

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant La Lettre A

Heineken, C. H. de

Leipzig, 1778

PIETRO AQUI LA

urn:nbn:de:gbv:45:1-2569

PIETRO AQUILA,

Peintre & Graveur,

Né à Palerme, avoit embrassé l'état ecclésiastique & même pris les Ordres. Cela ne l'empêcha pas de s'appliquer entièrement à la gravure & de travailler assiduellement à son Art. Aussi avons nous de lui beaucoup d'Estampes, tant de son invention, que d'après d'autres Maîtres.

De son Invention.

Une Suite de Portraits des Empereurs Romains, tirés des anciennes Médailles & arrangés suivant l'ordre chronologique, depuis Jules César jusqu'à Leopold, en quatorze grandes pièces.

Portrait de Livio Odesfalchi, avec ornemens, grande pièce en hauteur.

Adoration des Rois, pièce in-folio.

Fuite en Egypte, moyenne pièce en largeur.

Autre Fuite en Egypte, pièce dédiée à B. C. de Vigintimilliis, grand in-folio.

Une Sainte Famille, où S. Jean baise le pied de l'Enfant Jésus, demi-figures, pièce in-fol.

Diane & Actéon, moyenne pièce en largeur.

Figure d'une Femme assise, tenant une pomme, petite pièce.

Combat de deux Lions. Emblème, avec l'inscription: *Spe suscitatur iras*; pièce en largeur.

Titre & dédicace pour le livre des *Statues de Rome*, grand in-folio.

Deux Vignettes, représentant des Bas-reliefs antiques.

Principes du Dessin, chez Rossi, en trois pièces.

Dd 5

Pièces

*Pièces gravées d'après d'autres
Maîtres.*

D'après Lazaro Baldi.

Saint Luc, pièce en hauteur, avec l'inscription: *Ferax cum feriunt.*

D'après Beretin de Cortone.

Deux Voûtes de Mosaïque, qui se trouvent dans l'*Eglise du Vatican*, deux grandes pièces.

La Coupole de l'Eglise des Peres de l'Oratoire de S. Philippe Neri; grande pièce, gravée en 1696. chez *Rossi*.

Bataille d'Arbeles d'Alexandre le grand contre Darius, grande pièce en deux planches, gravée pour le *Marquis Sacchetti*.

L'Enlevement des Sabines.

Sacrifice de Polixene.

Triomphe de Bacchus.

Sacrifice de la Chasse, par *Xenophon à Diane*.
Quatre grandes pièces en largeur.

D'après Annibal Carrache.

La Galerie du Palais Farnese, avec les Statues & les ornemens, & avec une description en vers de *Jean Pierre Bellori* en 25 pièces, grand in-folio.

La Chambre du Palais Farnese, IMAGINES FARNESIANI CUBICULI; avec les ornemens & les inscriptions de *Jean Pierre Bellori*, 13 pièces avec le Titre en largeur.

Martyre

Martyre de Saint Etienne avec des Anges qui le couronnent, moyenne pièce en hauteur, à l'eau forte.

Le Corps de Jésus Christ appuyé contre les genoux de la Sainte Vierge, accompagnée de Sainte Madeleine, de Saint François & de deux Anges, pièce gravée d'après le tableau de l'Eglise de S. Francesco di Ripa à Rome.

D'après Pietro Santi Fanti.

Les Pèlerins allant à l'Eglise de S. Pierre à Rome, avec l'inscription: S. S. S. Hospitium.

D'après Ciro Ferri.

La première Coupole de Mosaique dans la Chapelle di SSmo Crucifisso, grand in-folio, gravé en 1696.

Moïse prenant la défense des filles de Jethro, grande pièce en largeur.

Moïse frappant le rocher, pièce semblable.

La Sainte Vierge apparoissant à un Religieux de l'ordre de S. François, couché sur son lit. C'est *Saint Allezio*, couronné d'étoiles, accompagné de la Sainte Vierge dans une gloire. Pièce en rond.

Le Feu des Vestales entretenu par l'ordre d'Auguste, grande pièce en largeur.

Une Thèse, représentant *Arion sur un Dauphin*.

D'après Marc Antonio Franceschini.

Sainte Catherine de Bologne, tenant l'Enfant Jésus à genoux devant la Sainte Vierge, grande pièce en hauteur.

D'après

D'après Jean Lanfranc.

L'Assemblée des Dieux, peinte dans le jardin du Prince Borghese, près de Rome appelée: *la Villa Pinciana*, sous le titre: *Deorum Concilium ab Equite Joanno Lanfranco Parmensi, tum spirantibus ad vivum imaginibus, tum monocromatibus atque ornamentis artis mire pingendi arte expressum à Petro Aquila ad similitudinem delineatum et incisum Romæ*, chez Rossi, ensemble neuf pièces, grand in-folio,

D'après Charles Maratti.

La Sainte Vierge dans les cieus, avec cinq Saints, canonisés par le Pape Clément X. savoir: S. Louis *Bertrand*, Dominicain, *Sainte Rose*, du même ordre. S. François *Borgia*, Jésuite. S. Phil. *Benizi*, Servite & S. *Gaetan*, Théatin. Grande pièce en hauteur, d'après le tableau de la Chapelle *Altieri*, à la *Minerve* à Rome.

Le Triomphe de la Religion Chrétienne. La Religion est assise sur des nues, recevant l'hommage des quatre parties du monde, grande pièce.

L'Ange gardien, pièce in-folio.

Nous avons la même Estampe avec le nom de *J. Frey*,

Saint Luc, montrant à la Sainte Vierge le portrait qu'il a peint d'après elle, pièce in-fol.

Le *Portrait* historique de *Raphaël*, gravé d'après le dessin de *Charles Maratte*, se trouve devant la Bible de *Raphaël* & celui d'*Annibal Carrache* relevant la Peinture, grande pièce inventée pareillement par *Charles Maratte* se voit devant la Galerie du Palais *Farnese*.

D'après

D'après Giov. Morandi.

La Mort de la Sainte Vierge en présence des Apôtres; grande pièce en largeur, gravée d'après la Peinture qui est dans l'Eglise de Sainte Marie de la Paix.

La Dévotion à la Sainte Vierge.

D'après Raphaël.

La Bible de Raphaël. IMAGINES VETERIS AC NOVI TESTAMENTI à Raphaële Sanct. Urbin. in Vaticano picta. Jo. Jac. de Rubeis suntibus, ensemble 55 pièces en largeur.

Le Titre avec le Portrait de la Reine Christline de Suède contient la dédicace, & un autre Titre fait voir le Portrait historié de Raphaël inventé & dessiné par Charles Maratte. La dernière pièce représente le Prophete Esaïe, d'après la peinture qui est à l'Eglise de Saint Augustin.

Cesare Fantetti a dessiné & gravé les 36. premiers sujets & encore No. 40. de cette Bible, tous les autres sont de Pierre Aquila.

Bataille de Constantin le Grand, pièce en quatre grandes planches, gravée à Rome en 1638. Peinture du Vatican, faite par Jules Romain d'après le dessin de Raphaël.

D'après Jules Romain.

Entrée de Bacchus, moyenne pièce en largeur.

D'après Pierre Testa.

Le Martyre de Saint Erasme.

AQUILA.