

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes**

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant La Lettre A

**Heineken, C. H. de**

**Leipsig, 1778**

AUDRAN

**urn:nbn:de:gbv:45:1-2569**

## AUDRAN.

Pour ne rien omettre sur cet article, je détaillerai encore les pièces, marquées du simple nom d'Audran. Les Artistes de cette famille se ressemblent quelque fois dans leur maniere, & feu M. Mariette lui même ne favoit souvent pas auquel il devoit attribuer préférentement de certaines Estampes. Celles, qui sont connues, quoique le nom de Baptême n'y soit pas exprimé, ont été rangées sous le vrai nom de l'Auteur à qui elles appartiennent.

*D'après Blanchard.*

*La Sainte Vierge*, demi-figure avec l'Enfant Jésus. Pièce en hauteur avec l'inscription *M. M. Regina Cæli.*

*D'après Charles le Brun.*

*La Priere au Jardin des Olives*, pièce cintrée en haut, chez *Audran.*

*D'après Beretin de Cortone.*

*Saint Michel* combattant le dragon, moyenne pièce, avec l'inscription: *Voici le Tabernacle &c.*

*D'après Coypel.*

*Le Crucifiement*, moyenne pièce en largeur.

*D'après*

*D'après le Mucien.*

*Le Sauveur tenté dans le désert, Pièce en hauteur chez Audran.*

*D'après le Poussin.*

*Etude pour un Apollon avec Daphné, pièce in-4° chez Audran.*

*Autre Etude pour un Enlèvement de Déjanire.*

*Sans nom de Peintre.*

*La Sainte Vierge assise avec l'Enfant Jésus dans une campagne, servi par des Anges, grande pièce en largeur avec l'inscription: *Ecce angeli accesserunt &c.**

JACQUES