

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant La Lettre A

Heineken, C. H. de

Leipsig, 1778

IV. Partie. Pièces gravées du tems de M^{Arc}-Antonie, soit par ses Elves soit par ses contemporains.

urn:nbn:de:gbv:45:1-2569

IV. PARTIE.

*Pièces gravées du tems de Marc-Antoine,
soit par ses Eleves soit par ses
contemporains.*

Pour faire connoître aux Amateurs tout ce qui peut avoir rapport à l'Oeuvre de *Marc-Antoine*, j'ai cru nécessaire d'ajouter ici un Catalogue des pièces anonymes qui, suivant leur date, ou suivant leur style semblent être du tems de cet Artiste, tems où la gravure commençoit à faire quelques progrès en Italie. Quoique j'ignore le nom de ceux qui ont gravé les pièces dont je parle, cependant, lorsque le Maître d'après lequel on les a faites m'est connu, j'ai toujours soin de rapporter son nom. Mais on ne trouvera pas ici les premières gravures exécutées en Italie avant *Marc-Antoine*. J'en parlerai dans l'article de *Finiguerra* & de ses contemporains. Je n'ai pas non plus détaillé ici les pièces anonymes, qu'on connoit être gravées par les Eleves & les contemporains de *Marc-Antoine* & dont nous savons les noms; on les trouvera dans les Oeuvres d'*Augustin Venitien*, de *Jules Bonafone*, de *Nicolas Beatricet*, de *Nicoletto da Modena*, de *Benedette Montagna*, de *Marcello Fogellino da Robetta*. — —

Dans

Dans le présent article je me suis borné uniquement à indiquer les Estampes anonymes, qui m'ont paru avoir été publiées du tems de *Marc-Antoine*.

Nous avons encore plusieurs Estampes anonymes, sorties du Magazin d'Antoine *Salamanca*, qui ont été gravées incontestablement du tems de *Marc-Antoine*. Mais comme j'ai fait un article séparé de ce Marchand, & que je ne rapporte ici que les pièces qui sont entierement dans le goût de *Marc-Antoine*, je renvoie pour les autres au Recueil de *Salamanca*. J'agis de la même maniere à l'égard des pièces d'Antiquité, d'Architecture & de Sculpture; elles paroîtront dans la classe, qui traite de ces fortes d'Estampes.

I. *Portraits.*

1. *Henri II.* figure jusqu'aux genoux, vu de profil, tenant le sceptre de la main droite; pièce grand in-folio avec l'inscription; HENRICVS II. FRANCOR. REX
ETA. XXVIII. 1547.
2. *Rex Ludovicus H.* Buste, vu de profil, pièce in-4°. finement gravée, avec l'année 1526. en hauteur.
3. *Grand Portrait d'une Femme*, vu des trois quarts, la tête panchée sur l'épaule droite, ayant trois
Bb 3 filets

filets noirs autour du cou & portant une bande ou un baudrier d'un fond noir, avec une broderie blanche de fleurs, qui va de droite à gauche, sans main. Pièce haute de 12 p. 9 l. sur 9 p. 9 l. de largeur.

4. *Deux Têtes* en profil & en regard, armées de casques. Entre elles sont deux petits Enfans qui tiennent un écusson avec les lettres R. O. S. P. Q. R. R. V. Pièce entourée d'un petit cadre, large de 6 p. 3 l. sur 3 p. 10 l. de hauteur.
5. *Tête d'une Femme* aux cheveux flottans, penchée vers la droite, moyenne pièce haute de 7 p. 6 l. sur 7 p. 6 l. de largeur.
6. *Tête d'un Vieillard* en bonnet, dirigée vers la gauche & vue des trois quarts; le buste ou l'habillement n'est qu'ébauché. Pièce haute de 5 p. sur 4 p. 2 l. de largeur.
7. *Une Médaille*, représentant *Constantin le Grand* à cheval avec l'inscription: CONSTANTINVS IN XPO DEO FIDELIS. Pièce de 3 p. 3 l. de diametre. On prétend que le chiffre de *Marc-Antoine* y paroît entre les tailles. Au moins il est bien imperceptible.
8. *Une Suite* de petites Médailles, qui représentent les Bustes des Papes *Pie II. Paul II. Sixte IV. Innocent VIII. Alexandre VI. Jules II. Leon X. Adrien VI. Clement VII. Paul III.*
9. *Médailon* avec le Portrait d'ANDREAS AVREA, tourné vers la droite, de 6 p. 4 l. de diametre,

10. *Autre*

10. Autre Médaille, CLEMENS SEPTI-
MVS PONTIFEX MAXIMVS DIVVS
de 6 p. de diametre.
11. Autre, GVLIELMVS CARDINALIS
DERTHVSENSIS. Buste vu des trois
quarts, tourné vers la gauche, de 6 p. 3 l. de
diametre.

2. Sujets de la Bible.

1. Adam & Eve auprès de l'Arbre défendu;
Adam est convert & Eve est toute nue, |pièce
en hauteur.
2. Adam assis à terre sur des pierres au pied d'un
tronc d'arbre. Eve à sa droite, moitié debout
moitié assise, lui donne une pomme, qu'elle
tient de la main gauche. Au fond on voit trois
troncs d'arbres. Pièce haute de 10 p. 9 l. sur
7 p. 9 l. de largeur.
3. La Naissance d'Abel, pièce in-folio, fix vers
latin en bas: *Cum dulce arridens &c.*
4. La Mort d'Abel, pièce semblable, avec fix
vers: *Vt vero natum &c.*

L'Invention de ces deux pièces est de *Pe-
rin del Vaga.*

5. Le Sacrifice de Caïn, d'une Invention bizarre.
En haut on voit l'Ange qui chasse Adam & Eve
du Paradis terrestre. Vers la gauche est un grand
autel, avec l'offrande, & un génie semble étein-
dre les flammes. En bas du même côté est
Adam couché à terre, ayant auprès de lui une
hache. Vis-à-vis est Eve assise, tenant un
Bb 4 sceptre

sceptre & au milieu on voit Caïn, avec un instrument inconnu, auprès d'un arbre, au pied duquel est le serpent séducteur. Pièce large de 12 p. sur 8 p. 9 l. de hauteur, dont l'invention est attribuée à *Amico Aspertini*. Elle est gravée par un Eleve de *Marc-Antoine*, *Malvasia* l'attribue à *Jules Bonafone* & l'Abbé de *Marolles* à *Augustin Venitien*, il a même marqué son épreuve d'un A. V. Mais elle ne tient rien de la maniere de ces deux Artistes.

6. *Le Peuple d'Israël attaqué de Serpens*. Pièce large de 16 p. 2 l. sur 12 p. 6 l. de hauteur, gravée par quelque contemporain de *Marc-Antoine* d'après la Peinture de *Michel-Ange*, qui est dans un Angle de la Chapelle Sixtine à Rome.
7. *Le Roi David à genoux*. Il est armé & tient une épée de la main droite. Le Prophete *Nathan* est debout devant lui. Au fond on voit un temple & plus loin un corps de Cavalerie. Pièce haute de 9 p. 6 l. & large de 7 p. 4 l. gravée d'après *André del Sarto*.
8. *Judith* coupant la tête à *Holoferne*, pendant que sa suivante qui est derriere le lit, se met la main droite devant les yeux, & tient le sac de la main gauche. Pièce large de 8 p. sur 5 p. 9 l. de hauteur, gravée d'après *Jules Romain*.
9. *Judith* figure seule & assise, tenant sur ses genoux la tête d'*Holoferne*. Pièce haute de 6 p. 8 l. large de 4 p. 9 l. avec l'année 1543. gravée d'après *A. del Sarto*.

10. *Nativité de N. Seigneur*, composition de plusieurs figures. L'Enfant Jésus est couché sur une pierre, derrière lui est la Sainte Vierge qui paroît être à genoux en acte d'adoration. Le fond est un bâtiment à colonnes, à travers lesquelles on voit un paysage, où l'Ange dans les airs annonce la nativité. Pièce gravée avec beaucoup de finesse, haute de 9 p. 2 l. sur 6 p. 6 l. de largeur.
11. *Adoration des Rois*, où l'on voit parmi leur suite trois hommes à cheval, pièce large de 8 p. 9 l. sur 6 p. 1 l. de hauteur, gravée à grosses tailles.
12. *La Purification* ou Présentation de l'Enfant Jésus au temple. Il y a au fond sept colonnes & vers la droite une porte, où l'on voit deux lampes qui brûlent; pièce large de 12 p. 2 l. sur 10 p. 5 l. de hauteur, gravée d'après *Raphaël*, par un Artiste médiocre.
13. *Une Sainte Famille*, où la Sainte Vierge est assise dans une campagne, tenant l'Enfant Jésus qui sort de son berceau pour se mettre sur les genoux de sa Mere, pendant que le jeune S. Jean apporte des fruits dans sa pelisse. On voit dans le lointain un homme sous une voute & vers la gauche l'âne buvant dans la rivière; pièce large de 10 p. 8 l. sur 7 p. 7 l. de hauteur, gravée d'après *Raphaël*.
14. *Une Sainte Vierge* assise au pied d'un arbre avec l'Enfant Jésus qui prend la mamelle. Elle est accompagnée de S. Joseph qui, les bras croisés, s'appuye contre une terrasse. Pièce anciennement gravée d'après *André del Sarto*.

B b 5


15. Une

15. *Une Sainte Vierge* assise dans un grand paysage, rempli de rochers. Elle tient l'Enfant Jésus qui est debout sur ses genoux, ayant un écriteau dans la main droite. Le jeune S. Jean est devant elle agenouillé, lui présentant un très-petit agneau couché sur un livre. De chaque côté est un Ange qui joue du violon. En haut on voit S. Jérôme, assis devant un rocher, accompagné de son lion, tenant dans sa main droite une tête de mort avec un serpent. Au bas on lit dans un petit cartouche: DIVE MARIE VIRGINI. Pièce haute de 12 p. sur 8 p. de largeur.
16. *Une Sainte Vierge* à genoux dans un bâtiment tombé en ruines, adorant l'Enfant Jésus, couché devant elle sur de la paille & sur des pierres. En haut est une grande étoile, & à gauche la tête de l'âne & du Boeuf & vers la droite on voit S. Joseph. Pièce haute de 5 p. sur 3 p. 11 l. de largeur.
17. *Une Sainte Vierge*, demi-figure avec l'Enfant Jésus qui est assis devant elle sur un coussin & sur une table, lisant dans un livre qu'elle tient de la main droite. Dans le Soleil qui environne la tête de la Vierge, on lit: AVE MARIA GRATIA PLENA DOMINVS TE. CVM. Pièce haute de 7 p. 2 l. sur 5 p. de largeur qui semble être gravée par un Orfevre.
18. *Une Sainte Vierge* demi-figure assise, tenant de la droite un livre, posé sur ses genoux. L'Enfant Jésus est debout, sur une pierre, entre les jambes de sa mere. Pièce haute de 8 p. 6 l. sur 4 p. 10 l. de largeur.
19. Re.

19. Représentation de trois sujets de la *Passion de Jésus Christ*, dans un grand Palais à colonnes. Dans la première partie qui est un vestibule à gauche, on voit la *Flagellation*; au milieu, qui est un portique, le *Sauveur devant Pilate*, & dans la partie de la droite, *Pilate se lavant les mains*: grande pièce en deux planches à coller ensemble, large de 22 p. 4 l. sur 16 p. de hauteur.
20. *La Flagellation*. Le Sauveur est lié à une colonne de l'ordre Corinthien. On y voit quatre bourreaux, deux sur le devant & deux au fond. Pièce haute de 16 p. 5 l. sur 13 p. de largeur, gravée d'après *Balth. Peruzzi*.
21. *Crucifement avec les deux larrons*; assez grande pièce, large de 16 p. 8 l. sur 13 p. de largeur, On lit à la droite: AN. SALAMANCA EXCVDEBAT ROMAE ANNO 1541.
22. *Descente de Croix*. On y voit deux échelles & deux Nicodèmes; le premier fait descendre le corps dans un drap mortuaire, qu'un homme qui est sur l'échelle à la droite, vient de recevoir, le second tient deux clouds dans sa main droite. La Sainte Vierge évanouie, est couchée sur les genoux d'une des Maries. Les deux larrons, figures à grandes barbes, sont encore attachés à leurs croix. Pièce haute de 14 p. 3 l. sur 11 p. 9 l. de largeur.
23. *Une des Maries* revenant du Sépulcre de N. Seigneur, rencontre S. Thomas. Une autre Marie sort du Sépulcre & un Ange lui ouvre la porte. En haut est Dieu le Père dans une gloire d'Ange, & sur l'horizon Apollon dans son char. Pièce haute de 15 p. sur 9 p. 3 l. de largeur, dont l'invention est attribuée à *Raphaël*.

24. *Saint*

24. *Saint Thomas* devant le Sauveur, mettant son doigt dans la plaie. On voit une partie d'un autre Apôtre derrière lui, pièce in-12.
25. *Saint Pierre déclaré chef de l'Eglise.* Il est à genoux devant le Sauveur & les autres dix Apôtres sont debout. Le fond est un paysage sans brebis. Pièce large de 13 p. 8 l. sur 8 p. 8 l. de hauteur.
26. *La même Sujet.* *Saint Pierre* est à genoux, ayant reçu les clefs du Sauveur, derrière lequel on voit les autres Apôtres debout. A l'exception du champ le reste du fond est en blanc. Pièce large de 12 p. 3 l. sur 8 p. 4 l. de hauteur, & marquée d'un P. au coin droit, gravée d'après *Raphaël*, apparemment par un des disciples d'*Augustin Venitien*.
27. *Jésus Christ victorieux* apparoissant à la Sainte Vierge. Sous la figure de la Vierge est écrit: INIMICITIAS PONAM. & sous celle du Christ: EGO MORS TVA. Pièce haute de 8 p. 6 l. sur 6 p. 10 l. de largeur, gravée d'après *Jules Romain*.
28. *Une idée pour le tableau de l'Ecole d'Athenes de Raphaël*, entièrement différente de la Peinture du Vatican. Au fond se trouve sur un petit autel l'inscription: D. IGNOTO. En haut est une tablette avec une inscription, dont on ne peut déchiffrer que le mot *Deus*; l'on y voit aussi une Carte qui semble représenter le Chaos. Les Philosophes sont tout autrement disposés dans cette petite planche; ils ne sont pas non plus si nombreux que dans le grand tableau. Sur un escabeau, où un des Philosophes est

est assis, on déchiffre avec peine cette marque
 Pièce extrêmement rare, très-bien gravée,
 large de 5 p. 10 l. sur 5 p. 7 l. de hauteur.
 Si elle est de *Caralius* cet Artiste s'est surpassé
 dans cet ouvrage.

3. Sujets de Piété.

29. *La Sainte Vierge* drapée à l'antique avec un voile qui flotte par derrière, & debout sur un croissant. Elle porte l'Enfant Jésus & tient sa draperie de la main gauche. Il y a au fond un commencement de rayons pour en faire deux Soleils. La tête de la Vierge & celle de l'Enfant sont aussi rayonnantes. Pièce haute de 7 p. 9 l. & large de 5 p. 5 l.
30. *Vision d'un homme* monté sur un boeuf, tenant une bannière de la main droite, accompagné des quatre attributs des Evangelistes. Pièce in-4°. en largeur, dont l'invention est attribuée à *Raphaël* par l'Abbé de *Marolles*.
31. *Saint Michel* combattant le Démon avec une épée qu'il tient de la main droite, & le fourreau de la gauche. Il a le pied gauche appuyé sur le corps du Démon. Au coin gauche on remarque un écusson en blanc. Pièce haute de 7 p. 9 l. sur 5 p. de largeur.
32. *Une Sainte debout* qui porte une table avec l'image de la Sainte Vierge, au milieu de quatre Saints: savoir S. Sébald, S. Dominique, S. Maurice & un autre: à l'entour de l'Image est écrit: IO DEFENDE TVVM POPV. LVM &c. Pièce haute de 9 p. 4 l. sur 8 p. 6 l. de largeur, gravée par un Maître qui s'est désigné

- désigné par les lettres I. F. & qui est le même dont nous avons quelques pièces de grotesques dans la Suite, gravée sous la direction d'*Augustin Venitien*, d'après *Raphaël*.
33. *Martyre des Chartreux* en Angleterre, sous Henri VIII. en six sujets, sur une grande planche, avec la description. Pièce en largeur, Rome 1555.
34. *Sainte Véronique* debout, un peu tournée vers la gauche, tenant de ses deux mains un grand Suaire devant elle, pièce grand in-folio, avec l'inscription: SIGNATVM EST etc. & l'année ROMÆ. ∞. M. LVI.
- a) La même pièce a été copiée à Rome en 1562.
35. *Sainte Hélène* tenant & embrassant une croix assez grande. En haut du côté droit on aperçoit quelques rayons. Pièce haute de 6 p. 1 l. sur 4 p. 2 l. de largeur.
36. *Saint Jérôme* à genoux devant sa grotte, appuyé sur sa main gauche, de laquelle il tient un petit crucifix, sur un gros tronc d'arbre en forme de pierre; de sa main droite il tient un livre ouvert, & devant lui par terre est une tête de mort & un Sable; on voit le Lion derrière le tronc d'arbre. Belle pièce, haute de 13 p. 8 l. sur 11 p. 9 l. de largeur, anciennement gravée.
37. *Autre Saint Jérôme* à genoux devant un crucifix, tenant une pierre de la main droite. Devant lui est le lion & un chapeau de Cardinal. Derrière lui on voit sa grotte, où est attaché un petit panier. Pièce haute de 6 p. 5 l. sur 4 p. 2 l. de largeur.
38. *Saint*

38. *Saint Antoine de Padoue*, tenant de la main gauche un lys & de la droite un livre, sur lequel est un petit Enfant. Le fond est une Eglise, où l'on voit en haut un Enfant tenir une tablette avec ces mots: ANTONIVS DE PADVA. Pièce in-folio.

4. *Sujets profanes.*

1. *Socrate* marchant avec un livre à la main, qu'une femme veut lui arracher, pendant qu'une autre femme, qu'on apperçoit en haut dans une croisée, lui verse de l'eau sur la tête. Pièce grand in-folio, avec l'inscription: SOCRATIS IMMOTI IN FACIEM LOTIVM ALTERA FVNDIT &c. On attribue l'invention à *Salviati*.
2. *Attila effrayé*. Première idée de *Raphaël* pour son tableau qui est au Vatican. Attila couvre son visage de son bras gauche, pour ne pas voir les deux Apôtres, qui apparoissent dans les airs, grande pièce en largeur.
3. *Un Guerrier Romain à cheval* qui semble se préparer pour le triomphe; il est précédé de trompettes & de Soldats, qu'on ne voit pas entièrement. A la gauche est assis sur un terrain séparé un vieillard qui a les mains jointes & qui est accompagné de deux jeunes gens armés. Au coin est encore un jeune garçon qui joue du tambourin & de la flûte. On y voit aussi sur le devant deux chiens. Pièce large de 13 p. 6 l. sur 11 p. de hauteur, gravée dans la manière de *Mantegna*.

4. *Léda*

4. *Léda avec le Cigne.* Elle est couchée vers la droite, la tête vue de profil, & le fond offre un paysage. Pièce large de 13 p. sur 8 p. 10 l. de hauteur, dont l'invention est attribuée à *Michel-Ange*.
- a) La même pièce est copiée dans l'autre sens, de même grandeur.
5. *Femme nue couchée sur un Triton ou Dieu marin qui nage avec elle, tenant un gouvernail de la main droite.* Pièce large de 6 p. 4 l. sur 4 p. 4 l. de hauteur. Elle pourroit bien être de *Marc de Ravenne*.
6. *Vulcain assis dans sa forge, battant le fer. Venus est derrière lui, assise sur un lit. Cupidon debout & vu par le dos, tient des fleches de la main droite & son arc de la gauche.* Pièce large de 10 p. sur 7 p. de hauteur avec l'année 1549. L'Invention est attribuée au *Primatice*.
7. *Bacchanale d'Enfans.* Vers la gauche un Enfant est monté sur un cheval, menant un autre par la bride, ensuite viennent trois Enfans, dont celui du milieu est couronné de pampres; on voit de plus un char, tiré par un lion & par un éléphant, monté par deux Enfans & précédé par d'autres, dont l'un mene le lion. Pièce large de 14 p. 2 l. sur 8 p. 10 l. de hauteur.
8. *Bacchus couché à terre, appuyé sur un coussin avec deux Amours qui folâtroient avec lui.* Pièce lubrique, large de 6 p. 11 l. sur 4 p. 8 l. de hauteur, gravée d'après *Raphaël*.
9. *Neptune sur son char, traîné par deux chevaux qui sont menés par deux hommes.* A la droite
on

on voit une petite tablette en blanc, attachée à un arbre; petite pièce, large de 3 p. 6 l. sur 2 p. 6 l. de hauteur.

10. *Pallas au milieu des neuf Muses* sur un perron de quatre marches, où celles-ci tiennent des cithares en main. Pièce haute à peu près de 6 pouces, sur quatre de large, marquée au coin droit $V\Sigma 201$.
11. *Vénus debout* sur des nues, tenant une fleche de la main droite. Cupidon est devant elle avec son arc. Pièce presque haute de 11 p. sur 8 p. de largeur, anciennement gravée d'après un dessin qui paroît être du *Primaticci*.
12. *Vénus nue*, avec de longs cheveux & vue de face, tenant de la main droite un miroir incliné en bas, pièce petit in-folio avec le mot de VENUS écrit perpendiculairement.
13. *Sept Amours*, dont l'un accroupi, posé à terre un bassin, dans lequel celui qui est au milieu & debout, semble vouloir verser de l'eau. Le fond est un paysage. Pièce haute de 10 p. 6 l. sur 7 p. 7 l. de largeur.
14. *Cupidon monté* sur un Dauphin & ayant au dessus de lui un rouleau avec ces mots: SIC FUGA VIOLENTA MOVE. Moyenne pièce en ovale & en largeur, gravée d'après *Raphaël*.
15. *Psyché emportée* par deux Amours, tenant la boîte dans la main droite. Pièce haute de 11 p. sur 8 p. de largeur, gravée d'après *Raphaël*.
16. a) Il y a des épreuves postérieures avec le nom d'Ant. *La Freyry*.

17. *Galatée* sur les eaux, figure en pied toute nue, ayant le pied gauche appuyé sur une coquille & l'autre sur l'onde. Elle tient sa chevelure de la main gauche, étendant l'autre vers un Dauphin qu'on voit devant elle. Dans les airs paroissent deux Dieux couronnés, dont l'un tient un sabre, figure assez mal exécutée. Pièce haute de 10 p. sur 6 p. 6 l. de largeur. On en attribue l'invention à *Raphaël* & la Gravure à *Marc-Antoine*, mais elle est de *Marc de Ravenne*, & nous avons des épreuves avec son chiffre.
18. *Mercur*e debout à qui *Vénus*, accompagnée de *Cupidon*, présente une coupe que *Mercur*e prend. Pièce assez grand in-folio, dont le dessin est attribuée à *Raphaël*.
19. *Diane* abordant un Roi assis qui porte une couronne & un sceptre, & qui est sous une espee de pavillon, attaché à deux arbres. Vers la gauche on voit un chasseur qui tient deux chiens en lesse, couchés sur le devant. De la droite arrive un autre chasseur avec une meute. Un homme à genoux présente au Roi des fruits dans un linge. Pièce large de 15 p. sur 8 p. 4 l. de hauteur.
20. Une *Nymphe* couchée au bord d'un bassin, s'appuyant sur une urne, d'où coule de l'eau. Un *Satyre* lascif veut ôter le drap sur lequel elle est couchée. Il est accompagné d'un autre *Satyre* auquel un homme, bien drapé & couché vers la gauche, présente deux flûtes. A la droite on voit un homme assis, presque nud, tenant un trident. Pièce en largeur, où l'on voit au bas un placard avec une inscription singuliere.

21. *Andro-*

21. *Andromede délivrée*, elle est toute nue au milieu de l'Estampe, enchaînée debout à un rocher, où on lit au bas ANDROMEDAE LIBERATIO. Pièce large de 6 p. 10 l. haute de 5 p. 3 l.
22. *Sujet de Frise avec des Tritons & des Nymphes*. On y voit sur la gauche un enfant debout sur un monstre marin, se tenant à ses cornes de la main gauche & menant deux autres monstres par des rênes minces. Pièce large de 11 p. 11 l. sur 4 p. 5 l. de hauteur.
23. *Pan*, figure lascive qui instruit le jeune Olympe à jouer de la flûte, pièce haute de 10 p. 8 l. sur 7 p. 2 l. de largeur.
24. *Un Satyre* qui enleve une femme nue, en dirigeant sa marche vers la droite, pièce haute de 7 p. 2 l. sur 4 p. 8 l. de largeur, gravée d'après un dessin de *Jules Romain*.
- a) *La même pièce* gravée dans l'autre sens presque de la même grandeur.
25. *Hercule* qui tue le taureau de Marathon avec un couteau, ayant le pied gauche appuyé sur l'animal. On y voit son arc, son carquois & sa massue. Pièce haute à peu près de 3 p. 3 l. sur 4 p. 2 l. de largeur.
26. *Hercule* nud, figure debout vue de face, tenant sa massue de la main gauche: la peau du lion est déposée sur une petite éminence. Pièce haute de 7 p. 4 l. sur 5 p. 1 l. de largeur.
27. *Hercule* qui étouffe Antée, en le serrant & en lui tournant le visage avec sa main gauche. Il y a un arbre vers la droite; pièce haute de 7 p. 9 l. sur 5 p. 3 l. de largeur.

28. *Le Centaure Nessus*, portant Déjanire en croupe & blessé d'une fleche dont il vient d'être percé. Pièce haute de 5 p. 9 l. sur 3 p. 9 l. de largeur, avec ces mots en bas: ADI II. LVIO. 1534.
29. *Ixion* qui embrasse une femme enveloppée d'une nuée. On voit en haut à la droite Junon dans son char. En bas est un paysage avec des masures & sur le devant la figure d'un lion. On voit aussi vers la droite un Satyre grimper sur un tronc d'arbre & plus loin un homme agenouillé implorant le ciel. Pièce haute de 9 p. 3 l. sur 6 p. 6 l. de largeur.
30. *Sujet emblématique*, représentant une Nymphé endormie & couchée par terre auprès d'un tronc d'arbre. Cupidon est couché à ses pieds. Le Dieu Mars ou un autre guerrier tenant l'épée de la main droite & le bouclier de la gauche, marche vers cette Nymphé. Il est suivi de deux personnes, dont l'une porte une corne d'abondance. Vers la gauche de l'Estampe est une autre Nymphé debout qui tient une boule & vers la droite on voit une Nymphé, assise parmi des Amours. Il y a encore plusieurs autres figures dans cette pièce, & dans les airs Apollon sur son char à quatre chevaux. Sur le devant en bas se trouve un Dragon. Pièce large de 15 p. 11 l. sur 10 p. 10 l. de largeur, apparemment gravée d'après un bas-relief antique.
31. *Les sept Planetes* en sept pièces, hautes de 12 p. sur 8 p. 2 l. de largeur, avec une grande inscription italienne au bas:
1. ZATVRNE PIANETA.
 2. GIOVE PIANETA.
 3. LA

3. LA LVNA PIANETA.
4. MERCVRIO PIANETA.
5. VENERE E ZEGNO.
6. ZOLE E PIANETA.
7. MARTE E ZEGNO.

32. *Grand Sujet emblématique*, représentant *Mer-
cure* qui tire un homme d'une espece de cata-
combe, où il y a quantité de corps humains
qui semblent être morts. On voit à la gauche
une figure de femme, changée en palmier. A
cet arbre est attaché une tablette avec ces mots:
VIRTVS DESERTA. En bas il y a quan-
tité de pierres, sur l'une desquelles se trouve écrit:
VIRTVTI. S. AI. grande pièce en largeur.
33. *Autre Pièce semblable*, où l'on voit une figure
de *Bacchus* qui porte une couronne & qui est assis
sur un globe, orné de deux Sphinx. L'Envie
est à sa main gauche & de l'autre côté est une
femme les yeux bandés & portant un flambeau.
Vis-à-vis se trouve une femme nue debout,
vue de face entre deux hommes, dont l'un a
des oreilles d'âne & l'autre la tête couverte.
Au bout est un Satyre qui joue de la flûte &
qui a des pieds de grifon. On lit au bas:
VIRTVS COMBVSTA.

5. Inventions.

34. *La Charité*, représentée par une femme, assise
sur une grande pierre carrée dans une cam-
pagne sous un rocher, & vue presque par le dos;
elle porte un de ses enfans, pendant que l'autre est
devant elle & le troisième couché sur la même
pierre. Pièce haute de 6 p. 3 l. & large de 6 p.

Cc 3

35. Deux

35. *Deux Sybilles* de différens âges, la vieille est assise vers la gauche & la jeune vers la droite dans les airs. Au milieu d'elles est un petit Ange qui s'appuye de son bras sur une longue machine. En haut est un Ange avec un rouleau. Estampe haute de 13 p. 2 l. sur 10 p. 9 l. de largeur, gravée d'après *Raphaël*.
36. *Un Homme* assis contre un arbre, tenant une femme sur ses genoux & l'embrassant. Vers la droite est une autre femme debout qui tient sa main droite posée sur ses épaules, tenant de l'autre un vase. Pièce haute de 6 p. 9 l. large de 5 p. 3 lignes.
37. *Sujet de plusieurs Figures*, où l'on voit un *Guerrier* qui veut poignarder une femme. C'est *Virginus* qui tue sa propre fille, pour lui sauver l'honneur. Pièce large de 11 p. 3 l. haute de 8 p. 9 l. dont le dessin est attribué à *Jules Romain*. La gravure tient beaucoup de la maniere de *Robetta*.
38. *Un Vieillard* assis & attaché à une colonne, pour être tué à coups de fleches. Parmi les figures de l'autre côté il y en a une qui est à genoux & qui intercede auprès du juge assis dans un temple à quatre colonnes. Pièce large de 6 p. 4 l. sur 3 p. 6 l. de hauteur.
39. *Un Homme* qui porte à travers l'eau une femme grosse & lourde, précédé d'un *Satyre* qui sonne du cor; pièce petit in-folio.
40. *Bataille*. Il y a au milieu un Cavalier tête nue qui tient un sabre de sa main droite & un autre qui porte une pique. Pièce large de près de 12 p. sur 7 p. 6 l. de hauteur avec l'année 1546.
L'In-

L'Invention est de *Jules Romain* & l'Abbé de *Marolles* attribue la Gravure à *Marc-Antoine*, mais l'année, qu'on trouve sur cette Estampe, ne semble par cadrer avec l'âge de cet Artiste.

41. *Combat des Lions*, pièce large de 15 p. 9 l. sur 10 p. 6 l. de hauteur, où l'on voit sur un tronc d'arbre l'année 1532.
42. *Sujet des plusieurs Figures* presque nues. Une vieille femme est debout au milieu de l'Estampe, & vers la gauche est un homme assis qui tient sur ses genoux une femme qu'il caresse, ayant à leurs pieds un enfant. De l'autre côté on voit un homme & une femme debout. Pièce haute de 9 p. 6 l. sur 6 p. 6 l. de largeur.
43. *Une Compagnie de Femmes nues*, occupées à faire de la musique. Il arrive de la droite de l'Estampe un homme, qui leur montre une bourse. Au coin gauche en bas on voit à rebours l'année 1543. Pièce large de 4 p. sur 2 p. 8 l. de hauteur.
44. *Quatre Figures debout*, savoir: deux squelettes & deux écorchés, pour l'usage de l'anatomie. Pièce en largeur, gravée d'après un dessin de *Roffo Roffi*.
45. *Une Femme à moitié habillée*, assise dans les airs, donnant la mamelle à un enfant, & retenant un autre enfant qui est debout auprès d'elle. Pièce haute de 8 p. sur 6 p. 6 l. de largeur.
46. *Deux Femmes* presque nues & endormies, dont l'une est couchée & l'autre assise à terre, adossée contre une colline. Plus haut on voit une autre femme endormie & couchée sur cette colline.

colline, à laquelle un homme qui arrive, veut lever la chemise. En haut vers la gauche on aperçoit la moitié d'un âne qui brait, & un petit garçon qui veut se cacher derrière des arbres, pièce haute de 8 p. 1 l. sur 7 p. de largeur.

47. *Figure assez grande d'un jeune Homme*, presque nud, qui marche & qui retient avec force un grand voile, que le vent veut emporter. Entre ses pieds est couché un homme qui tient un fable à la main & à côté de lui on voit plusieurs armures. Tout cela se trouve dans une grande coquille. Pièce haute de 10 p. sur 8 p. 6 l. de largeur.

48. *Un Homme nud*, déchiré par une lionne & par un serpent, derrière lui on voit un autre homme qui s'enfuit. En haut dans les airs est Cupidon qui tire son arc; pièce in-folio, où l'on voit au pied de cet homme déchiré les lettres: O. O. V. I. EN. & en bas une inscription de quatorze Vers Italiens: *Non di laconte il duro effempio &c.* au bout ANT. SAL. EXC. 1542.

49. *Un Autel* au milieu de l'Estampe, sur lequel brûle du feu. D'un côté un homme, vient apporter un agneau & de l'autre arrive un petit garçon. Pièce haute de 6 p. 4 l. sur 5 p. de largeur.

50. *Une Femme nue*, couchée à terre. Il y a une petite toile suspendue sur sa tête vers la droite. Cupidon arrive de la gauche, en acte d'admiration. Petite pièce, large de 3 p. 5 l. sur 1 p. 9 l. de hauteur.

51. *Figure d'un Homme nud agenouillé*, tenant de la main gauche une couronne & ayant la main droite sur sa tête; moyenne pièce en hauteur, où l'on voit le mot: EL MATO.
52. *Figure d'un Homme nud debout*, tenant de la main droite un scorpion & versant de l'eau d'un pot qu'il tient. Petite pièce, haute de 3 p. 9 l. sur 2 p. de largeur.
53. *Une Femme à pied* qui revient de la chasse, portant sur ses épaules un bâton, auquel est suspendu un lièvre & deux perdrix & trainant après elle un sanglier mort, pièce haute de 6 p. 6 l. sur 4 p. 2 l. de largeur. On attribue l'invention au *Parmesan*.
- a) La même pièce copiée dans l'autre sens de la même grandeur.
54. *Une Femme nue*, montée sur un bouc & tournée vers la gauche, pièce haute de 3 p. 6 l. sur 2 p. 4 l. de largeur.
55. *Une Femme presque drapée*, assise vers la gauche contre un morceau de rocher, ayant la main gauche sur sa tête. Vis-à-vis d'elle il y a une tête de mort par terre & au fond une ville avec un ancien clocher. Pièce en largeur avec l'inscription: GENVS ET FORMAM MORS TRVCVLENTA RAPIT.
56. *Un Homme nud*, assis sur un couffin qui est mis sur un piedestal, il tient son genoux de la main droite. Pièce haute de 6 p. 8 l. sur 5 p. 3 l. de largeur.
57. *Femme assise*, tournée vers la gauche de l'Estampe, envelopée dans un grand manteau; petite

- tite pièce, haute de 3 p. 4 l. sur 2 p. 6 l. de largeur, où l'on trouvé ces mots: COGNITIO DEI. gravée d'après le *Parmesan*.
58. *Un Homme debout* qui ôte sa chemise par dessus sa tête, pièce haute de 5 p. sur 3 p. 8 l. de largeur.
59. *Plusieurs Enfans* dans un paysage. Trois de ces Enfans dorment vers la droite sur une colonne; un autre est couché au milieu & cinq autres occupent le fond. Pièce large de 7 p. 4 l. sur 5 p. 6 l. de hauteur, l'invention est attribuée à *Salviati*.
60. *Un Enfant*, couché vers la droite, se repose sur un chien, un autre Enfant qui tient un grand masque, cherche à lui faire peur. Pièce large de 7 p. 6 l. sur 2 p. 10 l. de hauteur, dont le dessin est attribué pareillement à *Salviati*.
61. *Quatre Enfans*, parmi lesquels il y en a un, qui souffle au derrière d'un autre avec un soufflet; pièce large de 5 p. 6 l. sur 4 p. 3 l. de hauteur.
62. *Cinq Enfans* qui se trouvent au bord d'un abîme, moyenne pièce en largeur.
63. *Trois Enfans*, dont celui qui est au milieu, porte une calotte de fou; pièce semblable.
64. *Trois Enfans*, celui du milieu tient la main gauche devant ses yeux; pièce semblable.

Ces trois Estampes sont du dessin de *Raphaël*.

6. *Payfages.*

65. *Payfage*, où l'on voit vers la gauche quatre personnes, affifes sous des arbres, jouant de divers instrumens de musique. L'une qui est debout a une vielle sur ses genoux, l'autre vis-à-vis de lui est muni d'un grand violon, dont elle tient le bout de l'archet dans l'eau. Vers la droite, sur l'élevation d'une montagne, on voit un ancien château & un village. Pièce large de 9 p. 6 l. sur 7 p. 1 l. de hauteur. Elle paroît avoir été gravée par le même Maître qui a fait la *Capra Alfea* d'après *Jules Romain*.

66. *Un Payfage*, c'est un beau village, sur le devant un peu de terrain élevé avec un arbre & vers la droite un autre arbre. Pièce large de 6 p. 6 l. sur 4 p. 5 l. de hauteur.

Le dessin est de *Raphaël*, & l'on peut s'en convaincre par l'inspection des deux paysages, faits dans le même esprit & inférés dans le Recueil de *Crozat*.

67. *Payfage*, où l'on voit un cerf entre les troncs d'arbres d'une forêt obscure. Il y a encore dans cette forêt deux chiens, un chat, un lapin & un boeuf, Pièce large de 7 p. 9 l. sur 5 p. 6 l. de hauteur.

7. *Statues,*

7. Statues, Bas-reliefs,
Grottesques.

1. *Figures de Romains en cariatides*, six pièces. La première portant l'année 1548. SIC RO. MAE &c. hautes de 9 p. 5 l. sur 4 p. 6 l. de largeur.
2. *Buste antique d'un Empereur avec une couronne de laurier*, vu de profil, tourné vers la gauche, pièce haute de 6 p. 10 l. sur 5 p. 4 l. de largeur.
3. *Buste d'une Femme* avec l'inscription dans un cartouche: AEGERIA NYMPHA; pièce haute de 6 p. 3 l. sur 4 p. 6 l. de largeur.
4. *Statue d'un Sénateur Romain*, debout sur des armures, éteignant son flambeau sur un casque. Il est dans une niche. Pièce haute de 7 p. 6 l. & large de 5 p. 9 l.
5. *Bataille des Amazones*. Vers la gauche est un guerrier assis à terre & portant son bouclier au bras gauche; une Amazone qui est à cheval veut le tuer avec sa pique. Pièce large de 14 p. 9 l. sur 10 p. 10 l. de hauteur, gravée d'après un Bas-relief.
6. *Un Bas-relief de l'arc de Constantin*, où est un Cavalier & sous son cheval un homme terrassé. Pièce large de 13 p. 6 l. sur 9 p. 6 l. de hauteur.

On a pris la petite tablette, qui est sur le bouclier d'un piéton qu'on voit derrière le cavalier, pour la marque de *Marc-Antoine*, mais cette pièce n'est pas de lui, quoique gravée de son tems.

7. Les

7. *Les Ornemens & les Grottesques du Vatican*, Suite de 26 pièces, gravées d'après *Raphaël* sous la direction d'*Augustin*, dont il a gravé lui même quelques unes, marquées de son chiffre; les autres sont de ses Eleves & de ceux de *Marc-Antoine*.
8. *Plusieurs Bandes de Grottesques*, hautes de 19 p. 8 l. sur 3 p. de largeur.
1. On y voit en bas un *Enfant* qui donne à boire à un chien.
 2. *Un Triton assis*, tenant un instrument.
 3. *Un Faune* avec un violon.
 4. *Un Dieu marin* avec un serpent.
 5. *Deux Aigle-lions*.
 6. *Une Nayade* avec deux *Enfans*.
 7. *Un Enfant couché* qui porte un casque & un bouclier, accompagné d'un autre qui lui présente un serpent.
9. *Autre Grottesque*, haute de 10 p. 3 l. sur 6 p. de largeur. On voit en haut une femme qui joue du luth, & en bas une autre femme avec un Vieillard & un Enfant.