

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant La Lettre B - Biz

Heineken, C. H. de

Leipzig, 1788

HENRI VAN BALEN

urn:nbn:de:gbv:45:1-2620

D'après Vernet.

La Tempête & le Calme, 2 pieces assez grandes en largeur.

On en a quatre différentes épreuves.

- 1^{re}. Sans lettres. 2^e. Avec l'inscription, mais sans l'adresse de *Buldet*. 3^e. Avec l'adresse de *Buldet* & 4^e. avec l'inscription couverte de tailles.

Les Baigneuses, piece semblable. Parmi ces trois pieces de Vernet, la Tempête est la plus considérable, aussi les bonnes épreuves sont-elles d'un grand prix.

HENRI VAN BALEN.

Peintre à Anvers.

Disciple d'Adam van Oort, il a travaillé long-tems en Italie, peignant l'histoire & employant souvent Jean Breughel pour faire le fond de ses tableaux qui représentent des paysages. Etant retourné dans sa patrie, il y mourut en 1632. v. C.v. Mander.

A. v. Dyck, a peint son Portrait & Paul Pontius l'a gravé.

On le voit encore dans *Houbraken*, employé ensuite par *Weyerman*.

Descamps l'a inséré pareillement dans son livre.

On

On le trouve de même dans la nouvelle Edition de *C. v. Mander*.

Celui que *Knorr* a gravé ne mérite presque pas d'être cité.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Mathieu de Haean, Gouverneur de Batavia, gravé par *S. Ledebœr*.

Une Nativité de N. Seigneur. Piece in-folio, gravé par *Crispin van den Queborn*. *Ecce jacet minimis etc.*

Une Ste. Vierge demi-figure, portant l'enfant Jésus dans ses bras. Piece grand in-8°. avec quatre vers au bas. *Virgo nata parens etc. Matham exc.*

Autre Ste. Vierge, demi-figure avec l'enfant Jésus, qui la caresse. *Ecce tu pulchra etc. L. Vorsterman exc.*

Jésus-Christ crucifié entre les deux larrons. Au bas quantité de figures. Piece in-folio, par *Christ. de Pas*. *A cruce portatur etc.*

St. Sébastien, par *C. Galle*, in-folio.

St. Norbert & St. Waldman tenant le St. Sacrement. Piece grand in-folio, par *C. Galle*.

Les deux chemins, l'un qui mène au ciel & l'autre en enfer. *Via hic duo etc.* Piece en hauteur gravée par Jérôme *Wierx*.

Flore dans un jardin, le fond est peint par *Breughel*. Tableau de la gallerie de Vienne, gravé par *Premmer* & marqué *Pahlm & Prigel*.