

# **Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

## **Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes**

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant La Lettre B - Biz

**Heineken, C. H. de**

**Leipzig, 1788**

BAUR v. BAUER - BAURLEIN v. BAEURLEIN - JEAN-FREDERIC BAUSE

**urn:nbn:de:gbv:45:1-2620**

## BAUR v. BAUER.

## BAURLEIN v. BAEURLEIN.

## JEAN-FREDERIC BAUSE.

*Habile Graveur à Leipfig.*

Né en 1738. à Halle. Il n'a eu aucun maître & il s'est formé lui même, d'après les ouvrages d'autres célèbres artistes. Il commença en 1759. à travailler à Augsbourg, & continua ensuite à graver quelque tems à Halle, sa Patrie. Il s'établit enfin en 1767. à Leipfig, où il est Membre & Graveur de l'Académie des Arts.

C'est encore un de ces maîtres, dont on rassemble avec plaisir ce qui est sorti de son burin & de sa pointe. Les amateurs zelés aiment à recueillir de ces artistes extraordinaires, non seulement leurs ouvrages principaux, mais encore leurs premières productions, pour voir les progrès qu'ils ont fait de tems à autres dans l'art de gravure, ce qui sert d'autant plus à leur renommée que leur génie supérieur a su surmonter toutes les difficultés par une application

serieuse & savante. C'est le contraire de ces artistes qui, après avoir atteint un certain degré de réputation, se sont négligés à la fin, croyant que leur nom seul suffisoit pour faire valoir leurs ouvrages. Mais c'est ce que nous n'avons pas à craindre de M. *Bause*.

Il a publié en 1786. le Catalogue des pieces qu'il a gravées jusqu'ici suivant l'ordre chronologique.

Nous suivrons ici la Méthode adoptée dans ce Dictionnaire, en commençant par les Portraits & en continuant avec les autres pieces. C'est ce qui facilite le moyen de trouver plus aisément une piece qu'on cherche.

A. *Graff* a peint son Portrait & J. G. *Sturm* l'a gravé à Nuremberg.

D'après le même, gravé par F. *Gregory*, à Leipzig en 1778.

### Portraits & Têtes.

#### A.

*Achmet Effendi*, Envoyé du Sultan à Berlin, d'après *Span*, gravé à Halle, no. VIII.

Jean-Michel *Albrecht*, Marchand. Sans nom de Peintre ni de Graveur, grand à Leipzig 1769.

*Augusta*, Princeps hereditaria à Brunsvic & Lunebourg, d'après J. M. *Ardell*, No. XII.

## B.

J. B. *Basedow*, en profil & en médaillon, sans nom de P. gravé à Leipzig 1769. in-4°.

Frédéric Sam. *Bock*, Theol. in-8°. pour son livre. 1768.

Joh. Jac. *Bodmer*, d'après *Graff*, de la Suite des Savans, no. 20. à Leipzig, 1784.

Joh. Gottlob *Boehnius*, Toparcha etc. Professeur à Leipzig, d'après *Graff*, gravé à Leipzig, 1782.

Christiana Regina *Boehmia*, nata Hezeria, sa femme, piece semblable.

Jacob *Bruckerus*, Theol. pour son histoire de la Philosophie, in-4°. sans nom de P. gravé à Leipzig, 1767.

## C.

*Charlotta*, Magnae Britanniae Regina, Done after the Coronation Medal, gravée à Halle.

*Catharina Alexiewna*, Rufforum Imperatrix, d'après *Schutzze*, No. VII. à Halle.

Le Comte *Czernichef*, en Médaillon, d'après C. N. *Cochin*, gravé à Leipzig, 1777.

*Catherine II. S.*

## D.

Johannes Fridericus de *Domhardt*, d'après *Becker*, gravé à Leipzig, 1782.

## E.

Michel *Ehrlich*, Buste gravé d'après un tableau de Balth. *Denner*, en maniere noire, auquel

Q 4



auquel on a donné le nom d'Ehrlich, c'est à dire *honnête homme*, fait à Leipfig, 1771.

D. Johan August *Ernesti*, d'après A. *Graff* pour ses Sermons, gravé à Leipf. 1768. in-4°.

Le même *Ernesti*, d'après le même, de la Suite des Savans, no. 14. à Leipfig, 1780.

## F.

Carolus Wilhelmus *Ferdinandus*, Prince hereditarius Brunsvic-Lunenburg, d'après M. *Ardell*, N. XI. gravé à Halle, in-4°.

*Ferdinand*, Duc de Brunsvig & de Lunenburg Vainqueur à la Journée de Creveld & d'après G. F. *Haenisch*, in-folio.

On en a des épreuves, sans & avec une dédicace, gravé à Halle.

Franciscus *Ferg*, Peintre, pour la Nouvelle Biblioth. in-8°. à Leipfig, 1767.

J. R. *Forster*, d'après A. *Graff*, de la Suite des Savans, no. 18. à Leipfig, 1781.

Christian Gottlob *Frege*, Marchand Bouteillier, d'après A. *Graff*, à Leipfig, 1782.

*Fridericus-Augustus*, Elector Saxoniae, d'après A. *Graff*, à Leipfig, 1769. petit in-folio.

*Frédéric II.* Roi de Prusse Elect. de Brandenbourg, d'après une estampe de M. *Wille* copiée à Augsbourg.

*Fridericus II.* Borufforum Rex. Buste sans nom de Peintre marqué J. F. B. F. gravé à Halle, maniere noire, gr. in-4°.

*Fridericus* II. Rex Boruff. d'après *Hempel*, gravé à Halle, in-4°. 1762.

Le même Buste de *Fridericus* II. mais in-8° & sans aigle, gravé à Halle.

Portrait de *Fridericus* II. Rex Borufforum, tenant son chapeau, grand in-folio, à Halle. *Fyldéric* II. d'après *A. Graff*, 1787.

## G.

Carl Christoph *Gaertner*, sans nom de Peintre ni de Graveur, pour la Nouvel. Biblioth. à Leipfig, 1770. in-8°.

C. F. *Gallert*, d'après A. F. *Oeser*, de la Suite des Savans, no. 1. à Leipfig, 1767.

Le même C. F. *Gallert*, le Portrait d'après Mademoiselle *Dinglinger* par *Bause*, & les ornemens d'après *Oeser*, par *Geyser*, pour les ouvrages de *Gallert*, à Leipfig, 1769.

Le même C. F. *Gallert*, le Portrait d'après *Graff* & les ornemens d'après *Mechau*, à Leipfig, 1774.

Le même Portrait de *Gallert*, gravé dans le sens contraire pour la seconde Edition de ses ouvrages, par *Bause* & *Geyser* à Leipfig, 1778.

*Georgius* III. Magn. Britt. Franc. & Hiberniae Rex, sans nom de Peintre à Halle, in-4°.

Salomon *Gesner*, d'après A. *Graff*, de la Suite des Savans, no. 3. à Leipfig, 1770.

Carl *Goldoni*, sans nom de Peintre, pour ses ouvrages à Leipfig, 1767. in-°.



## H.

Christian Ludwig v. *Hagedorn*, d'après *A. Graff*, de la Suite des Savans, à Leipf. 1774. no. 9.

Albrecht v. *Haller*, d'après *S. Freudenberg* de la Suite des Savans, no. 8. à Leipf. 1773.

*Heuricus*, Princeps Boruffiae, d'après *A. Graff*, à Leipf. petit in-folio.

D. Carl Ferdinand *Hommel*, Prof. à Leipf. d'après *A. Graff*, en 1783.

Christian Sigismund *Horn*, Conf. à Freyberg, gravé d'après un deffin de *M. Charpentier*, Conseiller des commiffions & Amateur s'occupant à deffiner, fans nom de Peintre ni de Graveur à Leipf. 1771.

Georg Leopold *Hoyer*, Patritius, J. V. D. fans nom de Peintre & de Graveur à Augsb. 1771.

Carl Georg Heinrich *Hoym*, Miniftre du Roi de Pruffe à Breslau, d'après *Bardow*, gravé à Leipf. 1780.

Sur les épreuves de 1786. il est décoré de l'ordre Pruffien, avec le Titre de Chevalier de l'aigle noir.

## J.

Jo. Fridrich Wilhelm *Jerusalem*, fans nom de Peintre, pour son livre fur la Religion. gravé à Leipf. 1772.

Le même *J. F. W. Jerusalem*, d'après *Oefer*, de la Suite des Savans, no. 17. à Leipf. 1780.

*Josephus* II. Romanorum Rex Archi-Dux  
Austriae, sans nom de Peintre, No. X. à Halle.

Fridericus Augustus *Junius*, J. V. D. &  
civitatis Lips. senat. sans nom de Peintre, gra-  
vé à Leipzig, 1769.

## K.

Jacobus Fridericus *Kees*, Conseiller de la  
Chambre Elect. d'après G. F. R. *Lifewsky*,  
gravé à Leipzig en 1781.

Christiane Henriette *Koch*, Actrice, dans le  
rôle de Pelopia, d'après A. *Graff*, gravé à  
Leipzig, 1770. petit in-folio.

H. G. *Koch*, Favori de Melpomène & de  
Thalie, d'après un dessin de M. *Bause*, gra-  
vé en 1783.

Joh. Heinrich *Kustner*, Négociant à Leipzig,  
d'après A. *Graff* en 1777. in-folio.

## L.

G. W. Baron *v. Leibnitz*, d'après A. *Scheits*,  
de la Suite des Savans, no. II. à Leipf. 1765.

G. E. *Lessing*, Conseiller Elect., d'après  
A. *Graff*, de la Suite des Savans, no. 5. à Leipf.  
1772.

## M.

Pierre *Mauru*, Négociant, *Hausman* effi-  
giem pinx. caetera *Oeser* inv. à Leipzig, 1771,  
in-folio.

Moses *Mendelsohn*, Juif savant, d'après A.  
*Graff*, de la Suite des Savans, no. 6. à Leipzig,  
1772.

Maître





N.  
Maître Juffrecht *Nadeloech*, Aug. Vindob.  
fans nom de Peintre.

## P.

*Paulus Sarpinus*, Ord. Servit. Reip. Venet.  
Theologus, 1761. in-8°.

*Paulus III.* Pontif. max. fans nom de Peintre,  
1762. in-8°.

*Paul Petrowitch*, Grand-Duc & Hérédier  
du Trône de Russie, fans nom de Peintre,  
Halle, in-4°.

*Petrus III.* Rufforum Imperator, d'après  
*Schütze*, No. VI. à Halle, in-4°.

*William Pitt*, d'après *Hoarc*, à Halle, in-4°.

*Fridericus Wilhelmus*, Liber Baro à *Prinzen*,  
Berolini pictum, gravé à Halle, in-4°.

*Johannes Stephanus Putter*, Magnae Brit.  
Reg. à Confil. &c. d'après H. W. *Diets*, gra-  
vé à Halle, in-4°.

*Pierre I.* d'après *le Roy*, 1787.

## Q.

*Johan Gottlob Quandt*, Marchand à Leipzig,  
d'après A. *Graff*, 1784.

## R.

*G. W. Rabener*, Conseiller de la Steuer, d'après  
A. *Graff*, de la Suite des Savans, no. 2,  
gravé en 1769.

Le même Portrait de *Rabener*, en petit pour  
la Nouvel. Biblioth. in-8°. en 1770.

K. W.

K. W. *Ramler*, fans nom de Peintre ni de Graveur, pour la nouvel. Bibl. in-8°. 1771.

Le même K. W. *Ramler*, d'après A. *Graff*, de la Suite des Savans, no. 9. gravé en 1774.

Caspar *Richter*, Senat. Avit. Lipf. d'après A. *Graff*, gravé en 1771.

Joh. Thomas *Richter*, fans nom de Peintre, qui est A. *Graff*, in-8°. gravé en 1774.

Le même Portrait en grand, gravé en 1774. in-folio.

Daniel *Riech*, J. V. D. Consul Goerlic. fans nom de Peintre, gravé à Leipf. 1768. in-4°.

## S.

D. Rudolphus Augustus *Schubart*, Jctus & Consul. Lipf. d'après *Oefer*, grand in-folio, gravé en 1772.

Joh. Andr. *Segner*, Mathématicien, d'après *Fieger*, gravé 1774. in-4°.

Joh. Joachim *Spalding*, d'après A. *Graff*, de la Suite des Savans, no. 15. gravé en 1778.

Sophia Maria Carolina, Baronne *Spiegel* de Pickelsheim, d'après *May*, avec des vers allemands au bas, in-8°. 1780.

*Stanislas*, Roi de Pologne Duc de Lorraine, fans nom de Peintre, B. sc. avec des vers allemands au bas, gravé à Halle.

Joh. Chr. *Steinbart*, Theol. gravé à Halle.

Sophia Charlotte Comtesse de *Stollberg* Wernigerode, fans nom de Peintre, à Halle.

Joh. Georg *Sultzzer*, d'après A. *Graff*, de la Suite des Savans, no. 7. en 1773.

Joh.



## F.

Joh. Fridr. *Tiede*, Theol. sans nom de Peintre, Frontispice pour ses sermons de morale in-8°. 1774.

Moritz August von *Thummel*, d'après *Oelje*, pour la nouvel. Bibl. 1768. in-8°.

## U.

Joh. Petr. *Uz*, sans nom de Peintre, pour la nouv. Bibl. gravé en 1772. in-8°.

Le même Portrait de J. P. *Uz*, plus grand de la Suite des Savans, no. 12. en 1776.

Carel Wouter *Visscher*, Pensionaris der Stad Amsteldam, d'après *Schmidt*.

## W.

Christian Felix *Weise*, d'après A. *Graff*, de la Suite des Savans, no. 4. 1771.

Christoph Gottfried *Wendler*, Colporteur de livres.

Après que M. *Oeser* eut dessiné cet homme fort pauvre & que M. *Bause* l'eut gravé en 1768, on lui fit présent de la planche & il vendoit les épreuves à son profit.

C. M. *Wieland*, d'après *May*, de la Suite des Savans, no. 19. gravé en 1782.

John *Wilkes*, Esq. d'après *Hogarth*, N. IX. gravé à Halle, in-4°.

Johan George *Wille*, Graveur, d'après *Halm*, pour la Nouv. Bibl. 1767. in-8°.

Johan *Winkelman*, savant Antiquaire, d'après A. *Maron*, de la Suite des Savans, no. 17. 1776.

Gott

Gottfried *Winkler*, Négociant à Leipzig, d'après A. *Graff*, avec ornemens d'*Oefer*, gravé en 1773.

## Z.

Nic. Lud. Comes à *Zinzendorff* & *Pottendorff*, Chef de la Secte de *Herrenhuth*, sans nom de Peintre, Frontispice de sa vie, in-8°. 1775.

G. J. *Zolikofer*, Prédicat. des Réformés à Leipzig, d'après A. *Graff*, de la Suite des Savans, no. 16. 1778.

*Têtes anonymes.*

Portrait sous le nom de *Doris*.

C'est Mad. *Lange* à *Laublingen*, dessinée pour ses poésies, gravée à Halle.

*Autres Sujets sans nom de Peintre ni de Dessinateur.*

Une Résurrection de Jésus-Christ, pour le livre d'Edw. *Young*, in-8°. en haut. Night, the fourth & au bas. the Christian Triumph.

Suite de Batailles en 12 petites pieces, premiers ouvrages, parmi lesquelles l'une représente le Plan de la Bataille de Prague, une autre de celle de Collin & une troisième de celle de Rosbach.

La Bataille de Torgau, & la Bataille de Freyberg, 2 pieces plus grandes, premiers ouvrages.

Représentation d'un Orgue, de même.

L'Allemagne espere la paix, à Augsb. 1760.



Dix planches pour *Millers Schilderungen*  
chez C. F. *Weygand*, Helmstaedt 1761.

Les autres planches sont de Bernigeroth.

Don-Quichote protege Don-Basile, pour  
la Traduction Allemande, in-8°.

*Frontispices & Vignettes.*

Titre pour l'Oberon de Wieland, 1781. in-8°.

C'est M. *Oefer* qui l'a dessiné.

Vignette pour la Dédicace de *Hirschfelds*  
*Landleben*, à Leipfig, chez *Crusius*, représen-  
tant quatre Génies dansant & tenant des tes-  
tons, gravé 1768. à Leipfig.

Vignette pour le Titre rouge de la Tra-  
duction Allemande de l'art militaire du Roi  
de Prusse, représentant un Génie assis sur un  
canon &c. 1760. in-8°.

Autre pour une Edition de Boileau, impri-  
mée à Dresde, 1767. représentant un Sarcophage  
tenant un Thyrsé de la main droite sur un char  
tiré par deux Sphinx, sans nom de Peintre  
qui est M. *Casanova*.

Autre pour la Théorie de la Poésie de M.  
*Schmidt*, en 1768. Deux Génies dans les airs  
accompagnés des Instrumens de Musique, l'un  
joue du haut-bois.

Autre pour l'Extrait du Journal de la loge  
des Francmaçons à Leipfig, 1772. La Franc-  
maçonnerie mene la Bienfaisance vers un pau-  
vre vieillard & son enfant.

C'est M. *Oefer* qui l'a dessiné.

Autre

Autre où un petit Génie dans les airs tient une croix & une lyre, à Leipfig, 1766.

Autre, quatre Génies, au fond un temple, dessiné par *Oeser*, 1766. pour un Poëme de M. *Crufius*.

Autre petit Génie, tenant un écuillon de la main droite & une lettre de la main gauche, 1766.

Autre, un petit Génie ailé dans les airs, tenant de ses deux mains une couronne de fleurs, 1766.

Autre, deux têtes antiques de guerriers, pour le 1. chap. de l'Histoire de l'art de *Winkelmann*, traduite par M. *Huber*, copiées d'après les Monumenti inediti, 1781.

Ce sont les têtes d'*Ulyffe* & de *Télémaque*.

\*Autre pour la nouvelle Bibliothèque.

#### Sujets avec les noms des Peintres.

*Fr. Frid. Aranea del. & sc.*

Sous ce nom M. *Bause* a gravé un *Certificat*, pour la Loge des Francmaçons, à Halle.

*D'après F. M. Basseport.*

Une Fille à demi-corps, avec un lapin, copiée d'après l'estampe de *Du Bos*, en maniere noire à Augsbourg.

*D'après J. S. Bach.*

Damon & Mufidora, de l'Été de *Tompson*.

On a des épreuves en noir & en brun, 1777.

*Der Sommer-Abend*, en couleurs, 1787.

D. d. A. Tom. II.

R

D'a-



*D'après Pompeo Battoni.*

La Madeleine pénitente, cette pièce n'est pas gravée d'après l'original, mais d'après un dessin fait par J. S. Bach, d'après le tableau 1780.

En 1785, on a tiré de cette planche des épreuves en brun.

C'est la même que Camerata a gravée d'après le tableau de la galerie Elector. de Dresde.

*D'après Bloemaert.*

St. Paul délivré de la prison par un Ange, en largeur, gravé en 1767.

*D'après le Caravage.*

Trois Apôtres à demi-corps, dessinés par M. Oeser, d'après un tableau de M. Winkel, gravé en 1772.

*D'après C. Cigniani.*

Vénus, demi-figure, avec l'Amour, du même cabinet, 1774.

*D'après Ger. Dow.*

*Die fleißige Frau.* La femme occupée, demi-figure, gravé à Halle, 1766.

*D'après Dieterich, ou Dietericy.*

*Petri Reue.* Le repentir de St. Pierre, gravé en 1777. on en a des épreuves en noir et en brun, manière de lavis.

*Die studierende Kunst.* La Jeunesse qui étudie; en maniere de lavis, 1777.

*Herumziehende Muscanten.* Des Musiciens ambulans; en maniere de lavis, 1777.

Deux têtes sur une feuille, crayonnées, 1777.

Tête d'un homme à moustache, avec un chapeau de Mezzetin; en maniere de lavis noir, 1777.

La même Tête plus travaillée & où l'on a ajouté une plume au bonnet, qui ne se trouve par dans le dessin; retouchée en 1782.

Autre Tête d'un Homme, gravée en 1777.

La même Tête plus travaillée; la maniere noire réunie avec l'aiguille, retouchée en 1782. dédiée à M. Doerrien, premier Commis au bureau des Postes à Leipzig.

La même Tête imprimée en brun, 1783.

*D'après P. Falconet.*

Lucinde, fille à demi-corps, piece in-4°. copiée d'après l'estampe de *Watson*, en maniere noire, mais sans main, en 1780.

*D'après Gravelot.*

Frontispice pour la Traduction allemande de Béliſaire, in-8°. 1777. Béliſaire aveugle mené par un jeune garçon.

*D'après J. P. Greuze.*

Une jeune Fille, sous le titre de *Serena*, gravée en maniere de crayon rouge, 1785.

R 2

D' a.





*D'après Grundler.*

Frontispice pour un livre de Cantiques, où l'on voit en bas la ville de Halle, gravé à Halle, 1759. mais qui n'a pas été employé pour le livre.

*D'après le Guide.*

Artemisia, demi-figure du cabinet de M. *Winkler*; pièce gravée en 1770. in-folio.

Une Tête du Sauveur, dessiné par M. *Oyler* & attribuée au *Guide*, gravée en 1783.

*D'après J. Kupetzky.*

*Die Vertraute*. La Confidente, gravée en 1768. dédiée à M. Th. Richter, en noir & en brun, gr. in-4°.

*D'après Franz Mieris.*

Le Persan, gravé en 1769. petit in-folio.

*D'après Gaspar Netscher.*

Un Enfant, gravé en 1788.

*D'après A. F. Oeser.*

Les Vignettes, pour le Catalogue des tableaux de M. Gottfried *Winkler* à Leipzig, avec leurs descriptions, gravées d'après des esquisses; 12 pièces, 1768.

Les Environs de Weimar, d'après un dessin en manière de lavis, 1777. en noir & en brun.

Une

Une Fille a demi-corps qui tricotte, c'est le  
Portrait de Mademoiselle *Oeser*, gravée en  
1777 en maniere de lavis, en noir & en brun.

La même piece plus travaillée & retou-  
chée en 1783.

\* Vignette pour les Poësies lyriques de M.  
Weisse.

Noé & ses fils, en maniere de lavis, d'après  
un dessin, 1777. en noir & en brun.

*Abrahams Brandopfer*. Le Sacrifice d'Abra-  
ham, d'après un dessin, en maniere de lavis,  
1777. en brun & en noir.

La même piece retouchée en 1778. & dé-  
diée au D. Kapp.

Le Samaritain charitable, d'après un dessin,  
en maniere de lavis, 1777. en noir & brun.

Isaac & Esäu, d'après un dessin en 1777.

*Abraham auf Moria*. Abraham sur la mon-  
tagne de Moria, gravé au burin en 1778. dédié  
au Profess. Goldhagén.

*D'après Reclam.*

Paysage intitulé: *Der Bruunen*. Le puits,  
d'après un dessin, en maniere de lavis, 1777,  
en noir & en brun.

*D'après Rembrandt.*

Tête d'un Vieillard, de la Collection de  
M. *Winckler*, gravé à Halle, grand in-4°.  
marquée no. 1.

Tête d'une vieille Femme, piece semblable  
marquée no. 2. dédiée à J. J. *Hakl*.

