largeur.
3. *La petite Sainte Vierge*, où l'on voit un petit oiseau sur une haie & une petite tablette avec l'année 1503. copié dans l'autre sens, avec le chiffre d'*Albert*, haute de 9 p. sur 7 p. de largeur.
4. *Le Paysan* menant une femme qui tient sa main levée, pièce copiée dans l'autre sens avec le chiffre d'*Albert* in-8°.
5. *Trois Hommes*, dont l'un porte un panier avec des oeufs, pièce in-8°. copiée dans l'autre sens avec le chiffre d'*Albert*.
6. *La Femme à cheval* accompagnée d'un Soldat qui porte une hallebarde, pièce semblable.
7. *Le Cuisinier* avec sa Femme, pièce semblable.
8. *Le Vieillard* assis auprès d'une jeune fille qui lui vuide la bourse, pièce in-4°. copié dans l'autre sens avec le chiffre d'*Albert*.
9. *Le Songe*, pièce semblable.
10. *Sainte Marie* Egyptienne ravie au Ciel, copiée au burin d'après la pièce gravée en bois, dans le même sens avec le chiffre d'*Albert*, haute de 8 p. sur 5 p. 4 l. de largeur.
11. *Sainte Vierge* assise avec l'Enfant Jésus, à qui elle donne la mamelle, accompagnée de S. Joseph & des Anges. Il y a en haut le Pere éternel & le S. Esprit, pièce copiée au burin d'après celle

celle qui est gravée en bois avec le chiffre d'*Albert*, haute de 7 p. 11 l. sur 5 p. 6 l. de largeur.

12. *Saint Francois stigmatifé*, pièce semblable.
13. *Saint Jean Baptiste* avec un Hermite debout, pièce semblable.
14. *Saint Christophe* passant la mer avec l'Enfant Jésus. Le petit moine avec sa lanterne est sur le devant, pièce semblable.
15. *Le Crucifiement*, où un homme monte sur l'échelle du côté du larron, pièce semblable.
16. *Les trois Evêques debout*, pièce semblable.
17. *Saint Gregoire, Saint Etienne & Saint Laurent*, trois figures debout. Pièce semblable.

Une *Sainte Vierge* assise & l'Enfant Jésus debout: devant elle deux Anges & derriere elle Saint Joseph avec le chiffre d'*Albert*. Pièce haute de 8 p. sur 5 p. 6 l. de largeur, attribuée aussi par M. *Mariette* à *Marc-Antoine*.

Il me paroît que toutes ces pièces ont été copiées & gravées plutôt par quelque habile Eleve d'*Albert* que par *Marc-Antoine*.



IV. PARTIE.

*Pièces gravées du tems de Marc-Antoine,
soit par ses Eleves soit par ses
contemporains.*

Pour faire connoître aux Amateurs tout ce qui peut avoir rapport à l'Oeuvre de *Marc-Antoine*, j'ai cru nécessaire d'ajouter ici un Catalogue des pièces anonymes qui, suivant leur date, ou suivant leur style semblent être du tems de cet Artiste, tems où la gravure commençoit à faire quelques progrès en Italie. Quoique j'ignore le nom de ceux qui ont gravé les pièces dont je parle, cependant, lorsque le Maître d'après lequel on les a faites m'est connu, j'ai toujours soin de rapporter son nom. Mais on ne trouvera pas ici les premières gravures exécutées en Italie avant *Marc-Antoine*. J'en parlerai dans l'article de *Finiguerra* & de ses contemporains. Je n'ai pas non plus détaillé ici les pièces anonymes, qu'on connoit être gravées par les Eleves & les contemporains de *Marc-Antoine* & dont nous savons les noms; on les trouvera dans les Oeuvres d'*Augustin Venitien*, de *Jules Bonafone*, de *Nicolas Beatricet*, de *Nicoletto da Modena*, de *Benedette Montagna*, de *Marcello Fogellino da Robetta*. — —

Dans

Dans le présent article je me suis borné uniquement à indiquer les Estampes anonymes, qui m'ont paru avoir été publiées du tems de *Marc-Antoine*.

Nous avons encore plusieurs Estampes anonymes, sorties du Magazin d'Antoine *Salamanca*, qui ont été gravées incontestablement du tems de *Marc-Antoine*. Mais comme j'ai fait un article séparé de ce Marchand, & que je ne rapporte ici que les pièces qui sont entierement dans le goût de *Marc-Antoine*, je renvoie pour les autres au Recueil de *Salamanca*. J'agis de la même maniere à l'égard des pièces d'Antiquité, d'Architecture & de Sculpture; elles paroîtront dans la classe, qui traite de ces fortes d'Estampes.

I. Portraits.

1. *Henri II.* figure jusqu'aux genoux, vu de profil, tenant le sceptre de la main droite; pièce grand in-folio avec l'inscription; HENRICVS II. FRANCOR. REX ETA. XXVIII. 1547.
2. *Rex Ludovicus H.* Buste, vu de profil, pièce in-4°. finement gravée, avec l'année 1526. en hauteur.
3. *Grand Portrait d'une Femme*, vu des trois quarts, la tête panchée sur l'épaule droite, ayant trois

Bb 3

filets

filets noirs autour du cou & portant une bande ou un baudrier d'un fond noir, avec une broderie blanche de fleurs, qui va de droite à gauche, sans main. Pièce haute de 12 p. 9 l. sur 9 p. 9 l. de largeur.

4. *Deux Têtes* en profil & en regard, armées de casques. Entre elles sont deux petits Enfans qui tiennent un écusson avec les lettres R. O. S. P. Q. R. R. V. Pièce entourée d'un petit cadre, large de 6 p. 3 l. sur 3 p. 10 l. de hauteur.
5. *Tête d'une Femme* aux cheveux flottans, penchée vers la droite, moyenne pièce haute de 7 p. 6 l. sur 7 p. 6 l. de largeur.
6. *Tête d'un Vieillard* en bonnet, dirigée vers la gauche & vue des trois quarts; le buste ou l'habillement n'est qu'ébauché. Pièce haute de 5 p. sur 4 p. 2 l. de largeur.
7. *Une Médaille*, représentant *Constantin le Grand* à cheval avec l'inscription: CONSTANTINVS IN XPO DEO FIDELIS. Pièce de 3 p. 3 l. de diametre. On prétend que le chiffre de *Marc-Antoine* y paroît entre les tailles. Au moins il est bien imperceptible.
8. *Une Suite* de petites Médailles, qui représentent les Bustes des Papes *Pie II. Paul II. Sixte IV. Innocent VIII. Alexandre VI. Jules II. Leon X. Adrien VI. Clement VII. Paul III.*
9. *Médailon* avec le Portrait d'ANDREAS AVREA, tourné vers la droite, de 6 p. 4 l. de diametre,

10. *Autre*

10. Autre Médaille, CLEMENS SEPTI-
MVS PONTIFEX MAXIMVS DIVVS
de 6 p. de diametre.
11. Autre, GVLIELMVS CARDINALIS
DERTHVSENSIS. Buste vu des trois
quarts, tourné vers la gauche, de 6 p. 3 l. de
diametre.

2. Sujets de la Bible.

1. Adam & Eve auprès de l'Arbre défendu;
Adam est convert & Eve est toute nue, | pièce
en hauteur.
2. Adam assis à terre sur des pierres au pied d'un
tronc d'arbre. Eve à sa droite, moitié debout
moitié assise, lui donne une pomme, qu'elle
tient de la main gauche. Au fond on voit trois
troncs d'arbres. Pièce haute de 10 p. 9 l. sur
7 p. 9 l. de largeur.
3. La Naissance d'Abel, pièce in-folio, fix vers
latin en bas: *Cum dulce arridens &c.*
4. La Mort d'Abel, pièce semblable, avec fix
vers: *Vt vero natum &c.*

L'Invention de ces deux pièces est de *Pe-
rin del Vaga.*

5. Le Sacrifice de Caïn, d'une Invention bizarre.
En haut on voit l'Ange qui chasse Adam & Eve
du Paradis terrestre. Vers la gauche est un grand
autel, avec l'offrande, & un génie semble étein-
dre les flammes. En bas du même côté est
Adam couché à terre, ayant auprès de lui une
hache. Vis-à-vis est Eve assise, tenant un
Bb 4 sceptre

sceptre & au milieu on voit Caïn, avec un instrument inconnu, auprès d'un arbre, au pied duquel est le serpent séducteur. Pièce large de 12 p. sur 8 p. 9 l. de hauteur, dont l'invention est attribuée à *Amico Aspertini*. Elle est gravée par un Eleve de *Marc-Antoine*, *Malvasia* l'attribue à *Jules Bonafone* & l'Abbé de *Marolles* à *Augustin Venitien*, il a même marqué son épreuve d'un A. V. Mais elle ne tient rien de la maniere de ces deux Artistes.

6. *Le Peuple d'Israël attaqué de Serpens*. Pièce large de 16 p. 2 l. sur 12 p. 6 l. de hauteur, gravée par quelque contemporain de *Marc-Antoine* d'après la Peinture de *Michel-Ange*, qui est dans un Angle de la Chapelle Sixtine à Rome.
7. *Le Roi David à genoux*. Il est armé & tient une épée de la main droite. Le Prophete *Nathan* est debout devant lui. Au fond on voit un temple & plus loin un corps de Cavalerie. Pièce haute de 9 p. 6 l. & large de 7 p. 4 l. gravée d'après *André del Sarto*.
8. *Judith* coupant la tête à *Holoferne*, pendant que sa suivante qui est derriere le lit, se met la main droite devant les yeux, & tient le sac de la main gauche. Pièce large de 8 p. sur 5 p. 9 l. de hauteur, gravée d'après *Jules Romain*.
9. *Judith* figure seule & assise, tenant sur ses genoux la tête d'*Holoferne*. Pièce haute de 6 p. 8 l. large de 4 p. 9 l. avec l'année 1543. gravée d'après *A. del Sarto*.

10. *Nativité de N. Seigneur*, composition de plusieurs figures. L'Enfant Jésus est couché sur une pierre, derrière lui est la Sainte Vierge qui paroît être à genoux en acte d'adoration. Le fond est un bâtiment à colonnes, à travers lesquelles on voit un paysage, où l'Ange dans les airs annonce la nativité. Pièce gravée avec beaucoup de finesse, haute de 9 p. 2 l. sur 6 p. 6 l. de largeur.
11. *Adoration des Rois*, où l'on voit parmi leur suite trois hommes à cheval, pièce large de 8 p. 9 l. sur 6 p. 1 l. de hauteur, gravée à grosses tailles.
12. *La Purification* ou Présentation de l'Enfant Jésus au temple. Il y a au fond sept colonnes & vers la droite une porte, où l'on voit deux lampes qui brûlent; pièce large de 12 p. 2 l. sur 10 p. 5 l. de hauteur, gravée d'après *Raphaël*, par un Artiste médiocre.
13. *Une Sainte Famille*, où la Sainte Vierge est assise dans une campagne, tenant l'Enfant Jésus qui sort de son berceau pour se mettre sur les genoux de sa Mere, pendant que le jeune S. Jean apporte des fruits dans sa pelisse. On voit dans le lointain un homme sous une voute & vers la gauche l'âne buvant dans la rivière; pièce large de 10 p. 8 l. sur 7 p. 7 l. de hauteur, gravée d'après *Raphaël*.
14. *Une Sainte Vierge* assise au pied d'un arbre avec l'Enfant Jésus qui prend la mamelle. Elle est accompagnée de S. Joseph qui, les bras croisés, s'appuye contre une terrasse. Pièce anciennement gravée d'après *André del Sarto*.

B b 5

15. Une

15. *Une Sainte Vierge* assise dans un grand paysage, rempli de rochers. Elle tient l'Enfant Jésus qui est debout sur ses genoux, ayant un écriteau dans la main droite. Le jeune S. Jean est devant elle agenouillé, lui présentant un très-petit agneau couché sur un livre. De chaque côté est un Ange qui joue du violon. En haut on voit S. Jérôme, assis devant un rocher, accompagné de son lion, tenant dans sa main droite une tête de mort avec un serpent. Au bas on lit dans un petit cartouche: DIVE MARIE VIRGINI. Pièce haute de 12 p. sur 8 p. de largeur.
16. *Une Sainte Vierge* à genoux dans un bâtiment tombé en ruines, adorant l'Enfant Jésus, couché devant elle sur de la paille & sur des pierres. En haut est une grande étoile, & à gauche la tête de l'âne & du Boeuf & vers la droite on voit S. Joseph. Pièce haute de 5 p. sur 3 p. 11 l. de largeur.
17. *Une Sainte Vierge*, demi-figure avec l'Enfant Jésus qui est assis devant elle sur un coussin & sur une table, lisant dans un livre qu'elle tient de la main droite. Dans le Soleil qui environne la tête de la Vierge, on lit: AVE MARIA GRATIA PLENA DOMINVS TE. CVM. Pièce haute de 7 p. 2 l. sur 5 p. de largeur qui semble être gravée par un Orfevre.
18. *Une Sainte Vierge* demi-figure assise, tenant de la droite un livre, posé sur ses genoux. L'Enfant Jésus est debout, sur une pierre, entre les jambes de sa mere. Pièce haute de 8 p. 6 l. sur 4 p. 10 l. de largeur.
19. Re.

19. Représentation de trois sujets de la *Passion de Jésus Christ*, dans un grand Palais à colonnes. Dans la première partie qui est un vestibule à gauche, on voit la *Flagellation*; au milieu, qui est un portique, le *Sauveur devant Pilate*, & dans la partie de la droite, *Pilate se lavant les mains*: grande pièce en deux planches à coller ensemble, large de 22 p. 4 l. sur 16 p. de hauteur.
20. *La Flagellation*. Le Sauveur est lié à une colonne de l'ordre Corinthien. On y voit quatre bourreaux, deux sur le devant & deux au fond. Pièce haute de 16 p. 5 l. sur 13 p. de largeur, gravée d'après *Balth. Peruzzi*.
21. *Crucifisement avec les deux larrons*; assez grande pièce, large de 16 p. 8 l. sur 13 p. de largeur, On lit à la droite: AN. SALAMANCA EXCVDEBAT ROMAE ANNO 1541.
22. *Descente de Croix*. On y voit deux échelles & deux Nicodèmes; le premier fait descendre le corps dans un drap mortuaire, qu'un homme qui est sur l'échelle à la droite, vient de recevoir, le second tient deux clouds dans sa main droite. La Sainte Vierge évanouie, est couchée sur les genoux d'une des Maries. Les deux larrons, figures à grandes barbes, sont encore attachés à leurs croix. Pièce haute de 14 p. 3 l. sur 11 p. 9 l. de largeur.
23. *Une des Maries* revenant du Sépulcre de N. Seigneur, rencontre S. Thomas. Une autre Marie sort du Sépulcre & un Ange lui ouvre la porte. En haut est Dieu le Pere dans une gloire d'Ange, & sur l'horizon Apollon dans son char. Pièce haute de 15 p. sur 9 p. 3 l. de largeur, dont l'invention est attribuée à *Raphaël*.
24. *Saint*

24. *Saint Thomas* devant le Sauveur, mettant son doigt dans la plaie. On voit une partie d'un autre Apôtre derrière lui, pièce in-12.
25. *Saint Pierre déclaré chef de l'Eglise.* Il est à genoux devant le Sauveur & les autres dix Apôtres sont debout. Le fond est un paysage sans brebis. Pièce large de 13 p. 8 l. sur 8 p. 8 l. de hauteur.
26. *La même Sujet.* *Saint Pierre* est à genoux, ayant reçu les clefs du Sauveur, derrière lequel on voit les autres Apôtres debout. A l'exception du champ le reste du fond est en blanc. Pièce large de 12 p. 3 l. sur 8 p. 4 l. de hauteur, & marquée d'un P. au coin droit, gravée d'après *Raphaël*, apparemment par un des disciples d'*Augustin Venitien*.
27. *Jésus Christ victorieux* apparoissant à la Sainte Vierge. Sous la figure de la Vierge est écrit: INIMICITIAS PONAM. & sous celle du Christ: EGO MORS TVA. Pièce haute de 8 p. 6 l. sur 6 p. 10 l. de largeur, gravée d'après *Jules Romain*.
28. *Une idée pour le tableau de l'Ecole d'Athenes de Raphaël*, entièrement différente de la Peinture du Vatican. Au fond se trouve sur un petit autel l'inscription: D. IGNOTO. En haut est une tablette avec une inscription, dont on ne peut déchiffrer que le mot *Deus*; l'on y voit aussi une Carte qui semble représenter le Chaos. Les Philosophes sont tout autrement disposés dans cette petite planche; ils ne sont pas non plus si nombreux que dans le grand tableau. Sur un escabeau, où un des Philosophes est

est assis, on déchiffre avec peine cette marque
 Pièce extrêmement rare, très-bien gravée,
 large de 5 p. 10 l. sur 5 p. 7 l. de hauteur.
 Si elle est de *Caralius* cet Artiste s'est surpassé
 dans cet ouvrage.

3. Sujets de Piété.

29. *La Sainte Vierge* drapée à l'antique avec un voile qui flotte par derrière, & debout sur un croissant. Elle porte l'Enfant Jésus & tient sa draperie de la main gauche. Il y a au fond un commencement de rayons pour en faire deux Soleils. La tête de la Vierge & celle de l'Enfant sont aussi rayonnantes. Pièce haute de 7 p. 9 l. & large de 5 p. 5 l.
30. *Vision d'un homme* monté sur un boeuf, tenant une bannière de la main droite, accompagné des quatre attributs des Evangelistes. Pièce in-4°. en largeur, dont l'invention est attribuée à *Raphaël* par l'Abbé de *Marolles*.
31. *Saint Michel* combattant le Démon avec une épée qu'il tient de la main droite, & le fourreau de la gauche. Il a le pied gauche appuyé sur le corps du Démon. Au coin gauche on remarque un écusson en blanc. Pièce haute de 7 p. 9 l. sur 5 p. de largeur.
32. *Une Sainte debout* qui porte une table avec l'image de la Sainte Vierge, au milieu de quatre Saints: savoir S. Sébald, S. Dominique, S. Maurice & un autre: à l'entour de l'Image est écrit: IO DEFENDE TVVM POPV. LVM &c. Pièce haute de 9 p. 4 l. sur 8 p. 6 l. de largeur, gravée par un Maître qui s'est désigné

- désigné par les lettres I. F. & qui est le même dont nous avons quelques pièces de grotesques dans la Suite, gravée sous la direction d'*Augustin Venitien*, d'après *Raphaël*.
33. *Martyre des Chartreux* en Angleterre, sous Henri VIII. en six sujets, sur une grande planche, avec la description. Pièce en largeur, Rome 1555.
34. *Sainte Véronique* debout, un peu tournée vers la gauche, tenant de ses deux mains un grand Suaire devant elle, pièce grand in-folio, avec l'inscription: SIGNATVM EST etc. & l'année ROMÆ. ∞. M. LVI.
- a) La même pièce a été copiée à Rome en 1562.
35. *Sainte Hélène* tenant & embrassant une croix assez grande. En haut du côté droit on aperçoit quelques rayons. Pièce haute de 6 p. 1 l. sur 4 p. 2 l. de largeur.
36. *Saint Jérôme* à genoux devant sa grotte, appuyé sur sa main gauche, de laquelle il tient un petit crucifix, sur un gros tronc d'arbre en forme de pierre; de sa main droite il tient un livre ouvert, & devant lui par terre est une tête de mort & un Sable; on voit le Lion derrière le tronc d'arbre. Belle pièce, haute de 13 p. 8 l. sur 11 p. 9 l. de largeur, anciennement gravée.
37. *Autre Saint Jérôme* à genoux devant un crucifix, tenant une pierre de la main droite. Devant lui est le lion & un chapeau de Cardinal. Derrière lui on voit sa grotte, où est attaché un petit panier. Pièce haute de 6 p. 5 l. sur 4 p. 2 l. de largeur.
38. *Saint*

38. *Saint Antoine de Padoue*, tenant de la main gauche un lys & de la droite un livre, sur lequel est un petit Enfant. Le fond est une Eglise, où l'on voit en haut un Enfant tenir une tablette avec ces mots: ANTONIVS DE PADVA. Pièce in-folio.

4. Sujets profanes.

1. *Socrate* marchant avec un livre à la main, qu'une femme veut lui arracher, pendant qu'une autre femme, qu'on apperçoit en haut dans une croisée, lui verse de l'eau sur la tête. Pièce grand in-folio, avec l'inscription: SOCRATIS IMMOTI IN FACIEM LOTIVM ALTERA FVNDIT &c. On attribue l'invention à *Salviati*.
2. *Attila effrayé*. Première idée de *Raphaël* pour son tableau qui est au Vatican. Attila couvre son visage de son bras gauche, pour ne pas voir les deux Apôtres, qui apparoissent dans les airs, grande pièce en largeur.
3. *Un Guerrier Romain à cheval* qui semble se préparer pour le triomphe; il est précédé de trompettes & de Soldats, qu'on ne voit pas entièrement. A la gauche est assis sur un terrain séparé un vieillard qui a les mains jointes & qui est accompagné de deux jeunes gens armés. Au coin est encore un jeune garçon qui joue du tambourin & de la flûte. On y voit aussi sur le devant deux chiens. Pièce large de 13 p. 6 l. sur 11 p. de hauteur, gravée dans la manière de *Mantegna*.

4. *Léda*

4. *Léda avec le Cigne.* Elle est couchée vers la droite, la tête vue de profil, & le fond offre un paysage. Pièce large de 13 p. sur 8 p. 10 l. de hauteur, dont l'invention est attribuée à *Michel-Ange*.
- a) La même pièce est copiée dans l'autre sens, de même grandeur.
5. *Femme nue couchée sur un Triton ou Dieu marin qui nage avec elle, tenant un gouvernail de la main droite.* Pièce large de 6 p. 4 l. sur 4 p. 4 l. de hauteur. Elle pourroit bien être de *Marc de Ravenne*.
6. *Vulcain assis dans sa forge, battant le fer. Venus est derrière lui, assise sur un lit. Cupidon debout & vu par le dos, tient des fleches de la main droite & son arc de la gauche.* Pièce large de 10 p. sur 7 p. de hauteur avec l'année 1549. L'Invention est attribuée au *Primatice*.
7. *Bacchanale d'Enfans.* Vers la gauche un Enfant est monté sur un cheval, menant un autre par la bride, ensuite viennent trois Enfans, dont celui du milieu est couronné de pampres; on voit de plus un char, tiré par un lion & par un éléphant, monté par deux Enfans & précédé par d'autres, dont l'un mene le lion. Pièce large de 14 p. 2 l. sur 8 p. 10 l. de hauteur.
8. *Bacchus couché à terre, appuyé sur un coussin avec deux Amours qui folâtroient avec lui.* Pièce lubrique, large de 6 p. 11 l. sur 4 p. 8 l. de hauteur, gravée d'après *Raphaël*.
9. *Neptune sur son char, traîné par deux chevaux qui sont menés par deux hommes.* A la droite
on

on voit une petite tablette en blanc, attachée à un arbre; petite pièce, large de 3 p. 6 l. sur 2 p. 6 l. de hauteur.

10. *Pallas au milieu des neuf Muses* sur un perron de quatre marches, où celles-ci tiennent des cithares en main. Pièce haute à peu près de 6 pouces, sur quatre de large, marquée au coin droit $V\Sigma 201$.
11. *Vénus debout* sur des nues, tenant une fleche de la main droite. Cupidon est devant elle avec son arc. Pièce presque haute de 11 p. sur 8 p. de largeur, anciennement gravée d'après un dessin qui paroît être du *Primatice*.
12. *Vénus nue*, avec de longs cheveux & vue de face, tenant de la main droite un miroir incliné en bas, pièce petit in-folio avec le mot de VENUS écrit perpendiculairement.
13. *Sept Amours*, dont l'un accroupi, posé à terre un bassin, dans lequel celui qui est au milieu & debout, semble vouloir verser de l'eau. Le fond est un paysage. Pièce haute de 10 p. 6 l. sur 7 p. 7 l. de largeur.
14. *Cupidon monté* sur un Dauphin & ayant au dessus de lui un rouleau avec ces mots: SIC FUGA VIOLENTA MOVE. Moyenne pièce en ovale & en largeur, gravée d'après *Raphaël*.
15. *Psyché emportée* par deux Amours, tenant la boîte dans la main droite. Pièce haute de 11 p. sur 8 p. de largeur, gravée d'après *Raphaël*.
16. a) Il y a des épreuves postérieures avec le nom d'Ant. *La Freyry*.

17. *Galatée* sur les eaux, figure en pied toute nue, ayant le pied gauche appuyé sur une coquille & l'autre sur l'onde. Elle tient sa chevelure de la main gauche, étendant l'autre vers un Dauphin qu'on voit devant elle. Dans les airs paroissent deux Dieux couronnés, dont l'un tient un sabre, figure assez mal exécutée. Pièce haute de 10 p. sur 6 p. 6 l. de largeur. On en attribue l'invention à *Raphaël* & la Gravure à *Marc-Antoine*, mais elle est de *Marc de Ravenne*, & nous avons des épreuves avec son chiffre.
18. *Mercur*e debout à qui *Vénus*, accompagnée de *Cupidon*, présente une coupe que *Mercur*e prend. Pièce assez grand in-folio, dont le dessin est attribuée à *Raphaël*.
19. *Diane* abordant un Roi assis qui porte une couronne & un sceptre, & qui est sous une espee de pavillon, attaché à deux arbres. Vers la gauche on voit un chasseur qui tient deux chiens en lesse, couchés sur le devant. De la droite arrive un autre chasseur avec une meute. Un homme à genoux présente au Roi des fruits dans un linge. Pièce large de 15 p. sur 8 p. 4 l. de hauteur.
20. Une *Nymphe* couchée au bord d'un bassin, s'appuyant sur une urne, d'où coule de l'eau. Un *Satyre* lascif veut ôter le drap sur lequel elle est couchée. Il est accompagné d'un autre *Satyre* auquel un homme, bien drapé & couché vers la gauche, présente deux flûtes. A la droite on voit un homme assis, presque nud, tenant un trident. Pièce en largeur, où l'on voit au bas un placard avec une inscription singuliere.

21. *Andro-*

21. *Andromede délivrée*, elle est toute nue au milieu de l'Estampe, enchaînée debout à un rocher, où on lit au bas ANDROMEDAE LIBERATIO. Pièce large de 6 p. 10 l. haute de 5 p. 3 l.
22. *Sujet de Frise avec des Tritons & des Nymphes*. On y voit sur la gauche un enfant debout sur un monstre marin, se tenant à ses cornes de la main gauche & menant deux autres monstres par des rênes minces. Pièce large de 11 p. 11 l. sur 4 p. 5 l. de hauteur.
23. *Pan*, figure lascive qui instruit le jeune Olympe à jouer de la flûte, pièce haute de 10 p. 8 l. sur 7 p. 2 l. de largeur.
24. *Un Satyre* qui enleve une femme nue, en dirigeant sa marche vers la droite, pièce haute de 7 p. 2 l. sur 4 p. 8 l. de largeur, gravée d'après un dessin de *Jules Romain*.
- a) *La même pièce* gravée dans l'autre sens presque de la même grandeur.
25. *Hercule* qui tue le taureau de Marathon avec un couteau, ayant le pied gauche appuyé sur l'animal. On y voit son arc, son carquois & sa massue. Pièce haute à peu près de 3 p. 3 l. sur 4 p. 2 l. de largeur.
26. *Hercule* nud, figure debout vue de face, tenant sa massue de la main gauche: la peau du lion est déposée sur une petite éminence. Pièce haute de 7 p. 4 l. sur 5 p. 1 l. de largeur.
27. *Hercule* qui étouffe Antée, en le serrant & en lui tournant le visage avec sa main gauche. Il y a un arbre vers la droite; pièce haute de 7 p. 9 l. sur 5 p. 3 l. de largeur.

28. *Le Centaure Nessus*, portant Déjanire en croupe & blessé d'une fleche dont il vient d'être percé. Pièce haute de 5 p. 9 l. sur 3 p. 9 l. de largeur, avec ces mots en bas: ADI II. LVIO. 1534.
29. *Ixion* qui embrasse une femme enveloppée d'une nuée. On voit en haut à la droite Junon dans son char. En bas est un paysage avec des masures & sur le devant la figure d'un lion. On voit aussi vers la droite un Satyre grimper sur un tronc d'arbre & plus loin un homme agenouillé implorant le ciel. Pièce haute de 9 p. 3 l. sur 6 p. 6 l. de largeur.
30. *Sujet emblématique*, représentant une Nymphé endormie & couchée par terre auprès d'un tronc d'arbre. Cupidon est couché à ses pieds. Le Dieu Mars ou un autre guerrier tenant l'épée de la main droite & le bouclier de la gauche, marche vers cette Nymphé. Il est suivi de deux personnes, dont l'une porte une corne d'abondance. Vers la gauche de l'Estampe est une autre Nymphé debout qui tient une boule & vers la droite on voit une Nymphé, assise parmi des Amours. Il y a encore plusieurs autres figures dans cette pièce, & dans les airs Apollon sur son char à quatre chevaux. Sur le devant en bas se trouve un Dragon. Pièce large de 15 p. 11 l. sur 10 p. 10 l. de largeur, apparemment gravée d'après un bas-relief antique.
31. *Les sept Planetes* en sept pièces, hautes de 12 p. sur 8 p. 2 l. de largeur, avec une grande inscription italienne au bas:

1. ZATVRNE PIANETA.

2. GIOVE PIANETA.

3. LA

3. LA LVNA PIANETA.
4. MERCVRIO PIANETA.
5. VENERE E ZEGNO.
6. ZOLE E PIANETA.
7. MARTE E ZEGNO.

32. *Grand Sujet emblématique*, représentant *Mer-
cure* qui tire un homme d'une espece de cata-
combe, où il y a quantité de corps humains
qui semblent être morts. On voit à la gauche
une figure de femme, changée en palmier. A
cet arbre est attaché une tablette avec ces mots:
VIRTVS DESERTA. En bas il y a quan-
tité de pierres, sur l'une desquelles se trouve écrit:
VIRTVTI. S. AI. grande pièce en largeur.
33. *Autre Pièce semblable*, où l'on voit une figure
de *Bacchus* qui porte une couronne & qui est assis
sur un globe, orné de deux Sphinx. L'Envie
est à sa main gauche & de l'autre côté est une
femme les yeux bandés & portant un flambeau.
Vis-à-vis se trouve une femme nue debout,
vue de face entre deux hommes, dont l'un a
des oreilles d'âne & l'autre la tête couverte.
Au bout est un Satyre qui joue de la flûte &
qui a des pieds de grifon. On lit au bas:
VIRTVS COMBVSTA.

5. Inventions.

34. *La Charité*, représentée par une femme, assise
sur une grande pierre carrée dans une cam-
pagne sous un rocher, & vue presque par le dos;
elle porte un de ses enfans, pendant que l'autre est
devant elle & le troisième couché sur la même
pierre. Pièce haute de 6 p. 3 l. & large de 6 p.

Cc 3

35. Deux

35. *Deux Sybilles* de différens âges, la vieille est assise vers la gauche & la jeune vers la droite dans les airs. Au milieu d'elles est un petit Ange qui s'appuye de son bras sur une longue machine. En haut est un Ange avec un rouleau. Estampe haute de 13 p. 2 l. sur 10 p. 9 l. de largeur, gravée d'après *Raphaël*.
36. *Un Homme* assis contre un arbre, tenant une femme sur ses genoux & l'embrassant. Vers la droite est une autre femme debout qui tient sa main droite posée sur ses épaules, tenant de l'autre un vase. Pièce haute de 6 p. 9 l. large de 5 p. 3 lignes.
37. *Sujet de plusieurs Figures*, où l'on voit un *Guerrier* qui veut poignarder une femme. C'est *Virginus* qui tue sa propre fille, pour lui sauver l'honneur. Pièce large de 11 p. 3 l. haute de 8 p. 9 l. dont le dessin est attribué à *Jules Romain*. La gravure tient beaucoup de la maniere de *Robetta*.
38. *Un Vieillard* assis & attaché à une colonne, pour être tué à coups de fleches. Parmi les figures de l'autre côté il y en a une qui est à genoux & qui intercede auprès du juge assis dans un temple à quatre colonnes. Pièce large de 6 p. 4 l. sur 3 p. 6 l. de hauteur.
39. *Un Homme* qui porte à travers l'eau une femme grosse & lourde, précédé d'un *Satyre* qui sonne du cor; pièce petit in-folio.
40. *Bataille*. Il y a au milieu un Cavalier tête nue qui tient un sabre de sa main droite & un autre qui porte une pique. Pièce large de près de 12 p. sur 7 p. 6 l. de hauteur avec l'année 1546.
L'In-

L'Invention est de *Jules Romain* & l'Abbé de *Marolles* attribue la Gravure à *Marc-Antoine*, mais l'année, qu'on trouve sur cette Estampe, ne semble par cadrer avec l'âge de cet Artiste.

41. *Combat des Lions*, pièce large de 15 p. 9 l. sur 10 p. 6 l. de hauteur, où l'on voit sur un tronc d'arbre l'année 1532.
42. *Sujet des plusieurs Figures* presque nues. Une vieille femme est debout au milieu de l'Estampe, & vers la gauche est un homme assis qui tient sur ses genoux une femme qu'il caresse, ayant à leurs pieds un enfant. De l'autre côté on voit un homme & une femme debout. Pièce haute de 9 p. 6 l. sur 6 p. 6 l. de largeur.
43. *Une Compagnie de Femmes nues*, occupées à faire de la musique. Il arrive de la droite de l'Estampe un homme, qui leur montre une bourse. Au coin gauche en bas on voit à rebours l'année 1543. Pièce large de 4 p. sur 2 p. 8 l. de hauteur.
44. *Quatre Figures debout*, savoir: deux squelettes & deux écorchés, pour l'usage de l'anatomie. Pièce en largeur, gravée d'après un dessin de *Roffo Roffi*.
45. *Une Femme à moitié habillée*, assise dans les airs, donnant la mamelle à un enfant, & retenant un autre enfant qui est debout auprès d'elle. Pièce haute de 8 p. sur 6 p. 6 l. de largeur.
46. *Deux Femmes* presque nues & endormies, dont l'une est couchée & l'autre assise à terre, adossée contre une colline. Plus haut on voit une autre femme endormie & couchée sur cette colline.

colline, à laquelle un homme qui arrive, veut lever la chemise. En haut vers la gauche on aperçoit la moitié d'un âne qui brait, & un petit garçon qui veut se cacher derrière des arbres, pièce haute de 8 p. 1 l. sur 7 p. de largeur.

47. *Figure assez grande d'un jeune Homme*, presque nud, qui marche & qui retient avec force un grand voile, que le vent veut emporter. Entre ses pieds est couché un homme qui tient un fable à la main & à côté de lui on voit plusieurs armures. Tout cela se trouve dans une grande coquille. Pièce haute de 10 p. sur 8 p. 6 l. de largeur.

48. *Un Homme nud*, déchiré par une lionne & par un serpent, derrière lui on voit un autre homme qui s'enfuit. En haut dans les airs est Cupidon qui tire son arc; pièce in-folio, où l'on voit au pied de cet homme déchiré les lettres: O. O. V. I. EN. & en bas une inscription de quatorze Vers Italiens: *Non di laconte il duro effempio &c.* au bout ANT. SAL. EXC. 1542.

49. *Un Autel* au milieu de l'Estampe, sur lequel brûle du feu. D'un côté un homme, vient apporter un agneau & de l'autre arrive un petit garçon. Pièce haute de 6 p. 4 l. sur 5 p. de largeur.

50. *Une Femme nue*, couchée à terre. Il y a une petite toile suspendue sur sa tête vers la droite. Cupidon arrive de la gauche, en acte d'admiration. Petite pièce, large de 3 p. 5 l. sur 1 p. 9 l. de hauteur.

51. Fi.

51. *Figure d'un Homme nud agenouillé*, tenant de la main gauche une couronne & ayant la main droite sur sa tête; moyenne pièce en hauteur, où l'on voit le mot: EL MATO.
52. *Figure d'un Homme nud debout*, tenant de la main droite un scorpion & versant de l'eau d'un pot qu'il tient. Petite pièce, haute de 3 p. 9 l. sur 2 p. de largeur.
53. *Une Femme à pied* qui revient de la chasse, portant sur ses épaules un bâton, auquel est suspendu un lièvre & deux perdrix & trainant après elle un sanglier mort, pièce haute de 6 p. 6 l. sur 4 p. 2 l. de largeur. On attribue l'invention au *Parmesan*.
- a) La même pièce copiée dans l'autre sens de la même grandeur.
54. *Une Femme nue*, montée sur un bouc & tournée vers la gauche, pièce haute de 3 p. 6 l. sur 2 p. 4 l. de largeur.
55. *Une Femme presque drapée*, assise vers la gauche contre un morceau de rocher, ayant la main gauche sur sa tête. Vis-à-vis d'elle il y a une tête de mort par terre & au fond une ville avec un ancien clocher. Pièce en largeur avec l'inscription: GENVS ET FORMAM MORS TRVCVLENTA RAPIT.
56. *Un Homme nud*, assis sur un couffin qui est mis sur un piedestal, il tient son genoux de la main droite. Pièce haute de 6 p. 8 l. sur 5 p. 3 l. de largeur.
57. *Femme assise*, tournée vers la gauche de l'Estampe, envelopée dans un grand manteau; petite

- tite pièce, haute de 3 p. 4 l. sur 2 p. 6 l. de largeur, où l'on trouvé ces mots: COGNITIO DEI. gravée d'après le *Parmesan*.
58. *Un Homme debout* qui ôte sa chemise par dessus sa tête, pièce haute de 5 p. sur 3 p. 8 l. de largeur.
59. *Plusieurs Enfans* dans un paysage. Trois de ces Enfans dorment vers la droite sur une colonne; un autre est couché au milieu & cinq autres occupent le fond. Pièce large de 7 p. 4 l. sur 5 p. 6 l. de hauteur, l'invention est attribuée à *Salviati*.
60. *Un Enfant*, couché vers la droite, se repose sur un chien, un autre Enfant qui tient un grand masque, cherche à lui faire peur. Pièce large de 7 p. 6 l. sur 2 p. 10 l. de hauteur, dont le dessin est attribué pareillement à *Salviati*.
61. *Quatre Enfans*, parmi lesquels il y en a un, qui souffle au derriere d'un autre avec un soufflet; pièce large de 5 p. 6 l. sur 4 p. 3 l. de hauteur.
62. *Cinq Enfans* qui se trouvent au bord d'un abîme, moyenne piece en largeur.
63. *Trois Enfans*, dont celui qui est au milieu, porte une calotte de fou; pièce semblable.
64. *Trois Enfans*, celui du milieu tient la main gauche devant ses yeux; pièce semblable.

Ces trois Estampes sont du dessin de *Raphaël*.

6. *Paysages.*

65. *Paysage*, où l'on voit vers la gauche quatre personnes, assises sous des arbres, jouant de divers instrumens de musique. L'une qui est debout a une vielle sur ses genoux, l'autre vis-à-vis de lui est muni d'un grand violon, dont elle tient le bout de l'archet dans l'eau. Vers la droite, sur l'élevation d'une montagne, on voit un ancien château & un village. Pièce large de 9 p. 6 l. sur 7 p. 1 l. de hauteur. Elle paroît avoir été gravée par le même Maître qui a fait la *Capra Alfea* d'après *Jules Romain*.

66. *Un Paysage*, c'est un beau village, sur le devant un peu de terrain élevé avec un arbre & vers la droite un autre arbre. Pièce large de 6 p. 6 l. sur 4 p. 5 l. de hauteur.

Le dessin est de *Raphaël*, & l'on peut s'en convaincre par l'inspection des deux paysages, faits dans le même esprit & inférés dans le Recueil de *Crozat*.

67. *Paysage*, où l'on voit un cerf entre les troncs d'arbres d'une forêt obscure. Il y a encore dans cette forêt deux chiens, un chat, un lapin & un boeuf, Pièce large de 7 p. 9 l. sur 5 p. 6 l. de hauteur.

7. *Statues,*

7. Statues, Bas-reliefs,
Grottesques.

1. *Figures de Romains en cariatides*, six pièces. La première portant l'année 1548. SIC RO. MAE &c. hautes de 9 p. 5 l. sur 4 p. 6 l. de largeur.
2. *Buste antique d'un Empereur avec une couronne de laurier*, vu de profil, tourné vers la gauche, pièce haute de 6 p. 10 l. sur 5 p. 4 l. de largeur.
3. *Buste d'une Femme* avec l'inscription dans un cartouche: AEGERIA NYMPHA; pièce haute de 6 p. 3 l. sur 4 p. 6 l. de largeur.
4. *Statue d'un Sénateur Romain*, debout sur des armures, éteignant son flambeau sur un casque. Il est dans une niche. Pièce haute de 7 p. 6 l. & large de 5 p. 9 l.
5. *Bataille des Amazones*. Vers la gauche est un guerrier assis à terre & portant son bouclier au bras gauche; une Amazone qui est à cheval veut le tuer avec sa pique. Pièce large de 14 p. 9 l. sur 10 p. 10 l. de hauteur, gravée d'après un Bas-relief.
6. *Un Bas-relief de l'arc de Constantin*, où est un Cavalier & sous son cheval un homme terrassé. Pièce large de 13 p. 6 l. sur 9 p. 6 l. de hauteur.

On a pris la petite tablette, qui est sur le bouclier d'un piéton qu'on voit derrière le cavalier, pour la marque de *Marc-Antoine*, mais cette pièce n'est pas de lui, quoique gravée de son tems.

7. Les

7. *Les Ornemens & les Grottesques du Vatican*, Suite de 26 pièces, gravées d'après *Raphaël* sous la direction d'*Augustin*, dont il a gravé lui même quelques unes, marquées de son chiffre; les autres sont de ses Eleves & de ceux de *Marc-Antoine*.
8. *Plusieurs Bandes de Grottesques*, hautes de 19 p. 8 l. sur 3 p. de largeur.
1. On y voit en bas un *Enfant* qui donne à boire à un chien.
 2. *Un Triton assis*, tenant un instrument.
 3. *Un Faune* avec un violon.
 4. *Un Dieu marin* avec un serpent.
 5. *Deux Aigle-lions*.
 6. *Une Nayade* avec deux *Enfans*.
 7. *Un Enfant couché* qui porte un casque & un bouclier, accompagné d'un autre qui lui présente un serpent.
9. *Autre Grottesque*, haute de 10 p. 3 l. sur 6 p. de largeur. On voit en haut une femme qui joue du luth, & en bas une autre femme avec un Vieillard & un Enfant.