

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant La Lettre B - Biz

Heineken, C. H. de

Leipzig, 1788

STEFANO della BELLA

urn:nbn:de:gbv:45:1-2620

STEFANO DELLA BELLA.

Célèbre Dessinateur & Graveur.

Il étoit fils d'un Sculpteur, nommé *Francesco*, & naquit à Florence en 1610. Il commença par apprendre la peinture sous *Cesare Dandini*, & se livra dans la suite entierement à la gravure, dans laquelle il fut instruit par *Remigio Cantagallina*. Après avoir travaillé beaucoup en Italie & en France, il mourut à Florence en 1684.

Baldinucci a écrit la Vie de cet artiste & a donné en même tems un Catalogue de son Oeuvre. Mais le Sr. *Fombert*, Libraire & Amateur à Paris, a composé un Catalogue plus ample, où l'on trouve encore à la tête la Vie d'*Etienne della Bella*.

Dans ce Catalogue les pieces sont rangées suivant les années de leur composition, méthode, qui sert en même tems à l'histoire du Graveur, & qui à son mérite. Cependant je pense, que l'ordre établi dans ce Dictionnaire est plus commode pour ceux, qui recueillent des estampes.

Par cette raison je rangerai ici les estampes d'*Etienne de la Belle* de la même manière qu'elles le sont dans les autres articles de ce Catalogue, les citant en abrégé, & renvoyant ceux,

ceux, qui demandent une description plus détaillée au Catalogue du Sr. *Zombert*, imprimé à Paris en 1772, in-8°. j'ai ajouté à cette fin le numero du-dit Catalogue à chaque piece.

Dans le grand Recueil, publié à présent sous le Titre: *Galleria Medicia*, où l'on a ramassé toutes les planches, qu'on pouvoit déterrer, & qui se conservoient dans le Garde meuble du Grand-Duc, se trouvent pareillement 109. estampes d'*Etienne de la Belle*. Mais les épreuves en sont extrêmement foibles.

Portraits de la Belle.

Etienne de la Belle avec une main, peint par *Stoccade*, gravé par *W. Hollar*.

Autre Portrait du même à la *Perfienne*, dessiné & gravé par *lui même*.

Autre, au bas duquel sont plusieurs yeux, qu'on trouve dans le livre à dessiner, gravé par *lui même*.

Autre dans un ovale, servant de Frontispice au recueil de têtes coiffées à la *Perfienne*, dessiné & gravé par *lui même*.

Autre de la Belle, étant encore fort jeune, figure assise à terre dessinant le Vase qui est dans le jardin de *Médicis* à Rome.

Autre Portrait du même gravé par *J. B. Cechi*.

Bb 2

Autre



Autre gravé à Nuremberg, in-8°.

On trouve aussi son Portrait, dans *Sandrar.*

Autres Portraits gravés par Etienne della Belle.

Hippolitus Galantinus, flo. congr. Christ. civit. Florent. sub titulo: *D. Franc. Fundator*, no. 8.

Sigismund Boldoni, Noble milanois, petit Portrait, no. 19.

Franciscus, ex principibus Etruriae, S. D. *Bella*, ovale, no. 21.

Horatius Gonzales, ovale entourré d'un Cartel, au bas 4. Vers latins: *Gonzales nitet etc.* très-rare, no. 37.

Ferdinandus II. Romanor. imper. semp. Aug. no. 48.

Bernardino Ricci, surnommé il Tedeschino, à cheval. Bouffon de la Cour de Ferdinand II. *S. della Bella* inv. & fec. 1637. no. 59.

Portrait anonyme d'un Sénateur Florentin, la tête nue, dans un ovale, autour duquel on lit: *anno aetatis LXIX.* & au bas: *exprimit auctoris vultum etc.* *S. della Bella* fec. no. 60.

Marguerite Costa, Portrait fait pour le livre de *Margherita Costa Romana*, imprimé à Venise en 1639. in-4°. no. 72.

Louis XIII. à cheval. *Petrus Daret* sc. Il n'y a que le fond qui soit de la belle, pièce, in-fol. no. 91.

Mont-

Montjoye St. Denis, roi d'Armes de France, dans le lointain est la Pompe funèbre d'un Prince, *Belle* fec. no. 99. rare petit-8°.

Suites & Recueils.

Seize petites estampes presque quarrées extrêmement rares, attribuées par quelques uns à Calot. no. II. Savoir :

1. Groupe de Cavaliers, qui courent vers la droite.
2. Cavalier tout seul, tourné vers la gauche.
3. Cavalier à gauche & un coche à la droite.
4. Huit petits Enfans.
5. Course de Chevaux dans le cours à Rome.
6. Six Pauvres assis par terre.
7. Deux Hommes dans un bateau.
8. Soldat, qui se repose sur son fusil etc.
9. Divers jeux d'Enfans.
10. Deux Chasseurs avec leurs fusils, dont l'un couche en joue.
11. Un Piqueur debout, qui conduit deux chiens.
12. Petite Chasse, où l'animal est pris.
13. Un Homme assis, ayant la main droite sur son chien.
14. Deux Hommes à gauche sur un quai, regardant le mes.
15. Deux Payfans avec des manteaux.
16. Le Fauconier à cheval, figure copiée de grande Chasse au cerf de Calot.

Douze petits Sujets de grandeur, in-12, no. 12. savoir :

1. Un Char traîné par des boeufs.

Bb 3

2. Deux



2. Deux Cavaliers qui vont se battre à l'épée.
3. Trois Cavaliers qui courent au combat.
4. Marche de Cavaliers conduits par un Fantassin.
5. Lucifer dans les enfers, sur son trône.
6. Plusieurs Philosophes & Astronomes.
7. Accouchement d'une Femme.
8. Femme pendue à la fenêtre d'un bâtiment.
9. Petit combat naval.
10. Combat de Cavalerie sur un pont.
11. Grand incendie.
12. Palais du Pape.

Facétieuses inventions d'amour & de guerre pour le divertissement des beaux esprits, en 15. pieces avec le Titre, Fr. Collignon exc. cum Privilegio regis, no. 15. très-rare.

Descrizione delle feste fatte in Firenze per la Canonizatione di St. Andrea Corsini. Titre avec 20 planches d'Emblèmes, extrêmement rares, no. 23.

Quatre petites estampes de Nains, dans le goût de Calot. très-rare, no. 23.

1. Un Nain à cheval sur un âne, accompagné de deux autres.
2. Une Dame avec son Ecuyer & deux Demoiselles suivantes.
3. Deux Nains, qui vont se battre à l'épée.
4. Concert de cinq Nains.

Trois Frises antiques, de diverses grandeurs, petite estampe quarrée, no. 29 & 30.

Quatre

Quatre Pieces, gravées d'après Raphaël,
savoir: Jupiter, Mars, Mercure & Diane,
no. 34.

Essequie della Maesta Caesarea del Imperadore Ferdinando II. celebrate dall A. S. di Ferdinando II. Grand Duca di Toscana in Firenze, anno 1637. S. della Bella.

Ce Titre a été changé & on y lit: *Oratione di Pietro Arozzi etc.*

Les Autres pieces, qui appartiennent à cette pompe funèbre sont:

Facciata della chiesa per l'essequies, Alphonfus *Pariginus* inven. *Stefanus della Bella* delin. & fecit.

Catafalco, sans nom de graveur.

Veduta della chiesa per di dentro, anno 1637.

Vue perspective du Catafalque & de la Décoration intérieure de l'Eglise, avec les armes des Médicis.

Piece d'Armoirie à la gloire de Ferdinand II. Empereur.

Huit Emblèmes, pour la même pompe funèbre, no. 49 — 55.

Descrizione delle feste fatte in Firenze per le reali nozze di sereniss. Sposi Ferdinando II. Granduca di Toscana e Julia Vittoria della Rovere, principessa d' Urbino, in Firenze 1637. in .4.
Ce livre contient :

Le Nozze degli Dei, favola, rappresentate in musica, in Firenze nelle reali nozze di

Bb 4 Gran-



Granduchi di Toscana etc. in Firenze, 1637.
Alfon. Pariginus inv. Stef. della Bella delin.
& fecit.

Frontispice sur lequel on voit l'ouverture
du Théâtre & de plus 7 Scenes, auxquelles il
faut ajouter:

Figure della festa a cavallo, reppresentata
nel theatro del Ser. Granduca di Toscana il di
15. Julio 1637. Angelo Ricci inv. del ballo. Fe-
lice Gamb. Ingegniore. Stefano della Bella del. &
fec. no. 56. 57 & 58.

Frises, Feuillages & Grottesques, faits par
Stef. della Bella, Colignon excud. cum privill.
Regis, 8 petites pieces qui ne sont pas nume-
rotées, no. 73.

Mirame, tragi-comédie. A Paris, chez
Henri Legras, 1641. Six planches avec le ti-
tre: assez rares, no. 74.

Divers dessins, tant pour la paix que pour la
guerre, faits par la Belle, & dédiés à M. le
Marquis de Maulevrier; 6 pieces à Paris, chez
Israel, no. 75.

Recueil de diverses pieces, très-nécessaires
à la fortification, fait par Stef. della Bella, mis
en lumiere par Israel Henriet à Paris, 14 pieces
avec le titre. no. 76.

Les quatre Saisons; 4 petites estampes, con-
tenant chacune une figure debout, dans un
ovale, entouré d'un cartel. Israel excudit, n. 77

Agréable diversité de Figures, faites par S.
della Bella, M. Artus Goussier, Marquis de
Boisy,

Boissy, 1642. à Paris, chez *Israel Henriette*, en 13 pieces chiffrees, no. 84.

Livre de plusieurs petits Caprices sous le titre: *Caprice fait par de la Bella & mis en lumiere par Israel*, ensemble 13 pieces, no. 85.

Divers exercices de Cavalerie, dédiées à *M. d'Estillac*, Enfant d'honneur du Roi, fait par *S. D. Bella. Israel* exc. en 19 pieces y compris le titre, no. 86.

Deffins de quelques conduites de troupes, canons & attaques de villes: faits par *de la Belle*, dédiés à *M. Henri du Plessis*, Comte de la Roche-Guyon, par *Israel*. 12 pieces.

Les Epreuves postérieures sont numerotées & la dedicace est écrite sur le mur à la planche, no. 92.

Feste Theatrali, per la finta pazza, drama del sig. *Giulio Strozzi*, 1645. & da *Giacomo Torelli da Fano*, inventore. Frontispice avec 5 décorations théatrales, ensemble 6 pieces, mais les décorations sont de *N. Cochin*, la *Belle* n'a gravé que le fond du Frontispice, no. 101. & 102.

Varie figure di Stef. della Bella, livre de divers combats & exercices en 8 planches, non chiffrees, au bas de toutes, *Stef. della Bella Florentinus* fec. *Ciartres* excud. cum privil. Regis, no. 109.

Jeu de Fables, ou de la Métamorphose, 52 petites pieces de la grandeur d'une Carte à jouer, sans le titre, qui est en largeur, no. 116. chez *Henri Legras*.



Jeu de la Géographie; 52 pieces semblables, fans le titre, no. 117.

Jeu de Reines renommées, 52 pieces semblables, fans le titre, 118.

Cartes des Rois de France, en 40 pieces y compris le titre, no. 119.

Les premieres & belles épreuves de ces jeu de Cartes sont fans lettres.

Recueil de divers griffonnemens, & preuves d'eau-forte, faités par *Stef. della Bella, Fr. Collignon* exc. 22 pieces de différentes formes & grandeur, no. 121.

Les épreuves postérieures sont numérotées & avec l'adresse de *Mariette*. Cette Suite, a passé depuis dans différens fonds, paroît à présent sous le Titre: *De quarante griffonnemens Et épreuves d'eau-forte, par della Bella.*

Second Recueil de divers griffonnemens & épreuves d'eau-forte, faités par *Stef. della Bella, Jac. van Merlen* exc. en 47 pieces de différente grandeur, no. 122.

Troisième Recueil de diverses figures & griffonnemens, inventés & gravés par *Stef. della Bella*, en 23 pieces, de différente grandeur y compris le titre, no. 123.

Raccolta di varii capriccii e nove inventioni di cartelli & ornamenti, possi in luce dal Sig. Steffano della Bella, 1646. en 18 pieces de différente grandeur, no. 124.

Varii Capriccii militari di Stef. della Bella, F. L. D. *Clartres* excud. cum privil. S. D. la Bella fecit; 6 pieces chiffrées, no. 126.

Raccolta di Vasi diverfi di Stef. della Bella Fiorentino, Stef. *de la Bella* invent. fecit. 6 pieces en largeur numerotées, no. 129.

Nouvelles inventions de Cartouches, designés & gravés à l'eau-forte, E. *de la Bella* Florentin à Paris, 1647. no. 133.

Ornamenti di fregi e fogliani, Stefano della Bella inv. & fec. à Paris, 16 pieces en largeur, no. 138.

Les premieres épreuves ne sont pas chiffrées.

Diversi Capriccii fatti, par S. D. Bella, 24 pieces chiffrées, no. 139.

Il faut les avoir avant l'adresse de N. Langlois,

Diverse figure & paesi fatti, par S. D. Bella, 1649. à Paris chez *Israel etc.* en 8 pieces en largeur non chiffrées, no. 142.

Suite de neuf figures d'Hommes & de Femmes debout, qui est quelquefois ajoutée au livre de têtes, qu'on trouvera dans l'article des Etudes, no. 169. Ces figures représentent:

1. Un Gentilhomme habillé à l'Espagnole.
2. Une Dame allant vers la gauche.
3. Un gros Polonois tête nue.
4. Une Dame allant vers la droite.
5. Un Polonois, vu de face, coiffé de son bonnet.

6. Po-



6. Polonois regardant vers la droite, très-rare.
7. Un Vieillard demandant l'aumône.
8. Un Vieillard assis appuyé sur son bâton.

Elles sont marquées, *Israel* exc.

Les Maures, Hongrois, Asiatiques & Africains à cheval, dans des ronds, avec de beaux jointains, S. D. *Bella* fec. cum privil. Regis, 11 pieces, no 175.

Ornamenti o grotesche, di Stef. della Bella, 12 pieces en hauteur non chiffrées, no. 179.

Le Carrousel du Duc de Modene & les Fêtes données dans son palais, à l'occasion du Mariage du Prince d'Est, 18 pieces assez grandes, no. 185.

Il mondo festigante, balletto a Cavallopes le reali nozze de Principi Cosmo III. di Toscana e Margherita Luifa d'Orléans, in Firenze, 1661. Livre in-4°. avec 5 planches, no. 200.

Suite de Paysages, Marines & Vues.

Suite de 8 moyennes Marines, gravées à Rome par *la Belle* & dédiées au Prince D. Lorenzo di Toscana, Calisto Tern. Form. S.D.B. in & F. 1634. no. 31.

Elles sont passées ensuite dans le fond de *van Westerhout*.

La Belle a recommencé cette Suite à Paris, en 1645,

Deux petites Vues de Paysages: sur l'un est un Payfan, qui porte sur son épaule un panier au bout d'un bâton, dans l'autre, un Payfan,

Payfan, qui porte un gros paquet sur sa tête, no. 63.

Divers Payfages, faits par *S. della Bella* & mis en lumiere par *Israel*, 4 pieces en largeur, no. 78.

Deux petits Payfages en largeur, dans le goût de Silvestre. 1. Un Homme qui conduit des Chiens dans un bois. 2. Un Cheval chargé de Moutons, un Chien le suit & un Chien avec un Homme le précédent, no. 79.

Dendrologie ou la forêt de Dodonne, par Jacques *Howel* à Paris 1641. in-4°. Il y a dans ce livre trois planches, dessinées & gravées par *la Belle*, représentant des arbres, no. 82.

Divers Payfages mis en lumiere par *Israel*, dédiés au Prince Louis de Bourbon Duc d'Anguien, 12 pieces en largeur, no. 88.

Payfages maritimes, faits par *S. D. Bella* & mis en lumiere par *Israel*, 7 pieces avec le titre en haut, no. 93.

Divers Embarquemens, faits par *S. D. Bella* & mis en lumiere par *Israel*, 8 pieces avec le titre, numerotées, no. 94.

Les huit Marines que *S. de la Belle* avoit gravée en 1634. à Rome & recommencées à Paris en 1645. avec la même Dedicace au Prince Laurent de Médicis, Suite numerotée, F. L. D. *Ciartres* exc. no. 110.

Livre de 13 Payfages dans des ronds, sur des cuivres quarrés, dédiés à Ant. le Charron, Baron de Dormelles etc. *Stef. della Bella* inv. & fecit, F. L. D. *Ciartres* exc. cum privil. Regis, no. 127.

Livre



Livre de huit petites Marines à Paris, chez *Israel*, rue de l'Arbre-sec. All illustris Signor Cavaliere Tomaso Guidonto in Fiorenza, 1647. no. 134.

Les quatre Elémens, en 4 Payfages, *Stef. della Bella* inv. & fecit, *N. Langlois* exc. cum *privil.* no. 136.

Les meilleures épreuves sont sans adresse.

Douze Payfages en largeur, numérotés, *Stef. della Bella* fec. chez *Pierre Mariette* rue *St. Jacques*, no. 147.

Dans les Suites des Vues, Edifices & Endroits publiées par *Israel Silvestre* en forme de frises in-folio, en largeur sans no. 165, on trouve:

1. Sur le Titre, Vue & Perspective du Palais Cardinal, un Ange volant, sonnant de la trompette, qui est d'*Et. de la Belle*.

Il y a des épreuves avec l'Ange seul sans le Palais.

2. Vue du Louvre, où les Figures, les Terrasses, & le Payfage sont de *Stef. de la Belle*.
3. Vue & Perspective du Louvre du dedans, dito.
4. Vue du Dome du palais des Thuilleries, dito.
5. Le Palais d'Orléans, du côté de l'entrée, dito.
6. Vue de l'Intérieur du même Palais, dito.
7. Vue du Luxembourg, du côté du Jardin, toute la planche est gravée par *la Belle*.

8. Livre

8. Livre de la Chapelle & Maison de Sorbonne.
9. La même du côté de la place.
10. La même du côté de la cour, les Figures Statues & Paysages de ces trois pieces sont gravées par *la Belle*.
11. L'Hôtel de Ville de Paris, les figures dessinées & gravées par *la Belle*.
12. Dans la Vue de Paris, aux deux côtés de laquelle est la Fontaine des innocens, les figures sont dessinées & gravées par *la Belle*, plus de no. 170.
13. Livre de diverses Perspectives & Paysages etc. chez Israel *Henriet*, 1650. Les figures & le paysage dessinés & gravés par *la Belle*.
14. Vue de Berny à deux lieues de Paris, dito.
15. Profil de la Ville de Nancy, où l'on voit au dessus deux anges volant en l'air, soutenant une draperie où est écrit, S.D. *Bella* fecit.
16. Vue & Perspective de la Porte de N. Dame de Nancy, les figures par *la Belle*.
17. Vue du Château du Verger, dito.
18. Vue de la face du Château de Rincy.
19. Diverses Vues de Rome & des environs, le Frontispice est fait par *la Belle*.
20. Vue de l'Eglise de St. Pierre & du château St. Ange par *la Belle*.
21. Vue du Palais & du Jardin du Cardinal Ludovisi, dessiné & gravé par *la Belle*.
22. Les Eglises des Stations de Rome, Frontispice, le fond paroît être dessiné & gravé par *la Belle*.



23. Livre de diverses Perspectives & Payfages où l'on voit un grand arc à trois ouvertures etc. le tout paroît gravé par *la Belle*.
24. Diverses Vues d'Italie & autres lieux, faites par *Israel Silvestre* à Paris, chez *Israel Henrit*. Petit Cartel en hauteur qui paroît dessiné & gravé par *la Belle*, avant son départ de Paris, no. 171.

Les six grandes Vues du Port de Livourne, en 6 pieces en largeur, *Stef. della Bella* inv. & fec. 1655. cum privil. *Regis Christi*, no. 184.

Quatre grands Payfages en hauteur, sans nom & sans marque, no. 186. favoir:

1. Un Pêcheur presque nud, tenant une ligne.
2. Une Fille avec un chapeau de plumes, assise sur son âne etc.
3. La même assise sur un cheval etc.
4. Le Berger à cheval, qui abreuve son cheval son chien & son trompeau.

Le 5me Payfage, qu'on joint quelquefois à cette Suite, & qui représente des Boeufs dans une plaine, & sur le devant un Voyageur à pied, vu de face, piece haute de 8. p. 5. l. sur 6. p. 3. l. de largeur, n'est par *de la Belle*. Il est plutôt dans le goût d'*Affelin*.

Six Payfages & Marines dans des ronds, au bas *Stef. della Bella* fecit, 1656. no. 188.

Six grandes Vues des ruines de Rome, payfages en hauteur, no. 189.

1. Le Vase de Médicis.
2. Templum Antonini Pii.
3. Arcus Constantini.
4. Templum

plum concordiae. 5. Deux Cavaliers sur une montagne. 6. Une Femme à Cheval, tenant son enfant sur ses genoux.

Sujets de la Bible.

Départ de Jacob de chez Laban, emmenant Rachel & tous ses bestiaux, petite piece en largeur, no. 107.

Voyage de Jacob, pour aller trouver Joseph en Egypte, avec ses troupeaux & toute sa Famille, Stef. della Bella inv. & fec. cum privilegio regis, moyenne piece en largeur, n. 108.

Il faut l'avoir avant les deux vers qu'on a mis ensuite au bas: *Jacob sur ses vieux jours etc.*

Bataille des Amalécites, piece en largeur, Stef. della Bella inv. & fecit, cum privil. Regis, avec 4 Vers au bas, no. 226.

Petit St. Jean Baptiste debout, la main droite appuyé sur son mouton, dans un paysage, S. D. Bella inv. & fecit, no. 161.

St. Jean Baptiste enfant, tenant sa croix & portant quelque chose devant lui dans sa draperie; Stef. de la Bella fec. Mariette exc. en haut, no. 162.

Autre St. Jean enfant, tenant sa croix, mordant dans un fruit, Stef. de la Bella fecit, Mariette excud. Ovale en hauteur, no. 163.

Autre St. Jean Baptiste dans un âge plus avancé, un genou en terre, puisant de l'eau dans sa tasse, Stef. de la Bella inv. & fec. cum privilegio Regis, no. 164.

D. d. A. Tom. II. Ce Une



Une Ste. Vierge assise, tenant l'enfant Jésus assis sur ses genoux, & lui montrant deux petits oiseaux, *Stef. della Bella fecit, Mariette excudit*, no. 148.

Une Ste. Vierge assise, tenant l'enfant Jésus debout sur ses genoux, *S. D. Bella*, petite piece en octogone, no. 149.

Autre Ste. Vierge assise, donnant à teter à l'enfant Jésus. Le fond est en blanc, *Stef. de la Bella fec. Mariette excudit*. Piece en rond no. 150.

Autre Ste. Vierge assise, tournant le dos & donnant à teter à l'enfant Jésus, couché dans ses bras & emmaillotté, *Stef. de la Bella fecit, Mariette excud.* Piece ronde, no. 151.

Autre Ste. Vierge assise dans un fauteuil de bois, tenant l'enfant Jésus nud sur ses genoux. Le fond est une gloire, *Stef. de la Bella fec. Mariette excud.* Ovale en hauteur, no. 152.

La Vierge assise, se pressant le sein pour faire teter l'enfant Jésus, qui est tout nud debout entre ses jambes, *Caracci invent. Fr. Colignon exc.* moyenne piece en rond, no. 153.

Autre Vierge assise, tenant l'enfant Jésus tout nud, assis sur ses genoux, le petit Saint Jean, qui est à gauche, lui donne à boire dans sa tasse. Piece anonyme en rond.

Autre épreuve, *Stef. de la Bella fec. Mariette excudit*, no. 157.

Petite Fuite en Egypte. La Vierge assise sur un âne tient l'enfant Jésus dans ses bras, St.

St. Joseph mène l'âne par la bride. En haut une gloire de sept Chérubins, piece en hauteur, no. 159.

Autre Fuite en Egypte, Stef. de la Bella fecit, no. 160.

Autre Fuite en Egypte dans un rond, gravée à l'eau-forte. Il y a dans l'air beaucoup de têtes de Chérubins, S. D. B. no. 213.

Autre Fuite en Egypte. Piece quarrée, S. D. B. no. 214.

Repos sur la Fuite. Piece en rond, Stef. de la Bella fecit, Mariette excud. no. 154.

Autre, la Vierge est assise par terre, tenant l'enfant Jésus assis sur ses genoux. Plus loin St. Joseph, appuyé contre un arbre, lit dans un livre, Stef. de la Bella fec. Mariette excud. piece en largeur, no. 155.

On en a des épreuves avant lettres.

Autre Repos sur la Fuite, Stef. de la Bella fec. Mariette excud. Piece en quarrée, no. 156.

Une Ste. Famille. La Vierge, l'enfant Jésus, le petit St. Jean & Ste. Elisabeth, on y voit un pot de fleurs, S. D. Bella inv. & fec. Mariette exc. no. 158.

Notre Seigneur, explicant les écritures à sa Mere & à St. Joseph. On voit en haut Dieu le Pere & le St. Esprit. Piece haute de 6. p. le Pere & le St. Esprit. Piece haute de 6. p. sur 4. p. 8. l. de large, gravée à l'eau-forte & terminée au burin, extrêmement rare, no. 3.



Sujets de Saints & de dévotion.

St. Antonin, Archevêque de Florence à genoux sur des nuages. Première pièce que la Belle a gravé en 1627. haute de 4. p. 4. l. sur 5. p. 8. l. de largeur, no. 1.

St. Antoine monté sur un monstre à deux têtes, une de femme & une d'homme, avec l'inscription: *Super aspidem et basilicum ambulabis*, très-rare, no. 6.

St. Joseph debout tenant un bâton qui pousse en haut des feuilles, au bas: *Prega in tanto periglio etc.* no. 9.

Effigie del glorioso Martyre Sto. Benedetto. Pièce fort rare, no. 10.

Une Sainte, à qui un Roi fait trancher la tête, & une Autre Sainte qui insulte une Idole. 2 petites estampes quarrées, no. 13.

Un St. Vieillard, qui passe à travers les flammes d'un bucher, autour duquel il y a une grande quantité de Spectateurs, no. 14.

L'Eglise triomphante. Elle est représentée revêtue d'une aube & couronnée de la tiare, ayant un pied posé sur la terre & l'autre sur la mer, au bas: *L'Eglise triomphante en terre*, no. 26.

La Découverte de l'image miraculeuse de Notre-Dame dell Imprunetta, proche de Florence, au bas: *di Vostra Alt. Sereniss. devotiss. ser vitore etc.* 1633. no. 27.

St. François à genoux dans un cartel, des deux côtés plusieurs Pénitens à genoux, au bas:

bas: *Francesco Spagna minimo Servo. D. D.*
no. 41.

Santo Antonio da Padua, recevant des deux
mains une pancarte que tient un enfant affis
par terre, moyenne piece gravée d'après *le*
Guercin.

Les épreuves postérieures portent le nom
Francesco da Centi detto il Guercino inv. Fr.
Collignon exc. no. 65.

St. Prosper, Evêque, descendant du ciel,
S. D. *Bella* inv. & fec. dédié à D. *Francisco*
Calcaneo, no. 68.

Sujets historiques.

Le Tyran Phalaris, faisant enfermer un
homme dans un taureau d'airain, d'après *le*
Polidore, moyenne piece, no. 194.

Lucrece debout, d'après *le Parmesan*, pe-
tite piece, no. 195.

Festin magnifique dans la salle du Palais du
Grand-Duc, à Florence, au bas la dédicace,
1627. no. 4.

Presa delle due Galere di Bizerta, du 3. Oc-
tobre 1628. *Stef. della Bella* fecit, no. 5.

Entrata in Roma del excell. Ambasciatore di
Polonia, l'anno 1633. en 6 pieces en largeur à
coller ensemble, avec le nom de *Stefano della*
Bella, dédié au Prince D. *Lorenzo di Medi-*
ci etc. no. 28.

La petite place de Sienne, où est représenté
une joute ou carroufel, dont les figures sont ex-
trêmement



trémement petites, piece sans nom & sans marque no. 201.

La même petite place de Sienne, dessinée beaucoup plus petite, avec plusieurs changements, large de 3. p. 7. l. sur 2. p. 9. l. de hauteur, no. 202.

On met ces 2 petites pieces indifféremment dans l'oeuvre de la Belle & dans celui de Calot.

Fête dans la grande place de St. Marc à Venise, estampe en largeur, dont les figures sont très-petites, no. 203.

Combat naval devant l'Isle de Ré, 1622.

La Descente des Anglois dans l' Isle de Ré, en 1627.

Défaite & prise du Général Lamboy en 1641, avec le plan de la Bataille.

Ces trois planches ont été dessinées & gravées par la Belle, pour le livre de Valior, *Triumphes de Louis le Jusse*, no. 166.

Vues de différens Bâtimens.

Castello di S. Angelo, S.D. Bella fec. grande piece en largeur, no. 35.

Disegno della Fabrica di Vall'ombrosa. Fonte & Oratorio della fonte. 2 petites vues gravées sur une même planche, no. 61.

Vue perspective du choeur d'une Eglise, très-petite piece dans un ovale, en hauteur sans nom, no. 69.

La Perspective du Pont-neuf de Paris, *Pons Lutetiae strictus etc.* Stef. della Bella Florenti-

mus inv. & fec. 1646. *cum privil. Regis*, grand en largeur, no. 112.

C'est la piece la plus considerable de la *Belle*, mais il faut l'avoir avant qu'on ait ajouté le coq sur le clocher de St. Germain l'Auxerrois, & l'on doit y appercevoir facilement le cours de la Reine-Mere dans le plus grand lointain, au dessous du chiffre 5. sans que cet endroit ait été retouché.

Le véritable Plan & pourtrait de la maison miraculeuse de la Ste. Vierge, ainsi qu'elle se voit à présent à Lorette, le tout dessiné & mesuré sur les lieux par *Adam Philippon*, Ingénieur du Roi, 1649. en 7 planches, no. 143.

On les met dans l'Oeuvre de la *Belle*, quoi qu'il n'y ait que la premiere qui soit gravée par *lui*.

Six feuilles de vues des Fontaines & des Allées de la Villa di Pratolino, in-folio, en largeur, no. 178.

Inventions.

Un Homme décapité, renversé par terre dans une prison, & un autre à genoux à qui l'on va couper la tête, petite estampe quarrée, no. 7.

Deux Payfans debout, & un mulet avec son bât, petite piece, no. 17.

Un Homme en manteau, vu par derriere, ayant un paquet sous le bras gauche, petite piece, no. 18.



Deux Polonois à pied, un autre à cheval, & plus loin un autre Homme debout, petite piece quarriée fans nom, goût de Calot. n. 20.

Cinq Pantalons & un Nain, figures grotesques, petite estampe, no. 25.

Trois Enfans, portant un plat sur lequel sont trois verres, moyenne piece, d'après le *Guide*, no. 64.

Le Marché, avec le petit chien à qui un homme apprend à se tenir debout, petite piece, no. 62.

Un Pantalon ou Scaramouche, jouant de la guitare, gravé au burin, par *Roufflet*, mais le fond, qui représente une partie de la Ville de Paris, est dessiné & gravé par *la Belle*, piece très-rare, in-8°. no. 87.

Un grand Ange volant, tenant à la main une trompette, dont le pavillon est formé d'une grande draperie. Au dessus d'une Carte du cours de la Loire depuis Rouen jusqu'à Nantes, piece in-folio, en largeur, no. 135.

On a ensuite mis sur la draperie du Pavillon: *Les Villes de la riviere de Loire etc. mis en lumiere par de Liulier, Contrôleur général des bâtimens de S. M. etc. à Paris, chez Pierre Mariette.*

Les cinq Morts dans des ovales en hauteur, emportant des personnes à tout âge, 5 pieces fans nom. no. 137.

La sixième Mort, qui jette un jeune homme dans un puits, a été commencée par *la Belle*, & finie par J. B. *Galistrucci* son élève, *la Belle* étant

étant tombé malade mortellement, comme il travailloit à cette planche, no. 228.

Un Guerrier à cheval, emmenant une femme en croupe derrière lui, S. D. *Bella* fecit. Estampe quarrée renfermée dans une bordure d'ornemens, no. 187.

On l'explique Clovis enlevant Clotilde.

Bacchanale & jeux d'enfans, montés sur des chevres, 2 grands ovales aplatis, sans nom, no. 191.

Un Matelot debout, à qui un Pauvre, assis par terre, paroît demander l'aumône etc. S. D. *Bella* fec. no. 192.

Bas-relief antique d'une Femme assise, qui se couvre le visage, d'après le *Polidore*, n. 196.

Autre bas-relief d'une Femme assise, les jambes croisées, no. 197.

Autre, une Femme debout, drapée à l'antique, qui s'efforce d'arrêter un taureau, S. D. *Bella*, no. 198.

Un Enfant portant un très-grand Masque, par la bouche duquel il passe son bras, no. 199.

Vieillard qui porte un turban, assis sur une grosse pierre, sur laquelle sont les lettres, S. D. B. no. 204. petite piece.

Un Nègre à demi-corps, vu par le dos, faisant manger une poignée de foin à son cheval, plus loin un Turc à cheval, petite piece, en maniere de lavis, S. D. *Bella* inv. no. 205.

Un Turc à demi-corps, tenant par la bride un cheval, dans le lointain un autre à cheval, piece semblable, no. 206.



Quatre Turcs à demi-corps, piece en largeur, no. 207.

Deux Turcs à demi-corps, un autre plus loin, un Nègre & un jeune Garçon en bonnet, piece semblable, no. 208.

Un jeune Matelot à moitié couvert d'un manteau, assis sur une butte de terre, la main gauche sur la tête de son chien, & quelques autres figures, piece en largeur, dans le goût du lavis, no. 209.

Un Enfant, portant sur l'épaule gauche un jeune Matin. Un autre Chien court après lui etc. piece en maniere de lavis, no. 210.

Un Enfant assis par terre, apprenant à un jeune Chien à se tenir assis sur son cul etc. Piece semblable, sans nom, no. 211.

Trois Figures de Turcs à demi-corps, petite estampe, no. 219.

Autre semblable, un Turc tenant un Cheval par la bride, & deux autres figures, no. 220.

Deux Turcs à demi-corps, avec de gros turbans, petite estampe quarrée, no. 221.

Six Enfants, estampe au trait, no. 222.

Figure en pied, appuyée sur son bâton, tenant de la main droite un chapelet etc. n. 223.

Piece semblable; un Polonois debout, tenant de la main droite son marteau d'armes, avec ce mot: TURC, no. 224.

Un Soldat, portant son fusil sur l'épaule gauche, & tenant une poule; une Femme à cheval

val avec un Enfant, est devant lui, & plus loin un Homme, petite estampe en largeur, n. 225.

La grande Mort à cheval, triomphant dans les batailles, piece in-folio, avec 12 vers françois au bas, no. 227.

Différens Sujets.

Deux petites Estampes, sur l'une trois gantelets, & deux sur l'autre, no. 2.

Les Armes de Médecis dans un cartel, petite piece en hauteur, no. 38.

Les Armes des Barberins, dans un cartel, petite estampe en quarré, no. 39.

Grand Cartel d'ornement, en haut les Armes de Médecis, avec la devise: *Quest' un soccorso*, aux deux côtés deux devises, piece in-folio, en largeur, no. 44.

L'Evantail, piece ovale en largeur, renfermé dans un cartel d'ornement, terminé par une queue etc. On a attribué d'abord cette piece à Callot, mais on a reconnu depuis qu'elle est *de la Belle*, piece assez grande en largeur, no. 46.

On joint à cet Evantail quelquefois un autre morceau, à peu pres de la même forme, représentant un Sujet militaire, mais il n'est pas *de la Belle*, no. 47.

Deux Ecrans en rébus, ou logogryphes de proverbes italiens, dont le sujet est *l'Amour & la Fortune*, 2 ovales, in-folio, no. 70.

Le



Le Reposoir, ou la Fête-Dieu, piece assez grande en largeur, dédiée à M. Tubeuf, Baron de Vert, par B. D. Amico, S. D. Bella fecit. Piece recommandable & rare à trouver bonne d'épreuve, no. 83.

Carte méthodique & Introduction succinte à la connoissance des premieres regles du blason etc. grande piece en hauteur, chez Michel van Lochon, ensuite chez P. Mariette, no. 97.

Table du cri de guerre & de la devise, par Vulson de la Colombiere, piece semblable, no. 98.

Sieges & Batailles tirées du grand Beaulieu.

Plan du Siege de la Rochelle, Stefano della Bella delin. & fecit.

Plan du Siege de St. Omer, St. della Bella fecit 1638. assez rare.

Plan du Siege d'Arras, par le Card. de Richelieu, Stef. della Bella inv. & fec. Paris 1641.

Prise de trois vaisseaux Turcs en Decbr. 1643, dessiné & gravé par la Belle.

Profil du fort de Mardick, pris 1646. paroit être dessiné & gravé par la Belle.

Disegno dell'attacco del forte posto di Longone, 1650. dédié au Comte d'Ognat Viceroy de Naples, S. D. Bella fecit.

Espugnazione della fortiss. piazza di Piombino, 1650. S. D. Bella fecit.

Sujets de Chasse & des Animaux.

Neuf Chasses d'animaux, avec le nom S. D. *Bella*, 9 pieces in-4°. en largeur, savoir n. 180.

1. La Chasse à l'Autruche.
2. Le Sanglier poursuivi.
3. Le Cerf & la Biche poursuivis.
4. Le Daim poursuivi.
5. Le Sanglier coëffé d'un chien.
6. Le Cerf pris.
7. Le petit Daim poursuivis.
8. Le Cerf & les Daims poursuivis.
9. La Biche ou le Daim pris.

La belle Chasseuse, tenant un chien à l'attache. Estampe singulierement gravée, marquée deux fois du nom S. D. *Bella*, de la grandeur in-4°. no. 181.

Le Florentin à la chasse, debout & tenant son fusil en repos sur son bras droit, devant lui une jeune Fille assise, qui file. S. D. *Bella*, gr. in-4°. en largeur, no. 182.

Un très grand Aigle, les aîlés déployées, mordant une boule. Au dessous dans un rond deux Chevaux échappés & une grande multitude de Spectateurs, piece petit in-folio, no. 45.

Six Estampes d'Animaux dans des ronds sur des cuivres quarrés, sur le titre: Une Paysanne qui fait boire sa vache, *Stef. della Bella* inv. & fec. *cum privil. Regis*, no. 128.

Diversi animali fatti di *Stef. della Bella*, à Paris, chez *Pierre Mariette*, 24 pieces chiffrées, in-12.

Six



Six Feuilles d'Aigles, deux sur chaque planche, avec le nom *de la Bella*, in-8.^o en largeur, no. 176.

Trois petites planches d'Animaux, savoir deux Porcs-Epics & un Chameau, sans nom, pieces douteuses, no. 183.

Sujets de Thèses.

Grande Thèse, soutenue à Rome, pour la Canonisation de François Solanus, Cordelier, 1639. *S. D. B.* piece rare, no. 66.

Titres ou Frontispices,

Gli commentarii, del Sigr. Blasio di Mont-luc, del Vincenzo Pitti in Firenze, 1630. in-4.^o no. 16.

Dialogo di Galileo Galilei, Luiceo, in-4.^o no. 24.

Festa fatta in Roma alli 25. di Febraio 1634 e data in luce da Vitale Mascardi, in-fol. n. 33.

Il Cosmo, overò l'Italia trionfante, *St. della Bella*, in-fol. no. 42.

Sine Orbibus Orbae, in-4.^o no. 43.

La Selva, di cipressi Opera Lugubra di Margherita Costa, Romana, 1640. in-4.^o no. 71.

Oeuvres poëtiques du Sieur Desmourets, conseiller du Roi etc. à Paris, chez Henri Legray, écrit sur le pavillon d'une trompette que tient une Muse assise, à Paris, 1641. in-4.^o no. 81.

Il nino figlio, tragedia, Frontispice représentant le devant d'un Théâtre, *S. della Bella*, in-4.^o no. 105.

Li Buffoni, comedia ridicola di Margherite *Costa*, Romana. On y voit un théâtre représentant une place publique etc. Frontispice, in-4°. sans nom, no. 106.

La Milice moderne, par le Sieur Bernardin *Imbotti*, Paris, 1646. in-8°. no. 120.

Paraphrase des Pseaumes de David, par M. *Godeau* etc. Paris, 1648. in-4°. no. 141.

Les Oeuvres de Scarron. On y voit Scarron assis sur sa chaise haute etc. aetat. suae 31°. à Paris 1649. Stefano della Bella fecit, in-4°. no. 144.

T i t r e s.

Différens morceaux pour le livre de *Valdor*. Les triomphes de Louis XIII. dit le Juste, à Paris, 1649. in-fol. savoir: Quatre vignettes d'ornemens, no. 166.

Deux lettres grises, un S. & un M.

Le Mausolée de Louis le Juste.

La Digue de la Rochelle dont le fond paroît gravé par *la Belle*.

Trente cinq planches contenant chacune trois devises, en forme de Médailles. Ces devises paroissent pour la plupart dessinées & même quelques unes gravées par *la Bella*.

Instructions & Prières chrétiennes, pour toutes sortes de personnes, par Ant. *Godeau*, à Paris, 1649. in-12. no. 167.

Il Mercurio di Vittorio Siri, Tomo III. in Lione, 1652. S. D. *Bella* fec. in-4°. no. 177.

Opere



Opere di Galileo Galilei, in Bologna, 1656.
S. D. B. in-4°. no. 190.

Læsis Physica analysis, auctore Joanne Nardio, Phil. Med. Florentino. Florentinae, 1634.
in-4°. dessiné & gravé par *la Belle* & non par *Callot*, comme quelques uns prétendent, n. 36.

Etudes & Esquisses.

Recueil de diverses pieces, servant à l'art de Portraiture, Stef. della Bella invent. & fecit, à Paris, chez Fr. Langlois, rue Saint-Jacques F. L. D. Ciartres excud. En 38 pieces de différente grandeur, non chiffrées, no. 130.

J. *Principii del disegno*, fatti per S. D. B. Stef. della Bella fecit, à Paris chez Pierre Mariette, en 30 pieces y compris les 4 feuilles de têtes d'animaux, in-8°. en largeur, no. 145.

Les deux têtes de deux chevaux, dont la planche fait partie de la Suite précédente, ont été gravées par *la Belle*, plus petites & ne paroissent qu'à moitié faites; il y a aussi quelques changemens, & le nom de *la Belle*, s'y trouve.

Une autre planche, où est une tête d'elan, ou de cerf, dessiné, plus en grand, avec un bois singulier, & au bas une étude d'une tête de chien, est semblable aux quatre précédentes, mais très-rare à trouver.

Livre pour apprendre à dessiner, mis en lumière, par *Israel*, dédié à M. *Mazier*, fils de M. de

M. de la Houffaye &c. Stef. della Bella fec. en 16 feuilles, in-12. no. 146.

Les premières épreuves ne sont pas numérotées.

Diverses Têtes & Figures, faites par Stef. d. Bella, *Israel* excud. cum privil. Regis, 1650. en 17 pieces non chiffrées, in-12. no. 168.

Plusieurs Têtes coiffées à la Perfienne, faites par Stef. d. Bella, 1650. en 12 pieces, en ovale & en hauteur, in-12. dans le goût de *Rembrand*, no. 172.

Espec de Croquis à l'eau-forte, qui paroît comme lavé; sur le devant deux Matelots, l'un assis & l'autre debout, plus loin un vaisseau sur le chantier, piece en rond, no. 193.

Croquis très-leger d'un groupe de Cavaliers turcs, dans le fond une bataille, in-8°. en hauteur, no. 212.

Croquis d'une espec de Académie, in-8°. en hauteur, no. 215.

Deux petites estampes en hauteur, croquis, l'une d'un Enfant qui embrasse une espec de chat, ou de manchon de poil, l'autre d'un Ecclésiastique assis, no. 216.

Deux autres croquis en largeur, l'un de deux Matelots assis, & l'autre de deux Matelots debout, no. 217.

Autre petit croquis d'un jeune Homme à demi-corps, qui embrasse un Enfant, no. 218.



Pieces gravées d'après Etienne de la Belle,

Un Anonyme a gravé, marques & ornemens extérieurs de l'Ecu de nos Rois, de leurs Enfans & des principaux Officiers de la Couronne &c. par *Vulson de la Colombiere*, à Paris chez Pierre *Mariette*, grande piece en hauteur no. 132.

Cette piece est plutôt gravée sur le dessin de la Belle que par lui même.

Jacques *Aliamet* vend un Cahier de Têtes d'animaux; gravé chez *Mariette*.

S. Bernard a gravé, Table succincte des ornemens extérieurs de l'Ecu d'Armes, selon les regles des anciens Hérauds, par *Vulson de la Colombiere*, *Stef. della Bella* invent. grande piece en hauteur, no. 131.

Le Comte de *Coylus* a gravé, Véritables Griffonnemens, inventés & dessinés par la Belle, en 6 grandes feuilles, chez *Bafan*, n. 229.

N. Cochin a gravé, cinq Décorations théâtrales, *Jacomo Torelli da Fano* inv. d'après les dessins de la Belle, no. 102.

Le Royaume des cieux, la sainte cité de Jérusalem, piece de 2 planches à coller ensemble. *S. D. Bella* del. no. 115.

Pour le grand Beaulieu d'après les dessins de la Belle. 1. Profil de Landreci. 2. Plan du Siege du Castelet. 3. Profil du Castelet. 4. Siege & Profil d'Aire. 5. Autre profil d'Aire. 6. Profil de Collioure. 7. Profil de Thionville. 8. Profil de Gravelines. 9. La glorieuse Campagne de M.

le Duc d'Enguyen. 10. Entrée du Duc Enguyen dans Philipsbourg. 11. Plan du Siege de la Mothé. 12. Profil de la Mothé. 13. Profil de Mardyck. 14. La Bataille de Nordlingen. 15. Profil de Balaquier. 16. Profil de Béthune. 17. Profil de Courtray. 18. Profil de Furnes. 19. Profil du fort Piombino. 20. Profil de Dunkerque. 21. Profil de la Bassée. 22. Profil d'Ages. 23. Prise de la ville d'Ypres. 24. Profil d'Ypres. 25. La Bataille de Lens. 26. Profil de Tortose. 27. Profil de Mommedi. 28. Profil d'Arras.

François Collignon a gravé: Petit livre de quatre Payfages, en largeur, chiffrés, Stefano della Bella inv. no. 89.

Autre petit livre de quatre Payfages, semblables en largeur, Stef. della Bella inv. n. 90.

Le Char de triomphe, consacré à la gloire de Louis XIV. grande piece en largeur, n. 96.

Recueil de douze Cartouches en largeur, S. D. B. invent. F. L. D. *Ciartres* excud. cum *privil. Regis*, no. 125.

On y a joint chez Pierre Mariette une 13me piece qui sert de titre à un Recueil de diverses Bacchanales du Pouffin & autres Maîtres, &

Un 14me qui sert de titre à divers Payfages mis en lumiere, par *Israel* etc.

Une Vue de Florence, dessiné par la Belle & gravée par Collignon. C'est la dernière des 12 Vues de Florence, dessinées & gravées par *Callot*.



Plan de la Ville & Citadelle de Perpignan,
La Bataille de Rocroy, &

La Carte de la circonvallation de Thion-
ville, trois grandes pieces pour le grand Beau-
lieu.

C. Galle a gravé, un St. Jean Baptiste dans le
désert.

Une Fuite en Egypte & le Retour d'Egyp-
te, 2 pieces.

J. Girardin *Parifinus* sculps. Romae, grande
estampe en forme de Thèse d'ornemens & de
figures; au milieu on voit le Syffême planetaire
fuiuant Copernic. Stef. della Bella inv. no. 67.

Goyran a gravé, quatre Payfages en largeur,
Israel excud. cum privil. Regis, no. 80.

Vues & Perspectives nouvelles, tirées sur
les plus beaux lieux de Paris, & des environs,
à Paris, chez *Israel* 1645. Goyran fec. en 8 pic-
ces, numerotées, in-folio, en larg. no. 111.

Vestigi del tempio della pace etc. grand Pay-
fages en largeur, no. 113.

La Chapelle de Ste. Marie Majeure à Rome,
Goyran sc. à Paris chez Pierre *Mariette*, n. 114.

Une Pyramide à la gloire de Louis le juste.
Le Temps & l'Envie enchainés au pied de la Py-
ramide, petite piece, in-folio.

Vue & Perspective du Château de Fremont,
desfinée par la Belle.

Johanne Sybille *Kuselin* a copié plusieurs
pieces, d'après Etienne de la Belle.

Antonio

Antonio Francesco *Lucini* a gravé en 1634.
Réjouissances sur le fleuve d'Arno, ou combat
plaisant sur le pont de Pise, no. 32.

Théodor Jean *van Merlen* a gravé en 1645:
Le Portrait d'Osman, fils d'Ibrahim, Empereur
des Turcs, & de la Sultane sa Mere, pris par
les galeres de Malthe, deux figures entieres,
avec un long discours, no. 95.

Made. Louise de *Montigni* a gravé, une
marche des Cavaliers turcs.

M. *Natalis* a gravé: Un Frontispice pour
le Tome IV. de l'histoire Ste. du P. Nicolas
Talon, Jésuite, représentant la Judée capti-
ve etc. Stef. de *la Bella* inv. in-4.

On a ajouté à cette estampe un Cartouche
réimprimé en 1659.

F. D. *Née* a gravé: Le Marché aux boeufs
de Rome, moyenne piece en largeur.

Adam *Perelle* a gravé d'après son dessin
pour le grand *Beaulieu*: Le Profil de Philips-
bourg au Palatinat & le Profil de Portolon-
gone.

Valer. *Regnart* a gravé à Rome, *Vera Effi-
gies Sti. Dominici in Suriano*, delinea vit *Stepha-
nus della Bella* inv. grande estampe en hauteur,
où l'on voit au bas un Moine à genoux, pre-
nant le bas d'une pancarte tenue en haut par la
Vierge, par St. Jean & par Ste. Catherine etc.
no. 40.

Richer a gravé: La Réduction de Wolfen-
bittel, en 1641. grande piece en largeur.



Le Plan & Siege de la ville de Gravelines, très-grande piece, pour le grand *Beaulieu*.

M. L'Abbé de *Saint-Non* a gravé: Un Polonois à cheval, & un autre à pied.

Des Cavaliers qui descendent une colline.

Israel Silvestre a gravé: Vue du Campo Vaccino & du temple du Soleil à Rome.

Il est très-probable que le même *Israel* s'est fervi dans la suite de ses vues & paysages qu'il a publiés en grand nombre, des deffins d'*Etienne de la Belle*, quoiqu'il n'y ait pas mis toujours son nom, mais seulement le sien, par les mots *Israel fec.* ou *Israel exc.* qui n'exclut pas *la Belle*.

Valerio Spada a gravé: *Balletti d'invenzioni nella finta piazza da Gio. Bat. Balbi*, en 19 pieces, auxquelles il faut ajouter trois petites estampes en largeur, savoir:

1. Quatre Joueurs de gobelets.
2. Deux Lutteurs, qui vont se battre à coups de poingts.
3. Quatre Lutteurs, deux-à-deux.

Ces pieces sont très-rares, n. 103. & 104. Le Sr. Jombert les attribue à *Etienne de la Belle* même.

Vivares a publié d'après *Et. de la Belle* un livre de Bouquets de 12 pieces.

JACQUES