

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant La Lettre B - Biz

Heineken, C. H. de

Leipzig, 1788

JOHAN BERGMAYR - JOHAN GEORG BERGMULLER

urn:nbn:de:gbv:45:1-2620

JOHAN BERGMAYR.

Peintre de Portraits à Augsbourg.

Je connois de lui:

Le Portrait de Joh. Lutz, Pasteur à Lindau,
gravé par G. A. *Wolfgang*, 1753.

JOHAN GEORG BERGMULLER.

Peintre à Augsbourg.

Il naquit le 15 d'Avril, 1687 à Dirkhaim en Bavière. Il étoit disciple d'André *Wolff* & avoit étudié à Dusseldorf. Il alla enfin s'établir à Augsbourg, où il mourut en 1762. Il a beaucoup gravé à l'eau-forte. Ses élèves & d'autres artistes on gravé pareillement d'après lui. Il a encore publié deux ouvrages l'un de la Stature de l'homme, imprimé en 1723. l'autre de la Mesure géométrique de l'Architecture en 1752. v. *N. B.*

Il a peint lui même son Portrait que J. à *Haid* a gravé en maniere noire.

G. C. *Kilian* l'a gravé deux fois au simple trait.

On a de lui en Portraits.

Alexandre Sigismund, Evêque d'Augsbourg, J. A. *Fridrich* sc.

Le même est gravé en maniere noire, par Gottlieb *Heiss*.

Portrait



Portrait historié de l'Evêque d'Osnabruck, par B. Vogel en maniere noire.

Autre semblable de Leopold Anton Elen-thero, Evêque de Saltzbourg, par J. A. Friedrich sc.

Il a orné les Portraits de J. F. Beich, de G. Brandmuller, de Jac. Frey, de Gabriel Gabrieli & de Fr. Solimene, que J. J. Haid a gravé en maniere noire.

Pieces gravées par lui même.

Quatre pieces, in-4°. représentant: 1. Le Baptême de N. Seigneur. 2. La Transfiguration. 3. La Résurrection & 4. l'Ascension.

La Conception de la Ste. Vierge, piece en panneau, in-4°. J. G. Bergmuller fec.

Une Ste. Vierge assise, embrassée par l'enfant Jésus, in-4°.

St. Joseph avec l'enfant Jésus. *Ita ad Joseph etc.* piece en panneau.

Mort de St. Joseph. *S. Joseph moriens,* in-4°.

Le Sauveur sur la Montagne des Oliviers.

Le Sauveur, la Ste. Vierge, St. Jean & les Apôtres, en 16 pieces.

Les quatre Evangélistes.

Les quatre Docteurs de l'Eglise.

Fiançailles de Ste. Catherine, demi-figures, *Sponsabo te mihi etc.* inv. pinx. & exc. in-4°.

Sancta

Sancta Catherina Viatrix, J. G. Bergmuller
inv. fec. & exc.

St. Sébastien, Martyr, inv. fec. & exc. in-4°.

St. Dominique recevant le rosaire de l'enfant Jésus, tenu par la Ste. Vierge, inv. & exc. in-4°.

St. François à genoux, baisant le pied de l'enfant Jésus. *Mundo corde etc.* in-4°.

Suite d'AnGES & de Saints dans des cartels, peints sur des Voutes, 12 pieces sans nom de Graveur: Savoir Gabriel, Raphaël, St. Joseph, St. Jean Baptiste, St. Joachim, Ste. Anne, St. Placide, St. Maure, Ste. Gertrude, Ste. Scholastique, St. Maxime, St. Innocent.

Un Coeur couronné, sujet emblématique, Bergmuller pinx. & exc. in-fol.

Le même Sujet d'une autre maniere, piece semblable.

Divers AnGES d'après deux célèbres artistes d'Italie, 6 pieces, in-4°.

Sujet emblématique sur les malheurs du tems. *Tumultum adduxit tempus.* inv. fec. & exc. in-4°.

La Justice & la Paix. *Iustitia et pax obscuratae sunt.* Piece semblable.

Les quatre Saisons, figures dans les airs, 4 pieces B. fec. 1730.

Les quatre Saisons dans le goût de Watteau, pour des tapisseries, sans nom de Graveur.

Quatre Pieces sur les Signes du Zodiaque, G. B. 1730.

D. d. A. Tom. II.

M m

Apol.



Apollon & Vénus, 2 pieces sans nom de Graveur.

Il a aussi copié plusieurs estampes, d'après d'autres Maîtres qu'on trouve dans l'article de chaque Peintre.

On a d'après lui.

L'Annonciation, la Visitation & la Nativité de Notre-Seigneur, 3 pieces par H. Sperling etc.

L'Annonciation, sujet de Thèse, en manière noire par G. Heifs.

La Nativité de Jésus-Christ, &

L'Adoration des Mages, 2 pieces par *Holtzer*.

La Mort de la Vierge, par G. Kilian.

La Conception de la Vierge, &

L'Assomption, 2 pieces par H. Sperling.

L'Assomption de la Vierge, par G. Kilian.

L'Assomption de la Vierge, très-grande piece par Jo. Dan. Hertz.

Une Ste. Famille, en haut Dieu le Pere avec le St. Esprit, très-grande piece par *le même*.

Un Ecce homo, gravé par J. W. Kauffer, en manière noire.

St. Paul prêchant à Athènes, grande piece par J. D. Hertz.

Fiançailles de Ste. Catherine, par G. Kilian.

St. Amandus, par G. B. Goetz, petit in-fol.

Une Ste. Vierge dans sa gloire, très-grande piece, par P. A. Kilian.

Symbolum Apostolicum Articulus XII comprehensum, noviter aeri incisum, ingeniose inve-

invenit, delineavit et excudit J. G. Bergmuller 1730. 14 pieces avec le Titre, en largeur.

Ste. Walpurgis, Tableau d'autel, gravé par J. B. Goetz.

Les quatre Tempéramens, 4 pieces gravées par Holtzer.

L'Europe Maîtresse, Frontispice pour un Atlas en largeur, gravé par C. Dupuis en 1719.

Icones cum Emblematicis in Sacello noviter erecto B. M. V. in Ecclesia Cathedrali Augustana, 5 pieces avec le Titre, par Sperling.

Les Tableaux du couvent de Ste. Catherine en 8 planches, dédiées à Me. la Prieure Marie Maximiliane de Raepf Fallenstein, gravées par un anonyme.

Les Tableaux de l'Eglise de Ste. Croix, dessinés par C. F. Rudolph & gravés chez Wolff, 20 pieces, avec la dédicace à l'Abbé Jean Baptiste. Les autres estampes sont intitulées :

1. Sperate in eo omnis congregatio.
2. Magis clamabant etc. par J. D. Curiger sc.
3. Exivit in eum, qui dicitur etc. par le même.
4. Et imposuerunt illi crucem etc. par le même.
5. Sed super vos ipsos flete etc. par le même.
6. Et pedes meos etc.
7. Omnia traham ad me ipsum.
8. Mulier, ecce filius, Jo. Dan. Hertz sc.
9. Non enim sciunt etc.
10. Hodie mecum eris etc.
11. Deus meus! Deus meus!
12. Dixit sitio.

