

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant La Lettre B - Biz

Heineken, C. H. de

Leipzig, 1788

DOMENICO BECCAFUMI

urn:nbn:de:gbv:45:1-2620

<i>Oflade.</i>	<i>Rotenhammer.</i>
<i>Oudry.</i>	<i>Schenau, c'est Schoonau.</i>
<i>Parocel.</i>	<i>Selheim, c'est Affelin.</i>
<i>J. B. Pater.</i>	<i>Subleiras.</i>
<i>Matthia Preti.</i>	<i>D. Teniers.</i>
<i>St. Quintin.</i>	<i>De la Tour.</i>
<i>August Quersfurth.</i>	<i>De Troy.</i>
<i>Raoux.</i>	<i>Alex. Turchi.</i>
<i>La Rosalba.</i>	<i>C. Vanloo.</i>
	<i>M. Vien.</i>

DOMENICO BECCAFUMI.

Peintre de Sienne.

Appelé auffi *Micarino* ou *Mecharino*, qui est le diminutif de *Domenico*. Il naquit en 1484. & garda les moutons dans sa jeunesse, mais ayant commencé à s'appliquer aux arts, il devint par son génie habile Peintre, Sculpteur & Architecte.

Il grava encore en bois & en cuivre, & comme il étoit fier Dessinateur, ses dessins sont fort estimés. Il est mort en 1549. v. *Bog.* & *Mus. Florent.*

Le Professeur Christ, dans ses explications des Monogrammes, s'est embrouillé avec le Chiffre de *Beccafumi*. Il dit que B. & F. sont attribués par quelques uns à cet artiste, & que le dernier Chiffre se trouvant sur des gravures

gravures, faites en Italie, passe pour la marque de Dominique *Beccafumi*. M. Christ ne nous avertit pas qu'il a tiré de l'Abecedario du P. Orlandi cette explication du Chiffre **B** qui se trouve sur des estampes gravées en bois d'après *le Titien*, mais le P. Orlandi ne savoit pas, que ce Chiffre denote *Boldrini*, qui a travaillé à Venise. Je ne fais d'où il a tiré l'autre Chiffre **h**, mais ayant trouvé dans Florent le C. & encore dans l'Abecedario, que le Chiffre **A** denote un ancien graveur appelé *Micarino*; il en a fait un artiste différent de *Beccafumi*.

Le Portrait de *Beccafumi*, se trouve en bois dans *Vasari*, & à l'eau-forte dans la nouvelle Edition de *Bottari*.

On le voit encore inséré dans le livre de *Soprani*.

Outre cela, N. de *Larmesin* a gravé aussi ce Portrait pour l'Académie de Bullart, &

G. D. *Campiglia*, pour le *Museum Florentinum*, ce dernier est peint par lui même.

Catalogue de ses pieces.

Nous commençons par les estampes gravées en clair-obscur, d'après le Pavé du Dome de Siene, qui sont extrêmement rares à trouver completes. Elles sont gravées par *Andréani*, ou du moins sous sa direction & font voir



Adam & Eve; celle-ci est à genoux, pièce in-folio, gravée en 1587. avec l'inscription *Mecarino inventore*.

Sacrifice d'Abel, il est à genoux devant l'autel, pièce haute de 14. p. 9. l. sur 11. p. 6. l. de largeur.

Sacrifice d'Abraham, grande pièce dédiée au Duc d'Urbin en 1586.

Moïse qui frappe le rocher.

Moïse qui reçoit les tables de la loi.

Moïse qui brise les tables.

Nous avons encore un morceau représentant une assemblée de plusieurs gens assis, dont celui qui est sur le devant est vu par le dos. Il est gravé en clair-obscur, sans nom & sans marque & porte quand il est en entier 12. p. 8. l. de largeur sur 8. p. 3. l. de hauteur.

La même pièce de l'assemblée de plusieurs gens, est encore anciennement gravée en cuivre, par un anonyme, l'arge de 8. p. 3. l. sur 5. p. 9. l. de hauteur.

Le même Pavé du Dome de Sienne est gravé aussi en 3 grandes planches, par *Lelio Cosati*, en 1739, où l'on a ajouté une quatrième, qui fait voir la Façade du Dome, & qui est gravée par *Limbach* à Rome *).

*) Ce Pavé est une espèce de Mosaïque, le dessin de les ombres des figures étant incrustés par des pierres au pavé; ce qu'on trouve amplement détaillé dans la lettre du D. *Teofilo Gallacini*, écrite à *Niccolo Tornioli*, insérée dans le I. Tome delle lettere pittor. p. 308.

La Nativité de Notre Seigneur ou Adoration des Bergers, piece gravée par *Beccafumi* lui même, en bois.

Autre Nativité de Notre Seigneur ou Adoration des Bergers. Le petit enfant Jésus est couché au milieu, adoré par la Vierge & par les Bergers, St. Joseph est couché sur le devant à terre, qui dort & qui s'appuye du bras gauche sur un traversin. Le boeuf regarde l'enfant, & l'âne dont on ne voit que la tête braye: le fond est un ancien édifice ruiné à colonnes, avec une arcade, à travers laquelle on voit un paysage. En haut de l'arcade sur une pierre, on voit le Chiffre *HE*, piece in-folio.

Le jeune Sauveur assis sur une tribune & sous un baldaquin dans le temple parmi les docteurs, qui sont assis & debout des deux côtés, piece semblable marquée en haut dans un petit Cartel tem. par deux figures du Chiffre *HE*.

Ces deux pieces qui sont d'un très-ancien Maître n'ont ni nom de Peintre ni de Graveur.

Une Ste. Vierge embrassant l'enfant Jésus, piece anonyme gravée par *lui*, en clair-obscur de trois teintes.

La même Vierge, gravée par *Ant. da Trento*, sur l'instance du *Parmesan*.

Jésus-Christ aux limbes, piece grand in-fol. gravée par *Philippe Thomassin*, avec l'inscription: *Crimen Christe meum etc.* Tableau de l'Eglise de St. François à Sienne.

La



La Conversion de St. Paul, très-grande piece de 4 planches à coller ensemble, gravées en bois. St. Paul est à terre au milieu de la piece; à côté de lui sur le devant est son cheval, qui est très-grand. En haut apparôit le Sauveur dans une gloire de petits anges, tenant une croix d'Evêque. C'est une grande composition de beaucoup de figures, bien dessinées, mais assés mal gravées, sans nom de Graveur. On voit au coin gauche en bas une espee de tablette, qui est en blanc.

Figure de l'Apôtre St. André, piece en clair-obscur, haute de 15. p. 4. l. sur 7. p. n. l. de largeur, sans nom & sans marque.

Figure de St. Pierre, il tient un livre ouvert de la main droite, & les clefs de la main gauche.

Autre figure semblable, apparemment St. Philippe. Il lit dans un livre & tient de la main gauche une longue croix.

Vasari prétend, que *Beccafumi* n'a gravé que deux Apôtres, mais *Bottari* veut qu'il en ait fait au moins 6 & peut-être tous les 12.

J'ai trouvé encore les pieces suivantes, qui ressemblent aux trois déjà citées, mais ces figures n'ont point de marque distinctive de quelque Apôtre.

Figure d'un Apôtre à gros ventre, gravé en clair-obscur.

Autre grande figure, elle tient un mouchoir, & derriere elle une autre figure, piece à l'eau-forte,

Autre

Autre figure, qui porte une tablette, & qui se repose dessus du bras droit, tenant de la main gauche une pierre.

Autre figure qui porte un livre de la main gauche, tenant sa draperie élevée de la main droite.

Autre, qui tient une tablette, derriere elle on voit la tête d'un viellard & deux mains. Piece commencée à l'eau-forte & non terminée.

Autre figure semblable, qui est derriere un rideau. Piece pareillement commencée & non finie.

St. Jérôme à genoux en méditation sur un crucifix qu'il tient de la main gauche, & une pierre de la main droite, piece anonyme in-fol. gravée en bois.

Un Philosophe assis, envelopé dans son manteau. Il y a sur le devant un instrument de Mathématique, piece anonyme en clair-obscur, haute de 17 pouces sur 13. p. de largeur.

Trois figures Académiques. Celle qui est couchée sur le devant, tient de la main droite une piece ronde, qu'elle regarde, l'autre est un viellard, qui tient une tablette, & plus loin on voit un morceau du troisieme, piece à l'eau-forte, large de 15. p. 3. l. sur 8. p. de hauteur.

Deux Figures académiques, l'une debout & l'autre couchée, piece gravée sur cuivre avec son nom *Mitarino Fe.* haute de 10. p. 1. 6. sur 4. p. 4. l. de largeur.

Plusieurs



Plusieurs sujets d'Alchymie, 10 pieces in-4 gravées en bois. Au bas de la premiere on le sur un écriteau: *Mecarinus de Sinis inventor*. S

Vasari en fait la description de cette maniere. *Giove e li altri Dei volendo congelar Mercurio lo mettono in un correggiuolo legato, e facendo fuoco attorno Vulcano e Plutone, quando passano, che dovessè fermarsi, Mercurio volò via, e se n'andò in fumo.* Au reste *Vasari* se trompe quand il dit, que ces pieces sont gravées à l'eau-forte, car elles sont en bois.

Quatre Bacchantes, qui se reposent auprès d'une cuve remplie de raisin, au pied de laquelle est un vase debout, & deux urnes renversés. Le fond est un ancien édifice ruiné à colonnes, dans un paysage, où l'on voit dans le lointain quatre figures qui portent des vases. Grande piece anonyme en largeur dont le dessin est attribué à *Beccafumi*. Elle est marquée presque au milieu en bas *ff*.

Autre Bacchanal, piece lubrique, où l'on voit dans les airs vers la droite Pégase qui s'envole, accompagné de petits oiseaux. Le Chiffre *ff* se trouve sur un morceau de colonne vers la gauche. Il y a sur le devant un troupeau de brebis & de chèvres. La piece est large de 19. p. sur 13. p. 3. l. de haut & si la précédente est d'après *Beccafumi*, celle-ci le doit être pareillement.

Pérégrination, ou Emigration de quantité de personnes qui marchent vers la droite. Piece en largeur, gravée au simple trait, par *J. Stuart*