

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant La Lettre A

Heineken, C. H. de

Leipzig, 1778

III. Partie. Contenant les Pieces douteuses.

urn:nbn:de:gbv:45:1-2569

III. PARTIE.

Contenant les Pièces douteuses.

I. Portraits.

1. *Le Portrait du Pape Jules II.* Buste vu de profil, portant bonnet, & haut de 7 pouces sur autant de largeur, avec l'inscription: JVLIVS II. PON. MAX.
2. *Buste du Prince Octave Farnese*, vu de profil & tourné vers la gauche de l'Estampe, haute de 5 p. 10 l. sur 4 p. 7 l. de largeur; avec l'inscription: OCTAVIVS FRANC. VRBI. PRAEF.
3. *Portrait d'une Femme.* Elle porte les cheveux en tresses, & elle est habillée d'un vêtement à bandes noires sur sa manche, d'où sort un bout de main dont on ne voit que deux doigts. Pièce haute de 4 p. 4 l. sur 11 p. de largeur.
4. *Petit Buste de Femme en profil*, couronné de lierre, pièce dans un rond de 4 p. 10 l. de diamètre avec les lettres: ACH A. LEVI.

2. Sujets de la Bible.

1. *Le Temple de Salomon.* Sur le portique est écrit: TEMPLVM SALOMONIS, & devant le Temple on voit arriver la Reine de Saba à la suite de laquelle on remarque entre autres figures sur le devant un garçon, qui mene deux chiens. Pièce assez grande en largeur, très-rare, attribuée pour l'invention à Raphaël par Vasari. La gravure est d'un artiste médiocre, & si Marc-Antoine l'a faite, elle est un de ses premiers ouvrages,

2. La

2. *La Reine de Saba* visitant Salomon, pièce de 20 p. 9 l. de largeur, sur 15 p. de hauteur, gravée d'après *Raphaël* attribuée presque généralement à *Marc-Antoine*, quoiqu'elle ne tiennne rien de la maniere de cet Artiste. *Vasari* dit, qu'elle a été gravée conjointement par *Marc de Ravenne* & *Augustin Venitien*. Flor. le Comte décide pour *Marc-Antoine* & ajoute qu'on pourroit la nommer *Esther devant Assuérus*.
3. *Judith* accompagnée de sa Suivante qui tient le sac, où elle met la tête d'Holoferne avec sa main gauche. Excepté le parquet, le reste du fond est en blanc. Pièce haute de 7 p. 10 l. sur 4 p. 9 l. de largeur.
4. *Autre Judith* tenant de la main droite la tête d'Holoferne, dont on voit le corps dans la tente. Derriere elle on apperçoit une partie de sa Suivante. Pièce haute de 4 p. 2 l. sur 3 p. de largeur.
5. *Une Sainte Vierge* avec l'Enfant Jésus, assise dans une campagne sur une portion de terrain séparé du reste. On voit dans le lointain un très-petit vaisseau à voiles sur la mer. Pièce haute de 7 p. 2 l. sur 4 p. 6 l. de largeur.
6. *Une Sainte Vierge* assise sur une espee de tribune, derriere laquelle est un rideau. Elle tient l'Enfant Jésus sur ses genoux, ayant sa main droite posée sur un livre. On voit au fond des deux côtés de la tribune un paysage. Pièce haute de 6 p. 10 l. sur 5 p. de largeur.
7. *Autre Sainte Vierge* assise, avec l'Enfant Jésus, entre S. Francois & S. Dominique. Pièce haute de 11 p. sur 8 p. 5 l. de largeur: elle est gravée dans le goût de *Mantegna*.

A 2 4

8. *Autre*

8. *Autre Sainte Vierge* assise dans une gloire de têtes de Cherubins, avec l'Enfant Jésus sur ses genoux, qui prend des raisins que le jeune S. Jean lui présente. Pièce haute de 8 p. 10 l. sur 6 p. 5 l. de largeur.
9. *La Sainte Vierge au Papillon*, d'après *Albert-Durer*. Elle est assise sur une cloison, portant l'Enfant Jésus. On voit à côté d'elle S. Joseph qui dort, & en haut est un petit Enfant Jésus. Le fond est un paysage, où au coin gauche en bas est un papillon. Pièce copiée dans l'autre sens, avec le chiffre de *Durer*.
10. *La Sainte Vierge à la Guenon*, pareillement copiée d'après *Albert-Durer*, avec son chiffre, mais sans la Guenon. La Vierge assise, s'appuie de sa main droite sur un livre, tenant avec l'autre l'Enfant Jésus qui a un oiseau. Cette pièce porte 6 p. 8 l. de hauteur, sur 4 p. 6 l. de largeur.
- a) Il y a des épreuves signées *Annibal Oratii formis Mantuae*.
11. *Saint Jean Baptiste* adorant Jésus Christ, avant que de lui donner le baptême. Le Sauveur est debout dans l'eau, les mains jointes, & S. Jean est devant lui agenouillé, tenant le bâton de la croix de la main gauche & voulant puiser de l'eau dans une coupe. On voit derrière lui une figure, qui tient les vêtements & qui leve une main. Le Saint Esprit apparaît dans les airs. Pièce haute de 10 p. 7 l. sur 8 p. 2 l. de largeur.
12. *Le Sauveur* prenant congé de sa mere, pièce in-folio, copiée d'après *Albert-Durer* avec l'ins-

- l'inscription: *Adspice Virgo parens, modo me calvaria poscit*, & les lettres F. A. M. ce qu'on interprête. Marc Antonio Fecit.
13. *Jésus Christ sur la Croix* qui est presque ronde. La Vierge placée sur la gauche de l'Estampe, a les mains jointes, & S. Jean à la droite est envelopé dans la draperie, tenant un grand livre. Pièce haute de 10. p. sur 6 p. 6 l. de largeur.
14. *La Mission du Saint Esprit*, ou la Pentecôte, pièce gravée d'après *Raphaël*, sans nom & sans marque, large de 14 p. 2 l. sur 10 p. de hauteur, attribuée presque généralement à *Marc-Antoine*, mais je la crois plutôt de *Caralius*.

3. Sujets de Piété.

15. *La Sainte Trinité*. Le Pere éternel environné d'Ange avec les instrument de la passion, porte une couronne papale sur la tête & le corps de Jésus Christ sur ses genoux. Le Saint Esprit voltige en haut; au bas se trouvent les têtes des quatre vents & au milieu la marque d'*Albert-Durer* sur une grande tablette & en même tems le chiffre MR. S. F. ce qu'on explique *Marc Antonio Scultore Fecit*. Pièce haute de 15 p. sur 10 p. 8 l. de largeur. J'expliquerois plutôt ces lettres *Marco Ravenna Scultore fecit*.
16. *Le Sauveur* assis dans les airs, les deux bras levés & étendus. La tête & le corps de cette figure sont au simple trait, mais le reste est terminé au burin. Pièce haute de 7 p. 3 l. sur 4 p. 8 l. de largeur, qui se trouve parmi les ouvrages de *Marc-Antoine* dans le Recueil de l'Abbé de *Marolles*, au Cabinet du Roi de France.

A a 5

17. Saint

17. *Saint Joachim & Sainte Anne* représentant la jeune Vierge au Grand-Prêtre, qui la tête nue leve ses deux mains vers le ciel. Derrière lui en haut du côté de l'autel on voit un petit cartouche. Pièce haute de 5 p. 9 l. sur 4 p. 10 l. de largeur.
18. *La Sainte Vierge* sur le point de s'évanouir, soutenue par deux autres saintes Femmes, pendant qu'une troisième est à genoux & la quatrième debout. Pièce haute de 8 p. 6 l. large de 8 p. gravée d'après *Raphaël*. Elle est plutôt de l'école de *Marc-Antoine* que de lui-même.
19. *Sainte Véronique* debout, vue de face, tenant le Suaire des deux mains devant elle. Pièce haute de 4 p. 2 l. sur 2 p. 9 l. de largeur.

4. Sujets profanes.

1. *Lucrece debout*, avec un peu de draperie, tenant le poignard de la main droite. Pièce haute de 9 p. 9 l. sur 6 p. 6 l. de largeur, attribuée à *Marc-Antoine* par l'Abbé de *Marolles*.
2. *Autre Lucrece* debout, dans une niche, tenant le poignard des deux mains; petite pièce haute de 2 p. 5 l. sur 1 p. 7 l. de largeur.
3. *Autre Lucrece*, s'enfonçant le poignard de ses deux mains sous la mamelle; petite pièce semblable.
4. *Autre Lucrece*, s'enfonçant le poignard de la main droite & relevant sa draperie qui tombe par derrière de la main gauche; petite pièce semblable.

Elles sont toutes attribuées à *Marc-Antoine* par l'Abbé de *Marolles*,

5. *Cléo-*

5. *Cléopâtre debout* toute nue, tenant le serpent, attaché à son sein, de la main droite. De l'autre côté est un petit Amour qui veut arracher le serpent. Pièce haute de 10 p. 2 l. sur 6 p. 6 l. de largeur.
6. *Leda avec le Cigne*. Elle est assise sur une pierre, & elle est tournée vers la droite en s'appuyant de son bras sur une autre pierre contre deux troncs d'arbres. Pièce haute de 5 p. 7 l. sur 3 p. 10 l. de largeur.
7. *Neptune* assis sur un roc, tenant de la main gauche un trident singulier, orné en haut d'une espèce de plante, qui ressemble à une tête de vieillard. Pièce haute de 6 p. 3 l. sur 5 p. 6 l. de largeur.
8. *Jeune Bacchus* couronné de pampres, & mené par deux Bacchantes. On voit devant lui à ses pieds un loup & un serpent. Pièce large de 11 p. 4 l. sur 8 p. 10 l. de hauteur.
9. *Minerve* figure debout, tenant deux fleches de la main droite & l'Egide de la gauche. Pièce haute de 9 p. 6 l. sur 5 p. 4 l. ed largeur, dont l'invention est attribuée à *Jules Romain*.
10. *Autre Minerve* debout, avec un long bâton, tenant de la main droite un casque. Derriere elle est l'Egide & devant elle un Amour qui se suspend à sa draperie. Petite pièce bien gravée, haute de 3 p. 3 l. sur 2 p. 4 l. de largeur.
La même pièce dans l'autre sens a été gravée par *Augustin Venitien*.
11. *Triomphe de Venus*, ou de Galathée. Elle est au milieu de la mer sur un globe posé dans un vaisseau, accompagnée de plusieurs figures.

- figures. Cupidon, qui voltige au dessus de sa tête, lui donne sa fleche: pièce large de 6 p. 5 l. sur 4 p. 6 l. de hauteur.
12. *Venus debout*, un peu drapée, tenant une fleche de la main gauche. Cupidon devant elle, tient pareillement une fleche de la droite & se suspend avec l'autre main à sa draperie. Pièce haute de 4 p. sur 2 p. 2 l. de largeur.
13. *Cupidon debout sur un globe dans les airs*, soutenu par deux Amours, décoche des fleches. Au dessous est un nuage, le reste du fond est en blanc. Pièce haute de 9 p. sur 6 p. 8 l. de largeur, dont le dessin est attribué à *Raphaël*.
14. *Cupidon à cheval sur une chevre*, qui l'emporte vers la droite. Derriere lui on voit une espee d'Autel. Pièce large de 5 p. 7 l. sur 4 p. 1 l. de hauteur.
15. *Psyché enlevée par Mercure*, qui tient un Caducée assez long. Belle pièce, dont le fond est un peu d'air; haute de 3 p. sur 1 p. 10 l. de largeur.
16. *Le même sujet*, mais *Mercury* n'a point de Caducée. Pièce semblable.
- Si ces deux pièces sont de *Marc-Antoine*, elles font honneur à son burin.
17. *Silene soutenu par un des Satyres & monté sur son âne*, qui braie & qui est mené par un autre Satyre. Moyenne pièce en largeur, dont le dessin est attribué à *Raphaël*.

18. Un

18. *Un Satyre* découvrant une femme endormie & appuyée sur un vase vis-à-vis d'un Therme de Priape, pièce dont le dessin est attribué à *Raphaël*.

C'est aparemment Jupiter & Antiope.

19. *Les travaux d'Hercule* en quatre pièces, hautes de 6 p. 6 l. sur 4 p. 4 l. de largeur, chacune étant marquée en haut sur une tablette: DIVO HERCVLI. Savoir:

1. Hercule étouffant Antée.
2. Nessus tué.
3. Le Lion déchiré.
4. Acheloüs vaincu sous la forme d'un taureau.

Ces quatre pièces sont attribuées à *Marc-Antoine*. Les autres six pièces de cette Suite sont gravées par *Caralius*.

20. *Une Femme*, je crois que c'est *Euridice*, qui sort de l'ouverture d'un grand rocher, ayant les mains levées. Elle est dirigée vers la droite de l'Estampe, qui est en ovale, haute de 4 p. sur 3 p. de largeur. §. un Eleve d'*Augustin* a gravé la même pièce, qui est un peu plus grande.
21. *Orphée* assis, sa lyre sur ses genoux. Auprès de lui est un boeuf & devant lui un chien avec un tronc d'arbre & un serpent. Pièce large de 6 p. 9 l. sur 4 p. 3 l.

C'est plutôt la maniere de *Marc de Ravenne* que celle de *Marc-Antoine*.

22. *Corps de Pyrame* couché sur le mur d'une fontaine. *Thysbé* toute nue, est debout auprès de lui & se perce le corps de l'épée de son amant.

Le

Le fond est un paysage, où l'on voit dans le lointain le lion & la robe. Pièce haute de 10 p. 2 l. sur 7 p. de largeur.

23. *Un Guerrier debout*, armé d'une pique, qu'il tient de la main gauche & d'un épée, qu'il tient de la droite: pièce avec ce mot en haut: TROILVS. haute de 7 p. 4 l. sur 3 p. 7 l. de largeur. Autre pièce semblable avec ce mot: TESEVS.

Ces deux pièces ressemblent aux quatre Cavaliers de *Marc-Antoine*.

5. Inventions.

1. *Six personnes assises sur le rivage*; celle de devant tient le bras gauche étendu vers la mer, où l'on voit la portion d'un vaisseau qui a fait naufrage. Petite pièce large de 3 p. 4 l. sur 2 p. 7 l. de hauteur, gravée d'après *Raphaël*.
2. *Un Homme nud avec une grande lanterne dans la main*, derrière lui est un autre homme qui le suit. Pièce haute de 6 p. 10 l. sur 4 p. 8 l. de largeur, attribuée par l'Abbé de *Marolles* à *Marc-Antoine* & par *Malvasia* à *Bonafone*.
3. *Un jeune Homme nud*, assis sur une terrasse au pied d'un arbre, ayant une flûte dans sa main droite. Pièce haute de 6 p. 5 l. sur 4 p. 6 l. de largeur, attribuée à *Raphaël* & à *Marc-Antoine*, mais elle est de *Baccio Bandinelli* & de *Caralius*.
4. *Un Berger à genoux*, jouant du hautbois, dirigé vers la gauche de l'Estampe, & gardant ses moutons. Petite pièce en hauteur.

La

La même pièce a été gravée par différens Artistes; la présente est attribuée à *Marc-Antoine*, le dessin est de *Benedetto Montagna*.

5. *Un Homme nud, s'efforçant d'arracher un arbre, qui se trouve au milieu de l'Estampe, où est un rouleau en blanc. Petite pièce dans un Cartouche.*
6. *Figure d'un Empereur, tête nue, assis sur une pierre près d'un rideau, tenant un globe sur ses genoux de la main droite & un bâton de commandement de la gauche. Petite pièce, haute de 3 p. 3 l. sur 2 p. 2 l. de largeur.*
7. *Un Vieillard assis sur une pierre sous un tronc d'arbre, auprès d'un morceau d'édifice, tenant une lyre sur ses genoux. Le fond est un paysage. Pièce haute de 4 p. 5 l. sur 3 p. de largeur.*
8. *Un Homme qui paroît être un Philosophe, assis auprès d'une fenêtre & lisant dans un livre. Pièce haute de 3 p. 5 l. sur 2 p. 3 l. de largeur.*
9. *Un Guerrier debout vu de profil, dirigé vers la droite, avec un instrument singulier, sur lequel il tient sa main gauche. Petite pièce, haute de 2 p. 6 l. sur 1 p. 9 l. de largeur.*
10. *Un jeune Homme un peu drapé & vu jusqu'aux genoux; il se tient suspendu par ses mains à un arbre, dont on ne voit que le tronc. Pièce petit in-folio.*
11. *Un Homme nud, couché par terre sur une colline & étendant son bras droit vers un arbre. Pièce large de 5 p. 8 l. sur 4 p. 3 l. de hauteur. Le dessin en est attribué à *Leonard da Vinci*.*

12. *Un*

12. *Un Homme presque nud* qui couronne un aigle, & qui est assis sur un tronc d'arbre. Petite pièce, haute de 2 p. 3 l. sur 1 p. 6 l. de largeur.
13. *Une Femme couchée* derriere des broussailles, la tête vue de profil, coiffée d'un ruban qui pend sur son dos. Sur le fond d'en haut à la gauche on voit un château. Pièce large de près de 6 p. sur 4 p. 3 l. de hauteur.
14. *Une Femme à demi corps*, ayant sa main gauche posée sur sa poitrine & tenant sur sa droite un miroir, vers lequel elle tourne ses regards. Derriere elle on voit un homme singulierement coiffé, vu de profil. Le fond est une chambre à colonnes avec des rideaux. Pièce large de 5 p. 5 l. sur 5 p. de hauteur.
- On l'appelle *la Maîtresse de Raphaël*, & l'on attribue la gravure à *Marc-Antoine*.
- a) Il y a aussi une copie de cette Estampe dans l'autre sens, haute de 4 p. 9 l. sur 4 p. 6 l. de largeur.
15. *Une Femme nue debout*, vue de face; elle est placée au milieu de l'Estampe & tient de ses deux mains son voile, qui flotte par dessus sa tête. Petite pièce dans un cartouche, Pendant de l'Estampe, où un homme s'efforce d'arracher un arbre, No. 5.
16. *Une Femme conduisant un lion* vers un feu ou bucher, qui est à la gauche de l'Estampe. Pièce bien gravée, haute de 9 p. 6 l. sur 6 p. 9 l. de largeur, peut-être d'après un bas-relief. Si elle est de *Marc-Antoine*, comme quelques uns prétendent,

tendent, du moins *Marc de Ravenne* l'a aidé; car nous en avons des épreuves, marquées du chiffre de ce dernier Artiste.

17. *La Statue de Bacchus*, placée dans une niche, tenant des fruits d'une main & ayant l'autre dans les replis de sa robe; moyenne pièce en hauteur.

Il y a des épreuves tirées de la planche avant qu'elle fut terminée.

18. *Deux Statues*, d'un homme qui tient ses mains l'une dans l'autre, & d'une femme qui cache sa main droite dans sa draperie; elles sont placées sur une espèce de base. Pièce haute de 9 p. 7 l. sur 6 p. 2 l. de largeur.

Les pièces gravées anciennement d'après la Colonne Trajane, dont nous avons des épreuves sans lettre & pareillement avec le chiffre *AF*.

19. *Décoration extérieure d'un Temple* en ronde, où l'on voit sur le portail la figure d'un Jupiter, foudroyant les Géans, pièce grand in-folio.
20. *Un Bâtiment* avec une voute, où il y a un puits, pièce in-folio.

L'Abbé de *Marolles* & *Florent le Comte* après lui, prétendent que *Marc-Antoine* a copié encore les pièces suivantes d'après *Albert-Durer*.

1. *La grande Descente de Croix*, où le corps de J. Christ repose à terre, soutenu par S. Jean, & accompagné de beaucoup de figures. Grande pièce, haute de 15 p. 4 l. sur 11 p. de largeur.

D. d A. Tom I.

Bb

2. *L'En-*

2. *L'Enfant prodigue*, copié dans l'autre sens avec le chiffre d'*Albert*, pièce haute de 9 p. sur 7 p. de largeur.
3. *La petite Sainte Vierge*, où l'on voit un petit oiseau sur une haie & une petite tablette avec l'année 1503. copié dans l'autre sens, avec le chiffre d'*Albert*, haute de 9 p. sur 7 p. de largeur.
4. *Le Paysan* menant une femme qui tient sa main levée, pièce copiée dans l'autre sens avec le chiffre d'*Albert* in-8°.
5. *Trois Hommes*, dont l'un porte un panier avec des oeufs, pièce in-8°. copiée dans l'autre sens avec le chiffre d'*Albert*.
6. *La Femme à cheval* accompagnée d'un Soldat qui porte une hallebarde, pièce semblable.
7. *Le Cuisinier* avec sa Femme, pièce semblable.
8. *Le Vieillard* assis auprès d'une jeune fille qui lui vuide la bourse, pièce in-4°. copié dans l'autre sens avec le chiffre d'*Albert*.
9. *Le Songe*, pièce semblable.
10. *Sainte Marie* Egyptienne ravie au Ciel, copiée au burin d'après la pièce gravée en bois, dans le même sens avec le chiffre d'*Albert*, haute de 8 p. sur 5 p. 4 l. de largeur.
11. *Sainte Vierge* assise avec l'Enfant Jésus, à qui elle donne la mamelle, accompagnée de S. Joseph & des Anges. Il y a en haut le Pere éternel & le S. Esprit, pièce copiée au burin d'après celle

celle qui est gravée en bois avec le chiffre d'*Albert*, haute de 7 p. 11 l. sur 5 p. 6 l. de largeur.

12. *Saint Francois stigmatisé*, pièce semblable.
13. *Saint Jean Baptiste* avec un Hermite debout, pièce semblable.
14. *Saint Christophe* passant la mer avec l'Enfant Jésus. Le petit moine avec sa lanterne est sur le devant, pièce semblable.
15. *Le Crucifiement*, où un homme monte sur l'échelle du côté du larron, pièce semblable.
16. *Les trois Evêques debout*, pièce semblable.
17. *Saint Gregoire, Saint Etienne & Saint Laurent*, trois figures debout. Pièce semblable.

Une Sainte Vierge assise & l'Enfant Jésus debout: devant elle deux Anges & derriere elle Saint Joseph avec le chiffre d'*Albert*. Pièce haute de 8 p. sur 5 p. 6 l. de largeur, attribuée aussi par M. *Mariette* à *Marc-Antoine*.

Il me paroît que toutes ces pièces ont été copiées & gravées plutôt par quelque habile Eleve d'*Albert* que par *Marc-Antoine*.