

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant La Lettre B - Biz

Heineken, C. H. de

Leipzig, 1788

PIETRO BERETINI

urn:nbn:de:gbv:45:1-2620

PIETRO BERETINI.

Peintre & Architecte à Rome.

C'est un des célèbres artistes de l'Ecole Romaine. Il naquit à Cortone dans la Toscane en 1596. Ses Maîtres furent Baccio Carpi & Andrea Comodi. Son génie se développa peu-à-peu & il ne parvint à la renommée dont il a joui dans la suite qu'avec le tems & par un travail assidu. Les tableaux de sa main sont estimés & recherchés par tout, ainsi que ses dessins. Il aimoit les grandes compositions & l'on a fort peu de pieces de chevalet de lui. Il fut fort protégé par le Pape Aléxandre VII. qui le créa Chevalier. Il se distingua encore dans l'Architecture, & plusieurs édifices considérables en Italie ont été bâtis sur ses dessins. Il est mort à Rome en 1669. v. *Pasc. & Mus. Flor.*

Il a peint lui même son Portrait & P. Campana l'a gravé.

C. B. Cecchi l'a gravé de nouveau, in-4.

Wordlidgè l'a gravé pareillement.

Il a été gravé encore par un anonyme dans un ovale de feuilles de palmier marqué: *Petrus Beretinus Cortonensis*, in-8°.

AB. qui est Blooteling a gravé son Portrait en petit & en maniere noire, piece en rond.

Il y a aussi une Médaille avec son Portrait.

Nous le voyons encore dans l'académie de Sandrari & dans d'Argenville, ce dernier a été copié par G. C. Kilian au simple trait.

Son

Son Oeuvre contient.

Le Portrait du Frere Jérôme & Comitibus,
gravé par *Jos. Testana*.

Autre de Marcel François Mastrilli, Jésuite
par *P. Danoot*.

Sujets de la Bible.

Abraham, Sara & Agar. Tableau du C.
d'Oxford à Houghton, gravé par *J. B. Michel*.

Agar retournant auprès de Sara, grande piece
de la galerie de Florence en hauteur, gravée
par *J. D. Picchiauti*.

La même piece dans le sens contraire, gravée
par *C. Fauci*, 1766. grande piece en hauteur.

Agar retournant auprès de sa Maîtresse,
grande piece en largeur. *Agar jussu angeli re-*
vertitur etc. à Paris chez *J. Mariette*.

Agar & Himaël de la collection de Mylord
Grosvenor, par *J. B. Michel*.

La même piece d'Agar tirée du Recueil
de Jabach en largeur, gravée d'après un des-
sin & faussement marquée du nom de *Carache*,
parce que l'invention est de Cortone. Elle est
gravée par *M. Corneille*.

Alliance de Jacob & de Laban, piece en
hauteur, par *J. B. Bonacina*. *Prosperè re-*
versus etc.

Jacob & Laban, grande piece en largeur,
gravée à Londres par *Math. Liart*.

Sortie de Jacob de la maison de Laban, piece
gravée par *Bartolozzi*, d'après un dessin du
Roi d'Angleterre.



La Fuite de Jacob, d'après un tableau du Palais Royal, par *Simonet & Couché*.

Rachel cachant les idoles de son Pere, piece en hauteur, par *Guerineau*, chez *F. Marot*.

Rachel qui cache les idoles de son Pere, piece in-folio, en largeur, gravée par *P. del Colle*.

La même piece, par *Bartolozzi*, gravée à la sanguine.

Moïse trouvé par la fille de Pharaon, piece en largeur, d'après un dessin, par *M. Cornuille*, du Recueil de *Jabach*.

Moïse qui se fait apporter par les Israélites leurs bijoux & leur argenterie, grande piece en clair-obscur & en largeur, gravé par *Kirchhall*, de la Collection de *Jean Camphel*.

Le même sujet gravé à l'eau-forte, piece en largeur, marquée *J. L. P. fec. 1755*.

Samson trouvant un essaim d'abeilles dans la gueule d'un Lion, très-petite piece, gravée par *F. Poilly*.

David jouant de la harpe, petite piece, par *J. Nolin*, en hauteur sans lettres.

Le Veuve de Sarepta, ou l'hospitalité récompensée, piece gravée en maniere noire, par *J. Barbier*.

Daniel dans la fosse aux Lions, piece en hauteur, par *Pierre Santes Bartoli*, d'après un tableau d'autel à Venise.

Autre eslampe du même tableau, gravée par *Alex. à Via*.

Adora.

Adoration des Bergers ou Nativité de N. Seigneur, grande piece, in-folio, gravée par C. Fauci, d'après un tableau de M. Bernard.

*Nativité de N. Seigneur. Belle piece in-fol. gravée par C. Bloemart.

Autre estampe de la même piece, copiée par H. Noblin, plus petite.

Autre estampe de la même piece, par F. de Poilly, en hauteur.

La même piece, très-petite: *De virgine nasci, dignatus est etc.* chez de Poilly.

Autre estampe de la même piece, gravée à l'eau-forte par Gio. Ant. Faldoni, en hauteur.

La même piece en maniere noire, par P. Schenk, in-4°.

La même piece de la grandeur du Tableau & si grande qu'on ne peut pas l'insérer dans aucun Volume, gravée en plusieurs planches, par F. Langot à Paris.

Autre Nativité de N. Seigneur, piece en hauteur, gravée à l'eau-forte, par R. X. Gaudenjis, c'est Audenaert, Tableau de S. Salvador in Roma.

La même piece en petit, chez J. Mariette.

Autre Nativité de N. Seigneur, ovale en largeur, par J. Audran.

Présentation de l'enfant Jésus au temple, piece gravée à Paris, chez J. Mariette, & fausement marquée du nom de Beretin de Cortone. Elle est d'après Charles Maratti.



La Vocation de St. André dans un Payſage, grande piece en largeur, gravée par J. Goupy.

La même Vocation, piece gravée par *Vivares & Chatelin*, pour *Boydell*.

Les trois Mariés au ſépulcre de notre Seigneur, grande piece en hauteur, par T. A. *Lorenzini*, de la galerie de Florence.

Jéſus-Chriſt en jardinier apparoiffant à Marie-Madeleine, grande piece en largeur, gravée par *Lagniel*, chez *Mariette*.

La même Piece, d'après un tableau du Comte d'Oxford, gravée au burin, par W. *Walker*.

St. Etienne lapidé, grande piece en hauteur, par Jean *Langlois*. Tableau de l'Egliſe des Religieuſes de St. Ambroïſe à Rome.

Autre Eſtampe du même tableau, deſſinée par J. B. *Mannelli*, & gravée par F. de *Louremont*, grande piece en hauteur.

Ananie rendant la vue à Saül, grande piece en hauteur, gravée d'après le tableau d'autel de l'Egliſe des Capucins à Rome, par J. *Frey*, en 1740.

Autre Eſtampe du même tableau, par Jo. Carl *Alci*, grande piece en hauteur.

Autre Eſtampe du même tableau, deſſinée par Guill. *Courtois*, & gravé par G. *Caſtelli*, grande piece en hauteur.

Mauvaiſe copie de cette eſtampe faite en Allemagne, par un anonyme, de la même grandeur.

Autre

Autre Estampe de la Lapidation de St. Etienne, par *Francieres*. Cat. de Ruffort.

Autre Estampe du même tableau, un peu plus petite, gravée par *Arnold van Westerhout*.

La Vision de St. Paul, tableau de l'Eglise des Capucins à Rome, gravé par *C. Alet*.

La Mission du St. Esprit, & St. Paul prêchant à Athènes, deux frises sur une même planche, gravée par *Audran*, au bas: *Adhuc loquente Pairo etc.*

Sujets de Pieté.

L'Ange gardien, grande piece en hauteur, gravée par *G. Château*. *Deo dilecto etc.*

La même Piece, copiée par *J. B. Testana*, chez *Rossi*.

Autre copie, gravée par *Langot*, de la même grandeur.

Autre Ange gardien, conduisant le jeune Tobie, petite piece en hauteur, gravée à Rome par *Franc. Cassart*. *Angele Dei, qui custos es mei etc.*

La même piece, copiée par *J. B. Bonacina* à Milan.

L'Archange St. Michel, piece in-folio, L. G. sec. c'est *Louis Gomier*.

Combat de St. Michel avec le Dragon, piece en hauteur, gravée par *Nic. Billy*.

La même piece plus petite, gravée chez *Audran*. *Voici le Tabernacle etc.*

Autre Estampe de la même piece, servant de Frontispice au *Missale Romanum*, gravée par *Franc. Spierre*, in-folio.

Nati.



Nativité de la Ste. Vierge, grande piece, in-folio, gravée par Carlo *Fauci*, d'après un tableau du cabinet de M. Cary.

Nativité de la Ste. Vierge, piece en hauteur, gravée par *Surugue*, in-4°.

La Conception de la Ste. Vierge, nommée aussi Dieu le Pere bénissant la Ste. Vierge, piece en hauteur, par Alb. *Clouet*. *Pura pu-dica etc.*

La même piece, de la même grandeur, gravée chez *Poilly*.

Autre estampe de la même piece, plus petite, par L. *Garnier*.

Autre estampe de la même piece, employée pour le Missel d'Alexandre VII. gravée par F. *Spierre*.

La même piece, très-petite, gravée par *Faldoni*.

La Conception de la Ste. Vierge, piece marquée C. *Maratti* inv. F. P. exc. rue St. Jacques à l'image de St. Benoît. Elle n'est pas de Charles *Maratti*, mais de *Beretin de Cortone*.

La Figure de la Ste. Vierge, accompagnée de Chérubins, tirée de la piece précédente, gravée par Cl. *Duflos*. *Voicy la Reine des Anges.*

La même Figure, gravée en maniere noire par P. *Schenk*. *Regina coeli.*

La même piece dans un ovale, avec ornemens, gravée par un anonyme, qui est C. *Mogalli*.

La Ste. Vierge, demi-figure, adorant l'enfant Jésus, couché & endormi devant elle, piece en hauteur, gravée en bois sans nom & sans marque.

La Ste. Vierge à genoux adorant l'enfant Jésus, couché dans son berceau, & couronné par deux petits Anges, piece en hauteur, gravée par un anonyme, qui est K. *Andran. Dormit in exstructio soboles etc.*

La Ste. Vierge adorant l'enfant Jésus, couché dans son berceau, par C. *Galle.*

La même Piece copiée, chez *Mariette. Et adorent eum omnes etc.*

Autre Ste. Vierge, assise avec l'enfant Jésus, à qui le petit St. Jean présente une croix, grande piece en largeur, par Ben. *Farjat.*

Ste. Vierge assise dans un beau paysage, l'enfant Jésus sur ses genoux, à qui elle donne des dattes, grande piece en largeur, par *Château.*

Autre Ste. Vierge assise sous un arbre, adorant l'enfant Jésus qui dort sur ses genoux, devant lui deux Anges agenouillés. Derrière elle est St. Joseph assis sous un arbre. Deux petits Anges portent dans les airs la croix & la couronne d'épines; belle piece, sans nom de Peintre, gravée sous la conduite de Franc. *Poilly*, en hauteur.

La Ste. Vierge assise sur une espee de piédestal, portant couronne, ayant l'enfant Jésus assis sur ses genoux, lequel est aussi couronné. Ils tiennent ensemble un chapelet assez long. En haut on voit un petit Ange, & en bas au coin



coin droit quelques figures à demi-corps, piece anonyme, in-4°.

Le Sauveur, tenant une couronne de la main droite & un Sceptre de la gauche, couronne la Ste. Vierge, piece anonyme en hauteur.

Les Fiançailles de Ste. Catherine, avec l'enfant Jésus, belle piece en largeur, chez *Landry* à Paris.

Autre Fiançailles de Ste. Catherine que la Ste. Vierge prend par la main gauche, demi-figures dans un ovale, piece en hauteur, gravée par *Elisabeth Philippi* ou *Filippi*, sans nom de Peintre.

Ste. Catherine, présentant un lys à l'enfant Jésus, couché sur les genoux de sa mere, demi-figures, grande piece en largeur par *Roufflet*.

La même Ste. Catherine à genoux, devant la Vierge & l'enfant Jésus, piece en largeur, avec le Titre: *S. Catharina Virgo, Christo desponsatur*, sans nom de Peintre, par *C. Galle*.

Ste. Catherine, présentant une fleur à l'enfant Jésus, piece dessinée par *M. Cochin* à Rome, d'après un tableau, & gravée par *Dimarceau*, en maniere de crayon rouge.

C'est le pendant de la descente de croix.

Ste. Catherine, Ste. Agnès, Ste. Ursule, Ste. Dorothee & Ste. Cécile adorant l'enfant Jésus, qui est avec sa mere dans les nues, grande piece en largeur, par *Château*.

La Ste. Vierge soutenant le toit de son Eglise in *Vaticella* à Rome, grande piece en ovale & en hauteur, gravé par *G. M. Mitelli*.

Ste,

Ste. Marie l'Egyptienne, piece en largeur, par *Picchianti*, de la galerie de Florence.

Ste. Martine tenant une fourche & à genoux devant l'enfant Jésus & la Ste. Vierge; l'Enfant tient dans sa main droite un lys, & dans sa gauche une palme, grande piece en largeur, gravée par Franc. *Spierre*, d'après un tableau de la galerie de Florence.

La même piece copiée à l'eau-forte, par *Susanne-Marie Sandrart*, de la même grandeur.

Autre copie mal exécutée, chez *J. Sandrart*.

Autre copie plus petite, par *C. Galle*. La Sainte tient au lieu de la fourche une grande épée, piece en largeur.

Autre copié très-petite en largeur; *Paradisus voluptatis*.

L'Estampe de *C. Galle* a été copiée par un anonyme avec les mêmes mots: *Paradisus voluptatis*.

Autre Ste. Martine agenouillée, tenant de la main gauche la fourchette & de la main droite une fleur de lys, qu'elle présente à l'enfant Jésus qui est sur les genoux de la Ste. Vierge & qui apparôit dans des nues, belle piece in-fol. par *G. B. Bonacina*, Romae, dédiée au Cardinal Franc. *Barberini*.

La même Ste. Martine tenant une palme de la main droite; la Vierge est assise dans les airs, tenant l'enfant Jésus debout, qui veut donner une fleur de lys à la Ste. piece en hauteur, gravée par *C. Bloemaert* & dédiée au Cardinal *Barberini*.

Il y a des épreuves sans le nom de *Bloemaert*.

Un



Un Graveur d'Augsbourg a composé de ces deux pieces qui représentent Ste. Catherine & Ste. Martine un grand fujet de Thèse: *Accederunt ramos palmarum*, en hauteur.

Une Religieuse, caractérisée par une fleur de lys qui est auprès d'elle sur la marche d'une trône, sur laquelle elle est agenouillée, présente un livre à l'enfant Jésus, tenu par la Vierge, accompagnée de Ste. Madeleine & d'un Evêque, grande piece en hauteur. *Nisi conversi efficiamur etc.* sans nom de Graveur, qui est *Edelinck*.

Les Pieces de Ste. Bibienne & de sa Soeur peintes dans l'Eglise de Ste. Bibienne, avec les deux Statues du Pere & de la Mere, qui sont du Chevalier *Bernini*, placées dans la même Eglise, sont les suivantes:

1. Ste. Bibienne, refusant de sacrifier aux fausses Divinités, piece en hauteur, gravée par *Giov. Bapt. Mercati*, en 1626.
2. La même piece est gravée en grand par *R. V. A. Gaudensis*. (*Audenaert*) en largeur.
3. La Mort de Démétrie, Soeur de Ste. Bibienne, par *le même*, même grandeur.
4. Martyre de Ste. Bibienne, par *le même*, même grandeur.
5. Les deux Statues du Pere & de la Mere, dans des niches, par *le même*, même grandeur.
6. Autre Martyre de Ste. Bibienne, tableau de l'Eglise de St. Cajetan, grande piece en hauteur, par *J. B. Cecchi*.

7. Ste.

Ste. Marguerite de Cortone, à genoux devant le Crucifix, piece gravée par *J. Testana*.

La même piece, par *Andrea Rossi*.

La Vie de Ste. Thérèse, 54 pieces en hauteur.

St. Paul l'Hermitte, trouvant Ste. Marie l'Egyptienne morte, grande piece en largeur, par *Picchianti*, de la galerie de Florence.

St. Sébastien, Martyr, piece in-folio, par Jacques *Schnutzer* à Vienne.

St. Laurent, Martyr, grande piece en hauteur, par *Blondeau*.

La même piece en petit, *Igne me examinasti*, chez *J. Mariette*.

Le même Martyre de St. Laurent. Tableau d'autel de l'Eglise de St. Laurent in Miranda à Rome, gravé par *J. B. Cecchi*, en 1776. gr. in-folio.

St. Jérôme, grande piece en hauteur, gravée en maniere noire, par *Mac-Ardell*.

St. Cajétan devant le Seigneur & la Ste. Vierge, grande piece en hauteur, par *Ant. Fritz*.

St. Philippe Néri, guérissant de la goutte la main du Pape, piece en largeur, par *F. Lorenzini*, de la galerie de Florence.

St. Philippe Néri devant la Ste. Vierge, piece in-8°. sans nom de Peintre ni de Graveur.

Les R. Peres Jésuites. Il y a en haut une gloire d'anges avec le Chiffre de la Société, grande piece en hauteur, gravée en clair-obscur, par *E. Kirkall*, en 1724.

St. Charles Boromée, operant un miracle, grande piece, gravée par *J. Frey*, dédiée au Prince Colonna.

D. d. A. Tom. II.

Hh

Le



Le R. P. Jérôme de Forli, Capucin, demi-figure, tenant une image de la Ste. Vierge, piece en hauteur, gravée par B. Testana.

Sujets profanes.

Sacrifice de Polixene, grande piece en largeur, par P. Aquila.

La même piece, copiée par *Heckenauer*.

Achille vainqueur d'Hector traînant le corps de son ennemi derriere son char, grande piece en largeur, gravée à Naples par Paul *Petrini*.

Laocon sacrifiant aux portes de Troye, piece gravée d'après un dessin du Roi d'Angleterre, par *Bartolozzi*.

Bataille d'Alexandre le grand, contre Darius à Arbelles, grande piece de 2 planches en largeur, par P. Aquila.

La même piece plus petite, par *Robert de Mol*, en largeur.

Fauffulus portant à sa femme le jeune Romulus, allaité par une Louve au bord du Tibre, piece en hauteur, par R. *Strangi*.

La même piece copiée, par *Christof ab Aqua*.

Le même sujet de Fauffulus, gravé par J. L. *Delignon*, pour la Description gen. & part. de la France.

Prédication de la Sybille de Cumes, piece gravée par le Sr. *Née*, pour le même ouvrage, d'après 2 tableaux de la galerie de Touloufe.

L'Enlevement des Sabines, grande piece en largeur, par P. *Aquila*.

La même piece, copiée par P. *Petrini*, à Naples.

La même piece, copiée par *Heckenauer*.

La même piece, par *Jacob Regglin*.

Tullie faisant passer son char sur le corps de son Pere, piece en largeur, gravée par *Lempereur*.

Antiochus épris d'Amour pour Stratonice, piece gravée au burin, par *Lambert Visscher* à Rome.

Antiochus & Stratonice, grande piece en largeur, gravée d'après un tableau de Mylord Grosvenor, par *W. Wynne Ryland*.

Marc-Antoine, qui mène Cléopatre sur le trône, piece gravée d'après un dessin lavé, par *Scacciati*.

Marius Curius Dentatus, rejetant les présents des Samnites, piece gravée par *A. Walker*.

César répudie Pompéia, & reçoit Calpurnia pour sa femme, grande piece en hauteur, par *R. Strange*.

César répudie Pompéia, piece gravée par *Malepeau*, pour la *Descript. gen. & part. de la France*, d'après un tableau de la galerie de Toulouse.

L'Histoire d'Herminie, piece en largeur du cabinet du *Mis. Gerini*, gravée par *L. Lorenzi*.

Triomphe de Cérés, par *Joseph Zucchi*.

Triomphe de Bacchus, grande piece en largeur, par *P. Aquila*.

Histoire fabuleuse.

Une Bacchante, grande piece en largeur, par *H. Winstanley*, du cabinet de *M. le Comte de Derby*.



Sacrifice de Xénophon à Diane, piece semblable, par le P. *Aquila*.

Le même Sacrifice, en petit, gravé chez *Mariette*.

Deucalion & Pirrha, rétablissant le genre humain, petite piece en ovale anonyme, par *C. Bloemart*.

L'Aurore portant une couronne de roses, debout sur son char, tiré par deux chevaux ailés; piece in-4°. sans nom de Peintre, gravée par *J. B. Jacoboni*.

Diane reposant & dormant au pied d'une fontaine, piece anonyme en largeur, gravée en maniere noire, chez *G. Valk*.

Cette piece qui ne porte ni nom de Peintre ni de Graveur est gravée par de *Buysson*, d'après le *Beretin*.

Hercule, qui entre dans les jardins des Hespérides, où l'on voit en haut le Portrait du Pape Alexandre VII. piece en hauteur, par *Ant. Gherardi*, & *Franc. Spierre*.

Hercule, ayant tué le dragon qui gardoit l'entrée aux Hespérides piece en hauteur, par *F. Greuter*.

La même piece employée pour le Frontispice du *Lucrece*, in-4°. gravée par *L. du Guernier*.

Vue d'un Palais, où il y a quatre figures sur le devant, & deux qui se reposent sur une balustrade, où est écrit: *Pomis sua nomina servant*, planche pour l'histoire des Hespérides, gravée par *Cl. Melan*.

Le Titre & quatre autres sujets, favoir:
 1. Le Festin des Dieux. 2. Diane dans son
 char. 3. Bacchanalè, & 4. Origine des Abeil-
 les, pour le livre *Florum cultura*, dont quatre
 sont gravés par F. Greuter & un par Cl.
Melan.

Les mêmes cinq pieces, pour le livre: *Flo-
 rum cultura*, gravées par un anonyme en Hol-
 lande.

Neptune sur son char, piece avec le nom de
Cortone, qui porte autrement le nom du *Guide*.

Amphitrite, petit ovale, pour Tabatiere,
 gravé chez B. *Picart*.

Inventions, Thèses & Titres.

Un Combat, planche pour le livre: *Docu-
 menti d'amore*, gravée par C. *Bloemaert*, in-4°.

Femme debout sur un char dans les airs,
 tiré par deux chevaux ailés, piece in-4° gra-
 vée par J. B. *Jacoboni*.

Un Enfant auquel un autre donne un livre
 sur lequel il y a une couronne, petite piece en
 rond, Petr. *Beretin de Cort*. del. C. *Bl.* sc.

Payfage, moyenne piece, gravée d'après
 un dessin, par F. *Bartolozzi* en 1763.

On trouve aussi d'après lui dans l'ouvrage
 de la galerie de Duffeldorff, une Femme les
 mains liées.

Sujet emblématique pour Thèse, où il y a
 trois Vieillards assis, tenant chacun un livre
 ouvert, où il y a des boules. On y lit: *Senes
 Seni placent*, Petr. *Beretin de Cortona* del.
 gravé par C. *Bloemaert*.



Le Siege de la Ville de Péra par Alexandre: *Pennas habent Alexandri Milites*, grande piece de 2 planches, gravées par C. Bloemoert.

Minerve ou la Sageffe déliurant la jeunesse des careffes de Vénus. Espece de Platfond, avec le cartouche & les ornemens en deux planches en largeur, par Lambert *Visscher*.

Les Sciences faisant hommage de leurs travaux à la Ville de Rome, grande thèse de 2 planches, gravées par Theod. *Matham*, rare.

Sujet de Thèse, où en bas est l'hydre, & dans les airs la Religion, qui tient le portrait du Pape Alexandre VII. On lit sur une banderolle: *Accedite et illuminamini*, gravé par Joseph *Testana*.

Cinq Femmes assises, qui représentent les branches des Mathématiques. Dans la partie supérieure on voit la Sageffe divine, grande piece en largeur, gravée par K. *Audran*.

La même Estampe, retouchée chez *Rossi*, avec ces mots: *Luce Magistra*.

La même Piece, employée de nouveau avec d'autres armoiries.

Le Triomphe de Prosper Colonna après la Bataille de Lepante, il est porté par les Divinités marines, grande piece en largeur, par Fr. *Greuter*.

La Conquête de la Toison d'or, 2 grandes pieces en hauteur, par K. *Audran*.

Sujet de Thèse, où l'on voit le Tems & trois Vertus, piece en largeur, par A. v. *Westerhout*.

Piece

Piece emblématique au fujet de l'art de naviger. *Arcanis nadis*, Allégorie sur l'invention de la Bouffole en largeur, par K. *Audran*.

La même Piece employée pour une autre occasion, avec ces mots: *Aliena virtute sublimis*.

La même Piece encore pour une autre occasion, *Luce Magistra*, chez *Rossi*.

Sujet de Thèse, représentent le plan de transformer une Montagne en une statue, qui devoit représenter le Pape Aléxandre VIII, tenant d'une main une ville, & de l'autre une coquille, d'où fort un fleuve, piece en hauteur, gravée par François *Spierre*, & dédiée au Pape Aléxandre VIII.

La Force, taillant le Portrait du Pape Clement IX. piece gravée par Etienne *Baudet*.

Médaille du Pape Aléxandre VII. sur un carton tenu par la Renommée & la Vérité, grande piece en hauteur, par J. B. *Bonacina*.

Groupe des Vertus, affises autour d'un Globe, piece en hauteur, par Domin. *Barriere*.

Le Génie de la Poësie, distribuant des couronnes. *Multiplicat simul hunc gravitas etc.* piece en rond, par C. *Bloemaert*.

Autre Sujet en rond, où il y a deux enfans, représentant les Arts, *Petrus Beretin* pinx. C. *Bloemaert* sc.

Frontispice pour les Annales Marianes du Jésuite Lancellotti, où la Piété, accompagnée de la Religion, présente un livre à la Ste. Vierge, gravé par Franc. *Spierre*.



Autre Frontispice pour le Miffel d'Alexandre VII. par Franc. Spierre.

Frontispice de la galerie des Femmes fortes, représentant la Reine Anne d'Autriche, les autres 19 planches de ce livre font de l'invention de Vignon, toutes gravées par K. Audran.

Autre Frontispice, où font la Justice & la Paix. *Osculatae sunt etc.* par F. Poilly, grand in-4°.

Autre *Vita della Sereniff. Infante Maria di Savoya.*

Frontispice, où font la Religion & la Paix: *Vita del B. Nicol. Albergati*, piece anonyme, grand in-4° par F. Poilly.

Devise, où un étoile éclaire une Montagne, dans un Paysage. *Coelestis ad omnia virtus;* piece in-4° par D. Barriere.

Vignettes, figures & lettres grises, pour le livre: *Aedes barberinae.* 34 pieces de différente grandeur.

Pieces d'Architecture & de Sculpture.

Un Mausolée ancien, où est la figure d'un lion, qui étoit autre fois à Tivoli, & qui est à présent au Palais Barberin, piece dessinée par le Beretin & gravée par P. S. Bartoli.

Epitaphe à l'honneur du Pape Alexandre VII. par Bonacina.

Façade de l'Eglise de Ste. Marie de la Paix, par Dom. Barriere, en largeur,

Les

Les Armes du Pape sur la Façade de la même Eglise.

Autres Armes du Pape sur la Façade de l'Eglise de Ste. Marie in via lata.

Fronton avec les armes d'un Pape sur la Façade de l'Eglise de St. Luc.

Vase, gravé d'après un dessin, piece en hauteur.

Altare di S. Fr. Xaverio, due vedute dell'Altare di S. Luca in Sta. Martina, & la Capella de Signori Gavotti, 4 pieces en hauteur.

Plafonds & Galeries.

Le Plafond de la Salle Barberine en 9 pieces, gravées par C. Bloemaert, Cam. Cungijs & Fr. Greuter.

Le Morceau du milieu du même plafond, représentant la Providence, gravé par C. de la Haye.

Le même Plafond sous le Titre: *Barberinae aulae Fornix*, en 10 pieces, avec le Titre, gravées par Jo. Jac. Rossi.

Les Peintures des trois Chambres dans le Palais du Grand Duc à Florence, sous le Titre: *Heroicae virtutis imagines, Florentiae in aedibus Magni Ducis Etruriae, in tribus Cameris Jovis, Martis et Veneris, cure et sumptibus*, Jo. Jac. de Rubeis, 1691. Romae, ensemble; 25 pieces, savoir:

Dans la Chambre de Jupiter.

1. Minerve, par C. Bloemaert.
2. Diane endormie, par le même.
3. Vulcain, par le même.

H h 5

4. Mer-



4. Mercure, par P. *Simon*.
5. Apollon, par C. *Bloemaert*.
6. Mars, par Jac. *Blondeau*.
7. Persée, avec Pégase, par C. *de la Haye*.
8. Les Heures, avec les chevaux du Soleil, par J. *Blondeau*.
9. Le Plafond représentant Jupiter qui récompense la vertu, en 2 planches, par le même.

Dans la Chambre de Mars.

10. Un Combat naval, par J. *Blondeau*.
11. Le Vainqueur érigeant des trophées.
12. Les Prisonniers demandant la paix.
13. Des Trompettes & des Soldats.
14. Les Armes du grand Duc de Toscane, avec des attributs.

Toutes ces pieces sont gravées par J. *Blondeau*.

Dans la Chambre de Vénus.

15. La Continance de Cyrus, par F. *Spierra*.
16. La Continance de Scipion, par C. *Bloemaert*.
17. Mépris d'Auguste pour Cléopâtre, par *Clouet*.
18. La Fermeté d'Alexandre le Grand, par *Conr. Lauvers*.
19. L'Innocence de Crispe, par F. *Spierra*.
20. Antiochus ne voulant par se fier à l'amour, par C. *Bloemaert*.
21. Séleucus, Stratonice & Antiochus, par *Vischer*.
22. Mafinissa renvoyant Sophonisbe, par *Girardin*.

23. Mi-

23. Minerve enlevant la Jeunesse des bras de Vénus, Plafond, gravé par L. *Vischer*.

Ce Sujet a été employé par un autre pour Thèse.

24. & 25. Deux grandes pieces en largeur, qui représentent des Ornemens & des Cariatides.

Galerie, peinte à Rome au Palais du Prince Pamfili, représentant la Fable d'Enée, dessinée & gravée à l'eau-forte, par Carlo *Cesio*, en 16 grandes planches en largeur.

La même Galerie Pamphile de la même grandeur, gravée par G. *Audran*.

Les mêmes, 16 pieces plus petites, copiées chez Christoph *Kolb* à Augsboung.

David triomphant de Goliath & des Philistins, Galerie du Palais du Marquis Sacchetti, gravée en 8 pieces, par Filip. *Carocci*, mise au jour par *Rossi* à Rome.

La même Galerie, en 3 grandes planches, gravées par G. *Audran* à Rome, en 1668.

La Voute de l'Eglise des Peres de l'Oratoire de St. Philippe Néri, représentant la Ste. Trinité, très-grande piece, gravée par P. *Aquila*.

Deux Coupoles ou Voutes, l'une dans la Chapelle du St. Sacrement, représentant l'adoration du St. Sacrement, l'autre dans celle de St. Sébastien au Vatican, représentant Dieu le Pere éternel parmi les Saints, 2 grandes pieces en rond, gravées par Franc. Faraon *Aquila*.

C'est la seconde & la troisieme Voute de Mosaique, la premiere étant de l'Invention de

