

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant La Lettre B - Biz

Heineken, C. H. de

Leipzig, 1788

BAUDITZ v: PAUDITZ - PIERRE ANTONIO BAUDOIN, ou BAUDOIN

urn:nbn:de:gbv:45:1-2620

BAUDITZ v. PAUDITZ,

S. R. Comte DE BAUDOIN.

Colonel d'Infanterie Et Lieutenant des Grenadiers
au Régiment des Gardes françoises.

Il est né le 13. Avril 1723. & s'est appliqué
pour son amusement au deffin & à la gravure.

Nous avons de lui :

L'Exercice de l'Infanterie Françoise, Recueil
de 63 pieces in-folio, de son deffin & gravé
par lui à l'eau-forte.

Le même Recueil copié en petit & gravé
au simple trait, par Aug. de St. Aubin, in-8.

Deux Paysages, d'après Michau, gravés
en 1757.

Autre petit paysage où l'on voit Mézetin
le Docteur de la Comédie Italienne à Cheval
d'après Molinar.

Quelques batailles, d'après Charles Parro

PIERRE ANTONIO BAUDOIN,
ou BAUDOUIN.

Peintre à Paris.

Il peignoit à gouache des Sujets galans, pièces
ces fort recherchées encore aujourd'hui. Il
est mort Académicien vers 1770.

On a gravée d'après lui

Une jeune Fille en corset devant un miroir,
par le *Beau*.

Le Rendez-vous, piece gravée en maniere
de pafel, par *Bonnet*.

Le léger Vêtement, c'est une fille à demi-
corps, par *Chevillet*.

Les Amours champêtres & les Amans sur-
pris; 2 pieces en 1767. par *Choffart*.

Le Jardinier galant, par le même.

Une Estampe dédiée au Prince de Ligne, le
sujet est pris de la chanson: *Marchez tout doux,
parlez tout bas*, par le même.

La Fille amoureuse, & la Fille en désordre;
2 pieces, par le même, 1767.

Le Bain & le Lever; 2 pieces en couleur,
par *Delalande*.

Les Soins tardifs, le Carquois épuisé, la
Sentinelle en défaut & l'Epouse indiscrete; 4
grande pieces, par *Deloumay*.

Les quatre Heures du jour; le Matin, le
Midi, le Soir & la Nuit; 4 pieces, par *E. de
Ghent*.

Perette où la petite Laitiere, par *Guttenberg*,

Les Amours champêtres & les Amans sur-
pris; 2 pieces, par *Harleston*.

Ce sont les mêmes que *Choffart* a gravées.

Le Jardinier galant, par *Helmont*.

L'agréable Negligé en couleur, par *Jan-
ninet*.

Sa Taille est ravissante, par *Lebeau*.

Le Curieux, in-folio, par *Malocuvre*.



Jusque dans la moindre chose, Je vois mon
 anant empreint &c. par *Masquelier*.

L'Eplucheuse de roses & le pendant par *le
 Beau*.

Le Lever de la Mariée, par *Maffard*.

Le Coucher de la Mariée, par *Morvan &
 Simonet*.

Le Modele honête, par *les mêmes*.

Le Catechisme ou Examen d'une fille dans
 l'Eglise, grande composition, par P. E. *Moitte*.

La Confession, piece semblable, par *le même*.

La Toilette, par N. *Ponce*, gr. in-folio.

Annette & Lubin, par *le même*, gr. in-fol.

Les Cerises, par *le même*, gr. in-folio.

L'Enlevement nocturne, par *le même*.

Marton la jolie Bouquetiere, par *le même*.

Le Danger du tête-à-tête, par *Simonet*, gr.
 in-folio.

La Soirée des Thuilleries, par *le même*, gr.
 in-folio.

Rose & Colas, par *le même*, gr. in-folio.

La Rencontre dangereuse, par *le Veau*.

Le Chemin de la fortune. C'est une fille
 que sa mere présente à un Maître de Ballets,
 par *Voyez l'aîné*.

Le Fruit de l'Amour secret, par *Voyez le
 jeune*.