

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant La Lettre B - Biz

Heineken, C. H. de

Leipzig, 1788

JEAN BALECHOU

urn:nbn:de:gbv:45:1-2620

Un Homme à genoux & derrière lui d'autres figures parmi lesquelles est une femme. En haut vers le coin droit on voit le bon Dieu qui lui montre un livre. Piece avec le chiffre haute de 5. p. 2. l. large de 3. p. 11. l.

Deux Soldats qui se battent à coup d'épées. Piece avec le chiffre, large de 5. p. sur 4. p. de hauteur.

Plusieurs chevaux parmi lesquels il y en a un qui pisse. Piece en largeur marquée *Baldung* fec. 1534.

Autre piece semblable avec plusieurs chevaux, *Baldung* fec. 1534.

Autre piece semblable, où l'on voit un combat de chevaux, pareillement marquée *Baldung* 1534.

On lui attribue encore, une fuite de figures tant d'hommes que de femmes qui représentent les habillemens de son tems.

JEAN BALECHOU.

Graveur à Paris & à Avignon.

Il est suffisamment connu par ses beaux ouvrages, faits au burin. Il étoit natif d'Arles & s'étoit formé à Paris. Ayant fait voir ses talens, il fut agréé à l'académie royale, mais sa réception fut éludée à cause d'un procès, où sa conduite ne parut pas irrépréhensible, ayant détourné plusieurs épreuves de l'estampe du Portrait de S. M. le Roi de Pologne, que

que ce Monarque avoit fait graver à ses frais. Comme il avoit même gâté la planche, il fut obligé de quitter Paris, & il se retira à Avignon où il mourut. Dans le Nécrologe il est appellé Nicolas.

Tout ce qu'il a gravé est fort recherché, & nous avons de lui:

Le Portrait d'un Compositeur de Musique, commencé & non fini.

Une Tête pour le Portrait d'un Evêque pareillement non finie.

Le Portrait d'Anne - Charlotte Gauthier, femme du Peintre Aved, gravé d'après *Aved*.

Autre de Crebillon, grand in - folio, d'après le même *Aved*.

Une Dame filant au rouet, d'après *Aved*. C'est encore la femme de M. Aved.

Portrait de Jacques - Gabriel Grillot, Abbé de Pontignac, d'après *Antroux* grand in - fol.

Portrait du brave Crillon, d'après *A. van Dyck*, pour Odieuvre in - 4°.

Autre de Charles - Joachim Colbert, Evêque de Montpellier, d'après *J. Raoux*, pour le même.

Autre de Jean Soanen, Evêque, d'après *le même*, pour le même.

Autre de Louis - Dauphin, d'après *Tocqué*, pour le même.

Autre de Marie de Rohan, d'après *Ferdinand*, pour le même.

Autre de Charles Rollin, d'après *C. Coypel*, pour le même.

D. d. A. Tom. II.

E

Autre



Autre de Jean-Louis Petit, Chirurgien, d'après *Vigé*, in-4°. pour le même.

Autre de M. Mezeray, pour *Odieuvre*.

Autre de Charles-Henri Friso, Prince d'Orange, d'après *Aved*, grand in-folio.

Autre de Charles Porrée, d'après *Neilson*, in-folio.

Autre de M. de Julienne, d'après *de Troy*, grand in-folio, rare.

Autre de Madame de Julienne, d'après *de Troy*.

Autre de Voltaire, d'après *de la Tour*.

Autre de Jean Varin, Médailleur, d'après *le Febre*, pour *Odieuvre*.

Autre de Don-Philippe, Infant d'Espagne, d'après *Vialy*, grand in-folio.

Portrait de Charles Coypel, peint par lui même à l'âge de 48 ans en habit de ville appuyé sur une table, tenant son porte-crayon qui a une plume à l'autre bout.

Portrait du Premier-Ministre Comte de Bruhl, d'après L. *Silvestre*, grand in-folio.

On en a deux différentes épreuves, le visage ayant été changé dans la suite.
Les premières épreuves avant la lettre sont très-rares.

Auguste III. Roi de Pologne, peint à Paris etant Prince royal & électoral, par H. *Rigaud*, figure entiere accompagnée d'un petit More, grand in-folio.

C'est le chef d'oeuvre de cet artiste, dont les belles épreuves sont très-rares. La planche a été retouchée ensuite par M. *Zingg*.

Autres

*Autres pieces.**D'après D. Bardou.*

La Naissance & l'Enfance, 2 pieces de médaillons, in-folio.

D'après Fr. Boucher.

Les Délices de l'Enfance.

*D'après Feaurat.**Cinq pieces semblables.*

La Servante congédiée.

Le Mari jaloux.

L'Opérateur Barri.

La Couturiere.

Le Gouté.

D'après Meissonier.

St. Aigman guérissant Agrippin, d'après un ouvrage de sculpture en argent.

D'après Nattier.

La Force, dessus de Porte. C'est le Portrait de Madame Elisabeth de France, Duchesse de Parme. La même estampe est aussi connue sous le Titre de la Terre.

D'après Carl Vanloo.

La Ste. Genevieve, grand in-folio, c'est le dernier ouvrage de Balechou gravée avec toute la précision & l'élégance dont le burin soit capable.

Il faut avoir une épreuve avant les rayes.

E 2

D' a.

