

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes**

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant La Lettre B - Biz

**Heineken, C. H. de**

**Leipzig, 1788**

BAUDITZ v: PAUDITZ - PIERRE ANTONIO BAUDOIN, ou BAUDOUIN

**urn:nbn:de:gbv:45:1-2620**

## BAUDITZ v. PAUDITZ,

---

S. R. Comte DE BAUDOIN.

*Colonel d'Infanterie Et Lieutenant des Grenadiers  
au Régiment des Gardes françoises.*

Il est né le 13. Avril 1723. & s'est appliqué  
pour son amusement au dessin & à la gravure.

Nous avons de lui :

L'Exercice de l'Infanterie Françoise, Recueil  
de 63 pieces in-folio, de son dessin & gravé  
par lui à l'eau-forte.

Le même Recueil copié en petit & gravé  
au simple trait, par Aug. de St. *Aubin*, in-8.

Deux Paysages, d'après *Michau*, gravés  
en 1757.

Autre petit paysage où l'on voit Mézetin  
le Docteur de la Comédie Italienne à Cheval  
d'après *Molinar*.

Quelques batailles, d'après Charles *Parro*

---

PIERRE ANTONIO BAUDOIN,  
ou BAUDOUIN.

*Peintre à Paris.*

Il peignoit à gouache des Sujets galans, pièces  
ces fort recherchées encore aujourd'hui. Il  
est mort Académicien vers 1770.

*On a gravée d'après lui*

Une jeune Fille en corset devant un miroir,  
par le *Beau*.

Le Rendez-vous, piece gravée en maniere  
de pafel, par *Bonnet*.

Le léger Vêtement, c'est une fille à demi-  
corps, par *Chevillet*.

Les Amours champêtres & les Amans sur-  
pris; 2 pieces en 1767. par *Choffart*.

Le Jardinier galant, par le même.

Une Estampe dédiée au Prince de Ligne, le  
sujet est pris de la chanson: *Marchez tout doux,  
parlez tout bas*, par le même.

La Fille amoureuse, & la Fille en désordre;  
2 pieces, par le même, 1767.

Le Bain & le Lever; 2 pieces en couleur,  
par *Delalande*.

Les Soins tardifs, le Carquois épuisé, la  
Sentinelle en défaut & l'Epouse indiscrete; 4  
grande pieces, par *Deloumay*.

Les quatre Heures du jour; le Matin, le  
Midi, le Soir & la Nuit; 4 pieces, par *E. de  
Ghent*.

Perette où la petite Laitiere, par *Guttenberg*.

Les Amours champêtres & les Amans sur-  
pris; 2 pieces, par *Harleston*.

Ce sont les mêmes que *Choffart* a gravées.

Le Jardinier galant, par *Helmont*.

L'agréable Negligé en couleur, par *Jan-  
ninet*.

Sa Taille est ravissante, par *Lebeau*.

Le Curieux, in-folio, par *Malocuvre*.



Jusque dans la moindre chose, Je vois mon  
 anant empreint &c. par *Masquelier*.

L'Eplucheuse de roses & le pendant par le  
*Beau*.

Le Lever de la Mariée, par *Maffard*.

Le Coucher de la Mariée, par *Morvan &  
 Simonet*.

Le Modele honête, par *les mêmes*.

Le Catechisme ou Examen d'une fille dans  
 l'Eglise, grande composition, par P. E. *Moitte*.

La Confession, piece semblable, par *le même*.

La Toilette, par N. *Ponce*, gr. in-folio.

Annette & Lubin, par *le même*, gr. in-fol.

Les Cerises, par *le même*, gr. in-folio.

L'Enlevement nocturne, par *le même*.

Marton la jolie Bouquetiere, par *le même*.

Le Danger du tête-à-tête, par *Simonet*, gr.  
 in-folio.

La Soirée des Thuilleries, par *le même*, gr.  
 in-folio.

Rose & Colas, par *le même*, gr. in-folio.

La Rencontre dangereuse, par *le Veau*.

Le Chemin de la fortune. C'est une fille  
 que sa mere présente à un Maître de Ballets,  
 par *Voyez l'aîné*.

Le Fruit de l'Amour secret, par *Voyez le  
 jeune*.