

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Dictionnaire Des Artistes, Dont Nous Avons Des Estampes

Avec Une Notice Détaillée De Leurs Ouvrages Gravés

Contenant Les Lettres Bla - Caz

Heineken, C. H. de

Leipzig, 1789

N. BOERHAVE - CHRISTIAN FREDERIC BOETIUS

urn:nbn:de:gbv:45:1-2481

Charles, Comte de *Wallenstein*.
Michel Waywoda, Prince de Wallachie.
Daniel Wulfter, Theol. 1686. in-fol.

Il a encore gravé quantité d'estampes d'après
différens Artistes.

N. B O E R H A V E.

ARTISTE, dont on trouve le nom sur une
estampe, représentant un tombeau.

CHRISTIAN FRÉDÉRIC BOËTIUS.

GRAVEUR très-laborieux, né à Leipzig en
1706, fut appelé à Dresde pour travailler au
grand ouvrage de la Galerie & fut nommé
Graveur de la Cour. En 1764 il fut nommé
Professeur de la nouvelle Académie de
Dresde, & il mourut en 1783. v. N. B.

B. à *Bassi* a gravé son Portrait, in-12°.

M. *Basan* le nomme *Charles-François*, & a
induit par là M. *Strutt* de faire deux Artistes,
l'un du nom d'en Charles François, & l'autre
du nom de *Christian Frédéric*.

Il a gravé sous son nom

à Leipzig

Quelques planches, dans le *Théâtre des Ponts*, (historischer Schauplatz der merkwürdigsten Brücken) de *Schramm*, dessinés par J. A. *Richter*, en 1735, in-fol.

Savoir:

le Frontispice, une feuille entière, offrant la Vue de Dresde, avec le Pont.

le Crucifix érigé sur le nouveau Pont.

la Vue du nouveau Pont en cinq planches. Ichnographie du Pont, avec un Projet de l'orner de Statues des Princes de la maison de Saxe.

dans le *Museum Richterianum*.

le Frontispice, montrant l'intérieur du Cabinet.

la Vignette sur le Titre.

Quinze Vignettes dispersées dans l'ouvrage, d'après les desseins de C. W. E. *Dietrich*.

Dix-sept planches, in-fol., montrant des minéraux, des pétrifications & des gemmes, qu'il avoit dessinés lui même.

à Dresde

Le Portrait de l'Eleveur, en Médaillon, in-8°.

Portrait de Joseph Froelich, Bouffon de la Cour.

Autre de Joseph Heinrich Hausen, in-fol.

Autre du Comte de Henniken, Ministre.

Autre de Charles Hutin, Directeur de l'Académie, en crayon, d'après un dessin de *Hutin*.

Por-

Portrait de Maximilien, Duc de Wurtemberg.

Autre de Bonaventura Rappold.

Autre de M. Joh. Chph. Schwartz.

Autre de Ferdinand Léopold Schmidt.

Autre de Froemer, Poëte allemand.

Autre de Ferdinand Léopold Segmel, gr. in-fol.

Autre de Paul Math. Weher, Jctus.

Autre du Dr. Georg Lebrecht Wilke.

Une Compagnie joyeuse d'après un dessin marqué B. M. gravé en 1748.

Un Paysan qui file à la quenouille.

Parmi la grande quantité d'estampes, qu'il a gravées d'après différens Artistes, les suivantes méritent quelque considération.

Une piece d'après *Wouwerman* pour la Galerie du Comte de Bruhl.

Le Pot-au-feu, d'après *Rubens* de la Galerie de Dresde.

Le tableau de *Holbein*, où une Famille de Bâle est à genoux devant la Vierge avec l'Enfant Jésus, de la même Galerie.

Il avoit encore entrepris de graver la *Nuit du Corregge* en grand, mais il ne l'a pas finie. La Guerre de 1756 étant survenue & la planche ayant péri dans le bombardement de Dresde, on n'en a tiré que trois épreuves à l'eau forte.