

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant La Lettre A

Heineken, C. H. de

Leipsig, 1778

Avertissement

urn:nbn:de:gbv:45:1-2569

L'OEUVRE
D'AUGUSTIN VENITIEN.

AVERTISSEMENT.

AUGUSTIN VENITIEN, un des premiers Graveurs qui s'est acquis de la célébrité, après Marc - Antoine, vivoit du tems de Raphaël d'Urbain. Il est connu généralement sous le nom d'*Augustin*: cependant nous savons par l'Estampe qu'il a gravé d'après Baccio *Bandinelli*, & qui représente le cimetièrre, ou le souvenir de la mort, que le nom de sa famille étoit de *Musis*.

Nous savons aussi par *Vasari*, que parmi plusieurs jeunes gens, qui se mirent sous la direction de *Marc-Antoine*, pour apprendre l'art de graver, ~~qu~~ *Augustin de Venise* & *Marc de Ravenne* étoient ceux qui montrèrent le plus de talens. Au commencement ils exécuterent de concert, sous leur commun Maître, différentes planches, tant d'après *Raphaël* que d'après d'autres Artistes.

Il est probable, que tant qu'ils travaillèrent ensemble, ils ne marquoient leurs pièces, ni de leurs noms, ni de leurs chiffres,
& que

& que les Estampes, que nous trouvons aujourd'hui marquées de l'une ou de l'autre maniere, sont celles que chacun a gravé en son particulier, ou auxquelles l'un avoit plus de part que l'autre. Il est encore à présumer, que dans la suite, & peut-être après la mort de *Marc-Antoine*, ils mirent leurs chiffres sur les planches, dont on avoit tiré des épreuves sans chiffre, du vivant de leur Maître.

On a vu dans l'Oeuvre de *Marc-Antoine*, que cet Artiste se servit souvent d'une petite tablette, pour désigner ses ouvrages, & comme nous trouvons des Estampes, où les lettres A. V. sont mises tantôt sur cette tablette, tantôt ajoutées séparément, il faut croire, qu'*Augustin* a retouché ces planches, ou qu'il les a gravées à l'aide de son Maître.

Nous avons même des Estampes, qui sont marquées d'une tablette fort semblable à celle de *Marc-Antoine*, & qui cependant, au jugement des connoisseurs, sont incontestablement faites par notre *Augustin*.

Il marquoit régulièrement ses planches des lettres *AV*, ou de A. V. en y ajoutant souvent l'année, dont la date ne commence pas avant 1509. de même qu'elle ne va pas au de-là de 1536. L'année de 1596.
qui

qui se trouve sur le livre des Bustes d'Augustin, est plutôt celle de la publication par Ant. Lafreri, que celle de la Gravure.

Après la mort de *Raphaël* arrivée en 1520. *Augustin* de Venise & *Marc* de Ravenne se séparèrent & travaillèrent chacun pour son propre fonds. Le sac de Rome dispersa la plupart des Artistes; les uns allèrent travailler dans d'autres villes, pendant que les autres se rassemblèrent de nouveau à Rome. Cependant nous trouvons, que *le Baviera* avoit continué, même pendant les troubles, son commerce d'Estampes à Rome, & que quelques Graveurs n'avoient pas discontinué de manier le burin pour gagner leur vie.

Augustin Venitien se rendit à Florence dans l'intention de s'attacher à *André del Sarto*. Il avoit déjà gravé en 1516. une pièce d'après ce Peintre, représentant un Christ mort, soutenu par des Anges. Mais, comme cette Estampe ne trouva nullement l'approbation d'*André*, il ne voulut jamais permettre qu'on gravât davantage d'après lui pendant sa vie.

Nous ne pouvons rien dire davantage d'*Augustin*, si non, que son burin égale souvent celui de *Marc - Antoine* & qu'il le surpasse dans quelques pièces, étant plus délié & plus libre.

Son

Son Oeuvre est un de ceux qui coutent beaucoup de peines & de frais à compléter, sur tout à l'égard des belles épreuves.

Les Estampes de ces premiers Maîtres tomboient presque toutes entre les mains des Peintres & des autres Artistes, attendu que le nombre des Amateurs étoit encore petit: l'on fait que les Artistes ne prennent pas toujours le même soin des Estampes, que les Amateurs. Ajoutons à cela l'industrie des Marchands d'Estampes qui, trouvant dans ce premier tems beaucoup de débit, firent retoucher & regraver si souvent les planches, que les épreuves ne ressembloient plus aux premieres impressions.

Ces remarques suffiront, pour faire voir qu'il n'est pas si aisé de trouver de belles épreuves de ces anciens Maîtres.

Nous avons aussi deux Estampes, dont l'une porte le nom d'un certain *Lorenzo de Musis* & l'autre celui de *Jules de Musis*, que nous avons ajoutées à l'Oeuvre d'*Augustin*. Ce *Lorenzo* & ce *Giulio* étoient apparemment, sinon ses fils, du moins ses parens & ses Eleves; mais leur burin n'égale pas celui de leur Maître.

C A T A L O G U E

de

l'Oeuvre d' *Augustin Venitien.**Portraits.*

Portrait du *Pape Paul III.* en profil & en calotte, regardant vers la gauche, pièce haute de 9. p. 10. l. sur 6. p. 6. l. marquée en bas: PAULUS III. PON. MAX. M. D. XXXIII. A. V.

Il y a des épreuves sans chiffre, qui sont rognées.

Le même *Pape*, tête nue, habillé pontificalement. Buste, avec la même inscription, & de même grandeur, gravé M. D. XXXV, mais sans les lettres A. V. On croit que cette pièce est gravée plutôt par un de ses Elèves que par lui même.

Le même *Pape*, Portrait plus grand avec la couronne papale & l'année M. D. XXXVI. grand in-folio.

Portrait de l'Empereur *Charles-quin*, tenant l'épée de la main droite. Pièce gravée d'après le *Titien*, marquée A. V. avec seize vers sur la marge: *Questo e quel Carlo gran locotenente &c.* & sur un petit placard le mot: *Euri.*

Autre Portrait de *Charles-quin* tourné vers la gauche, marqué au fond vers la droite de l'Estampe des lettres A. V. avec l'inscription: *Progenies divum quintus sic &c. aet. sua XXVI.* ao. M. D. XXXVI.

D. d. A. Tom I.

Qq

Portrait

Portrait de *Ferdinand Roi des Romains*, tourné vers la droite, & marqué des lettres A. V. au fond à gauche. Avec l'inscription: PROXIMUS A SUMMO FERDINANDUS &c. AET. SVAE XXXIII. *Ann.* M. D. XXXVI. pièce in 4.

Grand Portrait de *François I. Roi de France*, vu des trois quarts, portant couronne & regardant vers la droite de l'Estampe. Pièce haute de 16. p. 3. l. large de 10. p. 11. lignes, marquée au fond 1536. A. V. & en bas FRANCISCUS GALLORUM REX CHRISTIANISSIMUS.

Autre Portrait du même François I. portant couronne & regardant vers la droite, presque de même grandeur, marqué en haut F 1536.

C'est un des Eleves d'Augustin, qui a gravé cette pièce.

Grand Portrait de *l'Empereur Soliman*, vu en profil & portant une très-grande couronne à plusieurs étages; pièce marquée, 1535. A. V. & sur la marge: SVLIMAN OTOMAN REX TVRC. X.

Le même Portrait a été gravé aussi en bois. La pièce est sans nom & sans marque.

Grand Portrait de *Barbarouffe*, portant un turban. Pièce grand in-folio, marquée 1535. A. V. & en bas sur la marge: ARIADENUS. BARBARUSSA. CIRTHAE TUNET. 19. REX. AC. OTTOMANICAE. CLASS^{TS}. PRAEFE.

Portrait de Jérôme *Aleandre*, Bibliothécaire du Vatican; pièce in-folio, gravée d'après *Raphaël* & signée A. V. avec l'inscription au bas: HIERONYMUS ALEANDER ARCHIEPISCOPUS BRUNDISINUS ET OBIT. S. R. E. CARD. M. D. XXXIII.

Il y a des épreuves sans lettres. Il y en a aussi qui sont marquées: HIERONYMUS ALEXANDER ARCHIEPISCOPUS BRUNDISINUS ET ORITANUS &c. M. D. XXXVI.

Sujets de la Bible.

La Création des animaux, pièce en largeur, gravée d'après *Raphaël* conjointement avec *Marc* de Ravenne, suivant *Vasari*. On lit sur la marge: EXC. DEUS ENIM OMNIA &c.

Le Sacrifice d'Abraham, où l'Ange retient la main droite du Patriarche; pièce en hauteur qui, étant signée A. V. n'est pas de *Marc-Antoine*, comme *Vasari* le prétend.

La Bénédiction d'Isaac, pièce en largeur, avec le nom de *Raphaël* & les lettres A. V. avec l'année 1522. très-rare.

La même pièce regravée par lui en 1524, avec les lettres A. V. & le nom de *Raphaël*.

On y trouve, en les confrontant, des différences.

Le Passage de la mer rouge, pièce gravée conjointement avec *Marc* de Ravenne, d'après *Raphaël*.

La Manne recueillie dans le désert, pièce en largeur, gravée d'après *Raphaël*.

Il y a des épreuves sans & avec la lettre A. V. & l'on prétend qu'*Augustin* a retouché cette planche, & que *Marc-Antoine* l'avoit commencée.

Samson lié par les Philistins. Pièce en rond de 9. pouces de diamètre, marquée au bas A. V. gravée apparemment d'après son invention.

La Reine de Saba visitant Salomon. Pièce sans nom & sans marque en largeur, attribuée communément à *Marc-Antoine*. Mais elle est plutôt l'ouvrage de *Marc de Ravenne* & d'*Augustin* de Venise, & encore une de leurs premières productions, gravée d'après *Raphaël*.

Les quatre Evangelistes dans les airs, quatre pièces en hauteur, gravées d'après *Jules Romain* & signées A. V. 1518.

Les mêmes quatre Evangelistes, copiés dans l'autre sens, quatre pièces un peu plus grandes, signées pareillement A. V. mais sans l'année.

L'Annonciation, où l'Ange vient de monter l'escalier. Pièce in-folio avec le nom de *Raphaël*, gravée conjointement avec *Marc* de Ravenne.

Autre Annonciation, où le Pere éternel dans les airs donne la bénédiction. Pièce sans nom & sans marque d'après *Raphaël*, attribuée à *Augustin* & à *Marc* de Ravenne par *Vasari*.

Une.

Une Nativité de Notre Seigneur, avec des Bergers & plusieurs vases à l'entour de l'étable. Dieu le Pere & les Anges sont en haut dans les airs. Pièce d'après *Raphaël*, citée par *Vasari* & attribuée à *Augustin*.

Autre Nativité où l'on voit les têtes du boeuf & de l'âne près du berceau. Pièce gravée d'après *Jules Romain*, marquée 1531. A. V.

Autre Nativité, ou adoration des Bergers, moyenne pièce, haute de 4. p. 8. l. sur 3. p. 6. l. de largeur, copiée d'après l'Estampe en bois d'*Albert Durer*, avec les lettres A. V., qu'on voit vers la droite: extrêmement rare.

Saint Jean Baptiste assis dans le désert, levant la main droite & tenant son bâton de la main gauche. Pièce marquée de l'année 1532. sans autre chiffre: haute de 7. p. 2. l. sur 5. p. 6. l. de largeur, gravée d'après un Maître anonyme.

Le Massacre des Innocens, pièce gravée par *Marc-Antoine* d'après *Raphaël*, & copiée par *Augustin* en petit & en largeur, avec son chiffre, très-rare.

La Sainte Cène, la même pièce qu'*Albert Durer* a gravée en bois pour sa grande Passion, copiée au burin par *Augustin* dans le même sens, & marquée sur le pied de la table de l'année 1514. & des lettres A. V. haute de 14. p. 9. l. sur 10. p. 8. l. de largeur.

Autre Sainte Cène, petit sujet vu par la porte d'une Chapelle. Pièce anonyme, petit in-folio, attribuée pour l'invention à *Raphaël* & pour la gravure à *Augustin*, très-rare.

Un Christ de pitié lié à un pilier, ayant les mains croisées & des verges dans la main droite. Pièce in-8°. copiée d'après *Albert Durer* & marquée au fond 1514. A. V. très-rare.

Portement de Croix, pièce in-folio gravée d'après *Raphaël* en 1519. & marquée A. V.

Le Corps de Jésus-Christ, étendu devant la Sainte Vierge, qui est debout & qui a le bras droit nud.

Pièce différente de celle que *Marc-Antoine* a gravée, & qui a le bras drapé, sans nom & sans marque. Elle me paroît gravée par *Augustin*; mais il y en a qui l'attribuent aussi à *Marc-Antoine*. Voyez l'Oeuvre de cet Artiste.

Autre Corps de Jésus-Christ étendu & reposant sur les genoux de la Sainte Vierge avec la tête & les pieds sur ceux d'une des Mariés, accompagnées de S. Jean, de Nicodème & d'autres personnes. On voit le Calvaire en haut dans l'éloignement. Pièce haute de 9 p. sur 6 p. de largeur, marquée de la tablette & des lettres A. V.

Marc-Antoine a gravé pareillement cette pièce.

Il y a encore des épreuves marquées en haut 1516. A. V. elle ne diffèrent en rien de la précédente.

Autre Corps de Jésus-Christ, assis sur une pierre au milieu de l'Estampe, soutenu par un Ange, pendant qu'un autre Ange lui souleve le bras

bras droit. S. Jean debout vers la droite tient trois clouds de la main gauche. Pièce gravée d'après *André del Sarto*, avec l'année 1516. & les lettres A. V. haute de 11. p. sur 8. p. 2. l. de largeur.

Autre Corps de Jésus-Christ mis à moitié dans le tombeau, & soutenu par la Sainte Vierge & par S. Jean, accompagnés d'autre demi-figures. Il y a sur le devant une petite figure de femme à demi-corps, les cheveux épars. Espece d'ovale sans nom & sans marque, large de 3. p. sur 2. p. 9. l. de hauteur. L'invention est attribuée à *Raphaël*.

Jésus-Christ aux Limbes. Pièce copiée d'après une Estampe de la Passion d'*Albert Durer* en bois, de même grandeur & dans le même sens, avec l'année 1512. & les lettres A. V. très-rare.

Ananie frappé de mort. Pièce en largeur avec le nom de *Raphaël*.

Elle appartient autant à l'Oeuvre de *Marc-Antoine* qu'à celui d'Augustin, parce que ces deux Artistes l'ont gravée conjointement sous la direction de *Raphaël*.

Sujets de Dévotion.

L'Archange Michel à pied & debout, tenant la pique de la main droite. Pièce in-folio, marquée au bas: A. V. gravée d'après *Raphaël*.

Une Sainte Vierge à demi-corps, couronnée par un Ange. Elle tient sur les genoux l'Enfant Jésus à qui le petit S. Jean présente des raisins. Pièce en hauteur signée A. V.

Une Sainte Vierge assise dans une chambre, tenant l'Enfant Jésus. En haut à la droite est un petit Ange sur un piedestal, tenant une couronne sur la tête de la Sainte Vierge. Pièce appelée communément: *La Conception de la Sainte Vierge*, sans nom & sans marque, haute de 7. p. 8. l. sur 5. p. 3. l. de largeur, attribuée pour l'invention à *Raphaël*.

Une Sainte Vierge demi-figure, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus qui embrasse sa mère. Le petit S. Jean, qu'on voit à demi-corps, lui présente une couronne de fleurs. Il y a en haut à la gauche un Ange, dont on ne voit pas les pieds; il tient une couronne, pour couronner la Sainte Vierge. Pièce, dont l'invention est attribuée à *Raphaël*, haute de 8. p. sur 5. p. 9. l. de largeur, marquée A. V.

La Sainte Vierge, levant de terre l'Enfant Jésus, retenu par le petit S. Jean, & accompagnée de deux Anges. Pièce haute de 9. p. sur 6. p. 5. l. de largeur, marquée au fond, vers la droite, 1516. A. V. gravée d'après *François Francia*.

Autre Estampe de la même pièce, marquée en haut. 1518. A. V.

Autre Estampe de la même pièce marquée sur la pierre, où la Sainte Vierge pose le pied gauche: A. V. sans année.

Malvasia,

Malvasia, en attribuant cette pièce à Marc-Antoine, s'est mépris. Il y avoit apparemment une ancienne épreuve, où les lettres A. V. étoient effacées.

La *Sainte Vierge* assise sur une espede de piedestal, ou de trône dans une niche, portant l'Enfant Jésus sur le bras gauche & le soutenant de la main droite; sur la tête dans la niche est un petit tableau, tenu par deux petits Anges & représentant un *Ecce Homo*. A côté de la *Sainte Vierge* sont deux Saints-Religieux, dont celui à sa droite, porte un livre, & dont l'autre à sa gauche, tient une flamme ardente. En bas sur le devant sont quatre figures, savoir trois Religieux & une Religieuse. Pièce haute de 15. p. sur 9. p. 3. l. de largeur, sans nom & sans marque; gravée d'après un inconnu, mais sûrement par *Augustin Venitien*.

Il y a plusieurs copies de cette pièce. J'en connois une marquée 1567. ~~XX~~ *Rome* & une autre, entourée de petits sujets de la Passion de Jésus-Christ, & en bas les Apôtres Saint Pierre & Saint Paul, deux figures, qui sont d'après *Raphaël*.

Six Figures de Saints & de Saintes, dont quatre sont à genoux, & parmi lesquels on voit Saint Dominique & Saint Pierre Martyr. Dans les airs on voit le Sauveur en croix, & des Anges qui reçoivent dans des calices le sang de ses playes. Pièce marquée en bas de l'année 1528. sans chiffre. Dans un coin en haut on voit le Soleil & de l'autre côté la Lune. L'Estampe porte II. p. 10. l. de hauteur sur 8. p. 3. l. de largeur.

Saint Paul, figure qui s'appuye sur son épée, dans une espee de niche, la main sous le menton. Pièce anonyme, haute de 3. p. 5. l. sur 2. p. 4. l. de largeur, gravée d'après quelque Peintre Florentin.

Saint Jérôme au petit lion, appelé ainsi, parce qu'il y a sur cette Estampe derriere un tronc d'arbre un petit lion qui s'avance vers S. Jérôme, assis au milieu de l'Estampe & tourné vers la gauche. Pièce large de 7. p. 3. l. sur 5. p. 4. l. de hauteur signée A. V. & gravée d'après Raphaël.

Sainte Marguerite à genoux auprès d'un démon, sous la figure d'un serpent, qu'elle fait fuir en lui montrant une espee de miroir convexe. Pièce haute de 6. p. 3. l. sur 4. p. 5. l. de largeur, marquée AGVST. Elle est extrêmement rare, & paroît être faite par Augustin, avant qu'il fut entré dans l'école de *Mart-Antoine*.

Sujets historiques,

Diogene, vieillard tout nud, couché sur son vêtement sous un arbre au bord d'une riviere, & caractérisé par sa tasse qui est à côté de lui. Petite pièce, gravée d'après *Baccio Bandinelli*, marquée 1515. A. V. large de 4. p. 5. l. sur 2. p. 11. l. de hauteur.

Iphigénie en Tauride, reconnoissant Oreste son frere & Pilade, qu'on lui amene, pour être sacrifiés. Pièce anonyme, une des plus belles de cet Artiste.

Les

Les Amours d'Alexandre le Grand & de Roxane. Pièce sans nom & sans marque en largeur, gravée d'après Raphaël & attribuée à *Augustin par Vasari.*

Les Sabins accablant de leurs boucliers Tarpeïa, qui leur avoit livré le Capitole. Ce sont trois guerriers qui soulèvent leurs boucliers pour frapper une femme, terrassée & levant sa main gauche. Pièce haute de 4 p. 9. l. sur 3 p. 6. l. de largeur, marquée A. V.

Tarquin voulant forcer Lucrece, pièce en largeur, gravée d'après Raphaël & marquée A. V.

La même *Lucrece*, que *Marc-Antoine* avoit gravée d'après Raphaël, copiée par *Augustin* dans l'autre sens. Elle tient le poignard de la main gauche. En bas des vers latins: *Proh dolor saevo &c.* Moyenne pièce en hauteur, très-belle.

La Lucrece de Baccio Bandinelli, avec son nom. Pièce haute de 8 p. 3. l. sur 4 p. 10. l. de largeur, où l'on voit sur un Vase les lettres A. V. 1525.

Camille, survenant lorsqu'on pèse l'or pour le tribut imposé par les Gaulois; on y voit l'épée ajoutée dans une des balances. Pièce en largeur, marquée d'une tablette & des lettres A. V. avec l'année 1531. & l'inscription: DUM A ROMANIS SOLVITUR &c.

On en attribue l'invention à *Raphaël*, mais elle est plutôt de *Baccio Bandinelli*.

Cléopâtre

Cléopâtre, figure nue & debout. Pièce petit in-folio, marquée du nom de *Baccio Florentino*, & des lettres A. V. avec l'année 1518.

Autre Cléopâtre couchée à terre entre deux colonnes. Les serpens entortillent son bras gauche, & devant elle est un petit Amour, qui pleure & qui tient les mains devant ses yeux. Sur le pied de la colonne qui est à la droite, se trouvent les lettres A. V. & en haut l'année 1525. Pièce haute de 4. p. 10. l. sur 3. p. 3. l. de largeur; elle poroit être gravée d'après un dessin de *Baccio Bandinelli*.

Représentation de l'endroit, où l'*Armée Autrichienne* étoit campée en 1532. sous le commandement de l'Empereur *Charles quint*, avant la Bataille contre *Soliman*. Pièce large de 12. p. 9. l. sur 9. p. 9. l. de hauteur, marquée au coin droit A. V. 1532. Il y a une inscription imprimée séparément, dédiée au Marquis *Sforza Pallavicini*, par *Sebastianus de Valentinis &c.* VTINI. ANNO M. 5. LVIII. où l'on trouve entre autres ces mots. „*Essem domi venuto l'animo di dipingere e di ritrar &c.* Au coin gauche il y a un cartouche, avec les noms. *Sebastiano Valentiniano Marcus Antonius Fiducius Vtis.* avec huit vers latins.

Sujets mythologiques.

Minerve s'appuyant sur une portion de niche brisée, tenant le casque de la main gauche, accompagnée d'un petit Amour, qui se tient accroché à sa draperie. Petite pièce haute de 3. p. 2. l.

2. l. sur 2. p. 4. l. de largeur, gravée d'après un inconnu, & marquée sur le piedestal d'une colonne, qui est à la droite, A. V. 1525.

La même pièce est copiée dans l'autre sens, par un ancien Graveur anonyme.

Mars nud à l'exception d'une espee de manteau qui pend par derriere. Il porte un bouclier rond au bras gauche, ayant la main droite levée & étendue. Pièce haute de 5. p. 8. l. sur 3. p. 11. l. de largeur, attribuée à Marc-Antoine par l'Abbé de Marolles qui la nomme Mars qui gesticule; mais elle est gravée par Augustin d'après Raphaël.

Vénus chez Vulcain, qui lui donne des fleches pour les mettre dans le carquois de Cupidon. Pièce in folio, gravée d'après Raphaël, & marquée d'une tablette avec les lettres A. V. & l'année 1530.

Vénus appuyée sur l'Amour, se pique à une de ses fleches. C'est la même pièce que M. Antoine avoit gravée & qu'Augustin a copiée, mais sans la forge de Vulcain, marquée 1516. A. V. d'après Raphaël.

Vénus vogant sur l'onde, assise sur un Dauphin & accompagnée de Cupidon qui porte un flambeau. Il y a dans les airs un papillon. Pièce anonyme, large de 9. p. 6. l. sur 6. p. 5. l. de hauteur, gravée d'après Raphaël.

Vénus presque nue, couchée vers la droite de l'Estampe, sur une colline; elle veut empêcher l'Amour d'approcher de trop près avec son

son flambeau. Pièce anonyme, haute de 8. p. 10. l. sur 6. p. 5. l. de largeur gravée par *Augustin* d'après *Jules Romain*.

L'Assemblée des Dieux, au sujet de *Psyché* & de *Cupidon*. Grande pièce anonyme en largeur, gravée suivant *Vasari* par *Augustin* & par *Marc de Ravenne* d'après *Raphaël*.

Le Festin nuptial de *Psyché* & de *Cupidon*, pendant de la pièce précédente, attribuée aux mêmes Graveurs par *Vasari*, avec le nom de *Raphaël*.

Il y a des épreuves marquées du nom de *Salamanca* 1545.

Augustin a gravé trois sujets de la fuite qui représente l'Histoire de *Psyché*, tirée d'*Apulée* & consistant en trente deux pièces en largeur, savoir:

No. 4. où sont les vers: *Per questo il Ré sacrificia &c.*

No. 7. *E la fanciulla quel che &c.*

No. 13. *Vedila, qui col ferro e'l lume ardente &c.*

On a des épreuves avec les lettres A. V.

Il y a encore six pièces de même grandeur, faites dans le même goût que celles de l'Histoire de *Psyché*; & suivant le Prélat *Bottari*, elles font partie de cette histoire. On les attribue encore à *Augustin*, la première étant marquée A. V.

Elles représentent:

I. *Venus*

1. *Vénus* sur une conque, & *Cupidon* dans une barque, ramant sur les eaux avec son arc. Vers la gauche est un homme assis sur un morceau de rocher, & dans les airs sont trois Amours. Les vers qu'on lit au bas, commencent. *Contal destrezza amor trapassa &c.*

2. *Psyché* puisant de l'eau à la fontaine. Il n'y a point de Vers sous cette pièce.

3. *Junon* sur son char, tiré par quatre paons, va à la rencontre de *Vénus*, dont le char est traîné par trois pigeons. *Cupidon* est au milieu, & on lit au bas ces vers: *L'uno mi prende l'altro mi tien stretto &c.*

4. Le char d'*Apollon* traîné par quatre chevaux. *Jupiter* qui tonne & *Cupidon* avec un cigne & son arc sont dans les airs. Il y a aussi dans cette pièce une femme nue, traînée par différens animaux. Les vers commencent: *Venerè bella ed è madre d'amore &c.*

5. Un arbre au milieu de l'Estampe, en haut le nid d'un aigle, & en bas des animaux, avec les vers: *Chi con sue pene, fa sì bei lavori &c.*

6. *Vénus* avec l'*Amour* sur ses genoux, derrière elle les trois Graces. *Jupiter* dans un char attelé de quatre chevaux, & dans le lointain *Ganimède*, avec les vers: *Giove vibrando il folgorante strale &c.*

Un *Amour* versant de l'eau sur la tête d'un autre *Amour*. Pièce gravée d'après *Raphaël* haute de 4. p. 7. l. sur 3. p. 2. l. de largeur.

Un

Un Amour emportant dans le ciel le casque & le bouclier du Dieu Mars. Pièce gravée d'après *Raphaël*, large de 6. p. 2. l. haute de 5. p. 3. l.

Léda couchée vers la droite de l'Estampe & caressée par le cigne. Pièce lubrique, large de 7. p. 4. l. haute de 5. pouces marquée en haut d'un A. V. gravée d'après *Jules Romain*.

Apollon & Daphné changée en laurier. Pièce en hauteur marquée de l'année 1518. sans autre nom, gravée d'après *Raphaël*, & attribuée par quelques uns à *Marc-Antoine*.

Apollon assis dans un paysage contre un arbre & contre une colonne, s'appuyant sur sa lyre. Pièce anonyme, haute de 4. p. 3. l. sur 3. p. 1. l. de largeur gravée d'après *Baccio Bandinelli*.

Phaëton dans les airs, précipité de son char attelé de quatre chevaux. Pièce petit in-folio, avec les lettres A. V. sur une petite tablette, & en bas huit vers Italiens: *Toccar del Sol la chiara e vaga fronte &c.* attribuée pour l'invention à *Raphaël*.

Les premières épreuves sont sans vers, & alors la planche porte 8. p. 5. l. de hauteur, sur 5. p. 3. l. de largeur.

Dispute des Muses, avec les Piérides. Le fond est un paysage, où les Divinités, comme Spectatrices, sont dans la partie supérieure. En bas on voit les neuf Muses à la droite, & les Piérides à la gauche de l'Estampe, large de 14. p. sur 9. p. de hauteur, avec l'inscription au bas :

AUSAE

AUSAE CUM MUSIS COMMITTERE &c.
sans nom de Peintre ni de Graveur, attribuée
par *Vasari* au *Rosso Rossi* ou *Maître Roux*, &
en France, où est le tableau, à *Perin del Vaga*.
Voyez Fl. le Comte.

La pièce est gravée probablement par *Augu-
stin* & débitée par *A. Salamanca*.

Elle a été retouchée par *Enea Vico* & publiée
par *Lafreri* en 1553. avec ces mots: AE-
NEAS VICVS RESTITUIT.

Neptune métamorphosé en cheval amoureux
de *Phylira*, qui tient ce cheval-licorne par la
bride; elle est assise contre un édifice où est un
bas relief, représentant un homme qui porte
des verges, & où l'on voit en petits caractères
les lettres *A. V.* & l'année 1516. Pièce haute
de 6. p. 2. l. sur 4. p. 4. l. de largeur, gravée
apparemment d'après *Jules Romain*.

Il y a des épreuves signées *ANT. SAL.
EXC.*

Bacchus porté par deux Satyres, précédé
d'une *Bachante* & suivi d'un enfant. Pièce
large de 3. p. 4. l. sur 2. p. 4. l. de hauteur,
marquée *A. V.* 1528. gravée d'après une an-
tique.

*Silene monté sur un âne & conduit en triom-
phe*. Pièce en largeur, marquée des lettres
A. V. sur une tablette, gravée d'après *Raphaël*
d'Urbain.

M. Mariette en attribue l'invention à *Raphaël
dal Colle*.

Lycaon changé en loup, pièce en largeur, gravée d'après *Raphaël*, avec les lettres A. V. & l'année 1524.

Orphée, faisant taire le chien Cerbere. Il est à la droite de l'Estampe & joue de la lyre, en s'appuyant contre un arbre, tandis que Cerbere est à l'entrée de l'enfer. Petite pièce haute de 3. p. 3. l. sur 2. p. 3. l. de largeur avec les lettres A. V. & l'année 1525. gravée apparemment d'après *Jules Romain*.

Hercule enfant déchire deux serpens, à la vue de ses parens. Pièce petit in-folio, & marquée d'une tablette avec les lettres A. V. & l'année 33. En bas est une espee de cartouche, à la place de la marge, qui est en blanc. Elle est d'après *Jules Romain*.

Hercule étouffant Antée, pièce en hauteur, marquée d'une tablette, avec les lettres A. V. gravée d'après *Raphaël*.

Autre Hercule étouffant Antée, où la Terre est représentée par une vieille femme. Pièce petit in-folio, gravée en 1533. & marquée A. V. sur une tablette.

Le dessin est plutôt de *Michel-Ange* ou de *Maitre Roux*, que de *Raphaël* auquel on l'attribue ordinairement.

Hercule étouffant le lion de la forêt de Némée. Pièce in-8. gravée d'après *Raphaël* & marquée 1528. A. V. sur la base d'une colonne brisée.

Hercule

Hercule debout, tenant une massue & portant sur l'épaule gauche la peau du lion. Pièce gravée par *Augustin* d'après un dessin qui paroît être de *Baccio Bandinelli*, haute de 4. p. sur 2. p. 9. l. de largeur.

Une Nayade assise près de son urne & dirigée vers la gauche, figure tirée du jugement de *Pâris*, d'après *Raphael*, petite pièce anonyme, haute de 3. p. 2. l. sur 2. p. 4. l. de largeur.

Sujet emblématique, où l'on voit *une Femme*, qui sonne de la trompette, & qui est devant les Dieux assis au haut de l'Olympe à une table. Au dessus est dans un Soleil un Vieillard, qui semble tenir sur ses genoux une femme. Ce ne sont que de petites figures, entourées de beaucoup de nuées, tellement que l'Olympe paroît séparé de la terre. Pièce large de 10. p. 2. l. & haute de 4. p. 6. l. marquée A. V. 1516. au dessous des nues.

Mariette en donne l'invention à *Baccio Bandinelli*.

Inventions.

Sujets de Morale.

La Providence, sujet que *Marc-Antoine* a aussi gravé. Cette pièce-ci est marquée d'un V. A. & des mots: CAUSAË COGNITIO sur la table portée par deux Anges. Elle est de moyenne grandeur en hauteur.

La Prudence avec une tête de Janus, assise devant une niche, présentant un miroir à l'Amour qui est vis-à-vis d'elle. Pièce de 5. pouces en quarré, marquée en bas sur une colonne 1516. A. V.

La Modération, représentée par une femme assise, qui tient une bride & qui est accompagnée d'un Amour; pièce en largeur, marquée A. V. 1517. gravée d'après *Raphaël*.

La Philosophie, représentée par une femme assise dans une niche, ayant le pied sur un croissant; elle tient un livre de la main droite, & un globe céleste de la gauche; pièce anonyme haute de 4. p. 4. l. sur 3. p. 1. l. de largeur.

La Sibylle de Cume, qui obtient du Soleil, que le sable qu'elle porte soit changé en or. C'est une femme qui dirige ses pas vers la droite, & qui porte du sable dans une corbeille, sur lequel le Soleil darde ses rayons. Elle est suivie d'un chien. Pièce haute de 6. p. 3. l. sur 4. p. 9. l. de largeur, marquée A. V. 1516. gravée d'après un dessin de *Raphaël*.

Le Cimetiere, ou le souvenir de la mort. On voit la Mort tenant un livre & déchirant les feuillets, au milieu d'une assemblée d'hommes & de femmes, tout décharnés & dans des attitudes de supplians. Pièce large de 18. p. 9. l. sur 11. p. 6. l. de hauteur, marquée *Augustinus Venetus de Musis faciebat*. 1518. Elle est d'après *Baccio Bandinelli*, & on l'appelle par cette raison *les Squelettes de Baccio*.

La

La Carcasse, ou le Stregozzo, grande pièce en largeur, marquée des lettres A. V. qui se trouvent sur le cornet, que sonne un des traîneurs du squelette. L'Invention est ou de *Raphael*, ou de *Michel-Ange*.

Deux Hommes, dont l'un porte une tête de mort & l'autre une horloge, en dirigeant leur marche vers un cimetière, où il y a des ossements. Le fond est un paysage, où l'on voit un clocher dans le lointain. Pièce large de 4 p. 11. l. sur 3 p. 9. l. de hauteur, marquée en haut A. V. gravée d'après un inconnu.

La Chimere. C'est un homme furieux, assis sur un dragon, & tenant à la main une tête de mort dans un lieu rempli de Chimeres. Pièce in-folio attribuée pour l'invention à *Baccio Bandinelli*, plutôt qu'à Maître *Roux*, & pour la Gravure, plutôt à *Augustin Venitien*, qu'à *J. Jacques Caralius*.

Sujets de plusieurs figures.

La Bataille des Coutelas, où l'on voit au fond une ville embrasée, & sur la terrasse un fabre, pièce en largeur, gravée d'après *Raphael*, & marquée des lettres A. V.

Il y en a qui attribuent l'Estampe de la même pièce, qui est sans marque, à *Marc-Antoine*.

Deux Armées, rangées en ordre de Bataille. Il y a des canons sur le devant, & sur l'un des étendarts ou des drapeaux du fond, on voit imperceptiblement le chiffre A. V. & l'année 1518. Pièce large de 8 p. sur 5 p. 4. l. de hauteur.

R r 3

La

La même pièce a été gravée par un ancien Graveur qui s'appelle *Nadat*.

Ferôme Hopfer l'a gravée pareillement. La pièce est plus grande.

On croit que c'est la Bataille de *Charles le Hardi*.

Morceau de six Figures, tiré du grand tableau de *Raphaël*, appelé l'Ecole d'Athenes, pièce in-folio gravée en 1524.

Augustin a changé la figure de Pythagore en celle de l'Evangeliste S. Matthieu, & une autre en un Ange, en y ajoutant des passages grecs de l'Evangile.

Les Grimpeurs. La même pièce que *Marc-Antoine* avoit gravée; mais celle-ci est plus complete & représente plus de figures. Le vieillard qui se chauffe est à la droite, & l'homme qui arrange ses culottes à la gauche de l'Estampe. Sur la tablette, qui est entre deux bras en bas, on lit: *Michel-Angelus bonarota*, & sur une pierre quarrée à la gauche M. D. XXIII. A. V. Pièce large de 16. p. 6. l. sur 12. p. 2. l. de hauteur.

La même Pièce, copiée dans l'autre sens, & avec la pierre quarrée, où est l'année M. D. XXIII. & les lettres A. V. large de 16. p. 3. l. sur 12. p. 2. l. de hauteur.

Cette planche ayant passé dans le fond de *Michel Lucchese*, éprouva quelques changemens; il a d'abord effacé les lettres A. V. & ensuite il a substitué les lettres M. L.

Une

Une barque qui vogue sur la mer, & qui porte six figures. En haut est un rocher percé, & vers la droite un vaisseau. Pièce marquée d'une tablette & attribuée par tous les Connoisseurs à *Augustin Venitien*.

L'Académie de dessin de *Baccio Bandinelli*, où ce Peintre est assis au milieu de ses Eleves, qui sont occupés à dessiner d'après la bosse. Pièce en largeur, avec le nom de *Baccio* & les lettres A. V. 1531. Il y a aussi des épreuves sans lettres.

Nous avons une Estampe du même sujet, où *Baccio Bandinelli* est représenté à l'une des extrémités, sous la figure d'un vieillard qui porte une croix de Chevalier sur son habit. Elle est sans nom de Graveur, & attribuée à *Marc de Ravenne*.

Combat de cinq Guerriers. On voit en haut au coin droit une tête au bout d'un bâton, mise hors d'une tour. Pièce anonyme, tirée du Carton de Pise de *Michel-Ange*, haute de 7. p. 9. l. sur 6. p. de largeur.

Trois Soldats, qui tiennent leurs boucliers, levés pour frapper une femme. Ce sont les *Sabins Et Tarpeia*, pièce citée déjà parmi les Sujets historiques.

Bain de quatre Femmes dans une chambre, où l'on voit dans le lointain par la porte vers la droite, une femme couchée sur un lit. Pièce large de 9. p. 1. l. sur 7. p. 9. l. de hauteur marquée A. V.

Il y a des épreuves sans lettres, & l'invention est attribuée à *Raphaël*.

R r 4

Sujets

Sujets de trois figures.

Un Homme habillé à l'antique, assis au pied d'un laurier, entre *deux Femmes*. Pièce in-folio, où est une tablette, semblable à celle de *Marc-Antoine* & cependant gravée par *Augustin* d'après *Raphael*.

Les trois Femmes ayant leurs têtes couvertes de longs manteaux, sujet qu'on nomme: *Les trois Vierges, allant au Sépulcre*, & qu'on attribue ordinairement à *Michel-Ange*. *Jules Bonafone* avoit gravé pareillement ce sujet. Cette pièce, qu'on donne à *Augustin*, est sans nom & sans marque, portant 9. p. 3. l. de hauteur sur 6. p. 9. l. de largeur.

Trois Figures à demi-corps. C'est une vieille femme, singulièrement coiffée, vue de profil & tournée vers la droite. Un homme lui parle en lui montrant une bourse, qu'il tient de la main gauche. Entre ces deux figures il y en a encore une troisième. Pièce haute de 6. p. sur 4. p. 8. l. de largeur marquée 1516. A. V.

Sujets de deux figures.

Un Homme habillé à l'antique, vu presque par le dos, tenant un livre sous le bras gauche & donnant la bénédiction à *un Moine* qu'on voit de loin à genoux. Pièce haute de 5. p. 7. l. sur 4. p. de largeur, avec les lettres A. V. & l'année 1517.

Un

Un Vieillard, qui est nud & qui se soutient sur une bequille. Il veut relever avec sa main gauche *un Homme*, couché à terre, dans un endroit, où l'on découvre les ruines d'au Amphithéâtre. Pièce haute de 4. p. 5. l. sur 3. p. de largeur marquée en haut A. V.

Un Soldat armé frappant de son Sabre *un homme nud*, terrassé à ses pieds. Pièce fort rare, tirée du Carton de Pise de *Michel-Ange*, de moyenne grandeur & en hauteur.

Jerôme Hopfer a copié cette pièce en 1530.

Un Gladiateur nud, frappant de sa massue, qu'il tient de la main gauche, un autre *Homme couché*, la tête sur une pierre élevée. Pièce semblable & anonyme haute de 4. p. 7. l. sur 3. p. 2. l. de largeur.

Un Berger assis caressant sa *Bergere*, pièce in-folio, gravée d'après *Raphael*, & marquée A. V.

Il y a des épreuves sans lettre.

Deux Femmes assises à terre, vis-a-vis l'une de l'autre. Celle qui est à droite tient sur sa main une petite statue de Victoire & celle qui est à gauche une clochette. Le fond est un paysage. Pièce large de 6. p. 6. l. sur 4. p. de hauteur.

Une Femme à demi drapée, portant d'une main un casque & de l'autre un sceptre; auprès d'elle est *un Amour*. Pièce où l'on voit sur la base d'un pilastre le chiffre d'*Augustin*, & en haut l'année 1528.

R r 5

Une

Une vieille Femme courbée, portant de la main gauche un panier & s'appuyant de la droite sur un long bâton. Elle est devant un tombeau ouvert, où il y a une tête de mort & une main. De l'autre côté on voit *une Femme*, qui veut mettre du bois sur un autel, où il y a du feu. Pièce haute de 5. p. sur 3. p. 3. l. de largeur avec les lettres A. V. & l'année 1528.

Sujets d'une seule figure.

Le Porte-enseigne de Raphaël, pièce in-folio, marquée des lettres A. V. sur une tablette.

L'Homme qui porte la base d'une colonne sur ses épaules, pièce semblable d'après *Raphaël*, avec les lettres A. V. sur une tablette.

Un Homme assis sous un arbre, tenant de la main gauche un rouleau, pièce haute de 4. p. 8. l. sur 3. p. de largeur marquée en haut 1515. A. V.

Un Homme nud assis sous un arbre; il est tourné vers la gauche & tient sa jambe droite de ses deux mains. C'est le pendant de la pièce précédente, mais sans chiffre.

Un Homme assis sous un arbre, s'appuyant du bras droit sur un tronc, & tenant de la main gauche un instrument qui ressemble à une double flûte. Pièce haute de 5. p. sur 3. p. 2. l. de largeur, gravée d'après un inconnu.

Un

Un Homme assis presque sur un tronc d'arbre, s'appuyant des deux mains sur un bâton en forme de massue, & se tournant vers la gauche. Pièce semblable sans marque.

Ces sujets pourroient bien être tirés du Carton de Pise.

La figure d'un Soldat debout, racommodant ses chausses, moyenne pièce en hauteur, tirée du Carton de Pise, marquée 1517. A. V.

„Tous les jeunes Artistes de ce tems, qui „vouloient faire des progrès dans l'art du „dessin, étoient obligés d'étudier & de des- „siner d'après ce Carton. Voyez l'œu- „vre de *Michel - Ange*.

Un Vieillard se promenant dans une espee de cage, monté sur des roulettes: c'est un chariot d'enfans pour apprendre à marcher. Pièce avec l'inscription: *Ancora imparo*. Attribuée à *Baccio Bandinelli* & à *Augustin Venitien*.

Le même sujet a été dessiné par *Dom. Giuntalocchi* & gravé par *Girolamo Fagivoli*.

Figure d'un Philosophe assis auprès d'une fenêtre, en méditation & dirigé vers la gauche où est un globe. Pièce gravée d'après *Baccio Bandinelli*, haute de 4. p. 5. l. sur 2. p. 11. l. de largeur, marquée A. V.

Un vieux Berger, couché à terre & reposant sur un bât, placé sur le devant de l'Estampe. Au fond on voit quelques maisons d'un village, ainsi que deux chevres. Pièce large de 5. p. sur 3. p. de hauteur, marquée A. V. en haut.

L' In.

L'Invention en est attribuée à *Dom. Campagnola*, & il y en a une copie dans l'autre sens sans marque.

Un vieux Philosophe ou Magicien, assis à terre vers la gauche dans un paysage; il mesure avec le compas un disque, sur lequel on voit le Soleil & la Lune, avec l'année 1509. Devant lui marche un Dragon rayonnant, on y voit aussi une tête de mort. Pièce semblable d'après le même Campagnola.

La même pièce est gravée dans l'autre sens avec l'année 1514.

Une Femme deshabillée & assise sur une pierre, se tirant une épine du pied. Pièce en hauteur d'après Raphaël, marquée de l'année 1532.

Une Femme debout, bien drapée, marchant vers la gauche de l'Estampe & portant sur la tête un vase qu'elle tient de la main gauche. Pièce haute de 6. p. 9. l. sur 4. p. 7. l. de largeur, gravée d'après *Raphael* & signée A. V.

Une Femme nue assise & vue par le dos, ayant sa main droite sur un grand & beau vase. Pièce en hauteur, d'après *Raphaël*, avec les lettres A. V. & de l'année 1518.

Il y a des épreuves sans marque.

Autre Femme debout à moitié drapée, qui s'appuye sur un piedestal élevé & qui porte la main gauche sur un vase. Pièce sans marque, faisant pendant avec la précédente haute de 8. p. 5. l. sur 5. p. 8. l. de largeur.

Malvasia

Malvasia attribue ces deux pièces à *Marc-Antoine*.

Il y en a une troisième, plus rare: c'est une *Femme presque nue*, qui tient sa main droite sur un vase antique & qui porte la gauche à son col. Elle est debout, devant un pilastre qui partage en quelque sorte l'Estampe en deux parties, de sorte qu'on voit de chaque côté de ce pilastre un paysage. Pièce sans nom & sans marque, haute de 8. p. 8. l. sur 5. p. 10. l. de largeur.

Bas-reliefs.

Frise antique, on *Danse de six figures*, savoir: trois Faunes & trois Bacchantes, gravée sur deux planches, d'après un Bas relief antique, sur un dessin que quelques uns attribuent à *Raphaël*, & d'autres au *Primatice*. L'Estampe est marquée 1518. A. V.

Bas-relief, où l'on voit un *Empereur à cheval*, accompagné d'un Cavalier; ils sortent d'une ville & vont à la rencontre d'autres gens. C'est la même pièce in-folio que *Marc-Antoine* avoit gravée. Celle-ci est retouchée par *Augustin*, qui y a ajouté les lettres A. V. sur une pierre.

Une Chasse au lion, où l'on voit une femme armée d'un dard, qui s'appête à défendre un homme, renversé, pièce anonyme, large de 8. p. 1. l. & haute de 5. p. 7. l. La même pièce a été gravée pareillement par *Marc-Antoine*.

Statues,

Statues, Vases & Grottesques.

Statue mutilée d'Apollon, sans mains, sur un fond blanc. Pièce haute de 10. p. sur 6. p. 2. l. de largeur, marquée sur la plinte A. V.

La même Statue dans une niche, marquée pareillement A. V. Pièce haute de 9. p. 7. l. sur 6. p. 6. l. de largeur.

Statue antique d'un jeune Faune, pièce en hauteur marquée A. V.

Cérès, Statue drapée dans une niche, tenant une faux de la main droite, & une corne d'abondance de la main gauche. Pièce anonyme, haute de 7. p. 3. l. sur 4. p. 11. l. de largeur.

Plusieurs Thermes ou Cariatydes, douze pièces grand in-4°. marquées: SIC ROMAE IN PLUVIO EX MARMORE SCULP. 1536. A. V. Ces pièces portent 8. p. 3. l. de hauteur sur 5. pouces de largeur.

Les Vases antiques de Bronze & de Marbre, seize pièces, petit in-folio, gravées en 1530. & 1531. marquées SIC ROMAE ANTIQUI SCULPTORES EX AERE ET MARMORE FACIEBANT. Ces pièces ne sont pas de même grandeur. On trouve quelquefois ajouté à cette Suite une tête de Mafcaron.

Feuillage, où Cupidon tient la moitié d'un disque, sur lequel l'on voit les lettres A. V. & l'année 1530. Pièce large de 9. p. 2. l. sur 3. p. 11. l. de hauteur.

Elle paroît être faite d'après le dessin de *Jean da Udine*.

Les

Les Grottesques, peintes au Vatican, d'après les dessins de *Raphaël*, ensemble trente six pièces en hauteur, y compris une Suite de six pièces qu'on trouve aussi séparément. Plusieurs sont marquées des lettres A. V. & quelques unes sont gravées par *Marc de Ravenne* & par d'autres Elèves de *Marc-Antoine*.

Bustes.

Les Bustes d'Augustin, sous le Titre: *Illustrium virorum ut extant in Vrbe expressi vultus. Romæ 1569. Cum privil. Summ. Pont. Formis Ant. Lafreri. in 4^o.*

Cette Suite, dont les feuilles sont numérotées, commence par le Buste d'*Heraclite*, No. I. & finit avec celui de *Janus*, sous le No. XLVIII.

Achilles Stadius a publié ensuite les mêmes pièces, avec quelques nouvelles; de sorte que cette Edition contient cinquante deux Estampes.

Enfin *Mathæus Bolzetta* a recueilli de nouveau ces planches, & les a mises au jour sous le Titre: *Illustrium virorum in Vrbe vultus, coelo Augustini Veneti. Romæ 1569. Prostant apud Matthæum Bolzettam de Cadornis. Patavii 1648. dédié a D. D. Joanni Cottonio, Patricio Veronensi*, avec son Portrait, gravé par G. Grégori.

Cette Suite commence par le Buste d'un inconnu, & finit par celui de *Janus* sous No. LII.

Pièces

Pièces d'Architecture.

ARCO CONSTANTINO IN ROMA.
Ant. Salamanca exc. Ces mots sont écrits sur un rouleau, tenu par un génie qui est en haut. Pièce in folio sans marque.

La Partie supérieure de la colonne Trajane:
 COLUMNA TRAJANI ROMAE, pièce in-folio sans marque.

L' Ancienne Eglise de S. Pierre, pièce en rond, marquée A. V. 1517. & en bas VATICANUS.

Un Entablement d'ordre Dorique, pièce large de 7. p. sur 3. p. 3. l. de hauteur.

Basamente et. la colonna. d. Constantinopolo, mandato à *Rafaele da Urbino.* Pièce in-folio, sans marque.

Les Chapitiaux Et Bases, six pièces larges de 7. p. sur 4. p. 7. l. de hauteur marquées 1528. A. V.

Les Corniches: IONICO, DORICO, CORINTIO, trois pièces marquées de la même manière.

Vue de l' Autel, érigé dans le premier temple qui fût bâti dans le Capitole, en l'honneur de Jupiter. La Statue de ce Dieu est placée dans une niche, gravée d'après un dessin de *Raphaël.*

LORENZO