

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant La Lettre B - Biz

Heineken, C. H. de

Leipzig, 1788

JAMES BARY

urn:nbn:de:gbv:45:1-2620

JAMES BARY.

Peintre à Londres.

Il s'est aussi fait connoître comme auteur par un ouvrage sous le titre: *An Inquiry in the real et imaginary obstructions to the acquisition of the arts in England.* London 1778. in-8°. Il est membre de la nouvelle Académie Angloise.

Nous avons de lui:

La Chûte de Satan, très grande piece de 2 $\frac{1}{2}$ pieds en hauteur, gravée par *lui*, au lavis en 1777.

Tentation d'Adam, grande piece de la même maniere, par Archibald *Macduff*, 1776.

Job reprimandé par ses amis, grande piece en largeur, par *le même* en 1777.

Mercure, inventeur de la lyre, par J. R. *Smith*, en maniere noire.

Vénus Anadyomène. *Birth of Venus*, par Val. *Green*, en noir & en rouge.

La même Vénus, plus petite, piece en ovale, par *Facius*, 1778. en crayon rouge.

Vénus Anadyomène, par A. *Macduff*, en largeur & au lavis, 1776.

Philotele blessé, peint pour l'Institut de Bologna, gravé au lavis par *Bary* lui même en 1777. en haut.

Polémon converti, gravé par *le même*, au lavis en 1778.

Le

