

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes**

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant La Lettre A

**Heineken, C. H. de**

**Leipsig, 1778**

GIRARD ou GERARD AUDRAN

**urn:nbn:de:gbv:45:1-2569**

GIRARD ou GERARD AUDRAN,  
Très-célèbre Dessinateur & Graveur  
d'Histoire.

Troisième fils de *Claude*, il naquit à Lyon en 1640. Après avoir appris de son père les élémens de son Art, il alla étudier à Rome & nommément sous *Charles Maratti*, où il se perfectionna dans le dessin.

De retour à Paris il s'appliqua particulièrement à la Gravure. Devenu Graveur du Roi, il donna des marques de son génie & exerça son burin sur les ouvrages des Artistes les plus célèbres. Il mourut Académicien à Paris en 1703. v. *La Combe*. Son Portrait a été gravé par *N. Dupuis* d'après un buste, modelé par *Coyzevox* & inséré aussi dans la Suite d'*Odieuvre*. Ce Portrait a été publié de nouveau, avec les Vies des hommes célèbres, sous le Titre: *L'Europe illustre*, composées par *M. du Radier*. Mais on ne peut pas toujours se fier à ce que cet Auteur nous dit des Artistes; aucune histoire ne fourmille peut-être d'autant de fautes que celle des beaux Arts.

*Portraits.*

*Clément IX.* Pape.

*Andreas Argolus S. Marci Eques* ovale in-4°.

*Samuël de Sorbiere*, Savant gravé à Rome en 1667.

*Giordan Illing.*

Henri

Henri *Arnaud*, Evêque d'Angers.

Le P. Benoît *Langeois*, Capucin.

\* François du *Quesnoy*, Sculpteur, appelé communément *Francesco Fiamingo*.

*Pièces gravées d'après son invention ou du moins sans nom de Peintre.*

*Saint Paul* prêchant à Athenes, Vignette avec l'inscription: *Non enim sumus adulterantes &c.*

*Minerve & l'Abondance* deux figures debout, & en haut deux Génies qui tiennent une banderolle avec ces mots: *Louis le Grand*. Frontispice, petit in-folio, gravé en 1680.

La même *Minerve & l'Abondance* avec le Portrait de Louis XIV. porté en haut par deux Génies. Pièce semblable. Gi. *Audran* inv. & sculp. 1683.

Frontispice pour le livre: *Summula Philosophiæ*. in-12. Gir. *Audran* 1662.

Un livre des *Proportions* du corps humain, mesurées sur l'Antique en 30 pièces par G. *Audran*, avec un Discours, à Paris 1683. in-fol.

*Desbary* a gravé un Crucifix d'après le dessin de Girard, grande pièce en hauteur avec l'inscription: *O, Ame rachetée &c.*

*Pièces gravées d'après d'autres Maîtres.*

D'après *Claude Audran*, son frere.

*Saint Bruno*, pièce in-4°.

Min 2

D'après

*D'après Beretin de Cortone.*

*Le Don des Langues, & Saint Paul prêchant à Athènes*, deux frises sur une même planche.

*Galerie peinte à Rome au Palais Pamphili*, gravée en seize pièces, représentant la fable d'Enée.

Autre *Galerie*, peinte au Palais du Marquis *Sachetti*, gravée à Rome en 1668. en trois grandes planches, représentant David triomphant de Goliath & des Philistins.

*D'après le Chevalier Bernini.*

*Le Chandelier* de l'Eglise de S. Pierre à Rome.

*D'après Charles le Brun.*

*Dieu parlant à Moïse dans le buisson ardent*, moyenne pièce.

*Un Crucifix*, petite pièce avec l'inscription: *Pécheur ma mort &c.* gravée par un de ses Elèves & retouchée par lui, marquée à Paris, chez G. Audran.

\* *Le Don des Langues*, d'après le tableau qui est au Séminaire de Saint Sulpice à Paris, où l'on voit le Portrait de *Charles le Brun* parmi les figures. Grande pièce cintrée en haut.

*La même pièce*, gravée en petit & en largeur.

*Le Martyre de Saint Etienne*, d'après un tableau de N. Dame à Paris. Grande pièce, marquée chez *Audran*, attribuée à *Girard* & par d'autres à *Benoît*.

*La triomphante Entrée de Constantin le Grand* à Rome, gravée en quatre planches.

*Les Batailles d'Alexandre le Grand*, quatre très-grandes pièces en treize planches, savoir: 1) *Le passage du Granique*. 2) *La Défaite de Darius aux champs d'Arbelle*. 3) *Porus vaincu* & 4) *L'Entrée triomphante d'Alexandre dans la ville de Babylone*, gravées avec la dernière exactitude & avec tout le génie, dont l'Art est capable, aussi surpassent-elles, pour le dessin, les peintures mêmes. On estime préférablement les épreuves de l'impression de *Goyton*, marquées de son nom, mais elles sont rares.

Il est à observer que la cinquième pièce, qui représente *la Tente de Darius*, est gravée par le Chevalier *Edelinck*.

*Le Triomphe d'Alexandre & la Tente de Darius*, deux pièces de moyenne grandeur réduites en petit & gravées à l'eau forte, marquées: se vend à Paris, rue S. Jacques chez *Audran*.

*Le Plafond de la Chapelle de Saulx*, représentant l'ancienne Loi accomplie par la nouvelle, gravé en six grandes planches à coller ensemble.

*Autre Plafond du Pavillon*, qui est dans le potager de Saulx, appelé *le Pavillon de l'Aurore*, parce que le *Brun* y a représenté le lever du Soleil, & les quatre Saisons, gravé en quatre grandes planches, dédiées à Louis XIV.

*Morphée*, Dieu des songes, moyenne pièce en largeur.

*Frontispice* qui représente *Mercur*e peignant le Nil.

Mm 3

Vignette:

Vignette: *La Nature* faisant présent d'un livre à une Muse avec ces mots: *Natura munus.*

*Les Armes de Colbert*, gravés d'après un dessin de le Brun, in-folio.

D'après *Annibal Carrache.*

*La Mort de Saint François*, grande pièce en hauteur.

\* *Martyre de Saint Sébastien*, d'après un tableau du Roi de France, grande pièce en hauteur.

Un *Saint Jérôme.*

*Saint Antoine Abbé*, tenté dans le désert. Esquisse faite pour le tableau de la Galerie Borghese par *Annibal*, & gravée par G. *Audran*. Pièce grand in-folio.

*Ulysse qui découvre Achille*, grande pièce en hauteur, marquée *Audran sculps.*

D'après *Antoine Coypel.*

\* *Le Jugement de Salomon*, grande pièce en largeur.

*Bacchus*, ayant trouvé *Ariane* dans l'île de Naxos, en devient amoureux & l'épouse. Grande pièce en largeur, inventée peinte & gravée à l'eau forte par A. *Coypel*, & terminée au burin par G. *Audran* en 1693.

*Renaud & Armide*, tombant dans les embûches de l'amour, grande pièce en largeur avec l'inscription: *Quelle force résiste aux pièges de l'Amour &c.* attribuée par quelques uns à *Jean*, mais par feu M. *Mariette* à *Girard*.

D'après

*D'après le Pere Jacques Courtois, dit  
le Bourguignon.*

*Bataille contre les Sarrasins & Prise d'une  
ville en Egypte.*

Deux pièces en hauteur, gravées à l'eau forte.

*D'après Guillaume Courtois.*

*Adoration des Rois, pièce en largeur.*

*D'après le Dominiquin, autrement  
Zampieri.*

Quatre Sujets du vieux Testament peints à  
S. Silvestre au Quirinal à Rome, gravés en quatre  
grands ovales, savoir:

1. *David jouant & dansant devant l'Arche.*
2. *La Reine de Saba venant voir Salomon.*
3. *Esther devant Assuérus.*
4. *Judith avec la tête d'Holoferne.*

*Le Mystere du Rosaire, grande pièce en hau-  
teur, gravée d'après le tableau, qui est à S. Jean  
du Mont à Bologne.*

\* *Martyre de Sainte Agnès, grande pièce, gra-  
vée d'après le tableau qui est à Bologne dans  
l'Eglise de cette Sainte.*

\* *Saint Jérôme tenté, grande pièce en largeur,  
marquée, chez Audran.*

*Les quatre Angles de l'Eglise de Saint Char-  
les de Catenari, représentant la Justice, la Tem-  
pérance, la Prudence & la Force, quatre pié-  
ces gravées par Girard à Rome en 1675.*

\* *Enée sauvant son Pere Anchises, d'après le  
tableau, qui est à Versailles, pièce en hauteur.*

*D'après la Fage.*

*Le Déluge*, grande pièce en largeur.

*Passage de la Mer rouge*, pièce semblable.

*Combat de Josué* contre les Amalécites, pièce semblable.

Quatre petites *Frises* sur une planche, représentant: *L'Entrée triomphante de l'Amour & de Psyché.*

Autre quatre *Frises* semblables, savoir:

- 1) *Un Sacrifice.*
- 2) *Pyrame & Thisbé.*
- 3) *Un Héros qui se tue.*
- 4) *Neptune & Thétis.*

*D'après Girardon.*

*Ravissement de Proserpine*, d'après le Groupe qui est au jardin de Versailles, pièce en hauteur.

*D'après le Guerchin.*

*Saint Hiacinthe*, pièce grand in-4°. à l'eau forte.

*D'après le Guide.*

*Sainte Madeleine*, demi-figure, grande pièce en hauteur.

*D'après Lanfranc.*

*La Barque de S. Pierre*, ou *Saint Pierre* marchant sur les eaux, pièce en hauteur.

*D'après Louis Lichery.*

*Saint Jérôme*, pièce en hauteur.

*D'après*

*D'après le Sculpteur Gaspar Marcy.*

*Le Point du jour Et l'Afrique*, d'après deux Statues de Versailles, deux pièces en hauteur.

*D'après Pierre Mignard.*

\* *La Peste d'Egine*, où l'on voit Junon dans les airs; aux secondes épreuves on a substitué à Junon un Ange Exterminateur. Grande pièce en largeur.

\* *Le Portement de croix*, grande pièce en largeur, d'après un tableau du Roi de France.

*Le Plafond de la petite Galerie de Versailles*, savoir: *Apollon distribuant des récompenses aux Muses: La Prévoyance Et le Secret* avec leurs Symboles, & *la Vigilance* avec Mercure, gravé en trois pièces.

*Le Plafond du Val de Grace*, en six grandes planches, représentant la Félicité des Bienheureux, disposés par groupes. Le nombre de figures monte dans cet Ouvrage au moins à deux cents: Voyez l'Oeuvre de *Mignard*.

*D'après le jeune Palme.*

*Nativité de Notre Seigneur J. C.* petite pièce en hauteur, gravée d'après un dessin sans nom de Graveur & marquée *Pal*.

*D'après le Pouffin.*

*Moïse tiré des eaux du Nil*, pièce en largeur, gravée à Paris chez *G. Audran*.

*Benott Et Jean Audran* ont gravé conjointement cette planche, & *Girard* l'a retouchée.

M m 5

*D'après*

*D'après le Pouffin.*

\* *Saint Jean baptisant les Pharisiens* au bord du Jourdain, très-grande pièce de deux planches, avec ces mots: *Jean avoit un habillement de poil &c.* dédiée au Contrôleur - Général *Colbert.*

*La même pièce* copiée dans l'autre sens, avec les mêmes mots, chez *G. Audran.*

\* *La Femme adultère*, très-grande pièce en largeur avec ces mots: *Les Scribes & les Pharisiens ammenèrent à Jésus &c.*

*Le Mariage de la Sainte Vierge*, pièce en hauteur, se vend à présent chez *Chereau.*

*Sainte Francisque Romaine* à genoux devant la Sainte Vierge, qui tient des fleches. Pièce en hauteur, copiée par *Girard* d'après l'Estampe de *P. del Pò.*

\* *Le jeune Pyrrhus* soustrait aux recherches des Molossès & transporté à Mégare, très-grande pièce de deux planches.

\* *Coriolan* apaisé par sa famille, pièce semblable de deux planches.

*Camille* livrant le Maître d'Ecole des Falisques à ses Ecoliers, grande pièce en largeur, gravée a l'eau forte.

*Armide*, qui cherche à se venger de *Renaud*, grande pièce en largeur, gravée par *Audran.*

C'est *Girard*, avec l'aide de ses freres.

*Narcisse* métamorphosé, grande pièce en largeur.

*L'Empire de Flore*, pièce semblable.

*Daphné* changée en laurier.

*La*

*La Peste* dans la ville de Rome d'après un grand tableau du *Poussin*, dont l'Architecture est de *le Maire*, gravée conjointement avec *Baron* de Toulouse par *Girard Audran*, grande pièce en largeur.

*La Vérité enlevée par le Temps*, Plafond dans l'Hôtel de Richelieu, gravé par *Girard*, pièce grand in-folio.

*Etude* pour les Funérailles de la Sainte Vierge, pièce en largeur.

*D'après Raphaël d'Urbain.*

*Figures hieroglyphiques*, peintes par *Raphaël* dans une des Salles du Vatican, en treize pièces à l'eau forte.

*Les Emblèmes*, peints dans la Loge de Chigi au Jardin Farnese, pour servir d'ornement à la fable de *Psyché*, en quinze pièces avec le Titre, en largeur, dédiées à *Charles le Brun*.

Le Prélat *Bottari*, dans ses remarques sur *Vasari* T. II. p. 122. prétend, que *G. Audran* a gravé la Loge entière de Chigi, d'après les Estampes de *Cherubin Albert*. Mais je n'ai jamais vu ni la Loge entière de *Cherubin*, ni les copies de *Girard*, je ne connois de ce dernier que les Emblèmes.

*Dieu parlant à Moïse dans le Buisson ardent*, grande pièce en largeur.

\* *Saint Paul & Saint Barnabé* à Lisre, grande pièce en largeur.

*Saint*

*D'après Raphaël.*

*Saint Paul battu par les Démons*, petite pièce en hauteur.

Cette Estampe représente véritablement *Saint Ignace* maltraité par les Diables pendant son sommeil; gravée d'après un dessin de *Rubens* & faussement attribuée sur cette planche à *Raphaël*, cependant elle passe généralement sous le titre de *Saint Paul*.

*La Mort d'Ananie*, grande pièce en largeur, d'après une des Tapisseries du Pape, au Vatican.

*La Descente des Sarrafins* au Port d'Ostie, pièce en largeur, gravée à l'eau forte d'après un dessin de *Raphaël*, sans nom de Graveur qui est *Girard*.

*Achille découvert par Ulysse*. J'ai trouvé cette pièce citée dans un Catalogue sans l'avoir vue.

Quelques *Têtes* de Soldats, tirées des Peintures de *Raphaël*, pièce en largeur.

*La Tête d'Attila*, petite pièce anonyme.

Trois autres *Têtes*, trois petites pièces anonymes.

Un livre de dix *Bas-reliefs* dont sept sont d'après *Raphaël*.

*D'après Jules Romain.*

*Silene* couché, faisant couler le vin de son outre, pièce en largeur, gravée à l'eau forte.

*Déjanire* enlevée par le Centaure *Nessus*, pièce in-4°.

La

La figure seule de *Nessus* & de *Déjanire*,  
pièce semblable.

*Scipion* usant de clémence pour ses captifs.  
Ce sont des prisonniers, conduits devant ce héros. Pièce en largeur, gravée à l'eau forte,  
d'après un dessin de *Raphaël* sans nom de Graveur qui est *Girard*.

D'après *Nicolas Robert*.

*Recueil d'Oiseaux* les plus rares, tirés de la  
*Ménagerie Royale* en 1676. douze pièces en  
largeur.

D'après *Fr. Romanelli*.

Deux Sujets, gravés à l'eau forte pour un  
Poème Epique, in-folio, savoir:

1. Un Roi empêché de sacrifier une  
Femme.
2. Une Princesse expirante dans une  
Tente.

Autre pièce semblable, représentant la prise  
d'une ville en Egypte. Il y a un crocodile de  
tué sur le devant.

D'après *And. Sacchi*.

Trois Sujets pour le Poème: La Sainte cou-  
ronne conquise savoir:

1. Combat contre des Tigres.
2. Combat contre des Dragons.
3. La tête d'un Sultan tranchée par une  
Femme.

D'après

*D'après Eust. le Sueur.*

*Martyre de Saint Laurent*, grande pièce en hauteur d'après le tableau qui étoit autrefois à Saint Germain l'Auxerrois, & ensuite chez M. de la Live.

*Martyre de Saint Gervais & de Saint Protais*, d'après le tableau qui est à Saint Gervais, gravé en *Thèse*, grande pièce.

*L'Aurore* conduisant les deux chevaux du Soleil. Pièce in-4°. avec l'inscription: *Lucerna pedibus &c.*

*D'après Louis Testelin.*

*Le Temps aidé par l'Amour de la vérité, débrouille les nuages de l'Ignorance.* Pièce en rond pour servir de Frontispice aux tables de la Pratique de la Peinture, ouvrage composé par H. Testelin.

Cet Ouvrage de *Testelin* contient trente & un morceaux, tant en ornemens qu'en sujets d'Enfans qui jouent ensemble, gravés par *Ferdinand* & par les *Audrans*.

*D'après le Titien.*

*Ganymède* enlevé par l'aigle de Jupiter, pièce en Octogone, gravée à l'eau forte & terminée au burin par *Girard* d'après la Peinture qui est au Plafond du Salon à Venise, où sont rangées les Statues antiques.

*D'après*

*D'après François Verdier.*

*Le Passage de la Mer rouge*, grande pièce gravée d'après une Esquisse.

*Fuite en Egypte*, grande pièce en hauteur.

*D'après Claude Vignon.*

Pièce allégorique sur ces paroles de Saint Paul: *Nous ne devons pas savoir autre chose que Jésus Christ.* Moyenne pièce en largeur.

CLAUDE

