

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant La Lettre A

Heineken, C. H. de

Leipzig, 1778

L'Oeuvre De Marc De Ravenne.

urn:nbn:de:gbv:45:1-2569

L'OEUVRE
DE
MARC DE RAVENNE.

AVERTISSEMENT.

MARC DE RAVENNE, ou comme il est appelé par *Vasari*, *Marco Ravignano* étant Eleve, conjointement avec Augustin Venitien, de *Marc - Antoine*, il est bien juste de ne pas les séparer, puisqu'il y a plusieurs Estampes qui appartiennent autant à l'un qu'à l'autre. J'ai cité ces Estampes dans le Catalogue d'Augustin. On ne sauroit disconvenir qu'Augustin n'ait surpassé son compagnon; indépendamment de la correction de son contour, il a un burin plus ferme & il montre en général plus d'intelligence dans la manœuvre. *Vasari* nous dit, que *Marco Ravignano* marquoit ses pièces M. R. Nous trouvons son nom entièrement exprimé sur la Statue de *Laocoon*, gravée par cet Artiste. Toutes les autres Estampes que nous avons vues de lui jusqu'ici, portent le chiffre **R** ou une R. seul; quelquefois aussi il n'y a point d'autre marque qu'une MR.

Il est

Il est vrai que *Vasari*, en avançant que Marc de Ravenne désignoit ses Estampes d'après *Raphaël* avec les lettres R. S. a été cause que plusieurs ont cru que ce chiffre indiquoit toujours *Raphaël Santio*; mais nous savons positivement, que ni le chiffre ni la lettre R sur quelques unes de ses Estampes ne peuvent pas signifier le célèbre *Raphaël*.

L. S. qu'on voit sur le Massacre des innocens de *Baccio Bandinelli*, gravé deux fois, ne peut pas être expliqué *Raphaël* parce que le nom de *Baccio* se trouve sur l'une de ces pièces. Il est donc plus naturel, d'expliquer toujours *Ravignano Sculpsit*, & quoique *Vasari* prétende qu'*Augustin* ait travaillé à cette pièce, il est cependant probable, que *Marc de Ravenne* y a eu le plus de part.

Le Prélat *Bottari* attribue la Gravure du Massacre des innocens de *Baccio*, à *Martin Rota*. S'il a eu en vue la pièce qui porte le chiffre dont nous parlons, & s'il a voulu expliquer le R. S. *Rota Sculpsit*, je ne suis pas de son sentiment. Si *Vasari* ne la donne pas entièrement à *Ravenne* il ne la donne cependant pas à *Martin Rota*, d'autant plus que le burin ne ressemble nullement à celui de cet Artiste.

Je crois, que toute cette méprise vient de l'Abbé de Marolles qui, à ce que je sache, a expliqué le premier ce chiffre par *Silvestre de Ravenne*, nom qui a été ensuite presque généralement adopté: de sorte qu'on est obligé, si l'on veut être compris, de le garder pour expliquer les Estampes, marquées de ce chiffre, quoiqu'il n'ait jamais existé de Graveur du nom de *Silvestre de Ravenne*. On est allé encore plus loin que l'Abbé de Marolles: je trouve *Simon de Ravenne*, dans le Catalogue du Cabinet d'Isaac Walraven à Amsterdam.

L'Explication de le lettre R n'est pas plus claire. Elle dénote sans doute souvent *Raphaël*; mais quelquefois elle ne peut pas indiquer ce grand Peintre, & il faut absolument l'expliquer par *Ravignano*.

Le Souvenir de la mort, ou le Cimetière, qu'*Augustin* de Venise a gravé & qui a été exécuté de nouveau par *Marc de Ravenne*, est marqué d'un grand R. Il étoit trop manifeste que *Baccio* avoit dessiné cette pièce; son nom se trouve même exprimé sur l'Estampe d'*Augustin*, ainsi cette R. ne peut pas désigner sur l'autre pièce *Raphaël*. J'ai aussi remarqué, que la gravure de toutes ces pièces, marquées d'une grande R, soit d'après

d'après *Raphaël*, soit d'après quelqu' autre Peintre, se ressemble entierement & que la lettre R. même est représentée toujours de la même façon.

Ainsi pour la Gravure je donne ces pièces sans hésiter à *Marc de Ravenne*, & je traite L' *B.* de *chiffre ordinaire*. Ainsi dans le Catalogue des Estampes de *Marc de Ravenne*, que je joins ici à la suite de l'oeuvre d' *Augustin de Venise*, je donne sans balancer ces pièces à cet Artiste & j'envisage le Monogramme *B.* comme son chiffre ordinaire.

CATALOGUE
DE
L'OEUVRE DE MARC DE RAVENNE,
FAUSSEMENT NOMME SILVESTRE.

Sujets de Piété.

Suite de Frises de l'histoire de la Bible, douze petites pièces en largeur, marquées du chiffre ordinaire de Ravenne & gravées d'après les Peintures du Vatican, qui sont du dessin de Raphaël.

Le Massacre des Innocens où l'on voit Hérode avec plusieurs de ses Officiers au milieu de l'Estampe sur un perron commander le meurtre, grande pièce en largeur marquée du Chiffre ordinaire de Ravenne & du nom de *Bacius Florentinus*.

La même Pièce copiée dans l'autre sens avec le même chiffre qui se trouve à la gauche où l'on voit un enfant tué sur la marche du perron. Pièce de la même grandeur, sans nom de Peintre.

La Transfiguration de Raphaël, pièce in folio marquée d'un R. sur un tronc d'arbre où est assis l'un des Apôtres.

Sainte Cène de Raphaël appelée la pièce des pieds, gravée aussi par Marc-Antoine. Estampe en largeur in-folio, marquée d'un R. au dessus de la tête d'un des Apôtres vers la droite.

Vasari dit qu'Augustin Venitien y a eu part.

La

La St. Vierge à la longue cuisse, la même pièce que Marc-Antoine a gravée, mais avec cette différence, qu'on trouve sur la présente un baril suspendu à la muraille, avec le chiffre ordinaire de Ravenne, gravée d'après *Raphaël*.

Sainte Vierge assise avec l'Enfant Jésus sur une espede de tribune où est le chiffre ordinaire de Ravenne. Sur la plinthe à droite se trouve St. Joseph & à gauche un Evêque. Pièce petit in-folio haute de 9. p. 9. l. & large de 7. p. sans nom de Peintre, qui est *Polidore*.

Le Sauveur & les Apôtres, treize pièces grand in-4°. les mêmes que *Marc-Antoine* avoit gravés d'après *Raphaël*. Les présentes sont marquées du chiffre ordinaire de Ravenne, & il y a des épreuves avec le nom de *Salamanca*.

La pièce de St. Pierre est retouchée, avec des changemens, & alors il y a quatorze pièces.

Saint Michel foulant le demon à ses pieds, & tenant sa pique de la main droite. Pièce petit in-folio gravée d'après *Raphaël*, & marquée du chiffre ordinaire de *Marc de Ravenne* sur une petite pierre à gauche.

Couronnement de la Sainte Vierge par Jésus Christ, moyenne pièce en largeur, gravée d'après *Raphaël* marquée du chiffre ordinaire de Ravenne.

Le Cimetiere ou le Souvenir de la mort, la même pièce qu' *Augustin Venitien* avoit gravée d'après *Baccio Bandinelli*. La présente est marquée d'une grande R qu'on voit contre la muraille à la gauche, elle est en largeur in-folio.

Elle paroît être faite sur un autre dessin de *Baccio* moins terminé. La fond en est fort différent, aussi bien que les airs de têtes, les jours & les ombres. Il y a même quelques figures dans celle-ci qui ne se trouvent pas dans l'autre, comme il y en a quelques unes de plus dans celle d' *Augustin Venitien*, qui ne sont pas dans la présente.

Sujets profanes.

L'Enlevement d'Hélène, assez grande pièce en largeur, la même qui est gravée par *Marc-Antoine* d'après *Raphaël*; celle-ci est marquée en bas à la droite d'une grande R.

Alexandre faisant enfermer les livres d'Homere dans une cassette, pièce copiée d'après l'Estampe de *Marc-Antoine*, dont le dessin est de *Raphaël*, sans marque avec le nom de *Salamanca*.

Entrevue de Scipion & d'Annibal en présence de leur Armée, &

Victoire de Scipion sur les *Cartaginois*, deux grandes pièces en largeur dont l'invention est de *Jules-Romain*, & dont la dernière est marquée d'un R. au milieu en bas.

Jupiter

Jupiter caressant Semélé. Il est assis contre un arbre, ayant l'aigle à ses pieds, & au côté droit un petit Amour. Il y a en haut une tablette suspendue à un tronc d'arbre, en bas se trouve un chiffre ressemblant à celui de Ravenne, & attribué par cette raison à ce Graveur; mais il est formé d'un S. K. *SK.* qu'on interprète *Karalius Sculpfit.* Pièce haute de 10. p. 8. l. sur 7. p. 5. l. de largenr.

M. Mariette a pris ce sujet pour l'amour de Jupiter & de Junon; il croit qu'il a été gravé d'après un dessin de Jules Romain.

Jupiter armé de sa foudre se voit couché à terre près de l'aigle. Pièce anonyme, large de 4. p. 3. l. sur 3. p. de hauteur, attribuée à Fr. *Salviati* & à *Ravenne.*

Vénus quittant Junon & Cérès, sujet de la Fable de Psyché. Pièce petit in-folio, gravée d'après *Raphaël*, & marquée au bas vers la gauche d'une R.

Le Triomphe de Galatée. Pièce in-folio en hauteur, gravée d'après *Raphaël* & marquée d'une R.

C'est la même pièce que *Marc-Antoine* avoit gravée.

Vénus endormie & découverte par un Satyre. On y voit sur la gauche la statue de Priape. Petite pièce large de 6. p. 8. l. sur 4. p. 2. l. de hauteur, sans nom & sans marque. C'est *Jupiter & Antiope.*

Euridice sortant des Enfers. Ce morceau est gravé dans la maniere de *Marc - Antoine*, mais on le croit de *Ravenne*. Le dessin paroît être de *Jules Romain*.

Vénus ou une Nymphe étendue sur un Triton qu'elle tient embrassé. Le Triton tient de la main droite une rame, pour voguer sur la mer. Pièce anonyme, gravée d'après *Raphaël*, large de 6. p. 5. l. sur 4. p. 3. l. de hauteur.

Il y a des épreuves avec le nom de *Salamanca*.

Autre pièce semblable & anonyme, large de 6. p. 3. l. sur 5. p. de hauteur. On y voit une *Nymphe couchée sur un Triton* & dirigée vers la droite. Le Triton tient deux coupes ou sous-coupes dans sa main.

Un homme nud, avec un simple manteau flottant sur ses épaules, poursuit une *Nayade* qui s'est jettée dans la mer & qui est accompagnée d'un *Amour*. Pièce sans marque gravée d'après *Raphaël*, large de 6. p. 6. l. sur 4. p. 2. l. de hauteur. C'est *Polipheme poursuivant Galatée*.

Il y a des épreuves avec le nom de *Salamanca*.

Un homme assis sur une espee de rocher au bord de la mer, tient un long bâton de sa main droite & une flûte à six tuyaux sous le bras; il regarde une femme debout dans une conque sur la mer, espee de char traîné par deux *Dauphins*; de la main gauche elle tient les rênes,

nes, & de la droite une conque creufe. Pièce fans marque, gravée d'après *Raphaël*, large de 6. p. 4. l. fur 4. p. 2. l. de hauteur.

C'est Galatée qui s'éloigne de Poliphème.

Deux jeunes Bergers, dont l'un est appuyé fur son bâton, pendant que l'autre donne à boire à un veau dans un paysage, où l'on voit au fond un bassin duquel les eaux paſſent dans une auge, où le troupeau vient s'abreuver. Pièce anonyme, gravée d'après *Raphaël*, large de 6. p. fur 3. p. 11. l. de hauteur.

C'est Apollon, qui garde les troupeaux d'Admete.

La même pièce est gravée encore dans l'autre ſens, pareillement fans marque.

Les trois Nymphes de Marc-Antoine d'après *Raphaël*. La première, accompagnée de *Cupidon*, est montée fur deux monſtres marins: la ſeconde est épiée par un *Satyre*, & la troiſième ſe tire une épine du pied. Ces trois pièces en hauteur ſont entièrement ſemblables à celles de *Marc-Antoine*; ſi ce n'est qu'on y trouve le chiffre ordinaire de *Marc de Ravenne* qui les a probablement retouchées, & que la figure lubrique du *Satyre* qu'on voit dans la ſeconde est corrigée.

Vénus ou Galatée ſur la mer, figure nue debout, ayant le pied gauche poſé ſur une coquille, où ſe trouve le chiffre ordinaire de *Ravenne*. Dans les airs apparoiſſent deux Dieux couronnés, dont l'un tient un ſabre. Pièce in-folio, gravée d'après *Raphaël*.

Cupidon

Cupidon monté sur un Dauphin, tenant de la main gauche une espee de conque; le fond est en blanc. Moyenne pièce en largeur gravée d'après *Raphaël* & marquée au bas de la lettre R.

La même pièce, gravée dans l'autre sens, où l'on voit en haut à la gauche la moitié d'une galere. Elle est sans marque.

Vulcain qui forge une fleche, & qui est accompagné de Cupidon, entre les pieds duquel est le chiffre ordinaire de *Marc de Ravenne*. Petite pièce, gravée d'après *Raphaël*, large de 6. p. 7. l. sur 4. pouces de hauteur.

Silene ivre, monté sur un âne qui braie: il est soutenu par deux Bacchantes, tandis qu'un vieux petit Satyre mène l'âne. La marche est dirigée vers la droite. Pièce anonyme, large de 6. p. 7. l. sur 4. p. 2. l. de hauteur.

Il y en a qui attribuent cette Estampe à *Raphaël* & à *Marc-Antoine*.

Un Satyre qui porte dans ses bras une femme nue. Cette pièce en hauteur est, à ce qu'on croit, du dessin de *Jules Romain*, & paroît être gravée par *Marc de Ravenne*.

Voyez les autres sujets semblables de Satyres, qui portent des femmes nues, dans l'oeuvre de *Marc-Antoine* & parmi les pièces gravées de son tems.

Un Satyre qui fait assaut contre un bouc, qu'on voit vers la droite de l'Estampe. Entre eux est une espece de colonne. Petite piéce sans marque, gravée, à ce qu'on prétend, d'après *Raphaël*, large de 6. p. 7. l. sur 4. p. 2. l. de hauteur.

Combat d'Entellus & de Daret. Piéce petit in folio, gravée d'après *Raphael*, marquée du chiffre ordinaire de *Marc de Ravenne*, avec l'inscription: ENTELLI ET DARET. CES-TUUM CERT. Haute de 11. p. 10. l. sur 10. pouces de largeur.

Orphée assis, la lyre sur ses genoux. 'Auprès de lui est un boeuf & derriere lui un chien, ainsi qu'un tronc d'arbre avec un serpent. Piéce anonyme large de 6. p. 9. l. sur 4. p. 3. l. de hauteur d'après un maître inconnu. Mais marquée en bas, au milieu, du chiffre *R.* qu'on prend aussi pour celui de *Ravenne*.

La Poëste, la même piéce, que *Marc-Antoine* a gravée. Sur la tablette se trouvent aussi les mots: NVMINE AFFLATVR. La différence est que l'année 1542. y est ajoutée.

Un homme agenouillé, jettant une branche de laurier au feu qui consume des livres. Petite piéce anonyme, haute de 3. p. 3. l. sur 2. p. 5. l. de largeur gravée d'après *Fr. Salviati*.

Baccanale d'enfans, où vers la gauche est un petit garçon qui tient une lyre, & qui porte le pied droit sur une pierre marquée d'un *MR.* qu'on inter-

interprète *Marco Ravignano*. Moyenne pièce large de 11. p. 3. l. sur 3. p. 6. l. de hauteur. Le dessin est attribué à *Jules Romain*.

Emblème, où il y a à la gauche un Lion, & ensuite un Renard & un Dragon. En haut se trouve un écriteau avec le mot: ERGO. & en bas on voit le chiffre ordinaire de Ravenne. Moyenne pièce en ovale & en largeur.

La même pièce de la même grandeur, mais sans chiffre.

Autre Copie du même Emblème, marquée G .

Bas-reliefs, Statues &c.

Ancien Sacrifice. L'autel avec le chaudron qui fume, est au milieu de l'Estampe. Le Sacrificateur, avec un jeune garçon, est à la droite, & l'homme qui amène un bouc, est à la gauche. Petite pièce avec le chiffre ordinaire de Ravenne, large de 6. p. 7. l. sur 4. p. 2. l. de hauteur, gravée d'après un Bas-relief antique.

La même pièce dans le sens contraire, de la même grandeur & pareillement avec le chiffre de Ravenne.

Bas-relief de l'Arc de Constantin. Vers la gauche de l'Estampe on voit sous un cheval qui se cabre & qui est monté par un guerrier, deux hommes à terre, dont l'un montre le visage renversé, & l'autre, vu par le dos, est étendu, tenant un bâton de sa main gauche. On trouve le

le chiffre de Ravenne sur un bouclier, au milieu de l'Estampe, qui est large de 13. p. 6. l. & haute de 9. p. 3. l.

Ce Bas-relief se trouve gravé, sous No. 45. dans le livre de Bellori, à l'eau forte.

Frise antique, où l'on voit devant une décoration d'architecture trois Amours dont l'un porte un trident & les deux autres une conque marine. Ce Monument de Sculpture se voit à Ravenne dans l'église de S. Vital suivant l'inscription: OPUS HOC ANTIQUUM REPERITUR RAVENNAE IN AED. DIVI VITALIS. M. D. XVIII. large de 13. p. 6. l. & haute de 7. l. Il y a des épreuves sans chiffre & avec son chiffre à la gauche.

Bataille, où l'on voit sur la gauche un Soldat, qui donne un coup de pique dans le derrière d'un cheval qui rue; pièce en largeur avec le chiffre ordinaire de Ravenne, qui est en bas au milieu; large de 13. p. 5. l. haute de 8. p. 5. lignes.

La même pièce est copiée en bois par I. H. c'est à dire Hopfer.

Une Femme, conduisant un lion du côté d'une espee de bucher, qui est sur la gauche de l'Estampe, marquée en bas sur la marge du chiffre ordinaire de Ravenne & attribuée par d'autres à Marc-Antoine, malgré ce chiffre. Mais peut être a-t-on des Estampes sans ce chiffre.

Quatre

Quatre Sujets de Bas-reliefs, tirés de la Colonne Trajane; le premier représente une Légion Romaine, précédée de ses enseignes: le second représente des Cavaliers Romains faisant abreuver leurs chevaux; le troisième d'autres Cavaliers qui font abreuver aussi leurs chevaux; enfin le quatrième représente des Soldats, travaillant à fortifier un camp. Ces quatre morceaux ne sont pas entièrement finis; on les attribue à *Marc de Ravenne* préférablement à tout autre, ils étoient du fonds de *Salamanca*.

La Statue du Laocoon, très-grande pièce en hauteur, marquée sur la base: MRCVS RAVENAS.

Cette Estampe est très-rare & très-remarquable, parce qu'elle nous représente ce monument dans l'état qu'il fut découvert, & qu'elle nous fait connoître les parties qui en ont été restaurées.

Autre Estampe de cette Statue, en largeur in-folio, marquée du chiffre ordinaire & de l'inscription: PROVT IN II. AENEIDOS. P. V. MARONIS.

Il y en a qui prétendent que *Raphaël* en a fait le dessin, du moins *Ravenne* a bien imité dans cette pièce la manière de son Maître.

La Statue équestre de Marc-Aurele. Pièce en hauteur, avec le chiffre ordinaire & l'inscription: SIC ROMAE AERE SCVLP. ANTE PORTAM ECCL. S. JO. JANTS LATHER.

Les

Les trois Graces, pièce en hauteur, avec son chiffre ordinaire.

Les deux Femmes, qui portent une Cassolette, ou un Encensoir, groupe d'après le dessin de *Raphaël*, pièce en hauteur, marquée du chiffre ordinaire de *Ravenne*. Cependant *Vasari* l'attribue à *Augustin*.

Statue de l'Homme assis, qui se tire une épine du pied; pièce en hauteur, avec son chiffre & l'inscription: ROMA IN CAPITOLI. qu'on lit sur la muraille derrière la Statue à gauche.

Statue mutilée d'un Empereur, sans mains, auprès d'un tronc d'arbre, qui est marquée d'un grand R. pièce petit in-folio.