

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant La Lettre B - Biz

Heineken, C. H. de

Leipzig, 1788

NICOLAS BEATRICE ou BEATRIZET

urn:nbn:de:gbv:45:1-2620

NICOLAS BEATRICE ou BEATRIZET

Ancien Graveur à Rome.

Il étoit Lorrain de Nation établi à Rome. Il a travaillé depuis 1532. jusqu'en 1562. & gravé quantité de pieces, tant d'après les antiquités de cette ville que d'après différens Peintres & Artistes de son tems.

Quoique contemporain d'*Augustin de Nise*, il n'approche nullement de la pureté de son burin. Son style est dur, & son ouvrage plutôt recommandable par les ouvrages de près lesquels il a gravé, que par son travail. Il employoit régulièrement, outre son nom, encore le Chiffre NB & les lettres N. B. L.

On lui attribue pareillement les estampes marquées d'un B. sur un Dez. Mais comme il est trop évident, que ce dernier Maître diffère entièrement de la manière de Nicolas *Beatrice*, quelques uns en ont fait deux artistes, en nommant le premier *le vieux* & l'autre *le jeune Beatrice*. Il y en a même qui donnent ces pieces à *Jules Bonafant*. Comme on n'en fait rien de positif, il faut laisser à chacun son opinion. J'ai cru cependant bien faire, d'ajouter à la fin du Catalogue de Nicolas, encore les pieces marquées d'un B. sur un Dez.

L'Or



L'Oeuvre de Nicolas Beatrice consiste

I. En Portraits dont je connois

Le grand Buste du Pape Pie III. où on lit au fond à la gauche derrière la tête: NICOLAUS BEATRICIUS LOTARINGUS INCIDIT ET FORMIS SUIS EXCUDIT, in-folio.

Le Pape Paul III. piece in-folio, sans nom de Peintre ni de Graveur, dans un ovale orné en bas d'un Cartouche, avec les mots: PAUL III. PONT.

Le Pape Paul IV. gravé en 1558. grand in-folio.

Le Pape Pie V. grand in-folio.

Grand Portrait de Henri II. Roi de France. Piece historiée, vers la gauche est écrit **NB.** LOT. F. 1558.

Autre Portrait de Henri II. avec des attributs, gravé en 1556. & marqué P. R. Inv. je crois que c'est le Peintre *Rosso Rossi*.

Hippolite Gonzague, fille de Ferdinand de Gonzague, en hauteur.

Jean Valverdu, Espagnol, avec des attributs, piece grand in-4.

Don Juan d'Autriche, en ovale sur un monument orné de figures, en bas une bataille navale dans un Cartouche. Piece sans nom de Graveur, marquée GENERAL DELLA LEGHA, haute de 15. p. 4. l. sur 10. p. 6. l. de largeur.

L'Arbre généalogique des premiers douze Empereurs & Impératrices, avec leurs Portraits tirés des Médailles & de l'Histoire, gravé au burin en 2 grandes planches.

Suivc



Suite des Rois de Pologne en Médailles
mis sur l'aigle blanc. Piece grand in-folio
avec l'inscription: REGES POLONIE.

II. Sujets de Piété.

Le Sacrifice & le Meurtre d' Abel, piece
largeur, in-folio, marquée A. *Lafrery*, 1541.
sans nom de Peintre ni de Graveur; *Lafrery*
étoit Marchand d'Estampes, no. 4.

L'Invention est tirée des Loges de Ro-
phaël, mais elle est un peu différente de la
peinture, & le buin ressemble parfaitement
à celui de *Beatrice*.

Cain tuant Abel, piece haute 6. p. 6. l. large-
5. p. 9. lignes, avec l'inscription en bas: FRA-
TRICIDIUM ABELIS etc. A. S. EXCUDERAT
1540. N. B. F.

Joseph expliquant les Songes à ses freres
piece en largeur, gravée en 1541. d'après Ro-
phaël, marquée de son nom & du chiffre N. B. F.

C'est une de plus belles pieces de *Be-
atrice*.

Moïse qui se fait apporter les joyaux de
Israélites.

Abigaïl à la rencontre de David, piece large-
de 15. p. 9. l. haute 10. p. 10. l. sans nom de Pein-
tre ni de Graveur, marquée au coin droit
AN. S. Exc. ROMAE. 1543. avec huit Vers Ita-
liens sur la marge. *Persegnir David i Pri-
pi altieri etc.*

Rossi dans son Catalogue attribue la gra-
vure à Nic. *Beatrice*, & pour l'invention, co-
la

la donne tantôt à *Jules-Romain*, tantôt à *Boccio Bandinelli*, sentiment qui ne nous paroît guere vraisemblable. Il y en a encore qui l'attribuent à *Michel-Ange*.

La Reine de Saba visitant le Roi Salomon. *J. Laurus* exc. 1597. Cat. de Richter, si ce n'est pas *Abigaïl*.

Nativité de la Ste. Vierge, d'après *Boccio Bandinelli*. *Nicolaus Beatricius restituit et formis suis excudit*, grande piece en largeur.

Suivant cette inscription il paroît, que cette estampe a été gravée par un graveur plus ancien, & que *Beatrice* l'a retouchée.

L'Annonciation, piece en largeur, in-fol. avec le nom de *Michel-Ange* & de *Beatrice*.

Adoration des Rois, piece grand in-folio, marquée au bas à gauche sur une pierre N. B. L. F. sans nom de Peintre, qui est le *Parmesan*.

Le Massacre des Innocens, gravé d'après *Boccio Bandinelli*, par *J. B. de Cavalleriis*. La planche ayant passé dans le fond de *J. J. Rossi*, celui-ci a effacé le nom de *Cavaleriis* & attribua dans son catalogue la gravure à *Beatrice*.

La Ste. Vierge assise à la campagne, avec l'enfant Jésus, St. Joseph & le petit St. Jean. *Nicolaus Beatricius Lotharingus incidit et formis suis etc. Romae Ant. Lafrey*, en hauteur. Le Peintre est Jérôme *Mucien*.

La Samaritaine, piece in-folio, marquée en bas, MICH. ANG. INV. & au coin gauche N. B. L.

D. d. A. Tom. II.

S

Le



Le Vaiffeau de St. Pierre, piece gravée en 1559. d'après la Mofaique du Peintre Giotti in-folio, en largeur.

Réurrection de la fille du Chef de la Synagogue, piece grand in-folio, d'après le Maître, avec le nom du Peintre & du Graveur.

Aux premières épreuves le nom de *Beatrice* ne se trouve pas.

La Ste. Cène, appelée la piece des pieds, gravée d'après *Raphael*, marquée du nom de *Beatrice* en bas vers la gauche, piece in-folio en largeur.

La planche a passé chez *Lafrery* & ensuite chez *Orlandi* en 1602.

Jésus-Christ sur la montagne des Olives, piece en hauteur, marquée N. B. F. d'après le Titien.

Jésus-Christ crucifié & deux anges dans les airs, la planche est haute de 15. p. 9. l. & large de 10. p. 3. l. marquée sur la marge, *Romae* de *Lafrery*, sans nom de *Beatrice* ni de *Michel-Auge*.

Un Crucifix, au bas la Ste. Vierge, St. Jean & Ste. Madeleine, grande piece in-folio, où l'on voit en haut, d'un côté le Soleil & de l'autre la Lune. On lit en bas: MUCIANUS BRIXIANUS INVENT. & vis-à-vis NICOLAUS BEATRICIUS LOTARINGUS INCIDIT ET FORMIS SUIS EXC.

La Pietà ou Descente de la Croix, piece marquée NB. Romae 1547. C'est le corps de Jésus-Christ, sur les genoux de la Ste. Vierge soutenue par deux anges, au pied d'une croix singulièrement construite, d'après *Michel-Auge* avec son nom.

Descente

Descente de la Croix, piece en hauteur, marquée d'un B. Romae Ant. *Lafrery*, d'après Nicolas *Circignani*.

Un Christ sur le tombeau, soutenu par deux anges, accompagné de la Ste. Vierge & de St. Jean, piece haute de 8. p. large 6. p. 4. l. sans nom de peintre ni de graveur, marquée en bas, AN. SAL. 1540.

L'Invention est de *Polidore*.

Jésus-Christ aux limbes, retirant les ames du purgatoire, piece en hauteur, avec le nom de *Raphaël* & le chiffre de *Beatrice*. *Tomasius Barl. Excudit*, 1541. & ensuite *Lafrery*, 1571.

L'Ascension de N. Seigneur, piece gravée d'après une des Tapisseries du Vatican en 1541. avec le nom de *Raphaël* & le chiffre du Graveur.

Ceux qui ont attribué cette estampe à *Marc-Antoine*, ont été induit en erreur par les épreuves sans ce chiffre. Il y en a aussi avec le nom de *Thomas Barlachi*.

La Conversion de St. Paul. Peinture de la Chapelle *Pauline*; assez grande piece en largeur, marquée NB. au coin droit & à la gauche *ex typ. Ant. Salamcae*, & au milieu MICH. AUG. PINXIT IN VATICANO.

Couronnement de la Ste. Vierge par Jésus-Christ, copié d'après l'estampe de *Marc de Ravenne*, dont l'invention est de *Raphaël*, piece anonyme in-4. marquée en bas au milieu sur la marge 1532. attribuée à *Beatrice*.



La Ste. Vierge assise au ciel, entourée de nuées & de têtes de Chérubins, tient l'enfant Jésus de ses deux mains; celui-ci prend du raisin que le petit St. Jean vient d'apporter dans la pellicse; piece anonyme petit in-folio, gravée par *Beatrice*, d'après *Pietro Perugino*, hauteur de 8. p. 10. l. sur 6. p. 6. l. de largeur.

St. Michel terrassant le Démon, l'après le tableau du Roi de France très-grande piece in-fol. marquée au coin gauche, RAP. VR. INV. N. B. L.

Dans la collection de *Marolles* il y a une épreuve au simple trait, où il n'y a rien de gravé que l'épaule, un bras, un pied, & la queue du démon.

St. Paul & Ste. Véronique, deux figures debout, la dernière tenant le saint suaire, deux pieces en hauteur, sans nom de Peintre, qui est le *Mucien*.

Piece de Devotion, où l'on voit la Sainte Vierge assise sur un trône distribuant des chapelets. Ovale avec des ornemens & des attributs, très-grand in-folio, marquée vers la gauche, *Nicolaus Beatrizius formis suis etc.* En bas l'inscription: PURPUREAS PRÆBETE ROSAS etc.

Autre Sujet semblable de Dévotion, où la Ste. Vierge est assise au milieu, l'enfant debout sur ses genoux, donnant un chapelet à plusieurs Religieux, pendant qu'elle en donne aux Religieuses, qui sont à genoux des deux côtés, avec l'inscription en bas dans un cartouche: HIC CUM PROLEPIA CASTUM etc. & au dessous,

fous, *Romae Antoni Lafreri Sequani formis*, avec huit vers latins *Arca Salutis ave etc.*

La même Vierge au rosaire dans un ovale entouré d'un grand chapelet, avec des ronds sur lesquels on voit l'histoire de la Passion. Au bas *Purpureas prebete rosas etc. ad signum Bibliothecae D. Marc. Domenico Bertelli exc.* grande piece in-folio.

La Ste. Croix adorée par tout le monde. Tableau d'Autel cintré, grande piece in-folio, avec le Chiffre M. F. qui se trouve au coin gauche, & sur la marge l'Inscription: *CRUX ILLUSTRIS AVE etc. ROMÆ AN. MDLVII.*

Le Prophète Jérémie de la Chapelle Sixtine, d'après *Michel-Ange*, grande piece in-folio, avec leurs noms.

St. Jérôme à genoux devant un crucifix qui est attachée à un arbre, grande piece en largeur marquée N. C. L. F. sans nom de Peintre qui est *le Titien*.

Ste. Elifabeth Reine de Hongrie guérissant & secourant les malades & les malheureux, grande piece in-folio, gravée d'après *le Mucien*.

Le Jugement universel, en onze grandes planches, à coller ensemble, gravées d'après *Michel-Ange* en 1562. avec son nom & celui de *Beatrice*.

III. Sujets profanes.

Sacrifice d'Iphigénie, sur l'attel est écrit *IPHIGENIA*, & en bas vers la gauche, *N. B. L. F.*

Il y a des épreuves, marquées en bas au milieu de l'estampe, *Romae Michaelis Tra-*



mezini formis, 1533. & encore *Jo. Jac. de Rubeis formis*. Cette piece est gravée d'après le *Salviati*, suivant le Catalogue de *Rossi*. Il y en a qui attribuent l'invention à *Bartholomeo Bandinelli*, à *Michel-Ange* & encore à *Perrino del Vaga*.

Ganymede enlevé, piece haute de 16. p. large 10. p. 5. l. gravée d'après *Michel-Ange*, avec l'Inscription: GANIMEDES JUVENIS TROJANUS RAPTUS A JOVE.

La chute de Phaëton, d'après *Michel-Ange*, la planche a été rétablie par *Beatrice*, in-fol.

Titius déchiré, par un vautour, piece en largeur in-folio, d'après *Michel-Ange*, chez *Ant. Salamanca*, ensuite chez *Thomassin* & enfin chez *Rossi*.

Bacchanale, où l'âne de Silene est porté par des enfans, & où l'on voit à gauche quelques autres enfans qui mettent un morceau de Pot dans un chaudron, grande piece en largeur, d'après *Michel-Ange*.

Le Songe de la vie humaine, sujet emblématique. Il y a au fond dans l'air des figures un peu lubriques, piece in-folio, sans nom & sans marque, haute de 16. p. 9. l. large 11. pouces, d'après *Michel-Ange*.

Il y a des épreuves avec le nom de *Michel-Ange*, & celui de *Salamanque*, mais non avec le nom de *Beatrice*.

Les Tireurs d'arc. Ce sont des gens qui tirent au blanc avec des flèches, piece en largeur, d'après *Michel-Auge*, attribuée pour la gravure à *Beatrice*.

Vertumne & Pomone, piece en largeur, gravée d'après *Jacobo Fiorentino*, par un graveur anonyme qu'on croit être *Beatrice*.

Le Combat de la Raison & de l'Amour, d'après *Baccio Bandinelli*, nommé sur cette piece *Brandin*, & avec le chiffre de *Nic. Beatrice*, grande piece en largeur.

Combat de cinq hommes contre des animaux ferores, savoir deux Lions, un Ours, un Taureau & un Sanglier, piece anonyme large de 15. p. 6. l. haute 10. p. 3. l. marquée l'année 1532. attribuée pour l'invention à *Jules-Romain* & pour gravure à *Beatrice*.

Antiquités, Statues & pieces d'Architecture.

Bataille des Amazones, d'après un grand Bas-relief d'une Urne sépulcrale du Capitole, piece de deux planches en largeur avec l'inscription: *AMAZOMVM PUGNA* etc. gravée le 1. Jan. 1559.

Il y a des épreuves retouchées, chez *Henri van Schoel*.

L'Arc de Constantin le grand, piece en largeur in-folio.

La Bataille des Daces, Bas-relief de l'Arc Constantin, piece marquée du chiffre NB. avec l'inscription: *TABULA MARMOREA PUGNÆ*

S 4

DACIÆ



DACIÆ etc. *Antonii Lafrery Sequani formis Romæ, 1553.*

Orlandi a retouché cette planche.

Il y a encore une autre bataille des Daces *Pugna Daciae*, attribuée faussement à *Marce Antoine*, parce qu'on trouve une espee de tablette sur l'écu d'un des Cavaliers.

Un Sujet de bataille, où l'on voit dans l'éloignement un Prince qui sort d'une ville à la tête de ses troupes, &

L'Entrée triomphante de Scipion dans la ville de Rome, deux pieces gravées par *Beatrice*, apparemment d'après *Jules-Romain*.

L'Empereur Trajan sur un char de Triomphe. Bas-relief, gravé en 1560. piece en hauteur grand in-folio.

Ancien Sacrifice, gravé en 1553. d'après un Bas-relief avec l'Inscription: *SUITAURILORUM SACRIFICIUM* etc. piece en largeur, *Ant. Lafreri & ensuite R. de Nobilibus formis*.

Bas-relief antique en largeur, avec l'Inscription en bas sur la planche: *ANDROGONEAE POENAS EXOLUERE CAEDIS CECROPIDAE JUSSI. ANT. SAL. EXC.*

Attribué à *Beatrice*, mais dans le Catalogue de *Rossi*, à *Jules Bonafone*.

Le Panthéon de *M. Agrippa* aujourd'hui la *Rotonde*, piece en largeur in-folio, marquée *NB. F.*

Le Temple de la *Fortune*, piece en largeur, gravée en 1550.

Autre

Autre Temple avec ces mots: *Templum fortunae etc.* d'après le dessin de *Raphael*. v. L'oeuvre de *Raphael*.

Le grand Cirque en 2 grandes planches en largeur, marquée N. *Beatrizet Lotaringiae*.

Exterior orthographia frontis Farnesiana domus. NB. F. *Ant. Lafrery*, 1548. piece in-folio, en largeur, d'après le dessin de *Michel-Ange*.

L'Arc de Triomphe de Constantin le grand. Grande piece en largeur.

Statues.

Statue de Moïse assis, d'après celle de *Michel-Ange*, piece anonyme haute de 16. p. sur 11. p. de largeur, avec l'inscription: *Moyſis ingens ex marmore simulacrum*.

Statue du Christ, d'après le même, piece in-folio, avec le nom de *Beatrice*.

Statue équestre de Marc-Aurele, piece in-folio, gravée en 1558.

Statue de l'Empereur Commode sous l'image de *Hercule du Belvedere au Vatican*, in-folio.

Statue d'Hercule Farnese, in-folio.

Statue d'un Philosophe qui lit dans un livre, tenant sa draperie de la main gauche, intitulé: *Anaximenes Alexandri Magni Praeceptor*. Grande piece in-folio, avec le nom de *Beatrice*.

La même Statue, où l'on a ajouté à la main gauche une épée, & où l'on a changé le nom du Philosophe en celui de S. Paulus, piece pareillement avec le nom de *Beatrice*.



L'Océan, statue antique, piece en largeur gravée en 1560.

Le Fleuve du Tibre, statue antique, piece en largeur.

Une Urne sépulcrale qui est au Capitole.

Le Château de St. Ange, piece en largeur.

Les Planches pour le livre d'Anatomie de M. Giovan Valverde, chez Ant. Salamanca & Ant. Lofreri à Rome, 1559. in-folio.

*Catalogue des pieces marquées d'un B.
sur un Dez.*

L'Annonciation, où l'on voit en bas un Dez avec la lettre B. Piece gravée avec de gros traits, & d'une maniere tout à fait différente des autres pieces marquées de ce chiffre, sans nom de Peintre, mais avec celui d'Ant. Lofreri.

Descente de la Croix avec deux échelles, piece in-folio.

St. Pierre établi Chef de l'Eglise: *Passo ornato*. Piece différente des Tapisseries & gravée d'après un dessin de Raphaël, large de 10. p. 10. l. sur 6. p. de hauteur.

L'Assomption de la Ste. Vierge. Elle est élevée sur le croissant dans une gloire d'Anges, dont deux tiennent des flambeaux, piece petite in-folio, d'après Raphaël.

Quatre Saints, savoir: St. Sebastien, St. Roch, Ste. Madeleine & Ste. Barbe; 4 pieces d'après Raphaël, marquées d'un B, sur un Dez & des lettres R. V.

Tableau de la Chapelle Sixtine, où N. Seigneur couronne la Ste. Vierge, qui est assise à la droite sur une Tribune, piece in-folio, gravée d'après *Raphaël*.

Il y a des épreuves avec l'inscription :
CORONATIO MARIAE VIRGINIS RA. IN.
chez *Lasfrery*, & ensuite chez *Rossi*.

Couronnement de la Ste. Vierge, par deux anges; pieces in-4°. gravée d'après *Raphael*.

Il y a des épreuves, avec l'inscription :
CORONATIO MARIAE VIRGINIS R. I. Ro-
mae Aut. *Lasfrery*.

Enée portant son Pere Anchise, piece en hauteur, gravée d'après *Raphaël*, marquée d'un B. sur un Dez, avec huit Vers italiens sur la marge. *Falso Simon Junon crudele etc.*

Victoire de Scipion sur Syphax, moyenne piece en largeur, d'après *Raphaël*, marquée d'un B. sur un Dez.

Triomphe de Scipion, piece semblable, d'après *Raphael*, marquée de la même maniere.

Deux pieces, l'une représentant Hercule qui chasse l'Avarice du Parnasse & l'autre Cérés dans un char de triomphe, sous chacune huit vers italiens, sans nom de Peintre, qui est *Balthasar Peruzzi*.

Rossi dans son Catalogue attribue la gravure à *Bonafone*.

Apollon & Marfias, qui est debout à la gauche, attaché à un arbre, pour être écorché, moyenne

- moyenne piece en largeur, marquée d'un B. sur un Dez, d'après *Raphaël*.

Cette estampe à été dans le fonds de *Lafrery*, de *Claude Duchetti*, de *Thomassin* & enfin dans celui de *Rossi*.

Bataille navale, où l'Amiral se distingue par la pique, avec laquelle il attaque: piece en largeur in-folio, marquée d'un B. sur un Dez, dont l'invention est attribuée par quelques uns à *Raphaël*, & par d'autres avec plus de vraisemblance à *Jules-Romain*.

Combat de deux Athletes, moyenne piece en largeur, d'après *Raphaël*, marquée d'un B. sur un Dez.

Cinq pieces de Tapifferies, de moyenne grandeur & en largeur, représentant des jeux d'enfans, gravées d'après *Raphaël* & marquées d'un B. sur un Dez.

Ces cinq pieces sont attribuées pour la Gravure par quelques uns à *Jules Bonafant*.

Le Triomphe de l'Amour & du jeune *Berchus*, deux Frises d'enfans de moyenne grandeur oblongues, la premiere commence par deux Amours qui portent une cage d'oiseaux & l'autre représente *Cupidon*, tenant deux brandons sur un char &c. marquées d'un B. sur un Dez.

Le dessin est attribué à *Raphaël*, il y a des épreuves marquées *Ant. Lafrery*.

Autre piece d'un pareil sujet, où un enfant est renversé par une chèvre, inventée & gravée