

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant La Lettre B - Biz

Heineken, C. H. de

Leipzig, 1788

JOHAN OSWALD et JOHAN CHRISTOPH BERN - NICASIUS BERNARD v.
NICASIUS - BERNARD ou BARENT de DOWE, C'est à dire le SOURD -
THEODOR BERNARD, ou DIRCK BARENTSEN, C'est à dire Fils de BARENT

urn:nbn:de:gbv:45:1-2620

JOHAN OSWALD ET JOHAN
CHRISTOPH BERN.

Deux freres Graveurs à Nuremberg.

Le Premier est né en 1732. & l'autre en 1735.
Ils travaillent tous deux pour les libraires.
v. *Musel.*

Le Portrait de Nicol. Ernst Zabel, Theol.
marqué N. N. *Bernd*, est apparemment gravé
par un de ces freres.

NICASIUS BERNARD v. NICASIVS.

BERNARD OU BARENT DE DOWE,
C'est à dire le SOURD.

Peintre à Amsterdam.

Dont on voit le Portrait dans la nouvelle Edi-
tion de C. van Mander, gravé par *Ladmiral.*

THEODOR BERNARD, OU DIRCK
BARENTSEN.

C'est à dire Fils de BARENT.

C'est ainsi qu'il est nommé en Hollande;
mais comme il est toujours appelé Théodor
Bernard sur ses estampes, nous avons préféré
ce nom.

Né

Né à Amsterdam en 1534, il fut instruit par son Pere *Barent* ou *Bernard le sourd*. Ensuite il alla en Italie & étudia sous le Titien à Venise. Après un séjour de sept ans, il retourna par la France en Hollande & s'établit à Amsterdam, où il mourut en 1592. v. C. v. *Mander*.

Virloys a confondu le Pere avec le fils, aussi en a-t-il fait deux Artistes.

On trouve le Portrait de Théodor, dans la Suite de *H. Hondius*, réimprimé par *Jansonius*. *Bullart* l'a fait graver pareillement pour son Académie, & on le voit encore dans la nouvelle Edition de *C. v. Mander*.

Nous avons de lui :

Daniel dans la Fosse aux Lions, grande piece en largeur, par *de Gheyn*.

Les quatre Évangélistes, 4 pieces en largeur, *Sadeler* exc.

La Ste. Famille, où le petit St. Jean tient d'une main un oiseau, & prend de l'autre la main de l'enfant Jésus. *Johannes infantem etc.*

La même Ste. Famille où le petit St. Jean prend le bras de l'enfant Jésus de sa main gauche, piece plus petite & sans le paysage, *Hulsus* sc. sans nom de Peintre.

Suite de quatre Sujets du N. Testament, par *J. Sadeler*, sçavoir :

1. Jésus-Christ chassant les Vendeurs du temple. *Scriptum est etc.*

M m 5

2. Jésus-



2. Jésus-Christ à table chez le Pharisien: *Mittens enim nungentum.*
3. Le Sauveur, discourant avec ses disciples: *Pater clarifica nomen tuum etc.*
4. L'Entrée dans Jerusalem: *Ecce Rex tuus etc.*
Jésus-Christ qui dort dans le bateau, par R. Sadeler, in-4. en largeur.

Jésus-Christ avec les instrumens de sa Passion, par Adr. Collart.

Jésus-Christ bafoué & couronné d'épines: *Ave Rex Iudaeorum etc.* par J. Sadeler, in-fol.

St. Paul abordant à Mélite, grande pièce en largeur, par Hermann Muller.

La même pièce avec changemens: *Paulus e naufragio etc.* Pièce plus grande, gravée chez Nic. Visscher.

Jonas, prototype de N. Seigneur, en 3 pièces, par J. Sadeler, petit in-folio.

1. Jonas puppe cadens etc.
2. Hunc veluti magno etc.
3. Sic Deus intacto etc.

La Ste. Vierge au ciel, par R. Sadeler.

Un St. Jérôme, par Adr. Collaert, in-4.

Autre St. Jérôme, par de Ghein, in-4.

Deux Saints, 2 pièces, par A. Collaert, in-4.

Mistère de la Messe, par Hadr. Collaert. *Co-lerunt profecto etc.* petit in-folio.

Quatre Pièces emblématiques sur la mort, en largeur, par J. Sadeler, savoir: La Sépulture, Descente aux Enfers, Résurrection des morts & la Touffaint,

La Vie des premiers hommes, avant le Déluge & celle des hommes avant le dernier Jugement, deux grandes pieces en largeur, par J. Sadeler.

1. Sicut autem erat in diebus Noæ.

2. Ita erit et adventus filii hominis.

Les mêmes pieces, un peu plus grandes dans le contre-sens: *Non sunt deliciae etc.*

Les quatre Peres de l'Eglise: St. Ambroise, St. Grégoire, St. Augustin & St. Jérôme, 4 pieces en largeur, par Adr. Collaert, chez Sadeler.

Les Noces d'Antenor. *Hic Antenori conubia etc.* grande piece de deux planches, par H. Goltz en 1584.

La même piece en petit, appelée le Bal de Venise, par Theod. de Bry.

Diane & Acteon: *Dum nimia etc.* grande piece en largeur, par J. de Gheyn.

Les quatre Parties du monde par des figures, 4 pieces en largeur, par J. Sadeler en 1581.

Les mêmes pieces copiées, par D. C. (*Custos*)

Les mêmes pieces copiées à Rome, chez Rossi.

Les quatre Saisons, 4 pieces semblables, par J. Sadeler.

Les mêmes, par D. *Custodis*.

Les quatre Heures du jour, 4 pieces semblables, par J. Sadeler, en 1582.

Les quatre Elémens, 4 pieces semblables, par J. Sadeler.

Les mêmes pieces plus petites en ovale, copiées par un anonyme.

