

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes**

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant La Lettre B - Biz

**Heineken, C. H. de**

**Leipzig, 1788**

W. BEGG - CORNEILLE BEGA

**urn:nbn:de:gbv:45:1-2620**

W. BEGG.

*Peintre moderne en Angleterre.*

School Boys giving Charity to a blind man et  
Lady and her children relieving a Cottager;  
2 grandes pieces en largeur, gravées en maniere  
noire, par J. R. Smith.

---

CORNEILLE BEGA.

*Peintre à Harlem.*

Il avoit appris la Peinture chez *Ostade*, &  
peignoit des Sujets rustiques comme son  
Maître. Il s'étoit pareillement appliqué à  
graver. Il est mort à Harlem de la peste en  
1664. v. *Houbraken*, qui nous apprend que  
son vrai nom étoit *Begyn*. On trouve aussi  
chez lui le Portrait de *Bega*, qui fut em-  
ployé ensuite par *Weyerman* dans son ouvrage.  
*Descamps* l'a fait graver pareillement pour  
son livre.

Ce *Corneille Bega* est trop connu, pour  
qu'on puisse ignorer qu'il diffère entierement  
de ce *Bega*, qui a travaillé à Berlin, & du-  
quel nous parlerons ci-après.

Un Libraire ou Marchand d'estampes a re-  
cueilli les planches que *Corneille Bega* avoit  
gravées, & en les publiant, il y a ajouté un ti-  
tre en Hollandois & François, tellement que  
cette Suite contient 34 pieces, savoir :

1. Le Titre.

2. Une



2. Une Compagnie dans une chambre où l'on voit une femme assise, qui verse de la biere d'un pot dans un grand verre; vis-à-vis est un payfan assis sur une planche, mise sur la moitié d'un tonneau. A côté de lui sur la planche est un pot, un réchaud & une espede de nappes. Derriere la femme est un payfan debout, & au fond deux autres, dont le premier est vu par le dos, grand quarré.
3. Deux Payfans, dont l'un assis sur un banc vu par le dos, l'autre assis vis-à-vis carrelé une fille qui est debout. On voit sur le devant trois cartes jettées à terre, piece gr. in-4°.
4. Autre piece plus petite: Un payfan assis, qui un autre apporte un pot, vis-à-vis est une femme assise avec son enfant. La partie inferieure de cette planche n'est pas achevée.
5. Une Fille debout, à qui un payfan parle & l'embrassant. Vis-à-vis est un payfan, assis sur un fragment de tonneau, tenant un réchaud de la main gauche. Le fond est une chambre. Piece petit in-4°.
6. Compagnie de cinq figures dans une chambre. Sur le devant est un payfan assis sur un banc vu par le dos, & à côté de lui une femme debout, en bonnet de pelisse, tenant un pot. Au fond est un autre payfan assis, tenant un flacon & parlant à un payfan, derriere lui une figure vue par le dos, piece petit in-4°.
7. Une femme assise, donnant la mamelle à son enfant, à côté d'elle est le berceau, & derriere elle un payfan, qui s'appuye sur une espede

de table, le fond est une chambre avec une lucarne, petit in-4°.

8. Un Payfan assis sur un banc, vu par le dos; derriere lui un payfan debout, avec un verre à bierre & se gratant. Vis-à-vis un autre payfan est assis sur un tonneau, piece plus petite.

9. Femme à demi-corps, avec un enfant qui dort sur ses genoux, piece in-8°.

10. Un Payfan, demi-figure, qui allume sa pipe, piece semblable.

11. Payfan en bonnet, à demi-corps, vu dans une Lucarne, petit quarré avec le nom de *Bega*.

12. Payfan qui careffe une femme, assise derriere une table & tenant un verre de genievre, demi-figures. Sur une table est une pipe, une bouteille & des papiers à tabac, piece plus petite.

13. Groupe de trois figures, deux payfans & une femme assise au coin gauche. De la droite anivent un payfan & une jeune fille.

14. Figure d'une vieille femme debout, portant sur sa tête une corbeille, & tenant de la main gauche un pot, piece in-8°. avec le nom de *Bega*.

15. Piece croquée, où l'on ne voit distinctement, qu'un vieillard, un petit garçon par le dos, & un homme qui chante; piece semblable.

16. Un Payfan tête-nue, tenant son chapeau de la main droite, assis sur un banc: petite piece, avec le nom de *Bega*.



17. Autre Payfan, assis sur un tonneau, portant un bonnet sur la tête, piece semblable avec le nom de *Bega*.
18. Vieille Femme assise sur un banc, tenant un grand pot sur ses genoux.
19. Un Vieillard, assis dans une chambre sur un tonneau. Vis-à-vis de lui une femme, vue par le dos, assise sur une chaise, derrière elle un payfan debout. Au fond qui est noir, on voit une cheminée, petite piece.
20. Femme assise sur une chaise devant une table, tenant une pipe de la main droite; sur la table est une bouteille, petite piece.
21. Un Homme en chapeau, envelopé dans son manteau, petite piece.
22. Autre Homme en chapeau, ayant les bras envelopés dans son manteau qui est court, piece plus petite.
23. Un Payfan assis sur une chaise, ayant le pied gauche sur un banc ou escabeau, tenant une pipe de la main gauche; petite piece.
24. Figure en pied, je crois d'une vieille femme, portant un bonnet de pelisse & regardant vers la droite, petite piece.
25. Deux Payfans, l'un à demi-corps, assis & vu par le dos. La main droite n'est pas achevée. L'autre payfan n'est vu qu'en partie, le visage est en profil, & l'habit n'est pas achevé, petite piece.
26. Tête d'une vieille Femme vue en profil, avec un bonnet de pelisse, regardant vers la gauche, petite piece en ovale.

27. Petite

27. Petite figure d'un Paysan en pied & en petit manteau, coiffé d'un bonnet & vu de face.
28. Autre petite figure de Femme en pied, portant de la main droite un pot. Elle est vue presque de face, très-petite piece en losange.
29. Dessin croqué d'une Femme assise, donnant la mamelle à son enfant, derrière elle un paysan qui lui parle, très-petite piece.
30. Tête d'un Paysan, les yeux presque fermés, portant bonnet, vu des trois quarts; l'habit n'est pas entierement gravé. Le fond est en blanc, très-petite piece.
31. Buste d'un Femme en cheveux, on y voit une partie de la main gauche, très-petite piece.
32. Buste d'un Paysan ou Paysanne en bonnet de pelisse, vu des trois quarts, regardant vers la gauche, l'habit est fermé sur le devant, très-petite piece.
33. Autre buste d'un Paysan en bonnet, vu des trois quarts, regardant en haut vers la droite, piece semblable.
34. Tête d'un Paysan, vu en profil, la bouche ouverte, le bonnet & l'habit ne sont pas finis, très-petite piece.

Un Curieux, voulant faire passer les trois plus grands morceaux de cet oeuvre, où il y a des femmes qui ont la gorge couverte d'un mouchoir, pour des pieces avec changemens, a graté les mouchoirs, afin de faire paroître les gorges à découvert.

Outre ces 34 pieces, nous avons encore: Une estampe, gravée par *Bega*, qui est très-rare. Elle représente dans une chambre une



compagnie de huit payfans, dont deux assis à terre jouent aux cartes, un autre au milieu de ces deux tient entre ses mains un pot de bierre. Les autres qui sont autour paroissent être attentifs au jeu. Au devant est un banc, sur lequel se trouve un chapeau. Vers la gauche est un vieux tonneau, un balai & une pantoufle. Plus haut on voit une cloison, derriere laquelle est un payfan, dont on ne voit qu'une partie. Cette piece est haute de 7 p. 3 l. sur 11 p. 4 l. de large.

*Pieces gravées d'après C. Bega,*

*par des Anonymes.*

1. Une Femme debout, tenant un pot à bierre, piece à l'eau-forte.
2. Les cinq Sens de nature; 5 petites pieces, sans nom de Graveur, qui est A. Blooteling.
3. Les quatre Ages de l'homme, dans de petites formes rondes, par le même.
4. Un Chat qui dort; petite piece en largeur, par le même.
5. Autre semblable, par le même.
6. Une compagnie des Payfans, parmi lesquels on en voit deux qui jouent au dez sur un tonneau &c. C'est la même piece que W. Vaillant a gravée, cependant avec quelques différences, sans le nom de Bega ni de Graveur.
7. Un Payfan en chapeau, assis sur un banc, chantant & tenant un pot à bierre de ses deux mains, piece avec le nom de Bega, la même que W. Vaillant a gravée, sans nom de Graveur, grand in-4°.

*Pieces*

*Pieces avec le nom du Graveur.*

Heureux qui croient l'être, grande piece, in-4°. chez *le Bas*.

La Femme rusée, grande piece en hauteur, chez *Bafan*, par *Beauvarlet*.

Un Vieillard juif à demi-corps, tenant une médaille en main. Piece gravée en maniere noire in-4°. On prétend que c'est *Staverinus*, par *Bloteling*.

On a des épreuves sans nom.

Compagnie de cinq figures, où l'on voit une Femme assise, caressée par un Homme qui est assis auprès d'elle. Un autre debout, joue du violon, le troisieme chante, tenant un papier en main, & le quatrieme assis sur un banc tient élevé un verre de biere, piece gr. in-folio en maniere noire, *Philibert Boutats*.

Le Peintre, d'après un tableau de la galerie du C. de Bruhl, in-folio, par *Chenu*.

Le même copié, par *M. Keyl*.

L'Arracheur de dents, petit in-folio, en maniere noire, par *van Gole*.

L'Intérieur d'une maison de Paysans hollandois, où l'on voit une femme assise, tenant un enfant sur ses genoux, par *Guttenberg*.

La Hollandoise, par *Angélique Papavoine*.

Le Fumeur interrompu, piece in-folio, par *Pelletier*.

L'Intérieur d'une maison de Paysans, qui boivent & se réjouissent; piece gravée en maniere noire, par *P. Schenk*.

X 3

Une





Un Femme assise sur le devant, ayant versé un verre de vin & le présentant à une autre Femme pareillement assise, & caressée par un Homme; piece gravée en maniere noire, par *van Sommer*.

Un Payfan assis sur un banc, chantant & tenant un pot à bierre de ses deux mains. Sur le pot on voit le chiffre de *van Sommer*.

Une Compagnie de cinq figures, parmi lesquelles est une femme assise & caressée par un paysan &c. par *E. van Sweinen*. C'est la même piece que *Philibert Boutats* a gravée pareillement en maniere noire, mais un peu plus petite.

Compagnie de paysans, parmi lesquels l'un est assis sur un banc, tenant d'une main la pipe & de l'autre un réchaud. Un autre paysan est devant lui debout, tenant de la main droite un flacon de genièvre. Le troisieme, assis au fond, attire à lui une femme, par *W. Vanlant*, en maniere noire, sans le nom de *Bega*.

Autre Compagnie de paysans, parmi lesquels deux jouent au dez sur un tonneau. Un autre debout, tenant un pot, regarde les joueurs, & derriere lui on apperçoit la moitié d'un paysan, assis sur un banc. Il y a deux cartes sur le plancher, par *le même*.

La même piece est aussi gravée par un anonyme v. *Anonymes*.

Un homme à tête nue, assis & embrassant une femme qui est debout à côté de lui & qui tient un verre de genièvre, par *le même*.

Payfan