

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant La Lettre B - Biz

Heineken, C. H. de

Leipzig, 1788

FRANCOIS BAROCCI ou BAROTIUS - JACOPO BARGCCIO v. VIGNOLA -
AMBROSIO BAROCCIO - FEDERICO BAROCCIO

urn:nbn:de:gbv:45:1-2620

FRANCOIS BAROCCI
OU BAROTIUS.

Cité par *Virloys*, comme Peintre, Dessinateur & Graveur, neveu & élève de Frédéric *Baroccio*, vivant en 1580.

Je n'ai rien vu de lui.

JACOPO BAROCCIO v. VIGNOLA.

AMBROSIO BAROCCIO.

Sculpteur.

On trouve sa Vie dans le *Museum Florent*,

Il a peint lui même son Portrait, que P. A. *Pazzi* a gravé.

FEDERICO BAROCCIO.

Peintre de l'école Romaine

Né à Urbino en 1528. Après avoir appris la Peinture de Baptista Veneziano, il s'aquit par la supériorité de ses talens une grande réputation. Il ne peignoit que des sujets de piété, mais il s'occupoit aussi quelquefois à graver ses dessins avec beaucoup d'esprit & mar-

marquoit ses estampes des lettres F. B. V. F.
c'est a dire *Fredericus Baroccus Urbinas fec.*
Il est mort en 1612. v. *Bellori & Museum Flo-*
rentinum.

Son Portrait a été gravé par un ano-
nyme & se trouve dans *Bellori.*

Le même Portrait a été retouché, par
P. *Simon*, pour *Odieuvre.*

P. A. *Pazzi* l'a gravé pour le *Museum Flor.*

On le voit encore en petit dans *Dargen-*
ville que G. C. *Kilian* a copié, au simple
trait.

C. *Colombini* l'a gravé de nouveau in-4°.

Nous avons de lui :

La Ste Vierge présentée au temple. Grande
piece en hauteur gravée par Phil. *Thomassin* à
Rome le 3. d'Avril 1615. d'après un tableau
qui est dans l'Eglise neuve des P. P. de l'o-
ratoire.

La même estampe retouchée & dédiée à Th.
Mazzi sans date.

La même encore retouchée & dédiée au
R. P. Antonio Maria *Caballo.*

Une Annonciation, où il y a au coin gau-
che un chat qui dort, grande piece en hauteur
par lui même, *rare.*

La même piece gravée d'après un tableau
de Loretto, par Phil. *Thomassin* en 1588.

La même piece copiée in-4°.

Autre



Autre annonciation, d'après un tableau de Mr. R. *Udny*, gravée par Val. *Green*, grande piece en hauteur.

La Ste. Vierge & l'Ange Gabriel en regards & à demi-corps, 2 petites pieces par J. *Sadeler* en ovale.

La Visitation d'Elisabeth, d'après un tableau qui est dans l'Eglise de Ste. Marie in Vallicella, sans nom de Graveur en 1568. dédiée au Card. Gonzaga, au bas, *Obstupescit patrio egrederis etc.*

La même estampe avec le nom de *Giob. Veen.*

Autre estampe de la même piece, mais sans la tête de l'âne, assez bien exécutée par Ph. *Galle* à Anvers 1589.

Les deux figures de la Ste. Vierge & d'Elisabeth à demi-corps, tirées du même tableau en petit & en ovale, par J. *Sadeler*, au bas *Ut audivit etc.*

Les deux mêmes figures à demi-corps, très-petite piece gravée chez Raph. *Sadeler*, avec les mots: *Magna sit ante etc.*

La Visitation de la Ste. Vierge, moyenne piece en hauteur, par Raph. *Schiaminozzi*.

Autre Visitation de Ste. Elisabeth. Piece gravée d'après un tableau de la galerie de Vienne, par *Prenner*.

La Visitation d'Elisabeth. *Le Blon* exc.

La Naissance de notre Seigneur J. C. Grande piece en hauteur, gravée par Val. *Green*, en maniere noire.

L'Enfant Jésus nouveau né & adoré par la Ste. Vierge. Piece en hauteur, gravée d'après un tableau de la galerie de Vienne, par *Prenner*.

Fuite en Egypte, où la Vierge, montée sur un âne, tient l'enfant Jésus sur ses genoux, St. Joseph l'accompagne à pied & un ange donne de l'herbe à l'âne. Piece en hauteur, sans nom de Peintre gravée par C. Cort, en 1566.

La même piece regravée par le même en 1571.

La même fuite copiée dans le sens contraire, Romae Laur. Vaccar. formis, avec l'inscription *Cur fugit ut etc.*

Autre estampe de la même fuite, sans nom de Peintre & de Graveur, avec l'inscription: *Ecce dominus ascendet etc.*

Autre estampe de la même fuite, gravée à l'eau-forte, sans nom & sans marque.

Repos dans la fuite en Egypte. Piece connue sous le nom de la Vierge à l'Écuelle, en hauteur & gravée par Laur. Vaccari à Rome en 1575. au bas. *Virgo quid hauris etc.*

On prétend que le tableau est perdu, cependant on trouve dans quelques galeries cette piece attribué au *Baroque*.

Une Autre estampe de la même piece est marquée *Bapt. Par. For. Romae* 1589. en haut.

Autre estampe par un anonyme, Caspar Rutz exc.

Autre



Autre estampe de la même piece. *In Roma apresso gli heredi di Claudio Ducheto 1587.* Au bas des vers: *Virgo quid hauris etc.* C'est suivant toutes les apparences une estampe retouchée, haute de 15. p. 1. l. sur 10. p. 4. l. de largeur.

Autre estampe en hauteur de la même piece, gravée en clair-obscur & marquée F. B. V. I.

Autre estampe anonyme de la même piece, sans nom & sans marque, en grand & en hauteur.

Autre estampe du même repos en Egypte, gravée à l'eau-forte par Raphaël *Schiainmozzi*. *Pauper sum ego etc.*

Il y a des épreuves sans nom du Graveur.

Autre estampe copiée en Allemagne, chez Paul *Furft* in-folio.

Autre estampe, in-4°. par un anonyme. *Virgo quid hauris etc.*

Autre estampe de la même piece, gravée d'après un tableau du Palais Aldobrandin, par A. *Capellan*.

Autre estampe d'après un tableau de la galerie de Dresde, par *Riedel*, piece in-8°.

Autre estampe, gravée de nouveau par *Riedel*, fils, in-8°.

Une St^e. Famille où le petit St. Jean tient un oiseau qu'un chat veut prendre. Belle piece en hauteur, gravée par C. *Cort* en 1577. sans nom de Peintre.

La même piece copiée avec l'inscription: *Exemplum ecce novum etc.* & les mots. A. V. W. 1582. Gasp. *Ruts* exc.

Autre copie de la même piece, chez *Sichem*.

Autre

Autre copie par un anonyme, avec l'inscription: *Helisabeth uxor peperit etc.*

Autre copie de la même piece, chez *Sadeler*.

Une Ste. Vierge, avec l'enfant Jésus; elle est assise dans un paysage & le petit St. Jean devant elle. Piece gravée par M. *Greuter*.

Une Ste. Famille en demi-figures. Piece gravée par J. S. *Miller* pour *Boydell*.

Une Ste. Vierge assise, tenant l'enfant Jésus, & devant elle l'Évangéliste St. Jean à genoux, piece en hauteur, gravée par Ant. *Carenzani* à Rome 1588.

Autre estampe de la même piece, gravée par Bapt. *Parmens.* 1588.

La Ste. Vierge demi-figure, tenant l'enfant Jésus de la main gauche sur ses genoux, devant elle est le petit St. Jean, à demi-corps. Piece gravée en maniere noire, par J. *Smith*, au bas. *Ambulabant gentes in lumine tuo etc.*

Il y a deux différentes épreuves de cette vierge, l'une où l'index de la main gauche de l'enfant Jésus est plus long que le doigt du milieu, & c'est la plus rare.

J. *Simon* a copié cette estampe, avec l'index plus long de la main de l'enfant Jésus.

Autre estampe de la même piece en grand, pour *Thise*, pareillement en maniere noire, par J. E. *Riedinger*.

La même piece en maniere noire in-folio, sans nom de Graveur, avec l'inscription: *Pu-
blie le salut, qui dit &c.*

D. d. A. Tom. II.

K.

Une



Une Ste. Famille à demi-figure, où l'enfant Jésus prend du raisin de Sainte Anne. Piece gravée par *Simon de Pafs*.

La Ste. Vierge tenant l'enfant Jésus, accompagné de St. Luc, demi-figures. Piece gravée par v. *Hoy* & tirée du cabinet de l'Archiduc, en hauteur.

La Ste. Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jésus. Piece in-4°. gravée par *lui même*, à l'eau-forte, n'étant pas entièrement finie par le bas.

La Ste. Vierge, assise au bord d'une fontaine, ayant auprès d'elle l'enfant Jésus & Joseph cueille des cerises. Piece gravée en 1738 par *C. Cort*.

La Vocation de St. André, grande piece en hauteur, gravée par *Eg. Sadeler* 1594. nommée *les Pecheurs*.

Une copie de la même piece, gravée chez *P. Mariette*, avec l'inscription; *Faciam eum fieri etc.*

Autre copie plus petite, gravée par *Adriaen Collaert*, dans une espece de quadre, dédiée au Prince de Ruvere in-folio.

Jésus-Christ crucifié, en bas la Ste. Vierge & St. Jean l'Evangéliste. Grande piece en hauteur, gravée par *Gisbert Venius*, avec l'inscription: *Si autem in luce ambulamus etc.*

La planche a été retouchée, chez *Rossi*.

*Descente de la Croix, grande & belle piece en hauteur, gravée par *Fr. Villamena*, d'après un tableau de la Cathédrale à Pérouse en 1608.

Autre

Autre estampe, d'après ce tableau gravée de la même grandeur, par D. *Falcini*, & dédiée à *Philotimo Severo*.

Le même tableau du Christ porté au sépulchre, gravé par F. *Villamena*.

Jésus-Christ porté au sépulchre, grande pièce en hauteur, gravée par Eg. *Sadeler* & dédiée au Card. Boromé.

Le Tableau est dans la Confrerie de la Ste. Croix à Sinigaglio.

Le même Eg. *Sadeler* a copié cette estampe, elle est de la même grandeur, mais sans dédicace, la croix d'épines est enbas au coin droit.

Autre estampe, d'après le même tableau, par Raphaël *Guidi*, dédiée au Card. Boromé.

La même pièce copiée par Phil. *Thomassin*, & dédiée au Prince de Luxembourg.

Il y a des épreuves anonymes, & avec l'adresse de *Hendrix d'Overadt etc.*

Le même portement au sépulchre. Pièce un peu plus petite, gravée chez P. *Moriette*.

(C'est P. *Daret* qui l'a faite.)

Autre copie de la même pièce, par J. *Sadeler* en 1615. avec l'inscription: *Nostri reliquias amoris asser etc.*

Autre copie plus petite, Peter *Overadt exc. Coloniae*, avec l'inscription: *Huc genus humanum etc.*

Jésus-Christ en Jardinier, apparoissant à Ste. Madeleine. Pièce gravée par Luc. *Ciamberlan* en 1609.

On trouve aussi dans l'ouvrage de la galerie de Duffeldorf, publiée par C. de Mechel, le même Christ apparissant en Jardinier à Ste. Marie Madeleine, gravé d'après Fr. Barocco. Une Ascension, par C. Bloemaert.

On a composé une Ascension de notre Seigneur de la figure du Sauveur, prise du Paroisse de St. François, & de la figure tirée de la pièce des Pêcheurs, avec d'autres figures, gravée chez Vischer, qu'on attribue faussement à Paul Veronese, grand in-folio.

Lapidation de St. Etienne, d'après un tableau d'autel, par J. B. Cecchi en 1776. grand in-folio.

La Ste. Vierge dans le ciel sur des nuées tenant l'enfant Jésus, pièce in-4°. gravée par le Barocco même & marquée au fond F. B. V. E.

La même pièce copiée, par Raphaël Schiavinozzi. *Ave Virgo Maria.*

Autre copie un peu plus grande sans nom sans marque.

Autre copie plus petite, marquée à rebours

†. V. R. †.

Autre copie plus petite, chez Herman Weyer, avec l'inscription: *Pone me ut signaculum etc.* sans nom in-8°.

La même Vierge en grand. Pièce marquée *Ani sc.*

La même en ovale & en hauteur, par Jean Sadeler, grand in-8°.

La même dans une guirlande de roses, petite pièce, chez Sadeler, avec l'inscription: *Innumeris cingere rosis etc.* in-12.

La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus dans les nues, par *Wierx*.

La Ste. Vierge au rosaire, petite piece avec l'inscription: *Regina sacratissimi Rosarii ora pro nobis.* in - 8^o.

Figure de la Ste. Vierge debout dans le ciel. Cette représentation est régulièrement appelée: *La Conception de la Ste. Vierge.* Piece gravée par *Phil. Thomassin* en 1591.

La planche a été retouchée ensuite, chez *de Rossi*.

La Ste. Vierge debout sur des nues. Piece en rond, gravée par *Raphaël Schiainozzi*.

Le Sauveur debout sur des nues. Piece semblable, par le même.

*La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus; elle est assise sur un trône entre *St. Roch* & *St. Sébastien*. Piece en hauteur par *C. Bloemaert*.

La planche a été retouchée ensuite chez *de Rossi*.

*Le Pardon de *St. François*, grande piece en hauteur gravée en 1581. par *le Baroche* même.

Le tableau est dans l'Eglise des Anges à *Affise*.

*Le même tableau, gravé par *Fr. Villamena* de la même grandeur.

Autre estampe de la même piece, chez *B. Bolsward*.

L'Estampe du *Baroche* a été assés mal retouchée, chez *Stefano Scolari*.

St. François recevant les *Stigmates*, c'est la même figure que le *Baroche* avoit employé



dans son tableau du Pardon. Piece in-4°. gravée par lui même.

Le même St. François, avec un beau paysage. Piece in-4°. gravée chez Raph. Sadeler.

Le même St. François, avec un autre paysage, petite piece en largeur, gravée chez Herman v. Weyen, avec l'inscription; *Ibi Benjamin adolescentulus in mentis excessu etc.*

Le même St. François stigmatifé. Piece in-4°. par N. Bazin.

*Autre St. François recevant les Stigmates. Grande piece en hauteur, gravée d'après un tableau d'Eglise des Capucins à Urbino, par Fr. Villamena.

Cette planche a été retouchée ensuite, chez Paluzzi.

La même piece plus petite, copiée chez D. Custos in-folio.

Le même sujet, où la figure de St. François est copiée d'après celle du Baroche, & le Compagnon du Saint est pris d'après Rubens. Grande piece en hauteur par un anonyme.

La Figure du même St. François, tirée de la piece de Villamena, grand carré par N. Bazin.

St. François à genoux devant un Crucifix lisant dans un livre. Piece en hauteur gravée par P. de Fode.

St. Jérôme dans sa caverne, méditant auprès d'une lanterne sur un Crucifix. Piece en hauteur, par Fr. Villamena.

*St. Jérôme à demi-corps. Petite piece gravée par Nic. Lauwers, in-12.

Repos en Egypte, d'après un tableau du Palais Royal de la Suite de Couché.

Le tableau de St. Sébastien, où l'on voit sur le devant un Evêque à demi-corps: piece en hauteur, marquée F. B. V. gravée en clair-obscur, par A. *Andréani* in Mantua 1608. avec son chiffre.

Ste. Micheline de Pefaro. Grande piece en hauteur, gravée par Ben. *Farjat*.

La même piece copiée par A. *Birckart*, grand in-8°.

Martyre d'un Saint, enseveli tout vivant, tableau de l'Eglise des Religieux de St. Vitalis à Ravenne, gravé par B. *Cecchi*, grande piece en hauteur.

*Enée sauvant son pere de l'embrasement de Troye, grande piece en largeur, gravée par Augustin *Carache* en 1595.

Cette planche a été retouchée ensuite chez Donato *Rasciotti*.

Autre estampe de la même piece, gravée par Raphaël *Guidi*, de la même grandeur.

E t u d e s.

Ce que le C. de Caylus a gravé d'après le Baroche se trouve dans l'article de *Caylus*.

La Ste. Vierge dans sa gloire. Etude gravée par *Episcopius*.

