

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant La Lettre A

Heineken, C. H. de

Leipzig, 1778

FRANCESCO FARAONE AQUILA

urn:nbn:de:gbv:45:1-2569

FRANCESCO FARAONE AQUILA,

Deffinateur & Graveur,

Né à Palerme & établi à Rome, vivoit au commencement de ce siecle. Il a publié & gravé plusieurs Ouvrages & Estampes.

Ouvrages.

J. Bassi relievi ed iscrizioni del piedestallo della Colonna, del Imperadore Antonio Pio, cavato dalle rovine del Campo Martio: en cinq piéces.

Raccolta di Vasi diversi, formati da illustri artefici, e diverse Targhe, sopra poste alla Fabriche insigni di Roma. Livre composé de 51 piéces en largeur.

Le Camere Sepolchrali dei Liberti e Liberte di Livia Augusta. 40 piéces, gravées d'après les dessins du Cheval. P. Ghezzi.

Picturæ Raphaelis Vrbinatis ex aula et conclavibus Palatii Vaticani, in aereas tabulas nunc primum omnes deductæ. Typis ac sumtibus Dominici de Rossi. *Franc. Aquila del. et inc.* 1722. formant 22 grandes piéces avec le Titre.

Apollon & les neuf Muses, 10 piéces in-folio, d'après Francesco Maria *Nocchieri*, Sculpteur d'Ancone.

Livre pour dessiner, avec le Portrait de Paul de Mattheis, en 16 piéces.

D. d. A. Tom I.

Dd

Por-

Portraits.

Le Cardinal Joseph-Maria de *Thomas*, gravé en 1711. d'après *Pietro Nelli*.

Le Cardinal *Casini*, Capucin.

S. *Emidio*, Vescovo e Protettore d'Ascoli, d'après N. N. S. pièce in-folio.

Icones D. D. Ambrosii & Caroli Borromei.
C. *Maratti* p. F. *Aquila* del. & sc. gr. in-fol.

Pièces gravées sur ses propres dessins.

Sainte Rosalie, pièce in-folio.

Mars ayant suspendu ses armes à un Arbre, pièce grand in-folio.

Pièces d'après d'autres Maîtres.

Catafalco, per l'Essequie di *Clemente XI*.
pièce grand in-folio.

Autre, per l'Essequie d'*Innocenzo XIII*.
pièce semblable.

Autre, semblable pour les funeraillles de *Clement XII*. d'après l'invention de *Philippe Barigioni*.

D'après Fr. l'Albane.

La Sainte Cène, pièce en largeur avec l'inscription: *Unus ex vobis &c.*

D'après Beretin de Cortone.

Deux Coupoles d'après *Beretin*, l'une dans la Chapelle du S. Sacrement & l'autre dans celle de S. Sébastien au Vatican. Deux grandes pièces en rond.

Autre

Autre Coupole, peinte par le même dans l'Eglise neuve des Peres de l'Oratoire de S. Philippe Neri, grande pièce en rond.

D'après le Chevalier Bernini.

Statue du Pape Urbain VIII. au Capitole, pièce en hauteur.

Les quatre Fleuves de la Fontaine sur la place Navonne, quatre pièces en hauteur.

D'après Antonio Bonfigli.

Groupe d'un Héros, à qui Pallas offre une couronne de laurier & Mars une épée, pièce en hauteur.

D'après Giacomo del Bono.

Le Sauveur avec la Sainte Vierge, assis sur un trône, accompagnés de plusieurs Saints; moyenne pièce en hauteur.

D'après Hiacinthe Calandrucci.

Saint Antoine de Padoue dans les airs, tenant l'Enfant Jésus, pièce gravée d'après le tableau de l'Eglise de S. Paul.

D'après Andrea Camassei.

Bataille de Constantin & de Maxence, grande pièce en largeur, gravée d'après la Peinture qui est à S. Jean de Latran.

Triomphe de Constantin le Grand, pièce semblable.

D'après Annibal Carrache.

Corps de Jéfus Christ sur les genoux de fa mere, accompagnée de Sainte Madeleine & de Saint François, pièce en hauteur.

D'après Seb. Conca.

L'Arrivée du Corps de Sainte Helene, annoncée à la Sainte Vierge par un Evêque, pièce en hauteur.

D'après le Corregge.

Repos sur la Fuite en Egypte, où la Sainte Vierge est affise sous un arbre avec l'Enfant Jéfus, pendant que S. Joseph, vu dans le lointain, travaille de son métier. Pièce grand in-folio, gravée à Rome en 1691. & dédiée à Pietro Bellori.

Mariage de Sainte Catherine, pièce gravée en 1711. d'après un tableau du Roi de France, in-folio.

Les premieres idées du Corregge pour la Disposition des figures du Dôme de Parme, en fix pièces, gravées sous la conduite du Pere Resta.

D'après Ciro Ferri.

La premiere Voûte de Mosaïque dans l'Eglise de S. Pierre du Vatican, grande pièce, gravée en 1696. chez Rossi a l'eau forte. Elle fait partie de trois autres, gravées d'après Beretin de Cortone.

D'après

D'après Aloisio Garzi.

Le bain de Diane, peint en 1699. pièce en largeur.

D'après Antonio Guerardi.

Sainte Cécile, pièce en hauteur, avec l'inscription: *Cantabimus organis &c.*

D'après Bonaventura Lamberti.

Une Piété, qui tient sur les genoux ^{ou} le Corps ^{mort} de *Jésus Christ*, accompagnée de la Sainte Vierge & de l'Evangeliste S. Jean, pièce in-folio.

D'après Jean Lanfranc.

La Barque de S. Pierre, pièce en hauteur d'après la Peinture, qui étoit à l'Eglise de S. Pierre du Vatican, à présent exécutée en mosaïque.

Les Martyres des Saints Apôtres, peints dans des Voûtes, en douze pièces avec le titre, chez P. *Petrini* à Naples.

Saint Ambroise & Saint Charles, grande pièce en hauteur, d'après le tableau original.

D'après Charles Maratti.

Notre Seigneur dans sa gloire avec la Sainte Vierge & S. Ambroise où S. Charles Borromée est à genoux devant eux. Grande pièce gravée à l'eau forte d'après le tableau du grand Autel de l'Eglise de S. Charles *al corso* à Rome.

D'après Ignazio de Marchy.

Martyre de Saint Firme & de Saint Rustici,
pièce in-folio.

D'après Paul de Mattheis.

Esther devant Assuérus, pièce en hauteur.

La grande Voûte de l'Eglise de *Saint Xavier* à Naples, en trois planches, représentant S. Xavier qui renverse l'idolâtrie, l'hérésie & le Mahométisme.

Saint Xavier vainqueur du monde & du diable, grande pièce en largeur.

L'Enlèvement d'Europe, pièce en largeur, gravée le 1. de Fevr. 1699.

Livre à dessiner pour les jeunes Eleves, en seize pièces d'après Paul de Mattheis.

D'après le Pouffin.

Vénus armant Enée. Elle est dans les airs & lui montre ses armes attachées à un arbre. Grande pièce en largeur, gravée d'après un tableau qui est à Naples chez le Prince Cellemari.

D'après Raphaël d'Urbain.

La Peste, grande pièce en largeur, gravée à l'eau forte.

Groupes

*Grouppes & Statues de Rome pour le
Livre de Rossi gr. in-fol.*

- Statua* di Donna Augusta.
 - - di Agrippina.
 - - d' Ifide.
 - - del Nilo.
 - - del Danubio.
 - - del Gange.
 - - del Rio della Plata.
 - - Equestre di Adriano.
 - - d' Antonino Pio.
 - - di Pescennio.
 - - d' Apollo Padre.
 - - de Muse. Clio, Euterpe, Melpomene,
 Terpsichore, Erato, Polimnia, Cal-
 liope, Urania, Talia.
 - - d' un Fauno col capretto.
 - - di Paride.
 - - di Pirro.
 - - di Bacco.
 - - di Giove tonante.
 - - d' Ercole giovane.
 - - altra veduta del medesimo.
 - - d' una Musa.
 - - di Sonno.
 - - d' Urbano VIII.
 - - di Paolo V.

Il torfo del Belvedere.

- Statua* equestre di Constantino il grande.
 - - creduta d' Alessandro il grande.
 - - altra veduta della medesima.
 - - di Faustina.
 - - di Giulia Mammea.



Statues & Groupes.

- Statua* di M. T. Cicerone.
- - di Virgilio.
- - d'una Sibilla.
- - d'un Aratino.
- - equestre di Cesare Augusto.
- - - - di M. Aurelio Antonino Ca-
racalla.
- - del Gladiatore.
- - della Salute.
- - della Nimfa Egeria.
- - d'una Vergine Vestale.
- - di Marcello Senatore
- - di Domiziano.
- - di Marco Aurelio.

PIETRO

