

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant La Lettre B - Biz

Heineken, C. H. de

Leipzig, 1788

BERNARDO BELLOTTI

urn:nbn:de:gbv:45:1-2620

BERNARDO BELLOTTI.

Peintre de Vues & de Paysages.

Il prétendoit être Comte. Mais il fut appelé communément *Canaletto*, étant neveu & disciple d'Antonio *Canal*, Peintre de Vues à Venise.

Bernardo s'étoit encore appliqué à graver à l'eau-forte. Après avoir travaillé à Vienne & ensuite plusieurs années à Dresde, il alla à Varsovie, où il mourut le 17 October 1780.

Il a gravé :

Le Turc généreux, Ballet Pantomime, exécuté à Vienne en 1758. très-grande piece en largeur.

Une Suite de Paysages & de Vues, 6 pieces de moyenne grandeur & en largeur.

Deux Autres Suites de ruines d'Architecture, chacune de 6 pieces, in-4° en largeur.

Suite des Vues de la Ville de Dresde, très-grandes pieces imper. in-fol. en larg. savoir :

Vue extérieure de la porte d'Italie, (*Will-druffer Thor*) & des remparts, avec les pavillons de la Bibliothèque & du grand Théâtre.

Vue latérale de la galerie du *Zwinger*, avec le pont qui dégage sur l'allée d'Osra.

Vue intérieure du *Zwinger*, des Pavillons & des galeries etc.

Vue

Vue de l'Eglise catholique & d'une partie du Château.

Vue du Pont sur l'Elbe, avec la partie latérale de l'Eglise catholique.

Vue de la Galerie & du Jardin du Comte de Brühl.

Vue de la Place dite neuve & de l'Eglise de Notre-Dame & de la *Rammische Gasse*.

Perspective de la Galerie royale des Tableaux, de l'Eglise de Notre-Dame & de la *Pirnaische Gasse*.

Perspective de la Place devant la Grand'-garde.

Perspective du vieux Marché du côté de l'Eglise de Ste. Croix.

Vue de l'Eglise de Ste. Croix & de la rue qui en prend le nom.

Vue des Ruines du clocher de l'Eglise de Ste. Croix, qui s'écroula le 22 de Jun. 1765.

Vue des Ruines d'une partie des Fauxbourgs devant la Porte de Pirna.

Perspective de la Ville neuve & du Palais de Hollande etc.

Vue de l'Allée & de la Place de la Ville neuve, avec la Statue équestre d'Auguste second.

Suite de Vues de Pirna & de Koenigstein, pieces semblables, savoir:

Vue de la Ville de Pirna du côté de l'*Ober-Thor*.

Vue des Fauxbourgs de la Ville de Pirna devant la porte des batelliers. (*Fischer-Thor*)



Vue de Pima, devant la porte de Dohna.

Vue de la Façade du château de Sonnenstein sur l'Elbe, ayant au bas la Ville de Pirna & les vignobles en deçà de la rivière.

Vue des Ramparts du Sonnenstein & de la Tour des prisonniers, avec le Cabaret y contigu.

Vue de la Fortresse de Sonnenstein, telle qu'elle se présente sur le chemin de Koenigstein.

Vue du Roc & de la Forteresse de Koenigstein du côté du Midi.

Vue du Roc & de la Forteresse de Koenigstein du côté de l'occident, ayant de l'autre côté le Lilienstein.

Suite des Vues de Varsovie, savoir :

Vue de la place des Bernardins, ainsi qu'elle se présente en sortant de la porte de Cracovie.

Vue de Varsovie, prise depuis le Palais Sapięha, jusqu'au bout de Szolec & de-là jusqu'au château de Villanova, avec une partie de la Ville de Prague.

Vue de la Ville de Varsovie, prise depuis le Palais de l'Ordinat, jusqu'au château Royal.

Outre cela il a gravé.

Un Paysage d'après un tableau de *van der Heyden* de la galerie du Comte de Bruhl. La planche n'est pas entièrement finie, & cette pièce est extrêmement rare.