

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant La Lettre B - Biz

Heineken, C. H. de

Leipzig, 1788

BARTHOLET v. FLEMAEL - BARTHOLOMÉ, c'est BREMBERG - GEORG
BARTISCH - PAPIRIUS BARTOLDUS - PIETRO SANTO BARTOLI

urn:nbn:de:gbv:45:1-2620

BARTHOLET v. FLEMAEL.

BARTHOLOMÉ, *c'est* BREMBERG.

GEORG BARTISCH,

Opérateur Et Oculiste à Dresde.

Il a dessiné en 1683. toutes les figures pour son ouvrage de la maladie des yeux.

PAPIRIUS BARTOLDUS,

Artiste.

Ce Papius & son neveu *Simon* on fait en 1623. suivant le Catalogue de l'Abbé de Marolles, des Triomphes & des Cavalcades

PIETRO SANTO BARTOLI.

Peintre Et Graveur à Rome.

Né à Pérouse en 1635. il avoit appris la Peinture chez un certain François nommé *Lemari* & s'étoit formé à Rome sous le célèbre *Poussin*, mais il abandonna le pinceau, & s'ap-

s'appliqua entierement à la gravure. Auffi a-t-il gravé & publié une grande quantité d'Antiquités & de Suites d'après différens Maîtres & pareillement quelques pieces de sa propre composition. Il mourut à Rome en 1700. v. *Pafe.*

On a de lui :

Un ouvrage des Antiquités de Rome sous le Titre: *Admiranda Romanarum antiquitatum ac veteris Sculpturae Vestigia*, avec des remarques de Bellori sous chaque planche, au nombre de 83 grand in-folio, en largeur.

Autre sous le titre: *Romanae magnitudinis Monumenta*. 138 pieces en largeur.

Veteres arcus Augustorum triumphis insignes, en 52 pieces.

Columna di Marco Aurelio, con brevi note da Gio. Pietro Bellori, 78 pieces grand in-folio.

Columna Trajana di Alfonso Ciacconi. 128 pieces grand in-folio.

Sepolcri antichi Romani ed Etruschi, trovati in Roma, en 123 pieces in-folio.

L'Aqueduc, qui conduit l'eau de Civita Vecchia, où l'on voit plusieurs vues des environs de Rome, en 4. grandes pieces.

La grande Urne Sépulcrate de pierre, qui se trouve dans la cour du Capitole.

L'Ancienne Peinture, qui représente deux sujets d'une Epouse sur le lit nuptial.



Le Pitture antiche delle Grotte di Roma e del Sepolcro de Nasoni, intagliate da Pietro Santi Bartoli & Francesco Bartoli suo figlio, Roma, 1680, & 1706, 94 pieces in-folio.

Le Antiche Lucerne Sepolchrals, in Roma, 1691. & 1704, en 119 pieces in-folio.

Antiquissimi Virgiliiani Codicis fragmenta & picturae, in-folio.

Les Planches de cet ancien Virgile ont été publiées de nouveau séparément, sans texte à Rome en 1776. L'Editeur y a ajouté plusieurs autres pieces de l'antiquité & mis sur le Titre: *Accedunt ex insignioribus Pimothecis Picturae aliae, veteres gemmi, Anaglyphae, apud Vincentium Monaldinum*. Ces nouvelles pieces ont été gravées par Alex. Giardini, J. Beheim, Ign. Benedetti, Georg Giusti, Ant. Baratti, M. Carloni, Bombelli, Nic. Mogalli, Gio. Onarini, Fr. Barbazza, Angelo Guiducci & par M. Palini. Pietro Paolo Pano a dessiné quelques unes de ces pieces.

Recueil de Peintures antiques imitées fidèlement, pour les couleurs & pour les traits, d'après les dessins coloriés, faits par Pierre Santi Bartoli, Paris 1757. in-folio.

On n'a imprimé que 30 Exemplaires de ce livre, ainsi il est extrêmement rare.

Il mérite l'attention des amateurs, d'autant plus qu'on a imité avec la dernière perfection les peintures anciennes.

Le Théâtre érigé dans la Cathédrale de St. Pierre, pour la Canonisation de St. Pierre d'Alcantara & de Ste. Maria Madelene de Pazzi, gravée conjointement par lui & par Falda.

Les planches pour le Museum M. Angelii Cansei, imprimé à Rome en 1707. in-folio.

Il a gravé d'après sa propre composition.

Un St. Etienne, Martyr couronné; piece en ovale.

Un St. Bernard, qui enchaîne le Diable.

Le Monument sépulcral du Pape Urbain VIII. marqué Petr. Sandt. Bartoli del. & sc. est d'après le Ch. Bernin.

Outre cela il a gravé d'après

| | |
|------------------------------|---------------------------------|
| <i>Franc. Albani.</i> | <i>Laufranc.</i> |
| <i>Berain de Cortona.</i> | <i>Jof. Mazzuoli da Sierra.</i> |
| <i>Nicolo Berottoni.</i> | <i>Carl Maratti.</i> |
| <i>Le Chevalier Bernin.</i> | <i>Franc. Mola.</i> |
| <i>Giov. Vent. Borghesi.</i> | <i>Le Ant. Nafini.</i> |
| <i>Deifobo Burbarini.</i> | <i>Le Polidore.</i> |
| <i>Lodov. Caracci.</i> | <i>Raphael.</i> |
| <i>Annibal Caracci.</i> | <i>Jules Romain.</i> |
| <i>Antonio Caracci.</i> | <i>Ant. Ruggieri.</i> |
| <i>Antonio Gherardi.</i> | <i>Pierre Testa.</i> |
| <i>Lodov. Giminiiani.</i> | <i>Raphael Vanni.</i> |

On a d'après lui:

La Ste. Vierge sauvant St. Armangol, qui avoit été pendu à un arbre par les Infideles. Piece gravée par J. Mariette.

L'I.