

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes**

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant La Lettre A

**Heineken, C. H. de**

**Leipzig, 1778**

JEAN AUDRAN

**urn:nbn:de:gbv:45:1-2569**

Simon *Arnauld*, Marquis de *Pomponne*,  
pièce in-12.

J. B. *Moliere*, petite pièce d'après P. *Mignard*.

L'Abbé Jean-Paul *Bignon*, d'après *Vivien*.

Grand Portrait de *Joseph Clément*, Electeur  
de Cologne, d'après le même.

\* Autre grand Portrait historié, de *Maximilien*,  
Electeur de Baviere, d'après le même.

Portrait de *Corneille Vischer*, Graveur,  
pièce in-folio.

Autre, de *Samuël Frisching*, Général des  
Suisses. *B. Audran sc. Parisis 1713.* gravé  
d'après *Jean-Rudolph Huber*.

Autre, de *Jean-Frédéric a Willading*, D. in  
Urtenen-Consul. Pièce in-folio, gravée d'a-  
près le même.

*Pièces gravées d'après son invention &  
son dessin, ou du moins sans nom  
de Peintre.*

*La Grotte de Thétis*, feu d'Artifice. Pièce  
grand in-8°. gravée en 1719.

*La Diane d'Ephese & la Muse Uranie*, deux  
Statues antiques, dessinées & gravées par *B.  
Audran*, pour le livre de *Monicari*, in-4°.

Une *Vignette* pour le Dictionnaire de l'Académie  
Françoise.

Deux Pièces pour le Cabinet d'Antiques, pu-  
bliées par *Elisabeth Chéron*.

*Pièces*

*Pièces gravées d'après d'autres  
Maîtres.*

*D'après l'Albane.*

\* *Le Baptême de Notre Seigneur*, grande pièce en largeur, d'après un tableau qui est au Luxembourg.

*La même Pièce*, plus petite, par le même.

*Les quatre Elémens*, quatre pièces en largeur, plus petites que celles de *Baudet*.

*D'après Claude Audran.*

*Les douze Mois de l'année*, par compartimens & par bandes, en six pièces. v. *Claude*.

*D'après Boullongne.*

*L'Architecture*, moyenne pièce en largeur, d'après le tableau du Cabinet, intitulé: *Les beaux Arts*. par *Perault*.

*D'après Charles le Brun.*

\* *Moïse qui défend les Filles de Jéthro*: très-grande pièce en largeur, marquée *Audran sculp.* chez *Audran*, gravée par *Jean* & retouchée par *Benoît*, & son pendant:

\* *Fiançailles de Moïse avec Séphora*, marquée *B. Audran sc.* entièrement gravée par *Benoît*.  
Ces deux pièces sont gravées d'après deux tableaux du Roi de France.

\* *Le Serpent d'airain*, érigé par Moïse dans le désert, très-grande pièce en largeur, gravée d'après le tableau, peint au Réfectoire des Religieux des Picpusles à Paris.

*D'après le Brun.*

La *Purification* de la Sainte Vierge, ou *Siméon* au temple; très-grande pièce en hauteur, marquée *Audran fec. Et exc.*

La même Pièce en petit, par le même *Benoît.*

La *Présentation de la Sainte Vierge.*

\* *Jésus-Christ élevé en croix*, très-grande pièce en largeur, d'après un tableau qui est au Palais du Luxembourg, dessinée & gravée par B. *Audran* en 1706.

La même pièce, plus petite, B. *Audran del. Tardieu sculp.*

*Descente de la Croix*, très-grande pièce cintrée en haut, gravée d'après le tableau qui est au Louvre, & dédiée au Cardinal de Noailles.

La même pièce, plus petite, avec l'inscription: *Post majorem alter.*

*Porus vaincu*, Bataille copiée d'après la grande Estampe de Girard, avec l'inscription: LA VERTU PLAÎT QUOIQUE VAINCUE. Pièce assez grande en largeur, gravée par B. *Audran*, se vend à Paris chez *Benoît Audran* & chez *Jean Audran.*

La *Tente de Darius*, où la Modération d'Alexandre, copiée pareillement d'après la grande Estampe d'Edelinck avec l'inscription: IL EST D'UN ROI DE SE VAINCRE SOI MEME: conjointement par *Benoît* & *Jean.*

Les autres quatre pièces ont été copiées par *Jean Audran.*

La *Hollande accepte la Paix*, d'après une Peinture de la Galerie de Versailles. Pièce grand en largeur.

*D'après*

*D'après Annibal Carrache,*

*Sainte Genevieve &  
Saint Jérôme dans le désert, deux pièces de  
moyenne grandeur, chez Chereau.*

*D'après M. Corneille.*

*Sainte Thérèse & Saint Jean de la Croix.*

*D'après Ant Coypel.*

*Le Frontispice pour les Amours de Daphnis  
& de Cloé, d'après Ant. Coypel, & vingt-huit  
planches du même livre d'après les Peintures du  
du Duc d'Orléans, Régent de France, in-12.*

*Deux Frontispices pour l'Iliade & l'Odyssée  
d'Homere, deux pièces in-8°.*

Dans la superbe *Collection des Médailles* qui  
représentent les *Actions de Louis XIV.* il y en  
a dix-huit de marquées du nom de *Benoît  
Audran*, savoir :

1. Apollo Palatinus.
2. Virtus Gallica.
3. LX. M. Germ. ultra Rhenum pulsa.
4. Cataloniæ aditus occupati.
5. Sarloisium conditum.
6. Scholæ Augustæ.
7. Colonia Fr. stabilita.
8. Provinciæ ab injuriis potentiorum vindicata.
9. Religio Fœderum.
10. Violatæ Majestatis Monumentum abolitum.
11. Adfertor securitatis publicæ.

12. Salus Europæ.
13. Victoria Comes Francorum.
14. Aedes sacræ CCC. a fundamentis erectæ.
15. Religio Victrix.
16. Extincta hæresis.
17. Pietas et Pudicitia.
18. Maria juncta.

*Zephire & Flore*, pièce gravée par *Benoît*, sous la conduite de *Girard*.

*D'après Charles Coypel.*

*Une Vignette*, où *Minerve* attache le Portrait du Duc d'*Orléans* à un *Palmier* indiqué par *Hercule*, gravée en 1720.

Autre *Vignette* avec ces mots: *Des grands Maîtres de l' Art, contemplez &c.*

*D'après Delamonce.*

*Theses Mathematicae.*

*D'après Desjardins.*

*Statue équestre de Louis XIV.* à *Lyon*: très-grande pièce en hauteur, gravée conjointement par *Benoît* & par *Jean Audran*.

*D'après Ant. Dieu.*

Grande *Vignette*, *Triomphe de la Vérité*.

*D'après le Dominiquin.*

Un *Saint Jérôme*.

*D'après*

*D'après N. Fouché.*

Une *Nymphé* au bain, accompagnée d'un Amour, qui est auprès d'elle & d'un autre, qui est derrière un arbre. Pièce en hauteur avec six vers au bas: *L'Amour beau Sexe est votre part &c.*

*D'après le Guide.*

*L'Enlèvement de Déjanire* par Nessus, pièce en hauteur.

*D'après Lanfranc.*

*Le Printems*, pièce de la Suite des quatre Saisons.

*Le Feu*, pièce de la Suite des quatre Elémens.

*D'après Michel-Angé Bonarotti.*

*David* coupant la tête à Goliath, pièce gravée le 31. de Décembre 1716. d'après le tableau qui est peint sur une ardoise des deux côtés, & qui est dans la Galerie du Roi de France.

*L'autre Face de ce même tableau*, représentant le même sujet, gravée le 1. Juillet 1717. par *Benoît*, conjointement avec *Jean Audran*.

*Vasari* prétend que c'est l'ouvrage de *Daniel de Volterre*.

*D'après Michel-Angé Merigi, dit le Caravage.*

*Bohémienne*, disant la bonne aventure, demi-figures. Pièce du Recueil de *Crozat*.

*D'après P. Mignard.*

*Le Baptême de Jésus-Christ*, grande pièce en largeur.

*La même pièce en petit.*

*Les plaisirs des Jardins*, dessus de Porte de Saint Cloud.

Le pendant est gravé par *Jean Audran*.

*D'après C. Natoire.*

*L'Été & l'Automne*, deux pièces de la Suite des quatre Saisons, gravées par *Natoire* à l'eau forte & terminées au burin par *B. Audran*.

*Un Crucifix*, avec l'inscription: *Consumatum est*. Pièce in-folio, inventée, peinte & gravée à l'eau forte, par *C. Natoire*, terminée au burin par *B. Audran*.

*D'après le Poussin.*

*La Femme adultere*, moyenne pièce en largeur, copiée d'après la grande Estampe de *Girard*, marquée chez *Audran*, à présent chez *Chereau*.

*Les sept Sacrements*, sept pièces en largeur, copiées d'après celles de *Pesne*.

*D'après Raphaël d'Urbain.*

*Les quatre Pièces en rond*, savoir: *La Théologie*, *la Philosophie*, *la Jurisprudence* & *la Poésie*, peintes au Vatican, quatre Estampes sans nom de Graveur, à présent chez *Chereau*.

*Sainte Marguerite*, pièce en hauteur, à présent chez *Chereau*.

*D'après*

*D'après Rubens.*

- \* *L'Accouchement de la Reine Marie de Médicis &*
- \* *L'Echange des deux Reines.*  
Deux pièces de la Suite des tableaux de la  
Galerie du Palais du Luxembourg.

*D'après Eust. le Sueur.*

- \* *Le Sauveur* chez Marthe & Marie: grande  
pièce en largeur, gravée en 1690.
- \* *Saint Paul* prêchant à Ephèse, grande pièce  
en largeur.
- \* *Alexandre le grand* malade, buvant la coupe  
que son Médecin lui présente, moyenne pièce  
en ovale, gravée en 1711. d'après un tableau  
du Palais Royal.

*D'après R. Tourniere.*

Grande *Vignette*, où l'on voit les Arts con-  
cernant les Mathématiques, protégés par Vénus.

*D'après Fr. Verdier.*

*L'Histoire de Jacob & de Jephthé* en six pié-  
ces de moyenne grandeur & en largeur.

*L'Histoire de Samson* en quarante pièces  
semblables, dont Verdier a gravé lui même  
quelques unes.

*L'Histoire d'Esther & d'Assuérus* en quatre  
pièces semblables.

*Le Retour d'Egypte.*

*D'après Paul Veronese.*

*Loth & ses filles*, Pièce du Recueil de Cro-  
zat, gravée d'après un tableau du Palais Royal.



*Le Dégout*, gravé pareillement d'après un tableau du Palais Royal. Pièce en hauteur du Recueil de Crozat.

*D'après Ant. Watteau.*

*L'Amour désarmé* par Vénus à l'imitation de Paul Veronese. Pièce in folio.

*L'Avanturiere*. Pièce en largeur.

*Le bon Voyage*.

*Amusements champêtres*.

*Le Concert champêtre*.

*La Danse paysanne*, Pièce en hauteur.

*Le Docteur*.

*Le Mézetin*.

*La Marmotte*.

*La Sultane*.

*La Surprise*.

*Le Tête à Tête*.

*La Fileuse*.

*La Finette* jouant du Luth.

*Le Rendez-vous*.

*Le Retour de chasse*.

*La Révenuse*.

*L'Amante inquiète*.

*L'Enchanteur*, Pièce en largeur.

*Les Entretiens badins*, demi-figures.

*L'heureux Loisir*.

*Le Passe-tems*.

*Le galant Musicien*, avec des vers au bas:  
*Par la tendresse & par les soins &c.*

*Compagnie* en demi-figures, avec l'inscription:  
*Hæc sculptura ejusdem est magnitudinis &c.*

*Le galant*, pièce pour des tapisseries en hauteur.

JEAN



JEAN AUDRAN,  
*Graveur,*

Troisième fils de Germain, naquit à Lyon en 1667. & fut pareillement envoyé à Paris pour apprendre la Gravure sous la direction de son oncle Girard. A l'âge de vingt ans, il commença à se produire; ses succès furent tels, qu'il obtint le titre de Graveur & de Pensionnaire du Roi de France, avec un logement aux Gobelins, & qu'il fut reçu à l'Académie R. de Peinture. Il est mort à l'âge de 90. ans en 1756. aux Gobelins, laissant trois fils, savoir: *Benott*, appelé le jeune, ou le II. Graveur, *Michel*, Entrepreneur des Tapisseries aux Gobelins, & *Gabriel*, Négociant dans les Isles. v. *La Combe*.

*Portraits.*

*Monseigneur le Dauphin*, Pièce en hauteur, marquée: *Petit effigiem pinx. Pecoul effigiem sculps.*

*La même pièce*, sous le titre:

*Louis XV.* figure en pied, marquée *Gobert pinx. Audran sc.*

Portrait anonyme d'un *Prince*. figure entiere accompagnée d'un *Page*, Pièce historiée grand in-folio, gravée d'après *Vivien*.

\* Portrait de *Clément Auguste* Prince de Baviere. D'après le même.

Portrait

Portrait anonyme d'un Ministre, c'est M. de Torcy, Ovale, d'après *Largilliere*.

Le Roi Jacques II.

Le Duc d'Antin en buste & en ovale.

L'Abbé Victor Marie d'Estrées, ovale in-folio, d'après *Largilliere*.

L'Abbé de Louvois, petite pièce.

Le Cardinal Pierre Ottoboni, Pièce grand in-folio d'après *Trevisani*.

De la Motte Fénelon, Archevêque de Cambrai, d'après *Vivien*.

P. C. d'Affincourt, d'après *Rigaud*, 1706. fol.

Claude Cherier, pièce petit in 4°. d'après J. Tortebat.

Pierre Gillet, Pièce in-folio, d'après le même.

Adrien Baillet, ovale petit in-folio.

Pierre Danet, ovale en hauteur.

\* Grand Portrait de François Robert de Secousse. Theol. D. Paris. assis dans un Fauteuil. D'après *Rigaud*.

P. P. Rubens d'après A. v. Dyck: grande pièce en hauteur, qui est à la tête du Recueil de la Galerie du Luxembourg.

Noël Coypel, Peintre, gravé par Jean Audran pour sa réception en 1708. pièce in-folio.

Antoine Coysevox, Sculpteur, gravé en 1708. Pièce in-folio.

Pièces

*Pièces gravées d'après son invention ou son dessin, ou du moins sans nom de Peintre.*

La figure d'un *Pair laïque*, pour le grand Ouvrage du Sacre de Louis XV. Pièce in-folio.

*Frontispice pour le nouveau Voyage* autour du monde par le Sr. *Barbinais*. in-12.

*Vignette* représentant le Temps avec deux lettres grises & 172. fleurons. Petites pièces anonymes inventées & gravées par Jean, imprimées dans une Suite.

Pièce pour les *Affociés du Calvaire*, inventée & gravée par Jean, en 1744. sans nom de Graveur.

Comme Jean *Audran* étoit extrêmement laborieux, il a gravé encore plusieurs autres pièces pour les Libraires, insérées dans différens ouvrages.

*Pièces gravées d'après d'autres Maîtres.*

*D'après l' Albane.*

*L' Annonciation*, Pièce cintrée en hauteur avec l'inscription: *Je te remets mon fils*. A Paris chez *Audran*.

*La Sainte Vierge* assise dans une campagne avec l'Enfant Jésus accompagnée de S. Joseph. Pièce cintrée en haut, chez *Audran*.

*L' Enfant Jésus* couché à terre, regardant une croix, portée par des Anges. Pièce marquée chez *J. Audran*.

*D'après*

*D'après Claude Audran.*

*La Multiplication ou le Miracle des cinq pains;*  
grande pièce, & *La Peinture* moyenne pièce, du  
Cabinet des beaux arts. v. Claude. II.

*D'après Beretin de Cortone.*

*Adoration des Bergers* ou Nativité de Notre  
Seigneur J. C. Ovale en largeur.

*D'après Charles le Brun.*

*Moïse qui défend les Filles de Jethro, & Moïse*  
*qui épouse Séphora.* Deux pièces copiées en  
petit d'après les grandes Estampes de *Benoît*,  
par *Jean Audran* conjointement avec *Picart le*  
*Romain*, qui les a publiées à Paris sans nom de  
Graveur.

*La Bataille* au passage du *Granique*, copiée  
d'après la grande Estampe de *Girard*, par *Jean*  
*Audran*, avec l'inscription: LA VERTU  
SURMONTE TOUT OBSTACLE.

*La Bataille* près d'*Arbelle* ou la Défaite de  
*Darius*, copiée par le même avec ces mots: LA  
VERTU EST DIGNE DE L'EMPIRE DU  
MONDE.

*L'Entrée* triomphante d'*Alexandre* le Grand  
dans *Babylone*, copiée pareillement d'après  
*Girard* par *Jean Audran*, avec l'inscription:  
AINSI PAR LA VERTU S'E'LEVENT LES  
HE'ROS.

*La Valeur* de *Porus*, qui est la sixieme pié-  
ce des Actions d'*Alexandre*, copiée d'après la  
Grande Estampe de *B. Picart*, par *Jean Au-*  
*dran*, avec l'inscription: LA VRAIE VA-  
LEUR EST TOUJOURS INVINCIBLE.

Les

Les deux autres ont été copiées par Benoît I.

Six Pièces d'études de différente grandeur, tirées des Batailles de C. le Brun. chez Chereau.

Les Passions de l'ame, petit livre pour apprendre à dessiner, en vingt pièces.

D'après Annibal Carrache.

La Samaritaine, Pièce cintrée en haut. Au bas l'inscription: *Si quis sitit &c.*

D'après Louis Carrache.

Saint Jean administrant la Sainte Eucharistie à la Sainte Vierge.

D'après Philippe Champagne.

La Samaritaine, Pièce en largeur.

Saint Augustin assis, tenant un coeur à la main, Pièce en hauteur, avec l'inscription: *Hunc legat omnīs.*

D'après un Dessin de Mlle. Cheron.

Une Cornaline antique du Cabinet de M. Bourdaloue.

D'après Michel Corneille.

L'Enfant Jésus entre les bras de Siméon, Pièce gravée par J. Audran d'après le dessin de J. Mariette fait sur le tableau de M. Corneille.

D'après Ant. Coypel.

\* Moïse enfant, sauvé des eaux du Nil, & présenté par sa mere à la fille de Pharaon, grande pièce en largeur. *Ad matrem venta est filia Pharaonis &c.*

\* Jacob

\* *Jacob se plaignant à Laban*, Pièce semblable, *Sept. annis aliis serv. &c.*

\* *Athalie à la vue de Joas sur le trône*. Pièce semblable: *vidit Athalia Regem &c.*

\* *Esther devant Assuérus*. Pièce semblable, gravée d'après un tableau, qui est au Palais du Luxembourg.

*Baptême de Jésus-Christ*, Pièce marquée chez G. Audran.

*La Résurrection du Sauveur*, très-grande pièce cintrée en haut.

\* *Cupidon secourant Psyché*, grande pièce en largeur avec l'inscription: *Psychen occurrit suam & suscitavit.*

*L'Alliance de Bacchus & de l'Amour*; grande pièce en largeur, inventée, peinte & gravée à l'eau forte par A. Coypel & terminée au burin par J. Audran en 1693.

*L'Invention de la Flûte*, petite pièce in-8° avec l'inscription: *Que Pan soit &c.*

*D'après Charles Coypel.*

*Vignette*, où trois Génies étalent une pièce de tapisserie devant Minerve.

*D'après Ant. Dieu.*

*Le Serpent d'airain*, très-grande pièce en largeur, marquée à Paris chez J. Audran.

\* *Les Malades qui se présentent devant le Sauveur*. Pièce semblable. Jo. Audran sc.

*Onze pièces in-folio d'une Suite de la Passion de Jésus-Christ*, gravées par J. Audran. Les autres ont été faites par Simonneau. Savoir:

1. Le

1. *Le Lavement des pieds.*
2. *La Sainte Cène.*
3. *Prise au jardin des Oliviers.*
4. *Le Sauveur devant Caïphe.*
5. *Le même devant Hérode.*
6. *L' Ecce homo.*
7. *La Flagellation.*
8. *Le Couronnement d' épines.*
9. *L' Elevation de la croix.*
10. *Descente de la Croix.*
11. *La Résurrection.*

\* *Portement de Croix*, très-grande pièce en largeur.

*Le Berger couronné &*

*L' Escarpolette*, deux petites pièces in-12. avec des Vers au bas.

*Frontispice* pour l' Histoire de Gènes. in 12.

*Vignette* pour une Oraison funèbre.

*D' après le Dominiquin.*

*Le Sauveur sur la montagne des Oliviers*; très-grande pièce en hauteur, avec l'inscription: *Attritus est propter &c.* marquée *Audran sc.*

*Martyre de Saint Pierre.* Cette Estampe porte faussement le nom du *Dominiquin*; le tableau d' après lequel elle est gravée est du *Guide*.

*D' après Pierre Dulin.*

*L' Annonciation*, Pièce in-folio cintrée en haut.

D.d. A. Tom. 1.

o o

*D' après*

*D'après Ant. van Dyck.*

*L'Élévation de la Croix & Jésus Christ en Croix*, deux pièces en hauteur.

*D'après Ciro Ferri.*

*Saint Paul*, prêchant à Athenes, petite pièce en forme de frise.

*D'après C. de la Fosse.*

*Saint Bruno*, Pièce en hauteur marquée *Audran excudit.*

*D'après Garnier.*

*Le Parnasse François* de M. Titon du Tillet, pièce grand in-folio.

*D'après Gillot.*

*Les quatre Passions* de l'homme.

1. La Richesse.
2. L'Amour de la guerre.
3. L'Amour de la Chasse.
4. L'Amour du Jeu.

Quatre pièces en largeur, marquées *chez Audran.*

*D'après le Guide.*

*Saint André mené au Supplice & adorant la Croix*, instrument de son martyre. Pièce gravée au burin par *Jean Audran* d'après un dessin fait par *Girard* sur le tableau, qui est dans l'église de S. André à Rome: marquée *chez G. Audran*, à présent *chez Chereau.*

*Martyre de S. Pierre.* v. le Dominiquin.

*D'après*

*D'après Jouvenet.*

\* *La Pêche miraculeuse*, grande pièce en largeur, d'après un tableau de l'Eglise de Saint Martin Deschamps.

\* *La Résurrection du Lazare*, pièce semblable d'après un autre tableau de la même Eglise.

*La Reine Blanche pénétrée de l'Esprit de Dieu.*  
Pièce marquée *Audran* sc.

*D'après A. van der Kabel.*

*La Nativité de Notre Seigneur Jesus-Christ.*

*D'après Charles Maratti.*

*Galathée sur les eaux*, Pièce du Recueil de Crozat d'après un tableau du Palais Royal.

*D'après Fr. Marot.*

*Acis & Galathée*, Pièce in-folio.

*D'après P. Mignard.*

*La Peste de David*, Pièce copiée en petit d'après la grande Estampe de Girard.

*Portement de croix*, Pièce copiée en petit d'après la grande Estampe de Girard, chez *Audran*.

*Saint Charles donnant la communion*, Pièce in-folio, cintrée en haut. *J. Audran* excudit.

*La Jalouſſe & la Diſcorde*, Deſſus-de-Porte à S. Cloud. La première pièce est gravée par *Benoît*.

*D'après J. M. Nattier.*

*Psyché qui démêle les grains &*

*Psyché consolée*, deux pièces en hauteur, avec des vers françois au bas.

*D'après le Poussin.*

*Le Printems*, représenté par Adam & Eve dans le Paradis terrestre.

*L'Hyver*, représenté par le Déluge. Deux pièces de la Suite des quatre Saisons du Poussin, les deux autres ont été gravées par *Pesne*.

*Le Veau d'or*, très-grande pièce en largeur, avec l'inscription: *Le peuple voyant, que Moïse ne revenoit point &c.* *J. Audran excud.*

*Le Frappement du Rocher*, pièce semblable, avec ces mots: *Qui credit in me &c.* chez *Audran*.

*Jésus - Christ crucifié* entre deux Larrons. Pièce en largeur avec ces mots: *Consumatum est.* copiée d'après la grande Estampe de Claudine Stella à Paris chez *Audran*.

*Corps de Jésus - Christ*, pleuré par St. Jean & deux des Saintes femmes, accompagnées de Nicodème & de deux petits Anges; le fond est un paysage. Pièce en largeur marquée *J. Audran excudit.*

\* *L'Enlèvement des Sabines*, grande pièce en largeur gravée d'après un tableau, qui est au Luxembourg.

*Les Travaux d'Hercule* en dix-neuf pièces gravées conjointement par *Jean Audran* à l'âge de 20. ans, & par *Jean Pesne* en 1687. sous la Direction de *Girard*.

*D'après Raphaël d' Urbain.*

\* *Jésus - Christ prêchant de dessus la barque*, grande pièce en largeur.

*Saint*

*Saint Pierre établi par le Sauveur chef de l'Eglise.* Petite pièce en largeur.

*Satyre auprès d'une Nymphe.* Pièce petit ovale, avec le nom de *Raphaël*, mais le dessin est de *Jules Romain*.

*D'après Jean Restout.*

*Sainte Scholaistique* à l'agonie; grande pièce en hauteur.

*Saint Benoît*, pièce semblable.

*D'après P. P. Rubens.*

\* *Henry IV. délibérant sur son futur Mariage.*  
\* *Le Roi se disposant pour la guerre d'Allemagne.*

\* *Le Couronnement de la Reine*, trois pièces du Recueil des tableaux de la Galerie du Luxembourg; la dernière est la meilleure pièce, qui soit sortie du burin de *Jean Audran*.

*D'après Louis Silvestre.*

\* *Andromaque sauvant son fils*, grande pièce en largeur.

*D'après Eust. le Sueur.*

*Martyre de S. Laurent*, pièce copiée d'après la grande Estampe de *Girard*, sans nom de Graveur, qui est *Jean Audran*.

*D'après Watteau.*

*L'Hyver.* Ovale grand in-folio, de la Suite des quatre Saisons.

